

Trabajo Fin de Grado

*Las voces del rap.
Introducción al rap y análisis lingüístico-literario.*

Autor/es

Angelines Sencianes Menor

Director/es

José Ángel Blesa

Filología Hispánica. Universidad de Zaragoza
2017

ÍNDICE

Resumen.....	Pág. 3
1. Introducción.....	Pág. 4
1.1. La canción y el rap.....	Pág. 4
1.2. Historia y origen del rap.....	Pág. 5
1.3. El rap español: breve historia, autores significativos, difusión y eventos.....	Pág. 6
2. Análisis lingüístico-literario del rap español	Pág. 9
2.1. Rasgos y características principales del rap y de la subcultura hip hop.....	Pág. 9
2.2. La rima del rap: tradición y oralidad.....	Pág. 9
2.3. Aspectos formales: fonética, métrica y rima.....	Pág. 14
2.4. Nivel paralingüístico.....	Pág. 15
2.5. Nivel sociolingüístico.....	Pág. 16
2.6. Figuras retóricas y recursos estilísticos.....	Pág. 21
2.7. Figuras gramaticales.....	Pág. 23
2.8. Figuras pragmáticas.....	Pág. 25
2.9. Técnicas metafóricas, intertextuales, autorreferenciales y de subversión.....	Pág. 26
3. Líneas temáticas y secuencias textuales.....	Pág. 27
4. Conclusiones.....	Pág. 39
Bibliografía.....	Pág. 42
Anexo.....	Pág. 49

Resumen: Los objetivos que se buscan en la investigación es un acercamiento al mundo del hip hop y, en concreto, al rap español. La intención es realizar una lectura de los textos seleccionados atendiendo a varios niveles lingüísticos como lo son la fonética, la poética y la métrica, la semántica y el discurso, las figuras gramaticales, el léxico, las variedades lingüísticas, el estilo, etc. La meta es demostrar la ligazón que posee el propio rap y la literatura, además de conocer los rasgos distintivos que particularizan al género. Todo ello se demuestra mediante ejemplificaciones en una antología adicional de canciones a las que se le aplica dicho marco teórico. La investigación se ha pensado con motivo de servir de guía para otros estudios posteriores acerca del tema, sin embargo, es imposible abarcar tanta teoría en tan poca extensión, por tanto, me he limitado exclusivamente a mostrar los rasgos principales y que sirvan de base y de modelo para futuros estudios académicos.

Abstract: The main objective of the research is to make an approach to the world of hip hop and, in particular, Spanish rap. The intention is to carry out a reading of the selected texts according to several linguistic levels such as phonetics, poetics and metrics, semantics and discourse, grammatical figures, lexicon, linguistic varieties, style, etc. The goal is to demonstrate the rapport between rap and literature, as well as to know the distinctive features that characterize the genre. All this is demonstrated by exemplifications in an additional anthology of songs to which this theoretical framework applies. The research has been thought to serve as a guide for further studies on the subject, however, it is impossible to cover so many theoretical insights in such a small extent, therefore I have confined myself exclusively to show the main features and to serve as the basis and model for future academic studies.

.

Palabras clave: poética, rap, hip hop, voz, literatura, urbana, popular.

1. Introducción

Mi objetivo principal será examinar un conjunto de textos de rap en varios de los niveles lingüísticos, caracterizando los rasgos fundamentales que particularizan al género musical en España. El recorrido consiste en dar cuenta de cómo se expresan los contenidos que subyacen implícitos en los textos, de definir el contexto y el propio género del rap, observar los valores de esta subcultura y mostrar las estrategias retóricas a las que acuden reiteradamente. El estudio no pretende ser exhaustivo ni pretende ofrecer un inventario completo debido a que esto sería imposible, pero sí que nos podemos detener en lo que reclama atención lingüística y literariamente.

Las muestras recogidas no han sido elegidas al azar sino que he realizado una selección de los textos más elaborados y corresponden a los mejores artistas nacionales. Veremos ejemplos muy heterogéneos de varias subculturas de diferentes puntos geográficos (con sus particularidades) dentro de la historia del hip hop.

1.1. La canción y el rap

Para comenzar a exponer mi proyecto de investigación considero necesaria una breve explicación del propio concepto del rap. El rap es un estilo musical que consta de textos con rimas inventados por un cantautor, a las que se le añaden ritmos denominados como “bases” (en lo que más adelante profundizaremos y explicaremos), este estilo tiene gran repercusión popular internacional, cualquier persona puede crear sus propias rimas. Existen gran variedad de temas y todas intentan transmitir un mensaje emocional o moral.

La música no es sólo letras y rimas, también forman parte los sentimientos que transmite el interlocutor (autor) al oyente (público, receptor), el cual se siente identificado a través del mensaje de dichas letras. El autor presenta sentimientos tales como melancolía, desilusión, impotencia o felicidad, entre otros, para llegar al fondo más humano de los oyentes. Existen muchos factores que puedan intervenir en la interpretación subjetiva del oyente: su estado de ánimo, vivencias o experiencias de la vida, por ello, cada uno interpreta la canción a su manera. Del mismo modo, el autor

intenta expresar sus sentimientos y mostrarlos a flor de piel, sin embargo, no tiene por qué coincidir el mensaje que éste quiere transmitir con lo que entienden los oyentes porque cada uno posee su libre y particular interpretación.

La canción popular es un género de tradición que ha permanecido presente a lo largo de la historia con mensajes pedagógicos o de enseñanza para las comunidades sociales, evolucionando de manera innovadora hasta nuestros días:

Todos sabemos sin embargo que el repertorio tradicional se canta con frecuencia a pesar de su texto, que a veces no se entiende bien. Cantamos esas viejas canciones porque nos ligan a una comunidad, a una infancia, a otro tiempo, o a unos juegos, o simplemente porque nos gustan sus melodías. Lo mismo puede afirmarse de la música popular urbana. Dependiendo de quién, cómo, con qué música y dónde se cante, un texto puede adquirir significados muy diferentes (Ramos, 2010: 15).

1.2. Historia y origen del rap

El rap nace en el barrio marginal¹ de El Bronx (Nueva York) en la década de los 70 como género recitable de protesta frente a las desigualdades políticas y raciales. El hip hop proviene de la música religiosa de origen negro fusionada con el funk y la música disco. Esta cultura se fundamenta con 4 tendencias artísticas principales (Deditius, 2012: 96):

1. El arte de rimar (*MC* o *rapper*)
2. Aportación electrónico-instrumental (*Deejays* y técnicas como el *Scratch*²)
3. El baile (*Breakdance*, *B-girls* o *B-boying*³)
4. Elemento plástico (*Graffiti*⁴).

A finales de los 70 se da una tendencia más lírica y el concepto es más metafórico y complejo. DJ Kool Herc (Clive Campbell) es catalogado como el padre del Hip Hop, conocido por su *scratching* y con él comenzaron los bailes acrobáticos (Toner, 1998: 43).

¹ Más adelante, conforme evolucione el género musical, se podrá observar como si fuera una literatura marginal fragmentarista.

² *Scratch*: técnica musical en la que se desliza el vinilo sobre el giradiscos para conseguir un efecto de rayado.

³ *Breakdance*: baile acrobático en el que se incluyen piruetas y movimientos complejos.

⁴ *Graffiti*: realización de una pintura mural sobre las calles de una ciudad.

Afrika Bambaataa (Kevin Donovan) es denominado como padre del Electro Funk e inició fiestas con duelos entre DJ's, se comienzan a dar técnicas de *deejaying* y los duelos de estilo son realizados por bandas organizadas definidas como *crews*. Es uno de los primeros DJ's y piensa que las barreras sociales, étnicas y culturales pueden superarse a través de la música (Toner, 1998: 126).

Otra figura representativa en los inicios del movimiento es Grandmaster Flash (Joseph Saddler) con una potente habilidad técnica y un gran espectáculo, con el nació la figura del MC o rapeador (Toner, 1998:: 127).

1.3. El rap español: breve historia, autores significativos, difusión y eventos

El rap penetra en España en la década de los 80, concretamente en 1985 en la base aérea de Torrejón de Arroz mediante la radio, el vinilo y, posteriormente, eventos de discotecas que ayudaron a su difusión. El estilo musical se generaliza en todo el panorama nacional con variedades lingüísticas: tenemos manifiestos en catalán (Adversaris), en euskera (Selektah Klektiboa) y también en gallego (Dios ke te crew) (Camargo, 2007: 54).

En un primer contacto con el género musical (aunque sin mucho éxito) aparecen las primeras figuras como Frank-T o MC Randy, además, en el año 1989 se publica el primer disco de rap en España denominado *Madrid Hip Hop*. En esta década también se formarán los primeros sellos discográficos como *Ariola*.

En los inicios de los 90 se dan las primeras manifestaciones de éxito en nuestro país, sin embargo, el concepto cambia a una escena más *underground* ⁵ con la publicación de maquetas o trabajos en escena, lo que llamaríamos hoy conciertos, que colaboran en su expansión. Figuras como Kase O o el grupo SFDK comienzan sus carreras con gran éxito. Es una época de transición que genera nuevos subgéneros como el rap *metal*. Entre los años 1995 y 2000 se ven los trabajos de una manera más profesional.

⁵ *Underground*: término que proviene de EEUU, se trata de un movimiento con carácter crítico, contestatario o experimental y que está al margen de lo comercial.

El epicentro en cuestión se ubica en Madrid, concretamente en un grupo llamado Los Poetas Violentos, considerados como padres del rap español. En 1994 publican su primer álbum: *Zona Bruta*⁶. Se convierte en un fenómeno popular y observamos un incremento en la producción de grupos y cantautores como Nach o Violadores del Verso.

Entre los años 2000 y 2005 se afirma el auge del rap español con la publicación de tres álbumes: *Lujo Ibérico* (La Mala Rodríguez), *Vicios y Virtudes* (Doble V) y *Quimera* (Solo los Solo). Los dos últimos son muy aclamados por la crítica ya que definen dos nuevos estilos: el rap *hardcore*⁷ y el rap *groove*⁸. Serán fundamentales ya que serán el modelo que se seguirá posteriormente. Se da la época de oro del rap español, en él surgen figuras como El Chojín, El Tote King, Shotta, Rapsusklei o El Langui y grupos como Falsalarma.

Actualmente el rap español es cada vez menos homogéneo por la aparición de estilos muy variados dadas sus temáticas experimentales. Se dan canciones que se asocian con *gángsters* o *rastaman's*, algunos raps se inspiran en el *jazz*, etc. También localizamos fusiones de géneros como el rap-flamenco con figuras como Haze, El Maki, etc. Otros estilos van más ligados a la música jamaicana como el *reggae* o el *dancehall* con representantes como Morodo, Swan Fyabwoy, Chulito Camacho o pioneros como Mr Rango. En el rap más moderno, y más cercano a la actualidad, encontramos subgéneros como el *trap*, asociado a un lenguaje más descuidado y a una tecnología más innovadora y con producciones de melodías realizadas mediante programas informáticos⁹ como el *Fruity Loops*, el *Cubase* o el *Ableton*. Se comienzan a gestar otras disciplinas artísticas en el mundo del hip hop, como lo es el *beatbox*¹⁰.

El rap se difunde por los diversos medios de comunicación a través de programas musicales, a través de la televisión se crean dos programas fundamentales

⁶ Dirigido por dos figuras femeninas: Sonia Cuevas y Nieves Villar.

⁷ *Rap Hardcore*: de lenguaje obsceno y denuncia de las opresiones, describen la verdad sin censuras, con melodías oscuras (minimalistas).

⁸ Estilo *Groove*: sensación de ritmo expansivo, comenzó en torno al swing, la melodía la realiza una banda.

⁹ Canales de vídeos para su difusión.

¹⁰ Consiste en realizar, exentos de música, diversos ruidos y ritmos con la propia boca que hagan de base en las canciones, es una habilidad compleja y digna de mérito y admiración ya que cualquiera no puede realizar estos sonidos, ni varios sonidos a la vez, son bases de ritmos humanas realizadas por un sujeto.

para estar al día en el mundo del hip-hop: Dos platos y un micrófono¹¹ y El Rimadero (1998)¹² con muchas figuras representantes en el rap nacional como Frank-T. Comienzan a manifestarse eventos y concursos de baile para los jóvenes, el rap español se comercializará y presentará temas tabúes e incómodos ocultos en nuestro mundo.

¡Hey, pijo! de MC Randy y DJ Jonco fue el single más vendido en la historia del rap español, realizaban reflexiones de la historia del hip hop, en principio no pensaron profesionalizarse en ello. Gracias a los propios medios se comienzan a dar autores de renombre, Frank-T es fundamental en el Club de los Poetas Violentos.

En los eventos realizados en torno al hip hop tenemos el *Reggae Sunfest*, cuna de este estilo en Jamaica, en Europa encontramos el *Summerjam* (Alemania), el Festival *Reggae Garance* (Marsella), *Best of the best* (Miami), el *Openair Frauenfeld* (Zúrich) y el *Couleur Café* (Bélgica), entre otros¹³.

Concretamente en España tenemos el *Rototom Sunplash*, festival fundamental ubicado en Benicàssim donde se concentran las figuras más representativas del rap nacional e internacional. Incluye una amplia gama de estilos musicales como por ejemplo el *ska* o el *dupstep*. Es una *rave*¹⁴ originaria de Italia fundada en 1995 por Gaio di Spilimbergo, pero desde el año 2010 se celebra anualmente en Castellón. Terminó siendo un evento cultural en el cual no solo predomina la música, sino que también se realizan exposiciones fotográficas o de arte, cine, *capoeira*, meditación, etc., siendo catalogado por la UNESCO como Acontecimiento Emblemático del Decenio Internacional para una Cultura de Paz y No violencia. Inicialmente, como en todos los inicios del hip hop, era un evento gratuito realizado en el jardín de una discoteca y sin muchos recursos, posteriormente evolucionará como punto de encuentro para las personas que se identificaban con el mundo jamaicano y, finalmente, se convertirá en el mayor festival de este género en Europa. En el año 2000 se multiplican las actividades con seminarios, debates, asociaciones benéficas, etc.

¹¹ Documental que realiza un recorrido por la historia del nuestro hip hop nacional, desde los años 80 hasta hoy.

¹² Para más información consultar Cámara Arenas y Filardo Llamas (2014).

¹³ Clasificación que es posible que se haya modificado en la actualidad debido a que cada año se añaden o suprimen festivales.

¹⁴ Festival al aire libre que dura varios días.

2. Análisis lingüístico-literario del rap español

Dividiré mi análisis en diferentes niveles lingüísticos para explicar los diferentes puntos de vista desde las diferentes disciplinas y aplicar estos conceptos teóricos en las canciones que se analizan.

2.1. Rasgos y características principales del rap y de la subcultura hip hop

En su origen estadounidense, se trata de sujetos afroamericanos de los *guettos* periféricos en contra del sistema oficial impuesto por las Instituciones blancas con las que comparte un mismo espacio urbano, aunque en peores condiciones. Según Jesús de Diego “desde el punto de vista antropológico, el hip hop sería, ante todo, un conjunto de estrategias de actuación social en el espacio urbano” (Deditius, 2012: 95). Los *guettos* son zonas de exclusión marginal, con una gran falta de medios e infraestructuras y de abandono escolar (Camargo, 2007: 50-51).

El término *rap* procede del inglés *to rap* que significaría coloquialmente “parlotear”, “charlar”, principalmente quiere decir golpear suavemente con palabras. Otras fuentes, como Pawlak entre otros, afirman que *rap* es un acortamiento de “Radical Anarchist Poetry” (Deditius, 2012: 9). *Hip hop* se podría traducir como “movimiento de caderas” y proviene de la frase DJ Hollywood: *to the hip, hop, the hippy, the hipy hippy hip, hop hopping ‘ya don’t stop rockin* (Reyes Sánchez, 2007: 125).

El rap posee una filosofía de igualdad, en su reivindicación inevitablemente se acude a la violencia. En los años 80 el *gangsta rap* muestra la verdadera realidad de los negros afroamericanos en los *guettos* (Gonçalves de Paula, 2005: 126). Discos de este tipo fueron censurados por ser sangrientos y sexistas. En esta década el rap se comienza a ver como negocio en un mundo capitalista y el fundamento auténtico del rap pierde peso. Según Camargo, con palabras de Jeff Chang (2005), la cultura del hip hop esta lista para convertirse en “la expresión juvenil internacional más poderosa del SXX” (apud Camargo, 2007: 51). Cabe destacar la poca presencia femenina en el rap y se observa una visión machista en el género.

2.2. La rima del rap: tradición y oralidad

El rap es un género de cultura popular y posee una literatura oral urbana cercana al registro coloquial que, según Seco, es un “registro informal de los niveles medio y popular de la lengua común, caracterizado por una actitud espontánea” (Seco, 1973: 361), se trata, pues, del uso de un lenguaje cotidiano.

Es una fusión entre la música (melodía) y el lenguaje (jerga) que, junto a otros elementos como la danza, la gesticulación o la moda, identifican particularmente a esta subcultura. Se trata de un collage de reciclajes entre cortes musicales y formas recombinadas poéticamente que se clasifican y se diferencian por etapas y contextos.

Son micronarraciones que pueden ser ficticias pero que refleja lo que ocurre en la vida real y lo que intentan los raperos es dar voz a todas esas víctimas del mundo colectivo hostil que permanecen en el anonimato, luchan por una igualdad social y un respeto personal. Forman parte de la tradición ya que se trata de una herencia cultural afroamericana cuya cultura se ha transmitido a través de textos orales.

Se podría calificar de “nuevo realismo contemporáneo” ya que en el rap “se alinha com certas manifestações de um “novo realismo”, tal como o detecta Karl-Erik Schollhammer na literatura e nas artes visuais do Brasil contemporâneo (Rogério Salgado, 2012 : 134); según Schollhammer, otro rasgo que puede caracterizarlo como tal es “la queja y la intervención política”, es una tendencia que “se expressa na vontade de alguns escritores e artistas de relacionarem sua literatura e arte com a realidade social e cultural em que emerge, trazendo esse contexto para dentro da obra, esteticamente” (Rogério Salgado, 2012 : 134), el rapero es un poeta comprometido que busca la verdad con elementos empíricos en la vida real, sin embargo, se encuentra frecuentemente una autoficción donde se difuminan los límites entre ficción y realidad¹⁵.

El rapero pretende despertar la conciencia de la comunidad colectiva y nos pone al día las injusticias del mundo, se posiciona en contra del sistema oficial establecido, y se rebela contra las Instituciones y el poder, intenta cambiar el mundo a mejor e intenta erradicar la violencia, los crímenes, la prostitución y el tráfico de drogas que se localiza

¹⁵ Rasgos autobiográficos fusionados con la ficción o confusión de la personalidad del autor con el protagonista de sus letras.

en distintos lugares marginales como en los *guettos*. El rapero informa de la cruda realidad a aquellos que no están informados, y lo hace mediante una estética híbrida identificatoria y yuxtapuesta con un potente mensaje subvertido de la realidad detrás de su lenguaje violento.

El rap se cataloga como “discurso de especialidad” como bien veremos más adelante en la investigación, el hip hop se considera como discurso o texto si se observa desde la semiótica. Greimas y Courtés catalogan discurso y texto como sinónimos desde una perspectiva semiótica (Corral, 2015: 26). Según Marc, la música podría verse como un sistema semiológico (Corral: 2015: 28). Las canciones también hacen referencia a sistemas o estructuras de signos cuando hablamos de nuestra condición social. Greimas y Courtés afirman:

Cuando se examina superficialmente lo narrado del discurso, se observa que implica, a menudo, relatos de eventos, de acciones heroicas o de traición, que se da en el mucho “ruido y furor”: [...] La normatividad ha ido apareciendo, pues progresivamente, como autentico principio de la organización de todo discurso narrativo (identificado, en un primer momento, con lo figurativo) y no-narrativo (apud Corral, 2015: 31).

En el rap encontramos elementos como vulgarismos, extranjerismos, invenciones de palabras, onomatopeyas e incluso ruidos urbanos¹⁶ cuya finalidad es ofrecer más verosimilitud a las letras. Por otra parte, encontramos frecuentemente técnicas metaliterarias; según Estebáñez Calderón, el concepto de metanarración es: “Un término con el que se alude al discurso narrativo que trata de sí mismo, que narra cómo se está narrando” (Calderón, 1996: 666).

Por otra parte, Marchese & Forradellas siguen el concepto de metalenguaje de Hjelmsev y dan la siguiente definición:

Metalenguaje o metalengua como una lengua cuyo plano de contenido es ya una lengua. En este sentido todo discurso sobre una lengua es un metalenguaje: las definiciones de los diccionarios, las gramáticas y la crítica literaria. Para

¹⁶ Algo que podemos comparar con el estridentismo en las vanguardias posmodernistas. Se aprovechan al máximo las nuevas tecnologías.

Jackobson, la función metalingüística es la que utiliza al código como objeto del mensaje. Ej. «*catear*» significa «*suspender*». Pero, como indican Ducrot-Todorov, casi todos los enunciados comportan, implícita o explícitamente, una referencia a su propio código o subcódigo: *Los ricos dicen alegrarse a lo que los pobres llamamos emborracharse* (Marchese & Forradellas, 1986: 261).

Siguiendo este aspecto, conscientemente he recogido ejemplos para demostrar esta presencia en los textos que se incluyen en el anexo conjunto al estudio de mi investigación. En la primera tenemos al célebre Nach con su *Idioma de los dioses* (1) donde hace alusiones a la música, protagonista de la propia letra. La música es concebida como elemento inmortal y comparada con el idioma de los propios dioses, un idioma potente que recorre la historia a lo largo de los años en todas las partes del mundo, para demostrar esto, crea referencias de figuras conocidas procedentes de diferentes épocas y zonas. Dice que la música “nunca se disfraza” porque siempre afirma una verdad y expresa sentimientos que conllevan esas verdades, ya sean positivas o negativas. Algo parecido sucede en la segunda canción *Un día sin música* de Falsalarma (2) en el cuál se habla de un día normal y cotidiano en primera persona, este sujeto puede vincularse con el propio cantante. El sujeto huye del silencio que le bloquea y está en continua búsqueda de la música.

Por otra parte, he clasificado una serie de canciones muy interesantes en cuanto a lo metalingüístico se refiere. La canción 3 corresponde a Lytos, posee el título de *Léelo del revés* y utiliza una estrategia innovadora ya que, como el propio título indica, cambia el sentido de lectura y asimismo el sentido del mensaje transmitido. Este recurso obtiene como resultado dos lecturas: una desde el comienzo hasta el desenlace y a la inversa desde el desenlace hasta los inicios de la misma. El sentido de la primera lectura es de connotaciones pesimistas, mientras que la lectura a la inversa convierte estas connotaciones en positivas.

La canción 4 corresponde al célebre Rapsusklei (componente del grupo Doble V), se llama *Abecedario* y, como su propio nombre indica, se trata de un verso con cada letra del abecedario, a los que se le añade una *intro* y un desenlace, cuyo final parece remitir a de *La Vida es Sueño*: “porque sueño no lo estoy”. En la letra se tratan asuntos personales y de la sociedad, también incluye alusiones a personajes pero esta vez de la

propia literatura como es *El Lazarillo*.

En la quinta canción volvemos a elegir a Nach dada su destreza lingüística, en este caso tendremos una canción que tituló como *Efectos vocales* en la que se distinguen párrafos caracterizados por una vocal, que consta de tres partes separadas en las que distinguimos palabras con la vocal A, con la O y con la E, unidas a mecanismos cohesionados para que el resultado final tenga sentido, se trata de una muestra de habilidad que no cualquiera puede realizar, el MC muestra su calidad y su creatividad. Algo parecido encontraremos en múltiples canciones de rap, ya que uno de los objetivos es ese: competir para demostrar quién es el mejor, he recogido alguna que otra canción más acerca de esto, muestra de ello son *Vocaliza* de El Chojín (6), *Sobran las palabras* de Zpu (7), *Escritura* de Xhelazz (8) y *100 frases* de Shariff (9) con una gran carga metatextual y literaria, entre otras muchas canciones que aluden a la competición e incluyen lo metalingüístico.

Por otra parte los dos ejemplos siguientes (10 y 11), son textos sobre otros textos que incluyen referencias de mitos tradicionales o figuras trascendentales y que todos identificamos. Tendremos *Las dos caras* de Santa Flow en el que se contraponen la figura de Dios y la figura de Lucifer en una transformación progresiva del bien hacia el mal. También tendremos *Adán* de Tres Monos cuyo personaje principal es el propio Adán bíblico y narra su historia de amor con Eva y lo que ello le conllevó, la historia remite al pasaje bíblico de *El pecado original* que todos conocemos. En el estudio del ritual del insulto se observa el paralelismo de las batallas de rap con la Tragedia Antigua. Su comienzo nos aclara términos anglosajones que caracterizan al rap, Marina Terkourafi observa el paralelismo entre estos “sounds” con la definición de la tragedia de Aristóteles:

La tragedia [es] imitación de una acción esforzada y completa, de cierta amplitud, en lenguaje sazonado, separada cada una de las especies en las distintas partes, actuando los personajes y no mediante relato, y que mediante temor y compasión lleva a cabo la purgación de tales afecciones” (Aristóteles, Poética, 19b).

Para demostrar su hipótesis, la autora presenta los posibles rasgos paralelos entre ambos: mimesis de una acción, la hipérbole, el lenguaje embellecido, la descarga de

emociones y el conflicto entre protagonista y antagonista (Myers, 1990 apud Terkourafi 2010: 9-10).

2.3. Aspectos formales: fonética, métrica, rima

Existen diferencias entre las letras musicales y las poesías, pero es evidente que poseen aspectos en común, en el rap se fusionan ambas para crear una rima poética innovadora. La música y la poesía provienen de un origen común pero después se dividió en dos artes dadas sus diferencias (Martínez Cantón, 2010: 70). En la música, y en concreto en el rap, se modifican muchos elementos fonéticos como palabras cortadas, traslaciones acentuales (o incluso forzamiento de acentos prosódicos), pronunciaciones de sílabas o pausas (silencios denominados *flows* para dejar más clara la rima), separaciones de diptongos o fusión de hiatos, etc., para ir al compás de la música.

Las canciones poseen una enorme tradición desde los trovadores y los juglares, eran de corte popular y se repetían oralmente transmitiéndose así de generación en generación. Con la crisis de la oralidad en lo literario los versos cada vez presentaban más variedad y libertad, de aquí nacerá el verso libre¹⁷ que es lo que llevará a la decadencia de la rima. A partir de entonces, la rima en la poesía va quedando atrás mientras que la rima en las canciones pervive y éstas se van repitiendo permaneciendo en la memoria de todos.

El MC (rapeador) se aleja de lo convencional, supera a sus contrincantes demostrando una gran calidad y riqueza lingüísticas con técnicas en la versificación, superando las dificultades, dominando su propio idioma sin desviarse de la rima ni de su intención. Por tanto, el rapero está en continua búsqueda experimental de nuevas habilidades para innovar y dejar claro quién es el mejor. Aquí también podemos distinguir la metaliterariedad, algo que también Santos Unamuno afirma:

Una cosa es evidente: los autores de canciones rap atribuyen a sus creaciones una intención y un valor declaradamente artístico, seguros de hallarse inmersos en el devenir de los géneros poéticos. Esta autoconciencia es bien visible en el uso

¹⁷ Es una tendencia que consiste en no seguir las normas y los parámetros tradicionales poéticos, por una mayor libertad de expresión.

constante de palabras como “métrica”, “lírica”, “verso”, “poesía” y, sobre todo “rima”, la palabra clave del universo rap (Santos Unamuno, 2001 : 239).

En el rap la eufonía es clave original para sorprender al público, es otra innovación, según Pujante: “desde el punto de vista fonológico el ingenio se demuestra mediante la eufonía del rapeo, el *flow* en el argot hip hop, y mediante la elaboración y originalidad de la rima” (Pujante, 2009: 4.1).

El rapero muestra creatividad en la rima, se produce por la tmesis unida a juegos de ingenio y humor subversivo (Martínez Cantón, 2010: 85-89). El rap busca literariedad¹⁸ con nuevos sentidos y añaden nuevos significados a la tradición.

2.4. Nivel paralingüístico

En este nivel cobran especial importancia la entonación del discurso y la gesticulación que acompañan a la música y a las letras y que dan como resultado un corpus artístico expresivo total. Es una unión entre arte, lenguaje y gestos a través de voces para interactuar con el público. Son elementos originales donde se entremezclan sonidos, textos, rimas, tecnología y lo visual. El lenguaje artístico que connota es comunicativo y los raperos son “poetas de todos los días porque narran una ideología: crear y exhibir su discurso a través del baile, la música, las artes visuales y la teatralidad de los gestos, en diálogo con el otro” (Cirino, 2012: 127).

Además se incluyen todas las señales no verbales ya que “cada signo ideológico no es sólo un reflejo, una sombra de la realidad, sino también un fragmento material de esta realidad. Todo fenómeno que funciona como un “signo ideológico” tiene una “encarnación física” tales como el “color” o el “movimiento del cuerpo” (Bajtín, 1982: 33).

Aquí también cabe destacar el término *Performance*¹⁹ ya que las formas performativas constan de diferentes disciplinas artísticas y de expresiones corporales, expresión más vital de la poesía oral. Según Marina Terkourafi en *Languages of global Hip Hop* (2010), y sigue a Richard Bauman y dice el *sounding* o *performance* es “a

¹⁸ También la encontramos en la canción popular moderna, son rasgos que caracterizan la literariedad: lugares comunes, recursos estilísticos, tópicos, autorreferencias, intertextualidades, rimas, versificación, versos, funciones poéticas, etc, con una estética que posee rasgos distintivos

¹⁹ *Performance*: espectáculo vanguardista que se compone de varias disciplinas artísticas.

specially marked mode of action, one that sets up or represents a special interpretative frame within which the act of communication is to be understood” (Bauman, 1992: 44).

No nos detendremos en estos aspectos, sin embargo, considero que es digno de mención ya que el rap es un género fragmentarista, es un arte combinatorio que comunica un discurso en continua interacción con lo cotidiano y el arte, busca continua renovación para no quedar caduco²⁰. Además, la gesticulación y la entonación son clave dado que los raperos en los conciertos, en sus improvisaciones y en las batallas de gallos²¹ desempeñan un papel fundamental para articular un auténtico espectáculo, son representaciones en directo, actuaciones que funcionan con acciones repetidas para transmitir la memoria, lo que conocemos de la sociedad y el sentido de identidad.

Sabina Deditius se basa en la teoría de la Relevancia de Spelber y Wilson para analizar los insultos rituales del rap español y le da cierta relevancia a lo que está codificado tras el mensaje aparente literal (agresivo), es decir, lo importante se encuentra en la subversión: se trata de un juego entre lo dicho y lo no dicho, un contraste que provoca risa o ridiculización. Según S. Gutiérrez Ordóñez “la Teoría de la Relevancia ofrece una explicación coherente y novedosa del proceso de interpretación de las figuras poéticas que implican un cambio de sentido” (2002: 58), por tanto, Spelber y Wilson ofrecen un significado mas allá de lo literal.

2.5. Nivel sociolingüístico

En este epígrafe es clave destacar que, a pesar de un origen común de influencia americana, cada punto geográfico incluye diferencias y particularidades que se distinguen dentro del propio rap. Con esto quiero decir que, por ejemplo, la estética del

²⁰ Podríamos ligarlo con una visión posmodernista y de vanguardia.

²¹ Batallas de gallo: eventos de duelos verbales entre raperos donde utilizan el insulto ritual en sus discursos, el insulto ritual es estudiado por numerosos investigadores como Van Dijk (2000) o A. Schwegler (2007), actualmente se utilizan para marcar distancias o proximidades sociales y la situación social, cada raperos busca un respeto hacia sí mismo atacando al oponente mediante el lenguaje verbal, humillándolo ante el público y dejando claro quién es el más fuerte y el mejor haciendo rap y así crean su propia personalidad identificativa, es un juego en el que se utiliza siempre el insulto con un valor humorístico en la propia competición; estos insultos o *snaps* han sido elementos de estudio muy atractivos para el análisis del discurso)

rap francés²² posee diferentes objetivos que el rap inglés o que el rap español, entre otros.

Desde un punto de vista más cultural y sociológico, Olalla Castro en *Cuando el centro del sistema absorbe la periferia: la evolución del rap a través de la semiótica de la cultura* (2004) nos muestra cómo la industria norteamericana absorbe al rap junto a otros movimientos de subversión como los *hippies* o el *punk*, le interesa el rap desde una posición marginal al sistema. En el ámbito hispanoamericano tenemos a Mayra Santos centrándose en el género de Puerto Rico y Laura Redruello con *La intertextualidad como transgresión: el tratamiento de la obra de Nicolás Guillén en el rap cubano* (2004).

El género musical es un acto dirigido a la colectividad y todos se hacen partícipes del discurso. Nos integra en la práctica, en la emoción y en la comunicación, esto es debido a que el rap posee capacidad de informar y llamar la atención de una comunidad: una voz humana llama al público. Es un diálogo entre el rapero y el espectador, libre de elegir, pero el contenido de las letras contiene pensamientos racionales dirigidos al espectador y se le invita a reflexionar en torno a ello.

Los raperos se mantienen fieles a sus valores y a su subcultura, se inspiran en conocimientos fieles a sus mensajes vinculados con el mundo real, con la cultura y con la sociedad²³.

El plano sociolingüístico está estrechamente vinculado con la expresión musical, en el rap tenemos un léxico correspondiente a la jerga juvenil de una sociedad concreta dadas sus variedades lingüísticas, en estas particularidades geográficas subyace un argot propio del hip hop que proviene de una terminología anglosajona. Esta jerga se crea para mostrar su posición ante la cultura oficial del poder (Herrero, 2002: 69). El lenguaje juvenil se inscribe en la tradición oral del discurso conversacional (Briz, 2003:

²² Véase *La estética del rap francés* de Isabelle Marc Martínez, 2007 y *Cuarenta años de trova urbana. Acercamientos textuales al rap* de Enrique Cámara Arenas y Laura Filardo Llamas para una mayor profundización de cómo se gesta el rap en distintos países.

²³ Se podría catalogar, en parte, de literatura realista contemporánea ya que el rapero intenta mostrar la realidad clara tal y como es.

142). El filósofo y lingüista danés O. Jespersen califica el argot como:

A result of Man's love for games. It is an entertaining creation of something new, when we feel that a certain Word or phrase because of overuse has lost its emotive trait and become banal. Then we look for a new expression as a means of change. Slang is a linguistic prank – it is a sport and like all sports it belongs to youth (Jespersen, 1964: 150).

El rapero comenta su visión del mundo desde una perspectiva realista y comenta su alrededor en relación con la marginalidad socioeconómica del que forman parte. Las situaciones de la realidad obligan a ciertos individuos a revelarse de manera destructiva:

La cultura de clases subordinadas presenta, como señala Lombardi Sartriani, diversos niveles contestatarios que se incluyen desde propuestas de rebelión (bien explícita, bien implícita) hasta la completa aceptación de la cultura hegemónica (Mariscal, 1990: 20).

De manera oral también se transmite el saber histórico, es un buen sistema para transmitir valores y comentar los problemas sociales de la actualidad (Mariscal, 1990: 20). El rap se inspira en la música negra fusionada con la propia rima, esta música hablada se comparte por el pueblo y es un diálogo que interactúa con este donde la prosodia (melodía de habla) es fundamental; el lenguaje utilizado es informal.

Por otra parte, Roland Barthes (1966) nos dice que “nuestra manera de aprehender la realidad parece estar inevitablemente vinculada a la estructuración, hay factores extralingüísticos de nuestra propia sociedad que influyen en las narraciones” (apud Corral, 2015: 23). Por otra parte, Foucault (1983) afirma que el discurso es “la interacción entre personas enmarcadas en un contexto de poder de una representación del mundo narrada” (apud Corral, 2015: 23). En nuestro mundo nuestro día a día consta de historias con las que interactuamos con la sociedad, según Calsamiglia y Tusón es una práctica social compleja y es un instrumento que construye la propia sociedad (apud Corral, 2015: 24).

Podemos catalogar al rap como interacción dialógica, es un género discursivo que posee funciones sociales, para Bajtín es:

Una función determinada (científica, técnica, periodística, oficial, cotidiana) y unas condiciones determinadas, específicas para cada esfera de la comunicación discursiva, generan determinados géneros, es decir, unos tipos temáticos composicionales y estilísticos de enunciados determinados y relativamente estables (Bajtín, 1982, 252).

Jiménez Calderón, siguiendo las ideas de Bajtín, afirma que:

El análisis sistemático de los textos desgranará los elementos que sustentan la expresión particular del rap: la caracterización del enunciador y los destinatarios, y de las relaciones establecidas entre ellos; los temas que presenta; la estructura formal y las secuencias discursivas en las que se articula; y, finalmente, los registros que emplea y, dentro de estos, los términos o expresiones exclusivos que posee (Jiménez Calderón, 2014: 4).

También se remiten a mitos, cuentos, refranes,... de consumo popular que se importan debido a las migraciones (Mariscal, 1990: 21). Es difícil estudiar textos orales ya que no hemos sido testigos de esos acontecimientos, conocemos una parte gracias a la reiteración de la sociedad, y, más actualmente, gracias a la tecnología a través de las grabaciones.

Estudiar una cultura requiere una conexión con el espacio urbano, en este caso las periferias o fronteras de las grandes ciudades. En estas sociedades marginales también hay un orden y una jerarquización, con unas leyes y unos códigos concretos, en la calle gana el más fuerte. Los jóvenes de estos *guettos* viven la historia de sus barrios, su rutina, una lucha continua desde la precariedad y la marginalidad. El rap se convierte en el medio comunicativo con el que estos jóvenes se sienten identificados y comienzan a reunirse en la urbe para realizar eventos culturales que les permitan expresar sus opiniones libremente. Las letras de las canciones influyen en el resto de jóvenes²⁴ reflejando en ellos una actitud antisocial como esperanza para reparar las presentes injusticias sociales y para no formar parte de la cultura caótica oficial. El rap encuentra

²⁴ Oprimidos por la sociedad y la familia, con una crisis de identidad y de emoción con la que se modifica su comportamiento hacia una actitud delincuente.

una solución a estos aspectos mediante los sentimientos positivos y de superación y brinda un reconocimiento social y una identidad integrándolos en el mundo con unos valores correctos y con una vida productiva²⁵.

El rap actúa como método pedagógico para que los jóvenes superen cualquier obstáculo que se le cruce por delante, de ahí su carácter competitivo y de motivación, y les muestra una serie de valores para canalizar su rutina en la música mediante una lucha verbal y no en la violencia física. La mayoría de las veces el verdadero mensaje del rapero es malinterpretado y se critica su lenguaje violento y su agresividad siendo que, realmente esta agresividad es una actitud de defensa para ser escuchados ante un mundo hostil y peligroso que les rodea.

En definitiva la canción es un espejo de la realidad, por tanto, está estrechamente ligada a las culturas y a las tradiciones populares, gracias a ella conocemos la evolución de la sociedad y los conflictos diarios de los individuos²⁶. Los cantantes también lo sufren porque son testigos directos de las propias anécdotas narradas que, aunque la narración sea ficticia, los hechos remiten o se asemejan a acontecimientos que han ocurrido en el mundo real.

Los sujetos de estos *guettos* son individuos relacionados con la delincuencia al estar en una situación precaria. La mayoría son analfabetos y no poseen medios vitales ni socioeconómicos, por tanto, se ven obligados a acudir al tráfico de drogas, a la prostitución, a los crímenes, etc., para poder sobrevivir; son grandes tribus urbanas contemporáneas excluidas de la metrópolis. Éstos fabrican sus propios lenguajes de manera colectiva (Celso, 2007: 5), el argot rapero es un discurso especial que se diferencia del resto en la terminología, en las reflexiones metalingüísticas o en el acercamiento a la poesía mediante la retórica. Las lenguas de especialidad se caracterizan por usos concretos de una misma lengua, es decir, poseen una terminología precisa, una lengua peculiar y unos temas determinados. Según Francisco Jiménez Calderón los términos “lengua de especialidad” o “jerga “son incorrectos ya que se trataría realmente de “usos especiales” como “rasgos de una lengua común o general

²⁵ Véase *La adolescencia y la tendencia antisocial: el rap como expresión. La privación emocional* de Claudia Gonçalves da Silva y Ruth Grossi Milani (2015).

²⁶ Véase *La société française à travers la chanson* de Virginia Boza Araya (2007).

con una serie de “características vinculadas con el ámbito social”, insiste en que es una lengua de un ámbito concreto, con elementos propios de un terreno y con determinados usos lingüísticos (Jiménez Calderón, 2012: 166).

Es conveniente conocer la terminología del propio rap para poder entender las canciones, entre los cuáles destacamos MC²⁷, B-boys o B-girls²⁸, DJ²⁹, etc. Observamos que todos los términos son anglicismos dado su origen inicial, esta terminología se globaliza³⁰. A pesar de este rasgo común en el género, sigue presentando particularidades distintivas de cada variedad geográfica.

2.6. Figuras retóricas y recursos estilísticos

En las canciones de rap identificamos figuras de dicción como onomatopeyas, aliteraciones y paranomasia que dan expresividad de manera muy artística. Por otra parte, encontramos figuras de construcción como anáforas, epíforas, anadiplosis, políptoton, polisíndeton, asíndeton, enumeraciones, paralelismos, hipérbaton, derivaciones y procedimientos conocidos como apóstrofes o preguntas retóricas.

Se localizan elementos más complejos y tropos como la dilogía, la antonomasia, la metonimia, la sinécdoque, la antítesis o contraste, el oxímoron, la paradoja, la sinonimia, la comparación o símil, la personificación, etc. O figuras semánticas complejas como la sinestesia o el tropo clave presente a lo largo de la historia literaria que será la metáfora³¹.

Encontramos múltiples rimas internas (rimas en mitad del verso) que, frecuentemente riman en consonante con la palabra final del verso.

²⁷ Siglas en inglés: Maestro de Ceremonias, el que escribe o rapea.

²⁸ En el ámbito de *breakdance*, designa al MC en la danza y a las personas implicadas.

²⁹ *Deejay*: en español pinchadiscos, repite y mezcla las melodías electrónicas que hacen de base rítmica y que se fusiona con la recitación, son los que animan las fiestas con sus platos o giradiscos y con su técnica de *scratch*.

³⁰ Globalización: conexión entre varios territorios diferenciados.

³¹ Para observar manifestaciones de este tipo en las letras de las canciones de rap véase *El rap español en el ámbito de los discursos de especialidad* (Francisco Jiménez Calderón, 2012).

También existen ejemplos gramaticales de una sintaxis desordenada y repeticiones de estructuras o palabras, su función es conseguir un mayor *flow* y así demostrar el ingenio de la rima que posee, con una métrica al compás del ritmo³².

Un grupo musical muy completo en cuanto a estas figuras será Violadores del Verso (Doble V), un grupo estrella en el panorama nacional. El análisis literario de Pujante en torno a 10 canciones correspondientes a este grupo puede servir de base para analizar otras canciones dedicadas a este género musical. Pujante sigue el análisis de José Luis García Barrientos en *Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2* (1998).

Es difícil el análisis de las canciones dada su finalidad oral, es decir, las canciones no poseen transcripciones ya que el rapero prefiere que el oyente escuche con atención. Mucho muchacho de 7Notas 7Colores afirma que no merece la pena escribir letras: “Si no escuchas lo que digo con el ritmo que acompaña puedes entender cosas que no quiero decir. Quien quiera saber lo que digo que escuche” (apud Santos Unamuno, 2001:242).

Por tanto, para el análisis de las canciones acudimos a transcripciones propias o colgadas en la red informática, así pues, es probable que existan errores en nombres propios o vocabularios de la jerga pero hemos intentado ser lo más cuidadosos posibles. Veremos únicamente algunos ejemplos: Kase O cambia la lógica de la oración para colocar al final del verso la palabra que rima: “Y real como esta historia nuestra línea divisoria es” (Doble V, *Ninguna chavala tiene dueño/Porque ella lo dijo*: 2001).

El hipérbaton muestra la habilidad lingüística del MC: “Es el amor al sexo sin amor lo que me guía hoy” (Doble V, *A solas con un ritmo*: 1999).

También se suprimen o añaden elementos, entre los cuales observamos frecuentemente la elipsis: “El fruto de mi sacrificio el verso mágico, el precio del CD simbólico” (*Vivir para contarlo* (28 de nuestra antología) de Doble V). Cuando la elipsis se da en un nexos copulativo tendremos asíndeton. En la adición tenemos la redundancia, algo frecuente en las frases coloquiales: “Pero no todo es teatro, tenemos

³² Ver Pujante Cascales, 2012:4.2.

vista, oído, gusto, olfato, tacto y poca prisa” (Doble V, *Cantando*: 2006), “Pasamos hora tras hora en el estudio hasta que quede bien” (Doble V, *Pura droga sin cortar*: 2006).

También encontramos anáforas o repetición de palabra al principio del verso rimando con los versos sucesivos:

Yo soy el semen, tú el amor,
yo la música de fondo, tú la habitación para dos,
yo el champán, tú los condones,
yo uno más, tú otra más,
Tú el placer, tú la cama, yo el frenesí,
Tú protagonista de un *blues*, yo al que llaman MC,
tú la aventura, yo el aventurero (Doble V, *Balantains*: 2001)

Algo similar sería la anadiplosis donde la palabra que se repite no va al principio del verso, sino al final del verso y al comienzo del verso siguiente: “Y palabras duras, así es como vengo, vengo montao en un Gran Jeep” (*Pura droga sin cortar*).

2.7. Figuras gramaticales

Figuras gramaticales de repetición serán el homeóptoton³³ o el políptoton³⁴: “Vosotros sois fumables, escuchables, audibles, con lo que vuestros *flows* llevan rimas demasiado previsibles” (Doble V, *Solo quedar consuelo*: 1999); “Mírate, mírame mi límite es el cielo” (*Balantains*).

Otra figura característica y que demuestra el ingenio de Kase O es definida por García Barrientos como “la repetición de homónimos, uno de los cuáles resulta de la unión de, al menos, dos palabras distintas” (García Barrientos, 1998: 38): “Con nuestro disco en la calle, tu nombre se evapora y se va por ahí” (Doble V, *Ocho líneas*: 2006) → “Evapora y se va por ahí” // “único y un icono”.

Por otra parte tenemos las figuras semánticas donde se juega con el sentido de la palabra para lograr las destrezas lingüísticas y el ingenio, lo esencial reside en el uso de

³³ Recurrencia de mismos morfemas flexivos.

³⁴ Un mismo lexema con diferentes formas flexivas.

la metáfora, tan recurrente en cualquier estilo musical, tendremos infinidad de ejemplos, entre los cuales tenemos: “Ruedo por la cama envuelto en llamas, un pájaro de fuego entre mis sabanas” (*Cantando*); “Escucha lo que es aun más triste: soy un poeta y para mí la primavera no existe” (*Balantains*).

Otros tipos de tropos serán la metáfora continuada o la alegoría donde, por ejemplo, el MC iguala sus canciones a las recetas de cocina: “alta cocina de rima, convierto mis raps en gelatina” (*Pura droga sin cortar*). Otro tipo de metáfora será la sinestesia que, según Barrientos, es la “trasferencia de significados desde un dominio sensorial a otro” (García Barrientos, 1998: 55): “Voy a mancharlo todo de dolor, que es un color feísimo” (*Cantando*).

Las canciones están repletas de referencias de la propia calidad del rap y de la superioridad de un rapero frente al resto de MC’s, es decir, se trata de una exaltación del yo (Ego) presentada de manera exagerada o la llamada hipérbole: “Hoy solo me puede parar la muerte” (*Balantains*)

Según García Barrientos, otros tropos serán los metonímicos, dos elementos confrontados que aparecen de manera contigua, no es tan frecuente pero encontramos figuras como la sinécdoque³⁵ y la antonomasia³⁶: “Yo voy al Rollo a pasear mi cara” (Doble V, *Intro* 97:1999); “Loba, aquí tienes tu nuevo Casanova” (*Intro* 97).

Otra figura semántica similar en importancia a la metáfora es la comparación o símil donde el MC demuestra su calidad igualándose a personas o elementos positivos de la sociedad: “por eso vine como estrella de cine” (*Balantains*). Del mismo modo, también aparecen unidos dos elementos contrarios (antítesis o contraste) o bien dos opuestos aparecen juntos (oxímoron): “Es agotador ser domador y esclavo del público” (Doble V, *Javat y Kamel*: 2007); “Estuve herido de muerte, hoy mi dolor es fuente de placer” (*Javat y Kamel*). Cercana a estos elementos se encuentra la paradoja, la cual García Barrientos incluye en la misma sección que las anteriores; se trata de una afirmación contraria a la lógica para atraer al lector u oyente por un quiebro no esperado: “Me gustaría despertarme pero ya

³⁵ Sustitución de la parte por el todo o al revés

³⁶ Uso de nombres propios como si se tratara de nombres comunes

estoy despierto” (*Cantando*).

2.8. Figuras pragmáticas

Para finalizar tenemos el grupo de las figuras pragmáticas. El rapero busca una continua apelación del oyente en sus canciones, ya que el receptor del mensaje es fundamental. El receptor puede ser el público (con el que busca complicidad y trata de convencerle que es el mejor en sus rimas, una especie de *Captatio benevolentiae*³⁷) u otro rapero con el que tiene una competición que subyace en sus letras y al que ridiculiza por ser su contrario (la mayoría de las veces no se explicita un rapero en concreto de manera personal sino que ataca más bien a un arquetipo de malos raperos o *toyacos* en la jerga del hip hop).

Encontramos menos elementos pragmáticos que semánticos o gramaticales, aquí podremos encontrar una recurrencia al diálogo para buscar un mayor realismo, con acentos distintos e interrogaciones retóricas (preguntas sin respuesta) donde los autores se preguntan a sí mismos cosas que no consiguen entender: “¿Cuántos MCs ahí fuera están esperando un fallo mío?” (*Javat y Kamel*); “¿Por qué a mí se me amontonan las deudas?” (*Javat y Kamel*).

Por otra parte, la personificación da un toque novedoso, se trata de un elemento con gran tradición en el que ciertos elementos poseen rasgos humanos, es muy recurrente en este género musical: “Voy a liberar versos presos” (*Cantando*). Fenómenos que guardan relación con la personificación serán la “vegetalización” del MC y la “Animalización” del ritmo de la canción³⁸: “Siempre quise ser palmera enfrente del mar” (*Cantando*); “Sobre este ritmo pura sangre” (*Pura droga sin cortar*).

En el artículo *El resurgir de la rima: los poetas románticos del rap* de Enrique Santos Unamuno (2001) se presentan numerosos ejemplos de canciones de rap donde se incluyen frases hechas, imperativos, refranes, anglicismos y términos de la propia jerga, además de constantes referencias a la cultura popular y a la cultura elitista.

³⁷ Recurso retórico literario mediante el cuál un autor intenta atraer la atención del público oyente.

³⁸ Pujante Cascales, 2012 : 4.4

En conclusión, pese a que no falten investigadores de la música o la literatura que no compartan la idea de que la rima del rap pueda compararse como poesía seria, sin embargo, guardan múltiples características en común y que podemos identificar en las propias letras dada su riqueza de estilos como sus figuras retóricas (Pujante, 2009 : 20). Por parte de los raperos, tampoco coinciden con esta idea ya que ven la retórica como un fenómeno del pasado y alejado de ellos. Sin embargo, hay raperos que sí que reconocen las similitudes con los clasicistas, como Kase O que dice en la canción “Javat y Kamel”: “Bebí del biberón de Cicerón y de Virgilio, hoy soy poeta con emoción a domicilio”.

2.9. Técnicas metafóricas, intertextuales, autorreferenciales y de subversión

La intertextualidad es un signo literario dentro de las letras musicales, a veces se refleja como matiz literario, es clave en las obras artísticas de la literatura universal, es el inconsciente propio de la voz poética. Muchas veces el intertexto no se cita sino que el receptor tiene que identificarlo, este recurso lo encontramos en clásicos como Machado o Neruda. A veces aparecen alusiones en elegías: homenaje a muertos, personajes de los que los propios autores siguen ideales, o incluso espacios que veneran; también suelen mezclar intertextos de carácter popular con ciertas referencias históricas o culturales. Las referencias históricas subyacen tras multitud de textos donde, a través de la canción, se consigue un efecto muy interesante, por ejemplo, en la frecuente intertextualidad de la mitología clásica donde se reinventan o se reviven mitos. El resultado es un texto trastocado con contenidos culturales, populares y literarios (de ahí también su carácter híbrido) que se desplazan al mundo actual para denunciar las injusticias de éste, también utilizan refranes modificados para crear un verdadero ejercicio de ingenio y así confundir al oyente.

Por otra parte, la autorreferencia de la canción popular contemporánea, frecuentemente se refiere a la sabiduría del propio conocimiento de un autor, además de aludir continuamente al hecho literario y a su creación. Los temas del propio hip hop pertenecen a la cultura urbana con autoalusiones directas tanto en el ritmo como en su lírica. La literatura presente es melódica, un innovador formato que es capaz de prevalecer de manera permanente en el futuro.

Por su parte, encontramos también subversión y humor, ya presentes en el

panorama posmodernista y que hemos explicado en la investigación.

3. Líneas temáticas y secuencias textuales

Como punto final de mi investigación haremos un breve recorrido a través de las líneas temáticas más destacadas que aparecen en la canción popular contemporánea y, en concreto dentro del género del rap, después lo aplicaremos de manera práctica.

El tema está estrechamente vinculado con las intenciones del interlocutor, las interpretaciones del oyente o lector y el contexto que subyace en el propio texto. Posee diversos puntos de vista, entre los cuales la visión de Van Dijk mediante los conceptos de macroestructura y macroposición, vigentes a día de hoy:

Uno de los términos que pretende aclarar la macroestructura es el concepto de tema de un texto o tema del discurso (topic of discourse o topic of conversation). Hemos de poner en claro aquella capacidad esencial de un hablante que le permite contestar preguntas como “¿de qué se habló?”, “¿cuál fue el objeto de la conversación?”, incluso en textos largos y complicados. Un hablante también puede contestar cuando el tema o el objeto en si no se mencionan total y explícitamente en el texto. Por lo tanto, debe deducir el tema a partir del texto [...] con lo cual el tema de un texto es exactamente lo mismo que lo que hemos llamado macroestructura, o una parte de ella (Van Dijk, 1992: 58).

Procedemos entonces a analizar los diversos temas y secuencias textuales del género del rap siguiendo la línea de Francisco Jiménez Calderón en *Estudio del rap español como género discursivo: temas y secuencias textuales* (2014)³⁹. Para localizar la temática de un texto, Van Dijk se basa en una serie de *macrorreglas* que permiten reducir el propio texto al contenido global que presenta. A ello se asocian factores e indicios contextuales según Gumperz (1982) que ofrecen claves acerca de las intenciones del autor y de la pertinencia de lo escrito en la situación comunicativa (Epígrafe 1.1 de Jiménez Calderón). Las secuencias textuales están estrechamente vinculadas con los propios temas dados el uso de registros concretos (Epígrafe 1.2 de Jiménez Calderón). Se analizan ambos de manera conjunta y hay que tener muy en

³⁹ Estudio del rap en español como género discursivo.

cuenta los participantes, la estructura formal y los registros usados en los propios textos.

Dentro de la canción popular moderna se incluyen temas tradicionales como el amor⁴⁰, el desamor, la muerte o la soledad. En el rap en concreto, las categorías discursivas temáticas principales giran en torno al concepto de competición, de protesta social y de contexto urbano (acerca de la calle).

El rap es persuasivo, trata de convencer al receptor de que nadie puede ganarle en el manejo de la lengua o, en su defecto, nos muestra la necesidad de cambiar los sistemas que se apoderan del mundo por medio del diálogo o mediante textos monologados para mostrar sus destrezas en la competición, se asocian a esto las batallas de gallos y la improvisación. Por otra parte ya hemos visto que el mensaje que pretende transmitir es una denuncia contra el poder desde una posición reivindicativa antisistema, también pretende informarnos de acontecimientos que ocurren en nuestro día a día. Del mismo modo, las canciones presentan espacios generalmente vinculados con lo urbano, el escenario principal de muchas canciones es “la calle”, origen de los suburbios donde nace el propio género.

Otras categorías temáticas de especial interés (pero caracterizados como temas menores) son los presentados en la antología añadida al estudio conscientemente para analizarlas profundamente, observaremos la apariencia de rasgos y elementos que ya hemos reiterado a lo largo de toda la investigación en cuanto al propio género se refiere.

Por una parte tenemos la canción *El final del cuento de hadas* (12), cantada por El Chojín, es una denuncia contra el maltrato y la violencia de género, en esta canción se recrea una situación cotidiana en la rutina de cualquier persona en la que convive una pareja, ambos se presentan en primera persona en forma de diálogo y El Chojín aparece como narrador enunciador de los hechos. La historia es progresiva y paralela a la relación de la pareja, ya que comienza desde una perspectiva positiva que se va deteriorando a medida de que va avanzando el texto, se casan y ella se queda embarazada pero las constantes discusiones están presentes y se presenta a una mujer sumisa en cuanto a sus actos se refiere. Finalmente concluye la letra con un destino

⁴⁰ Perspectiva platónica: amor idealizado.

fatal: la muerte de ella. Lo que pretende transmitir El Chojín, de manera subversiva, es que las mujeres no tienen que dejarse tratar mal ni de manera agresiva y pretende que éstas no lo consientan en el mundo real, porque la moraleja de la historia es que si ellas lo permiten de manera sumisa y no hacen nada más que esperar a que el chico agresivo y poseso cambie su actitud (que nunca cambiará), la historia de amor puede acabar con la muerte de ella por parte del agresor.

La canción número 13 va dirigida a asuntos sociales, una de las bases principales que subyace en el rap, el Tote King presenta el tema *Ni de ellos ni de ellas*. Habla sobre los jóvenes en la actualidad, la estructura de la canción se divide en dos partes generales: la primera en la que critica los rasgos presentes en las chicas jóvenes de hoy en día; aparentemente está realizando un posible lenguaje despectivo hacia éstas desde un punto de vista masculino, sin embargo, en la segunda parte realiza lo mismo pero al revés y critica a los chicos jóvenes de hoy en día haciendo ver a las chicas que no se dejen engañar por los chicos. Finaliza con una conclusión donde el cantautor refleja su intención principal, presentando la frase “tos damos bastante asco” con la que quiere dejar clara su crítica tanto a chicas como a chicos jóvenes de la vida real por llevar este tipo de vida desaprovechada siendo que podrían aspirar a mucho más. Describe un panorama presente en la realidad y lo presenta como un conflicto que deberíamos solucionar, es decir, nos hace conscientes de ello y hace un simple reflejo de la realidad. El mensaje tiene como receptor principal a los mismos jóvenes consumistas.

En la canción número 14 tenemos una crítica hacia el *bullying*⁴¹ de SFDK, se llama *Él* de el álbum *Siempre fuertes*, aquí describe físicamente a dos sujetos completamente contrarios: el primero es un sujeto que vive entre la delincuencia y las drogas, termina en la cárcel con una vida arruinada (aquí aparece la figura opresora de la policía) y el segundo es un sujeto de constitución física gorda al que le hacían *bullying*, es decir, le humillaban mediante motes y no tiene vida social ni parejas, termina siendo un adicto sexual que observa a su hermana a través de una cámara. La ley castiga a ambos de manera opresora y ellos terminan siendo sumisos. Son conflictos que suceden hoy en día.

⁴¹ Acoso psicológico o físico de un alumno por parte de sus compañeros.

Las dos siguientes canciones son una denuncia contra el racismo, base originaria por la que surgió el movimiento del hip hop, serán Dante con su *DESigualdad* (15) y *El rap contra el racismo*(16) donde se reúnen varios raperos de renombre nacional apoyando una campaña de la ONG “Movimiento contra la intolerancia”, es un problema peligroso que existe en la sociedad y que hay que erradicar desde la juventud, colaboran dando su apoyo figuras como El Chojín, Gitano Antón, Locus y Nerviozzo de Dúo Kie, Nach, El Langui de La Excepción, Lírico, Sho-Hai y Kase O de Violadores del verso, Tito y El Santo de Falsalarma, Xhelazz, Ose, Zatu de SFDK con una letra espectacular.

Otro tema al que los raperos aluden frecuentemente es al ámbito de las drogas y de las consecuencias que ello conlleva. En la canción *Él y Ella* de Arma Blanca (17) observamos la participación de dos personajes y un narrador en la historia: Él es un adicto a Ella, en la canción se personifica la droga mediante la figura de Ella, convirtiéndola en humana como si Él estuviera enamorado de Ella. El desenlace de la historia concluye con un trágico final donde Él termina con su vida buscando la huida fácil. En la canción siguiente (18) tenemos al célebre Rapsusklei con *Caballito blanco*, una canción extensa donde muestra la cruda realidad en el mundo de las drogas, donde el personaje se arrepiente de haber perdido a su familia, a sus amigos y, en definitiva, pierde completamente todo, le pide constante perdón a su madre y se siente avergonzado de todo lo malo que ha hecho. Por otra parte tenemos *Hijo del Sol y la Luna* (19) de Veneno Crew, como tema principal posee una temática frecuente en la música jamaicana, el reggae y en múltiples canciones de rap: la marihuana. Presenta un día cualquiera rodeado de injusticias sociales, un mundo del que se aleja el sujeto narrador y fuma marihuana como vía de escape y calmante de la situación, es decir, para tranquilizarse y aislarse de todo lo que le rodea. En la siguiente canción (20) tenemos a Magno con *Fuma y quema el mal* donde volvemos a observar como protagonista a la marihuana, como vía de escape, es una forma de inhibirse de los problemas cotidianos y, a su vez, con su efecto piensa que nada lo va a parar y que nadie podrá con él, es la única manera con la que el sujeto se evade de la realidad.

Otra temática muy recurrente en el rap es el tema de pelea y lucha contra los obstáculos, es decir, superar todos los obstáculos que se presentan ante la vida. En la canción *Sigo aquí* de Alberto Gambino (21) se aprecian estos rasgos, el sujeto comienza con una dedicatoria al público que cree en él y lo agradece, demuestra un ejemplo de

valentía ante los percances ya que por cada obstáculo que se presenta podrá caer pero volverá a levantarse, deja claro que lleva una vida rutinaria normal y afirma que no quiere fama sino que lo que hace lo hace porque le gusta y para poder mantenerse lo justo en la vida real, narra su situación y deja claro que con poco ya es feliz. La canción *La cúpula* Sho Hai (22) va por la misma línea, pero esta vez desde una perspectiva más lingüística ya que lucha por sus habilidades con ésta, habla de sus propias canciones y ubica el espacio en la ciudad de Zaragoza, además en su letra aparecen otros nombres referentes del propio género catalogando esta estrategia de autorreferencialidad e hipertextualidad.

La canción número 23, *Felicidad*, es de Shotta, y como el propio título indica habla sobre una continua búsqueda de la felicidad sin éxito de encontrarla, le pregunta a ésta retóricamente y, desde un punto de vista positivo, el cantautor nos invita a todos a vivir el momento aprovechando el presente. Su mensaje principal es que con trabajo duro y pensamientos positivos podremos vivir la vida de una manera menos pesimista y alejada del odio y del rencor, que fluya todo y asumirlo de la mejor manera posible. El amor es el protagonista principal para un mundo mejor, esto es de lo que nos quiere convencer y persuadir. De la misma manera tenemos la siguiente canción de Morodo y Green Valley: *Escribe tu historia* (24), como su nombre indica nos invita a escribir nuestros caminos en la vida y según lo que hayamos realizado al final del camino seremos recordados permanentemente o, en su defecto, caeremos en el olvido. En esta canción se crea un símil de la propia vida con un lienzo donde el sujeto se pinta a sí mismo, encontramos referencias a Shotta y la canción anterior analizada en uno de sus versos y, además, nos invita a que nos levantemos siempre pese a las dificultades. Tiene un punto positivo de esperanza y lo que intenta decirnos es que siempre nos levantemos y luchemos por muchas veces que nos caigamos, nos demuestra que algún día las cosas cambiarán a mejor y que sólo se trata de rachas malas pasajeras. Es una canción para levantar el ánimo de alguien que esté en estado depresivo, funciona de igual modo que la anterior.

Sin embargo, encontramos otras canciones muy pesimistas que connotan emociones negativas, como el caso de Suko y su *Para que soñar* (25) donde encontramos una actitud de cansado de todo lo que le rodea, el sujeto se encuentra en constante tragedia y desesperanza, nos dice que para qué vamos a soñar si los sueños

nunca se cumplen, critica una sociedad movida por el dinero y el juego y está melancólico porque en este mundo ya no se juzga por la calidad en la vida y el propio rap, es decir, su moraleja final es que si lo que se hace se hace sin fondo es superficial y realmente no vale, mientras que si lo haces de corazón y echándole ganas se debería llegar más lejos, y esto en el mundo real no es así. Pretende enseñarnos que por medio de ese camino lucrativo no se llega muy lejos, es carecer de personalidad y de autenticidad como personas.

La canción 26 es interpretada por varios artistas, se titula *Vida Grimey* y contiene varias temáticas juntas como superación siendo fuertes, competitividad contra el resto de raperos, connotaciones hacia un mundo sordo, y drogas centrándose en la marihuana como terapéutica. Los sujetos se muestran comiéndose el mundo sin que nadie los frene y quieren mostrar al mundo que aquí están ellos, que nadie podrá contra ellos como símbolo de poder por encima del resto de cualquiera que les ataque.

La canción número 27 es de Dúo Kie colaborando con varios artistas, se llama *Las de perder* y nos hace conscientes de nuestra mala situación social en la que estamos, permitiendo a las autoridades que hagan lo que quieran con nosotros sin hacer nada por remediarlo. Ellos muestran una perspectiva agresiva ante esta situación real y se rebelan radicalmente contra ello, es una reivindicación de crítica y denuncia contra las injusticias y desigualdades sociales. Enumera varias catástrofes que suceden en la realidad, en las propias calles en las que nos rodeamos.

La canción número 28 es de los célebres Violadores del Verso, se llama *Vivir para contarlo* trata sobre aspectos de la vida diaria cuya meta es contar lo que se vive, presenta una especie de *Carpe Diem* para que aprendamos a vivir el aquí y el ahora, que luchemos para sobrevivir y que podamos contar nuestras anécdotas y experiencias.

La canción 29 también corresponde a uno de los miembros de doble V, es de Kase O, se titula *Hay un tren* y habla sobre la propia vida con el símil del tren, un tren que pasa muy rápido, podemos observar el claro ejemplo del tópico *Tempus Fugit*. Del mismo modo presenta al tren como que pasa una vez, presenta una serie de oportunidades en la vida que no van a repetirse más que una vez, por tanto, nos aconseja que nos movamos y que cojamos esas oportunidades para cumplir nuestros sueños y

tener algo por lo que vivir, no quedarnos quietos y perdidos viendo la vida y las oportunidades pasar. Intenta convencer al público de que su rap es el único auténtico y no se venden, ellos ven el tren como un viaje de reflexiones y dan a entender una especie de metáfora acerca de las oportunidades que te brinda la vida y que no puedes dejar escapar. Realmente ese tren para ellos es un trayecto donde pueden realizar su sueño: crear rimas y su vida en torno a la escritura y los escenarios.

Flowklorikos con *Donde duele inspira* (30), consta de un sentimiento suyo de impotencia, de vivir en una rutina caótica y limitada por el silencio. Tiene una visión pesimista de la vida ya que subyace en él su sentimiento de frustración y dolor ante los males del mundo en el que se incluyen los inconvenientes de las fabricas y de la tecnología y de la falta de respeto que existe generación tras generación, en un mundo donde el villano no es tan malo si nos paramos a pensar en los motivos sociales y vitales que le han llevado a ser villano, es una visión gris del mundo donde él se aísla y cree en sí mismo, es un poeta comprometido que se compadece de las personas que son víctimas de este mundo, incluyendo la educación de los niños, entre otros. Transmite un mensaje compuesto por la cruda realidad y que los autores pretenden señalar.

En la canción de Natos y Waor titulada *Camarón* observamos un auténtico ejercicio de referencialidad ya que la letra se compone de una continua alusión a personajes de renombre de la vida real, es decir, citan a personas famosas con frases breves que caracterizan a estos personajes. Encontramos varios ejemplos donde observamos alusiones a personajes históricos como Platón, entre otros. Sin más complicación, es todo un auténtico ejercicio lingüístico.

Rapsusklei, componente de Violadores del verso, en colaboración con Shariff presentan *Nube inerte* (32). Es una canción donde ambos cantantes hablan por turnos, comienzan los versos con una comparación entre el bien y el mal con una antítesis dada la dicotomía entre Dios / Diablo. Los sujetos se sienten solos en un mundo donde Hacienda roba y los niños se crían en los *guettos*, criticando duramente la realidad y diciendo verdades. Se presentan como curadores del espanto, abren su corazón al público y les dice que cuando se sientan solos o sientan lo mismo que ellos acudan a su canción como apoyo y para que sean fuertes ante todo lo que se les presente. Su intención principal es mostrar una humanidad marginal y material. *Revolución* (33) de

Zpu también plantea una denuncia social cuyo objetivo principal es hacer un llamamiento al público hacia una Revolución contra la política, las guerras, las miserias, las censuras, las limitaciones, contra el capitalismo, la opresión del dinero, el mundo laboral que les rodea, etc. Nos hace conscientes de que el poder se aprovecha del miedo social y termina silenciando al pueblo, quiere que luchemos por nuestros derechos, por quitarles ese poder que poseen y que nos han arrebatado aprovechándose hacia sus intereses.

La canción 34 corresponde a SDJ Crew- La Mafia Tramontana con *Una bala en tu cráneo*, esta canción es más violenta, ya que el grupo es más estilo *gangsta*, rodeado de armas y más vinculado con la delincuencia. Desde una perspectiva más agresiva muestra la realidad llevada al extremo, ya que esta agresividad se debe al preocupante desorden que existe en el mundo, cuyos sistemas permiten que ocurra en lugar de erradicarlo. Denuncia un mundo caótico donde existen drogas, prostitución, suburbios, armas, etc., un punto al que hemos llegado por no tener medios materiales ni medios socioeconómicos. Algo parecido tenemos en la siguiente canción de SDJ Crew (35) titulada *El sarraceno* y cuya *Intro* es una noticia de telediario donde hay un total de 34 víctimas en un atentado terrorista, algo que el propio poder gobernante consiente. Nos actualiza hechos acontecidos en nuestro día a día y que, de hecho, por desgracia ya hemos visto muchas veces. El sujeto parece ser de origen marroquí, misma ubicación del contexto, donde el odio, la delincuencia y los crímenes forman parte de sus vidas diarias, una violencia cada pocos metros en sus calles y que para ellos es algo normal.

Las tres canciones siguientes (37, 38, 39) representan figuras femeninas del rap. He considerado que aparezcan en mi selección ya que estas raperas intentan mostrar su postura y denunciar el machismo presente en el mundo y, en concreto, el machismo que existe en el propio rap. De acuerdo con esta idea, he elegido a las dos raperas más significativas en el ámbito español: la dominicana Arianna Puello y la jerezana Mala Rodríguez. En el estudio *Empoderamiento en el hip-hop femenino español: una aproximación desde los Estudios de Género y la Semiótica al rap mainstream* de Andrea Corral Rodríguez se estudian estos aspectos a través de encuestas de consumidoras y no consumidoras de rap. Corral demuestra que el género musical es masculinizado y destaca la escasez de figuras femeninas en el mismo, por otra parte, también trata el tema de manera general y dice en palabras de Ganetz en Berggren: “la

investigación cualitativa de Género ha demostrado la persistencia de desigualdades en muchos estilos musicales” donde la mayoría de las veces posicionan a la mujer como «el Otro»” (Corral, 2015: 6).

En la propia sociedad observamos una dominación del hombre y una inclinación del poder hacia el mundo masculino en su mayoría:

El género es lo que se pone invariablemente bajo restricción, diaria e incesante, con ansiedad y placer, pero si este acto continuo es confundido con uno natural o lingüístico dado, se le restringe su poder de expansión cultural y corporal a través de performances subversivas de varios tipos (Butler, 1998: 531).

Corral analiza 10 canciones de estas dos raperas desde un punto de vista semiótico. Nosotros analizaremos una única canción de La Mala Rodríguez (36) siguiendo los parámetros de Corral a modo ejemplo dadas las posibilidades de extensión del trabajo de investigación, ya que para un estudio exhaustivo concreto de cada canción desde estas teorías la extensión explicativa sería inmensa. Por tanto, considero aplicable este marco teórico para el resto de canciones pero nos ocuparemos únicamente de la canción *Por la noche*, la más famosa en el debut de La Mala. En el nivel discursivo se trata de una canción compleja en la enunciación, la misma autora es un personaje y forma parte de lo enunciado. Se observan algunas alusiones que nos llevan a intuir que va dirigido a un hombre: “¡Hijo mío te lo dan todo hecho y no dices ni pío!”, “Te estás haciendo la cama cariño!”. Por otra parte, nos encontramos ante un escenario urbano que podría ubicarse en cualquier ciudad del mundo. Habla, como en muchas otras canciones suyas, del trabajo duro, de luchar hasta conseguir una meta consiguiendo el éxito, alejándose del mundo urbano fracasado. Se presenta la canción como si fuera un diario, cuenta sus experiencias en un mundo rodeado de enemigos y oponentes, el relato transcurre desde la mañana hasta por la noche, los días se repiten como un *loop*. La metáfora de la ciudad es la principal, ésta se ve como una jungla donde sobrevive el más fuerte: “Esta mona no se anda por las ramas”, “Oyendo ruidos que hacen los animales y los coches”.

En el nivel narrativo tenemos a La Mala con el rol de destinador, sujeto de estado y de acción, es decir, ella provoca el acto pero también sufre la transformación, además es su propio destinador y piensa que nadie le ha enseñado nada en la vida y que

todo lo que ha aprendido ha sido por ella misma, aun a expensas de convivir en un mundo hostil donde el más rico y fuerte ganan. El hombre es el oponente de la figura de la mujer, incluida en una crítica mayor hacia el sistema (antisujeto), no posee adyuvante, en la ciudad solo hay enemigos. El objeto de deseo se da desde el principio con el estribillo, es el respeto y la carencia de reputación, sin una no puedes conseguir lo otro: “Sin reputación no hay respeto”. La lucha de género es fundamental, ella lucha contra el sujeto masculino por la posesión del poder, aquí será donde aludirá a la lengua como arma más poderosa y ensalzará la virtud de las palabras catalogándola de única diferencia entre animales y humanos: “Sin palabras no hay personas”, “Hablo claro”, “Fíjate quien va a hablar, mírame a los ojos. Fíjate quien va a hablar, tengo pájaros en la cabeza que razonan encerraos en jaulas”, “¡Aprendiendo a hablar! Aunque duela dime la verdad”. La Mala se presenta como una mujer realizada que ha hecho todo en su vida por sí sola y no le hace falta nadie para llegar a sus metas, observamos un constante individualismo en la cantante y posee una moraleja principal: en la calle se dan más premios al deber que al querer, en ésta se localizan amenazas sociales constantes que obstaculizan el fin principal. Demuestra que el poder realizar algo se hace con sudor y trabajo y deja claro que en el mundo nadie regala oportunidades y que la única salvación es el trabajo duro. Ella se compara con una pieza de coleccionista delicada en una jungla peligrosa: “Hago piezas de coleccionista y broches”, “¡Sin embellecimiento! En este carro sin asiento”. Su rutina diaria comienza con un café donde compara la vida estudiantil con la vida callejera, ambas requieren un conocimiento: “Estudiando ciencias, vigilando aceras”. Afirma que su arte se oye en todas partes: “Mi ruido está en la coctelera, en la hoguera de la autopista”. Su denuncia se centra en que el hombre para esto siempre ha tenido el camino fácil y no ha estado obligado a luchar para ello: “¡Mírale relamiendo las mieles!”. Es la figura de la mujer contra un mundo materialista e injusto: “Somos los mismos con dinero y sin dinero”. Un mundo donde lucha por ganarse una reputación y un respeto, que será el objeto de deseo, ella es la heroína y el oponente intenta arrebatarle el estatus. Después de haber conseguido ese respeto se crece frente a la figura masculina, en las leyes de la calle gana el más fuerte, el que más dinero y respeto obtenga. El objeto de deseo se consigue en el desenlace pero ella se pregunta de qué sirve el respeto en un mundo sin valores: “De qué sirven los respetos”.

Los valores en el nivel axiológico son la debilidad y la fortaleza donde ella misma en su condición de mujer puede ganar o perder. Se categorizan varios

posicionamientos: el débil (implica derrota, la débil de la manada), ser fuerte (ganar y ser la reina de la jungla con respeto), no ser fuerte (situándose por debajo del oponente varón), no ser débil (no derrotar al rival pero continuar intentándolo) o ni ser débil ni ser fuerte (ninguneada y no respetada) como presenta el cuadro axiológico de Corral (Corral, 2015: 52).

Cabe mencionar que ciertos raperos sí que están posicionados hacia una igualdad de la figura de la mujer y ensalzan en sus letras a las mismas.

Por su parte, Arianna Puello presenta *Rap conciencia* (37), aquí deja entrever la intención de su mensaje: intenta ser la voz protesta ante la autoridad y la cruda realidad en la que vivimos e intenta transmitirlo para que seamos conscientes de lo que ocurre en nuestro mundo realmente. Nos enseña que el villano no es tan villano si nos paramos a pensar en los motivos que le llevaron a serlo y presenta una constante lucha y resistencia en base a su destreza verbal. Ella se presenta superior, como hemos observado en La Mala Rodríguez, nunca se calla lo que piensa. Vence al miedo mediante sus rimas ingeniosas en las que se presentan estrategias literarias como es el nombrar figuras representativas en la historia como lo es Quevedo.

Seguimos con Arianna Puello pero esta vez en colaboración con Zenit y Frank-T. En la letra de *Suelo soñar* (38) observamos diferentes problemas del mundo y diferentes crisis personales desde una perspectiva negativa ya que sueñan por un mundo mejor y se lamentan porque los sueños se quedan en mentiras y no se convierten en la vida real por culpa del mundo en el que vivimos, donde la sociedad consiente muchos males. También utiliza la referencialidad con nombres conocidos y que somos capaces de identificar. En la canción *Juego de damas* que corresponde al Club de damas donde colaboran varias mujeres e incluso alguna niña (39). Es un grupo que busca transmitir los mismos ideales (generales y feministas) y que se ubican en Latinoamérica, por tanto, la variedad lingüística corresponde con la zona geográfica de las que proceden. La letra, en general, es una potente lucha competitiva por las rimas.

Las canción siguiente (40) es una muestra de todo lo contrario, se llama *A cuatro patas* de Magno donde encontramos una letra un poco violenta con una terminología derivada al propio acto sexual, el autor califica su amor de una manera grosera con palabras muy vulgares y que aparentemente muestra una superioridad ante la figura de

la mujer, se puede llegar a la conclusión de que utiliza a la mujer como objeto sexual. En *Para que las chicas bailen* de Sangre y Joseka (41) también observamos un lenguaje mal hablado y vulgar, sin embargo, es su expresión de enamorado pero desde un punto de vista diferente al habitual ya que respeta a la chica de la que está enamorado, dice que es perfecta y que sólo la quiere a ella, aunque se lo diga a su manera vulgar. Recalco que estos dos ejemplos no es lo habitual en el género musical del rap, por ello observaremos los siguientes ejemplos: *Siempre* de Rapsusklei” (42) donde ensalza la figura de la mujer idealizada como si fuera su musa, como alguien por quien da su vida pero que, sin embargo, termina en desamor, con lo cual llora por ella, afirma no poder seguir sin ella. La canción 43 también habla de amor, es de Zenit y se llama *Siento*, un amor donde el sujeto apostó todo pero que también se ha terminado, aunque tenga sentimientos muy fuertes hacia ella. Realiza sus rimas de una manera particular jugando con un ingenio lingüístico muy rico y de calidad. A veces estos desamores, aparte de pesimismo, presentan otros sentimientos negativos como por ejemplo el odio, es lo que observamos en la canción de Lechowski & Glaç titulada *Por amor al odio* (44) cuya *Intro* comienza con un diálogo, sin embargo, el odio que observamos en esta canción no es únicamente por amor, sino por la realidad social, es decir, se presenta la historia de amor con un desenlace y luego el odio y la frustración le han llevado a una actitud violenta en las calles. Denuncia que el amor en nuestra sociedad ya no es lo que era porque la gente ha cambiado tanto en el amor como en el sistema y en el mundo urbano.

También encontramos otras emociones en las letras de las canciones de rap, como es el caso de *Mi dolor* de Cosafina (45). Es una canción muy triste y melancólica con emociones negativas, sin embargo, de nuevo es la cruda realidad. El sujeto habla de su vida, su progreso a la vejez transcurriendo ante el mundo observando todas las fatalidades que posee, sin embargo, él se retrata como una buena persona que ha pasado por muchos acontecimientos que ha tenido que superar y que se revela ante el silencio y ante las cadenas. Nunca dejará de luchar sino que crecerá en base a obstáculos con los que se hará más fuerte, presenta un dolor que nadie puede entender o al menos no aquellos que no lo han vivido.

He dejado como últimas canciones dos aparte del orden de las líneas temáticas, ya que se caracterizan por su tono andaluz, es decir, presentan una variedad lingüística con jerga andaluza, diferenciándose del resto de variedades geográficas en torno al rap

nacional, además, en el rap flamenco es habitual la integración de fragmentos correspondientes al género musical del flamenco y que se alterna con el propio rap andaluz, dando como resultado un conjunto armónico característico debido a la fusión de ambos géneros musicales. En el puesto 46 de nuestra antología se sitúa el célebre Haze con la canción *Esta celda*, la cual hace referencia a un sujeto encarcelado como su propio nombre indica, es un sujeto reprimido que carece de libertad ya que está encerrado en la cárcel, suponemos que debido a crecer en un entorno de delincuencia urbana⁴². En la letra el sujeto quizás le habla a la chica de la que está enamorada y a la cual no puede ver por estar encerrado y completamente aislado, marginal y solo. La letra es un constante lamento y su vía de escape es la propia escritura.

La canción 47 corresponde a El Maki en colaboración con Demarco, *Ay mare* es una historia de amor de una pareja desde niños hasta tener un hijo. Los conflictos se incrementan conforme pasa el tiempo y ella pierde la esperanza de recuperar su amor, pero él insiste y la ensalza como perfecta y le escribe con fuerza su amor. El dice que ella es su esperanza y su poema, la única salvación y por lo que el luchará hasta el fin.

Para concluir tenemos a Dellafuente y Maka con *La vida es* (48), este dúo corresponde a un género musical más actual en conexión con el *Trap* pero con una variedad andaluza y de la misma fusión con el género del flamenco. Comienza la letra con una bendición a las amas de casa, las cuales tienen gran corazón. Son mujeres de la calle que sufren porque su marido acaba en prisión a causa de la sociedad, también presenta a niños sin divertirse, jóvenes adolescentes y padres o familias que no se pueden ni ver. Son dificultades presentes en la vida de cualquiera, con sujetos que se enfrentan a continuos obstáculos difíciles de superar y que luchan por salir hacia adelante. Presenta la propia vida como contratiempo y presenta la realidad tal y como es. Afirma que poca gente aprecia lo bueno, no se valora nada porque los sujetos son invisibles y están presentes en un mundo injusto. Pretende dar cuenta de todos estos acontecimientos a modo denuncia para cambiar el mundo a mejor y que seamos conscientes de todo ello.

4. Conclusiones

⁴² La calle, las drogas, las peleas, etc.

El rap es un género oral que se representa a través de improvisaciones, emblemas o gestos por medio de formas monologales o dialogales. El género se identifica por ciertos criterios comunes como, por ejemplo, los términos del inglés globalizados. Los insultos rituales forman anécdotas o retratos de la realidad, parecen expresiones despectivas pero tras ellas existen estructuras irónicas complicadas, en conjunto con otros elementos extraliterarios, por tanto forman un “bricolaje” (Deditius, 2012: 234) como auténtico espectáculo. Evocan la risa en un ambiente familiar como nunca antes se había visto, un arte innovador cargado de mensajes de reflexiones contundentes. Es una buena vía de comunicación que fomenta la creatividad de todos los jóvenes, es una nueva estética cultural, según Emmet George Price:

As a new generation of youth rise in search of their own unique manner and method of expression and aim to challenge various issues from generations past, their creativity will spark a new genre and perhaps a new cultural movement. Although it may be grounded and based in the urgent and accessible sounds, language, graphic depictions, and movement of Hip Hop, it certainly will be different (Price, 2006: 17).

En conclusión el hip hop se ha convertido en un idioma global, en un lenguaje universal (T. Mitchell 2002: 12, 21). Y destacamos que cada grupo puede poseer sus propias normas, valores, lenguas y modos de hablar según Sabina Deditius con palabras de Van Dijk (Deditius, 2012: 129) en una misma comunidad cultural.

Actualmente se están llevando a cabo campañas de rap destinadas a diferentes objetivos, entre ellos, en el 2008 se realizó una campaña contra el aborto y los embarazos no deseados para fomentar el uso del preservativo de la mano de El Chojín bajo el lema “Solo con condón, solo con koko”. El hip hop incluso ha alcanzado las Universidades, entre ellas la Universidad Complutense de Madrid donde existen asignaturas de hip hop en Comunicación Audiovisual y Publicidad, impartida por Francisco Reyes. A día de hoy se aprovecha el interés de los jóvenes por el rap con campañas que denuncian hechos sociales, como en colegios con niños raperos que denuncian el fracaso escolar, entre otras campañas que se están gestando.

En definitiva, los estudios de este género musical se centran mayoritariamente en las ciencias culturales, sociológicas o literarias, sin embargo, existen muy pocos

trabajos dirigidos a otros aspectos como al discurso rapológico. Espero que mi investigación aporte pruebas de manifestaciones en el rap para demostrar que es un género de discurso posible de estudiar académicamente desde diferentes ámbitos lingüísticos y literarios. Considero que esta investigación contribuya hacia un incremento de estudios académicos vinculados con este género musical ya que su estudio, en general, es escaso pero bastante interesante y puede ser una verdadera herramienta de enseñanza atractiva para los jóvenes con una gran calidad cultural.

Referencias bibliográficas

1. Bibliografía básica

ARISTÓTELES (1992): *Poética de Aristóteles*, Madrid, Gredos. Edición trilingüe de Valentín García Yebra.

BAJTÍN, M. M. (1982): *Estética de la creación verbal*, Madrid, Siglo XXI ediciones.

BAUMAN, Richard (1992): "Performance", trads. Cecilia Benedetti y Carolina Crespo, *Folklore, Cultural Performances, and Popular Entertainments*, Oxford University Press, pp. 41-49.

<<https://es.scribd.com/document/321772118/3-Bauman-Performance-Actuacion-pdf>>
[Fecha de consulta: 18 de Febrero de 2017]

BÉTHUNE, Christian (2003): *Le Rap. Une esthétique hors la loi* [1999], Autrement, París, Mutations.

BOZA ARAYA, Virginia (2007): "La société française à travers la chanson", *Letras*, Costa Rica, vol.1, nº 41, pp. 153-170.

<<http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/letras/article/view/649/584>>
[Fecha de consulta: 26 de Enero de 2017]

BUTLER, Judith (1998): "Judith Butler y la teoría de la performatividad de género", *Debate feminista*, 18, pp. 296-314.

<<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4040396.pdf>>
[Fecha de consulta: 4 de Julio de 2017]

CÁMARA ARENAS, Enrique y FILARDO Llamas, Laura (2014): *Cuarenta años de trova urbana. Acercamientos textuales al rap*, Valladolid, Universidad de Valladolid.

CAMARGO FERNÁNDEZ, Laura (2007): "De la protesta a la cesta resistencias y mercantilización en la escena del rap", *Viento sur: Por una izquierda alternativa*, nº 91, pp. 50-58.

<<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2287599>>
[Fecha de consulta: 14 de Diciembre de 2016]

CASTRO, Olalla (2004): "Cuando el centro del sistema absorbe a la periferia: la evolución del rap a través de la semiótica de la cultura", *Entretextos. Revista Electrónica Semestral de Estudios Semióticos de la Cultura*, nº4, pp.1-9.

<www.ugr.es/~mcaceres/Entretextos/entre4/olalla.htm>
[Fecha de consulta: 12 de Diciembre de 2016]

CELISO, Rosa (2007): "La cultura rap: comunicación y lenguaje de los bordes" *Culturas Populares*, nº 4.

<<http://hdl.handle.net/10017/19687>>

[Fecha de consulta: 12 de Marzo de 2017]

CIRINO, Andrea Cristina (2012): "Rap en cuanto a performance: un evento de comunicación y expresión musical", *Educación temática digital*, Campinas, vol.14, nº 2, pp.126-139.

<http://www.ssoar.info/ssoar/bitstream/handle/document/35880/ssoar-etd-2012-2-cirino-Rap_enquanto_performance_um_evento.pdf?sequence=1>

[Fecha de consulta: 4 de Abril de 2017]

CORRAL RODRÍGUEZ, Andrea (2015): *Empoderamiento en el hip-hop femenino español: una aproximación desde los Estudios de Género y la Semiótica al rap mainstream*, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona.

<https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/25251/Corral_2015.pdf?sequence=1>

[Fecha de consulta: 29 de Agosto de 2017]

DAYRELL, Juárez (2002): "O rap e o funk uma socialização da juventude", *Educação e Pesquisa*, vol. 28, nº 1, Brasil, pp. 117-136.

<<http://www.scielo.br/pdf/ep/v28n1/11660>>

[Fecha de consulta: 10-09-2017]

DEDITIUS, Sabina (2012): "El insulto como ritual en la 'Batalla de Rap'. Estudio pragmlingüístico", Tesis Instituto de Lenguas Románicas y Traducción (Hispanicas), Universidad de Silesia, Sosnowiec.

<<http://www.sbc.org.pl/Content/93257/doktorat3277.pdf>>

[Fecha de consulta: 10 de Julio de 2017]

ESTÉBAÑEZ CALDERÓN, Demetrio (1996): *Breve diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza.

GARCÍA BARRIENTOS, J. L. (1998): *Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2*, Madrid, Arco Libros.

GEORGE PRICE, Emmet (2006): *Hip Hop culture*, Nueva York, ABC Clío.

GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador (1997a): *La oración y sus funciones*, Madrid, Arco Libros.

---- (2002): *De pragmática y semántica*, Madrid, Arco Libros.

HALLIDAY, Michael (1978): *Language as social semiotic*, Londres, Arnold.

HERRERO CECILIA, Juan (2006a): *Teorías de pragmática, de lingüística textual y de análisis del discurso*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

HERRERO MORENO, Gemma (2002): "Aspectos sintácticos del lenguaje juvenil", en: F. RODRIGUEZ (coord.): *El lenguaje de los jóvenes*, Barcelona, Ariel, pp. 67-96.

GONÇALVES DA SILVA, Claudia y GROSSI MILANI, Ruth (2015): "Adolescencia y Evolución Antisocial: El Rap como Expresión de Privación Emocional", *Psicologia: Ciência e Profissão*, Vol.35, nº 2, pp. 375-388.

<<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5860691>>

[Fecha de consulta: 26 de Julio de 2017]

HERRERO CECILIA, Juan (2006b): "La teoría del estereotipo aplicada a un campo de la fraseología: las locuciones expresivas francesas y españolas", *Espéculo. Revista de estudios literarios*, Universidad Complutense de Madrid, nº 5, pp. 195-216.

<<http://www.ucm.es/info/especulo/numero32/teoreste.html>>

[Fecha de consulta: 24/04/2017].

JESPERSEN, Otto (1946): *Mankind nation and individual. From a linguistic point of view*, Londres, George Allen & Unwin.

KELLEY, Robin (2002): *Freedom dreams. The Black Radical Imagination*, Boston, Beacon Press.

JIMÉNEZ CALDERÓN, Francisco (2012): "El rap español en el ámbito de los discursos de especialidad", *Pragmalingüística*, Universidad de Cádiz, nº 20, pp. 164-182.

<<http://revistas.uca.es/index.php/pragma/article/view/1765>>

[Fecha de consulta: 22 de Marzo de 2017]

JIMÉNEZ CALDERÓN, Francisco (2014): "Estudio del rap español como género discursivo: temas y secuencias textuales", *Tonos digital: Revista electrónica de estudios filológicos*, vol.1, nº 26.

<<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4705734>>

[Fecha de consulta: 16 de Diciembre de 2016]

LOMBARDI SATRIANI, L. M. (1968): "Antropologia Culturale e Analisi della Cultura Subalterna", *Peloritana Editrice*, Messina, pp. 49- 187.

<http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad_02_20-24-la-cultura-de-la-crisis.pdf>

[Fecha de consulta: 5 de Septiembre de 2017]

MARC MARTÍNEZ, Isabelle (2007): "La estética del rap francés" *Enlaces: revista del CES Felipe II*, España, nº 7.

<<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2362949>>
[Fecha de consulta: 30 de Agosto de 2017]

MARCHESE, A. & FORRADELLAS, J. (1986): *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel.

MARISCAL HAY, Beatriz (1990): "La cultura de la crisis: tradición oral urbana y fronteriza", *Oralidad*, 2, UNESCO, pp.14-20.

<http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad_02_20-24-la-cultura-de-la-crisis.pdf>
[Fecha de consulta: 15 de Diciembre de 2016]

MARTÍNEZ CANTÓN, Clara I. (2010): "Innovaciones en la rima: poesía y rap, *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, nº 8, págs. 67-94.

<<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4025734>>
[Fecha de consulta: 28 de Agosto de 2017]

MITHEN, Steven (2007): *Los neandertales cantaban rap. Los orígenes de la música y el lenguaje*, Traducción de Gonzalo G. Djembé., Barcelona, Crítica.

MITCHELL, T. (2002): *Global Noise: Rap and Hip Hop Outside the USA*, Middletown, Music Culture.

PUJANTE CASCALES, Basilio (2009): "La retórica del rap. Análisis de las figuras retóricas en las letras de violadores del verso", *Tonos Digital*, Universidad de Murcia, XXVI, nº 1.

<<http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/viewFile/312/232>>
[Fecha de consulta: 21 de Febrero de 2017]

RAMOS, Pilar (2010): "Luces y sombras en el estudio sobre las mujeres y la música", *Revista Musical Chilena*, Universidad de La Rioja, Año LXIV, N° 213, pp. 7-25.

<http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902010000100002>
[Fecha de consulta: 24 de Agosto de 2017]

REDRUELLO, Laura (2004): "La intertextualidad como transgresión el tratamiento de la obra de Nicolás Guillén en el rap cubano, *Caribe: revista de cultura y literatura*, Estados Unidos, vol. 7, nº1, págs. 59-80.

<<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1058194>>
[Fecha de consulta: 7 de Septiembre de 2017]

REYES SÁNCHEZ, F. (2007): "Hip hop, graffiti, break, rap, jóvenes y cultura urbana", *Revista de estudios de juventud*, nº 78, pp.125-140.

<<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2391687>>
[Fecha de consulta: 12 de Diciembre de 2016]

ROGÉRIO SALGADO, Marcus (2015): Entre ritmo e poesia: *rap* y literatura oral urbana, *Scripta Belo Horizonte*, Río de Janeiro, vol. 19, nº. 37, pp. 151-163.

<<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5821954>>

SANTOS UNAMUNO, E. (1999) "El resurgir de la rima: los poetas románticos del rap", Atti del XIX Convegno [Associazione ispanisti italiani], Roma, Universidad de Milano, coord. por Antonella Cancellier, Renata Londero, vol.2, pp.235-242.

<<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2356148>>

[Fecha de consulta: 2 de Marzo de 2017]

SCHOLLHAMMER, Karl Erik (2012): "Do efeito do afeto. Os caminhos do realismo performativo". En: GOMES, Renato C. (Org.). *Novos realismos, Belo Horizonte*, UFMG ed.

<<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4845955.pdf>>

[Fecha de consulta: 31 de Agosto de 2017]

SECO, Manuel (1973): "La lengua coloquial: Entre visillos, de Carmen Martín Gaité", *El comentario de textos*, 1, Madrid, Castalia, págs. 357-375.

SUTIL, M. Á. (2007): *Los hijos secretos del funk. Conversaciones con Violadores del Verso*, Sevilla, Zona de obras.

VAN DIJK, Teun A. (1992): *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario. Con un Epílogo a la edición castellana del autor*, Barcelona, Paidós.

TERKOURAFI, Marina (2008): *Turning the tables: Hip hop past, present and future*, Sociolinguistics symposium, Amsterdam.

<<http://www.meertens.knaw.nl/ss17/contributions/abstract.php?paperID=625>>

[Fecha de consulta: 5 de Septiembre de 2017]

TERKOURAFI, Marina (2010) *Languages of global Hip hop*, Sally Johnson & Tommaso M. Milani eds., Nueva York

<<https://books.google.es/books?id=nhISBwAAQBAJ&hl=es>>

[Fecha de consulta: 10 de Mayo de 2017]

TONER, Anki (1998): *Hip-hop*. Celeste, Madrid, vol. 6.

ZUMTHOR, Paul (1993): *La letra y la voz: "Literatura" medieval*, trad. Amálio Pinheiro y Jerusa Pires Ferreira, Companhia de letras, Sao Paulo, pp. 225-227.

<<https://es.scribd.com/document/258796801/ZUMTHOR-Paul-A-Letra-e-a-Voz>>

[Fecha de consulta: 9 de Mayo de 2017]

ZUMTHOR, Paul (1997): Introducción a la poesía oral, Hucitec, São Paulo.

<<https://es.scribd.com/document/248831434/Paul-Zumthor-Introducao-a-Poesia-Oral>>
[Fecha de consulta: 9 de Mayo de 2017]

2. Bibliografía complementaria

BERNABÉ VILLODRE, M^a del M. (2017): Canciones para una educación en valores interculturales", *Dedica. Revista de educación y humanidades*, España, nº 11, pp.173-190.

<<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5906274>>
[Fecha de consulta: 2 de Agosto de 2016]

CARELLA, María, PACE, Roberta y GARCÍA PEREIRO, Thais (2015): "La evolución de la primera cohabitación de las mujeres en España: ¿cambio o estabilidad?", *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, nº 151, pp. 45-64.

<<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5145017>>
[Fecha de consulta: 22 de Mayo de 2016]

CÉSPEDES GUEVARA, Julián (2010): "Construcción y comunicación de significados en la música popular", *CS*, nº5, Santiago de Cali, nº5, pp. 167-218.

<<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4968465>>
[Fecha de consulta: 15 de Marzo de 2017]

CHAJÍN MENDOZA, Osiris María (2008): "Los poetas de sus asuntos: migraciones, rupturas y reconfiguraciones de las culturas juveniles en Cartagena", *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, Universidad de Cartagena, nº 7, pp. 135-149.

<<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5810281>>
[Fecha de consulta: 9 de Febrero de 2017]

DE LA PEZA, María del Carmen (2005): "Una exploración de la dimensión política de la canción épica contemporánea", *Signo y pensamiento*, Universidad de Bogotá, vol. 24, nº 46, pp. 99-110.

<<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1457323>>
[Fecha de consulta: 27 de Abril de 2017]

GARCÉS MONTOYA, Ángela, LÓPEZ ARANGO, Andrés Felipe y MEDINA OXOC, David (2006): "Comunicación alternativa, una lectura a la cultura hiphop en Medellín", *Anagramas: Rumbos y sentidos de la comunicación*, Universidad de Medellín, vol.4, nº8, pp. 185-210.

<<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5181394>>
[Fecha de consulta: 31 de Agosto de 2016]

JIMÉNEZ LEANDRO, Edgar y QUEZADA CAMBEROS, Silvia (2013): "El lenguaje radiofónico multimedia: de la comunidad local a la comunidad global, *Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad*, Universidad de Guadalajara, Vol. 3, nº 4.

<<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5695377>>
[Fecha de consulta: 18 de Diciembre de 2016]

MONREAL REQUENA, Pilar (2014): "Imágenes y representaciones de un espacio urbano: el papel de los medios de comunicación en la reproducción de las desigualdades", *Anthropologica*, Año XXXXII, Universidad de Perú, nº 33, pp. 39-66.

<<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5039579>>
[Fecha de consulta: 15 de Diciembre de 2016]

REYNÉS FLORIT, A. y GELABERT GUAL, L. (2012): "La canción popular como fundamento de aprendizaje musical: el caso de Mallorca", *Dedica. Revista de educación y humanidades*, España, nº 3, pp. 287-302.

<<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3825393>>
[Fecha de consulta: 7 de Septiembre de 2017]

SANCHO PASCUAL, María (2013): "La integración sociolingüística de la inmigración hispana en España: lengua, percepción e identidad social", *Lengua y migración*, Universidad de Alcalá, vol. 5, nº2, Universidad de Alcalá, pp. 91-110).

<<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4561089>>
[Fecha de consulta: 5 de Diciembre de 2017]

ANEXO: Antología de canciones

1. EL IDIOMA DE LOS DIOSES (Nach) -- MÚSICA

Si estoy solo tú me acoges eres mi fiel compañía,
me hablas sincera y me esperas cuando empieza el día.
Mi guía, mi faro de Alejandría, si me ves perdido
te miro y elimino la tristeza en un suspiro.

Das sentido a mi existencia, tú desobediencia,
tú, sola presencia merece mi reverencia,
tú me diste un don, fuiste mi espada,
siempre encerrada en tu prisión si la inspiración faltaba.

Desde la nada me abrazas, no prohíbes ni amenazas
tan romántica y auténtica, tú nunca te disfrazas
como un hada y un verdugo firme escudo en la batalla,
tú, a quién acudo si otros fallan.

Me das retos, aventuras y responsabilidad,
me das éxito y dinero me quitas la intimidad,
me exiges crear, me haces temblar, soñar, me curas
me eliges para hablar si las calles están mudas.

Me desnudas con ternura y siento tu tacto y tu olor,
si te veo volar libre entre la voz de un cantautor
eres ópera y flamenco, eres todo lo que tengo y te amo,
mientras brotas entre las notas de un piano.

Y me desintegras pintando estas noches negras,
me alegras, me invades, me evades, alejas las tinieblas
y me resucitas siempre, nunca me mientes
eres el recipiente donde lágrimas se vierten.

Eres tango y eres ritmo vives en *do, re, mi, fa*
impredecible compás cuando te vistes de jazz,
llegas y me das oxígeno, mi único somnífero
si el mortífero estrés tensa mis músculos, discípulo.

De tu inmensa maestría cuando no te conocía
como podía vivir sin percibir tu melodía,
fuiste mía y solo mía en mis horas de miseria,
compones la banda sonora de esta tragicomedia.

Tú reina entre mil reyes, cumbre de mis valles,

me levitas y así evitas que tanto odio me ametralle
tú, si eres hip-hop muestras denuncia y carisma,
pero te vistes de clásica y sigues siendo la misma.

Eres tú, mi suerte, eres tú, tan fuerte, eres tú, tú, tan diferente
surges y de repente la vida olvida a la muerte.
Imposible detenerte si naces de un pentagrama,
si el drama yace en mi cama me abres enormes ventanas.

Tu llama jamás se apaga, luz de eterna juventud
cuando llores punteando una guitarra de Blues.
Eres tú, la rabia sucia y rasgada de Kurt Cobain
el compromiso sincero de Marvin Gaye,
la grandeza de John Coltrane improvisando con el saxo,
la mirada niñada en los ojos de Michael Jackson.
Y es que tu son me sedujo, tu luz me dejó perplejo y caí,
reviví como el sol en forma de Soul y R&B.

Bebí de tí el elixir y resistí los golpes,
si fui torpe encontré por fin mi norte, mi soporte.
Entre acordes de Mark Knopfler redobles de Hancock Herbi,
de Vivaldi hasta Elvis, desde Verdi hasta Jack Berry.

Inmortales piezas musicales hacen que el tiempo se pare,
estallan como bombas provocando ondas letales
de esperanza, de aliento y vida, mi gran amiga
solo tú haces eficaces todas las frases que diga,
mi balanza, mi paz, mi druida, en la fatiga
solo tú haces realidad los sueños que yo persiga.
Y es que sin ti no hay destino, solo piedra y mil caminos,
sin ti, soy un mimo temblando en el camerino.

Pero tú acoges mis voces si me ves desorientado,
y bailas conmigo un *vals* igual que dos enamorados.
Eres la llave inmortal que abre este mental presidio,
desde Tiste-tutanclán hasta el ojalá de Silvio.

Envidio el poder que impones en canciones
despiertas mis emociones, con creaciones de Ennio Morricone.
Sensaciones sin control cuando eres rock n' roll,
el erotismo de un bemol en la voz de Diana Krall.

El solo de guitarra eléctrica que el silencio rompe,
la armónica que esconden las manos de Steve Wonder.

Te vi dónde todo acaba y Nada Sira con Black Sabbath
respiras vida con la calma que inspira Bob Dylan,
oscilas y posees a James Brown mueves su cuerpo,
junto a Freddy Mercury, Ray Charles jamás habrán muerto.
Y es cierto da igual que suenes con un arpa o un acai,
con la clase de Frank Sinatra o de Barry White.

Eres la métrica enigmática que envuelve mi ser y lo salva,
el idioma con el que los dioses hablan, eres música.

2. UN DÍA SIN MÚSICA (Falsa Alarma) -- MÚSICA

[Estribillo]
Ella ilumina nuestras vidas,
la morfina que alivia los días,
tú dirás cómo lo harías sin la (*music*).
Engulle malos tragos, concluye,
tan sólo siente cómo fluye
Todo gracias a la (*music*). (x2).

[Tito]
No sé con qué pie me levanté aquella mañana,
algo rondaba detrás de la oreja, yo actúe como si nada pasara.
Fui a encender el equipo de música y di un paso atrás,
y me quedé con todas las ganas de escuchar a Nach en *Half-time*.
No funcionaba, él no reaccionaba al pulsar *play*.
Arranqué las sábanas,
fui al lavadero y las metí en la Balay.
Me fui por ahí, gritando caray,
me sentía tan pequeño como un bonsái.
Más tarde intento relajarme sin necesidad de *mais*.
Bajé a la calle y quedé medio loco, no escuchaba ni coches ni motos.
Me sofoco, el silencio me descolocó,
tuve que abrir bien mis dos ojos.
Sólo escuchaba mi voz y no la de los otros aun estando mi entorno.
Pido socorro, la gente toca
pero no actúan como yo, no los oigo.
Piensan que busco follón
y ellos siguen a su rollo, ¿qué coño hago yo?.
Me senté en un banco en posición parto,
eché mano al bolsillo para encender el discman
y ¡mierda!, olvidé los cascos.
En ese momento sólo faltó que me atropellara un tractor,
parecía un mal fario igual que en las series de televisión.
Seguía sin escuchar nada, la gente *bla bla bla* y no cantaba palabra,
no paré de andar dirección rambla hasta que tuve que parar.
De repente, entre las masas fui oyente de algo,

me orienté, venía de los auriculares de alguien.
Al que busqué y encontré apoyao en un container con cara de *kie*.
Al mirarle lo comprendí todo y me dije así es.

La banda sonora de tu vida la pones tú,
es imprescindible para sentir, vivir y ver.
Cómo flipé, todo esto gracias a la... (*Music*).

[Estribillo]

[Santo]

Hoy es el mañana del que tanto me preocupaba ayer,
necesito levantarme, abrir la ventana tan sólo para ver
que el sol está resplandeciente y todo funciona bien.
Cojo un CD, no sé ni de quién, sólo sé que voy a poner el volumen a 100.
Todo parece un día redondo pero me rayo,
por más que enciendo el equipo sigue apagado,
es mi motivo de enfado (¡*Mierda!*)
buscando el discman por todos lados,
se lo habrá llevado mi hermano,
sólo he encontrado los cascos tirados, ¿y ahora qué hago?..
Bajo a la calle, me evado y divago
a reflexionar, pensar como pasar este trago,
si hago algo malo lo pago.
Con este mal gusto de boca, amargo,
camino a un ritmo trepidante y veloz
y sólo a mi alrededor percibo mi voz
al afilado filo de la hoz,
dando pasos perdidos.
El silencio sólo me bloquea y me noquea los sentidos,
sólo me inclino, escribo,
ante tanta gente que viene de frente en busca del ente
que contente mi pabellón auditivo.
Es adictivo, me invade este pensamiento obsesivo,
el no escuchar nada refleja en mi cara este aspecto agresivo.
Pues menos mal que por algún extraño motivo
no obstante, la tensión y la obsesión, eché los cascos al bolsillo.
Pero aun así el silencio no transmite alivio
y hago algo distinto a las cosas normales,
me hincó los auriculares y finjo,
ya visto lo visto, desisto,
y me apoyo en un container a esperar que amaine este imprevisto.
Pero algo llama mi atención y dejo que me guíe
es un pavo con discman sin cascos con cara de *kie*.
Algo me dice que me fíe, y entonces lo vi todo claro,
La banda sonora de mi vida la pones tú, hermano, gracias a la... (*Music*).

[Estribillo] (x2).

3. LÉELO DEL REVÉS (Lyotos) -- LENGUAJE

Quizá es lo más ambiguo que he escrito en mi vida,
ahora miro hacia atrás y me digo a mí mismo
que no hay salida,
y mentiría si dijera
ya soy libre, conseguí olvidar el egoísmo,
ganar dinero sin importar el precio
es más valioso que
vivir feliz con los que aprecio.

Un privilegio no contar con los demás.

¿No es gratificante no decepcionarte más?
Es más
qué fácil engañarse en un espejo,
no nací para esto, contestó tu reflejo
¿Tienes interés? Míralo con perspectiva

Y si después
no hay alternativa
léelo del revés

LEELO DEL REVÉS
no hay alternativa
y si después
¿tienes interés? Míralo con perspectiva,
no nací para esto, contestó tu reflejo,
que fácil engañarse en un espejo
es más
gratificante no decepcionarte más,
no es

un privilegio no contar con los demás,
vivir feliz con los que aprecio
es más valioso que
ganar dinero sin importar el precio.
Ya soy libre, conseguí olvidar el egoísmo
y mentiría si dijera
que no hay salida,
ahora miro hacia atrás y me digo a mí mismo
quizá es lo más ambiguo que he escrito en mi vida.

4. ABECEDARIO (Rapsusklei) -- LENGUAJE

INTRO: Sólo encuentro momentos verdaderamente felices en la soledad, mi soledad es mi palacio, ahí tengo mi silla, mi mesa y mi cama, mi viento y mi sol. Cuando estoy sentado fuera de mi soledad, estoy sentado en el exilio, estoy sentado en un país engañoso.

[Rapsus]

A abecedario de un poeta tan solitario,
B donde te lleve el alma no tengas miedo,
C erca de beso que rezo sobre tus labios,
D sintegrando diarios desde los cielos.
E renegado de todo lo que me ata,
Efe ctivamente he sobrevivido al hielo,
G élido invierno que poco a poco m mata,
Hache hache cura mis penas, hip hop te quiero.
I nútil cerré mi corazón con cerrojos,
Jota, es... la nota que brota de tus antojos,
Ka sualmente no tengo miedo a derrotas,
Ele gante y pillito es el brillo que hay en tus ojos.
Eme ntido al miedo y he dicho verdades a 2,
Ene gado al cielo la entrada de mis pecados,
Eñe ñe.. riñas de los niños desolados,
O hh no reniego al bosque de los olvidados.
P erdido al pleno veneno de las espinas,
Q riosas rosas marchitas de mis retinas,
ERRE citado versos entre bambalinas,
S mbrado besos ya solo me quedan ruinas.
T ompañado en las noches más solitarias,
U nicamente por mera misantropía,
V uve de vendetta vida mía,
W doble versos y vientos de poesía.
X voy poniendo piezas como el tetris,
Y... griega es mi filosofía de bolsillo,
Z llegando a la meta sin confetis ,
De vuelta al planeta del verso de *El Lazarillo*.
Y cuando beso mi rosario,
Y rezo con la poca fe que evoca de tus labios,
Loca firmaría por tu boca ante notario,
Si esta roca que bajo el pecho me late es tu escenario.

Los versos de mi abecedario.
Porque sueño yo no lo estoy.

5. EFECTOS VOCALES (Nach) -- LENGUAJE

[Máquina]

Bienvenidos al centro de experimentación vocal *Magna*.
Hoy en nuestro laboratorio estamos investigando con un
nuevo sujeto. Se hace llamar Nach, y es, quizás, el más
extraño y activo de los que hemos trabajado anteriormente.
Pero empecemos con la exposición. La dividiremos en 3
fases, y por favor, no intenten hacer esto en sus casas.
Fase de la experimentación número 1. Nivel de dificultad 6.
Vocal A:

[Nach]

Trabaja, plasma las palabras, hazlas balas,
atrapa ráfagas, sal, machaca cada sala,
ladra hasta rasgar la garganta,
saca las garras, las armas,
las gradas harán palmas,
la fama tarda, patán, jamás hallarás paz,
amargas caras largas arrastran la maldad,
andarás a rastras, pagarás caras las cagadas,
las carcajadas sabrán saladas,
tras, tantas trampas, tras, tanta jarana,
tantas falsas alabanzas, tras, tantas caladas,
tantas almas traspasadas para alcanzar la calma,
tantas pájaras, Nach manda fantasmas al Sáhara,
charlas baratas taladran hasta dar arcadas,
parrafadas flacas acabarán mal paradas,
tan malas para masacrar, para ganar batallas,
apartadas, a patadas, atrapadas hasta dar la talla,
canalla, vas a dar la campanada, para nada,
camaradas harán manada para achantar,
hasta cantarás baladas para agradar a las masas,
anda pa casa, ya cansas, ya.

[Máquina]

¿Increíble, verdad? Pero no nos vamos a quedar
ahí. Aumentaremos la dificultad de reacción. El sujeto
es frío y ni se inmuta. Parece confiado. Vamos a
ver cómo se comporta ahora. Pasemos a la siguiente
exposición. Fase de la experimentación número 2.
Nivel de dificultad 8.

Vocal O:

[Nach]

Yo no compongo con porros,
Solo pongo ron o *funk*,
propongo colocón como colofón,
formo monólogos, todos los bolos son hornos,
os toco con chorros sonoros, corosos como *Concords*,
lo corroboro, controlo todos los modos,
conozco todos los logros,
conozco todos los coros, mongolos,
no clono, no soborno, sólo lo gozo, lo rompo,
como *Rocco* os follo pronto,
no coronó robots con *flow* monótono,
corchos son como plomo,
yo floto por los tonos como corcho,
no dono, cloroformo,
formo los cosmos, los combos,
son gordos, los bombos son hondos, tochos,
yo, monto gordos pollos con otros locos,
nosotros somos orcos, vosotros potros cojos,
foros con forofos flojos,
os jodo con condón, con don, compón como yo costoso,
no toco socorro, os soplo como polvo,
os borro, bobos, os froto dolor por tos los poros,
provoco ojos rojos por sollozos sordos,
¡Oh oh! todo con os, ¡lo bordo!

[Máquina]

Nunca habíamos dado con un sujeto así. Su capacidad parece ilimitada. Permanezcan tranquilos, por favor. Vamos a aumentar la dosis de dificultad al máximo. Nadie ha conseguido nunca superar esta etapa, repito, nadie. Fase de la exposición número 3. Nivel de dificultad 10.

Vocal E:

[Nach]

Ver gente decente perecer me estremece,
le Pen es el germen,
el *PP* merece el trece,
mequetrefes venden 3 CDs, ¿qué se creen?
se creen jefes de este Edén,
¡que les den herejes!

deben entender que defenderme es querer perder,
¿pretenden vencerme en este set? Seré *Federer*,
empecé desde el retrete,
enterré el estrés,
en el presente el referente es el *Everest*, creedme,
el eje es tener fe,
seres que deseen que enferme, desesperéense,
pretenden que me estrelle, que frene este tren exprés,
temen ver que este *LP* es el *best seller* del mes,
¡ves! Que en vez de entretener me pertenecen,
deben encender mentes dementes que ennegrecen,
¡respétenme! Dejen de verter pestes,
seres terrestres ven que me elevé entre entes celestes,
verme envejecer, ceder, ¡*never!*
men, métele el *reverb*,
que recen *emecés* de *Feber*,
me repelen peleles enclenques,
rehenes del tembleque decrecen en frente de este jeque.

[Máquina]

Es impresionante. El sujeto ha superado todas las pruebas y su ritmo cardíaco ni siquiera se ha acelerado. Por favor, manténganse tranquilos. Que no cunda el pánico. Estamos ante uno de los momentos más espectaculares en la historia del rap en este país. Este hijo de puta es capaz de todo.

6. VOCALIZA (El Chojín) -- LENGUAJE

[Estribillo]

Uhhh.....

No entiendo lo que dices
no me toques las narices
da igual lo que me rimes
Vo - Ca - Li - Zaaha (x2).

Vengo a darte un par de frases de
esas que me han hecho conocido en partes
por cuidar mi dicción, el Chojín comparte
con todos vosotros, los que viven rap o no?.

No pretendo polemizar
pero es que muchos Mc's no saben vocalizar,
no los entiendo, tienen huecos los textos
si no tienes nada que hablar quédate en silencio,

todos tienen derecho a hablar

pero no nos castigues con tu basura de rap,
solo aprende a respetar cuál es tu lugar
y yo no te castigare con mi serie verbal.

Como quieres que la gente te oiga
con esa lengua tan grande que no te cabe en la boca,
en este *club* como en todos nos regimos por normas,
lo primero es que se entienda lo que dices¡ sí importa!.

Cada vez que me ves, haciendo papel de esa cosa contra aquel resistirse, llevaría
a perder,
debes comprender que para hacer esto
bien no solo rimar que también hay que valer,
¡venga! si nadie comprende tus letras
como puedes querer que la peña
le pueda importar lo que piensas.

¡Chaval despierta!
mira si probablemente digas cosas mazo de interesantes
si no digo que no pero quizás en esto del rap, solo hay una regla.... es muy
sencilla, dice: Vo-Ca-Li-Za.

7. SOBRAN LAS PALABRAS (Zpu) – LENGUAJE

Si peleas cuando yo he desfallecido,
y estás llena de fuerza cuando a mí ya me han vencido,
eres un hombro en que llorar lágrimas que no han caído,
aún.

[Estribillo]

Sobran las palabras, lees entre mis líneas,
si mi mente en blanco, va tú eres mis ideas,
las ganas de avanzar cuando me atrapa la desidia
dice: “para conseguirlo solo hace falta que creas”. (x2).

Y sin más que preguntarme tú
sabes leer mi mente.
Si me alejo a aquella orilla tu conversación de puente hizo,
si me desquicio y perdí de vista la magia,
eres la que mi hambre sacia, la que me lanzó un hechizo.
La distancia, acortas
y todo lo que me aportas sin quererlo,
eres el ángel que pasea por mi infierno sin quemarse,
yo soy el cuaderno y tú la base,
yo el enfermo que no dice na´ tú el final de mi frase.

El acabose, a veces cuando no sé qué deparará el futuro
tú me animas me haces sentir más seguro
y es tan puro lo que siento cuando escribo
que ya no hay malas caras si me olvido lo percibo en tu mirada,
y en la calma que transmites a mis ratos de amargura,
tú eres lo que yo no soy puedes estar segura
y por eso te comprendo y me comprendes,
por eso en este frío viernes miras a mis ojos y me entiendes.

[Estribillo] (x2).

Tú eres luz para esta oscuridad
la piedad de mi ira,
la paz para esta ansiedad que dentro se respira
eres la vida que aparece cuando solo veo muerte,
la suerte en una mala racha que me hizo más fuerte
verte tiene sensaciones que se chocan,
provocan explosiones cuando dos almas se tocan
locas de atar,
eres la arena de este mar tranquilo
sí y no creo en el destino pero ella vino y sé que no fue por azar
tu filo no puede cortarme,
tu mano está tan cerca,
despierta y tan atenta que a veces cuesta cogerla y
sí fallo y me confundo siempre tienes la respuesta
la derecha de mi izquierda la complicidad es nuestra,
eres el orden de mi caos más absoluto,
lo cálido y templado una sonrisa en este luto.
Junto a tí todo parece más posible,
eres el tacto a lo sensible
y veo tan claro lo que siento que se va por invisible.
[Estribillo] (x2)

8. ESCRITURA (Xhelazz) -- LENGUAJE

Escritura, ponle pasión a qué esperas,
escritura, da igual cuenta lo que quieras,
escritura, mejor cuanto más más tierra,
contenidos pesados, rápidas ligeras,
escritura (x2).

Otra vez he vuelto, en esta puta mierda soy el amo NO
se desanimen NO hay... mi métrica de mi métrica NO nace

el empecé capaz *dimi-tarme* NO pueden limitarme.

Cada letra mía es un viaje al micro del lenguaje
os invito a venir de nuevo, NO tengo nada escrito pero
no te rayes por eso, de rellenar el folio en blanco
se encarga mi humor negro
escribo rap por ser el desahogo de los tímidos,
nunca pierdo un boli, sería perder a un hijo,
dueño de lo que callo, esclavo de lo que digo
y *chiki chiki Xhelazz* sed bienvenidos.

Al mundo sensorial de la imaginación
soy el hueso, el nervio, el alma ... de la expresión... lo doy todo... por
cada canción
escalo, puestos. En la rima vuestra mala leche hierve en el microondas de la
envidia
la inspiración se escapa, existen pensamientos reacios a ser transformados
en palabras,
por mi barrio soy señalado mi mano escribiendo es un dissssssssssssparo no
ejecutado,
he estado escondido apartado rayado en algún lado perdido viví en el párrafo
fo.

El CD conmigo nunca saltó, en el día a día pide socorro pero ten claro que
hacer si bebes y no olvidas, coger un lapicero un cuaderno y llenarlo de
movidas.
Escritores a hurtadillas en los parques utilizan de escritorio sus propias
rodillas,
tengo escritos que rompen escrotos digo...
que estoy obsesionado escribo
hasta con plumas de tu abrigo
Lloré por, no ser tu amante, y ahora lloro por no ser diamante tienes
delante al as de ases
tus flows ante mis frases.
Dile a tus padres que me escuchen, mi psicólogo mide doce sentimientos y
vive en un estuche,
terapias de papel y tinta si la vida es pasajera mis palabras infinitas
abro, el bloc pronto por la mañana cuando la pizarra de la mente aún no ha
sido emborronada por los sucesos de la jornada, el ingenio si me atrapa pero
siempre hay lágrimas que nunca se lloran sí,
tengo un cóctel de identidades dentro de mi, un enfermo soy es verdad
y hago esto porque escribir es mi manera de aguantar la soledad, ¡y punto! y
seguido.
Ehh.. somos un mal sueño de nosotros mismos gente que por moda son rappers y

opinan,
su pasión termina 3 minutos de la rutina,
empecé con la forma más barata de publicar letras, era escribiendo en
paredes de retrete y en sus puertas,
así me aseguraba que todo el mundo leyese mis líneas por que todo el mundo
caga,
míralas ahí están rimas cachondas ansiosas por ser penetradas, me están
buscando pero sólo quiero tener ganas de tener ganas y hacer algo más que
pelármela ante las sabanas.

A veces me creo tan pobre que no tengo más que el día y la noche al escribir,
el corazón me desnudo para abrirme y desinhibirme, es cuando la creatividad
me presta su mejor traje pa vestirme.
Que dejen nuestro nombre en una calle es poco dejarlo en una estrella es
mucho,
mis iniciales tienen que andar sin rumbo pongámoslo en el casco de un barco
vagabundo,
ya no duermo, paso de la somnolencia, es apagar la luz y se me enciende la
conciencia.
En mi escritura sincera son contenidos pesados sobre rapeadas ligeras,
escritura... y olvida los problemas.

9. 100 FRASES (Shariff) -- LENGUAJE

A veces busco el folio como el que busca la lumbre
para escapar del hambre y del frío de noviembre,
a veces solo tengo la fuerza de la costumbre
y el mimbre de unos versos que se rompen como siempre.
De los deseos solo quedan las pestañas,
una canción y un cajón con telarañas, ya,
sólo le hago caso al corazón y a las entrañas
que no es poco loco y así casi nunca me equivoco.
Llevo muchos años ya jugando en este juego
y nada nuevo
siempre el mismo sol, el mismo foco,
a veces me coloco y creo que debo ser fuego
porque llego y convierto en ceniza lo que toco.
Sabes, en Zaragoza el frío quema los rosales
por eso si el sol sale se celebran carnavales,
ya no crecen flores nuevas en los arrabales
porque aquí pasan los días pero todos son iguales.
Y yo solo rindo frente a una copa vacía,
tengo de compañía el silencio y su melodía,

escribo por la noche pa' poder dormir de día.
Soy amante del derroche, despilfarro la alegría
si la tengo, porque a veces es tan cara
que el dinero no la paga aunque lo intente.
Tú siente y compara
dime quien te ampara
dime quien repara
cuando el miedo es el que te mira a la cara,
dime, cuando el folio es el testigo de mi crimen
quien me salva cuando el dolor a mi me oprime el alma
cuando lloro desde la noche hasta el alba
como un niño que de amigas tiene a dos ojeras malva
y aun así, parece que no escuchan lo que digo.
Yo, no es al sol es a mi sombra quien persigo
a veces es verdad que la amistad es un castigo
pero, que dios me parta si traiciono a algún amigo.
Yo hago aviones de papel que solo vuelan hacia el alba
escribo con la piel para poder llegar al alma,
he perdido amigos, canutos, también dinero
pero lo único que duele de verdad es lo primero.
Y lo segundo, tener a quien querer en este mundo
a pesar de las tormentas poder mantener mi rumbo.
Tú no te confundas que yo ya no me confundo,
el odio y el amor miden lo mismo de profundo.
Con un verso rotundo, retumbo en tus sentidos
fecundo tu mente a través de tus oídos,
yo voy con la esperanza del que todo lo ha perdido
y así todo lo que viene es bienvenido.

¿Quieres saber por qué,
yo soy de esa clase de torpes,
que les duelen más las palabras que los golpes?
Soy así, MC por vocación, gris y sincero.
La luna de enero enamoró a mi lapicero.
Yo, prefiero demostrártelo a decirte que te quiero.
Sé que el material de las palabras es ligero
y que la vida es corta, reloj un embustero,
todo lo que importa no se compra con dinero.
Pero que le voy a hacer si el placer es pasajero
cuesta amanecer en esta jungla de acero.
Con poco que ofrecer, yo doy siempre lo que tengo
porque así lo aprendí a hacer en el lugar de donde vengo.
Yo vengo y perdón si llegué tarde a tu chantaje
pero, me fui de viaje sin peaje a otro paraje

creo, que el maquillaje en el lenguaje es un vendaje feo.
Si en el fraseo no hay mensaje mejor vete a *keo*.
Y veo mucho rapeo por ego
y no veo en el juego del ruego
su *flow* de fuego es fogueo.
Por esta parte, poco que contarte nada nuevo
él mismo nota que lo parte y luego se rasca los huevos.
Yo, para encontrarme tuve que perderme
tuve que aprender a desprenderme
y ahora voy un poco más libre, un poco más triste,
en busca de una frase que se que ya no existe.
Solo soy el prisionero del tintero y de tu piel
el guerrero, bucanero de un velero de papel,
el patito feo, el castigado del recreo
otro teseo de paseo que se quedó sin cordel, y...
aún me queda aire,
por suerte mi sombra siempre me concede un baile.
Ay de este corazón ciego de orgullo
que dice que si no es tuyo
ya no quiere ser de nadie
y no nos sonríe igual la luna.
Será por eso mismo que el *Sarquete* ya no fuma
o quizás sea el espejo que ya no concede treguas
a los huesos de este viejo que no se muerde la lengua.
Nena, véngame si muero en esta batalla
y luego llévame junto a la playa
y entiérrame en la arena, cerca de la orilla,
pa' que el mal me haga cosquillas
y de noche me visiten las sirenas.
Que, solo yo sé lo que pesa este pellejo de
niño viejo, de macarra con complejos, me
miro en el espejo y te
juro que no dejo de pensar
que si no encuentro la felicidad lo dejo.
Ya, tengo la suerte del que escribe por placer
que sabe que la vida es perdonar y agradecer
con poco más que hacer, escribir y envejecer,
y esperar a que la muerte tenga labios de mujer.
Lo confieso, a veces sueño con ese beso
que quita el peso y haga del final el regreso
para ser libre en este mundo preso
solo nos queda el sexo, ponerle algo de seso.
Por eso, cuando no me queda un beso ni un canuto ni un amigo
cuando han perdido peso los huesos que van conmigo

ya solo me confieso en el folio sobre el que escribo
tren expreso sin regreso hacia el olvido,
sin regreso hacia el olvido, 2013.

10. LAS DOS CARAS (Santa Flow) -- MITOS

[Cantos gregorianos]

[Eneyser]

Dicen que soy la fuerza que enciende tu vida,
el Dios todopoderoso que te cuida,
dicen que soy el alfa y el omega, que hice el mundo en 7 días,
que plasmé mis pensamientos en las escrituras como guías.
Dicen que soy un invento para que sonrías,
dicen que soy el culpable del sufrimiento
y así varias teorías que cuestionan mi existencia,
dicen que estoy en tu corazón y en tu conciencia.
Dicen que soy prepotente,
que mi propósito precisa de apresar tu mente en una burbuja,
dicen que infundo temor
y se me ilustra como un triangulo con un gran ojo en su interior.
Dicen que no me preocupo del ser humano,
dicen que al morir todo acabó, te comen los gusanos,
dicen que soy energía, naturaleza,
pero no todo es verdad, escucha y piensa.
Desde el cielo en mi trono brillaba lleno de luz,
criaturas celestiales me honraban con actitud,
elegí un ayudante, al más perfecto, *Lucifer*,
le di poder tuvo el mayor papel, el primer ángel fue.
Por ambición quiso ocupar mi puesto,
conspiración y convencer al resto,
pudo arrastrar a un tercio,
pudo luchar pero no pudo evitar perder la guerra y le arrojé a la tierra.
Trajo consigo el pecado, la confusión, el orgullo,
la envidia y la mente del hombre engulló,
(*comed del árbol prohibido, sabed los 2,*
que el día que lo hagáis podréis ser como Dios).
Envíe lo máspreciado, lo que más amaba yo,
con la sangre del cordero obtendrán liberación,
principal muestra de amor, recen con fe, yo les escucho,
porque así es mi voluntad, abrid la senda de la salvación.

[Estribillo]

Es la incógnita entre la mentira y la verdad,
son el estandarte de una ciega voluntad,
son las dos caras de una partida sin final,
puede resultar interesante.(x2)

[Santaflow]

Dicen que mi reino es el infierno,
dicen que soy *Dios del inframundo, señor del fuego eterno*,
dicen que cambio de forma,
que puedo ser una bella mujer o un *hijo de puta* con un cuaderno.
Dicen que soy el *diablo aka Satán*,
dicen que compro las almas, que tengo un plan,
dicen que entro dentro de niñas y las dirijo
y matan curas y se meten por el coño crucifijos.
Dicen que doy miedo y que mi lenguaje es deleznable,
dicen que soy seductor y engaño siendo amable,
dicen que soy la *cabra Montesa*, la bestia,
que el 666 me representa.
Dicen que yo fui la serpiente
y que a la *zorra de Eva* con la manzana tenté,
dicen que puedo jugar con tu mente, que tengo cola,
cuernos y tridente, no todo es cierto créeme.
Brillaba en el *Edén*, flechado de virtud,
el más bello y más sabio, el portador de luz,
el líder por derecho, el toro celestial,
el ángel del talento y, ¿represento al mal?, ¿eh?.
El hijo de la aurora, predilecto *Serafín*,
alcé mi copa al cielo, sí, ¿por qué no hacerlo?,
pequé de doblegarme al gran *Iahvé*, ese fue el fin,
por alzarme en rebelión me desterró al *Averno*.
Que no es otro sitio que la tierra,
llena de miseria y el fuego de las guerras,
halle el dolor y hambre
causados por el hombre en la cumbre en el nombre del señor.
El mío es *Lucifer* y lo demonizó la Iglesia,
borregos fieles creen con ignorancia y obediencia,
el creador, ¿eh?, sólo el poder establecido,
yo soy la rebeldía, el que no se da por vencido.
No acepto al dictador ni terrenal ni celestial,
óyeme mortal yo no te voy a condenar,
no te engaño con patrañas, no te impongo mandamientos,
no te obligo a que te aburras con un necio en un altar.
Yo te animo a que disfrutes sin dañar a los demás,
nada malo va a ocurrirte por gozar lo terrenal,

porque puede que yo solo este en tu mente igual que el otro
y malgastes el regalo de la vida haciendo el tonto.
[Estribillo]

11. ADÁN (Tres Monos) -- MITOS

Uno, dos, tres monos, uno, dos, tres monos, uno, dos, tres monos y
Fuck The Posse, Fuck The Posse, Fuck The Posse

[Estribillo]

Hubo un paraíso con su sol y sus estrellas
hubo un *Dios* que tuvo un hijo con la vida por *querella*
hubo soledad en el *Edén* sin estar ella
y *Adán* le pidió a papá una compañera bella.

Papá cumplió su parte con tan solo una costilla
e hizo a la mujer su primera maravilla
pero *Adán* que sobre todo era amante de la vida
pronto no tuvo bastante y se fue a buscar amigas, dice...

Estaba *Adán* sentado en el paraíso
dilucidando entre el amor y el compromiso
intentando someter al corazón
sin saber que el corazón es filosofo insumiso.
A su alrededor todo era poesía,
de los árboles crecía solamente la ambrosia,
más su apetito no era de filosofía
y como una letanía se decía que ...
¡ay dios mío, no sé que estoy haciendo!
quiero obedecer al corazón sin traicionar al sentimiento
más mi pasión me exilia al remordimiento
por buscar la libertad a pesar del sufrimiento
resumiendo, *Adán* fue el primero de los sabios
que entendió que en hay tantos mundos como labios
que la pasión es prima hermana del calvario
y a veces lo necesario es ser sincero con la polla
y así le dijo a *Eva*, el amor es una rueda
ha sido muy bonito pero sálvese el que pueda.
Yo ya no duermo cueva, necesito savia nueva
y buscar en otros labios la textura de otras sedas
y *Adán* se fue a buscar la libertad, sí, sí
que es un país al norte de la soledad,
más no todo es tan sencillo

ya se darán cuenta
que después del estribillo
es cuando empieza la tormenta.

[Estribillo]

Segunda parte de esta historia de amor
eterna guerra entre la entrepierna y el corazón,
Adán sin ella, así es como lo cuentan las estrellas
yo solo me limito a darle voz a esta epopeya.
Dice es sábado y *Adán* ya es un soltero penitente
solo entre la gente de una ciudad en cinta
sin mas preocupación que la de dormir caliente
constantemente con una mujer distinta
y así todas las noches una cita, mujer o señorita
condición indispensable: ser bonita.
Adán el Sibarita, fue un filósofo del sexo
que busco la paz de espíritu a través del cuerpo, pero
en este cuento no todo eran placeres
porque hay tormentos que no curan las mujeres
a lo mejor es que *Adán* busco el sabor de lo distinto
sin saber que sin amor todos los besos son el mismo,
y en el mismo momento en su mente estuvo claro
supo que tener a quien amar es un regalo
declaro que el corazón es dictador y esclavo
y buscando redención le dijo a Eva esto que narro:
“de nuevo te lo ruego, que ...
sabes que soy tuyo desde luego pe- ...
-ro a veces voy tan ciego por la vida que ..
si no vivo me muero y si no muero se me olvida que te quiero sin medida
no sabes cuantas veces te he llorado
cuan amarga es la saliva de los labios del pecado
ya no cambio tu amor por una vida de disfraces
solo por esta noche finjamos hacer las paces”.

[Estribillo] .

Esto es *Adán*
para quererlo hay que escucharlo
se le rompió el amor de tanto usarlo
2006-2007
My fuck the posse
Tres monos.

12. EL FINAL DEL CUENTO DE HADAS (El Chojín) – MALTRATO

[El Chojín]

*Sé que no les gusto a tus padres, pero ellos que saben,
no eres tan pequeña y yo no soy tan grande,
te he demostrado que te quiero durante este tiempo,
acepta mi anillo, cástate conmigo.*

[Lydia] *Es precioso, claro que acepto mi vida.*

[El Chojín] *Oh, me haces tan feliz, sé que eres mía,
estabas destinada a mí lo supe desde el primer día,
abrázame, comparte mi alegría.*

Así comenzó el cuento de hadas,
ramos de flores, bombones, paseos y dulces miradas,
lo que opinen los demás no vale nada,
un hombre bueno mantiene a una mujer enamorada,
Los días pasan como en una fábula,
vestidos de novia, lista de boda, planes, nueva casa,
ella es la reina, ella es el ama,
ella le ama, ella le aguanta...

[Lydia] *Quizás no deberías beber tanto...*

[El Chojín] *¿Me estas llamando borracho?*

[Lydia] *No, no, claro*

[El Chojín] *Pues cállate mujer ¿eh?,
que yo sé bien lo que hago,
anda sube al coche y borra esa cara de inmediato.*

[Lydia] *Claro...*

Ella y él se casan,
el tiempo pasa, una llamada...

[Lydia] *Mamá, ¡estoy embarazada!*

No hay mayor motivo para ser feliz que un niño,
él lo celebra saliendo con sus amigos.

[Lydia] *¿Dónde has estado? Me tenías muy preocupada*

[El Chojín] *No empieces...*

[Lydia] *¿Por qué no coges mis llamadas?*

[El Chojín] *¡No empieces!*

[Lydia] *Es que siempre me dejas sola en casa
y vuelves a las tantas, además,
¿hueles a colonia barata?*

[El Chojín] *¡Calla!*

El primer golpe fue el peor,
no tanto por el dolor como por el shock de la situación,
esa noche él duerme en el sofá, ella no duerme nada,
sueños rotos, lagrimas en la almohada...
Quien iba a decir que sería así... El final del cuento de hadas
Todo iba bien hasta que llegó... El final del cuento de hadas
Nunca pensó que podría pasar... El final del cuento de hadas
A otra ella le tocó vivir... El final del cuento de hadas

[El Chojín]

*Perdóname por lo de ayer, no sé qué paso,
Es que... no sé, es el estrés del trabajo,
el cansancio, estaba un poco borracho,
perdóname, lo siento, sabes que te amo...*

Tras unos días ella recuerda el tema,
como si fuera una lejana pesadilla,
pensó en contarlo a sus amigas, pero no lo entenderían,
además, son cosas de familia.

[Lydia] *Él me quiere, esas cosas pasan,
y es verdad que a veces soy un poco bocazas...*

Nace el bebe, una pequeña preciosa,
pero él quería un niño y echa la culpa a su esposa...

[El Chojín] *Lo haces todo mal, y estas gorda,
como pretendes que no me vaya con otras*

[Lydia] *Pero...*

[El Chojín] *¡Pero nada! Todo el día en casa acumulando grasas
¿y no eres capaz de tener la cena preparada?*

[Lydia] *Pero...*

[El Chojín] *¡Calla!*

[Lydia] *Pero...*

[El Chojín] *¡Calla! Mira ¡no me obligues a que lo haga!*

[Lydia] *Pero...*

[El Chojín] *¡Calla! ¡Te avisé! ¡Ahora habla, habla, habla, habla!..*
(Se oyen gritos)

Esta vez no se supo controlar,
ella acaba en el hospital,
tras tres días por fin escucha a sus amigas,
y denuncia a la policía su tortura.

La vida vuelve a sonreírle poco a poco,
ella y la niña rehacen sus vidas casi del todo,
un nuevo chico, un nuevo trabajo,
un nuevo futuro, en un nuevo barrio.
Pero el papel de un juez no es suficiente para detenerle a él,
y un día de vuelta al portal,
él la espera con un puñal, y le acuchilla, doce veces.

Fue el final del cuento de hadas,
un cuento real que se cuenta en cada ciudad, cada semana,
es la nueva plaga,
es el final del cuento de hadas...

Quien iba a decir que sería así, el final del cuento de hadas
Todo iba bien hasta que llegó, el final del cuento de hadas
Nunca pensó que podría pasar, el final del cuento de hadas
A otra ella le tocó vivir, el final del cuento de hadas.

13. NI DE ELLOS NI DE ELLAS (Tote King) -- SOCIEDAD

*People are say these
and people are say these
people are talking
people are talking
people are...people are...*

¿Cuántas veces las habéis visto? eh,
que tienes ¿amigos o sacos de lagrimas?, ¿qué tienes?,
te lías siempre con los más malote y tu *compi* nunca pillas, (pobre tío),
quilla que no son peluches.

Me presento soy *El Tote* y cuando escribo llora la cebolla,
incito a los chavales a que piensen con la polla,
la vida es lo que pasa mientras mueres,
y espero que se marque el móvil sólo y que se enteren de quién eres,
te quiere, si claro como amigo,
quiere pulirse a to' la clase entera menos tú y que seas testigo,
quiere que seas su abrigo y la comprendas, leerte su agenda,
enseñarte el piercing del ombligo que ha *comprao* en la tienda, (¡ahora ni
tocarlo!... (quita).
Espero que entiendas que eres muy especial
pero en cuanto a lengua quiere la del *Carlos*
que es un chulo y que la trata mal pero es un tío

supongo que los más normales somos aburridos
así que nada de lástima chico nuevo y pasa de página
tú serás su confidente y saco de lágrimas.
Esta es la clase de práctica que practican las tías que no valen,
inútiles como máquinas... de abdominales
son las que salen arregladas pa' comprar leche... vamos
pero hay un truco a esas ni las miramos.
Otras machacan al novio hasta hacerlo papilla
luego el nota triunfa y son las primeras en ponerse de rodillas
bichos malos... ya les vale,
a veces las cosas normales hacen ruido, como la teta de *Janet*.
Nada más tonto que venderse cara a un necio
me recuerdan al *Sevilla-Rock*, hundidas por sus propios precios.

[Estribillo]

Yoooo, no sé si tengo razón
y es que lo he visto tantas veces que no sé la solución
tu dime ¿QUÉ es lo que quieres?
no sé si puede haber tanta amistad entre hombres y mujeres...
No sé si tengo razón
y es que lo he visto tantas veces que no sé la solución,
empino la botella mientras miro a las estrellas
y pienso "no te fíes nunca, ni de ellos ni de ellas".

Te voy a hacer un dibujo, mira esos chavales románticos y comprensivos,
intentando aparentar y que va tío, tarde o temprano sale la bestia a flote ...
escucha...

Segunda parte soy el mismo y emborracho a los madroños, incito a las chavalas
a que piensen con el coño
conozco a los románticos que estudian cómo dar dos besos
pero los he visto ahí fuera tío... y no era nada de eso,
tirando de su crédito, tol día haciendo méritos,
no se que esperan, los más catetos de la esfera,
sacando las plumas de pavos reales
buscando fortuna con un *Audi*, y ¡el Audi no cabe en la acera!.
Él sólo quiere tu cuerpazo,
sino ¿por qué hace culo en el gimnasio y se afeita el pelo de los brazos?
es trampa, y dicen "soy feliz con poco",
para impresionar, pero tienen *kelis* con tres plantas
Muchas se preocupan y se preguntan: "¿voy en serio o no?"
si se ponen delante tuya ya ha empezao la relación.
Es triste pero cierto, sino examine,

ella contándole un problema y él deseando que termine.
Son los que venden a su madre pa' liarse con seis
pero hay un truco a esos ni los miréis.
Otros machacan a la novia hasta hacerla puré,
luego tienen más cuernos que un reno y no saben por qué.
El que empezó como un galán ya no lo es tanto,
tras el cortejo salen unos reflejos de espanto
y luego el chasco. ¿Quieres mi opinión?...
Como conclusión: *tos* damos bastante asco.
[Estribillo]

14. ÉL- Siempre fuertes (SFDK) – BULLYNG Y SUPERACIÓN

Si se te tuerce la vida medita si lo hiciste bien
No busques "por qué", será lo mejor oh oh oh oh..
Te voy a hablar de él, moreno bajito y viril, no tiene miedo y pilla cocaína en las
3000, su moto es un misil... sí, y su vida un símil, casado con la muerte pero
soltero su estado civil. Va por ahí, con la boca *descuadrá* de la cara,
interpreta como un duelo todas las miradas, son *Los Clandestinos*, tienen 20
motos pa 50 amigos, 35 juicios pero no son víctimas ni testigos.

La mayoría no supera con su edad la minoría señor, amparados en la ley del
menor. Sábado noche es un reto, en un garito completo, siempre se cruza un
paleto al que partirle tol careto.

Solo espero que su madre este pagando el *Ocaso*, entraron los porteros, salieron
volando los vasos, el acero abrió la carne clamando venganza y ahora se cuelga
todo el peso en tu lado de la balanza y danza no te salva una tranza, acaba en una
celda con ventanas pero no entra la esperanza desde que la mili obligatoria salió
de cartel solo se es hombre cuando sales de la cárcel (*puf*). Menudo hotel, ahora
solo te queda, vacilar de pulsera. La vida te está hablando y parece que lo haga
en euskera, las leyes se te enredan, la vista no es certera y yo no traigo moraleja
hermano... ahí se queda.

Cuidado con *El Ruinas* ,
detrás de cada esquina
puestos de cocaína...
Vive la vida sin frenos,
Va pisando fondo,
Volátil cuál queroseno...
Si te acercas siempre quema,
Lo único que tiene en la vida son problemas,
(*ui ui ui*) que llega la policía
Otro más que jamás verá la luz del día.

Te voy a hablar de él, rubito grandote y gordo, las niñas de su clase le apodaban
anti-morbo, el deporte era un estorbo y pa' colmo absurdo, soñaba con *Mordor* y

con morcillas de burgos, va cada día a la FNAC a mirar las estanterías
knock knock knockin' on heavens door.

Así vivía su rap ronda ya los trenti... solo liga con las crías por el tuenti, la mayoría no supera con su edad la minoría señor, que le apliquen protección al menor. Sábado noche es un reto en un garito completo, siempre se cruza un paleta que viene a partirle el careto.

Solo espera que no sepa que chatea con su hermana, y le enchufa la web-cam, le pide que pose en pijama. Se cree más listo que el resto de los mortales pero su NIF figura en los archivos policiales así que sabe su contraseña y clave acaba en una ducha en comuna con ladrones y criminales. Recibe un trato militar en la trena el que se hizo insumiso por no cortarse la melena. El preso se redime sumiso a quien le oprime la vida está llorando y coño nadie le da un clínex, en mi sexto lo que me define es que no hago canciones hago guiones de cine

15. ~~DESIGUALDAD~~ (Dante) -- RACISMO

Las preguntas que más me hago son las que menos entiendo.
Me hierve la sangre observando lo que estoy viendo.
Gente mentirosa que se está contradiciendo.
Siendo lo que dice ser, sin estarlo viviendo.

Y el que a veces siente frío, no es el que siempre tiritita.
El que llora con la cara tapada, no es un cobarde.
El que da abrazos, es quien más los necesita.
Y el que a veces no aparece, no siempre va a llegar tarde.

El que está callado, a veces no aguanta y grita.
El que más hambre ha pasado, suele ser quien más comparte.
El primero al que ayudaste, es el primero que se quita.
Y al que tachas de ser viejo, es el que más puede enseñarte.

Nadie es más que los mendigos porque ellos no tengan techo.
Te crees que eres humilde, pero fardas de bondad.
Y al que insultas por ser negro, tiene tus mismos derechos.
No está enfermo por ser negro. El racismo es la enfermedad.

Dime qué más da que tengan otro color en su piel...
Si somos todos iguales.
No hay diferencia entre sexo, color o clase.
La sangre siempre es roja sin importar el envase.

Dime si te importa el peso que arrastras bajo tus pies...
Si sabes bien cuanto vales.
No hay diferencias. Así que, capta el mensaje:

IGUALDAD, es la palabra que hace que el planeta encaje.

El que nunca dice nada, es el primero en decir ¡*Basta!*.
El marginado de clase, es el que si quiere te aplasta.
Al que tratan de empollón, os doblará a todos en casta.
Y el que más va de gallito, es el que más maltrato arrastra.

A la que llaman *puta*, no ha hecho el amor en su vida.
Solamente está esperando ese hombre que la quiera.
Pero claro, si es un tío el que se lía con cualquiera, es *un fiera*.
Si es una tía, ya se vuelve una ramera, ¿verdad?

Anda y que os den. Y que le den a los prejuicios.
Que les den a los modelos que te hacen perder el juicio.
Que le den a los maromos que con músculos te tientan.
Que le den a la talla 90-60-90, joder.

Y que le den a vuestras putas etiquetas.
Que hacen que la gente dude de si están o no completas.
En el centro de la tierra quiero levantar un busto:
Cada uno es como es, y debemos vivir agosto.

Dime qué más da que tengan otro color en su piel...
Si somos todos iguales.
No hay diferencia entre sexo, color o clase.
La sangre siempre es roja sin importar el envase.

Dime si te importa el peso que arrastras bajo tus pies...
Si sabes bien cuanto vales.
No hay diferencias. Así que, capta el mensaje:
IGUALDAD, es la palabra que hace que el planeta encaje.

16. RAP CONTRA EL RACISMO (Varios artistas) -- TOLERANCIA

El subidón de estar aquí todos unidos
Se pierde un poco cuando piensas en el motivo
Todos distintos con su rollo y con su estilo
Pero es Hip Hop y hay que dejarlo bien clarito.

[Lírico]

¿Te has *para*o alguna vez ha hablar contigo mismo?
la vida puede ser de otro color si se habla de racismo
no vengo a dar un discurso de derechos humanos

ni vengo a contaros una de romanos
es la lucidez frente a la estupidez que existe
yo me pregunto dónde empieza y dónde acaba el chiste
buen desplante al vendedor ambulante que es otro currante
con familia y un futuro por delante.

[Santo]

Cada uno es único en su especie
no hay motivo ni razón para que se desprecie
es el temor a la igualdad y ha ignorar lo diferente
nos separa una absurda clase social permanente
máximo odio por la mínima razón
no hay color, no hay comparación
tan solo otro episodio donde el más intolerante fascismo
no se cura leyendo y el racismo viajando tampoco.

[Langui]

Por muchas canciones que hagamos
por mucho que nos manifestemos
por muchas víctimas que sufran
no caigan a lo largo del terreno
no nos concienciamos y así nos va
y en el artículo número uno escrito está
nacemos libres iguales en derecho y dignidad
a ver ¿ por qué es tan difícil llevarlo a cabo fuera del papel?

[Kase O]

Alto, bajo, feo, guapo, negro, blanco, ¿qué más da?
dentro de cien años todos calvos bajo tierra ¿va?
¿no has probado nunca conocer a un extranjero?
fíjate en los niños ellos saben de qué va este juego
y es que la raza humana es un crisol
el que no pueda ver belleza en esto no merece ver el sol
paso el relevo al compañero, para este mundo nuevo
es el triunfo del amor contra el miedo.

[Nach]

Cuando la bestia racista siente rabia y muerde
cuando la fobia se contagia y hierve acusándote de no ser igual
cuando en un mundo global
el buscar comida en otra tierra te convierte en ilegal,
cuando la ley de extranjería te atrapa sin motivo
y la hipocresía tapa sus ojos y sus oídos
racismo y marginación cuando solo ven la piel

y se olvidan de mirar al corazón.

[Locus]

Nadie te pide que salves el mundo de su dolor
todos perdimos la fe en un futuro mejor
esta vida es tan cruel y tan canalla que no lo entiendo
a veces ser honrado es como mear contra el viento
pero no mires el color de mi piel
si realmente quieres ver el color de mis billetes
terremotos, huracanes, guerras, hambre,
el racismo está en los bolsillos del hombre.

[Ose]

Respira del todo esta brisa
ponte en la piel del otro a ver cuánto dura tu sonrisa
mostrar respeto al desigual por sexo, ideología o cultura
para que afecto y sensibilidad rodeen la estructura.
Porque con intolerancia muestras déficit en cerebro y corazón
hoy comparto mi voz y mi amor contra la sinrazón y el dolor
y la falta de inteligencia y comunicación.

[Nerviozzo]

Tú no eres racista, tío eres imbécil
por culpa de unos padres ignorantes eres dócil
hace ya muchos años que no existen los países
la frontera está en la piel de cada uno
y todos nuestros nietos serán grises.
Como quieres que te recuerde como aquel que decía que
odiaba negros pero se escondía por si muerden,
cobarde sin actitud, si algún día te enfrentas a tus demonios
verás que son blancos como tú.

[Sho Hai]

Porque coño le miras con esa cara
si luego tú eres el primero en comprarle DVD's piratas
a poco por la amistad de las razas, difícil en este puto mundo
intolerante de ratas.
Ningún ser humano puede ser ilegal
lo ilegal es que un ser humano no tenga dignidad,
yo apoyo al negro, al chino, al árabe incluso al marciano
por mi parte bienvenido a mi tierra romano.

[Zatu]

Superando al treintena de edad

me escribí la de los niños
esta va por el papá
que lanza insultos un domingo en el bar
cuando el negro al que idolatra no consigue marcar.
El partido está perdido al entrar
el efecto secundario es que tu hijo sea un problema social
el futuro es que tu hija exija dinero *pal* cine
y se valla con el hijo del que te vendía clínex.

[Gitano Antón]

Realidad difusa haciendo menesteres
¿viste quién soy yo? dime tú quién eres
cobrando en papeles denegando los placeres,
de hombres y mujeres, héroes de tal desafío
de luchar por tal desafío, de luchar por su amor propio
para que sus hijos no crezcan vacíos,
nueva generación con principios
dando una buena educación sin prejuicios.

[Tito]

Cuando el dolor cobre el pecho
un corazón aguanta lo que le echen,
pero dependiendo de los hechos
luchó por algo mejor, por derechos,
y las palabras se las lleva el viento
¿estás? no, entre océanos hay una razón y una causa
que arrastra lágrimas al decir bro,
yo solo me fijo en la persona
o tu júzgate antes de juzgar a cualquier otro.

[Xhelazz]

No, no es el tono de la piel lo que interesa
es el tono con el que te expresas, racistas se quejan
el extranjero les quita horas en la empresa
más horas les quita la consola y es japonesa,
pon atención luchar por la libertad,
es algo más que odiar al opresor
pido comprensión pues el pan se parte con las manos
pero se reparte con el corazón.

[El Chojín]

Por un lado me apena que sea necesario esto
por otro me alegra oír a mis compañeros
no se me ocurre un mensaje más tonto, ni más lógico, ni más obvio, ni más

serio,
el problema viene cuando no ven el problema
y el problema se queda cuando lo niegan,
supongo que no hacía falta ni decirlo
les queda claro ¿no? el rap esta contra el racismo.

17. ÉL Y ELLA (Arma Blanca) -- DROGAS

Es Él y Ella.....
es arma blanca... delux...
son historias, en cada ciudad...
en cada mente en cada corazón.
hay una luz y hay un lado oscuro.

Ella tenía todo lo que él buscaba de una mujer,
era ese ángel escondido tras su piel con labios de miel,
Él siempre supo qué escoger y ser fiel a su compromiso
preso del sabor del ayer que luego le trajo un beso,
así hice yo, por amor y miedo a perderla no quiso
ser la perla en manos de alguien que no apreciaría el tenerla.
Él y Ella, conocerla fue un paso hacia el paraíso
estaba feo ser su trofeo, este era el precio de quererla
no hay aviso, cuando todo se complica uno se aplica
incluso siendo ateo él le pidió a Dios un deseo.

Ella era esa chica típica que tiene a quién quiere,
pero que no quiere a quién tiene, sólo quiere de manera psíquica.
Él sabía que no era nadie sin ella, como yo sin la música
sólo la estética no ayuda a que una relación sea estática
con una táctica estratégica puedes oler el engaño
pero no calmar el daño de antaño que hoy causa réplica
Él y Ella, vertiendo esa botella su rencor
si salían juntos a bailar, él siempre acababa en un rincón
siempre añoraba con nostalgia días felices sobre ausentes
pero cuando el respeto se pierde, muere la magia.
Cansado de hacer de una habitación su prisión de noche
él salió y conoció a esa dama blanca dentro de un coche,
Él y Ella, frente a un espejo se juraron amor eterno,
nada tierno si esa voz que le hablaba venia del infierno.

[Estribillo]

Demasiado miedo hay difícil encontrar quien te sepa amar,

sin prejuicios Él y Ella, cada paso en falso te destrozó
el corazón, arma blanca soy yo, hoy me vienes a buscar...
yo te alejaré de la realidad tan alto como quieras volar.

Después de esa primera vez, Ella le hizo soñar con su eterna primavera.
Él creyó estar volando, El y Ella pasaron la noche conversando,
en un rincón de la guantera de aquel coche conectando,
Ella mostraba a cada instante en otra dimensión y Él
con tensión en el rostro y distante entró en su cárcel.
Él y Ella, un matrimonio prohibido
como una huella que recuerda el olvido, un destello de lo no vivido.
Ella daba confianza, juntos vivieron soledad,
juntos buscaron venganza y borraron sus viejas heridas,
moldeando sus sueños en barro dentro de esta fábrica.
Él y Ella como imagen elástica entre la nostalgia.
Ella fue cada botella, cada golpe contra el suelo,
pero Él la comprendió, la cobijó y le dio consuelo.
Ella daba recompensa, pensar en ella era escaparse,
atraparse con su manto de hielo, perderse era encontrarse.
Junto a ella princesa vestida de blanco,
sus pasos la dirigen a un altar sobre un espejo en aquel banco,
sus cifras disfrazan su vida y él se da cuenta,
piensa que ella vale más que sus rentas y nada comenta.
Ella y Él, como lágrima dulce y amarga hiel,
como espina clavada en tu alma y brisa en el amanecer,
como el sol que ilumina el milagro y esta extraña luna
Él y Ella como voz que se apaga y buscar fortuna.
[Estribillo]

Pero cuando el amor se apaga tarde o temprano nacen yagas,
caricias por norma se transforman en dagas,
cuando la llama de un fuego se apaga todo es oscuro,
Él abrió los ojos, siendo ya tarde sólo vio muros.
Fueron tiempos duros, nada en los bolsillos, sin amigos,
justo castigo para aquel que juega con cuchillos.
Para Ella fue tan sencillo someterlo al completo olvido,
para Él fue tan utópico recuperar lo perdido.

Endebles castillos de falsas esperanzas derruidos,
campos sembrados con sueños a ceniza reducidos
eso, unido a la depresión que provoca la soledad,
ella con frialdad paseaba con otros por la ciudad
y es que el tiempo no conoce piedad, cobrándose actos
no admite sobornos, hace que el pasado quede intacto.

Ir con Ella fue entablar un pacto con demonios.
Perderlo todo como árboles su follaje en otoño.

Ella no tiene dueño, controlarla fue más que difícil
sin Ella, Él creyó no ser útil y buscó la huida fácil,
aquella noche en aquel puente su frágilmente decidió
dar un paso al frente diciendo así a sus problemas adiós.
Ninguna de ellas concedió nada por este peregrino.
Ninguna cedió lo mínimo por alterar su destino
quizá su signo era yacer en un lecho eterno y estrecho
pero tu cuida tus pasos porque ellas están al acecho...
[Estribillo]

Él y Ella...demasiado miedo...

18. CABALLITO BLANCO (Rapsusklei) -- DROGAS

[Oscar a secas]
Tu penitencia es tu castigo,
y maldices el día en el que probaste el fruto del árbol prohibido...
demasiadas tragedias trajo contigo él...te hizo perder la razón y el sentido...
Por dos papelas, te desesperas, les pierdes el respeto a tus colegas,
solo piensas en cubrir tus ansias...
días atrás a tus familiares les decías que ya no te metías, mentías y dolor por ello
no sentías...
(Tú les decías) Que podías y que cuando quisieras lo dejarías..
eres lo que eres y quién eres gracias a tus compañías,
piensa bien en lo que eres y en lo que serías...
ahora poca es la gente que se fía
de esa mirada tan dudosa y fría.
Poca es la gente que por ti se sacrificaría
y volvería a renovar la amistad que contigo tenía.
Ante cualquier problema de la vida diaria,
llenas tu vida de mierda para olvidarla...
cuando pasas un buen rato sin probarla,
cuando realmente decides si quieres intentar dejarla.
Pasas noches en vela sufriendo con vómitos, alucinaciones etcétera...
cumpliendo una cierta condena
Por llenar de picotazos tú vena
Por llenar a tus familiares de pena,
Vas pagando caro tu tropiezo con la misma piedra...
con tu cuerpo y con tu alma, tu mente hoy vaga sin calma...
vas buscando como un loco el material, para saciarla.

¡Sabes que te está matando y que no puedes rechazarla!
Ya no puedes dejar de tomarla...
vas robando por la calle o a tus padres el dinero te hace falta,
vas perjudicando a los demás sin darte cuenta
y ahora poca es la gente que te acepta, en esta sociedad
pocos bajan a la realidad,
pocos piden su oportunidad,
pocos se reintegran de verdad y dejan esa enfermedad,
todos pierden su carácter y su identidad,
su orgullo su familia sus amigos pierden todo, por esa necesidad,
por intentar tirar adelante siempre con la mentira y la falsedad,
por evadirse del mundo y de la humanidad
consiguen esa triste soledad.

[Estribillo]

Madres visten de luto, lloran minuto a minuto...
perdóname mama si repercutó...
por haber comido de ese fruto,
del árbol del pecado en bruto,
en absoluto ¡co!... en absoluto.

Mamá, perdona mis despechos
que tus lágrimas son agujitas en mi pecho...
caballitos blancos me han deshecho,
si es que mamá... cuánto te quiero.
Que el diablo me prometió tocar el cielo
y yo creí poder pagárselo con dinero,
pero mamá, el diablo cobra en almas
y el color de la mía esta tan negro...
que muero cuando se que soy tu desconsuelo...
por favor caballitos blancos llevarme lejos,
si es que mamá tus lágrimas son mi espejo
por no hacer caso a tus consejos...
soy despojo de hueso y pellejo,
no quiero dar más disgustitos a tu corazón viejo.
Pero ya no me quedan hermanos, mamá...
los perdí por no saber quererlos,
por robarles madre,
ellos me daban su carne
y yo seguía bebiendo de su sangre...
Ay mamá, ¿quién me enseñó a ser lo que soy,
a hacer lo que hago,
ha digerir los malos tragos

con polvos de sueños blancos?
Hermanos yo os quiero a mi manera
pero no os queréis dar cuenta
de que vivo en continuas guerras
y que por dos *taleguitos* yo pierdo las peleas.
Ay mamá, siempre te llevo en el recuerdo,
pero cuando la aguja me quema dentro
el recuerdo lo pierdo en pozos negros.
Perdón, perdón por ser tan torpe
Dios bendito... llévame contigo
que no quiero ver otra lágrima con mi nombre,
maldito caballito blanco sobre el que cabalgo...
sin saber adónde, eres la muerte con cara de ángel,
hasta el demonio te tiene miedo.
Ay mamá dile al papá que le quiero,
que si yo ya no soy tu lucero
es porque no quedan estrellitas en mi cielo...
Ay mamá no me mires a los ojos,
que tengo miedo que sepas ver lo que hecho,
porque tan sólo tu amor puede leer en mi pecho
lo que la desgracia en mis brazos ha hecho,
Ay mamá sécate esas lagrimitas,
porque verte llorar es verme morir...
Si soy tu sin vivir
pero es que mamá quiero volver a ser tu niño,
que todo me lo perdones con sonrisas,
derramar mil pecados en tu cariño,
pero es que mamá me encuentro tan solito...
por favor ayúdame a salir del laberinto
de puntas blancas y drogadictos de mundos infinitos,
de venderme a cualquiera.
Madre hoy la muerte me espera
con un traje hecho por tus manos de seda,
si sus hilitos son tus lagrimitas de canela,
y llevaba los bolsillitos llenitos de papelas,
Ay mamá si yo elegí mi propia miseria,
y os quise contagiar de ella...
yo como alma en pena y tu pasando las noches en vela,
por querer tocar las estrellas... solté tu mano,
rompí los lazos con mis hermanos,
y el papá me llamo huérfano.
Ay mamá, que el papá me dijo
que yo ya no soy su hijo,
y que tu casa no es mi casa

y que yo ya no soy bienvenido...
heroína, cuando más te necesito
vas y me dejas solito
en compañía de diablos y vómitos
que me queman las entrañas
desde que este dolor me acompaña,
sé que sólo tu amor no me engaña...
¡Ay mamá!
Shariff hermanito mío,
no sigas mi camino...
que hace tiempo que yo lo he perdido,
cuánto te quiero y que pocas veces te lo digo.

[Estribillo]

[Rapsusklei]

Esta nostalgia me trae menguantes,
ya vuelvo a ver chutas en el suelo y vuelvo a lo de antes... (*¡jaco!*)
mi barrio el gallo, la magdalena...
de como condena el caballo, como sentencia el me callo,
(mamá perdona mis despechos)
entiéndelo, mezclaste natura y materia y miseria entiéndenos,
llego a nosotros uso de razón
alguna vez me ahogué y pensé que solución fuese inyección y al otro mundo.
Pero no cambio unos segundos de gloria
por media vida sometida a *chuta* y *jaco*,
de los alumnos (a clases de picardía sería ridículo...)
(Caballitos blancos ... giran en círculos...)
Siempre vuelven al mismo montículo,
siempre me dieron miedo las inyecciones en mi culo...
no creas que no te conozco
hemos visto los rostros de miseria de amigos nuestros,
solo se quedaron en recuerdo
que aquellos que no han muerto tienen cuerpo de muermo y mente de enfermo.
Hoy el infierno es gratis,
el encefalograma plano como el coxis,
el remedio la sobredosis,
viaje a un país lejano,
alimentado con metadona y descaro,
y un buen camello pa' pillarle,
buena víctima para atracarle,
un buen viaje para olvidarte
de como llegaste aquello...
quisiste ser camello por falta de dinero y chaperero,

con la insulina al cuello...
el respeto por el suelo.
Toreros al ruedo, cobarde arde el que juega con fuego,
portadoras del sueño eterno de un mundo escaso,
y otros ahogándose en un vaso... ¡mal paso!
recurso de muchos que buscan cartuchos de muerte
que suerte no les escucho,
buscan gloria perdidos en la memoria de tantos,
y consuelo de otros tantos...

[Estribillo]

[Johann]
Maldito *jamaro*, ¿cuántas vidas te has llevado?
¿a cuántos has matado?
quién contigo se ha mezclado mal ha terminado,
(Pues bien) si bien que por tu causa muchos fueron enterrados,
quiénes caminaron a tu lado agarrados de tu mano,
a quiénes en los labios has besado,
amargo sueño adulterado,
mucho sangre has derramado.
Perdido entre llanuras de amargura,
muchos quieren escapar, pero tu verdad es dura...
es una sepultura, fuertes son tus ataduras,
es una locura, larga es tu tortura, inmediata tu captura...
tan solo sé que vivir contigo no es vivir
es sobrevivir si por ti quieres decidir,
mala mierda destruir
ante ella no acudido de la vida ya te puedes despedir,
y este es el fin
el principio de una vida ruin
empezaste consumiendo, pero el *jaco* te ha empezado a consumir,
y lo tienes que asumir antes de morir,
tienes que seguir para no sufrir.
Maldito *jamaro*... de ti no quiero ser esclavo,
ya sé que he pecado pero soy un ser humano,
quiero verte quebrantado,
pisoteado contra el puto barro,
nada es lamentado pero a mis hermanos has matado...
En otro mundo encerrado no he terminado,
maldito *jamaro* conmigo tú no has acabado.

[Estribillo]

19. HIJO DEL SOL Y LA LUNA (Veneno Crew) -- DROGAS

[INTRO]

La Marihuana es una planta que se utilizó
desde los albores de la humanidad es una planta que
tubo siempre un efecto recreativo
y que claramente no es mala,
porque es una cosa natural, es una cosa
es.... no es sintética y que no produce muerte por sobredosis
lo que si produce y lo que es muy malo la marihuana
es que el ser mas diluyente de la voluntad.

[Veneno Crew]

Saco un papelillo, florece de marihuana,
me voy a hacer un petardo que me dure una semana,
monitores de salidas planas ya están enchufados,
el micro esta encendido, los cascos están conectados,
ya está todo preparado, yo tengo mi mejunje,
me voy hacer un temazo que le guste a los *grunges*,
los *hippies*, los *heavys*, los raperos y los *hardcores*
policía, abogados, jueces y todos los opresores.

[Estribillo]

Si tú me buscas yo estoy en la laguna
fumando marihuana metido en mi comuna
yo soy el hijo del sol y la luna
hermano del Teide y la playa fue mi cuna [x2]

Yo vengo como un alquimista
mezclando música en pista
ten cuidado son de fuego mis rimas te tiran chispas
soy un terrorista, mirad del rap soy artimista
y tengo una lista donde yo apunto mi conquista
tu no me sigues la vista soy un viajero lirical
pues sueno desde oriente hasta el mundo occidental, o internacional
no fue accidental esto es vital
porque mi corazón bombea al ritmo de una instrumental.
Soy original mi estilo guanche tabernero
soy un hechicero debes temerle a mi caldero
voy pa' el bailadero que me dijeron que haya aquelarre,
tengo brujas con escobas loquitas porque te agarren
esto es *Finisterre* aquí hay cosas que tu no entiendes
vivos entre hadas y duendes, mis ogros me defienden

el sol enciende la luz de un nuevo día
estoy en rebeldía lucho por vivir en una autopsia
y quien diría que yo tendría una vía de escape
con trucos de brujerías desaparezco, a los *rappers*
me los cómo, como canapés por no decir disparates
oigo *párate*, estéreo man no le hagas kárate
tengo un conjuro que va hacer que te sobes
pa' que te robes, vas aparecer muerto en tu casa
como cruz joven no se me emboben nobel
o no ven que aquí toquen que le joden
que sea un clásico como *Beethoven*.
También soy joven iluso pero cauto
no como tú que te crees lo que ves en *Grand Theft Auto*
y tu holocausto pa' mi no es un disgusto
tengo un *búnquer* escondido debajo de unos arbustos
y a pasar el susto a gusto
si los embustes de usted aunque no le guste
el rap me vino yo no lo busqué
metido en un bosque que no esté pa' cuentos
mire atento plantando cara al cemento.

Vivo en una adquisición impuesta por *Babylón*
Y unos pocos del montón toman la decisión
sin explicación no hay perdón directo a prisión
si te alejas de la masa y tiras por el callejón (x2).

[Estribillo] (x2)

20. FUMA Y QUEMA EL MAL (Magno) -- DROGAS

Marihuana te quiero, tú eres *my love*, *yeah*.

Cariño tumbate que voy a echarte dos o tres
inhala de mi humo y olvidemos el estrés
tráeme marihuana y *baby* me pongo a tus pies
tumbate conmigo en la cama y veamos todo del revés.

Quiero verte medio desnuda
entre el humo de ese polen, que desaparezca lo que duele
haces que mi corazón detone
porque escribo las canciones
y haces que al cielo me eleve.

Té eres esa medicina pa' mi cuerpo
y es que si te alejas yo me quedo medio muerto,
sin ti yo reviento, me llevaste al huerto
te veo ese tanga y creo que sueño despierto.

Nena, ven acá que voy a darte mucho placer
solo tu cuerpito es lo que a mí me satisface,
y el amor renace y el miedo, lo se hace hacer bien
como hierba me deshace.

Vente para acá que quiero amarte,
pegarte a mi cuerpo y nunca de mi lado soltarte,
quiero desnudarte, besarte entera, fumarte, comerte,
ponerte a cien y que el tiempo nunca pase.

[Estribillo]

Fuma y quema el mal,
rula y fluye bien
no existe nada, que te haga caer,
enrola otro más y olvida el ayer.

Eres adictiva para mi,
y es que nadie logra lo que tú me haces sentir
contigo me elevo del suelo,
vuelo y me acerco a ese cielo
me haces feliz, sin ti no quiero vivir.

Tu das alegría a mis mañanas
solo te fumo tranquilo tumbado en la cama
no siento mis dedos
disfruto del ciego
por siempre te quiero en mi
cannabís té eres mi dama.

Así que fuma mi hermano
deja de estar triste y agarra un *porro* en tu mano
sonríe ante todo y hazte un *ion* de cuatro gramos
la vida es muy corta y la quiero vivir doblado.

Tienes lo que otras no tienen,
lo que busco y necesito
lo que da ilusión a mi corazoncito

cannabis my lovah,
mi perfecta droga, lo que más de engloba
sin ti no puedo vivir.

Ven que voy a darte mucho placer
solo tu cuerpito es lo que a mí me satisface,
y el amor renace, yo te lo sé hacer bien
como hierba me deshace.

Vente para acá que quiero amarte,
pegarte a mi cuerpo y nunca de mi lado soltarte,
quiero desnudarte, besarte entera, fumarte, comerte,
ponerte a cien y que el tiempo nunca pase.

[Estribillo]

Yeah, magic magno hermano, videos *studio*,
esta canción va dedicado a mis dos amores, las mujeres y el cannabis, 2013, para
todos mis callejeros, muero por vivir hermano.

21. SIGO AQUÍ (Alberto Gambino) – SUPERACIÓN

Ey.. sí... esto está dedicado a la gente que ha creído en mí,
desde el principio,
a todos, para los que todavía lo siguen haciendo.
Está dedicado para incondicionales que van a mis conciertos.
Para todos, gracias por estar ahí, apoyándome.
(*Kung Fumetas*)

Doy gracias a mi gente por entender, que nunca hice esta mierda
por vender, siempre tuve algo por lo que luchar, y si no lo
tuve lo pude inventar, surgimos de la na' y no tuvimos na',
un lápiz un papel y ganas de ra-pe-ar,
hoy esos bocazas no paran de hablar y, yo he dao más
conciertos que ellos sin cobrar, nos han *tomao* el pelo por pecar de humildad,
nos han *tachao* de raro por no sonar rap,
nos han *criticao* por nuestra versatilidad, pero
a nosotros nadie nos a *dao na'*.
Nos hemos recorrido España de aquí a allá , hemos hecho
colegas en cualquier lugar, hemos aprobao el panorama nacional,
pero a nosotros nadie nos a *dao na'*.

[Estribillo]

Porque el camino está lleno de piedras,
pero es el camino a seguir,
por muchas veces que me caiga al suelo.

yo me levanto y sigo aquí.
Y que digan de mi lo que quieran y,
quién quiera que venga por mí,
por muchas veces que me caiga al suelo,
yo me levanto y sigo aquí.

Naquete y yo juntos desde pequeños dos chavales
con la misma sangre y con los mismos sueños.
ser el batería, yo una bala perdía nos juntamos
pa' probar qué coño salía y, con esfuerzo trabajo y buen humor
llegamos a la gente y la gente respondió.
Alguno habló, algún otro criticó
y le cantamos a la vida, y le cantamos al amor.
Nadie me va a decir lo que tengo que hacer,
yo estaba predestinado a esta mierda antes de nacer,
no quiero fama, no te quiero conocer, yo solo quiero cantar y
poder pagar el alquiler.. es bien sencillo
yo soy feliz con una coca cola, y un puto bocadillo
construyo mi movida ladrillo a ladrillo
y si hace falta me *pajeo* hasta que me sangre el frenillo.

[Estribillo]

(A mi me da igual, nosotros no tenemos fiesta nunca.. o siempre estamos en una fiesta, dímelo, dímelo siempre).

Esto es una de amor pa' que bailéis *apegaos* con vuestra chica.
Dedicada para la mujer de mi vida y para las vuestras también.

22. LA CÚPULA (Sho Hai) – SUPERACIÓN Y ESCRITURA

[Estribillo]

Esto es así, no nos puedes cambiar
estamos en el rap de por vida,
esto es así, no lo puedes negar,
estamos en el rap de por vida! (x2)

[Kase O]

Abre ya la puerta del sonido,
deja que saque mi estilo animal,
mira que nivel hemos cogido
digan lo que digan chico, no es normal.
Nada le debo a nadie,
tío me lo he tenido que trabajar,
ahora que estoy aquí subido,
comprenderás que no quiera bajar.
Si de repente un escalofrío baja por tu
espina dorsal, es el efecto del rap perfecto

que es el ejemplo que da *Sho Hai*.
Sácate el vino y el *vodka*, sácate el buen
champagne para descorchar,
que voy a celebrar que voy a acelerar mi
actividad cerebral, mi habilidad verbal.
¿Tú eres MC? Jajaja Jijiji
Hay miles de personas que no pueden
ya vivir sin mi garganta desde los 90,
no estoy en venta, ya lo sabes, con *Lírico*
y los *Buffank*, es la historia interminable.
Lo nuestro con el Hip Hop lo suelto por el micro,
porque estoy agradecido, dedico mi sonido
a mis amigos, no me olvido, oye *Lírico*
vente que grabamos otro himno.

[Lirico]

Necesito un billete a Zaragoza, señorita,
es para hoy bonita, que yo esté en otra ciudad
no quita pa' que falte a la cita, si un hermano me solicita.
Si la historia está escrita, mi rap es un documento,
lo que estáis echando en falta es lo que invita el reencuentro.
Reunimos las masas, hacemos un llamamiento,
es una lucha continua desde el pensamiento.
Mi rap es mi brújula, esta rima esdrújula,
decisiones en la báscula, reuniones en la cúpula
surge de inmediato y es un talento innato,
con un *EGB*, una *FP*, y un *Bachillerato*.
En las paredes cuelga nuestro puto retrato,
porque estamos en período de nuestro califato.
¿Tienes algo que ofrecer? Pues hagamos un trato,
Sube el aparato, que halla música to' el rato.
Cada medida del gobierno es puro asesinato,
porque luego el ciudadano es quién paga el pato,
te llevo a los sitios donde se compra barato,
nos sentamos a comer, no queda nada en el plato.

[Sho Hai]

Dame un micrófono, lo estrujo, muerdo, escupo,
vierto en mi boca otro vaso de orujo
Doble Vida es un artículo de lujo,
bienvenido al rap, sin mi grupo a él me condujo.
Me puedes ver en un bar alternando,
o volviendo a casa por la calle y tan encapuchado llorando.

Mi donativo es mi sonido detonativo, salgo del *keo*,
en vuelo *charter* y vuelvo en submarino
Tú eres un *crack*, un cristal roto,
¿y esas posturitas? ¿A qué juegas en esa foto?
Cuando tocamos un micro, el mundo se vuelve loco.
Yo controlo el tema desde casi que era un cigoto.
Tengo orgasmos eléctricos, abrazos terapéuticos,
conmigo lo flipas, soy tu ácido lisérgico.
Al borde del escenario de vértigo,
mi estilo no es fresco, es desértico.
Gastrónomos pensarán que estoy *piyuli*, porque como
cocina una madre no se come ni en el *Buyi*,
llevo tiempo fuera y vuelvo a mi *city* por fin,
aunque uno no es de dónde nace,
sí no de dónde quiere morir.

[Estríbillo]

Las maquetas, ¿dónde están?
Disco de oro, ¿dónde está?
Y la cerveza, ¿dónde está?
El orgasmo, ¿dónde está?
Los estilos, ¿dónde están?
Y los temazos, ¿dónde están?
Esa peña, ¿dónde está?
Y el concierto, ¿dónde fue?

[Lirico]

Fue en el *Paseo Independencia*, *joder macho*, ¡qué pasada!,
allí dimos un concierto, toda la calle cortada,
y cada país que visitamos somos la embajada.
(*Rap Solo*, banda organizada, más peso que una tonelada).
Atravesando la aduana, oliendo marihuana,
alrededor del mundo para dos hermanos de habla Hispana.
Es para la comunidad mucho más que una tribu urbana,
somos muchos más que ayer y menos que mañana.

[Kase O]

De tribu urbana *Game Over* iban las maquetas (las nuestras),
el DIN A0 por 500 pesetas,
llevábamos capuchas negras como los poetas,
currándonos las letras, de esas que no te cansan,
proezas de nuestras cabezas, pero mira,
en la vida real también superamos duras pruebas,
jódete si no conectas, represento al Hip Hop mundial

compuesto de muchas sectas.

[Sho Hai]

Mañana será otro día, otro día igual.
No sé en qué ciudad un concejal no nos dejó actuar,
nos tachó de homófobos, pero si soy *lesbiano*,
y en televisiones no actuamos por *Violadores* llamarnos.
Bombos en ritmos son bombas *Rumbaglicerinas*
Lirico es doctor o no das pausa en la rima,
Javier Ibarra destrozando el micro y disciplina,
Maestro Sho Hai *players bomb* hasta la cocina.
No lo no lo, no lo puedes negar.

[Estribillo]

-Oye, ¿es cierto que va entrenarte Sho Hai?
+Sí, es cierto.
-Pues no quisiera estar en tu pellejo.
+ ¿Por qué?
-¿Sabes lo que dicen de él?
+Dicen que es inhumano.
-Es mucho peor que eso, te dejará lisiado.
+¿Qué dices?
-Te lo aseguro, no exagero, uno que yo conocía fue alumno suyo, si vieras como
quedo... Eh, eh! Se quedó sin ningún diente, le arrancó el pelo y le rompió la
nariz, ni su padre le reconoció, ese maldito maestro es un sádico y está loco.

23. FELICIDAD (Shotta) -- EMOCIONES POSITIVAS Y SUPERACIÓN

Nadie es feliz para siempre
aprovecha tu presente
felicidad intermitente.

Eres la *psique* más bonita que uno puede tener
eres la chica más cara y más mala, vete tú a saber
si cuando vienes, vienes de verdad o de broma, no sé
a todas horas y a solas, hoy enganche a tu placer.

Yo quiero que esta canción suene como un niño al nacer
con el miedo y el llanto, de todo por conocer
buscando la felicidad quizá te puedas perder
yo solo quiero sentirte, como la primera vez.

Tu sólo quieres salir de este mundo oscuro, por fin
dejar atrás toda la movida negativa en un *please*,
es complicado como el tiempo y la vida por decidir
hay caminos duros, procuro tenerte por aquí.

Felicidad ¿dónde estás? enséñame el camino
a veces creo que no existes, que eres un estado de ánimo.
Nadie es perfecto tú piensas eso
si sale del corazón, lo que escribas tendrá más peso.

Piensa que el odio es un lastre, apártalo del medio
la vida sin amor, es el pozo de un cementerio
eres la droga la que mata la tristeza
la que limpia las lágrimas en el alma cuando todo pesa.

[Estribillo]

La felicidad, toda la vida buscándola y si quieres saber donde está
observa tu recorrido, mi hermano ella siempre ha estado a tu lado contigo
y la felicidad, si ya la tienes compártela y si no no vale na'
felicidad para cada hombre en cada nación .

Felicidad, vente para acá que yo te canto
hay quién es feliz con cien millones en el banco.
se nota la cara, la actitud
cuando uno está feliz, se le enciende la luz.

A veces la razón no sirve, no funciona, no sucede
hay personas que nunca se olvidan, porque el corazón no quiere.
la sonrisa de una madre, eso es felicidad
la vida mejor, sin prisa el positivismo se guisa.

Trabaja cada día para ser feliz
difícil de conseguir, hay esta la meta *pri*,
dale amor a tus amigos y a tus enemigos sí,
no te vayas al a cama con rencor, déjalo fluir.

Se portaron mal contigo, no seas vengativo
el olvido y el perdón son el mayor castigo.
tu novia te dejó, sal que te dé el aire
si el amor se acabó, yo lo que no quiero es engañarme.

Lo que no se suelta en lágrimas, se va con los suspiro

yo solo suelto un *te quiero*, cuando el corazón me obliga
y digo *boom*, felicidad intermitente
aprovecha tu presente, nadie es feliz para siempre.

[Estribillo]

Felicidad en la tormenta, es un rayo de sol
después de la batalla, recibir bendición
vivir lejos del odio y más cerca del amor
felicidad es tremenda sensación.
Porque la vida con felicidad es más intensa
vivir rodeado de tinieblas no compensa
la felicidad es la mayor recompensa
mucho más que oro, que carros y prendas.

[Estribillo]

24. ESCRIBE TU HISTORIA (Green Valley & Morodo) – EMOCIONES POSITIVAS Y SUPERACIÓN

[Estribillo]

Hoy te quiero contar
hoy te voy a cantar
una historia con final feliz.
Hoy la vida sonrío no quiero que olvides
las cosas que te hacen sentir.
Tu momento es ahora
no pasan las horas y hay algo que te hace sufrir
solo escribe tu historia
y mantener la memoria
y tus sueños se podrán cumplir.

Tu escribes la historia de tu vida
no olvides tu marcas, el camino, tú decides (*man*)
Cada capítulo es un cuadro
Tu eliges los colores, el lienzo y la forma de pintarlo.
Está en tu mano dibujarla
y ponerle los colores que te saquen la sonrisa en un marco,
y yo tengo el alma dibujada
con el verde de la esperanza.
Tú eres el único dueño de tu pasión
tú decides con que llenas tu corazón, tu...

Tienes la llave en este valle
decides quién entra, quién sale.
Si piensas que ayer te fallaste
más motivo para levantarte.
No hay que dejar de luchar
Como dice el *Shotta*:
La felicidad es la clave .

[Estribillo]

Y escucha *friend*
Siempre dé el cien por cien
y si hay algo mañana estará bien.
Tú mantente, mirada al frente,
Paso adelante, que no te importe.
Que no te importe lo que piense la gente
y aprende a valorar lo importante
todo aquello que a ti te aporte,
esas pequeñas cosas que te dan motivo
cada día para levantarte.

Pregunto a la gente que puede aportarme
me uno a esa gente que sabe conectarse,
una mano al airé todo el que esté presente,
y que entiende que vienen cambios importantes.
Todo el mundo está alerta que lo bueno se acerca
y verás que esto se asienta, mantén tu mente abierta
Hoy te quiero contar, hoy te voy a cantar...
(Ahhh...)

[Estribillo]

25. PARA QUE SOÑAR (Suko) – EMOCIONES NEGATIVAS

Santiago deja de pensar cada segundo me repito,
Como *Jack Nicolson* en mi cabeza se oyen gritos,
Solo mis latidos me hacen saber que estoy herido,
Que vivo en una nube
para ocultarme del sonido de la *rue*.
Y cada nuevo lunes vago inmune
a la costumbre del estrés,
la hora del despertador nos une.
En el túnel de la ronda colapsada

la calzada es lava, un día más otra jornada,
laboral esclava
deja mi espalda clavada
quiero descansar, cerrar los ojos no pensar en nada
Pa' desconectar si de respirar me canso
cuando llega el llanto un buen calo es mano de santo.
Así levanto el ánimo,
me animo a salir del paso , porque aquí el fracaso
es para quien ve medio vacío el vaso
y no es mi caso, siempre avanzo paso a paso
aunque mis pies alcen el vuelo, toco el suelo
porque vuelo raso, sin pisar en falso.
Entre actores, actrices,
ya de tantos malos tragos
en el cuello tengo cicatrices
que no se curan ni con puntos de sutura,
yo intento estar a la altura
mientras murmuran basura.
Me la suda darle tantas vueltas no me ayuda,
busco una respuesta a este malestar como *Neruda*,
estoy cansado quiero sentarme en algún bar
quiero descansar y quiero beber para olvidar.

[Estribillo]

Pa' que soñar, si los sueños no se cumplen
Pa' que pensar que todo se puede arreglar
Pa' que esperar a que algo pase da tu el paso
Y pa' pensar en el fracaso mejor deja de pensar [x2]

Y yo sueño que vuelo,
sueño que el mundo es un pañuelo
entre el amargo caramelo y el pomelo,
pienso pónmelo con hielo, cielo
el majar prohibido es el que quiero
y no puedo acceder al paraíso sin permiso.
Creo, yo, soy escritor por el anhelo
y al compás del violonchelo
me comporto como un perro en celo,
quiero empezar de cero
en contacto con un micro de acero
y haceros ver qué puedo hacerlo más gordo
como *Flash Gordon* suban a bordo.
Traje versos mudos
para *b-boys* de corazón sordo,

raps invisibles para ciegos
 que *cegaos* por el dinero y el juego
 se ahogaron en su propio ego.
 Tengo una fábrica de sueños rotos
 entre recuerdos y fotos
 las agujas del reloj agoto,
 noto que los años pasan.
 Mis zapatillas se desgastan más
 que las canastas de las canchas de *El Blau*,
El Prat no es *Harlem*, aquí no hay *Gangsters*,
 los niños en el parque fuman *tate*
 pa' sentirse grandes.
 La gente cura por necesidad
 no por filosofía
Carpe Diem busquen la salida
 vivan al día no se fíen.
 En mi barrio las tías
 ya no sonríen por si se les corre el rímel.
 Rimen por placer, el rap es eso
 si no hay fondo al final huele
 y todo cae por su propio peso.

[Estríbillo] [x2]

26. VIDA GRIMEY (Varios artistas) – VIDA, SUPERACIÓN Y DROGAS

[Swan Fyahbwoy]
 Como nos trataron así somos
 nos hicimos fuertes por derrotas o abandonos
Vida Grimey, mejores o peores caminos
 de un sueño hicimos el destino,
 recorrimos los caminos del bien y del mal,
 repetimos los errores, *Vida Grimey*,
 chicos del barrio *superstar* los que te solían molestar
 hoy brillarán.

[Carmona]
 Chico *Grimey*, *fuck*, *Carmona*,
 un rapero *ooh*, quemando una tumbona,
 delincuente activo, vida cabrona,
 si te cruzas conmigo perdona,
 yo robo, roba, no pases hambre, penurias ande,
 me siento grande, quemo adrenalina,

doctrina, puro A13 un *chef* en la cocina.

[Moreno]

Esto no es ropa no es *Grimey*,
este sí es el negocio es calle,
ya conseguimos que te calles *Grimey*,
que me lata el corazón hasta que me falle,
en esta guerra si mi hermano el gordo,
porque este mundo es así y está sordo,
esta es la cicatriz por estar abordo,
salimos desde abajo, es lo que recuerdo.

[Estribillo]

[Chulito Camacho]

No vienen de América, es cuestión de estética,
fumamos la hierba con receta médica,
Hacemos historia, no pierdo memoria,
voy con *Grimey*, de Madrid a la gloria,
no vienen de América, es cuestión de estética,
fumamos la yerba con receta médica,
hacemos historia, no pierdo memoria,
voy con *Grimey*, de Madrid a la gloria.

[Estribillo]

[Iván Nieto]

De esta fiebre vivo yo, esta vida me hizo así,
no tenía programado en esta vida ser *MC*,
yo siempre sacando la belleza de lo triste,
identificado con la marca que me viste,
sucio, *Grimey*, mira qué barbaridad,
esta marca ya es número uno por su calidad,
si te digo la verdad, yo llevo esta mierda *bro*,
porque siento lo que llevo puesto y nadie me compró.

[Darmo]

Estaciones de por vida, ma, ma, ma, ma, mami,
en la calle mi otra family se llama *Grimey*,
me he *criao* con esto por los barrios de la jungla,
siempre puse amor en textos aunque viviera en penuria,
so, so, so, soñé con el éxito, no sé cuantas veces,
real buscavidas lo mejor que hice *A13*
venimos de abajo, somos los más grandes de *tos*,
sin dinero con trabajo y en el mundo respeto.

[Estribillo]

[Chullito Camacho]

Grimey ese es mi *stily* y aquí los *gangsta*
no llevan *Ferraris*, y cuesta mucho, sacaron la *smile*,
aquí la vida no es cosa fácil,
si tienes problemas primo estoy aquí,
se lo que es dar la cara, ataca, *chiki-chiki*,
ostias muy grandes, aunque mierdas,
chiki-chiki, soy ese flaco que se mueve *rapidi*.

[Swan Fyahbwoy]

Vengo con mi ánimo arrastrando por el fango y aun no comí na',
ando siempre *despeinao* y no me pongo gomina,
sobrevivo en esta crisis y sigo sin nómina,
rudos y rebeldes es el lema que predomina,
desde los radios el sonido que te domina,
verán un mensaje para adultos, *niños no mirar*,
es texto fino como rima o como lámina,
rebelde y furioso en este juego, mi realidad.

27. LAS DE PERDER (Duo Kie y varios artistas) – DENUNCIA SOCIAL

[Estribillo] (x2)

Tienen las de perder, echen a correr
que aprendan a caer de lo más alto que esta vez...
¡Tienen! Las de perder, echen a correr
¡*b-boys* vienen! ¡*rudeboys* vienen!

[Locus]

He visto al hombre pobre morir de hambre, al rico de cáncer,
he visto al más pequeño levantarse, pegar al más grande,
he visto al rey caer y en el suelo no parecía tan importante,
+ ¿*Por qué no te callas?*
- Y tú, ¿*por qué no te vas a cazar elefantes?*
Hoy, vinimos con *Zatu* y con *Sánchez*, vinimos con *Swan*, olimos la sangre
Somos tiburones blancos en un puto estanque, ven cuanto antes
Si me pongo a rapear, los saco de quicio, los saco del bar
Al *hater* lo pongo en su sitio, lo saco del puto sistema solar.

[Swan Fyahbwoy]

Y ponte a cien. Levanta el dedo y grita que les den
Ponte en *ON*. Y armados a la manifestación
No sé quién, quién es el que tendrá las de perder
vamos a enseñarte la lección que hoy vas a aprender.

Tenemos la solución y es una salida
diles que no puede parar esto ni la policía.
¡BOMBO! Te dejo la bomba de relojería
¡BOOM! Ya no lo verás como una tontería.
Vengo con *Duo Kie*, con *Zatu* con *El Chico De Fuego* por si todavía no sabías,
vamos a hacer que te sangren hasta las encías
y a sacarte cada diente para que te rías.

[Estribillo] (x2)

[Nerviozzo]

Como nadie con cojones lo evite nos vamos a ir a pique
mucho antes de que nadie nos lo explique así que
yo creo que lo mejor es que practiques
¡Que te apliques! Que te equivoques y rectifiques.
(¿Por qué?) Pillo un micro y derribo tabiques, no te mortifiques
Si el *flow* que compraste es una mierda y ya tiraste el *ticket*
¡Coño! No nos centramos, se nos va de las manos
Nos tratan como si fueran nuestros amos.
Cuanto más la cagan, mas les perdonamos
¡Joder! Siguen en el poder... ¿Les dejamos?
Tienen la boca gigante y luego se cagan
si te odian sin razón dales razones para que lo hagan.

[Zatu]

Hagan sus apuestas urgentemente
hoy dimite *El Papa* y me *twittean*, dicen que me presente
vente, con tus dieciséis seremos veinte.
Veinte tíos pidiendo que dimita el presidente,
el tema está caliente, es conveniente
buscar un tipo de gente, competente.
¡Contente! Creo este puente, con *Tente*
o con *Lego*, deseando que coman *talego*
Mira ese *fajito* de billetes... me lo llevo,
mira esa casita... ¿No la pagas? Me la quedo
luego me escaqueo y nunca pago lo que debo
Todo lo resumo con un ¡*Hasta lo huevos!*.

[Estribillo] (x2)

[Locus]

Déjame que te cuente el cuento del príncipe y la anoréxica
rapeo sobre este inalámbrico con precisión milimétrica,
hay veces que mido la estética, técnica y ética en estas canciones,
hay veces que en vez de cerebro yo tan sólo tengo otro par de *cojones*.

[Swan Fyahbwoy]

Lanzo la *bala-la*, parte la *sala-la*
Ves que te calara, ¡párala! ¡regálala!
Traigo la *shit*, que lanzo y no fallará

hablas basura, pero sé que callarás
todo lo que ves y todo lo que sabes
todo lo que dicen... ¿Cuánto es lo que vales?
Con poco tienes demasiados males,
¿cómo quieres que crezcan los chavales?

[Nerviozzo]

Haces preguntas que no quiero responder y que además no sé,
despistes minúsculos causan gigantes catástrofes,
estás al borde del síncope y sonríes
sin poder ni coger hoy a *SFDK* y *Swanbwoy* con *Duo Kie*.

[Zatu]

Da igual izquierda que derecha, no te fíes
ando por la calle con el puto *Duo Kie*,
se calienta tanto la boca que se les fríe
Swan, *Zatu*, *Zatu*, *Swan*, ¿ves? Capicúo.
Salto al vacío, tiro en la sien.
Niño en la calle, esnifa supergen.
Un todo a un euro, no es todo a cien.
No... *Be water my friend!*

[Estribillo] (x2)

28. VIVIR PARA CONTARLO (Violadores del Verso) – VIDA

Sé que provoco morbo máximo
cuando vuelvo al ejercicio con un clásico,
el fruto de mi sacrificio, el verso mágico.
El precio del CD es simbólico,
mi grupo es sencillez y seriedad en los propósitos.

La vida es fluir como estos pensamientos
que tratan de huir de una mente acostumbrada a sufrir,
es mucho tiempo para darle al coco,
llamadme enloquecido, *putas*, nadie nace loco...

Yo persigo lo imposible,
describo la belleza con un verso a menudo incorregible.
Loco por producir, impredecible...placer en sus cabezas,
lo siento buscadores de certezas, mi estilo es increíble.
Somos el tiempo que nos queda, la vieja búsqueda, la nueva prueba.
Yo tampoco sé vivir, estoy improvisando
pues cada uno tiene que ir tirando a su manera,
hay quién se desespera.

Verás, el tiempo a veces amigo del hombre todo lo deja atrás,

en la carrera la fatiga es normal, por eso hay que parar
a respirar...Mira, el final es para todos igual.
Y así mi grupo es otoño de *MC's*, amarga bilis.
Jabatt maestro del psicoanálisis,
convoco a mi público a la catarsis,
un nuevo verso brota bajo el sol
y es la culminación de mi crisis...

Traigo bombones y el licor de rigor,
yo aún sostengo el micro con formidable vigor,
quiero ser el motor, gordo compositor
y conservar el esplendor clandestino de un *graffitero* pero,
conocen mi cara y si yo te contara...es la cosa más rara,
yo soy un simple mensajero de la palabra vivida y del error,
recuerdo haber rimado para ahuyentar el dolor
pero hoy rapeo por el premio de oírme.
Ya hice muchas letras ayer y no me curé, jamás pisé firme.
Ahora solo intento divertirme y dejar brillante fama antes de irme...
Tan solo...

[Estribillo]

Dame un ritmo cuando falte emoción, volvemos a contarlo
con la misma pasión...Hemos reservado la mejor colección
de delirios que quisieron convertirse en canción... (Ah) x2

[Doble V]

Que no estaban muertos joder, estaban de parranda.
Violadores del verso siempre fue la banda.
Nos echaban en falta y eso era la única manera
de alimentarnos el alma sabiendo que la peña espera.
algo más de lo nuestro, traemos la ciencia en los textos,
las mismas caras, los mismos gestos.
Mira tú mi energía en qué coño se transforma,
yo debo ser un caprichoso cuando lo hago de esta forma.
Donde van triunfan, suena fantástico mi nombre en la boca
de un fan, si se oyen gritos salimos por la puerta
de atrás de los garitos, otros suelen fliparlo
y eso se tiene que vivir para contarlo.

Pero lo admirable no está en lo que vivo, está en lo que cuento,
aprendí que aquí y ahora es el momento, que echarse una novia
es un gran invento y que cada vez más el hip-hop exige sentimiento.
Somos universales pero andamos como el resto de los mortales,
ocultando nuestros miedos...Parece que no pero las guapas
también se tiran pedos, también los listos sumamos con los dedos.

Vivir para contarlo es la ley, te lo recuerdo

tantas veces como pulses el *play*, en cierto modo soy culpable,
mejor dicho responsable de que las cosas sean como son,
mi verso es demostrable y no hay prisa.
Lo que hay es un mensaje subliminal en cada sonrisa cuando
el camino es chungo y hay que andarlo...Hoy aquí, mañana allí,
no podrán evitarlo, yo estaré ahí para contarlos...

[ESTRIBILLO] (x2)

Vuelvo a marcar mi territorio con meada cuál *can*,
en este micro se cuelga el cartel de "no tocar".
En peligro de muerte el rap se extingue,
mi pulgar hacia abajo condena a los que no son de mi stirpe.
Abre mi vinilo frotándolo con el vaquero,
mi cara se asoma en el mundo sonoro de nuevo,
aún guardo la esencia del rap en este tarro,
olor concentrado a dolor, a lágrimas y a enfado.
El mundo mostró el poco amor que siente por la tierra
y eso me enseñó el refrán de que *gente igual mierda*.
Si canto con gracia a la desgracia, ¿quién es el soso?
Si mi estado normal es de tranquilamente nervioso.
Terapia de choque para este estrés, camareros también
son psicólogos y encima dan de beber,
cerrar antes los bares no es la solución
y mucha policía es siempre poca diversión.

Más o menos todo sigue igual, riñones filtran peor
y el corazón erosionado como roca de mar.
Yo busco confort en un colchón de *faquir* con púas de metal,
pero este ilusionista ya no puede más...
Retroceso al mono, yo no innovo, es rap de invierno,
¿abrigan más las plumas o el cuero cuando aprieta el cierzo?
No busquéis tanto oro como decís en mi bolsillo,
como mucha plata en mi anillo y en algún colgajo.
Yo cumplo mi trabajo, yo vivo para contarlos,
yo quiero ser feliz y bebo para lograrlos.
El milagro es que yo siga aquí para narrarlos,
el siguiente paso será morir para el descanso...

[ESTRIBILLO] (x2)

Tenemos algo que decir con urgencia...vivir para contarlos co..
cuando las cosas no son como las pintan..
Violadores del Verso te lo pone ahí..definitivamente.
indiscutiblemente..universalmente,
2006. Suena bien, está claro.

29. HAY UN TREN (KASE O) -- VIDA

[Kase O]

Hay un tren pasa una vez, ¿qué creen?

Hay un tren pasa una vez, ¿qué creen?

Ha-ha-hay un tren, hay un tren

Ha-ha-hay un tren, pasa una vez que creen?

Vamos a cien, a toda máquina

estilo difícilísimo es mi modalidad

hey! deja que te...deja que te lleve al horizonte

donde el infinito pierde el nombre

Este par tiene rap ejemplar

a veces me apetece deletrear

Z-A-R-A-G-O-Z-A hasta S-E-V-I-L-L-A

[Shotta]

En el vagón viviendo el sueño del rap

yo no soy lo que vendí, pero tampoco soy *Melendi*

con la capucha puesta, va del manicomio viene

y tiene una firma hecha con semen encima de esos trenes.

No estoy llorando estoy pensando con el pene

noches de relatos cortos... son placeres celestiales

pesadillas *pal* alcalde, fluyo como *Tony Parker*

dale frases, parten tanques...

[Kase O]

¿Quieres que te relate?

¿Qué te trate? ¿Qué me retrate?

Pues si una rima es un quilate yo soy un magnate

late aunque lo ate

tu corazón es mío y no hay rescate

no hay debate... mi rap es un concurso de mates.

Lo bordan como *Pippen* y *Jordan*, eh...

juegan bonito si el partido es importante

más madera digo, más madera pido

tres amigos con la vida por delante.

[Shotta]

Odio las malas caras y sospecho las sonrisas

mis colegas dicen...¡Vives con prisa!

¡Bebes deprisa!; *Demasio* deprisa!

siento que me estoy matando y nadie me avisa

Muero por ser inmortal, *perdío* en la vía del tren

vivo en un día sin mes.

Trastornao, medio loco, medio sordo yo soy original

aunque no me caiga bien solo quiero disfrutar.

[Kase O]

Sabes que no puedes perder este tren
traen un ritmo diferente
vente y pásalo bien con esta gente, demente
que siente 100 por 100 rap
entre sien y sien desde siempre.
Se bienvenido al expreso
nuestro funicular te dejara satisfecho

[Shotta y Kase O]

Llegamos a tu auricular
por un túnel estrecho
por la ventana ves el mar y la montaña
y sientes paz en el pecho.

[Shotta]

Supersonic MC, ¿tienes un *boli*?
de *topic* pon pon... que soy un “*alcoholic*”
alcohólico, pronto un médico o me desmayo,
me basta la última gota en el escenario ¡que me parta un rayo!.
Desnudo cantándote en el andén sale
ahora soy un alíen en el parque rapeo con timbales
tu cara y tu corbata, mira ¿quién te mata?.

[Kase O]

Falso estúpido, eres una lacra
porque puta basura acostumbras a escuchar en los bares de moda
aún no es tarde para arrepentirte... ¡cambia ahora!
la emisora que te oculta la música Universal
ya te lo dijo *Rebel* tío.. ¡*me haces llorar*!

[Shotta]

Vamos *sentaos* detrás, todo el vagón huele a *hash*
y cada uno en su pompa está, no buscan bronca, no
enciende la esencia el rap, no la apariencia
venga deja las *clenchas* va, engánchate al tren ya.

30. DONDE DUELE INSPIRA (Flowklorikos) -- VIDA

Oh dios me estoy matando, bebiendo y fumando
engañando al tiempo para soñar despierto y morir soñando.

Apenas veo el cielo con el humo de las fabricas
ni oigo a mi conciencia con el ruido de las máquinas
pero se lo que hay bajo esas gafas de sol en diciembre
problemas y una mujer que no se defiende.
Todavía no ha amanecido ni nada parecido
pero un ángel aguarda en la parada del bus para traer algo a su nido.

Puedo creerme dios si escribo un nuevo verso
pero dime quién soy yo en proporción al universo
y así descendí de la nube en la que vivía
y aprendí que para mí la rutina no es monotonía.
Vivo en un mundo en el que la libertad tiene precio
procura que tus palabras sean mejores que el silencio
y cuando mi alma esta negra y nada me alegra tía
no hay lágrima en mis ojos pero lloro todos los días.

Mi canto es de dolor como el de un pájaro enjaulado
apenas distingo el olor desde aquí al parque de al lado,
era más feliz cuando era un crío ignorante
ya, bueno como todos pero ya no todo es como antes

Sé que mi defecto es pasajero
pero también sé que no vivir para siempre representa al mundo entero
y somos héroes de la clase obrera el villano es el tiempo
esclavo laboral al borde del aburrimiento.

Soy un alquimista mortal sin miedo a la muerte
escribo versos de oro cuando muera vendré a verte,
desde el infierno terrenal hasta mi cielo subterráneo
planeo a ras del océano sin temor a hacerme daño.

Mi musa es una brisa de humo gris
represento al mundo entero pero solo creo en mí.
Poeta y dramaturgo, taciturno de la urbe
dibujando nubes de humo con los dos dedos en V.

El sol se precipita sobre el horizonte
una nueva cita con mi musa y no sé dónde,

educad a los niños para no castigar a los hombres
comprometido con el arte, pobre diablo muerto de hambre

para ver el arco iris has de soportar la lluvia,
y yo siempre torturándome para ver si algo me alivia.
Grítame grita miel grítame vuelvo a mi cripta
el *tic-tac* dicta.

31. CAMARÓN (Natos y Waor) – CITA A FAMOSOS

[Natos].
Ah...Ah...
No me toques las pelotas, *Le Bron*.
Ni me cuentes pelis, *James Cameron*.
No han salido de la caverna
y se quedan en meras apariencias, *Platón*.
Abre los ojos, *José Bretón*.
Chúpame la polla, *Jenna Jameson*.
Ballin' como *Rondo* o *Diego Armando*.
Soy un vanidoso, como *Ramón*.
Matarías a tu madre, *Nerón*
por el *Aston Martin* de *James Bond*
o el patrimonio de *Sheldon Adelson*
Y lo peor es que lo sabes, son.
Traigo la luz, *Alba Edison*.
Sólo escribo lujo, *Louis Vuitton*.
Mero *Homero*, llámame *Don*.
Soy un bandolero, *Tego Calderón*.
Penélope Cruz, Jamón, jamón.
De *party* en *party* como *Carl Cox*.
No me comas la oreja, *Tyson*.
Tengo a *Bob Marley* pasándome el *blunt*.
Vecchia Signora, *Giuanluigi Buffon*.
Jeckyll y Hyde, *Stevenson*.
Instinto básico, *Sharon Stone*.
Macaulay Culkin, *Home alone*.

[Waor].
Las tengo dando palmas, *Camarón*.
Soy un *Rolling Stone*.
Moriré joven, *Benjamin Button*.
No siento las piernas, *Stallone*.
Carretera y manta, *Harley Davidson*.
Me la chupa *Harry*, soy más de ron.
Humo de *blunt*, sexo y alcohol,
Tommy Lee con *Pamela Anderson*.

Dispárame como a *Lennon*.
 No te quiero ni en pintura *Van Gogh*.
 Sólo escribo lujos, *Don Perignon*.
 Siempre en las nubes, *Neil Armstrong*.
Follow the leader, *Kim Jong*.
 Si vienen *chivatos*, *Usaint Bolt*.
 Un conquistador, *Cristóbal Colón*.
Jordan Belfort borracho al timón.
I'm a sex bomb, como *Tom Jones*.
Michael Jackson haciendo el *moonwalk*.
 De punta en blanco, *American Psycho*.
 Traigo el suspense, *Hitchcock*.
 Quiero el culo de *Megan Fox*
 y hacerle "*Penny, Penny*" como *Sheldon*.
 ¿Te has enterado de quién es el *boss*?
 Yo si quieres te doy otra pista, *Sherlock*.

32. NUBE INERTE (Rapsusklei & Shariff) – DENUNCIA SOCIAL

A veces hay una nube inerte en el cielo de tu boca...

[Shariff]

Entre lo bueno y lo malo vivo con calma por si el diablo me tienta
 que dios me perdone antes que se arrepienta.
 El corazón lo regalo pero lo siento mi niña mi alma nunca está en venta.
 Soy un pájaro en la tormenta, un príncipe que no cree en cenicientas.
 Sombras y suerte, miedo del fuerte, una nube inerte de lluvia sedienta.
 Se perdió la batalla, todos gritando pero el corazón calla,
 todos corriendo, matándose por odio, por un trozo de pollo y una sucia medalla.
 Y yo solo en mi casa, esperando una musa que se retrasa, dibujando corazones
 que abrasan en el humo de los trenes que pasan.
 Voy solo con mi mundo, y todo lo que tengo me cabe en una frase
 y ya sé que ando dando tumbos pero el corazón sigue su rumbo pase lo que pase.
 Tengo lo que quiero, nunca me ha faltado un beso en la boca de mi tintero.
 Érase una vez un niño con un lapicero,
 que quiso pelearse contra todo el mundo entero.
 Pero me quite el antifaz,
 mi *boli*, mi conciencia ahora viven en paz,
 y ahí fuera se matan por oro y por plata, copia barata de la libertad.
 Y yo aquí escondido, entre el humo y el ruido en mi nido de olvido,
 de música y canto, regando con llanto el jardín de flores de espanto.

[Aniki- Estribillo]

Cae la indiferencia al cielo y siento la ansiedad,
se descompensa la balanza,
duele el silencio, la injusticia, duele la verdad,
pierdo la fe en la esperanza.

[Rapsusklei]

La verdad no lo entiendo,
1,2,3,4 y 5 muriendo.
Y en mi alma está lloviendo,
tormenta en mi cabeza y naturaleza ardiendo.
Y los de arriba riendo,
los de abajo en el ghetto con niños malviviendo.
Y robándote hacienda, y tirando la rienda,
el amor lo puedes comprar en el teletienda.
¿Cuánto tiempo más vamos a aguantar esta realidad?,
esta vanidad de la humanidad, esta sociedad te va moldeando a su verdad,
marginalidad, materialidad, subnormalidad, superioridad, ¡yeah!
Tiras toalla, solo obedeces lo que dice la pantalla,
se *rayan*, vaya, si no es de su talla,
venden tabaco y te prohíben la *gandja*,
Ya es fuerte el asunto y qué se sabe de esto yo me pregunto.
Mueven los hilos, te cuentan un cuento,
así es la vida en la jungla de cemento.
Y al menor movimiento,
estas señalado de por vida al momento
y si no estás contento con todo este invento,
elige entre vivir o morir en el intento.

Cuando te sientas solo en medio de una nube inerte,
cuando la tempestad te nuble la vista se fuerte,
temporalmente.
Oye mi canto, abro mi corazón para que lo uses de manto,
estoy curado de espanto, ya que no creo en los santos,
y los únicos que pinto se los llevo al asfalto.

[Estribillo]

Soy fiel a la soledad, miro de frente a la realidad,
no puedo estar.

33. REVOLUCIÓN (Zpu)-- DENUNCIA SOCIAL

[INTRO]

Les voy a decir algo, un revolucionario está lleno de amor, amor a la humanidad, amor a la justicia y a la verdad. Es imposible pensar en un revolucionario auténtico sin estas cualidades.

[Zpu]

Yeaah, Revolución en el pueblo,
Revolución en las calles, Revolución en los corazones,
Revolución en las mentes...

Navego en tu cultura de mentiras, el naufragio de valores,
un mundo en democracia que gobiernan dictadores
no llores, ahí fuera fieras se echan flores
actores dirán que no vives mal, que vendrán tiempos mejores
temores que nos asolan a solas frente a la televisión,
culpando a las consolas de todas
las trolas que movió la clase rica española
se ignora que al sistema educativo le falta la educación.
pongamos los puntos sobre la íes,
camufla la miseria de una arteria que sangra tus *hematíes*
como tierra, cultura de poder y miedo nos hace callar
tu intervención militar es una guerra
que nunca libera, encierra a libertad,
destruye y prostituye la amistad entre las razas,
engulle la ciudad que vio nacer a la bondad
y la amenaza en realidad se llama *Hoja de Ruta en Gaza*.
Miles de misiles traen daños colaterales
luego ya no hay alto el fuego que reviva a los civiles,
barriles del petróleo por carriles del dinero
proyectiles para hostiles al calor del humo negro, vi
mares de iraquíes masacrados dos caras del terrorismo,
la del fanatismo y la del egocentrismo,
el mismo perro diferente collar
ninguno al que apoyar, y el mismo mundo roto al que llorar.
Tú basura, censura la verdad con
métodos de persuasión que equivalen a tortura
anudan tu garganta y el miedo la congela
mientras aprovechados te roban desde *La Zarzuela*
C'est la vie dicen, divisen nubes de tormenta y,
dense cuenta de lo que el poderoso se inventa
aunque deba andar a tientas sobre gastadas suelas
gritaré ¡Revolución! A las puertas de Bruselas.
[Estribillo]
Revolución...la rebelión será nuestra conciencia

porque toda evolución nace de la desobediencia.
Revolución... que al sistema se resista,
Revolución.... Globalización capitalista,
Revolución... hoy enseñaremos la lección
de que todo el mundo pueda ver las cosas como son.

Fascistas metidos en agujeros camuflados de *peperos* ponen peros a la ley de
interrupción del embarazo,
el mundo es un tablero donde majaderos ponen en cueros a los obreros a través
de su trabajo.

Opresión del dinero, vive al límite,
si no puedes pararte a pensar, como te vas a fijar,
que leyes o justicia para ti no existirán,
la respuesta es el plan que trama la gente de las élites,
satélites y cámaras que velan tu seguridad
que dicen reducir dióxido con tu velocidad,
alucinad, mirad como sonríen oligarcas que vacían tus bolsillos para así llenar
sus arcas.

A *trancas* y *barrancas* avanzas no queda otra,
que aquí solo los monarcas son los únicos con *potra*,
políticos maquillan la verdad usando trucos,
eufemismos, si no porque las pateras son cayucos.

Solo sé que no importa lo que logres,
que si sube el IPC tu sueldo será más pobre,
porque el hombre ya no lucha ante un sistema
que le saca una hipoteca, que le come la vida y le deja hueca.
Le cambiará todo el humor el amor hacia sus hijos y tenerlos les provoca repelús
si el abuso al que le someten no le deja margen
y el *plus* de Navidad, Jesús no quiera que le embarguen.
El miedo es el cebo, el torpedo hace que te desmayes,
si conduces y ves a la policía puede que te calles, sale por instinto, ¿nunca lo has
pensado? Que todo el que va en tu carro se queda callado.
La sentencia, tu inocencia, vives de manos atado.
Que yo soy la resistencia es lo único que tengo claro.
Y que sumado a armados hermanos,
ya no habrá quién ose a oponerse en el camino ni a oponerse a nuestras voces.

[Estribillo]

Yeah, Revolución en el pueblo, el poder en nuestras manos,
como siempre ha debido ser,
si el lenguaje lo camufla todo leeremos entre líneas,
no nos vais a convencer de otra cosa, no nos vais a quitar la fuerza, ¡NO!

no nos vais a quitar el poder.

[Estribillo]

34. UNA BALA EN TU CRÁNEO (La Mafia Tramontana- SDJ Crew) – DENUNCIA SOCIAL

[Intro]

Y la única razón de que sigas vivo, no te creas que es porque nos paramos, fue porque entró aquella mujer por la puerta, si no ya la hubieras palmado. Se suponía que íbamos a matarte. Me jodiste y eso es lo peor que puedes hacerme. Me tocaste los cojones y te cargaste la única protección que tenías, así de idiotamente te comportaste. Te creíste que podías joderme, tuviste la alucinación de que podrías hacerlo y que *Tommy* no llegaría a hacerte daño. Un numerito si pero machacarme no, no permitas que ese cerebro de besugo que tienes se crea que vas a desaparecer. Tengo todo el tiempo del mundo para cazarte porque en todo el mundo no hay un jodido lugar donde no pueda encontrarte.

[El Señor Gris]

Por qué no te vas con tu calcetín a pedir al metro hijo de puta hasta que seas tan cojonudo como el *Señor Gris*.

Voy con el *Poluta*, Argelia, disparo en la cabeza vienen de Madrid.

Las *asis*, *Hakim*, amistad y *hachís*,

Hamsa y *Abdil*, en un bmw con tres marroquíes

y un saharauí con pipas escuchando al chef *Hastí*,

Él no mata gratis, dice ser el señor del *Hardcore*, agresivo como *Nicky Scarfo*, Gambino, no como *Hide* sino como *Carlo*, ¿queréis matarme? No lo hagáis sin organizarlo.

El perro queda neutralizado por el amo para soltarlo, cuenta atrás para dispararlo.

Es la SDJ, si hay movidas te llaman a casa y si no les abres derriban la puerta.

Señora, póngame un *chacolín*, unos raviolis, llama a la *poli* si le ves sufrir, *yeah*.

Le pillo *hachís* a *Hakim*, *Nicky Halla*, verás en tu cráneo una bala, en mi maletero una pala, un cadáver con forma koala, y también dinero de *trapis*.

Alcohol, sin licencia, *marihuana* por la dependencia, sentencias judiciales por herencia.

Me inspira la *absenta*, en esta vida cruel y lenta,

mientras esos cabrones ya están en venta, aparentan que son puta mierda,

yo estoy *fumao*, *doblao*, *tumbao* de hierba, inteligente como *Erik Seasson*, rap por peso, aun sigo ileso, aunque amenazado como *Shanan Krusty*, me alcanzas casi, ya no creo en un *Trast in me*, vete a dormir.

Las calles deslizan, los aviones no aterrizan, van panizo,

la trayectoria hoy en día está escrita con tiza,

se borra, cae y todo el mundo hecho trizas,

Y se acabo lo de actuar con discreción, atención, es alta tensión en tu habitación,
 revientan tus tímpanos a la par que nuestros hígados,
 si tienen que decir algo díganlo antes de que sea tarde, en la guerra sobra el
 cobarde, no hagas alardes, si vienes de *Marder*, a mi si me pide un mono pido
 un par de..., yo sigo mi camino y le escupo la cara al alcalde.
 Sus gorilas me persiguen, esta lluvia es mi cómplice,
 los cabrones corren, pero nunca lo consiguen,
 salario mínimo persiguen, protegen al ladrón del pueblo, los *sublevaos ostias*
 reciben, (*cabrón*).
 Se lo que hay que hacer bajo las escaleras, van cayendo policías,
 al salir la luz me ciega, corro calle arriba, disparan balas alrededor, silban,
 tengo que acabar con esto, calles sucias de Francia, con un coche y las ruedas
 chirrían, la tripa vacía y las manos frías, como en las novelas negras de *Jame*
Thompson.
 Esto ha sido una bala en tu cráneo, es la SDJ Crew.

([uelta a la voz inicial])

La razón por la que hoy estoy vivo es porque soy rico, vuelvo y vuelvo a
 comprobarlo todo. Si veo un coche que va tras de mi haré un giro para
 asegurarme de que no me está siguiendo.

35. EL SARRACENO (SDJ Crew) – DENUNCIA SOCIAL

[Intro]

Unos 14 muertos y 20 heridos. El Ministro del Interior marroquí ha confirmado
 efectivamente que se trata de un atentado terrorista que se ha cometido en la
 cafetería afgana céntrica plaza en Marrakech. Estas son las primeras imágenes
 que nos llegan del lugar del atentado. Según fuentes médicas hay 11 extranjeros
 entre las víctimas. Lo que no se divisa es la nacionalidad. La plaza es una visita
 obligada para los miles de turistas que llegan a esa ciudad marroquí.

(Se escuchan cantos marroquí)

[SDJ Crew]

Alesarra, Saharra, nadie sabe convivir conmigo, mi padre me dijo:
Wallyhood sala, vive hijo *Upsala*,
 por los olivos de Árgana con las mafias,
 con las gafas de sol a 50 grados, metiendo putas a un camión, supervisando,
 la pared llena de agujeros de bala,
 entro en Marrakech, giro para el *McDonald 's* en *Sesatli*,
 el aire acondicionado dentro del Mercedes Benz, humo de *Jardala*, casquillos de
 humo en los asientos ,compongo con boli y hojas hasta Barajas,
 alquilo un X6 en *Europcar*, entro por *Uihib* y *Zaramaga*,

subo al monte, le dije *Sole*, como pueden levarse la pasta gente como código
norte,
la música suelta una lágrima al más forte, bajan los grados, los estudios se
congelan cuando llego, *Bauh*,
mi reloj *Santos* y tres camellos, *housewife*,
voy en el tranvía fumándome un *lucky strike*,
describiendo, al *ajua park*.

Bajo del tren en *Piñole*, café *maquiatto*, un *piazzo de focaccia*, la policía estará
concentrada en el partido de esta noche de la *Santoria* contra el *Inter*.
Robo una *duccatti* en el coso *Castatti*, avanzo por la *veinte de septiembre*, huele
a *jash*,
con el palestino, tengo que conseguir recoger a la *Sore*, la *piazza*, *Ferrari*,
solo te quedan malos recuerdos de mi hija de puta, ahora solo bebo *sidrialli*,
Rober se sube, guardias civiles se quedan mirando, llevan la camiseta de
Babacar del *Racing*,
avanzo *pri*, he quedado con *Hakim* en Florencia,
la cabeza, las gaitas de *Hebria*, el piso franco en París, la *barba muffy*, voy a
reventar las galerías de *Los Medicci*.

36. POR LA NOCHE (La Mala Rodríguez)

[Estribillo]

Sin reputación no hay respeto conozco esta zona
esta mona no se anda por las rama
hablo claro consecuencias llegan
si me necesitas llama ¿Por qué no?

Apunto alto me lo guiso apuesto por la noche
oyendo ruidos q hacen los animales y los coches
hago piezas de coleccionista y broches
sin palabras no hay personas

Sin reputación no hay respeto conozco esta zona
esta mona no se anda por las rama
hablo claro consecuencias llegan
si me necesitas llama

Café me mantiene cada mañana
cada día en pie estudiando ciencias vigilando aceras
mi ruido cae en la coctelera, en la hoguera
en la autopista un ungüento que no hace cualquiera
sin embellecimiento en ese carro sin asiento

me sientes lo siento yo no practico el arrepentimiento
mi templo tiene cimientito
puño y letra piso con seguridad, tos buscan equilibrio
yo no freno calibro con brió aire sobrio
no cojeo os cojo dormío hijo mío te lo dan todo hecho y no dices ni pió
No se puede hacer mejor
unidad de crisis a la orden del día
si to fuera perfecto ¿que dirías?
otro día más la misma mierda.

[Estribillo]

Sin reputación no hay respeto conozco esta zona
esta mona no se anda por las ramas
hablo claro consecuencias llegan
si me necesitas llama

Cualquiera cuestiona, pocos responden
dime como, cuando, donde
somos los mismos con dinero y sin dinero
yo no pido estragos lo mío primero
súdo me cuesta trabajo hacerlo a mi manera
lo estamos intentando ¿que mas quieres?
mírale lamiendo las mieles yo tengo lo que tú quieres
mala sin ser uno nueve siete nueve
se quién eres y con cuanto vienes, entiendo idiomas
fíjate quien va hablar mírame a los ojos
fíjate quien va hablar tengo pájaros en la cabeza
que razonan encerraos en jaulas aprendiendo a hablar
aunque duela dime la verdad
le estás haciendo la cama cariño
luego vas a tenerte que acostar en ella en la vida real
de que sirven los respetos

[Estribillo] (x2)

¿Por qué no? Apunto alto me lo guiso a puesto por la noche
oyendo ruidos que hacen los animales y los coches
hago piezas de coleccionistas y broches
sin palabras no hay personas

Sin reputación no hay respeto conozco esta zona
esta mona no se anda por las ramas
hablo claro consecuencias llegan
si me necesitas llama

Por la noche...

37. RAP CONCIENCIA (Arianna Puello) – RAP FEMENINO

Sí.... Esto es apto sólo para conciencias puras, esto es rap consciente, hecho a medida para cabezas fuertes. Dice así:

Mas allá de los sentidos donde el frío se convierte en color y el silencio en ruido donde partículas de aire alimentan estados mentales en fase terminal conjugación verbal infinita es un hecho, mi mensaje es pura dinamita doy fe que pocos son los que exprimen su cerebro, brindo y celebro su derrota de ante mano esquivo sus cadáveres en el rellano, da igual si fueron héroes o fueron villanos constancia lucha y resistencia es la esencia mi rap es firme porque tiene conciencia y ahí está la diferencia entre tú y yo, la categoría se define con el paso del tiempo en que se domina el *tempo* así con tal temperamento tus oídos revienta a quien aires de ira y de furia imperial entre lujo y miseria histeria colectiva, combate o muere, por ley o por iniciativa no dejar que nos controlen los de arriba esto es rap consciente la nueva y la vieja vertiente el poder de mi palabra es inminente en el pasado o en el presente ya sabes cómo.

[Estribillo]

Líneas escritas con constancia desde la infancia seriamente sin mudarme manteniendo la instancia quiero traerte rimas conciencia y sustancia la más rancia posición en tu ignorancia. (x2).

En el nombre del padre se persignan soy una bomba de consigna escucha el *tic-tac* es Hip-Hop si estilos gordos como un *big mac*, oye cerdo contáglele esta mierda a tu cerebro sin cortes ni *tic back* las sangres se propagan son estigmas, tirarás tu mp3 a la basura porque esa vaina no resiste ante esta mierda tan dura es pura filosofía fría y oscura, dime cuál es tu enfermedad que yo te daré cura, será locura, será amargura, fuera lo que fuese cambiaremos tu postura es simple tengo la llave de la cerradura nada que decir ante el poder de mi *capacidad b-boys, djs* que viven en mi ciudad pueden sentirse de cerca los latidos de mi corazón por alguna razón les da seguridad para vencer al miedo como un poema de *Quevedo* apuntantes e ingeniosas rimas que sientan como anillo al dedo cree en mí *Credo* consiste en la verdad y en la verdad no existes enredos ya sabes Arianna Puello rap conciencia es mi juego.

[Estribillo]

38. SUELO SOÑAR (Arianna Puello con Frank-T & Zenit) – RAP FEMENINO

Suelo soñar y no me gusta,
y es que es cuando despierto me doy cuenta:
me gusta más mi vida.
Suelo soñar con que soy niño y que siendo más mayor
aquella meta nunca será conseguida.
Suelo soñar que no manejo bien el micro
y cada frase queda muda ante la ira de la que mira .
Suelo soñar con que mi *Dj* ya no pincha no,
el mundo se detiene y ese plato ya no gira.
Suelo soñar que pido pasta por la calle
y pa' comer he de ponerme en una interminable fila.
Suelo soñar que ahora soy un mecanismo de juguete
y solo funciono si me ponen una pila.
Suelo soñar que hago el payaso como un mono,
cuando tengo que luchar y convertirme en un gorila.
Suelo soñar que soy un pez muy chiquitito
y cuando quiero darme cuenta soy tragado por *Gozzila*.
Suelo soñar que nadie escucha lo que digo,
nadie sigue a quién yo sigo, un color soy lila.
Suelo soñar que ya no tengo personalidad
y todo lo que pienso está metido en tu mochila.
Suelo soñar que mi actitud está torcida,
que ahora soy un homicida esclavizao' por la bebida,
pero despierto y mi mente ya respira,
yo soy fuerte en realidad,
suelo soñar y solo sueño con mentiras.

ESTRIBILLO:

Suelo soñar, suelo soñar a veces bueno,
suelo soñar, suelo soñar a veces malo,
suelo soñar y es que me guste o no me guste
son los sueños son mentiras en las noches son hermanos. (x2)

[Arianna Puello]

Me encanta dormir,
soy como un lirón,
no suele ser siempre en la cama de mi habitación,
también sueño despierta, ando por la calle,
voy como un zombi soñando en conseguir mis metas.
No son esas metas como podrían ser operarme las tetas,

no, yo no soy de esas, no, yo no soy de esas.
Suerte que es gratis soñar y que es algo que el dinero
y la sociedad nunca me podrán quitar.
Ayer soñé volar entre las nubes,
una tenía forma de micrófono así que me detuve,
intente cogerlo, pero ¿cuál fue mi decepción?
Aquella nube se esfumo entre mis manos ¡hermanos!
Entonces me di cuenta,
no distinguía lo real de lo que no,
mi cuerpo de repente en picado cayó y créanme,
solo me faltó un segundo,
acordarme desde el día que vine a este mundo hasta hoy,
de todo lo que fui, de lo que soy,
una esclava más de todo esto que no sé cómo llamar: vida.
Mejor me olvido y me concentro en la caída, ¡sorpresa!
el sueño incluye paracaídas.
Ojalá se pudieran resolver
todos los problemas de este mundo así de fácil,
ese es mi verdadero sueño.

[Estribillo](x2)

[Frank-T]

Suelo soñar con ser condecorado
por asesinar a *Hider, Leppen, Franco, Hitler y Mussolini*.
Suelo soñar que hasta *bakalas* pagaron por una entrada
en mi primer concierto 10 *kinis*.
Suelo soñar con tardes con colegas,
sillones de cuero, súper camareras y *Kill Kenny*.
Suelo soñar con escapar de todo tipo de ataduras
y esposas como *Judini*.
Suelo soñar con acostarme cada noche
con mujeres como la rubia de *Child Destiny*.
Suelo soñar con despertar cada día con mujeres
que huelan a rosa de *pitiminí*.
Suelo soñar con videoclips,
llenos de mujeres en tanga mientras conduzco un *Lamborgini*.
Suelo soñar con chicas en bikini
bailando al ritmo del M.....*mainimou mini*.
Suelo soñar con tener experiencias sexuales
surrealistas como el chico de *Martini*.
Suelo soñar con que mis hijos lleven *López* de segundo apellido
por ser hijos de *Fer Jenny*.
Suelo soñar con golear con rap

y que en Francia me admiren como a *Zidane* o como a *Platini*.
Suelo soñar con ser el cromó más buscado
por los niños en la colección de rap de *Panini*.
Suelo soñar con que premien en los *Grammys*
como mejor álbum de rap al de *Zenit & Company*.
Suelo soñar con que las rimas de este disco
puedan ganar el premio *Planeta de Agostini*.
Suelo soñar con que algún día en España
el himno sea esta canción de *Juan, Ariadna y Simini*.
Suelo soñar con que cuando todo el mundo
escuche mi rap digan: *joder con Zenit el rap se finí*.

39. JUEGO DE DAMAS (Club de damas) – RAP FEMENINO

[Natchby]

Primero que nada quiero que entiendas criatura
No me hablen de cultura ustedes son un basura
Para serte más sincera ustedes pa' mí son un chiste
La rapera que no está en este tema pa' mí no existe
Así que no se preocupe que son insignificantes
Andan de atrás para adelante y quieren escribir como antes
Con algo que es imposible como batallar conmigo están de testigo
Que a todas les doy castigo, quieta amiga no tengo enemigos
No tengo competición son la copia de lo que digo
Digan lo que digan siguen siendo *bla bla bla* se la tiran
De gran vaina pero para mí son na'

[Mestiza:Estribillo]

No no no puedo entender como pretenden llegar a ese nivel
No no no no puedo entender como esas niñas quieren
Llegar a ese nivel.

[Betha]

Así mismo ellas me entienden partiendo cada letra
Hip hop es la enfermedad que por mis venas se penetra
Para aquellas ilusas que en el juego se *achantan*
Se la tiran de *malandras* cuando me escuchan
son santas, no te late tu influyente que en esto tengo
Expedientes en mi acto de rimas he sido una delincuente
Que seas un decora esa no es de mi incumbencia
yo tengo una diferencia
Así que deja la insolencia no te gusta que yo cante
Me estás haciendo la guerra

Solo porque tu nivel esta tres metros bajo tierra
No entiendo por qué se enerva
Todas las puertas se le cierran cuando me escuchas
Rapear solo en sus rostros que se aterra

[Pantera]

Venga cójala suave no haga que su carrera acabe
Mejor se sienta y lo piensa al compararse con su madre no se iguale
Respete gente y no señale
Busca su *jeta* llenar yo haré que sus palabras trague
Si usted quiere morder mejor se calla y cuando ladre
Busque algo mejor que hacer y con ropa no se disfrace
Ve con su abuela a tejer aquí no se habla aquí se hace
Me da rabia porque hablan con tanta labia
Disfrazando su careta y son niñas en *pantaletas*
Todavía mamando teta
y me hablan *disque* de escopeta
Le aconsejo que no se meta a donde no quepa
A lardeando soy de calle *shara* callejera

[Frezha]

Deme permiso de esta manera yo me expreso
No me causa ningún miedo
El Hip Hop es mi progreso
Lo que tu llamas el rap no es como lo ves
No lo veo yo lo siento enfréntate como mujer

Y dices que eres tu cuando rapeas
Cada vez que cantas la cagas y a todos nos marea
Mente seca mejor siéntate a jugar
muñeca, si te metes con el *club* de damas
Pecas.
Son tan falsas que viven de su misma hipocresía
Cuando nos escuchan hablan y es la causa de
Tu envidia
Son tan plásticas y la mente tienen *burda de mojones*
Te destruyen un *Freestyle* y tú sacando mis canciones

Quieren compararse pero no tienen *flow* nacimos
pa' ser *flow* al cambio tu no no
No pierdan su tiempo *disque* haciendo Hip Hop
sabiendo que morirán en el intento
Ensaya *Daya* calla si no das la talla talla
No sirven ni pa' batalla talla

Esto es lo más esperado en la vida del *underground*
Juego de damas es lo mas llegado
Pa' que no pasen la raya

[Mestiza]

Sigo partiéndola cosiéndola matando
A la farándula destrozaré sus glándulas
Y no se pongan tarántulas creen ganar respeto
con todo ese poco de *mongolas*
Sabiendo que *jalan bolas*
Cuando por ahí andan solas
Todas odian amarme por que hablo la realidad
Que destrocé sus vidas de una manera sencilla
Despierten y verán que soy un sueño hecho realidad
Yo soy el Alfa y el Omega simplemente la mujer que le tiene la carrera a todas
esa *ñeras pisoteadas*
La que todos tus días quieres y has deseado ser
Sigán haciendo el intento raperas por temporada

[Katy flow]

No sabían que yo existía sin duda estaba escondida
Querían relucir cuando nombraban a mi compañía
Si les duele la verdad a todo ese poco de
Pollas malas, mía hacía, es que se rapea y deje ya su habladuría
Flow, Katy Flow, Katy Flow
Yo soy la que a ti te cría
Si no estás en este tema es porque
Aquí no hay porquería *Rolitrás* de fama loca
Tú eres rapera de ropa yo soy rapera de *cora*
Y tu cuando tienes nota
Es que cuando abro la boca a todas les destruyo
El sueño ¿será porque no rapea?, o porque le pongo
empeño, mientras yo me llevo el premio
Y siendo mujer de igual manera las premio

[Carol]

Como es posible que todas rapeen terrible
Mis rimas son invencibles mi *flow* es indestructible
Jamás van a entender que somos otro nivel que tengo estilo por kilo
Pa' romper como un papel
A *fulanas* que dicen ser y no saben que soy una as
Si le enseño lo base termino dándole clase
Tengo elegancia cultura siente este sonido
Fragancias que no se quita como el rap en tus oídos

Es mi son donde no pisa así que deja tu nido
Preocúpate por aprender y escuchar un buen contenido
Carol la sinceridad por delante

[Todas]
Quieren compararse pero no tienen *flow*
Nacimos pa' ser *flow* al cambio tu no no
No pierda su tiempo disque haciendo Hip Hop
Sabiendo que morirán en el intento
Ensaya *Daya* calla si no das la talla talla
No sirven ni pa' batalla talla esto es lo más esperado
En la vida de los más negados
Juego de damas lo más llegado
para que no pasen la raya.

40. A CUATRO PATAS (Magno) – MAL HABLAR

Ella y yo, amor de otro planeta, mi mente queda en blanco cuando imagino sus tetas.
Su olor en la cama calma el drama que me inquieta, me gusta romperte a cuatro mientras la polla me aprieta.
Tienes unos andares que, hacen que enloquezca yo, mi lengua roza su piel y todo cobra el color.
Su pelo suelto me envuelve y me deja mudo, me gusta agarrarla fuerte mientras le parto tol culo.
Se gira, me mira, grita mi nombre y suspira, la noche se vuelve mágica cuando mi *flow* respira.
Mi *polla* y su *vagina* y delira sabe soy la máquina que hace mejor su vida.
Vente pa' mi casa y hacemos manualidades, te doy golpes con mi polla como rojo ya tu sabes, será duro y me rogarás que te la clave.
Follar conmigo es como seis días de *Rave*.
Me cierras las puertas pero me pones a mil, ves todo en su sitio y no sabes na' de mí.
Te quito los *pantis* cosa poca hay que decir, esas tipas de mierda, si, luego a la cara mí, sí.
Mi voz ronca, tu pompa, me roza, quieres lío y yo sigo a lo mío vaya ojitos loca.
Estoy en el garito de *gogós*, *fogos* y copas, entre gritos, luces tragos, pasados y *comebolsas*.
¡AH!, yo estoy fuera de ese círculo, vivo bajando autoestimas y más pero subiendo el lívido.
Despertando envidias en tu grupo de maricas, que se piensan que me importa lo que digan, ¡eso es ridículo!.

De la bragueta a tu boca, de la bolsa a la copa, de mi *boli* hasta tu *puta cara de idiota*.

Deja de tomarme enserio si todo lo tomo a broma, me lo escribo en diez minutos, una paja y a otra cosa.

¡AH!, mis cinco dedos surfeando por tu *coño*, mi *polla* en tu agujero, haciéndote un *caño*, a pelo y marcha atrás vamos a gozar cariño.

El roce sin goma, ¡vamos a romper la cama!

Tetas estimulantes, por atrás y por delante, me encanta *follarte*, que me supliques y grites, que te de más fuerte, que la noche nunca acabe, que te lo acabe en la boca para probar como sabe.

Con tacones altos y tu tanga de leopardo, en este *ring* no me duras ni un asalto, traigo polvos para *esnifar* y echarlos, comértelo, partírtelo, ese *coño* depilado. Tú *gloss* en mi *polla* con la forma de tus labios.

Azotarte ponerte a cuatro y partirte, me encanta tu pompa sobre todo cuando bota y es que yo voy a empujarte hasta que el *nabo* se me rompa.

Ella está bailando en el centro de la pista, gozando su culo de revista te vas contra la puerta como *Birma*, hay como *Chisca*, *dale mamita*.

Si yo huelo y sueno bien, *follo*, yo quién más quiere , entre tus pies y claramente de pie, en el ascensor, puro *flow*, y sin condón en de voz.

Y ella escupe y yo escupo en su *toto*, te meto los dedos hasta que saco petróleo, petróleo.

Comiéndome el *rabo* al lado y puesto de helados, en el baño de un hotel o en el cuarto de invitados.

Que lo qué, pónmelo, ponte de pie, encima de este *men* ya 6 *cacharel*, *yee*, darme, en coma se hace en tu cama, ponerse rímel para correrme en tu cara.

De tu agujero, llave de acero, a cuatro patas, de pie, misionero.

Perdiendo peso, la noción del tiempo, pídemme un deseo soy tu genio del sexo.

Hijos de la ruina hecha pa' aquí, putos cerdos, no caí de unos tantos, yo ya ni los cuento.

Después de *follar* un abrazo y un beso, me limpio la *polla* y me lo fuego al *leño*.

Midiendo letras en tu cuerpo con la lengua, ábrete de piernas nena date una vuelta, mi mujer de escala en una bola de oferta, en la calle una dama y en la cama una puerca.

Mi mano en su culo y mi cara en sus tetas, ojos en blanco cuando entra, chupando teta, conexión perfecta, tus curvas y mi recta, chúpamela nena cuando venga de fiesta.

Te quiero cariño.

41. PARA QUE LAS CHICAS BAILEN (Sangre y Joseka) – MAL HABLAR

En el centro del planeta vive un ángel
 Será el final del mundo si esta noche sale y no se *folla* a nadie
 Eres como el mar, muñeca, siempre estás mojada

Y yo soy fácil como un puzle de dos piezas con tus bragas
 Nadie como tu nena
 Nadie como tu se mueve en todos los sentidos
 Deja de pisar frena
 Todos quieren pero nadie puede
 Y no espera
 Quien quiere cena viendo un cielo con estrellas ¿Quién?.
 Ella es perfecta pero no sale en revistas
 Sonríe solo porque quiere y nunca tiene prisa
 A mí me gustan todas pero solo quiero a una
 Cada día es diferente y no me acuesto con casi ninguna.
 Bah! ¿No me lavo bien los dientes?
 Pregúntale al conejo ¿no le gustan las serpientes?
 Si las cosas fueran como *en Sexo en Nueva York*
 No caberíamos
 La rubia no es pa' tanto y el guion lo ha escrito un pijo (¡Pijo!)
 Siempre tuve mi forma
 Lo que tú no ves normal
 Brillo como un foco os hago sombra
 Tengo más nabo que *Drogba*
 No es mentira lo que pienso de tu *chorba*
 Hago trampas con los estribillos
 Y al *b-boy* le gustan
 Esto es para que las chicas bailen
 Lárgate niñoato feo las asustas
 Tu amigo tiene un cultivo interior en el culo
 No os aguanto ya un *morao* estáis equivocaos' conmigo
 No puedes comparar mis *looks*
 Con esa mierda comercial que hay que pagar y haces tú
 ¿Acaso rap? ¡No! Mierda facilona de *club*
 Por eso *El Sangre* les patear los huevos de norte a sur
 Ya te gustaría a ti que yo te diera base
 Decirle a todo el mundo que tu descubriste al *Sangre*.
 Te presento a mis colegas "*Grogan*" "*Brinus*" y *María*
 También tengo un par de sueños pero a ti no te los contaría.

[Porque la vida es lo bastante cruel como para estar al lado de alguien
 que no quieres. Esto es para que las chicas bailen, pero sólo porque
 les apetece. *Sangre* y *Joseka*, no es el año en el que lo grabé, tío,
 es el año en el que lo sigues escuchando...].

42. SIEMPRE (Rapsusklei) -- AMOR

Y yo que te quise tanto y durante tanto *puto* tiempo.
Y que fui el poeta nocturno del sufrimiento.
El verdadero enviado de amor incierto.
Hoy me has desterrado del prado y vivo en desierto.
Soy el pecado del muerto.
Y sin tu amor, solo se niña que muero por dentro.
Pero... A bajo cero. Así escribe mi lapicero.
Soy el epitafio del vacío amor verdadero.
Me desespero, por mísero efímero miedo.
Mi corazón prisionero, muere entre el hielo.
Por un sincero te quiero muero por ti cada vez que no te siento.
Juro que tu amor fue mi aliento.
Y es... Tu veneno para mí solo una excusa.
Más sin él jamás te hubiese merecido como musa.
Seré aquel *blues* que indague bajo tu blusa.
Seré poesía que ansia una rima intrusa.
Dime... Es imposible dejar de pensar en ella.
Con el corazón tan roto como el reino de *Pompeya*.
La lava no me deja respirar y estoy muriendo.
Entre las garras del deseo de no tenerte mi reina.
Y yo aquí como un tonto.
Leyendo los mensajes que escribiste cuando me querías tanto.
Tanto que el amor se fue lento...
Lento... Lento...

[Alba: Estribillo]

Como olvidar, al amor que se va...
Porque tu nombre quedo en el eco.
Y se repite aunque no te tengo.
No te siento y muero...

[Rapsusklei]

Después de tanto buscarte.
De repartir el dolor entre mi alma asfixiante...
De entre el odiarte y quererte,
entre el amor que te tuve y el no querer ni verte.
Y aunque mi amor es por siempre,
mi dolor es continuo y mi fracaso evidente.
Y mi delirio constante,
la presión que soporto es el aborto del arte no...
No soy un fiero. De veras, ni me soporto siquiera.
Soy un maldito maldito, siempre recito en la acera.

Grito y repito en mi esfera. Vivo a la espera de un grito.
Todo lo escrito es bendito, solo vomito mi estela... ¡You!
Es mi inquietud exagerada.
Si mi virtud es tener mil defectos y que más te da.
Te he regalado mi vida ,sí mi vida entera.
Has hecho pedazos m pobre alma canastera.
Pero dime porque, tú me dices adiós.
Yo que , yo que jamás había creído en un dios.
Da igual , total, mi alma al cantar,
quizás, quizás se recupere así del mal
Yo aquí como un tonto,
leyendo los mensajes que escribiste cuando me querías tanto.
Tanto que el amor se fue lento...
Lento... Lento...

Ya no puedo más, mi corazón ya no para de sufrir porque no puedo estar así
ni contigo ni sin ti.
[Estribillo]

43. SIENTO (Zenit) – AMOR

Tantas cosas que decirte que no sé cómo empezar
que te quiero, que te odio, que sin ti no puedo estar
pero contigo tampoco esto tenia que acabar
aunque no lo que siento, nunca te dejaré de amar

Tenia miedo de dejar de besarte y perderte
no se si algún día tendré fuerzas de volver a verte
sueño cada noche con volver a acariciarte
te juro que nunca en la vida yo podré olvidarte

Te conocí, me enamoré, puse mi vida en tú mano
te quise aceleré y nunca pise los frenos
debí dejarlo todo hace ya tiempo o... quizá no
lo único que sé, es que siempre te echaré de menos.
Dile a él que te proteja , dile que te cuide
cuídale tú a él, dale todo lo que te pida
guárdame en tu corazón y que no se te olvide
que he muerto al perderte porque... tú eras mi vida

[Estribillo]
Siento no entender porque siento lo que siento
Siento entenderlo y no poder decir te quiero
Siento tenerte siempre en mi pensamiento

Siento que puedo perderte y solo de pensarlo muero...

T, t, te quiero, mi, mi, mi luna

T,t, te quiero, mon, mon, mon amour

Te estoy escribiendo y al mismo tiempo estoy llorando
que pensarte sin tenerte es lo que más me duele
no puedo verte ahora pero te estaré esperando
mi corazón lucha por ti... pero al estar sin ti, se muere

Se que nuestra situación era muy difícil
que finalmente nuestra paciencia se agotó
se que muchas veces me porte como un imbécil
y ahora soy un imbécil con el corazón roto.

Tengo en mi habitación, tu foto
al mirarla puedo incluso derretir el hielo
no puedo competir con él; porque él tiene moto
Pero él no puede como yo... ofrecerte el cielo.

Se ofender a Dios por robarle una estrella
Y por tenerla en mi corazón reclusa
hago bello el rap, porque mi musa es bella
tu eres ella... la estrella y para el rap mi musa.

[Estribillo]

Se que de esa doble vida, ya estabas harta
harta de mentiras, de excusas y de cuentos
te dedico esta canción, que ya escribí en la carta
aquella carta en la que te mostré mis sentimientos

Fui cobarde cara a cara no pude hacerlo
espero que algún día puedas perdonarme
me hiciste el hombre más feliz, debes saberlo
no creo que como tu nadie más pueda amarme
elevarme al infinito, como tú lo hiciste
y hacerme soñar despierto con el paraíso
amor mas grande en este mundo ya no existe
desde que *Adán* a *Eva* tanto la quiso.

Querría raptarte y parar el tiempo
amarte como una mujer nunca amo a un hombre
que se acabe el mundo... que se pare el tempo

si quieres tenerme....
solo grita mi nombre.

44. POR AMOR AL ODIO (Lechowski & Glaç) -- ODIO

[Intro]

´+¿Puedes escribir en paz?

- Muñeca, nadie que escriba algo que merezca la pena puede escribir en paz.

No sé paliar mi odio con el crono movimiento que pronto se hace tarde le escribí gritando al tiempo el tiempo pasa, un día más es un día menos al menos ya no nos echamos de menos si no nos vemos.

Para el que habló mal de mí, pero no me conoció canciones de amor para corazones con odio hago bien plantando flores en este jardín podrío o estoy loco por hablarles de amor en tiempos de odio.

Hay más odio a primera vista que amor platónico, sociedad materialista, el dinero es lo único.

Ama con locura el amor no dura pa' siempre nunca digas nunca pero nada es para siempre. Odio ser incapaz de amar en toda regla aquí dentro tengo paz pero ahí fuera he de dar guerra me ajusto a la vida pero la vida no es justa quién yo quiero no me quiere y quién me quiere no me gusta.

Odio amarme demasiado, pero pa' no odiarme me amo, ¿por qué no iba amarme yo a mí? soy el amo, amarse a sí mismo no es egoísmo para poder amar a los demás primero aprendí a amarme a mí mismo.

Odio caer, odio tener que levantarme odio madrugar, odio despertarme tarde ¿me amas?, a cuantos más con las mismas ganas volveré a casa, me haré una *paj* ..., me iré a la cama.

Niña de papá ama a niño de la calle papá se encargará de que la relación falle. Aún me miran con odio algunas brujas del vecindario pero recuerdo con nostalgia esos veranos en el barrio.

Aquel que ya no sabe desahogarse sin drogarse acabará odiándole y acabará odiándose. Sucios de alcohol en la pared del *De Vicio* miramos sin amor a esas damas con prejuicios.

Odio tu novio, igual que odio tu "*I love you*" escribo otro episodio, es obvio no estoy sobrio voy a odiarte hasta que me ames pa que me ames hasta odiarte prefiero ser un infame antes de que me ames por mi arte.

Esa escoria de ahí del tatuaje de amor a la patria que mejor no busque bronca con *cabrón* de sangre fría. No doy clases de amor, escribo frases pa' amar ¿crees que eres el mejor? yo te puedo ganar.

Amar para que, ¿para acabar amargado? somos de los que odian amar pero quieren ser amados. Me quiere, no te quiere me quiere, no te quiere arranca hojas del bloc porque es a mí a quién prefieren. Si le saco un palmo al modelo más alto de la gama no es por fama, es por ganas creer en lo que amas. No es la disciplina del clima primaveral mi estimada rima inspirada en la esquina de un bar.

Yo escribo por odio tu amas mi furia ¿quieres ser como yo? mejor curra o estudia. Siempre arrepentido, siempre anclado en el pasado; herido de por vida, siempre daño a quién más amo.

Te odio me revuelves las tripas, ese rompecorazones es un calzones que flipas.

Si lo nuestro fuera amor te traería bombones como no es más que sexo compra tú los condones. No sé amar sin condiciones, sin excusas ni prisas odio las malas caras y sospecho las sonrisas.

Nos odian por envidia, y vuestra envidia es vuestro odio disimula en tu asedio, estoy soñando en la radio. No escribí cartas de amor en cuarto curso, pero estaba peleando por respeto en el patio de recreo. Soy mortal por tanto mejor cortar que estar soportando tanto ¿sabes? que ni tú eres mía ni yo soy tuyo así que, si veo que algo me inspira si quiero huyo huyo pa' que no me mires, pa' que no me midas dice así, amor prohibido escribo a escondidas.

Si bueno, he tenido amores cortos he cometido errores tontos....pero creo que aún es pronto pero creo que aún es pronto.

45. MI DOLOR (Cosafina) – EMOCIONES

[Tizslow- Estribillo]

No importa lo que digan;

Sé lo que hace daño;

Que más da las heridas;

Tan especial como tu;

[Zaker]

Son 24 por delante y con el rap siempre de frente;

El micro es mi colega, está en manos de buena gente;

Después de aquellos años ya me considero fuerte;

Y con la vida que llevo como pa no escribir un libro;

He visto tanto palo como tú, ya me imagino;

He estado bajo el frío sin tener ningún amigo;

Tengo heridas por el viento cada vez que se acercaba;

He caminado sólo, y he llorado como un niño;

A veces por recuerdos nacen lágrimas que pesan;

Y otras veces por tenerlos pagarías lo que fuera;

Dime quién te cuida, quién te ama, quién te llena;

Y quién se va a encargar del dolor que nos espera;

Hoy siento la maldad que se enfoca entre vosotros;

Cuidad de vuestros rostros que aquí somos muy feos;

Estamos trabajando para tener un tejado;

Y es que odiarse es peligroso como el amor despechado;

[Muévete]

Romper las cadenas, hablar como personas;

El micro es mi colega, la música nos ilusiona;

Cosafina, corazón espina, el dolor de la rutina, así es como funciona;

El silencio me rebota, y el eco me debate;

Mírame a los ojos, verás un escaparate;

Lleno de amor, dolor y bicicletas;

Y una puerta abierta si tu respetas;

Corazones valientes, traficantes de amantes;

De los sentimientos grandes y emocionantes;

¿Tú quieres que te pinte, que te baile y que te cante?;

Pero ¿sabes contar? Conmigo no cuentas;

No entiendes mi dolor, elegiste mal color;
 Y ahora sí que tenemos un cuadro feo, ¿sabes?
 Para mí no fue un recreo, pero sigo con el texto;
 Psicólogo en el primero, curandero en el sexto;
 [Estribillo]
 [Ignacio Díaz-Valdés]
 Piano
 [Zaker]
 Sé que no soy un gigante aunque mi corazón es grande;
 Esta cara se hace vieja dice el espejo de enfrente;
 Las heridas, con el tiempo curan solas;
 Pero toda vida acaba, nos veremos donde sea;
 Yo con boli voy armado y no me hace falta nada;
 Bueno si, tu cuerpo fiel que está pegado a mi almohada;
 Tranquilidad amor si te abrazas a mi espalda;
 La soledad me invade cuando pienso en la distancia;
 Loco, es tan real aquí hablando con cadenas;
 Describo, tacho frases para construir un texto;
 Placer y sentimiento, soltar lo que detesto;
 Y a veces me da miedo por eso, hoy no;
 Que ya salí del escondite donde estaba preparando esta venganza;
 Conozco bien el mundo y he perdido la vergüenza;
 Aquí con mi grupo tío, esperando lo que sea;
 [Muévete]
 No entiendes nada de lo que te estoy contando;
 Yo tengo un dolor y tú no lo estas sintiendo;
 Domingos de inválido arrepentimiento;
 De ver a otras personas felices me alimento;
 Ayudar a los demás descuida, no dará dinero;
 En el amor y en la vida, lo más cercano un misionero;
 Aquí me quedo yo con la satisfacción de hacerlo;
 Pero tú no sabes nada, nunca podrás entenderlo;
 Mi dolor habla de amor a quien vamos a engañar;
 Pero estoy en la ruina, que te voy a enseñar;
 A un alma enorme que se siente pequeña;
 Psicológicos psicotrópicos la invitan a soñar;
 El silencio, dolor, sin justificar;
 consentido, dolor, asumido;
 provocado, dolor, pasado;
 vivido, dolor, enterrado vivo.
 [Estribillo] (x2)

46. EN ESTA CELDA (Haze)

Vivo en una cárcel sin muros, se llama ignorancia,
 Perdí la inocencia, la infancia y gané respeto,
 Aprender en la calle es duro, probé las sustancias,
 Sentí la violencia y el ansia por ganar dinero.
 Frío, bandera negra pirata mi alma,

He sido, carne de cañón, sentí el calor del cañón,
Pero el calor del cariño en mi piel yo nunca lo he sentío,
Aquí las sirenas anuncian otro barco hundío,
Perdío, ¿de quién me fío?
Lucifer las carga pero no es el que dispara el arma,
La blanca me calma, pierdo el sentío,
Estando ciego no siento,
Cállate puta conciencia, sé lo que he perdío.
¿Quién tiene la culpa? ¿Quién conoce los límites?
Un narco en un barrio es un héroe, yo solo lo imité,
Me refugio en la escritura, el tiempo es mi vigía,
Una carta más en esta celda fría.

En esta celda, me estoy muriendo por verte,
Dibujo en las paredes, un corazón con tu nombre,
Y en esta carta, pido que vengas a verme,
Porque me siento mu' solo y el tiempo aquí se detiene.

Muero en una vida distinta, se llama presidio,
Conmigo vive el odio y reside la venganza,
Un bala perdía, un pinta, pienso en el suicidio.
Ella no viene a verme, no me escribe mi esperanza.
No pienso perderte, ¿no te llegan mis cartas?
Maldita sea, estoy en el patio, buscando pelea,
Con sangre en los nudillos, el corazón me patalea.
Me suda el carajo el funcionario y que me vea.
Si no vienes, si no escribes, me siento solo,
Voy a chinarme como un perro, a desangrarme en el *chabolo*,
Y luego sentiré el frío, ¿de que me sirve rezar?
Dios mío, ¡Te desafío!

En esta celda, me estoy muriendo por verte,
Dibujo en las paredes, un corazón con tu nombre,
Y en esta carta, pido que vengas a verme,
Porque me siento mu' solo y el tiempo aquí se detiene.

De noche me quedo dormío, y sueño que has venío a verme.
Entonces se me pasa el frío y en el recuento no me despiertes.

Y en esta celda, me estoy muriendo por verte,
Dibujo en las paredes, un corazón con tu nombre,
Y en esta carta, pido que vengas a verme,
Porque me siento mu' solo y el tiempo aquí se detiene.

Esto es un canto de esperanza
Pa' un mundo de cemento e hierro,
Adri, vuela, vuela lejos de Alhaurín, ¿y tú?
Y tú, compi, paciencia, seca esas lágrimas,
Que de ahí se sale, ¿me entiendes?
¡De ahí se sale! ¡Libertad!

En esta celda, me estoy muriendo por verte,
Dibujo en las paredes, un corazón con tu nombre,
Y en esta carta, pido que vengas a verme,
Porque me siento mu' solo y el tiempo aquí se detiene.

47. AY MARE (El Maki y Demarco)

Como un soldado que orgulloso sigue en la pelea,
Con tatuajes en el alma que el tiempo golpea,
Y solo tú eres mi esperanza,

Solo tú eres,
Mi poema,
La historia que les cuento no es una historia cualquiera,
Es la historia más bonita,
Aunque ya no es lo que era,

Empezó cuando Rocío y Ángel se conocieron,
Tenían quince años, se besaron y se rieron,
Y ya no existían los problemas,
Las penas eran menos penas,

Sus días eran veranos y las noches primaveras,
Hasta que el llanto de un niño les cambio la vida entera,
Pero él le dijo a ella,
Para mi tu eres tan bonita,
Como si fuera un cuadro que un pintor pintaba,
Y tus colones ahora sí que se ven vivos,
Y yo con fuerza te escribo,
Ay mare no mare que tu solo mare,
Lavando tu pelo moreno de aquí,

Ay mare no mare,
Cuento los lunares,
Que tiene ese cuerpo que me hace sentir,
Ay mare no mare dios puso los mares,
Lavando en tu pelo moreno de aquí,

Ay mare no mare,
Cuento los lunares,

Que tiene ese cuerpo que me hace sentir,
Así su historia les robaba su querida adolescencia,
Mientras el tiempo pasaba,

Pajaritos en su cabeza picoteaban la confianza y el amor de Rocío,
Pero Ángel le decía que no fue tiempo perdido,
El niño fue creciendo y se hizo un hombre grande,
Y se quedaron de nuevo solos tanto Rocío como Ángel,

Y se fueron de viaje y tocaron las estrellas,
Y de nuevo el le dijo a ella,
Para mi tu eres tan bonita,
Como si fuera un cuadro que un pintor pintaba,

Y tus colones ahora sí que se ven vivos,
Y yo con fuerza te escribo,
Ay mare no mare que tu solo mare,
Lavando tu pelo moreno de aquí,
Ay mare no mare,
Cuento los lunares,

Que tiene ese cuerpo que me hace sentir,
Ay mare no mare dios puso los mares,
Lavando en tu pelo moreno de aquí,
Ay mare no mare,
Cuento los lunares,

Que tiene ese cuerpo que me hace sentir,
Como un soldado que orgulloso,
Sigue en la pelea,
Con tatuajes que en el alma,
Que el tiempo golpea,
Solo tú eres mi esperanza,
Solo tú eres,
Mi poema,

Ay mare no mare que tu solo mare,
Lavando tu pelo moreno de aquí,
Ay mare no mare,
Cuento los lunares,
Que tiene ese cuerpo que me hace sentir,

Ay mare no mare dios puso los mares,
Lavando en tu pelo moreno de aquí,

Ay mare no mare,
Cuento los lunares,
Que tiene ese cuerpo que me hace sentir,
Ay mare no mare

48. LA VIDA ES (Dellafuente y Maka)

Gloria bendita pa' las amas de casa
Que ponen corazón
En to' lo que hacen y que mal lo pasan
Su marido a vuelto a prisión.

Gloria bendita pa' los que se van
Al mercao a levantar y madrugar
Y sus niños con la cara triste
Otro año sin ir a *EuroDisney*

Mucho amor pa' los que se levantan
Pa' tirar su familia adelante
Jóvenes padres adolescentes
Y su familia no quiere ni verles.

No hay opción a vender la cadena los niños
Y aquel medallón que su padre heredó
Vigila el interior
Si la vida es mala más malo soy yo.

Y aquí me tienes con lo que nadie habla
Con los de siempre aquí sobran las palabras
Que no me entere que están pasando falta.
Venimos de donde no había, fuera tontería
Loco vamos pa' encima.

[Estribillo]
Es la vida, la vida es
La vida, la vida es...
Es un contratiempo
La vida, la vida es
La vida, la vida es
La vida, la vida...

Es un contratiempo.
La vida, la vida es
La vida, la vida es
La vida, la vida es...

Y es que nadie dijo nada
A ti pocas veces te dieron las gracias
Poca gente aprecia to' lo que trabajas
Eres invisible...

Que en esta vida todo está al revés
Veo injusticia cada dos por tres
Gente que curra de sol a sol
No llega a fin de mes.
Y ella frega los suelos pa' que no falte comer
Aunque siempre tiene una sonrisa
La pobre sí que esta baldaica
Algo se que le debe la vida..
Quien no la valore a mi me irrita.

Y nadie la mira
Y nadie la mira
Así es la vida
[Estribillo]

