



**Universidad
Zaragoza**

Trabajo Fin de Grado



Artes plásticas y cine en Luis Pedro Pellejero Bel:
De su biografía artística y su filmografía en el contexto
del cine *amateur* en la década de 1960 en Zaragoza.

Fine arts and cinema in Luis Pedro Pellejero Bel:
From his artistic biography and his filmography in the
context of amateur cinema in the 1960s in Zaragoza.

Autor

Claudia del Carmen Pellejero García

Director

Dr. Fernando Sanz Ferreruela

Grado en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras
Septiembre de 2017

A María Luisa Usón, por estar siempre a su lado.

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1. Justificación del trabajo	4
1.2. Estado de la cuestión	5
1.3. Objetivos	8
1.4. Metodología aplicada	9
2. DESARROLLO ANALÍTICO: LUIS PELLEGERO BEL, APROXIMACIÓN A SU FILMOGRAFÍA A PARTIR DE SU RECORRIDO ARTÍSTICO.	10
2.1. Biografía artística	10
2.1.1. Primera etapa como acuarelista	11
2.1.2. Fotografía y cine	13
2.1.3. Nuevas técnicas, nuevas formas	14
2.2. Luis Pellejero y el Cine	17
2.2.1. El cine amateur en los años sesenta del siglo XX en la ciudad de Zaragoza.	17
2.2.2. Filmografía de Luis Pedro Pellejero Bel	22
3. CONCLUSIONES	29
4. ANEXOS	31
4.1. Relación de textos	31
4.2. Recortes de prensa	34
4.1. Relación de imágenes	43
5. BIBLIOGRAFÍA	50
5.1. Bibliografía general	50
5.2. Catálogos y programas	51
5.3. Artículos en revistas	52
5.4. Artículos en prensa	52
5.5. Webgrafía	53
5.6. Otros documentos	53

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado se centra en el estudio de la figura artística de Luis Pedro Pellejero Bel, especialmente en su producción cinematográfica en un contexto no profesional, pero sí artístico y sobre todo cultural, durante la década de 1960 en la capital aragonesa, Zaragoza.

Para ello, tras esta primera presentación que realizamos en esta introducción sobre el tema, su justificación y metodología, así como un pequeño estado de la cuestión, nos centraremos en el desarrollo analítico del tema de estudio, comenzando por una aproximación general a su biografía artística, para posteriormente centrarnos en su faceta como cineasta, donde contextualizaremos su figura y analizaremos su producción fílmica. Por último expondremos una serie de conclusiones desarrolladas tras el estudio temático.

1.1. Justificación del trabajo

Nuestro tema de estudio, Luis Pedro Pellejero en el arte y más concretamente en el cine, es de gran valor documental e investigador debido a la gran producción de cine no aficionado en Aragón en la década de los años sesenta, que es muy poco conocida debido al reducido entorno cultural en el que fueron producidas y por las causas sociales y políticas de la España del momento, como la censura que envolvía todo tipo de expresión pública, o el carácter no comercial de este tipo de cine.

La figura de Pellejero había sido tratada muchas veces de forma fragmentaria, sin hacer justicia a la intensa interrelación de distintos temas, materias o técnicas que llevó a cabo durante toda su vida. Por tanto este trabajo se justifica por el hecho de recoger todas estas visiones en un mismo estudio, en concreto en dos sentidos:

- Con una **visión global**, ya que se había hablado de cine en Luis Pellejero y de su obra plástica por separado, de modo que ahora, para volver a tratar su obra fílmica vemos necesario conjugar ambas facetas para entender al completo su figura artística. Por ello el tema de este trabajo recoge la biografía artística del personaje, y posteriormente se centra en su producción en los años sesenta, dado

que es en esta década cuando Pellejero se inicia en los círculos culturales del cine no profesional.

- En su **contexto**, pues no es casualidad que Pellejero trabaje en este momento y tampoco lo hace de forma aislada, sino que se encuentra dentro de un momento de esplendor del cineclubismo y el cine no profesional en Aragón, centralizado en Zaragoza, y por ello es necesario realizar una explicación de este ámbito en el que él se incluye.

1.2.Estado de la cuestión

Sobre la obra de Luis Pellejero Bel no existen estudios monográficos, de manera que, a lo largo de la bibliografía consultada, es nombrado en numerosas ocasiones tratando diferentes aspectos de su figura y con carácter desigual.

Sobre su **biografía artística** es importante la bibliografía coetánea a su trayectoria artística. En primer lugar fueron importantes los programas y catálogos de las exposiciones individuales y colectivas en las que participó el artista a lo largo de su vida¹, desde las exposiciones de artistas universitarios en los años cuarenta, las individuales realizadas durante las décadas de los setenta y ochenta, hasta el homenaje al 75 aniversario del estudio Goya en 2006. De su primera etapa como acuarelista el estudio más pormenorizado que recoge este contexto es *Tradición y modernidad: arte en Zaragoza en la década de los años cincuenta*², de María Isabel Sepúlveda.

En segundo lugar son importantes las críticas³ aparecidas en periódicos sobre estas mismas exposiciones, destacando las de los autores Ángel Azpeitia y Miguel Ángel Albareda durante las décadas de los sesenta y ochenta.

A esto habrá que añadir además la propia documentación privada que a veces ayudará a establecer fechas y datos más concretos.

¹ Todos se encuentran referenciados en Bibliografía: Catálogos y programas, pp.21-22 y Anexo fig.1, pp.1-2.

² SEPÚLVEDA M.T., *Tradición y modernidad: arte en Zaragoza en la década de los años cincuenta*, Zaragoza, Prensa Universitaria de Zaragoza, 2005, pp.335-338.

³ Anexo, 3.Recortes de prensa, pp.4-12.

Sobre el **contexto del cine amateur en los años 60** hemos hallado más investigaciones, pero no hay que olvidar que la característica de *amateur* en este cine, implica una falta de datos en comparación con el cine comercial, que dificulta su estudio. De todos aquellos autores que han tratado el tema, el primero en hacerlo fue Manuel Rotellar⁴ en los años setenta y ochenta en los ciclos de *Aragoneses en el cine* o la exposición *20 años de cine amateur en Zaragoza 1947-1967* del año 1979.

Especialmente importante para el mundo cultural aragonés ha sido la publicación periódica *Andalán*, la cual en su número 459-460 titula “Especial, el cine en Aragón”⁵ en 1986 y ha resultado también importante para la realización de esta contextualización.

La obra de 1987 *Cine amateur e independiente en Aragón*⁶, de Alberto Sánchez Millán. Es calificada por el propio autor como una obra inacabada y totalmente abierta desde el mismo momento de aparecer, y en ella vierte una gran cantidad de información a disposición del investigador, careciendo sin embargo de un estudio analítico o divulgativo sobre esta documentación publicada, que en principio sería de archivo.

En 1991 el mismo autor recoge en *Cine de Vanguardia en Aragón*⁷ las características de esta tipología de cine y los autores que lo trataron en nuestra comunidad, incluyendo a Luis Pellejero y el Cine Club Saracosta.

El estudio global más reciente respecto a este panorama del cine *amateur* en Aragón, es realizado por Francisco Javier Lázaro en 2002, escrito bastante detallado y a la vez conciso que nos sirve de hilo conductor al mencionar cronológicamente los hitos del cine no profesional aragonés desde sus inicios hasta los años ochenta. Fue publicado en

⁴ ROTELLAR, M., *Aragoneses en el cine III*, Ayuntamiento de Zaragoza, 1972; *20 años de cine amateur en Zaragoza 1947-1967*. [Catálogo exposición] Comisión de Cultura delegación de Zaragoza Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón y Rioja. 12-13, junio, 1979.

⁵ “Aragón, ¿fábrica de sueños?”, en *Andalán* n°459-460, Zaragoza, 1986, p.5.

⁶ SÁNCHEZ MILLÁN, A., *Cine amateur e independiente en Aragón*, Zaragoza, Gandaya, Asociación aragonesa de Cineclub, 1987.

⁷ SÁNCHEZ MILLÁN, A., "Cine de vanguardia en Aragón" en ROMAGUERA Y RAMIRO, J.; ALDAZABAL BARDAJÍ, P. y ALDAZABAL SERGIO, M., *Actas del III Congreso de la A.E.H.C, dedicado a las Vanguardias artísticas en la Historia del Cine Español*, San Sebastián, Filmoteca Vasca, 1991, pp.199-211.

el I Encuentro de historiadores en torno al cine aficionado y se titula *Panorámica en torno al cine amateur en Aragón: desde sus orígenes hasta los años ochenta*⁸.

El mismo Lázaro ha seguido escribiendo sobre esta cuestión en estudios posteriores, sobre todo como contexto a la figura que más ha estudiado hasta ahora, José Antonio Duce. De esta forma han servido de interés para este trabajo los artículos como *Nuevos proyectos cinematográficos amateurs de José Antonio Duce en el contexto del Club Cine Mundo en Zaragoza*⁹, publicado en 2005, o su obra más reciente e importante, *José Antonio Duce, fotógrafo y cineasta. Del mundo amateur al trabajo profesional*¹⁰, publicado en 2017.

Otros estudios que han servido para contextualizar esta época cinéfila en sus hitos más concretos han sido *El Festival de Cine Amateur de Zaragoza (1962-1976): una aproximación*¹¹, publicado en 2005 por Luis Antonio Alarcón Sierra.

Por último, sobre la **filmografía de Luis Pellegrero** es especialmente importante la sesión dedicada a Manuel Labordeta, Fernando Manrique y Luis Pellegrero que la Asociación Cultural Gandaya realizó en 1982 y de la cual nos queda el Programa de la sesión¹², que incluye una pequeña biografía sobre Luis Pellegrero y una lista con su filmografía, explicando sus rodajes más destacados.

También se encuentra recogido de manera concisa su filmografía listada y explicada en *Diccionario de Aragoneses en el cine y el video (1896-1994)*¹³ realizado en 1994 por Javier Hernández y Pablo Pérez. Así como en otros estudios ya mencionados anteriormente como el de Francisco Lázaro en 2002¹⁴ o el de Alberto Sánchez Millán en

⁸ LÁZARO SEBASTIÁN, F.J., "Panorámica en torno al cine amateur en Aragón: desde sus orígenes hasta los años ochenta" en RUIZ ROJO, J.A., *Encuentro de Historiadores: en torno al cine aficionado*, Guadalajara, Diputación Provincial de Guadalajara, 2002, pp. 163-188.

⁹ LÁZARO SEBASTIÁN, F.J., "Nuevos proyectos cinematográficos amateurs de José Antonio Duce en el contexto del Club Cine Mundo de Zaragoza" en RUIZ ROJO, J.A., *Encuentro de Historiadores en torno al cine aficionado*, Guadalajara, 2005.

¹⁰ LÁZARO SEBASTIÁN, F.J., *José Antonio Duce, fotógrafo y cineasta. Del mundo amateur al trabajo profesional*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2017.

¹¹ ALARCÓN SIERRA, L.A., "El Festival de Cine Amateur de Zaragoza (1962-1976): una aproximación.", en RUIZ ROJO, J.A., *III Encuentro de Historiadores: En torno al cine aficionado*, Guadalajara, Diputación Provincial de Guadalajara, 2005.

¹² SÁNCHEZ MILLÁN, "Luis Pellegrero" en SÁNCHEZ MILLÁN, *Ciclo dedicado al Cine Amateur e Independiente en Aragón. Sesión dedicada a Manuel Labordeta, Fernando Manrique y Luis P. Pellejero*, Zaragoza, Asociación Cultural Aragonesa Cine-Club Gandaya, 5 II 1982, sin paginar.

¹³ HERNÁNDEZ RUIZ, J.; PÉREZ RUBIO, P., *Diccionario de Aragoneses en el cine y el vídeo (1896-1994)*, Zaragoza, Mira editores, 1994, p.199.

¹⁴ LÁZARO SEBASTIÁN, F.J., "Panorámica en torno... *op.cit.*", pp.179-180.

1991¹⁵, en estos dos casos destacan a Luis Pellegero como cineasta experimental por su trilogía *Euritmia, Plástika y Cromátika*.

Sobre algunas de sus películas de forma individual se ha escrito, desde el propio Luis Pellegero *Sobre su película La Divina comedia*¹⁶ en el Programa de la sesión del 19 de Febrero de 1965 en el Cineclub Saracosta, de esta misma película en la obra de 2005 de Francisco Lázaro¹⁷, al realizarse en colaboración con José Antonio Duce y por último sobre *El desafío*¹⁸ Luisa Pellegero Usón en 2012 escribe *Una década de cine amateur en Zaragoza 1960-1970: El desafío de Luis Pedro Pellegero*.

1.3. Objetivos

1. Realizar un estudio global de la producción artística de Luis Pellegero en base a la documentación, bibliografía y hemerografía publicada.
2. Hacer un estudio contextual de nuestro artista entendiéndolo en el ambiente del cine amateur de la década de los sesenta en Zaragoza.
3. Analizar de forma individual cada una de sus películas y catalogarlas dentro de unas categorías que recojan las características comunes de su producción.
4. Ordenar el archivo familiar, catalogar cada documento estudiado y digitalizarlo. Sería de gran interés que llevadas a cabo estas tareas, se preparase el material para la conservación en las filmotecas o instituciones de referencia, ya que los archivos familiares permanecen en condiciones nada adecuadas sometiendo los objetos a pérdida o destrucción.

¹⁵ SÁNCHEZ MILLÁN, A., "Cine de vanguardia...*op.cit.*", p.208.

¹⁶ PELLEGERO BEL, L.P., "Sobre su película La Divina Comedia", en *Programa de la sesión del 19-II-1965*, cineclub Saracosta.

¹⁷ LÁZARO SEBASTIÁN, F.J., "Nuevos proyectos...*op.cit.*", p.200.

¹⁸ PELLEGERO USÓN, M.L., *Una década de cine amateur en Zaragoza 1960-1970: El desafío de Luis Pedro Pellegero* (trabajo final de las asignaturas: Lenguaje audiovisual y La imagen como relato. De la pintura al videojuego en Máster Estudios Avanzados de Historia del Arte), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, curso 2011-2012 [sin publicar].

5. Recuperación y puesta en valor de su trilogía *Euritmia*, *Plástika* y *Cromátika*, que se consideraba perdida pero que ha podido localizarse en el Archivo de la Filmoteca Española.

1.4. Metodología aplicada

1. Realizamos una **recopilación bibliográfica**, sobre todo para el contexto del cine amateur en la Zaragoza de los años sesenta, aunque también para la realización de la biografía artística del artista y el análisis de sus películas.
2. La labor de **hemeroteca** fue básica para la realización de la biografía artística de Luis Pellegero en cuanto a las artes plásticas.
3. **Localización de películas** en el archivo familiar y en el caso de la trilogía *Euritmia* (1962), *Plástika* (1962) y *Cromátika* (1963), que se encontraba perdida desde la década de los ochenta, buscamos en los archivos y fue encontrada en el Archivo de la Filmoteca Española, en Madrid, recuperando las copias en digital.
4. **Visionado de las películas** de Pellegero, en su mayor parte en formato de 8mm, condicionado por su estado de conservación.
5. Cotejo de fuentes, documentación e información, extracción de conclusiones y redacción del trabajo.

2. DESARROLLO ANALÍTICO: LUIS PELLEGERO BEL, APROXIMACIÓN A SU FILMOGRAFÍA A PARTIR DE SU RECORRIDO ARTÍSTICO.

2.1. Biografía artística

Luis Pedro Pellegero Bel nació en Pamplona el 31 de Enero de 1928 y falleció en Zaragoza el 10 de Octubre de 2013. Antes de acabar la Guerra Civil Española¹⁹ la familia se traslada a Zaragoza, pues su padre, catedrático de Historia, es destinado por fin a su ciudad natal. Es por tanto artista aragonés a todos los efectos.

Su figura artística ha sido muchas veces estudiada de forma fragmentaria sin hacer justicia a la globalidad con la que trató durante toda su vida el mundo artístico. Algunas personas sin embargo, sí supieron transmitir de forma más completa el carácter de éste. Su compañero de trabajo y amigo, Miguel Ángel Albareda dijo de él:

*“Conozco muy bien a Luis Pellegero y se de su vida y de su indeclinable afán por todo lo cultural y artístico. Recordemos sus exposiciones de pintura, que marcaron ciertamente un hito en el Arte de la Zaragoza actual. Tal es su personalidad y tal la calidad de lo que sale de sus manos.”*²⁰

De este indeclinable afán por la cultura podemos entender que dejara su firma en tantas artes, técnicas y soportes. Además hay que tener en cuenta, que en varias ocasiones Pellegero repite que su actividad artística no está orientada a lo mercantil, diferencia entre su profesión como arquitecto y profesor, de su faceta artística²¹. El arte no es considerado sin embargo solamente una actividad de ocio, sino más bien un mundo abierto a la investigación y la experimentación. Concretamente, en el cine encuentra un medio de experimentación muy singular, ya que le permitió ahondar en la reflexión tanto formal como incluso política.

¹⁹ Según algunos documentos no es hasta los 14 años cuando va a vivir a Zaragoza, mientras otros lo sitúan en 1934. En este caso se sigue el testimonio de su hijo José Pellegero.

²⁰ ALBAREDA, M.A., *Transcripción de la crítica de arte de la Exposición “Esmalte al fuego” de Luis Pellegero*, Zaragoza, Ondas de Arte en Radio Zaragoza, 6 VI de 1983.

²¹ *Escrito autobiográfico de Luis Pellegero Bel*. Zaragoza. Hacia fin década 1970. [Archivo familia Pellegero Usón]

2.1.1. Primera etapa como acuarelista

En 1944 nuestro autor se matricula en la Escuela de Artes de Zaragoza, comenzando su formación artística²², y de allí pasaría a la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, titulándose en 1957.

En estos momentos la acuarela prima en su obra [fig. 1 y2], la cual practicaba en el Estudio Goya y realizando paisajes al aire libre²³. El Estudio Goya ofrecía unas características especiales que encajan perfectamente con la curiosidad y el afán innovador de la figura que nos ocupa, ya que se trataba más bien de un espacio autodidacta donde poder trabajar, no de una Academia. Sin una figura clara como profesor, todos se transmitían sus conocimientos y hacían correcciones como si de amigos se tratase²⁴. Podemos ver muy pronto, que Pellegrero encontró en el grupo, en la asociación de personas con un mismo fin, una forma excelente de enriquecimiento artístico que en varias ocasiones volverá a usar.



Figura 1. Luis Pellegrero, *La bodega de Félix*, 1949.



Figura 2. Luis Pellegrero, *Zona industrial*, 1950.

Según el propio artista, esta primera etapa como acuarelista abarca desde 1945 a 1952²⁵. En estos años organiza y participa en las Exposiciones de Artistas Universitarios, concurre a diversas exposiciones colectivas como los V, VI y VII Salones de Artistas Aragoneses y realiza su primera exposición individual en el año 1951 en la Sala Reyno²⁶.

²² Documento de matrícula de Luis Pellegrero Bel en la Escuela de Artes de Zaragoza, cursos 1944-1945 a 1949-1950.

²³ Escrito autobiográfico...op.cit. p.1.

²⁴ SEPÚLVEDA M.T., Tradición y modernidad...op.cit., pp.335-338.

²⁵ Escrito autobiográfico...op.cit., p.1.

²⁶ Anexo, fig.1, pp.1-2.

Obtiene premios ya en estos momentos y su actividad aparece documentada en la prensa:

*“Entre los acuarelistas descuella muy ventajosamente Luis Pellejero, cuya firma aparece, con éxito siempre, en otras exposiciones colectivas que se celebran en Zaragoza. Luis Pellejero, casi un muchacho, tiene verdadera vocación y temperamento. Sus acuarelas son cada vez más finas y están tratadas con mayor destreza.”*²⁷

Como es lógico, de 1952 a 1957 se dedica a sus estudios, dejando la actividad artística para ocasiones esporádicas. No obstante, destacan también sus dibujos como estudiante de arquitectura, como *Portada del edificio de Telefónica* [fig.3], realizado en Madrid en 1953 con técnica de tinta china y aguada.



Figura 3. Luis Pedro Pellejero Bel
Portada del Edificio de Telefónica, Madrid,
1953.

²⁷ T, “Ayer se inauguró la Tercera Exposición de Arte Universitario”, Heraldo, V 1947, p.3.

2.1.2. Fotografía y cine

Desde 1959 es profesor en la Escuela de Artes de Zaragoza, aprobando la oposición para la asignatura de Dibujo lineal en 1963²⁸.

En los años sesenta se interesa por la fotografía y el cine. Obtiene premios con sus cortos cinematográficos en festivales y organiza el Festival de Cine Amateur de Zaragoza con el grupo Saracosta²⁹.

El salto de la acuarela al cine es sorprendente, pero no llega por casualidad. En casa de los Pellejero siempre hubo un interés por el mundo de la fotografía, pues su abuelo José Pellejero Cucalón ya trae desde París cámaras fotográficas y genera una gran colección. Luis Pellejero hereda esta afición por la fotografía y sin duda encuentra en el cine una continuación perfecta. Será su primo José Luis Gota Pellejero, miembro de la Sociedad Fotográfica Aragonesa, quien le introduzca en los círculos sociales de la fotografía y el cine en Zaragoza.³⁰



Figura 4. Luis Pellejero Bel, *Soria*, III Salón Nacional de Arte fotográfico Photo Club Gascogne, Fleurence, 1962



Figura5. Luis Pellejero Bel, *Pastor de Ansó*.

²⁸ Resolución de la Dirección General de Bellas Artes por la que se hace pública la relación de aspirantes admitidos y excluidos a la oposición libre convocada para la provisión de plazas de profesores de término de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos (B.O.E. del 22 de Abril de 1963).

²⁹ Más detallado en el punto 2.2.

³⁰ PELLEGERO, J.M., Comunicación personal, V 2017.



Figura 6. Luis Pellegero, *Tristeza*, III Salón Nacional de Arte Fotográfico, Photo Club Gascogne, Fleurence, 1962

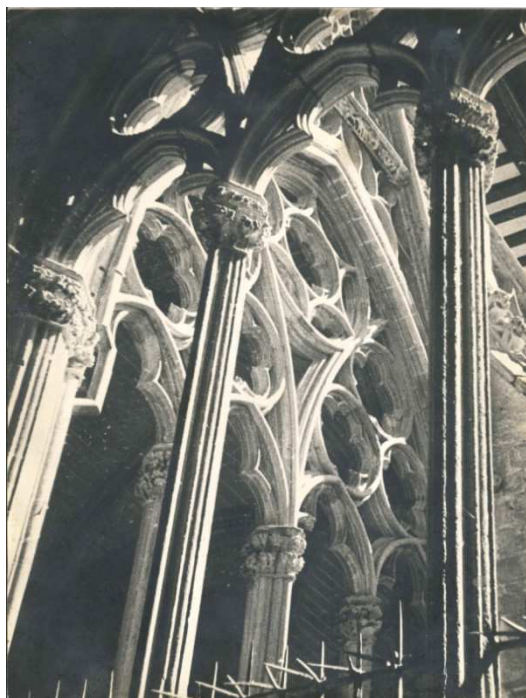


Figura 7. Luis Pellegero Bel, *Gótico*, III Salón Nacional de Arte Fotográfico, Photo Club Gascogne, Fleurence, 1962.

Como fotógrafo capta instantáneas de diversas temáticas, destaca el paisaje y el interés por la arquitectura [fig. 4, 5, 6 y 7]. Sus hijos y su mujer son una fuente más en el desarrollo de este arte, capturando momentos no solo de interés testimonial, sino con un propósito estético de gran resultado. Presenta sus imágenes a diversos concursos, tanto en España como de Francia, como por ejemplo el III Salón Nacional de Arte Fotográfico de 1962 en Flourance, al Sur de Francia.

2.1.3. Nuevas técnicas, nuevas formas

No hay que olvidar, que Luis Pellegero se casa con María Luisa Usón en el año 1959 y en la siguiente década tendrá que dedicarse también a su familia. Uno de los hechos que marcará su carrera artística será la mudanza de la familia, ya con 6 hijos, al chalet de Torres de San Lamberto, periferia de la ciudad, en 1971, lo que le hizo perder a Pellegero mucha relación con el ambiente cultural de Zaragoza, que se movía en los cafés y estudios del centro zaragozano.³¹

Su nombre no volverá a aparecer en la crítica periodísticas desde 1951 hasta 1973. Ese año presentará una exposición conjunta con Luisa Usón Aldea, su mujer, en la Sala de

³¹ LATORRE, M.A., Comunicación personal, V 2017.

Exposiciones de la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza. Cuadros, marfiles, esmaltes y piedras talladas presentarán un salto formal en la manera de concebir su obra plástica hasta entonces. También se presentarán algunas acuarelas de aquellas que en los años 50 le dieron fama.³²

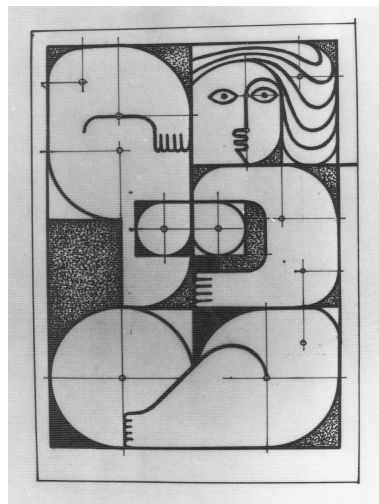


Figura 8. Luis Pellegrero Bel, *Dibujo preparatorio de una mujer.*



Figura 9. Luis Pellegrero, *Mujer*, 1974, acrílico y cera sobre tablex.

A partir de 1970 vuelve a producir obra con regularidad. Realiza de nuevo varias exposiciones individuales y colectivas³³. Él mismo define su estilo de estos momentos como “*de base geométrica, no estrictamente cubista, con elementos abstractos y de figuración, basado siempre en una rigurosa exigencia en los elementos de composición, empleando técnicas mixtas*”³⁴. Vemos por lo tanto relación entre su obra artística y su profesión como arquitecto, él mismo afirma en 1976 “*la colección de cuadros y dibujos que hoy presento tiene sin duda influencias de mi profesión específica. Mi intento es desde luego poner de manifiesto este carácter diferencial. Ignoro si ello potencia la obra o la desvirtúa*”³⁵.

En los años 80 realiza sus últimas dos exposiciones individuales. Una en 1983 de nuevo en la Escuela de Artes de Zaragoza, donde muestra otro tipo de esmaltes diferente al anterior *champlevé*, lo que el propio artista llama esmalte pintado³⁶. Destaca la temática

³² AZPEITIA, A., *Luis Pellegrero y María Luisa Usón exponen en la Escuela de Artes*. Zaragoza, Heraldo de Aragón, (08/05/1973), p.7.

³³ Anexo, fig.1, pp.1-2.

³⁴ *Escrito autobiográfico...op.cit.*, p.1.

³⁵ PELLEGERO BEL, L.P. “Divagaciones sobre estilística” en Galería Leonardo: Pellegrero [Catálogo de exposición], Zaragoza, Galería sala de Arte Leonardo, XI 1976, p.3.

³⁶ AZPEITIA, A. “Escuela de Artes: Luis Pellegrero” Heraldo de Aragón, 8 V 1983.

de figura humana y animal de aire mediterráneo³⁷. Dominan las gamas frías tanto en los opacos, los opalinos y las transparencias, a veces con fondos de plata, además de dejar para el final el detallismo de la pluma, que dibuja su característica línea³⁸.

En 1989 su última muestra pictórica individual en la Galería Zeus es calificada por Desiré Orús como una reflexión en el ámbito metafísico, “*un estudio del espacio como lugar donde las formas geométricas establecen una inestable solidez*”³⁹, frase que deberemos guardar en relación a su producción experimental en el cine, perfectamente aplicable a títulos como *Euritmia* realizada 27 años antes.

A partir de entonces dejará la producción artística. A la pregunta de por qué, él respondía: “*Es que yo me he metido en un callejón sin salida con esto de la pintura*”, no encuentra por donde seguir avanzando. A ello se suman frases mucho más lapidarias cuando es jubilado como profesor de la Escuela de Artes como: “*La sociedad me ha jubilado, yo he jubilado a la sociedad*”⁴⁰ y sus apariciones en exposiciones colectivas serán esporádicas, la última de ellas será por el 75 aniversario del Estudio Goya en el año 2006⁴¹.



Figura 10. Tallas en diversos soportes: madera, marfil y piedra.

³⁷ *Ibidem*.

³⁸ *Ibidem*.

³⁹ ORÚS, D, “Espacio y volumen”, Imán: el día de Aragón, 26 II 1989.

⁴⁰ PELLEJERO, J.M., Comunicación...*op.cit*.

⁴¹ *Exposición Estudio Goya, 75 aniversario*. Casa de los Morlanes: 26 de Octubre al 3 de Diciembre de 2006. [Catálogo de exposición] Estudio Goya y Ayuntamiento de Zaragoza. Extraído de página web del Estudio Goya <https://sites.google.com/site/estudiogoyaz/b-exposiciones-colectivas/2006-75-aniversario> (consultado en: 20/04/2016)

2.2. Luis Pellejero y el Cine

2.2.1. El cine amateur en los años sesenta del siglo XX en la ciudad de Zaragoza.

Aragón ha sido siempre tierra de grandes cineastas: pioneros como Chomón, Jimeno o Coyne; genios como Buñuel o maestros como Florian Rey, Saura y Borau, han salido de esta tierra. Pero el cine aragonés se ha venido caracterizando por sus pocos medios, menos subvenciones y muchas dificultades, tanto que se ha visto reducido a una serie de cortos y documentales de pequeño formato, realizados en condiciones casi heroicas, y más que como una profesión, como un hobby y una locura⁴².

De esta manera, en una región donde no ha existido una industria cinematográfica sólida y continuada, salvo cortas aventuras como en los años sesenta Moncayo Films, las experiencias de vanguardia cinematográfica podríamos contemplarlas en sesiones minoritarias, en el ambiente de los cineclubes o en festivales⁴³.

La función de estos cineclubes será en buena parte la de fomentar la exhibición y la cultura cinematográfica más allá de los circuitos comerciales⁴⁴, acompañando estas proyecciones por otros actos culturales, como dice Francisco Lázaro "*desde una concepción integral del hecho artístico*"⁴⁵.

Según este mismo autor, "*los años sesenta son la gran época del amateurismo aragonés*". Son numerosísimos los cineclubes que en esta década se crean y conviven en un ambiente heterogéneo. Muchos de ellos pertenecieron a colegios mayores y residencias de universitarios, fomentados tanto desde la Iglesia como desde la Universidad, pero su actividad será irregular y desigual⁴⁶. De ellos el más importante será el *Cineclub Universitario de Zaragoza*, fundado en 1953, y poco después se fusiona con el ya conocido *Cineclub de Zaragoza*, formando juntos el *Cineclub S.E.U. - D.E.N.*⁴⁷, aunque volverán a separarse⁴⁸.

⁴² "Aragón, ¿fábrica de sueños?"...*op.cit.*, p.5.

⁴³ SÁNCHEZ MILLÁN, A., "Cine de vanguardia..."*op.cit.*, p.199.

⁴⁴ ALARCÓN SIERRA, L.A., "El Festival de Cine..."*op.cit.*, p.137.

⁴⁵ LÁZARO SEBASTIÁN, F.J., "Panorámica en torno..."*op.cit.*, p.165.

⁴⁶ "Aragón, ¿fábrica de sueños?"...*op.cit.*, p. 21.

⁴⁷ Las siglas hacen referencia al Sindicato de Estudiantes Universitarios, promotor del Cineclub Universitario, y a la Delegación de Educación Nacional, con la que estaba ligado el Cineclub de Zaragoza.

⁴⁸ LÁZARO SEBASTIÁN, F.J., "Panorámica en torno..."*op.cit.*, p.171.

Además, un año después se funda la sección cinematográfica de la *Asociación Cultural Cine Mundo*, que poco tiempo después sería llamada *Cineclub Saracosta*. La programación de estos cineclubs seguirá la estela del zaragozano, es decir divulgaba películas de vanguardia europea, cine experimental ruso o producciones españolas de carácter más independiente⁴⁹.

El *Cineclub Saracosta*, ha sido el más importante, como define Alberto Sánchez Millán: "*centro neurálgico de las actividades del cine amateur en Zaragoza, y lugar de intercambio e información con otros cineastas y asociaciones del resto de Aragón, y de dentro y fuera de España*"⁵⁰. Entre sus filas se encuentran algunas de las personalidades más destacadas del cine no profesional en Zaragoza, como serán Antonio Artero, José Luis Pomarón⁵¹, José Antonio Duce, José Antonio de Páramo, Ignacio Sariñena o José Grañera, y también es en este contexto donde debemos situar al artista de nuestro estudio, Luis Pellejero Bel⁵².

Por aquel entonces comienza a haber cierta competencia entre el *Cineclub de Zaragoza* y el *Club Cine Mundo* referente tanto a la organización de sesiones como a la promoción de realizadores *amateurs*, pero pronto ambas facetas quedan canalizadas. "*Mientras el primero destaca por la calidad de sus programaciones de sesiones de cine y el nivel de especialistas y entendidos impartiendo charlas, cursos y conferencias, el segundo logrará establecer una producción estable de cine aficionado en Zaragoza*"⁵³. Estos cineastas no profesionales realizarán películas en pequeños formatos (8 mm y 16mm) y tendrán como referente a los grandes maestros del cine, generando un movimiento que irá creciendo y es ahora, en los años sesenta, cuando florece de gran manera⁵⁴.

Es importante destacar la relación de este *Cineclub Saracosta* con todo el ámbito cultural que se estaba fraguando en Zaragoza por aquellos años. En este cineclub confluyeron personalidades de las letras, la pintura o el cine, y todos ellos se reunieron en las abundantes tertulias de los cafés zaragozanos, la más importante de ellas, la de la

⁴⁹ *Ibidem*.

⁵⁰ SÁNCHEZ MILLÁN, A., "Los grupos del Cine Club Saracosta" en *Cine amateur e independiente en Aragón*, Zaragoza, Gandaya, Asociación aragonesa de Cineclub, 1987, sin numerar.

⁵¹ A respecto de este autor consultar POMARÓN, J.L., *Pomarón, 1925-1987: pintor, fotógrafo y cineasta*, Zaragoza, Diputación Provincial, 2001.

⁵² LÁZARO SEBASTIÁN, F. J., *José Antonio Duce...op.cit.*, p.24.

⁵³ *Ibidem*.

⁵⁴ *Ibidem*.

O.P.I (Oficina Poética Internacional), creada por Miguel Labordeta y llevada a cabo en el Café Niké, desde mediados de los cincuenta hasta mitad de los sesenta⁵⁵

Según Sánchez Millán:

“[...] poca es la influencia social de una tertulia fuera del propio grupo que la compone. Ello no significa que en ocasiones hayan sido catalizadores decisivos en el ambiente ciudadano y que hayan servido de nexo de unión de las gentes que hacían cosas en la ciudad.”

La tertulia del Café Niké ejemplifica a la perfección este párrafo. Por ella pasaron los pintores abstractos del *Grupo Zaragoza*, poetas como Ignacio Cordia, Luciano Gracia, José Antonio Rey del Corral, Rosendo Tello Aína, Guillermo Gúdell, Ildefonso Manuel Gil o Manuel Pinillos, y gente del mundo del cine, como Emilio Alfaro, Manuel Rotellar, Víctor Monreal o José Luis Pomarón⁵⁶.

Las afinidades entre unos y otros permitieron las colaboraciones que enriquecerían mucho más el panorama cultural zaragozano. Es el caso de los directores de cine del *Cineclub Saracosta* José Luis Pomarón, José María Sesé y Luis Pellejero, los cuales participaron en numerosas exposiciones del *Grupo Zaragoza*, como la de enero de 1963 en El Centro Mercantil de Zaragoza. Luis Pellejero, artista que nos interesa en este estudio, proyectó sus filmes *Plástika* (1963) y *Cromátika* (1963) en dicha exposición⁵⁷.

Por último, otra importante reunión será la de la *Tertulia cinematográfica aragonesa*, que desde la mitad de los años cincuenta hasta la actualidad ha ido integrando a diferentes grupos y personalidades⁵⁸. Tras la desaparición de la tertulia del café Niké, esta actividad se disgregó hasta que volvió a formarse poco a poco un grupo continuado que se reunía una vez a la semana en algún café céntrico. Uno de los más constantes fue Joaquín Gil Marraco, así como miembros del Saracosta como José María Sesé, José Luis Pomarón, José Luis Gota, Luis Pellejero o Manuel Moreno. Otros menos

⁵⁵ LÁZARO SEBASTIÁN, F.J., "Panorámica en torno...*op.cit.*", p.172.

⁵⁶ *Ibidem* p.173.

⁵⁷ *Ibidem*.

⁵⁸ *Ibidem*. p.176.

constantes eran Manuel Rotellar, los hermanos Tolosa, Manuel Labordeta, José Antonio Duce o los hermanos Sánchez Millán⁵⁹.

A este ambiente tertuliano que en ciertas ocasiones bordeaba el surrealismo, sobre todo en sus inicios, responde la creación de la orla de la "Escuela Caesaraugustana de directores cinematográficos" de 1965, que presenta como profesores a Pudovkin, Griffith, Antonioni, Eisestein, Luis Buñuel, Chaplin, Méliès, Flaherty y Resnais. Obviamente, en ningún momento estuvieron en Zaragoza, sino que nuestros realizadores no profesionales los sitúan como sus maestros y referentes⁶⁰.



Figura 11. Orla de la Escuela Caesarugustana de directores cinematográficos, 1965.

Formado este caldo de cultivo, el auge del cineclubismo en Aragón culmina con la creación del *Festival Internacional de Cine Amateur de Zaragoza*, promovido en buena parte por el *Saracosta* junto a otros colaboradores⁶¹.

Los orígenes de este festival se encuentran en el año 1958, con la primera edición del *Concurso de guiones de Cine Amateur*,⁶² del cual se realizaron cuatro más hasta 1961. Éste dio a conocer ya algunos nombres, como José Antonio Páramo⁶³.

⁵⁹ SÁNCHEZ MILLÁN, A., "La Tertulia cinematográfica aragonesa" en *Cine amateur e independiente en Aragón*, Zaragoza, Gandaya, Asociación aragonesa de Cineclub, 1987, sin numerar.

⁶⁰ SÁNCHEZ MILLÁN, A., "La Tertulia cinematográfica...*op.cit.*

⁶¹ LÁZARO SEBASTIÁN, F.J., "Panorámica en torno...*op.cit.*", p.177.

La importancia de los festivales como lugar de promoción de películas es crucial en el caso del cine no profesional, pues en muchas ocasiones es la única oportunidad del autor para dar a conocer su obra. Además, los festivales trajeron a Zaragoza producciones extranjeras que enriquecieron el conocimiento de nuestros creadores⁶⁴. En concreto.

En total fueron 9 las ediciones de este festival llevadas a cabo en dos etapas cronológicas, la primera en los años sesenta, en concreto en 1962, 1963, 1964, 1965 y 1966, y la segunda en los años setenta, retomándose en el año 1972, continuando en 1973 y 1974 y teniendo lugar su última edición en el año 1976⁶⁵.

A partir de la tercera edición, cuando José María Sesé asume la dirección, el certamen amplía el espectro de países y por lo tanto adquiere un carácter internacional, ya que llegan los cortometrajes del Cine Club de Pau (Francia) y de la U.N.I.C.A. (Unión Internacional de Cineastas Amateurs)⁶⁶.

Es importante detallar el papel de Luis Pellejero dentro de este proyecto, la primera edición del festival estaría organizada por éste junto a José Luis Madre, Pedro Rodero y Manuel Moreno⁶⁷. Además participó activamente en el desarrollo del festival en su primera etapa de los años sesenta: formó parte del jurado en las ediciones II (1963), III (1964) y V (1966) y recibió premios en las ediciones en las que no formaba parte del jurado, es decir I (1962) y IV (1965)⁶⁸.

Otro hito en el amateurismo aragonés es la creación de la productora Moncayo Films en 1962, por parte de algunos de los más destacados creadores de este cine: José Luis Pomarón, José Antonio Duce, Emilio Alfaro, Julián Muro y Víctor Monreal.⁶⁹ La ambición de éstos fue construir en Zaragoza una productora cinematográfica de largometrajes de carácter ya profesional.⁷⁰ Y además, según Francisco Lázaro, "es el

⁶² ALARCÓN SIERRA, L.A., "El Festival de Cine...*op.cit.*, p.136.

⁶³ SÁNCHEZ MILLÁN, A., "El festival Internacional de Cine Amateur de Zaragoza" en *Cine amateur e independiente en Aragón*, Zaragoza, Gandaya, Asociación aragonesa de Cineclub, 1987, sin numerar.

⁶⁴ ALARCÓN SIERRA, L.A., "El Festival de Cine...*op.cit.*, p.137.

⁶⁵ *Ibidem*, p.142.

⁶⁶ LÁZARO SEBASTIÁN, F.J., "Panorámica en torn...*op.cit.*, p.178.

⁶⁷ SÁNCHEZ MILLÁN, A., "El festival Internacional...*op.cit.*

⁶⁸ ALARCÓN SIERRA, L.A., "El Festival de Cine...*op.cit.*, pp.145-155.

⁶⁹ A este respecto consultar DUCE, J., DUCE, J., *La década de Moncayo films*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1997 y HERNÁNDEZ, J, Y PÉREZ, P., *Moncayo films: una aventura de producción cinematográfica en Zaragoza*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1996.

⁷⁰ ROTELLAR, M., *Aragoneses en el cine III...op.cit.*, pp.64-66.

claro exponente del deseo de trabajar en equipo que siempre ha caracterizado el cine amateur aragonés".

Por último, el *Grupo Eisenstein* aparece poco antes de cerrar esta década de 1960 y en la posterior se asiste a una desaceleración del movimiento amateurista, para dejar paso en los ochenta a una nueva etapa de esplendor⁷¹.

2.2.2. Filmografía de Luis Pedro Pellejero Bel

El cine de Pellejero se caracteriza por la utilización del pequeño formato en 8 mms, de hecho, la causa por la que decidiera dejar esta actividad fue la maniobra comercial de Kodak al cambiar de este formato al super-8⁷². Sus obras encajarán en los géneros tradicionales de esta disciplina, aquellos que seguían las bases tradicionales de los concursos, es decir: documental, argumento y fantasía⁷³.

2.2.2.1. Experimentación formal

Dentro de la producción fílmica de Luis Pellejero, sus obras más características son *Euritmia* (1962), *Plástika* (1963) y *Cromátika* (1963). En esta trilogía es determinante la incidencia de lo plástico. Si los pintores coetáneos estaban experimentando formalmente sobre superficies bidimensionales, él traducirá a imágenes en movimiento dichos problemas estéticos⁷⁴.

En esta faceta de experimentación formal el artista recupera características vanguardistas del cine de los *constructivistas* y *abstractos* del periodo de entreguerras⁷⁵. Pablo Pérez Rubio y Javier Hernández Ruiz califican estos filmes como:

*“experimentación vanguardista que bordeaba el cine de animación al utilizar con frecuencia el procedimiento técnico de “fotograma a fotograma”: luces, formas, volúmenes y colores, en un cine directamente relacionado con las tres plásticas y el espíritu pop de la época en la que se realizó.”*⁷⁶

⁷¹ LÁZARO SEBASTIÁN, F.J., "Panorámica en torno...*op.cit.*, p.184.

⁷² *Ibidem*

⁷³ *Ibidem*

⁷⁴ *Ibidem* (p.179).

⁷⁵ *Ibidem*

⁷⁶ HERNÁNDEZ RUIZ, J; PÉREZ RUBIO, P, *Diccionario de Aragoneses...op.cit.*, p.199.

De esta forma vemos en *Euritmia* (1962), la primera realización de esta trilogía, un estudio de formas abstractas y colores en movimiento⁷⁷. Siguiendo la propia definición de la palabra euritmia, vemos una combinación armónica de proporciones, líneas y colores. Sobre una base de dibujo, con la característica línea de Pellegrero, se superponen dos tipos de figuras movibles, unas cartulinas de colores rectangulares y unos filtros cromáticos circulares de cámara fotográfica [fig.12]. En un primer momento, dentro de los 5:56 minutos que dura la filmación, se presentan estos elementos y en el minuto 2 ya van realizando composiciones que se acelerarán a partir del minuto 4, creando un verdadero movimiento de estas formas mediante la técnica de la animación foto a foto.



Figura 12. Fotograma de la película *Euritmia* de Luis Pellegrero. Minuto 1: 09.

En *Plástica* (1962) volvemos a ver esta técnica y además los movimientos de luces, incidiendo sobre la masa de arcilla que va modelándose a lo largo de los minutos. Mientras en *Euritmia* veíamos una superficie plana a modo de pintura con influencia del *pop*, ahora tenemos el añadido del volumen.⁷⁸ Al principio el modelado se realiza con los dedos, pero luego se introducen distintos instrumentos [fig.13], acelerando el ritmo de la filmación desde el minuto 1:50, utilizando diferentes espátulas o la punta de un lápiz. Incluso en la escena final se incluyen elementos nuevos como tornillos y engranajes.

⁷⁷ SÁNCHEZ MILLÁN, "Luis Pellegrero"...*op.cit.*

⁷⁸ *Ibidem.*



Figura 13. Fotograma de la película *Plástica* de Luis Pellegrero. Minuto 2:15.

Por último, *Cromátika* (1963) pone el énfasis en la luz. Sobre una masa de papel celofán arrugado de diferentes tonalidades [fig.14], se van produciendo destellos de colores⁷⁹. A partir del minuto 4:35 el ritmo se combina, se acelera y ralentiza, también se usa el zoom e incluso se introduce humo que difumina los efectos lumínicos, hasta encontrar el culmen al finalizar con el movimiento ya no del foco lumínico sino del propio papel.



Figura 14. Fotograma de la película *Cromátika* de Luis Pellegrero. Minuto 5:22.

⁷⁹*Ibidem.*

Esta trilogía recogió gran consideración en el momento de su realización dentro del ambiente cultural zaragozano, logrando el interés entre los aficionados al cine⁸⁰ y varios premios en el Festival de Cine Amateur de Zaragoza, obteniendo en 1962 *Plástika* el primer premio en la categoría de Fantasía y el trofeo Zaragoza Urbana a la película más original, de nuevo por *Plástika* y además por *Flores*. Esta última película obtiene también en este I Festival el premio de Honor del Excelentísimo Ayuntamiento y el Trofeo Valca.⁸¹

En enero de 1963 son proyectadas las películas *Plástika* y *Cromátika* en la exposición del *Grupo Zaragoza* celebrada en El Centro mercantil de Zaragoza, así como en la exposición *Abstracción Navideña* de diciembre de 1963, junto a otras películas de Pomarón y Sesé. Del mismo modo ocurrió en la exposición en el Cercle Artístic de Sant Lluç en Barcelona, y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Esta relación, que proviene de la tertulia de la O.P.I., evidencia la concepción global que tenían estos artistas respecto al Arte.⁸²

Alberto Sánchez Millán cita como vanguardista esta trilogía en su artículo “Cine de Vanguardia en Aragón”⁸³, no obstante, *Flores* (1961) también sigue el mismo procedimiento de experimentación y es el precedente de éstas, y por ello se le incluye en esta misma sección. Durante esta filmación observamos un jarrón de flores de diversa especie y variado color que es incidido por una luz cambiante provocando efectos lumínicos. Las flores son captadas desde diferentes encuadres girando alrededor del jarrón.

2.2.2.2. *Películas sobre arte*

Por otro lado, la relación entre las artes plásticas y el film la vemos en otras de sus películas, pero esta vez por su afición por este arte. *Acuarela* del año 1960, nos muestra el proceso del propio artista en la realización de una de sus aguadas al aire libre. Pellejero dirige desde la silla su película, la cual graba su primo José Luis Gota Pellejero⁸⁴.

⁸⁰*Ibidem*.

⁸¹ALARCÓN SIERRA, L.A., "El Festival de Cine...*op.cit.*, p.145.

⁸²LÁZARO SEBASTIÁN, F.J., "Panorámica en torno...*op.cit.* p.173.

⁸³SÁNCHEZ MILLÁN, A., "Cine de vanguardia...*op.cit.*, p.208.

⁸⁴PELLEGERO, J.M., comunicación...*op.cit.*

La divina comedia (1962), fue rodada por Pellejero en colaboración con José Antonio Duce. A partir de un ejemplar que tenía Víctor Monreal de la obra de Dante Alighieri, ilustrada con los grabados de Gustave Doré, Pellejero tiene la idea de realizar un film que ponga en secuencia esta serie de estampas⁸⁵. Comentando dicha obra, el cineasta hace una descripción aplicable a todo el cine *amateur* al decir que “*esta clase de films se caracterizan por una economía de rodaje y sencillez de realización, tan pronto como se puede estar provisto de los artefactos necesarios, casi todos de fabricación casera*”⁸⁶. La película fue rodada en 90 minutos gracias, según Pellejero, a la calidad y variedad de los grabados de Doré y a la profundidad temática del texto⁸⁷.

De *Goya, pinturas negras* (1963) no existe copia, pero sí que fue hallada *Goya, grabados*. Ésta última lo que contiene son algunas visiones de la serie de grabados *Los Caprichos* de Goya, que del mismo modo que ocurría en *La Divina Comedia*, aparecen en secuencia. En alguno de ellos Pellejero aprovecha la acción del grabado para “darle vida” mediante el procedimiento de animación foto a foto, por ejemplo en el Capricho 20 *Ya van desplumados*, sucesivos fotogramas capturando fragmentos del mismo grabado provocan sensación de movimiento, como si las mujeres estuvieran apaleando con las escobas a los polluelos desplumados con cabeza humana (minuto 1:55-2:02) y ocurre lo mismo con el Capricho 25 *Si quebró el cántaro*, siendo un niño apaleado con una zapatilla (minuto 2:25).

2.2.2.3. Documental aragonés

El documental temático aragonés, es otra de las inquietudes de este realizador. Sus cortos: *Los defensores* (1961), *El valle de Hecho* (1965) y *Oración del estruendo* (1965), son su representación de un género bastante producido en el cine aragonés, desde los primitivos Tramullas y Campairé en el primer tercio del siglo XX o sus contemporáneos José Luis Pomarón u Oltra y Boned⁸⁸. En estas tres películas se puede apreciar especialmente el gusto por el encuadre y el logro ambiental⁸⁹.

⁸⁵ LÁZARO SEBASTIÁN, F. J., “Nuevos proyectos cinematográficos...*op.cit.*, p.200.

⁸⁶ [A.F.Z.] PELLEGERO BEL, L.P., “Sobre su película...*op.cit.*

⁸⁷ *Ibidem*.

⁸⁸ LASAOSA SUSÍN, R., “Cine y cultura popular en el alto Aragón (1904-2007)” en Fontana Calvo, C, *Argensola, Revista de Ciencias Sociales del Instituto de estudios altoaragoneses nº121*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2011, pp.385-394.

⁸⁹ SÁNCHEZ MILLÁN, “Luis Pellejero”...*op.cit.*

Los defensores (1961) está basada en los Sitios y en ella va rodando en distintas vistas el Monumento de Los Sitios situado en el centro de dicha plaza, acompañado de sonido impactante.

El valle de Hecho (1965) recoge tomas del pueblo de Hecho con trajes regionales durante las fiestas patronales y al final aparece una corrida de novillos.

Oración del estruendo (1965) recoge los sonidos de los tambores de la Puebla de Híjar durante la Semana Santa de 1965⁹⁰.

2.2.2.4. *Ficción narrativa*

Su película más conocida es *El desafío* (1963), un corto de 8 minutos en blanco y negro y la única de sus películas que desarrolla una historia de ficción con personajes y actores, colaborando en su realización Manuel Labordeta, Manuel Lahoz y José Luis Gota. El corto hace un paralelismo entre la situación sociopolítica de la España de posguerra y el México posrevolucionario⁹¹, a través del personaje principal, Mario González, un traidor que denunció a sus vecinos por revolucionarios, por lo que gana méritos de las autoridades vencedoras. El argumento se hilvana entre la música, compuesta por Labordeta, y el dialogo del protagonista con su propia conciencia, esta última representada solamente con unas botas vacías. Esta toma de conciencia acaba cobrándose la vida de Mario, tomando la forma de fábula con moraleja⁹².



Figura 15. Manuel Labordeta en *El Desafío* (1963), de Luis Pellegrero.



Figura 16. Fotograma de *El Desafío* (1963), de Luis Pellegrero.

⁹⁰ PELLEGERO USÓN, M.L., *Una década de cine...op.cit.*, p.16.

⁹¹ SÁNCHEZ MILLÁN, "Luis Pellegrero"...*op.cit.*

⁹² PELLEGERO USÓN, M. L., *Una década de cine...op.cit.*, p.18.

“En esos años las sensibilidades censoras estaban muy alteradas y no era sensato andarse con bromas” afirmaba Luis Pellejero en una entrevista realizada en 2012, pero según Manuel Rotellar *“los cineistas amateurs sufrieron la incompreensión, aunque no la persecución, pues el cine amateur gozaba, para bien de sus iniciadores, del miope desprecio de las autoridades, que tan celosamente velaban en aquellos años por nuestra pureza y nuestro saber”*⁹³.

La filmación se realiza en el monasterio abandonado de Santa Fe de Huerva y cuenta como actores con Manuel Labordeta en el papel principal, Manuel Lahoz y los hijos del primero: Sara, Rosa y Juan Antonio⁹⁴.

En todos los cortos del mencionado cineasta vemos un gusto por el encuadre, acentuándose aún más en *El Desafío*, en la toma de primeros planos y contrapicados, así como las vistas de los personajes fragmentarias, asimétricas, poco convencionales⁹⁵.

La película recibió la Segunda medalla categoría B en la sección de argumento en el IV Festival de Cine Amateur de Zaragoza en 1965⁹⁶ y fue presentada a otros certámenes como el homónimo de Pau en 1966, a exposiciones como la del Colegio de Arquitectos de 1979 que aunaba artes plásticas y cine⁹⁷ o el ciclo dedicado al Cine Amateur Independiente del 5 de febrero de 1982 por la Asociación Gandaya⁹⁸.

Actualmente se encuentra en posesión de Juan Antonio Labordeta, uno de los jóvenes actores de la película, quien se ha ocupado de pasarla a formato digital⁹⁹.

2.2.2.5. Viajes y películas familiares

Además realiza otros rodajes durante los viajes de estudios de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, como *Rutas españolas* (1961), *Monasterio de Piedra* (1962), *Viaje a Portugal*, *Viaje a París*, *Viaje a Mallorca* y *Viaje a Italia*.

⁹³ ROTELLAR, M., *20 años de cine amateur en Zaragoza 1947-1967*. [Catálogo exposición] Comisión de Cultura delegación de Zaragoza Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón y Rioja. 12-13, junio, 1979.

⁹⁴ PELLEGERO USÓN, M.L., *Una década de cine...op.cit.*, p.18.

⁹⁵ *Ibidem*.

⁹⁶ ALARCÓN SIERRA, L.A., "El Festival de Cine...op.cit.", p.147.

⁹⁷ PELLEGERO USÓN, M.L., *Una década de cine...op.cit.*, p. 21.

⁹⁸ SÁNCHEZ MILLÁN, "Luis Pellejero"...op.cit.

⁹⁹ PELLEGERO USÓN, M.L., *Una década de cine...op.cit.*, p. 21.

Su filmografía se completa con algunas filmaciones familiares en las que el realizador siempre se preocupará por la captación de detalles, como por ejemplo la escena final de *Inauguración de la iglesia de Carmelitas en Valencia*, un proyecto arquitectónico del propio realizador, donde en lugar de enfocar la escena, se centra en el pasillo central, en los pies de la comitiva de políticos y dignatarios de la Iglesia, que aplastan a su paso las flores que habían sido lanzadas al comenzar el acto.

3. CONCLUSIONES

Desde las etapas más tempranas de su vida, Luis Pellejero ha demostrado un **amor global por la cultura** y su implicación en ésta mediante la actividad artística, orientada de muchas maneras a lo largo de los años, con la característica común de no sacar rédito económico de ello, pues su dedicación profesional fue la de arquitecto y profesor de dibujo técnico. En concreto, a este tipo de comportamiento en cine se le califica como *amateur*, aficionado, sin que el adjetivo afecte a la ejecución profesional del resultado.

Este cine aficionado es reflejo de un **momento socio-político y cultural** captado desde una óptica personal y alejada de las líneas más oficiales, al margen por tanto de la censura cultural, y por ello es una importante fuente de información y documentación histórica.

Además, el **contexto cultural cinéfilo** que vivió Luis Pellejero en los años sesenta del siglo XX es un momento de esplendor que le permitió aquella experimentación que viene caracterizando su filmografía, todo ello alentado por el trabajo en grupo que promovió la intercomunicación en tertulias, festivales y certámenes.

En la producción de arte nuestro artista es **interdisciplinar**, y es también en el cine donde se refleja esta característica, al combinar recursos como luces, formas, volúmenes y colores, o tratar temas de la plástica dentro del cine. De hecho, Luis Pellejero es autor de una de las pocas experiencias de mezcla plástica y cinematográfica en el contexto aragonés y está por tanto relacionado con el arte de vanguardia de los años sesenta.

Esta relación de las artes plásticas y el film la encuentra Pellejero en otros grupos de artistas que conciben el arte también de forma global, como el Grupo Zaragoza, con los que colabora. En la misma línea de experimentación formal, Pellejero además **añadirá el movimiento**, propio del cine, a dichos problemas estéticos.

En cuanto a su obra fílmica, su característica más destacable es la **abstracción**, tanto formal al principio, representada en su trilogía experimental *Euritmia* (1962), *Plástika* (1963) y *Cromátika* (1963), como narrativa, con su película *El desafío* (1963). Este hecho está ligado además a su pensamiento como arquitecto, profesión que le ayudará a sintetizar formas y conceptos.

Otro hecho que recalca este rasgo es la **economía de medios** propia del cine *amateur*, pero el uso de técnicas como la animación fotograma a fotograma o el gusto por el encuadre, consiguen un resultado estético profesional.

Por estas conclusiones, Luis Pedro Pellejero Bel es una **figura clave** en el ambiente cinéfilo amateur y la vanguardia artística de la Zaragoza en los años sesenta. Por esta razón, y como última conclusión, quisiéramos destacar la necesidad que tiene el archivo familiar, en el que se incluyen las películas del realizador, por ser conservado correctamente en un lugar adecuado con acceso a futuros investigadores.



Figura 17. *Maternidad*, de Luis Pellejero, 1983.

4. ANEXOS

4.1. Relación de textos

Figura 1. Relación de exposiciones y premios documentados¹⁰⁰

Exposiciones individuales:

- 1951 Sala Reyno.
- 1952 Salón Verde del Casino de Panticosa Balneario.
- 1952 Salón de la Casa Social del Stadium Casablanca.
- 1973 Sala de exposiciones de la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza. Conjunta con M^a Luisa Usón.
- 1976 Galería de Arte Leonardo.
- 1983 Sala de exposiciones de la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza.
- 1989 Galería Zeus.

Exposiciones colectivas:

- 1946 II Exposición de Artistas Universitarios en Sala Macoy.
- 1947 III Exposición de Artistas Universitarios en Sala Gaspar.
- 1947 V Salón de Artistas Aragoneses (Exmo. Ayuntamiento) en la Lonja.
- 1948 VI Salón de Artistas Aragoneses (Exmo. Ayuntamiento) en la Lonja.
- 1949 VII Salón de Artistas Aragoneses (Exmo. Ayuntamiento) en la Lonja.
- 1950 VIII Salón de Artistas Aragoneses (Exmo. Ayuntamiento) en la Lonja.
- 1970 I^a Bienal Félix Adelantado en Escuela de Artes (Fuera de concurso).
- 1972 II^a Bienal Félix Adelantado en Escuela de Artes (Fuera de concurso).
- 1974 Inquietudes pictóricas en los arquitectos en la DPZ.
- 1977 Colectiva inauguración Galería Goya en Plaza del Pilar.
- 1979 Exposición del Colegio de Arquitectos de Aragón.
- 2006 Exposición Estudio Goya. 75 aniversario.

Festivales y certámenes de fotografía y cine

- 1955 Premio Negtor de Fotografía.
- 1962 III^o Salón Nacional de Arte Fotográfico (Fleurance, Francia).

¹⁰⁰ Para realizar esta lista han sido necesarios los programas y catálogos sobre las exposiciones y certámenes en los que participó Luis Pellejero y noticias de prensa referidas a estas. Todo ello se encuentra referenciado en la bibliografía.

- 1962 I Festival de Cine Amateur de Zaragoza (concurso).
- 1963 II Festival de Cine Amateur de Zaragoza (jurado).
- 1964 III Festival de Cine Amateur de Zaragoza (jurado).
- 1965 IV Festival de Cine Amateur de Zaragoza (concurso).
- 1965 IV Bienal de París¹⁰¹.
- 1966 V Festival de Cine Amateur de Zaragoza (jurado).
- 1966 Festival de Cine de la Ciudad de Pau.
- 1982 Ciclo de Cine Amateur Independiente en Aragón, en el Salón de actos CAI de Zaragoza.

Premios:

- 1947 Primer premio de Pintura en la III Exposición de Arte Universitario.
- 1948 Medalla de Plata de la Sección de Acuarela en el VI Salón de Artistas Aragoneses.
- 1949 Medalla de Oro en la Sección de Acuarela del VII Salón de Artistas Aragoneses por su obra “*Bodega*”.
- 1950 Medalla de Honor en la Sección de Acuarela del VIII Salón de Artistas Aragoneses por su obra “*Zona Industrial*”.
- 1957 Primer Premio del Concurso ROLAC MAC, Proyecto y Diseño de Mobiliario.
- 1962 Premio de Honor Excmo. Ayuntamiento por “*Flores*” (I Festival de Cine Amateur de Zaragoza).
- 1962 Primer premio película de fantasía por “*Plástika*” (I Festival de Cine Amateur de Zaragoza).
- 1962 Trofeo Zaragoza Urbana a la película más original por “*Plástika*” y “*Flores*” (I Festival de Cine Amateur de Zaragoza).
- 1962 Trofeo Valca por “*Flores*” (I Festival de Cine Amateur de Zaragoza).
- 1965 Segunda medalla categoría B, 8m, en sección de argumento por “*El desafío*” (IV Festival de Cine Amateur de Zaragoza).

¹⁰¹ NUÑEZ LEISECA, M., *Arte y política en la España del desarrollismo (1962-1968)*, editorial CSIC Press, 2006.

Figura 2. Filmografía de Luis Pellejero Bel

Filmografía de Luis Pellejero: Tabla catalográfica	
Experimentación formal	
Euritmia	1962
Plástica	1962
Cromática	1963
Flores	1961
Películas sobre arte	
Acuarela	1960
La divina comedia	1962
Goya, Pinturas negras	1963
Goya, Grabados	
Documental aragonés	
Los defensores	1961
El Valle de Hecho	1965
Oración del estruendo	1965
Ficción narrativa	
El desafío	1963
Viajes (1961-1967)	
Rutas Españolas	
Monasterio de Piedra	
Viaje a Portugal	
Viaje a París	
Viaje a Mallorca	
Italia	
Películas familiares o personales	

4.2. Recortes de prensa

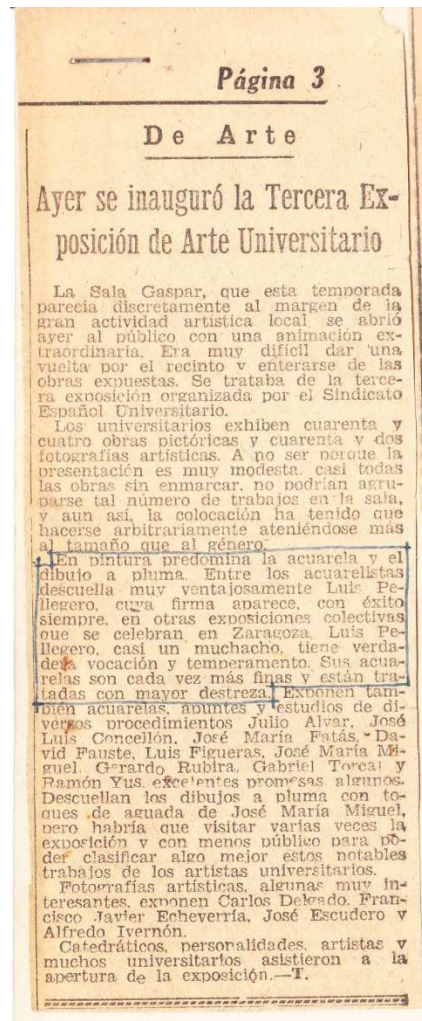


Figura 3. T, “Ayer se inauguró la Tercera Exposición de Arte Universitario, en *Heraldo*, Mayo de 1947, p.3. Luis Pellegrero obtiene en esta exposición el primer premio de pintura por delante de pintores como Julio Alvar, siendo el jurado José Galiay, Federico Torralba y M. Monsuárez.

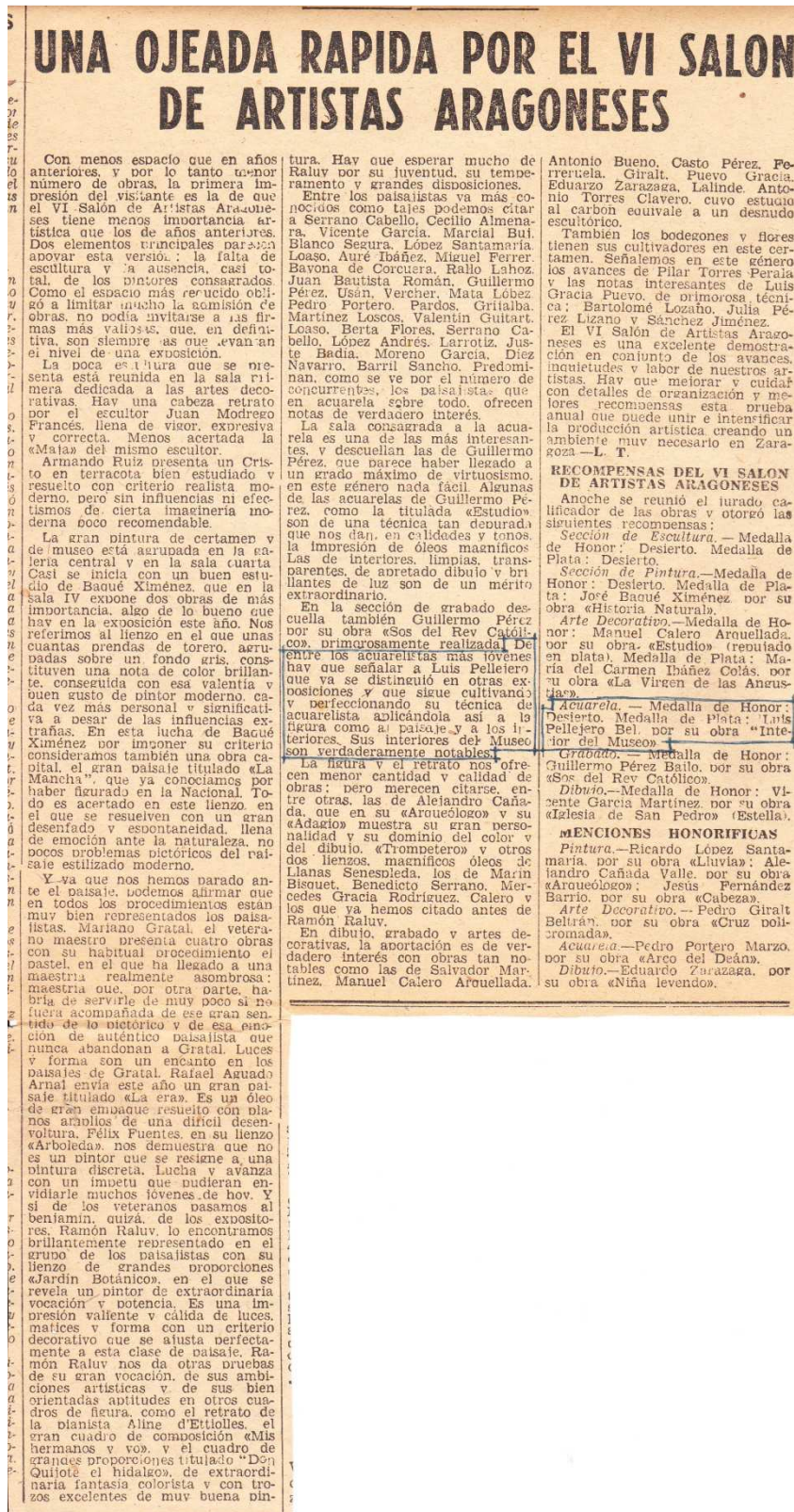


Figura 4. “Una ojeada rápida por el VI Salón de Artistas Aragoneses”, Notas de Arte, Heraldo de Aragón, Octubre 1948. Luis Pellegrero es ganador de la medalla de plata de la sección de acuarela por su obra *Interior del Museo*.

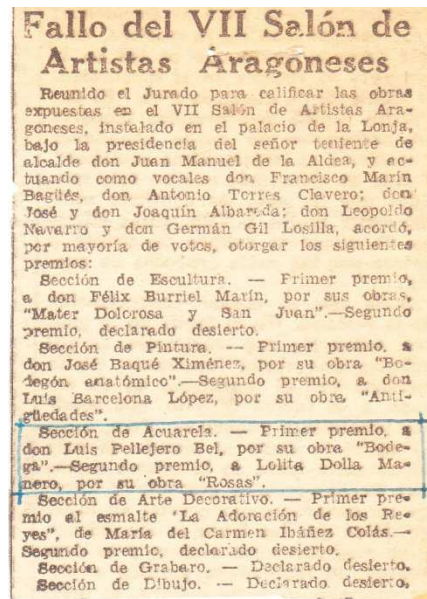


Figura 5. "Fallo del VII Salón de Artistas Aragoneses" Heraldo de Aragón, Octubre 1949.

Luis Pellejero es ganador del primer premio de la sección de acuarela por su obra *Bodega*.

HERALDO DE ARAGÓN

NOTAS DE ARTE

Impresiones de una visita al VIII Salón de Artistas Aragoneses

Contra todo lo que puedan decir los efebos descontentos, creemos interesante el VIII Salón de Artistas Aragoneses, que reúne 154 obras pictóricas y 23 esculturas. Tiene, ante todo, la importancia de estimular a nuestros artistas y el interés de poder apreciar sus luchas, sus progresos y sus inquietudes. Lamentáramos que las recompensas se convirtieran en un mero expediente de trámite y queríamos excitar el celo de los jurados para que, sin prejuicios de ninguna clase, ajenos a la coacción que pueda significar una u otra firma, examinen con justicia e imparcialidad las obras y premien siempre lo mejor que se exponga en cada certamen.

Dicho esto, que juzgamos muy importante para que cada año el certamen sea más elevado, daremos una impresión rápida de lo que contiene la exposición de la Lonja, visitada todos los días por numerosas personas.

Siguiendo el orden de las salas, encontramos en la primera y segunda a los acuarelistas, muchos y notables. Los artistas aragoneses

merecedores de la medalla nacional, por una de las tres obras que presenta. Un alto relieve, de técnica clásica y dos figuras desnudas, modelados con primorosa técnica y esa sinceridad y emoción expresiva que siempre caracterizaron las obras de Bueno. El premio ha sido concedido a la titulada «Mushachas». Su presencia en el certamen es un verdadero honor y una demostración de auténtico arte.

Atrás, extraordinariamente la atención, este año, la escultura titulada «Lo eterno», de Armando Ruiz Lorda. Gran obra en la que se funden el realismo clásico y las posibilidades del arte nuevo, en una sola idea expresada con inspiración y grandezza. Hay en la escultura de Armando Ruiz este impulso de dentro a fuera que tanto anhelan conseguir los escultores. Verdadera vida, espíritu, vigor y carácter subordinados a una idea estética. Aparte de la inspiración con que está concebido, resuelto el tema, no hay en el modelo un solo plano perdido que no tenga vigor, impulso y sensación de realidad. Parece que Armando Ruiz, lleno de inquietudes siempre, sabe cada día mejor hacia dónde camina por este áspero y engañoso camino del arte.

En realidad la escultura está bien representada en el certamen, además de los citados, por Mariano Castañera Adán, buen escultor de retratos; Dionisia Masdeu, Manuel Arcón, Rallo Lahoz, Rové Se-

El escultor José Bueno, Medalla de Honor del Certamen, en la Sección de Escultura

Hay otros muchos acuarelistas notables en la sección: Salvador Martínez, que cultiva todos los géneros con facilidad y alarde de técnica, pinta varios paisajes por este procedimiento. Lolita Dolla, que conjetura sus impresiones a las flores de bello efecto decorativo, nos presenta un interior y un paisaje de singular encanto colorista, como sus dos luminosos floreros. Angel Lalinde Acereda nos sorprende con un magnífico paisaje en el que a no muestra como un buen conjetista de la acuarela, hay también retratos, paisajes y notas bien conseguidas de Santa María, Griselba Muñoz, Carmen Calvo, Valles, María Luisa Lora, Roman Nieto, Bayona de Coreuera, Bartolomé Garay, Gascon Guitart, Cervera López y Guitart Aparicio.

En las salas de pintura, la medalla de honor se ha concedido al ilustre pintor Luis Berdejo Elipé, por su obra «Pastorcitas», magnífico óleo, brillante estudio de calidades, que junto al retrato de la Reina de las Fiestas, del mismo pintor, rico trozo de buena pintura, socorren todo en las salas. Llama poderosamente la atención de los visitantes.

La medalla de plata se ha otorgado a Félix Fuentes por un gran paisaje con figura luminosa, resuelto en todos sus planos con encanto y desenvoltura. Es extraordinario el caso de vocación y sinceridad de Félix Fuentes.

Leopoldo Romo presenta una serie de interiores de asombro o realismo y justas calidades, verdadera obra maestra, cada uno.

José Egoñe Ximénez expone un lienzo de grandes dimensiones titulado «Eufanía», de un raro y personal equilibrio colorista a grandes masas. Luis Gracia Pueyo, dos cabezas de niño impecables de técnica y de expresión. Ramón Raluy atrae la atención de los visitantes con su gran lienzo de composición «El despertar de la niña», obra de singular empeño en la que el joven pintor ha sabido vencer dificultades de expresión y de forma en el desnudo y el paisaje, armonizados con formulas muy personales. También presenta un retrato expresivo, resuelto con vigor y espontaneidad. Vicente García nos atrae con sus paisajes de gran

El pintor Luis Berdejo Elipé, Medalla de Honor del Salón de Artistas Aragoneses, en la Sección de Pintura

va cultivando la acuarela cada vez mejor. Desuelló sobre todas, con mucha ventajita, la titulada «Interior del Monasterio de Montserrat», de la que es autor Guillermo Pérez Bayle. Hay en ella la máxima expresión con el mínimo toque y también con el más justo efecto. Todas las complejidades de un interior lleno de dificultades constructivas y de luz, con gran número de figuras, bocetadas prodigiosamente resueltas, están vendidas magistralmente. Sin duda esta obra está presentada fuera de concurso porque el jurado no le otorgó ninguna premio. La medalla de honor de los acuarelistas se concedió a Luis Pellegrero Bel por su obra «Zona Industrial», de arcos límpidos y estructuras bien resueltas. Pellegrero sigue afinando su técnica y alcanza ya una maestría extraordinaria. La medalla de plata se ha concedido a Gabriel Torcal de la Fuente, por un retrato correcto y sincero.

El escultor Armando Ruiz, otro de los premios de la Sección de Escultura, por su obra «Lo eterno», que está llamando poderosamente la atención de los visitantes

rrano, Francisco Bretón, Pueva Marco, Antonio Bueno, Vicente Valles Valle —notable escultor occidente—, Lomba Blasco, Domingo Anaga, Muñoz Bueno y Maza Robles.

En artes decorativas se ha concedido la medalla de honor a German Gil Losilla, por su primorosa obra artística «Miel con almazul», y la medalla de plata a Salvador Martínez, por su gran paisaje pintado al fresco en el que nos demuestra una gran maestría no va como pintor, que eso lo tiene bien probado, sino como habil

Figura 6. “Impresiones de una visita al VIII Salón de Artistas Aragoneses” Notas de Arte, Heraldo de Aragón, Octubre de 1950. Luis Pellegrero es ganador de la medalla de Honor por su acuarela *Zona Industrial*.

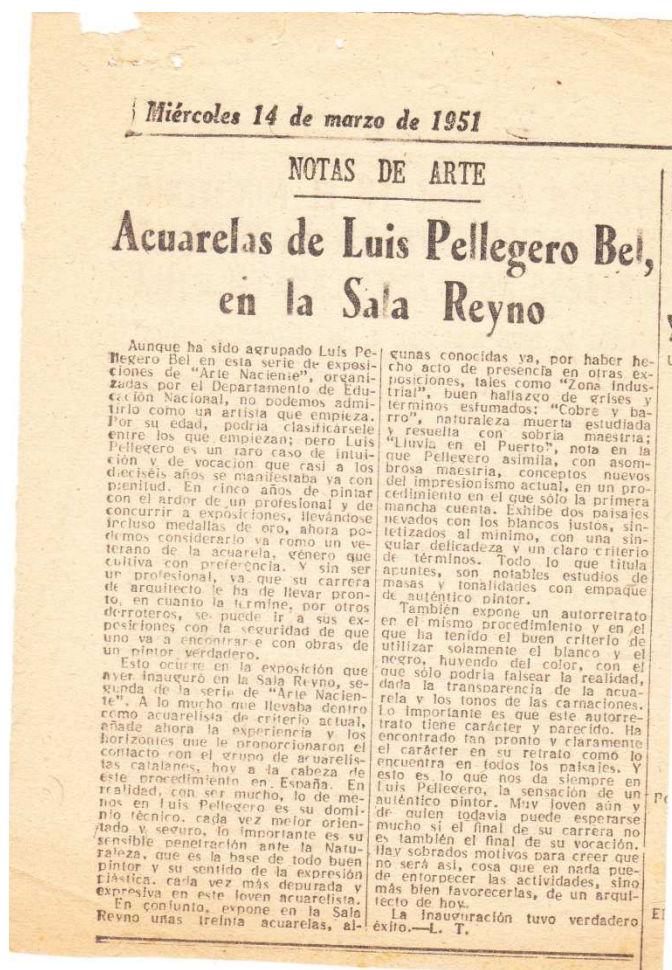


Figura 7. L, T, "Acuarelas de Luis Pellegrero Bel, en la Sala Reyno", Notas de Arte, Heraldo de Aragón, 14 III 1951. En esta exposición se habla ya de Pellegrero como de un acuarelista veterano, un pintor verdadero, además de mencionar el contacto con el grupo de acuarelistas catalanes, a la cabeza en ese momento de este arte. Además de su técnica, destaca su sensibilidad y expresión artística.



Figura 8. AZPEITIA, A. Luis Pellegrero y María Luisa Usón exponen en la Escuela de Artes. Zaragoza, Heraldo de Aragón, 08 V 1973, p. 7. Azpeitia recuerda la trayectoria recedente de Pellegrero y se le hace inexplicable que haya permanecido alejado de la propaganda y el público. Vincula su obra con el primitivismo, el cubismo constructivo y con la línea orgánica y de lo natural, aplicable esto no solo a sus cuadros sino a sus piedras talladas y marfiles. Los esmaltes de María Luisa Usón son calificados por su sensibilidad y perfecta técnica.

Estilizar, si se entiende el término en su justo significado, supone someter a un estilo. Y la estilización queda patente en la obra de Luis Pellegrero. La diferencia. La personaliza. El mismo, con una capacidad de análisis que es común a su pintura y a sus palabras, advierte y desarrolla sus posibilidades. Luis Pellegrero, arquitecto, profesor de la Escuela de Artes Aplicadas, muestra una gran agudeza para entender las formas artísticas, para dominarlas en conceptos y en imágenes. Su iconografía (y me refiero principalmente a las figuras, aunque exponga también edificios esquematizados y abstracción de corte constructivo) puede parecer ingenua, pero es el resultado de profundas reflexiones, de pruebas y tanteos, hasta que cristaliza el cuadro definitivo.

Incluso la sugerencia cubista, que al fin y al cabo está en la raíz del constructivismo, trae a la memoria la inspiración que en la escultura negra encontraba la vanguardia de comienzos del XX. La geometría es una abstracción de lo natural, que se da en los orígenes y también como punto en que culminan unos procesos racionales. Cabe explicar así las resonancias de viejos ídolos o fetiches, junto al minucioso estudio de estructuras, de ritmos, de entronques, de curvas y rectas, que se funden en la obra de Pellegrero.

Otro de los elementos característicos es la precisa manualización. Para la pintura parte Pellegrero de las imprimaciones a espátula, que proporcionan la calidad, los texturados en que asienta el color. Necesita muy poca pasta. El timbre de las ceras se adhiere sobre los fondos acrílicos en pequeños grumos. El procedimiento, a la vez que los estudios de forma, contribuye a producir la unidad inconfundible. Pero en la misma forma, en el modelado escultórico o en el tratamiento por planos, y en los registros de color, residen las variantes.

Presenta también Pellegrero dos series de dibujos, sobre fon-

do blanco y dorado, cuidadosísimas. Propone la segunda como original para futuros múltiples, lo que nos daría motivo a otras consideraciones sobre el criterio del artista ante su funcionalidad. En cualquier caso, he aquí una exposición seria, de las que no se improvisan. Y con un montaje excelente.

Sala Gambrinus: García Larriba : : : : :

En la sala Gambrinus expone un joven pintor, García Larriba, con un digno nivel, no demasiado espectacular, pero con aceptable conocimiento de la técnica. Su catálogo que introduce una elogiosa y excelente presentación de Miguel Ángel Albareda, no recoge "curriculum" alguno, lo que hace suponer se trata de la primera aparición individual ante el público. Considerada así, implica madurez. No estamos ante una de esas exposiciones sin coherencia, donde cada cuadro camina por sus propios derroteros.

Por el contrario, sobre un repertorio de corte tradicional, que incluye paisaje, naturaleza muerta (también algunas flores) y composición con figuras, deja claras Larriba sus constantes. Una misma estética, unas mismas normas, una similar factura e incluso parecidas gamas, ofrecen indudable sensación de conjunto. Influye, desde luego, el colorido, suave, agrisado, de sensibles entonaciones. El pigmento se sirve sin demasiada materia con algunos regresos muy justos.

A partir de unas formas bien dibujadas, la delicadeza de dic-

POR
Angel
AZPEITIA

cionalmente a una primera exposición— que problemas de concepto. Tal vez, aunque consiga acertadas notas en los dogones y en las tierras o pueblos aragoneses, lo más ambicioso reside en los géneros regionales, en sus bañeros, que, aun sin la vulgaridad del tópico, no suponen todavía interpretaciones reveladoras.

Centro Mercantil: Monguillot : : : : :

Conocemos a Monguillot de algunas exposiciones en la misma sala, y se ha comentado ya su obra, que no ofrece grandes cambios. Trae esta vez paisajes de nuestra tierra y de las muy próximas de Navarra, Rioja y Soria, geografía en la que encuentra ricos y varios modelos para recrear.

Trabaja Monguillot con solidez, a espátula, en empastes densos que entrañan el colorido y con tendencia al contraste de luz. Se inclina un poco hacia la estampa pintoresca, en la que, pese a los planteamientos convencionales, resultan atractivas las versiones de caserio, por ejemplo las de Tarazona, como "Plaza típica" y "Calle del Gitano", o bien el "Rincón" de Albarracín. Sus efectos, entre los que destacan los cielos vigorosos y algunas aguas o nieves, y la factura más suelta, más impresionista podríamos decir, que apunta en ocasiones, suman sus mejores bazas. Véanse, como realización agil, "Arboles" y "Color-Soria". Cabe destacar también del conjunto expuesto "Otoño", "San Millán", "Tierras" y "Trigales".

Cierto tinte expresivo, de libre elaboración, no le hace olvidar el contacto con la realidad inmediata. Es obra fácil de leer.

Fotografías de Andrés Ferrer : : : : :

En la sala de la Facultad de Letras A. Andrés Ferrer expone una colección de fotografías con caracteres similares a las que del mismo autor hemos visto. Insiste aquí sobre los temas ibicencos, que presentó ya en la doble con Luis Grañena, completándolos con originales de la muestra precedente, más ideológica.

Premio fotográfico "Aragón" : : :

En la sala de la Diputación Provincial quedan expuestas algunas de las fotografías que han concurrido a la presente edición del certamen creado por la Institución «Fernando el Católico», que tiene a Aragón como lema y tema del mismo. A través de quince colecciones de fotografías, entre las cuales aparecen los premios del concurso, el visitante puede tener una idea no sólo de la calidad de los fotógrafos de la tierra, sino también de la riqueza y personalidad propia de Aragón. Hay algunas imágenes de indudable fuerza, como las que tienen por modelo Veruela, o algunas zonas del Somontano. Las rígidas normas del concurso cierran la puerta a cualquier creación que, aun restando interés y quizás público a la muestra, ofrecen, sin embargo, el testimonio de unos aspectos regionales desconocidos para una mayoría, ofrecidos por el trabajo cuidado de unos profesionales.

Figura 9. AZPEITIA, A, "Galería Leonardo, Luis Pellegrero", Exposiciones de la semana, Heraldo de Aragón, 28 XI 1976.



Figura 10. “Pellejero, en la Galería Leonardo”, Notas de arte, Heraldo de Aragón, 1 XII 1976. En esta exposición se vio cómo la condición de arquitecto de Luis explicaba su obra por ejemplo en la distribución de diferentes planos, combinación de rectas y curvas con un sentido claro de la construcción. Encontramos a un artista ya maduro.



Figura 11. ORÚS, D, “Espacio y volumen”, Imán el día de Aragón, 26 II 1989. Crítica sobre la exposición en la Galería Zeus en 1989, última muestra individual de Luis Pellegrero.

4.1.Relación de imágenes



Figura 12. *Luis*, de José Luis Gota Pellejero.

La persona que introduce a Luis Pellejero en los círculos culturales de la fotografía y la tertulia, que luego derivarán en el cine, es su primo José Luis Gota, actualmente el miembro más antiguo de la Real Sociedad Fotográfica Aragonesa.



Figura 13. *Luisa*, de Luis Pellegrero.



Figura 14. *Luis Pellegrero con Luisa Usón en su viaje de novios.*

Fotografía que el propio Luis realiza con temporizador.

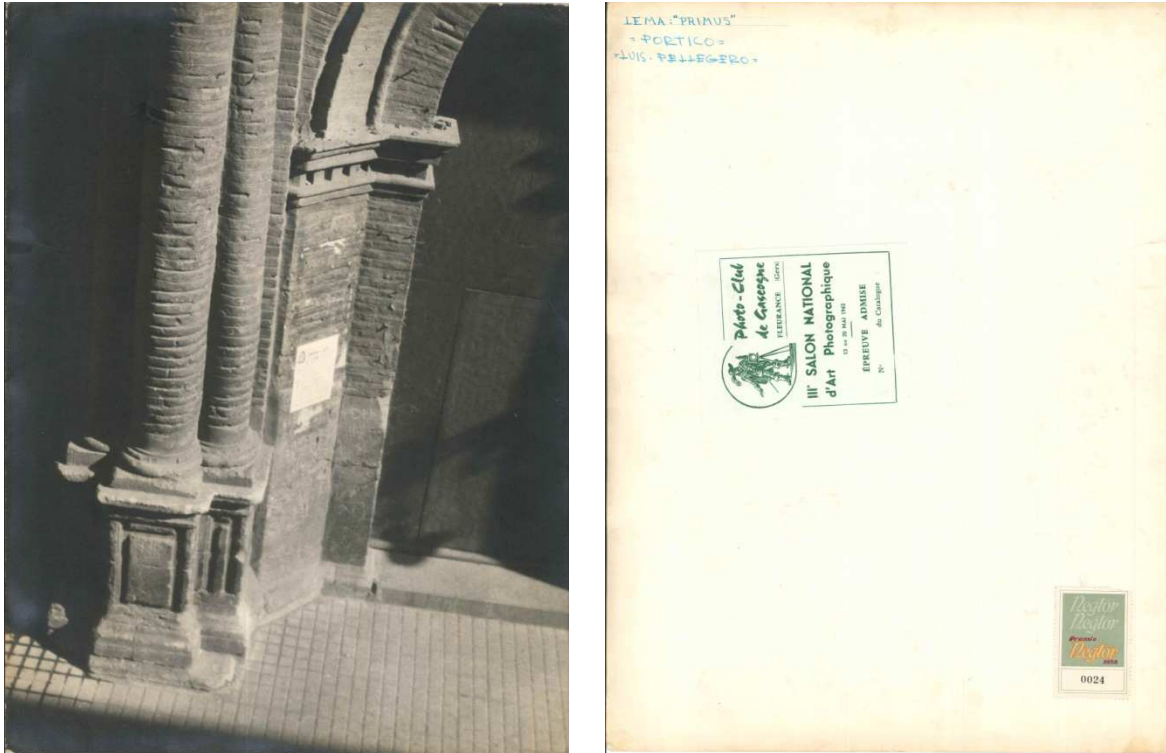


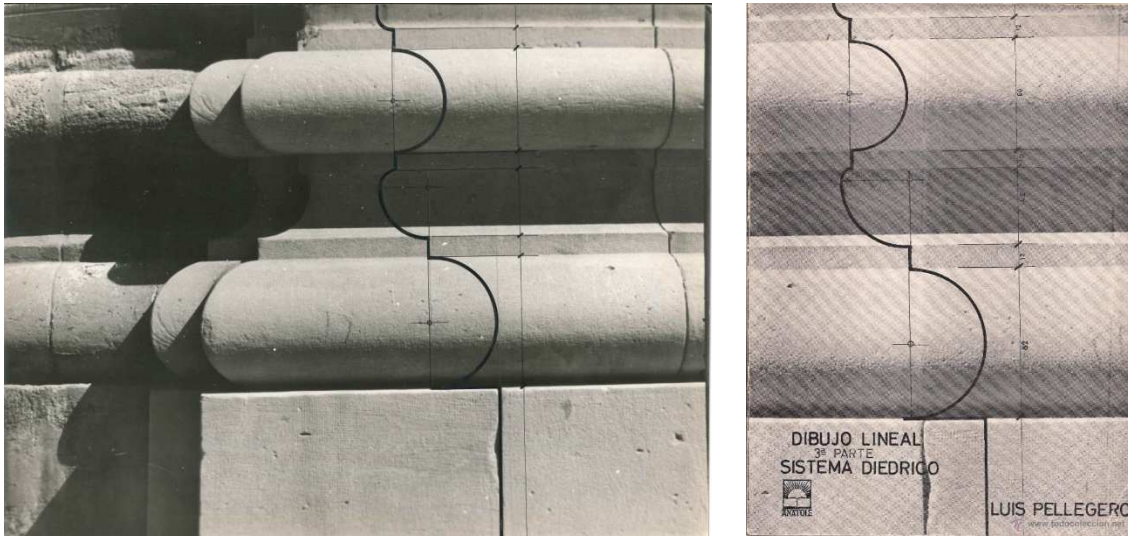
Figura 15. *Primus*, de Luis Pellegrero.

Fotografía presentada al III Salón Nacional de Arte Fotográfico del Photo Club Gascogne, en Fleurance (Gers), 1962.



Figura16. *Hecho*, de Luis Pellegrero.

Las dos temáticas principales de su fotografía son la arquitectura y la naturaleza.



Figuras 17 y 18. A la izquierda el basamento de la Basílica del Pilar con trazo lineal del perfil del basamento a tinta, de Luis Pellegrero, a la derecha la portada del libro de dibujo lineal, 3ª parte, sistema diédrico, con Luis Pellegrero como autor. En estas dos imágenes se muestra la relación que manifiesta siempre Luis Pellegrero por las formas lineales propias del arquitecto y como él traslada el mundo que le rodea de nuevo al plano. Luis Pellegrero observa en sistema diédrico.



Figura 19. Luis Pellegrero y su cámara de cine.

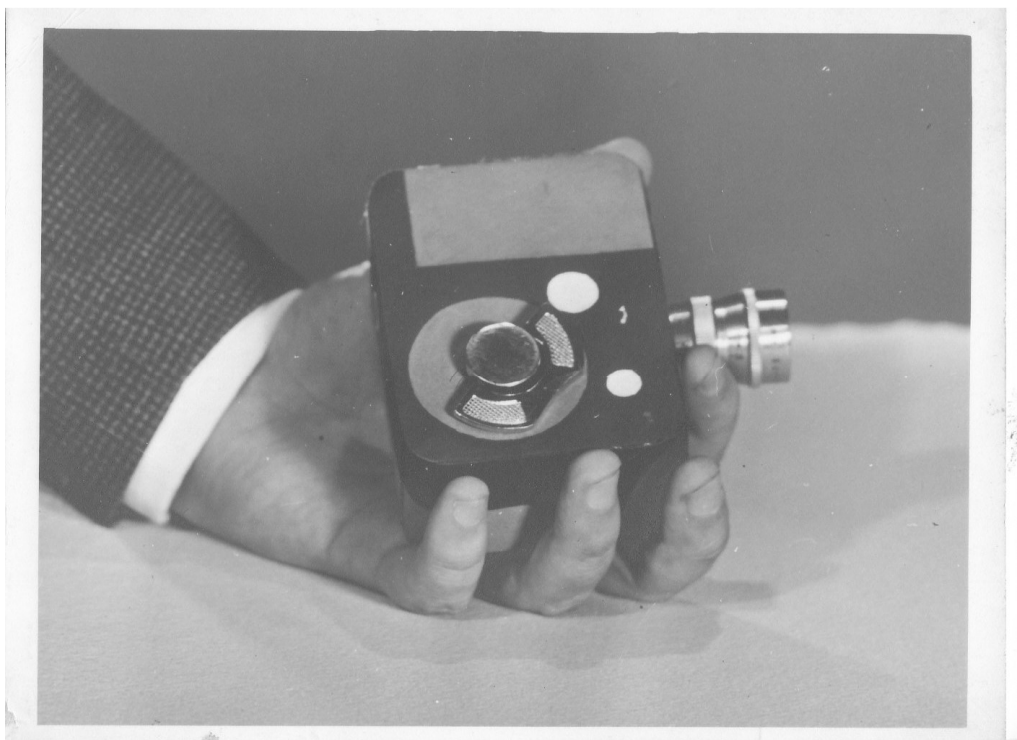


Figura 20. Cámara de cine de Luis Pellegrero.



Figura 21. Manuel Labordeta, una francesa y Luisa Usón.

Comida celebrada por motivo de la visita de los cineastas del Cineclub de Pau, las cuales se iban alternando con la visita de los *amateurs* zaragozanos a Pau en el año consecutivo.

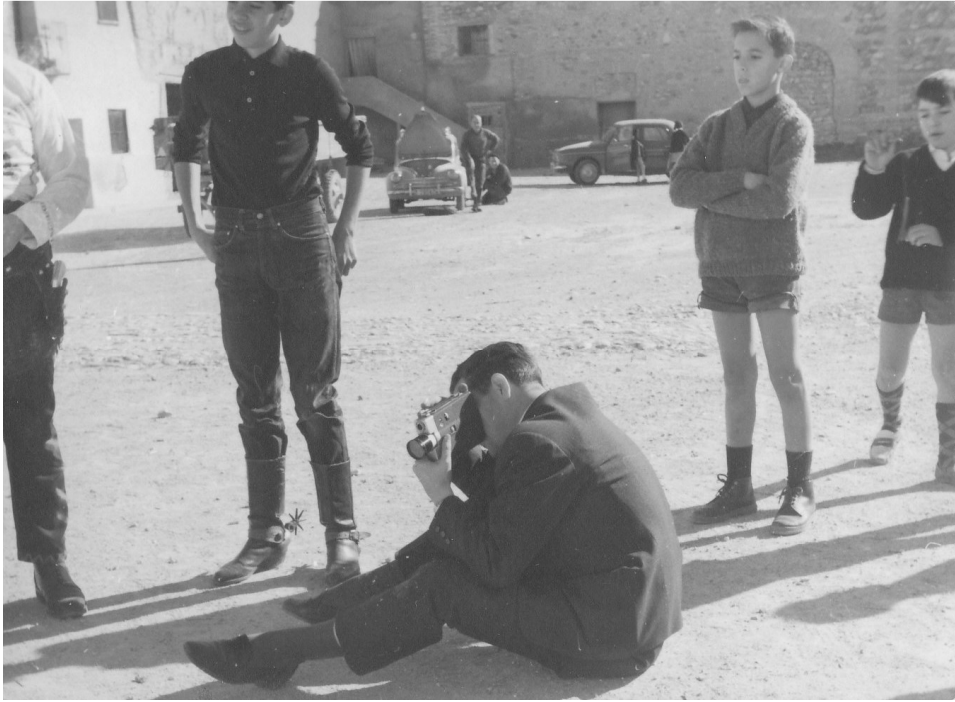


Figura 22. Rodaje de *El Desafío*.

Aparece Luis Pellegrero en el suelo rodando su único film de ficción narrativa, rodeándole unos niños y jóvenes, uno de ellos lleva las botas con espuelas que aparecen en la película. A la izquierda parece verse medio cuerpo de Manuel Labordeta, protagonista de la película.



Figura 23. Recogida de premios cinematográficos.



**Figura 24. Arlette, mujer de un cineasta de Pau, Luisa Usón
y su esposo Luis Pellegrero.**



Figura 25. Luis Pellegrero y Manuel Moreno.

5. BIBLIOGRAFÍA

5.1. Bibliografía general

ALARCÓN SIERRA, L.A., "El Festival de Cine Amateur de Zaragoza (1962-1976): una aproximación.", en Ruiz Rojo, J. A., *III Encuentro de Historiadores: En torno al cine aficionado*, Guadalajara, Diputación Provincial de Guadalajara, 2005, pp.135-155.

DUCE, J., DUCE, J., *La década de Moncayo films*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1997.

HERNÁNDEZ, J.; PÉREZ, P., *Diccionario de Aragoneses en el cine y el vídeo (1896-1994)*, Zaragoza, Mira editores, 1994.

HERNÁNDEZ, J., Y PÉREZ, P., *Moncayo films: una aventura de producción cinematográfica en Zaragoza*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1996.

LÁZARO SEBASTIÁN, F.J., "Panorámica en torno al cine amateur en Aragón: desde sus orígenes hasta los años ochenta" en Ruiz Rojo, J.A., *Encuentro de Historiadores: en torno al cine aficionado*, Guadalajara, Diputación Provincial de Guadalajara, 2002, pp.161-188.

LÁZARO SEBASTIÁN, F.J., "Nuevos proyectos cinematográficos amateurs de José Antonio Duce en el contexto del Club Cine Mundo de Zaragoza" en Ruiz Rojo, J.A., *III Encuentro de Historiadores en torno al cine aficionado*, Gualajara, 2005.

LÁZARO SEBASTIÁN, F.J., *José Antonio Duce, fotógrafo y cineasta. Del mundo amateur al trabajo profesional*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2017.

NUÑEZ LEISECA, M., *Arte y política en la España del desarrollismo (1962-1968)*, editorial CSIC Press, 2006.

POMARÓN, J.L., *Pomarón, 1925-1987: pintor, fotógrafo y cineasta*, Zaragoza, Diputación Provincial, 2001.

SÁNCHEZ MILLÁN, A., *Cine amateur e independiente en Aragón*, Zaragoza, Gandaya, Asociación aragonesa de Cineclub, 1987.

SÁNCHEZ MILLÁN, A., "Cine de vanguardia en Aragón" en ROMAGUERA Y RAMIRO, J; ALDAZABAL BARDAJI, P. Y ALDAZABAL SERGIO, M., *Actas del III Congreso de la A.E.H.C, dedicado a las Vanguardias artísticas en la Historia del Cine Español*, San Sebastián, Filmoteca Vasca, 1991, p.199-211.

SEPÚLVEDA, M.T., *Tradición y modernidad: arte en Zaragoza en la década de los años cincuenta*, Zaragoza, Prensa Universitaria de Zaragoza, 2005.

5.2. Catálogos y programas

II Exposición de Artistas Universitarios [catálogo de exposición] (celebrada en Sala Macoy, desde el 15 al 22 de marzo de 1946), Zaragoza, Sindicato español universitario jefatura del D.U, 1946.

III Exposición de Artistas Universitarios [catálogo de exposición] (celebrada en Sala Gaspar, 5 al 15 de mayo de 1947), Zaragoza, Sindicato español universitario jefatura del D.U, 1947.

V Salón de artistas aragoneses [catálogo de exposición] (celebrada en la Lonja, octubre de 1947), Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1947.

VI Salón de artistas aragoneses [catálogo de exposición] (celebrada en la Lonja, octubre de 1948), Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1948.

VII Salón de artistas aragoneses [catálogo de exposición] (celebrada en la Lonja, octubre de 1949), Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1949.

Esmalte al fuego, obra esmaltada de Luis Pellegero [programa de exposición], (celebrada en la Sala de Exposiciones de la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza, del 1 al 15 de mayo de 1983), Zaragoza, 1983.

Expone: Pellegero [Catálogo de exposición], (Celebrada en la Galería sala de Arte Leonardo del 26 de noviembre de 1976 al 11 de diciembre de 1977), Zaragoza, Galería sala de Arte Leonardo, 1976.

Exposición de la serie Arte Naciente: Acuarelas y apuntes de Luis Pellegero Bel, paisaje y figura. Sala Reyno. 12 al 21 de marzo de 1951. [Catálogo de exposición] Zaragoza: Departamento de Cultura de la Delegación de Distrito de Educación Nacional, 1951.

Exposición de pintura Luis Pellegero [programa de exposición], (celebrada en la Galería Zeus del 17 de febrero al 18 de marzo de 1989), Zaragoza, 1989.

Inquietudes pictóricas en el arquitecto, [programa de exposición] (celebrada en la Sala de Exposiciones de la Institución Fernando el Católico de la Diputación Provincial de Zaragoza, del 2 al 17 de septiembre de 1974), Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón y Rioja, 1974.

Luis Pellejero y María Luisa Usón. Cuadros, marfiles, esmaltes y piedras talladas. [Programa de exposición] (Celebrada en la Sala de Exposiciones de la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza, del 3 al 15 de mayo de 1973), Zaragoza, 1973.

PELLEGERO BEL, L.P., “Sobre su película *La Divina Comedia*”, en *Programa de la sesión del 19-II-1965*, cineclub Saracosta.

PELLEGERO USÓN, M.L., *Una década de cine amateur en Zaragoza 1960-1970: El desafío de Luis Pedro Pellejero* (trabajo final de las asignaturas: Lenguaje audiovisual y La imagen como relato. De la pintura al videojuego en Máster Estudios Avanzados de Historia del Arte, no publicado), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, curso 2011-2012.

ROTELLAR, M., *20 años de cine amateur en Zaragoza 1947-1967.* [Catálogo exposición] Comisión de Cultura delegación de Zaragoza Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón y Rioja. 12-13, junio, 1979.

SÁNCHEZ MILLÁN, “Luis Pellejero” en Sánchez Millán, *Ciclo dedicado al Cine Amateure Independiente en Aragón. Sesión dedicada a Manuel Labordeta, Fernando Manrique y Luis P. Pellejero*, Zaragoza, Asociación Cultural Aragonesa Cine-Club Gandaya, 5 II 1982, sin paginar.

5.3. Artículos en revistas

“Aragón, ¿fábrica de sueños?”, *Andalán*, nº459-460, Zaragoza, Andalán, 1986, p.5.

LASAOSA SUSÍN, R., “Cine y cultura popular en el alto Aragón (1904-2007)” en FONTANA CALVO, C, ARGENSOLA, *Revista de Ciencias Sociales del Instituto de estudios altoaragoneses nº121*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2011, pp.385-394.

5.4. Artículos en prensa

“Fallo del VII Salón de Artistas Aragoneses” *Heraldo de Aragón*, Octubre 1949.

“Impresiones de una visita al VIII Salón de Artistas Aragoneses” *Notas de Arte, Heraldo de Aragón*, Octubre de 1950.

“Pellejero, en la Galería Leonardo”, *Notas de arte, Heraldo de Aragón*, 1 XII 1976.

“Una ojeada rápida por el VI Salón de Artistas Aragoneses”, *Notas de Arte, Heraldo de Aragón*, Octubre 1948.

ALBAREDA, M.A., *Transcripción de la crítica de arte de la Exposición “Esmalte al fuego” de Luis Pellejero*, Ondas de Arte, Radio Zaragoza, 6 VI de 1983.

AZPEITIA, A., “Luis Pellejero y María Luisa Usón exponen en la Escuela de Artes. Zaragoza”, *Heraldo de Aragón*, 08 V de 1973, p.7.

AZPEITIA, A., “Galería Leonardo, Luis Pellejero”, *Exposiciones de la semana, Heraldo de Aragón*, 28 XI 1976.

AZPEITIA, A., “Escuela de Artes: Luis Pellejero”, *Heraldo de Aragón*, 8 V de 1983.

L.T., “Acuarelas de Luis Pellejero Bel, en la Sala Reyno”, *Notas de Arte, Heraldo de Aragón*, 14 III 1951.

ORÚS, D., “Espacio y volumen”, *Imán el día de Aragón*, Zaragoza, 26 II 1989.

T., “Ayer se inauguró la Tercera Exposición de Arte Universitario, en *Heraldo de Aragón*, Mayo de 1947, p.3.

5.5. Webgrafía

El Desafío, de Luis Pellejero Bel [película]. Extraído de la web Daily Motion

<http://www.dailymotion.com/video/xggz2z> (consultado en: 12/09/2017)

Exposición Estudio Goya, 75 aniversario, Casa de los Morlanes: 26 de Octubre al 3 de Diciembre de 2006. [Catálogo de exposición] Estudio Goya y Ayuntamiento de Zaragoza. Extraído de página web del Estudio Goya <https://sites.google.com/site/estudiogoyaz/b-exposiciones-colectivas/2006-75-aniversario> (consultado en: 20/04/2016)

5.6. Otros documentos

Documento de matrícula de Luis Pellejero Bel en la Escuela de Artes de Zaragoza, cursos 1944-1945 a 1949-1950.

PELLEGERO BEL, L. P., Documento autobiográfico. Zaragoza. Hacia finales de los años 70 del siglo XX.

Resolución de la Dirección General de Bellas Artes por la que se hace pública la relación de aspirantes admitidos y excluidos a la oposición libre convocada para la provisión de plazas de profesores de término de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos (B.O.E. del 22 de Abril de 1963).