

1. Anexos

1.1. Apéndice gráfico



Figura 1: *Retrato de enano*, Juan van der Hamen (h. 1626).

Museo Nacional del Prado, Madrid.

Imagen extraída de <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/retrato-de-enano/972bf374-7410-415d-81f3-0ed2444913bd>



Figura 2: *Retrato de enano*, ¿Ángel Houasse?, ¿John Closterman? (¿h. 1726?).

Museo Nacional del Prado, Madrid.

Imagen extraída de <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/retrato-de-enano/a58ba911-bbca-4da8-9eb0-1134dbaa27fa>



Figura 3: *El bufón Calabacillas*, Velázquez (h. 1635-1639).

Museo Nacional del Prado, Madrid.

Imagen extraída de <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-bufon-calabacillas/f5b4b198-ea59-480e-b30b-8e599cda31db>



Figura 4: *Portrait of the Jester Calabazas*, Velázquez (h. 1626-1632).

Museo de Arte de Cleveland, Ohio.

Imagen extraída de <https://www.clevelandart.org/art/1965.15>



Figura 5: *Las meninas*. Detalle de Maribárbola, Velázquez (1656).

Museo Nacional del Prado, Madrid.

Imagen extraída de <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-meninas/9fdc7800-9ade-48b0-ab8b-edee94ea877f>



Figura 6: *La rendición de Breda*, Velázquez (1635).

Museo Nacional del Prado, Madrid.

Imagen extraída de <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-lanzas-o-la-rendicion-de-breda/0cc7577a-51d9-44fd-b4d5-4dba8d9cb13a>



Figura 7: *Enano del Cardenal Granvela*, Antonio Moro (h.1549-1553).

Museo del Louvre, París.

Imagen extraída de <https://es.pinterest.com/pin/829436456341941669/>



Figura 8: *El bufón Barbarroja, don Cristóbal de Castañeda y Pernia*, Velázquez (1633).

Museo Nacional del Prado, Madrid.

Imagen extraída de <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-bufon-barbarroja-don-cristobal-de-castaeda-y/aee743bc-d140-4f65-b486-a39db4ba2f1b>



Figura 9: *Brígida del Río, la barbuda de Peñaranda*, Juan Sánchez Cotán (h.1590).

Museo Nacional del Prado, Madrid.

Imagen extraída de <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/brigida-del-rio-la-barbuda-de-pearanda/4a025c3f-1cd4-4a77-92f0-eb0890110675>

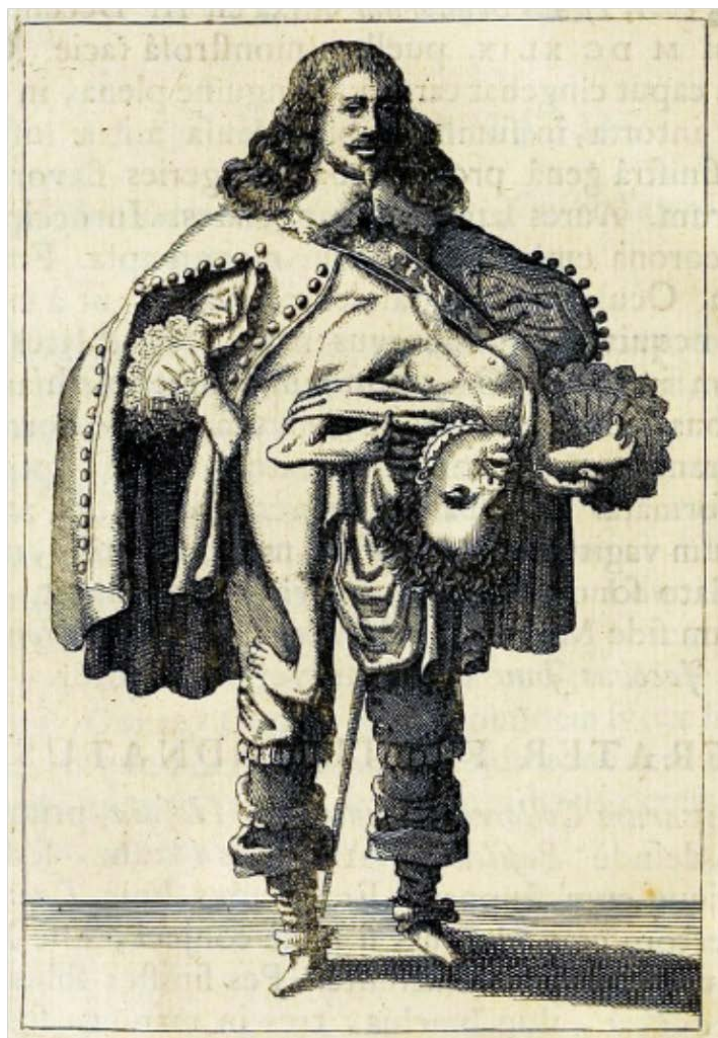


Figura 10: Grabado de los hermanos Colloredo.

Imagen extraída de “La exhibición de seres deformes (monstruos) en España durante la Edad Moderna”. María Alejandra Flores de la Flor (2015).



Figura 11: *Eugenia Martínez Vallejo, vestida*, Juan Carreño de Miranda (1680).

Museo Nacional del Prado, Madrid.

Imagen extraída de <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/eugenia-martinez-vallejo-vestida/f8092cbd-8dd4-4c63-af63-1402940150f0>



Figura 12: *Eugenia Martínez Vallejo, desnuda*, Juan Carreño de Miranda (1680).

Museo Nacional del Prado, Madrid.

Imagen extraída de <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/eugenia-martinez-vallejo-desnuda/8e2d05fe-8310-469f-9154-45a7706515fd>



Figura 13: *Bufón con libros*, Velázquez (1644).

Museo Nacional del Prado, Madrid.

Imagen extraída de <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/bufon-con-libros/0e15421d-e184-4059-aad4-d0073fd316a3>



Figura 14: *El geógrafo*, Velázquez (h. 1627-1630).

Museo de Bellas Artes de Ruan.

Imagen extraída de

[https://es.wikipedia.org/wiki/Demócrito_\(Velázquez\)#/media/File:Dem%C3%B3crito,_by_Diego_Vel%C3%A1zquez.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Demócrito_(Velázquez)#/media/File:Dem%C3%B3crito,_by_Diego_Vel%C3%A1zquez.jpg)



Figura 15: *El gusto*, Velázquez (h. 1630).

Museo de Arte de Toledo, Ohio.

Imagen extraída de

[https://es.wikipedia.org/wiki/Demócrito_\(Velázquez\)#/media/File:Man_With_a_Wine_Glass,_att._to_Velazquez_\(c.1630,_Toledo\).JPG](https://es.wikipedia.org/wiki/Demócrito_(Velázquez)#/media/File:Man_With_a_Wine_Glass,_att._to_Velazquez_(c.1630,_Toledo).JPG)



Figura 16: *La infanta Isabel Clara Eugenia y Magdalena Ruiz*, Alonso Sánchez Coello (1585-1588).

Museo Nacional del Prado, Madrid.

Imagen extraída de <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-infanta-isabel-clara-eugenia-y-magdalena-ruiz/f5bad972-2c95-4b8d-8f73-6ed6151cc0b8>



Figura 17: *El príncipe Felipe y el enano Soplillo*, Rodrigo de Villandrando (1620).

Museo Nacional del Prado, Madrid.

Imagen extraída de <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-principe-felipe-y-el-enano-miguel-soplillo/f966c6b6-9357-4ec7-b7df-b674bc76f9ac>



Figura 18: *El príncipe Baltasar Carlos con un enano*, Velázquez (1631).

Museo de Bellas Artes de Boston.

Imagen extraída de <http://www.mfa.org/collections/object/don-baltasar-carlos-with-a-dwarf-31124>



Figura 19: *El bufón llamado don Juan de Austria*, Velázquez (1632).

Museo Nacional del Prado, Madrid.

Imagen extraída de <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-bufon-llamado-don-juan-de-austria/66016ebf-0468-4a0a-8a3f-30c6d4b42c42>



Figura 20: *El Niño de Vallecas*, Velázquez (h. 1635-1645).

Museo Nacional del Prado, Madrid.

Imagen extraída de <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-nio-de-vallecas/5a304c42-2eee-49da-b34e-3468b8cb7fb0>



Figura 21: *Pablo de Valladolid*, Velázquez (1635).

Museo Nacional del Prado, Madrid.

Imagen extraída de <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/pablo-de-valladolid/774285f3-fb64-4b00-96a9-df799ab10222>



Figura 22: *El Pífano*, Édouard Manet (1866).

Museo de Orsay, París.

Imagen extraída de

[https://es.wikipedia.org/wiki/El_pífano#/media/File:Manet,_Edouard_-
_Young_Flautist,_or_The_Fifer,_1866_\(2\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/El_pífano#/media/File:Manet,_Edouard_-_Young_Flautist,_or_The_Fifer,_1866_(2).jpg)

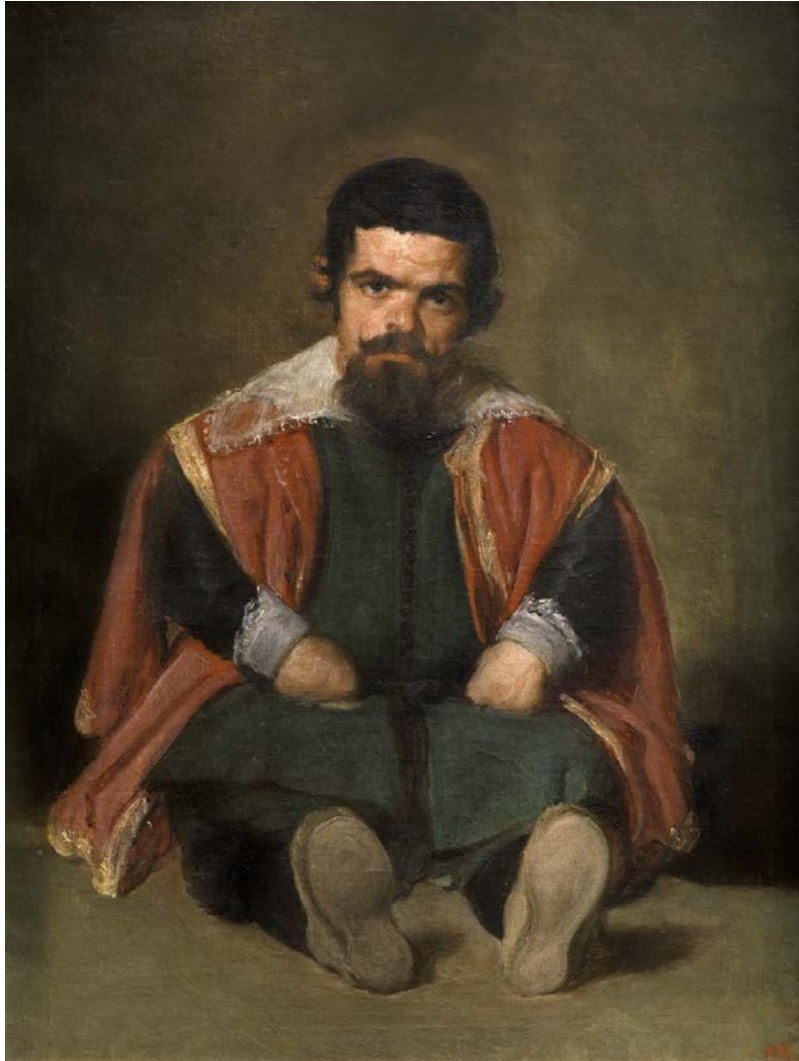


Figura 23: *El bufón el Primo*, Velázquez (1644).

Museo Nacional del Prado, Madrid.

Imagen extraída de <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-bufon-el-primo/cc7a8493-e2ff-4d33-a0d0-91d7dc210d5a>



Figura 24: *Las meninas*, Velázquez (1656).

Museo Nacional del Prado, Madrid.

Imagen extraída de <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-meninas/9fdc7800-9ade-48b0-ab8b-edee94ea877f>



Figura 25: *La familia de Carlos IV*, Francisco de Goya (1801).

Museo Nacional del Prado, Madrid.

Imagen extraída de <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-familia-de-carlos-iv/f47898fc-aa1c-48f6-a779-71759e417e74>



Figura 26: *La reina Enriqueta María con Sir Jeffrey Hudson*, Anton Van Dyck(1633).

Galería Nacional de Arte, Washington D. C.

Imagen extraída de

<https://images.nga.gov/assets/thumbnails/136/7/a4a9b586378f8fdf9273b7ee18c0cdd6.j>

pg



Figura 27: *Grimaces et misère. Les Saltimbanques*, Fernand Pelez (1888).

Petit Palais, París.

Imagen extraída de

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Grimaces_et_misères_-_les_Saltimbanques,_by_Fernand_Pelez.jpg



Figura 28: *El enano Gregorio el Botero*, Ignacio Zuloaga (1908).

Museo del Hermitage, San Petersburgo.

Imagen extraída de <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/01.+paintings/29434>



Figura 29: El actor Peter Dinklage en la actualidad.

Imagen extraída de <http://www.abc.es/media/play/2017/06/08/peter-dinklage-hormiguero-kWQF--620x349@abc.jpg>

1.2. Apéndice documental

- VV. AA., "Los Johnston, la familia numerosa más «bajita del mundo», *Pronto*, MMCCCXLVI, Barcelona, Publicaciones Heres, 2017, p. 69:

que yo querer, pero me gusta querer lo suficiente para estar enamorada.

Nico es uno de los socios de Eva Longoria en el chiringuito Playa Padre, que se abrirá pronto en Marbella.

P: Fuiste novia de Bruce Willis. ¿Cómo es en la intimidad?

M.B.: Un poco gruñón, ja, ja, ja. Pero en general es un hombre adorable.

P: ¿Qué haces para estar tan estupenda a los 50?

M.B.: Cuidarme mucho, por dentro y por fuera. Soy muy activa, no paro. Y en mi maleta nunca faltan las zapatillas de deporte.

P: Un beso lésbico te convirtió en inseparable amiga de Eva Longoria...

M.B.: Fue una escena del filme «Carlita's secret», pero somos amigas desde que nos conocimos. Incluso ha habido temporadas que hemos vivido juntas. Ahora no, porque cada una tiene su pareja. ¡Se nos acabó la soltería!

P: De hecho, estás volcada en ayudar a su fundación solidaria...

M.B.: Totalmente, el mejor regalo es poder dar, porque significa que no estás en el otro lado, en el de la necesidad.

P: ¿Cómo se encuentra tu gran amigo Antonio Banderas?

M.B.: Me dijo que se encuentra bien y que no me preocupe. ■

Los Johnston, la familia numerosa más «bajita» del mundo

La cadena DKISS emite la vida de un matrimonio y sus cinco hijos, todos con acondroplasia

La televisión permite, en algunas ocasiones, abrir una ventana a historias singulares poco conocidas. Y la de la familia Johnston es realmente particular. Asentados en una zona rural de Georgia (EEUU), Trent y Amber, los padres, están a cargo de sus cinco hijos menores de 16 años: Jonah y Elizabeth, sus hijos biológicos, así como tres niños adoptados en Rusia (Anna), Corea del Sur (Álex) y China (Emma). Los siete, que tienen en común que padecen acondroplasia, un trastorno



El singular matrimonio estadounidense, en el centro, con sus cinco hijos, de los que tres son adoptados.

genético que afecta a su tamaño y los hace más pequeños que la media, son los protagonistas de «¡Menuda familia!», el programa que el canal DKISS estrenó el pasado 5 de abril.

Dificultades sociales, psicológicas y físicas

En el «docureality», se pueden ver los retos a los que cada día se enfrentan estas personas que, además

de las dificultades sociales y psicológicas, sufren dolencias físicas a lo largo de su vida como infecciones de oído, apnea del sueño, estenosis espinal y lesiones de la unión cráneo-cervical. Esta familia numerosa, que vive en una casa normal donde lo único que está adaptado a su altura es la cocina, aseguran que su vida es prácticamente igual que la de la «gente alta». ■