



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

**LA ARQUITECTURA COMO SÍMBOLO DE PODER
DURANTE EL TERCER REICH (1933-1945):
NÚREMBERG, MÚNICH Y BERLÍN**

**ARCHITECTURE AS SYMBOL OF POWER WITHIN
THE THIRD REICH (1933-1945):
NUREMBERG, MUNICH AND BERLIN**



Autora

Sara Esmeralda Arruga Vázquez

Directora

Dra. Mónica Vázquez Astorga

Grado en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras
Curso 2016-2017. Septiembre de 2017

ÍNDICE

1. Introducción	4
2. Elección y justificación del tema	4
3. Objetivos	5
4. Estado de la cuestión	5
4.1. Libros generales y monográficos	6
4.1.1. Libros generales	6
4.1.2. Libros monográficos	7
4.2. Artículos en revistas	8
4.3. Artículos en prensa	9
5. Metodología aplicada	9
5.1. Recopilación bibliográfica	10
5.2. Consulta de fuentes gráficas	10
5.3. Informatización de la información	10
5.4. Redacción del trabajo	10
6. Desarrollo analítico	11
6.1. Alemania y el Nacionalsocialismo	11
6.1.1. Subida al poder del Partido Nacionalsocialista Alemán (1920-1933)	11
6.1.2. Adolf Hitler en el poder (1933-1945)	11
<i>6.1.2.1. La propaganda como medio de difusión del régimen</i>	12
6.1.3. La Segunda Guerra Mundial y el final del régimen (1939-1945)	14
6.2. La arquitectura nacionalsocialista: contexto, características y significado	14
6.3. Las “principales” ciudades del <i>Führer</i> y su arquitectura como símbolo de poder	16

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La arquitectura como símbolo de poder durante el Tercer Reich
(1933-1945): Núremberg, Múnich y Berlín

Sara E. Arruga Vázquez

6.3.1. Núremberg: la ciudad de las celebraciones del Partido	16
6.3.2. Múnich: la ciudad del movimiento nacionalsocialista	17
6.3.3. Berlín: la nueva capital de Alemania	19
7. Conclusiones	24
8. Agradecimientos	25
9. Apéndice gráfico	26
10. Bibliografía	58
10.1. Bibliografía general	59
10.2. Artículos en revistas	62
10.3. Artículos en prensa	62

1. Introducción

En el presente Trabajo de Fin de Grado nos centramos en el estudio de la arquitectura nacionalsocialista como instrumento de propaganda del Tercer Reich, cuyo desarrollo comprende desde 1933 -cuando se produjo el alzamiento del Nacionalsocialismo- hasta 1945 -finalización de la Segunda Guerra Mundial-. Adolf Hitler estableció, dentro de su actuación política, cinco ciudades alemanas como las más representativas del régimen nacionalsocialista. De estas “cinco ciudades del *Führer*”¹ nos centramos en tres: Núremberg -la ciudad de las concentraciones del Partido Nacionalsocialista-, Múnich -la ciudad del movimiento nacionalsocialista- y Berlín -la nueva capital de Alemania-, dado que fue en ellas donde se acometieron las obras más representativas.

Para realizar este Trabajo abordamos, en primer lugar, la elección y justificación del tema; en segundo lugar, definimos los objetivos a alcanzar; en tercer lugar, desarrollamos el estado de la cuestión; en cuarto lugar, indicamos la metodología que hemos seguido para su elaboración; y, en último lugar, nos centramos en el tema de estudio.

Para ello, comenzamos definiendo el régimen nacionalsocialista dentro del contexto de la época. Posteriormente, concretamos las características de la arquitectura nacionalsocialista y su carácter propagandístico. Finalmente, trazamos un recorrido por tres de las “cinco ciudades del *Führer*”: Núremberg, Múnich y Berlín, centrándonos en sus principales proyectos arquitectónicos.

2. Elección y justificación del tema

La elección de este tema se fundamenta en mi interés por la situación política existente en la Europa del periodo de entreguerras y su influencia en el arte. En concreto me interesa profundizar en la arquitectura proyectada durante el desarrollo del Nacionalsocialismo en Alemania (1933-1945).

¹ Las “cinco ciudades del *Führer*” son Núremberg, Múnich, Berlín, Hamburgo y Linz.

Asimismo, nos hemos centrado en este tema debido al notable impacto que este régimen tuvo en el campo de la arquitectura con la proyección de obras destinadas a materializar su ideología. A este fin contribuyeron los actos de masas, que se organizaron en escenarios donde la arquitectura era la protagonista, como queda recogido, por ejemplo, en *El triunfo de la voluntad* (1935) de Leni Riefenstahl.

3. Objetivos

En el presente Trabajo realizamos un análisis de la arquitectura nacionalsocialista como símbolo de poder. En concreto, su estudio se acomete a través de los más significativos proyectos y obras planteados en Núremberg, Múnich y Berlín. Por tanto, responde a los siguientes objetivos:

1. Comprender el contexto político que se estaba desarrollando en Europa y, en concreto, en Alemania durante el Tercer Reich.
2. Definir las principales características de la política cultural nacionalsocialista, así como su influencia en las artes y, específicamente, en la arquitectura.
3. Definir las principales características de la arquitectura del Nacionalsocialismo y analizar las obras más representativas.
4. Comprender y valorar el significado de las manifestaciones arquitectónicas para la representación del “nuevo Estado” alemán.

4. Estado de la cuestión

Este apartado tiene como objetivo recoger los principales estudios que se han publicado sobre la arquitectura del Nacionalsocialismo. Para ello, seguimos el siguiente orden:

1. Libros generales y monográficos.
2. Artículos en revistas.
3. Artículos en prensa.

4.1. Libros generales y monográficos

4.1.1. Libros generales

En este apartado tratamos de los principales libros en los que de forma general se alude a la Alemania del Tercer Reich y a su ideología e influencia en el arte.

El primero de ellos es *Goebbels* (1960) de Manvell y Fraenkel, el cual ha servido para conocer a uno de los personajes más importantes del Tercer Reich.

Una segunda obra es *Das Ornament der Masse: Essays* (1963), de Kracauer, que analiza la repercusión en la sociedad del concepto de “masa”. En esta misma línea se encuentra *La nacionalización de las masas* (2005) de George L. Mosse, en la que se realiza un análisis de las mismas en relación con las políticas totalitarias en Europa.

Destacan también los libros: *Historia de la arquitectura contemporánea* (1981) de Renato de Fusco, que alude a la arquitectura alemana de este período; *Historia del Urbanismo, El Siglo XX* (1981) de Paolo Sica, que aporta información sobre el urbanismo durante el Tercer Reich; *Historia crítica de la arquitectura moderna* (1986) de K. Frampton, que analiza la arquitectura que se llevó a cabo en Alemania hasta la llegada de Hitler al poder; *Historia de la Arquitectura moderna* (1994) de Leonardo Benévolo, que lleva a cabo un análisis de la arquitectura de la modernidad, cuyo desarrollo quedó truncado en Alemania con la subida de Hitler al poder; y *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias 1930-1990* (Tomo XLI, *Summa Artis*), 1996, de Antón Capitel, que alude a la llegada del Movimiento Moderno y a su supresión por parte del Partido Nacionalsocialista.

Igualmente a reseñar son los libros que tratan de la historia del Partido Nacionalsocialista, así como de su ideología: *El nazismo (1918-1945)*, 1985, de Michael L. Thorton; *Hitler y el nazismo* (1987) de Claude David; y *El Tercer Reich* (1988) de Klaus Hildebrand.

Asimismo, un libro fundamental es *El arte del III Reich* (1992) de Peter Adam, que realiza un recorrido por las manifestaciones escogidas por el régimen nacionalsocialista para la expresión de su poder. En esta misma línea se encuentra *Die Kunstpolitik des*

Nationalsozialismus (1963) de H. Brenner, que trata de la política artística del Nacionalsocialismo.

Es interesante la obra *Speer* (1998), de Esther Vilar, en la que se presenta una biografía de este arquitecto, cuya actividad fue fundamental durante el Tercer Reich. Asimismo, una publicación más reciente es *Speer: el arquitecto de Hitler* (2017) de Martin Kitchen, que aporta nuevos datos sobre este profesional.

Finalmente *Arte y propaganda en el siglo XX* (2000) de Toby Clark, que alude a la importancia de la propaganda unida al arte para el régimen nazi.

4.1.2. Libros monográficos

A nivel monográfico sobre la arquitectura del Nacionalsocialismo destacamos los principales libros que nos han servido para la elaboración de este Trabajo:

Una primera publicación es *Architektur im Dritten Reich, 1933-1945* (1967), de A. Teut, que aporta las características esenciales de esta arquitectura.

Una segunda obra es *La arquitectura como símbolo de poder* (1975) por Albert E. Elsen, Bárbara M. Lane, Stanislaw von Moos y Xavier Sust, en la que se concreta la importancia de la arquitectura nacionalsocialista y su expresión política. En esta misma línea *Arquitectura del poder. Cómo los ricos y poderosos dan forma al mundo* (2007) de Dejan Sudjic, realiza un recorrido por algunos de los personajes más importantes de la historia, entre los que se encuentran Hitler, Stalin o Mussolini, los cuales tuvieron en común la demostración de su poder a través de la arquitectura.

Otra publicación es *Arte e ideología del nazismo* (1978) de Berthold Hinz, en la que se aborda el estudio de esta arquitectura como medida estética del régimen para expresar su ideología.

Igualmente, *Architektur und Städtebau in Berlin zwischen 1933 und 1945* (1991), de W. Schäche, trata de los proyectos arquitectónicos y urbanísticos acometidos en Berlín durante el Tercer Reich; así como *Krieg-Zerstörung-Aufbau. Architektur und Stadtplanung 1940-1960* (1995) de W. Nerdinger, que aborda la arquitectura en este periodo; y *Repräsentative "Staatsbaukunst" im faschistischen Italien und im*

nazionalsozialistischen Deutschland -der Einfluß der Berlin- Planung auf die EUR (2001), de N. Timmermann, en el que se incide en la importancia de la “arquitectura de Estado” en la Alemania nacionalsocialista.

Otra lectura a destacar es *Arte y arquitectura: Berlín* (2013), de E. Ebenstein, que dedica un apartado a esta arquitectura. Finalmente, *Architecture: A tool of the Third Reich* (2014), de M. Widdowson, que trata de la arquitectura como instrumento del régimen nacionalsocialista.

4.2. Artículos en revistas

La información aportada por los artículos de revistas ha sido fundamental para la elaboración de este Trabajo, destacando:

- “La arquitectura como cauce de las masas” de Vicente José Benet Ferrando, para *Lars: cultura y ciudad*, número 3, 2006, que trata de la relación entre la arquitectura monumental y el afán por su perdurabilidad como expresión de poder.
- “Edificar el nazismo. La arquitectura de Hitler” de Rafael Bladé, para *Historia y vida*, número 479, 2008, en el que realiza un análisis del afán constructivo de Hitler.
- “La arquitectura de la *Großstadt*: Berlín, 1900-1945” de Mónica Vázquez Astorga, para *Espacio, tiempo y forma*, t. 22-23, 2009 y 2010, que dedica un apartado a la arquitectura objeto de estudio.
- “La estética parda. El arte y la estética bajo el Nacionalsocialismo” de Joan Manuel Marín Torres, en *Espai i historia*, número 33, 2010. Se dedica a la arquitectura nacionalsocialista como recurso de propaganda política.
- “La arquitectura en el Tercer Reich” de Guillermo Aguirre Martínez, en *Ángulo Recto*, número 1, volumen 2, 2010. En él se alude a las obras proyectadas por Speer en Núremberg y Berlín.

- “La verdad del arte y la estetización de la política. El ejemplo histórico del fascismo europeo” de Detlef R. Kehrman, para *Revista de filosofía*, número 136, 2014. Traza el contexto en el que se desarrolló el Nacionalsocialismo.
- “Germania, una súper capital destinada a reemplazar Berlín” de David Zurdo, en *Revista de Historia*, número 167, agosto de 2015. Se centra en Berlín, así como en otras ciudades que formaron parte de los proyectos del *Führer*.
- “Nazismo, Filosofía y Arte” de Enric Riu i Picón, *Artseduca*, número 16, 2017. Analiza la importante influencia que tuvo el pensamiento nacionalsocialista en el arte.

4.3. Artículos en prensa

Por último, hay que mencionar algunos artículos en prensa en relación con el tema, destacando:

Dos artículos publicados por *New York Times*: “Power and Propaganda”, el 31 de mayo de 1964, por H. R. Trevor-Roper, quien señala la importancia de la propaganda y la facilidad con la que Hitler hizo uso de la misma; y “Books of the times: The Master Builder”, el 24 de agosto de 1970, en el que Christopher Lehmann-Haupt señala la obra de Speer, *Memorias* (1969), como una “profunda historia” que es necesario leer para entender la relación entre el *Führer* y este arquitecto.

Por último, cabe destacar “Hitler: ¡La revolución nacional ha estallado!”, en *ABC*, el 8 de noviembre de 2013, por Israel Viana, que se centra en el golpe de Estado de Múnich de 1923, germen de la llegada del Nacionalsocialismo.

5. Metodología aplicada

Para materializar el Trabajo y poder alcanzar los objetivos propuestos, la metodología que hemos seguido es la siguiente:

5.1. Recopilación bibliográfica

Primeramente, hicimos una recopilación de los materiales bibliográficos que pudieran servir para la elaboración del Trabajo y después procedimos a su lectura. Los materiales utilizados se han incluido en la bibliografía.

Para ello, se han consultado los fondos de la Biblioteca de Humanidades “María Moliner”, en Zaragoza.

5.2. Consulta de fuentes gráficas

Asimismo, acudimos a fuentes de carácter gráfico, como fotografías y planos de obras proyectadas en el periodo objeto de estudio, que se disponen en el apéndice gráfico y, la mayoría de los cuales, han sido obtenidos de las bases de archivos berlineses como *Bildarchiv*, *Architekturmuseum der Technischen Universität in der Universitätsbibliothek*, *Ullstein Bildarchiv* y *Das Bundesarchiv*.

5.3. Informatización de la información

A medida que íbamos recopilando la información procedíamos a su informatización y estructuración en distintos capítulos.

5.4. Redacción del trabajo

Finalmente, hemos procedido a la redacción de este Trabajo, en el que analizamos el contexto en el que se desarrolla la Alemania del Nacionalsocialismo y su historia, y valoramos la importancia que tuvo la propaganda para este régimen. A continuación, estudiamos la arquitectura proyectada durante el mismo y exponemos sus principales características. Por último, abordamos las principales obras acometidas en tres de las “cinco ciudades del *Führer*”: Núremberg, Múnich y Berlín. Cerramos este Trabajo con un apéndice gráfico y una relación bibliográfica.

6. Desarrollo analítico

6.1. Alemania y el Nacionalsocialismo

6.1.1. Subida al poder del Partido Nacionalsocialista Alemán (1920-1933)

Tras la Primera Guerra Mundial el Imperio Alemán se vio inmerso en un periodo de crisis². Con anterioridad, en marzo de 1918, se había constituido una agrupación nacionalista para combatir el marxismo. En 1919 se unió este grupo con uno semejante con el objetivo de crear un movimiento nacionalista a favor de una Gran Alemania³. En 1920 esta agrupación se convirtió en el Partido Obrero Alemán Nacionalsocialista (NSDAP).

En esas mismas fechas, Adolf Hitler (1889-1945) (fig. 1), miembro del Partido, fue haciéndose con el liderazgo⁴ y, en 1921, se colocó al frente del mismo.

Teniendo como referencia la marcha sobre Roma de los fascistas italianos a finales de 1922 (fig. 2), Hitler intentó el 8 y el 9 de noviembre de 1923 dar un golpe de Estado (*Putsch*) en Múnich. A causa de este fallido intento, el Partido Nacionalsocialista fue suprimido. Diez años fueron necesarios para volver a ponerlo en marcha, esta vez, para alcanzar el poder democráticamente.

El 30 de enero de 1933 Hitler fue nombrado Canciller por el Presidente del Reich. El 19 de agosto de 1933, el pueblo alemán aprobó el cargo mediante plebiscito. Nadie pensó que este hecho significaría la desaparición del Estado germano-prusiano fundado en 1871 y que Hitler trazaría un recorrido para hacerse progresivamente con el poder y transformar completamente Alemania⁵.

6.1.2. Adolf Hitler en el poder (1933-1945)

Con el fallecimiento del Presidente de Alemania el 2 de agosto de 1934, Hitler alcanzó los cargos de Presidente y Canciller del Reich, haciendo su juramento como

² SICA, P., *Historia del Urbanismo. El Siglo XX*, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1981, p. 191.

³ THORTON, M. J., *El nazismo (1918-1945)*, Barcelona, Orbis, 1985, p. 33.

⁴ DAVID, C., *Hitler y el Nazismo*, Barcelona, Oikos-Tau, 1987, pp. 11-14.

⁵ HILDEBRAND, K., *El Tercer Reich*, Madrid, Cátedra, 1988, p. 41.

Führer. Se instauró así el nuevo Estado Nacionalsocialista Alemán que sería derrocado tras la Segunda Guerra Mundial⁶.

El fascismo se expresó a partir del socialismo y del nacionalismo, dos importantes movimientos sociales en la Alemania del siglo XX, dando lugar al Nacionalsocialismo, un movimiento que se centró en la creación de un fuerte sentimiento de patriotismo⁷ y que logró un espacio en una Alemania afectada por la crisis. Sin embargo, no solo existió el fascismo en Alemania sino que también se desarrolló en estos momentos en el sistema político italiano con Benito Mussolini⁸. Estos “nuevos estilos” políticos utilizaron los actos de masas para dramatizar los ritos antiguos⁹, y así enlazar con el pasado para legitimarse.

En el libro *Mein Kampf* (1925), escrito por Hitler, expresaba que era la devoción la que movía masas, organizadas mediante ceremoniales -a los que aludimos a continuación-, cuyos escenarios acogieron las construcciones levantadas durante el régimen¹⁰ (fig. 3).

6.1.2.1. La propaganda como medio de difusión del régimen

El régimen nacionalsocialista fue el primero en conceder a la propaganda un departamento ministerial, con la Cámara de Cultura (*Reichskulturkammer*), bajo la figura del Ministro de Propaganda e Ilustración del Pueblo, Josef Goebbels (1897-1945) (fig. 4), quien fue una de las personalidades más importantes del régimen¹¹. Esta organización tenía siete departamentos, entre los cuales estaba el de Arte Visual, que contenía la arquitectura.

En palabras del propio Hitler:

“La propaganda es un arte. Debe dirigirse siempre y únicamente a la masa. Su acción debe apoyarse en el sentimiento, muy poco en la razón”¹².

⁶ DAVID, C., *Hitler y...*, op. cit., p. 42.

⁷ CLARK, T., *Arte y Propaganda en el siglo XX*, Madrid, Akal, 2000, p. 47.

⁸ COLLOTTI, E., *Fascismo, Fascismi*, Firenze, Sansoni, 1989, p. 37.

⁹ MOSSE, G. L., *La nacionalización de las masas*, Madrid, Marcial Pons Historia, 2005, p. 15.

¹⁰ Durante la República de Weimar ya se hizo uso de estas celebraciones, por lo que el régimen no hizo más que explotar este recurso.

¹¹ MANVELL, R. Y FRANEKEL, H., *Goebbels*, Barcelona, Vergara, 1960, p. 11.

¹² HITLER, A., *Mi doctrina*, Mar de la Plata, Informes, 1976, pp. 46-48.

Para difundir su ideología a través de la propaganda, el régimen se centró en el poder de la masa. Los propagandistas defendían la existencia de una sociedad espiritualmente unificada creada por la voluntad de su pueblo personificada en su líder¹³. El pueblo alemán, en palabras de Mosse, pasó a adorarse a sí mismo y la nueva política trató de formalizar como una religión secularizada el culto a la unidad nacional, transformando a la multitud en una fuerza coherente a través de ritos, fiestas y símbolos¹⁴.

El régimen también cuidó el aspecto estético de la propaganda. Los movimientos de masas¹⁵, con las congregaciones, fueron una forma de adoctrinamiento, ya que el individuo se sentía parte de la masa. Se creó así un calendario con festividades nacionales, de tal forma que la estética podía cuidarse detenidamente.

Dentro de la teatralidad y la exaltación ideológica de la política se encuentra la arquitectura que, como señala Capitel, fue una “institución propagandística” al servicio del Estado controlada por el *Führer*¹⁶.

Una de las concentraciones más famosas de la historia de la Alemania Nacionalsocialista fue el Congreso del Partido celebrado entre el 4 y el 10 de septiembre de 1934 en el *Zeppelinfeld*, en Núremberg. Fue filmado por Leni Riefenstahl, con el título de *El triunfo de la voluntad (Triumph des Willens)*¹⁷ (figs. 5 y 6). Hay imágenes que muestran la disposición geométrica de la masa en una arquitectura levantada como escenario para dicha concentración, simbolizando una nación unida (fig. 7). Por tanto, el “nuevo Estado” se sirvió del arte como representación política¹⁸.

¹³ CLARK, T., *Arte y...*, *op. cit.*, p. 48.

¹⁴ MOSSE, G. L., *La nacionalización...*, *op. cit.*, p. 16.

¹⁵ Según Kracauer, la masa es el ornamento en sí mismo, es decir, a través de la masa con los uniformes o las coreografías se ornamentaban los espacios durante las congregaciones. KRACAUER, S., *Das Ornament der Masse: Essays*, Berlín, Surhkamp, 1963, p. 51.

¹⁶ CAPITEL, A., *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias 1930-1990*, vol. XLI, *Summa Artis*, Madrid, Espasa-Calpe, 1996, p. 58.

¹⁷ GARCÍA ROIG, M., *Leni Riefenstahl*, Madrid, Cátedra, 2017, p. 190.

¹⁸ CLARK, T., *Arte y...*, *op. cit.*, p. 54.

6.1.3. La Segunda Guerra Mundial y el final del régimen (1939-1945)

La Segunda Guerra Mundial dio comienzo con la invasión de Polonia por Alemania en septiembre de 1939, iniciada por una política de expansión del territorio, que tenía como fin consolidar el “gran Estado alemán”.

Alemania comenzó como una fuerza imparable, lo que llevó a Hitler a invadir la Unión Soviética el 22 de junio de 1941¹⁹. El transcurso de la guerra cambió con la entrada de Estados Unidos en la guerra, el 7 de diciembre de 1941, y la batalla de Stalingrado en invierno de 1942. Alemania fue debilitándose hasta que, tras la batalla de Berlín, capituló el 8 de mayo de 1945.

Poco antes, el 30 de abril de 1945 se produjo el suicidio de Hitler y el de Eva Braun, su esposa, en el búnker bajo la *Nueva Cancillería* de Berlín²⁰.

Tras la derrota de Alemania se inició el Proceso de Núremberg, en el que fueron juzgados los oficiales al servicio del Tercer Reich por cargos como la provocación de la guerra y crímenes contra la humanidad. Así, tras 12 años, se dio por finalizado el Nacionalsocialismo²¹.

6.2. La arquitectura nacionalsocialista: contexto, características y significado

La arquitectura es una manifestación artística que es deudora de los acontecimientos de su época, por lo que debe ser entendida en relación con los mismos. A este respecto, hay que decir que, antes de la subida de Hitler al poder, en el panorama arquitectónico alemán triunfaba el Movimiento Moderno. Sin embargo, con la llegada al poder del NSDAP, los arquitectos alemanes vinculados con la modernidad, como Walter Gropius o Ludwig Mies van der Rohe, tuvieron que tomar el camino del exilio²². Así, se puso de manifiesto las pretensiones del régimen por reprimir cualquier pensamiento y arte liberal, acusándolo de degenerado y carente de “pureza racial”²³.

¹⁹ FRAMPTON, K., *Historia crítica de la arquitectura moderna*, México-Barcelona, Gustavo Gili, 1986, p. 133.

²⁰ DAVID, C., *Hitler y...*, op. cit., pp. 145-146.

²¹ DE FUSCO, R., *El arte de los países socialistas*, Madrid, Cátedra, 1982, p. 359.

²² TEUT, A., *Architekturim Dritten Reich, 1933-1945*, Berlin, Ullstein GmbH, 1967, p. 119.

²³ BENÉVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1995, p. 573.

Este panorama queda plasmado en este discurso de Hitler, pronunciado en 1937:

“[...] Hasta el momento en el que el Nacionalsocialismo llegó al poder, existía en Alemania uno llamado “arte moderno”, esto es y sin duda, uno nuevo casi cada año. Sin embargo, la Alemania Nacionalsocialista quiere un “Arte Alemán”, un arte que habrá de ser y será de eterno valor”²⁴.

Hitler fue adquiriendo poco a poco la idea de que la arquitectura es producto de la grandeza de la política nacional²⁵. De hecho, fue considerada por sus constructores como el centro de los esfuerzos estéticos del régimen²⁶. A través de los principios de jerarquía, simetría y esquematismo compositivo y axial, se consiguió una estética dura, representativa de una imagen de fuerza y con valor escenográfico²⁷. A este fin desempeñaron un papel importante los materiales empleados en la construcción, como la piedra o el granito, debido a su idea de perdurabilidad.

La arquitectura nacionalsocialista está marcada por un estilo celebrativo, tradicional y ligado estrechamente a la cultura alemana. En este contexto, es interesante mencionar que el término *Blut* (sangre) se repetía constantemente en sus discursos y aludía al hecho de que la sangre alemana tenía que estar presente en el arte alemán. La arquitectura fue la encargada de expresar todos estos conceptos, pues para el *Führer* era la forma de perpetuar el régimen, de hacerlo reconocible para las generaciones futuras²⁸.

En los edificios residenciales se optó por un neomedievalismo²⁹ (con tejados inclinados, maderas moldeadas o inscripciones en letra gótica)³⁰, como una representación de una sociedad altamente jerarquizada, con la idea de un líder al frente del Estado. Por otra parte, para los edificios públicos se recurrió a un estilo de inspiración clásica, dado que se quería transmitir estabilidad y grandiosidad. Fue un clasicismo al que también se recurrió en otros países con regímenes totalitarios como en Italia o en la URSS.

²⁴ HITLER, A., “Discurso en la inauguración de la *Gran Exposición del Arte Alemán*”, en Chipp, H. B. (ed.), *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*, Madrid, Akal, 1995, pp. 504-514.

²⁵ AA. VV., *La arquitectura como símbolo de poder*, Barcelona, Tusquets, 1975, p. 87.

²⁶ HINZ, B., *Arte e ideología del nazismo*, Valencia, Fernando Torres, 1978, p. 281.

²⁷ CAPITEL, A., *Arquitectura europea...*, *op. cit.*, p. 58.

²⁸ ADAM, P., *El arte del Tercer Reich*, Barcelona, Tusquets, 1992, p. 211.

²⁹ El recurso de recuperar lo medieval se ajustaba a la propaganda del Partido, según el eslogan “sangre y tierra”. AA. VV., *La arquitectura...*, *op. cit.*, p. 87.

³⁰ BENÉVOLO, L., *Historia de la...*, *op. cit.*, p. 585.

Al frente de estos proyectos se encontraban arquitectos como Ludwig Troost (1878-1934) y Albert Speer (1905-1981). Tras la muerte de Troost, arquitecto oficial del régimen, Speer se convirtió en su sucesor. En él Hitler vio la capacidad de hacer realidad sus sueños arquitectónicos³¹, los cuales se encargaron de reforzar la ideología nacionalsocialista y fueron un símbolo de su poder “incorruptible y eterno”³².

6.3. Las “principales” ciudades del *Führer* y su arquitectura como símbolo de poder

Como se ha comentado anteriormente, fueron cinco las “ciudades del *Führer*”: Núremberg, Múnich, Berlín, Hamburgo y Linz. En este Trabajo van a ser objeto de estudio tres de ellas (Núremberg, Múnich y Berlín), debido a que son aquellas en las que mayores y más importantes proyecciones se realizaron.

6.3.1. Núremberg: la ciudad de las celebraciones del Partido

Núremberg fue considerada la ciudad del movimiento y en ella se desarrollaron los mítines multitudinarios del Partido. Se adecuó a la imagen de patriotismo de Hitler pues, hasta su destrucción en la Segunda Guerra Mundial, fue una de las ciudades medievales mejor conservadas de Alemania³³.

La primera obra fue realizada por Albert Speer (fig. 8) y quedó articulada en torno a una avenida para desfiles de 2 kilómetros de longitud y 70 metros de anchura que enlazaba con el *Campo de Marte*, para los desfiles de la *Wehrmacht*. Comprendía el *Zeppelinfeld*, con una capacidad para 340.000 espectadores; la *Luitpoldarena*, para las reuniones al aire libre; el *Palacio de Congresos*, cuyo salón principal podía albergar a 50.000 personas; y el *Estadio Germánico*, con una capacidad para 400.000 espectadores y un amplio terreno para juegos³⁴.

³¹ ZURDO, D., “Germania, una súper capital destinada a reemplazar Berlín”, *Clío: Revista de Historia*, nº 167, 2015, pp. 75-76.

³² HINZ, B., *Arte e ideología...*, op. cit., p. 295.

³³ ADAM, P., *El arte del...*, op. cit., p. 238.

³⁴ SICA, P., *Historia del Urbanismo...*, op. cit., p. 262.

En esta ciudad ya existían campos deportivos, pero se proyectó uno en piedra que multiplicaba a todos en tamaño³⁵: el *Zeppelinfeld* (1937-1940) (fig. 9). Fue una construcción importante para el Tercer Reich, ya que fue el lugar de las celebraciones multitudinarias organizadas por el Partido. Para su proyección se tuvo como referencia principal, según expresa Speer en sus memorias, el *Altar de Pérgamo* (fig. 10). Así, para la celebración del Congreso del Partido en 1935 se colocó en este estadio una gran cantidad de reflectores de defensa antiaérea, dando sensación de “catedral de luz” (fig. 11). De este modo, se quiso “unir el cielo y la tierra”, quedando Hitler en el medio, como nuevo “redentor” de la humanidad.

Su fachada principal destacaba por su sobriedad y se hallaba engalanada con banderas y símbolos nazis. En su interior destacaba la tribuna con una longitud de 360 metros y una altura de 25 metros (fig. 12), que quedaba enmarcada con banderas y estandartes con los emblemas del Partido. Cuando finalizó la Segunda Guerra Mundial, los símbolos que la adornaban fueron volados para eliminar cualquier rastro del nazismo. En la actualidad, es una construcción que puede visitarse y de la cual puede seguir apreciándose su monumentalidad (fig. 13).

6.3.2. Múnich: la ciudad del movimiento nacionalsocialista

Hitler decidió que Múnich fuera la ciudad del movimiento nacionalsocialista. Las construcciones que a continuación se recogen son las consideradas de mayor importancia debido a su papel en el desarrollo ideológico del régimen y por su simbolismo.

Paul Ludwig Troost (fig. 14) fue para Hitler el más grande arquitecto alemán después de Karl Friedrich Schinkel (arquitecto neoclásico de este país). Troost es considerado por Capitel como el arquitecto iniciador del estilo neoclásico frío y delicado que rodea a los edificios del régimen³⁶, así como del valor de eternidad aportado a la arquitectura³⁷.

³⁵ Las dimensiones del campo fueron comparadas por el régimen con las del Circo Máximo de Roma. AGUIRRE MARTÍNEZ, G., “La arquitectura en el Tercer Reich”, *Ángulo Recto*, vol. 2, nº 1, p. 4.

³⁶ CAPITEL, A., *Arquitectura europea...*, op. cit., p. 59.

³⁷ TIMMERMANN, N., *Repräsentative “Staatsbaukunst” im faschistischen Italien und im nationalsozialistischen Deutschland -der Einfluß der Berlin- Planung auf die EUR*, Stuttgart, Verlag, 2001, p. 97.

Hitler le pidió que proyectara en la *Königsplatz* dos templos de honor consagrados a los caídos en el golpe de 1923. Fueron inaugurados el 9 de noviembre de 1933 y se los conocía con el nombre de *Monumento a los caídos en el golpe de 1923*. Esta plaza fue elegida debido a que acoge edificios neoclásicos construidos por Leo von Klenze (1784-1864) -arquitecto renombrado del neoclasicismo alemán-, como la *Gliptoteca* (1816-1834) y el *Propíleo* (1848-1862) (fig. 15). Por tanto, en el constante intento del régimen por la recuperación de la Antigüedad clásica y del glorioso pasado alemán, este lugar fue perfecto para sus nuevas construcciones.

Ambos templos de honor formaron parte del complejo de edificios del Partido (fig. 16). Su estructura recordaba a los templos de la Antigüedad clásica con columnas de piedra rematadas con un entablamento de marcada sobriedad. En cada uno había ocho ataúdes (fig. 17), correspondientes a los mártires del golpe. Fueron “consagrados” a través de una ceremonia iniciada la noche del 8 de noviembre de 1933 en la que Hitler y sus seguidores desfilaron frente a las estelas funerarias.

Asimismo, Troost fue el encargado de proyectar la *Casa del Führer* (1933-1937) (fig. 18), que en la actualidad es el Conservatorio de Música. Constaba de una planta baja y dos en altura. Se accedía a su interior a través de una escalinata y dos pórticos.

Se dedicó a recepciones oficiales y, por ello, destaca su riqueza interior con una amplia escalinata y dos atrios de mármol rojo (fig. 19). En la primera planta se encontraba la sala de recepción decorada con paramentos de maderas y nueve tapices que representaban algunos de los trabajos de Hércules (fig. 20); y las dependencias del *Führer*, entre las que estaba su despacho (fig. 21), con obras de algunos de sus pintores decimonónicos favoritos como Adolph von Menzel.

Igualmente, la sala de estar tenía un techo cubierto con adornos dorados y sobre las puertas había símbolos en representación de las artes (fig. 22). Un cuadro de Adolf Ziegler, *Los cuatro elementos* (1937), coronaba la chimenea situada en el centro. Toda la decoración interior fue obra de Gerdy Troost, esposa de Troost, y del arquitecto Leonhard Gall.

Hay que decir que cerca de la Königsplatz se encontraba la *Casa Parda* (1930-1931) (fig. 23), un edificio que fue reformado por Troost y que fue la sede del NDSAP. El nombre fue dado por los uniformes de las S.A. (*Sturmabteilung*, compañía paramilitar). Tras los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial fue destruida y, en la actualidad, en su solar se levanta un centro de estudio histórico del Nacionalsocialismo.

Múnich también se concibió como la capital de las artes y, por ello, fue en ella donde se ubicó la *Casa del Arte Alemán* (1933-1937) (fig. 24), que hoy es un museo de arte contemporáneo. Fue una galería artística y para su construcción se inspiró nuevamente en el neoclasicismo. Fue levantada con la misma piedra que la *Valhalla* de Ratisbona (fig. 25), de Leo von Klenze. Tras la muerte de Troost, fue su viuda, Gerdy, y su asistente, Leonhard Gall, los encargados de terminarla.

El edificio constaba de una fachada principal con un pórtico de 175 metros de longitud. En su interior destacaba la sala principal (fig. 26) y las salas de exposiciones que acogían obras de escultura y pintura (fig. 27).

Hay que indicar que la exposición *Arte Degenerado* se inauguró en este edificio el 18 de julio de 1937 (figs. 28 y 29). Se exhibieron obras de arte moderno, descolocadas y con títulos de burla, para mostrar la “vergüenza”. Era, como se ha dicho anteriormente, un arte que no representaba el ideal estético que el Nacionalsocialismo buscaba como medio de ensalzamiento de la nación.

6.3.3. Berlín: la nueva capital de Alemania

El ejemplo tomado por Hitler para la reorganización de Berlín, plasmada en su libro *Mein Kampf*, es el París del siglo XIX del barón Haussmann³⁸, así como las obras de Mussolini en Roma, como el *Foro de Mussolini* (1928-1938) (fig. 30)³⁹. Hitler detestaba Berlín, no le gustaba que estuviera repleta de manifestaciones del Movimiento Moderno. Para llevar a cabo este proyecto, se procedió a la demolición de muchos edificios. Fue necesario acometer un gran planteamiento arquitectónico y urbanístico,

³⁸ SCHÄCHE, W., *Architektur und Städtebau in Berlin zwischen 1933 und 1945*, Berlin, Verlag, 1991, p. 132.

³⁹ SICA, P., *Historia del Urbanismo...*, op. cit., p. 258.

con referencias a la Antigüedad, para la que iba a ser en un futuro, en opinión del *Führer*, la nueva capital del mundo: Germania⁴⁰.

Albert Speer fue el arquitecto elegido por Hitler para proyectar el “Gran Berlín” a partir del 30 de enero de 1937. Él se encargó de diseñar el plan urbanístico y aquellos edificios más importantes, como la *Gran Sala de Congresos* y el *Arco de Triunfo*, dejando los demás, de menor relevancia, a otros arquitectos⁴¹. Sin embargo, con el segundo conflicto bélico, Speer fue nombrado Ministro de Armamento y la mayoría de las construcciones no se realizaron o no se concluyeron.

El conjunto urbanístico y arquitectónico de Berlín (*Neugestaltung*, redactado en 1937) se centró en el sector Oeste de la zona central y fue una proyección de la expresión directa de los deseos del *Führer* (fig. 31). Se hallaba conformado por una avenida Este-Oeste, que era el resultado de la ampliación de la Unter den Linden, en el que se situaba el *Estadio Olímpico*, del arquitecto Werner March. El eje Norte-Sur, que era de nueva planta y que se encontraba entre Nord y Südbahnhof, recogía los planteamientos del arquitecto Martin Mächler. Se extendía hacia el Norte a un nuevo edificio, la *Gran Sala de Congresos (Kuppelhalle)* y, hacia el Sur, a un *Arco de Triunfo (Triumphbogen)*⁴².

En cuanto al *Estadio Olímpico* (1934-1936) (figs. 32 y 33) cabe decir que en él se desarrollaron los Juegos Olímpicos entre el 1 y el 16 de agosto de 1936 y, actualmente, es el estadio del equipo de fútbol Hertha BSC Berlín (fig. 34). El día de la inauguración, el 1 de agosto (fig. 35), un coro interpretó el himno olímpico, compuesto por Richard Strauss, principal compositor del régimen y presidente de la Cámara de Música del Tercer Reich.

El complejo (construido en piedra), simétrico y con un amplio terreno deportivo, constaba también de un campo para desfiles, el *Campo de Mayo* (fig. 36). Tenía gradas para un total de 40.000 personas y, como remate, una torre olímpica de 80 metros de altura, y otras ocho a las que Hitler bautizó con nombres de personajes o hechos

⁴⁰ VILAR, E., *Speer*, Berlin, Transit, 1998, p. 84.

⁴¹ *Ibidem*, p. 77.

⁴² VÁZQUEZ ASTORGA, M., “La arquitectura de la *Großstadt*: Berlín, 1900-1945”, *Espacio, tiempo y forma*, Madrid, t. 22-23, UNED, 2009-2010, p. 385.

históricos de Alemania. También se instaló un teatro al aire libre, *Eckart-Bühne* (fig. 37), con una capacidad para 22.000 personas, inspirado en los teatros griegos. En la actualidad, se destina a la celebración de conciertos.

Leni Riefenstahl, cineasta que trabajó para el Partido, rodó una película en torno a esta celebración, *Olimpiada* (1936)⁴³ (figs. 38 y 39), en la que, según P. Adam, se observan “imágenes con una poderosa fuerza sugestiva dada por una exaltación de la perfección corporal como símbolo de perfección espiritual”. En esta película se realiza una transposición entre el ideal antiguo y el mundo moderno⁴⁴ (fig. 40).

Otro de los edificios programados para el “Gran Berlín” fue la *Nueva Cancillería* (figs. 41 y 42), situada en la *Voss-strasse* y cuyos proyectos datan de 1935. Para llevarla a cabo se compraron edificios y espacios adyacentes a la misma. Fue un edificio importante debido al simbolismo que encerraba y al vínculo que estableció con el pasado histórico. Las siguientes palabras de Hitler explican su fin:

“[...] Entrando en la Cancillería del Reich, se debe tener la impresión de que se penetra en la morada del dueño del mundo”⁴⁵.

El exterior era austero, con planta sótano, baja y dos en alzada. En el eje central de su fachada se hallaba el acceso principal, a través de una escalinata y un pórtico. En la parte superior se situaba un águila, antiguo símbolo nacional de Alemania.

A continuación, se accedía al patio de Honor (fig. 43) realizado con piedra y decorado con dos esculturas de bronce ejecutadas por Arno Breker: *Die Partei* (*El Partido*, escultura de un hombre portando una antorcha) y *Die Wehrmacht* (*El Ejército*, escultura de un hombre empuñando una espada), que flanqueaban la entrada a la siguiente estancia. Sobre la puerta se disponía una inmensa águila de bronce.

Tras este ingreso se encontraba una antesala de mármol que conducía a la magnífica galería de los mosaicos de Hermann Kaspar (fig. 44). Después se accedía a la *Runder Saal* (fig. 45), una sala circular con iluminación cenital, que estaba decorada con dos

⁴³ GARCÍA ROIG, M., *Leni...*, op. cit., p. 224.

⁴⁴ ADAM, P., *El arte del...*, op. cit., p. 251.

⁴⁵ “Conversación de Hitler con Himmler, noche del 21 al 22 de octubre de 1941”, en AA.VV. (trad.), *Las conversaciones privadas con Hitler*, Barcelona, Crítica, 2004, p. 65.

relieves de Breker, *Kämpfer* (Combatiente) y *Genius* (Genio), que figuraban sobre las puertas de acceso. De esta estancia se pasaba a una galería de mármol (fig. 46) de 150 metros de largo, 12 metros de ancho y 10 metros de alto, el doble de larga que la Galería de los Espejos de Versalles, por expreso deseo del *Führer*. Finalmente se llegaba a su despacho (fig. 47), decorado con tapices del *Kunsthistorisches Staatsmuseum* de Viena, que representaban, con valor simbólico, escenas de la vida de Alejandro Magno, dado que quiso compararse con este gran conquistador griego. Las puertas se coronaban con cuatro paneles que representaban las virtudes cardinales: Prudencia, Justicia, Fortaleza y Templanza. Sobre la chimenea se encontraba el *Retrato de Bismarck* de Franz von Lenbach. A continuación estaba la sala del gabinete, en la que se dispuso una mesa de reuniones alrededor de la cual había sillones decorados con los símbolos nacionalsocialistas (fig. 48).

En la actualidad solo queda el solar de la Cancillería debido a su destrucción en la guerra. Con sus piedras los rusos construyeron el *Monumento a los Caídos de Berlín-Treptow*, en el parque Treptow.

Fue el 20 de abril de 1937, día del cumpleaños del *Führer*, cuando Speer le mostró una serie de maquetas de tres metros de altura, colocadas en el jardín de la *Cancillería*, en las que se plasmaban las ideas para el nuevo Berlín⁴⁶ (fig. 49). Un año después, Speer le regaló el primer tramo de seis kilómetros de la Gran Avenida Axial que debía alcanzar 50 kilómetros de Este a Oeste y 40 kilómetros de Norte a Sur. Al final se encontraría una plaza con un *Arco de Triunfo* y un complejo de edificios. Hitler quiso que esta avenida fuese similar a los Campos Elíseos, que acaban ante el antiguo palacio de los reyes franceses, pero con la diferencia de que en Berlín se construiría el Parlamento más grande del mundo (fig. 50).

El *Arco de Triunfo* fue proyectado pero no construido (fig. 51). Debía alcanzar 99 metros de altura y 877 de anchura, por lo que superaría notablemente la altura del Arco de Triunfo napoleónico en los Campos Elíseos. En él se grabarían los nombres de los caídos durante la Primera Guerra Mundial. Presentaba cuatro accesos, siendo los frontales de mayores dimensiones que los laterales. En la parte superior se ubicaría una

⁴⁶ ADAM, P., *El arte...*, op. cit., p. 260.

escultura en bronce de una victoria con un carro llevado por cuatro caballos que buscaba enlazar así, a nivel simbólico, con la época imperial romana.

También se construiría una *Gran Sala de Congresos* (fig. 52) con 180.000 asientos y una cúpula elevada a 98 metros de altura (fig. 53), de mayor altura que la del Panteón de Roma -que se tuvo como referencia- (fig. 54), para la que se necesitó demoler calles enteras y de la cual hoy en día quedan una losa gigante, proyectos y fotografías. La cúpula debía estar revestida de cobre laminado y la linterna se coronaría con un águila con el globo terráqueo entre las garras, símbolo de Hitler como “señor del mundo”. En su interior se proyectó una galería y un cerco de cien pilastras, con mosaicos dorados y un águila dorada de 14 metros sobre el podio de Hitler con la esvástica entre las garras. El edificio quedaría rodeado de agua en tres de sus lados y en el cuarto se abriría la *Plaza de Adolf Hitler* (fig. 55), dedicada a acoger los desfiles que se celebraban en aquel entonces en el *Aeropuerto de Tempelhof* (iniciado en 1935) (fig. 56), realizado por E. Sagebiel.

Fuera del plan de Berlín de Speer se encuentra el *Ministerio del Aire* (1935-1936) (figs. 57 y 58), de Sagebiel, situado en la *Wilhemstrasse*, y que en la actualidad es la sede del Ministerio Federal de Finanzas de Alemania.

Este edificio destaca por su monumentalidad. Es simétrico y tiene planta en “U”, con seis plantas. El acceso se realiza a través de un pórtico monumental en piedra, en el que había una escultura de un águila con la esvástica que, en la actualidad, ha sido retirada (figs. 59 y 60), al igual que otros símbolos⁴⁷.

Durante la Segunda Guerra Mundial, Speer fue nombrado Ministro de Armamento y estas obras quedaron interrumpidas. Tras la finalización del conflicto, la ciudad de Berlín quedó destruida (fig. 61), perdiendo la mayoría de sus edificios y quedando otros inhabitables. Por su parte, Speer fue condenado a veinte años de prisión, falleciendo en 1981⁴⁸.

⁴⁷ SCHÄCHE, W., *Architektur und...*, op. cit., pp. 219-223.

⁴⁸ VILAR, E., *Speer...*, op. cit., p. 90.

En definitiva, a través de estos proyectos y obras, Hitler quiso construir un nuevo Berlín y rebautizarlo como Germania, así como formar un nuevo Imperio bajo la figura de un único hombre “dueño” del mundo⁴⁹.

7. Conclusiones

El periodo entreguerras en Alemania estuvo marcado por una crisis política, social y económica, consecuencia de la Primera Guerra Mundial, del Crack del 29 y de las movilizaciones sociales, aspectos clave en la subida al poder de Adolf Hitler en 1933 y en la conformación del Tercer Reich.

El Nacionalsocialismo se alzó como un movimiento cuya finalidad fue regresar a los orígenes germánicos, los cuales fueron situados principalmente en Grecia y Roma, debido al interés de Hitler por asemejarse a los conquistadores y emperadores de la Antigüedad clásica. Por el contrario, se rechazó el arte moderno, iniciándose una persecución hacia sus creadores.

El Tercer Reich se apoyó en la propaganda como nunca antes se había hecho, debido a su interés por difundir y consolidar su ideología. En este sentido, la arquitectura desempeñó un papel importante porque en ella encontraron las características necesarias para representar su poder. Esto no solo ocurrió en Alemania, sino que, por ejemplo, en Italia, con Benito Mussolini, o luego en España, se hizo un uso similar de la arquitectura. Ésta pasó a convertirse en la más representativa de las artes y en la que mejor podían materializarse los ideales del régimen.

Al frente de los proyectos arquitectónicos estuvieron los arquitectos Paul Ludwig Troost y Albert Speer. El primero, fue el principal encargado de establecer un estilo de inspiración clásica en los edificios oficiales. El segundo, fue uno de los “mejores escenógrafos” del régimen. Como señala Nerdinger, fueron los arquitectos que mejor desarrollaron estos dos principios: la representación del poder por medio de la arquitectura; y “*Wort aus Stein*”, el poder de la piedra para convertirse en palabra⁵⁰. Por tanto, la arquitectura fue un medio de expresión fundamental para el régimen

⁴⁹ ADAM, P., *El arte del...*, op. cit., p. 268.

⁵⁰ NERDINGER, W., “Architektur und Massenmord. Die Außen und Innenansicht des NS-Reiches”, en AA.VV., 1945. *Krieg-Zerstörung-Aufbau. Architektur und Stadtplanung 1940-1960*, Berlin, Henschel, 1995, p. 119.

nacionalsocialista y, en este sentido, se encuentran las obras proyectadas para las “cinco ciudades del *Führer*”. De esas cinco ciudades, tres -Núremberg, Múnich y Berlín- son consideradas de mayor importancia debido al notable número de proyectos que se idearon para ellas, de los cuales algunos llegaron a materializarse y otros se quedaron en papel.

Fue la Segunda Guerra Mundial la que determinó el fin de algunos de los regímenes totalitarios y la que destruyó muchas de las obras arquitectónicas que se habían acometido durante los mismos. No obstante, en la actualidad, algunas de ellas se conservan, como el *Zeppelinfeld* de Núremberg o el *Olympiastadion* de Berlín, aunque su aspecto ha cambiado debido a que todos los símbolos nacionalsocialistas que adornaban estos edificios han sido retirados.

Tras la guerra, se iniciaron los Juicios de Núremberg, en los que se juzgó a altos mandos de la Alemania nacionalsocialista por crímenes contra la humanidad, y se llevó a cabo su división territorial, fruto de la Guerra Fría, que duró 28 años y que finalizó con el derribo del muro de Berlín en 1989.

8. Agradecimientos

Este Trabajo Fin de Grado no hubiera sido posible sin la ayuda prestada por mi directora, la Dra. Mónica Vázquez Astorga, quien, a través de sus orientaciones, un profundo seguimiento y un constante ánimo, han hecho posible la realización del mismo. Asimismo, quiero agradecer a los miembros del Tribunal su atención y valoración de este Trabajo.

Zaragoza, septiembre de 2017
Sara Esmeralda Arruga Vázquez

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La arquitectura como símbolo de poder durante el Tercer Reich
(1933-1945): Núremberg, Múnich y Berlín

Sara E. Arruga Vázquez

9. Apéndice gráfico



Fig. 1. Conrad Hommel, *El Führer y Jefe Supremo del Ejército*, 1940

(Fuente: https://p1.liveauctioneers.com/1543/31733/12569257_1_x.jpg?version=1347887323)

(Fecha de consulta: 12-VI-2017)



Fig. 2. *La Marcha sobre Roma*, 28 de octubre de 1922

(Fuente: <https://entreguerras06.files.wordpress.com/2010/05/concentracion-fascista-en-genova.jpg?%20w=55&h=416>)

(Fecha de consulta: 5-VII-2017)



Fig. 3. *El Sportpalast de Núremberg durante un acto del partido nazi, 5 de junio de 1943*
(Fuente: [https://www.bild.bundesarchiv.de/cross-search/search/_1499424407/?search\[view\]=detail&search\[focus\]=130](https://www.bild.bundesarchiv.de/cross-search/search/_1499424407/?search[view]=detail&search[focus]=130)) (Das Bundesarchiv)
(Fecha de consulta: 5-VII-2017)

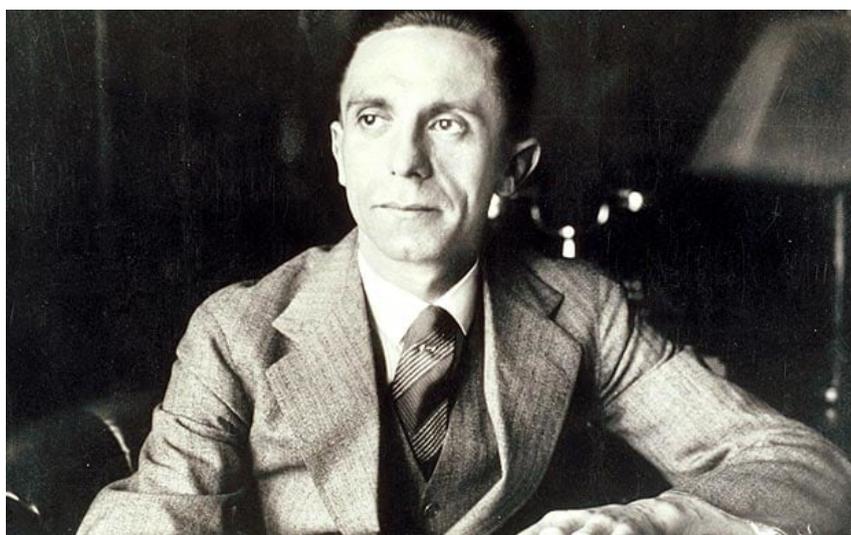


Fig. 4. *Paul Josef Goebbels, hacia 1935*
(Fuente: http://i.telegraph.co.uk/multimedia/archive/01799/JosephGoebbels_1799496a.jpg)
(Fecha de consulta: 5-VII-2017)



Fig. 5. El triunfo de la voluntad (1935) de Leni Riefenstahl

(Fuente: <http://m1.paperblog.com/i/43/435633/el-triunfo-voluntad-L-gq1FZM.jpeg>)

(Fecha de consulta: 5-VII-2017)



Fig. 6. Adolf Hitler y Leni Riefenstahl (1935)

(Fuente: <http://www.tribuneindia.com/2004/20040808/spectrum/mn4.jpg>)

(Fecha de consulta: 5-VII-2017)



Fig. 7. *El triunfo de la voluntad (1935) de Leni Riefenstahl*

(Fuente: https://www.biografiasyvidas.com/monografia/hitler/fotos/nuremberg_1934.jpg)

(Fecha de consulta: 12-VII-2017)



Fig. 8. *Albert Speer, hacia 1933*

(Fuente: [https://www.bild.bundesarchiv.de/cross-search/search/_1499424609/?search\[view\]=detail&search\[focus\]=1](https://www.bild.bundesarchiv.de/cross-search/search/_1499424609/?search[view]=detail&search[focus]=1)) (Fecha de consulta: 5-VII-2017) (Das Bundesarchiv)



Fig. 9. *Fachada principal del Zeppelinfeld (1937-1940), Núremberg*
(Fuente: <https://deutschlandunddieostmark.files.wordpress.com/2013/05/zeppelinfeldtribuneentrance-nc3bcrnbergreichsparteitag-germany1900-1939-thirdreich-nsdap-petercrawford.jpg>) (Fecha de consulta: 5-VII-2017)



Fig. 10. *El Altar de Pérgamo (siglo II a. C.) en el Pergamonmuseum, Berlín*
(Fuente: <https://lh3.googleusercontent.com/-SnFjnvjJSDM/Uftgw-fQDJI/AAAAAAAAARPk/z8mJWYhw0gI/s640/Pergamo%2520altar.jpg>) (Fecha de consulta: 7-VII-2017)



Fig. 11. Albert Speer, *Zeppelinfeld* (1937-1940), Núremberg

(Fuente: http://www.bildarchivaustria.at/Pages/ImageDetail.aspx?p_iBildID=356762)

(Fecha de consulta: 9-VI-2017) (Bildarvhiv)



Fig. 12. *Interior del Zeppelinfeld* (1937-1940), Núremberg

(Fuente: <https://www.ullsteinbild.de/ullstein-webshop/derivatives/derivative/>

[cthumb/dh3179819058f83P817_9fb80w9bRqf7b9P5189mdoRsPvfd8ibyfn0sdo1_v8z9ud9](https://www.ullsteinbild.de/ullstein-webshop/derivatives/derivative/cthumb/dh3179819058f83P817_9fb80w9bRqf7b9P5189mdoRsPvfd8ibyfn0sdo1_v8z9ud9)

[bkbxb.jpg/ullstein_thumb_1006730059.jpg](https://www.ullsteinbild.de/ullstein-webshop/derivatives/derivative/cthumb/dh3179819058f83P817_9fb80w9bRqf7b9P5189mdoRsPvfd8ibyfn0sdo1_v8z9ud9bkbxb.jpg)) (Fecha de consulta: 5-VII-2017) (Ullstein Bildarchiv)



Fig. 13. *Estado actual del exterior de la tribuna del Zeppelinfeld, Núremberg*

(Fuente: <https://www.ullsteinbild.de/ullstein-webshop/derivatives/derivative/cthumb/df3d728899>

[5Rfd3P8170f98hw0b2q87P9h5980mboPsfv9dbiRy1n9sbohvhz0ub9bkb.jpg/ullsteinthumb01113574.jpg](https://www.ullsteinbild.de/ullstein-webshop/derivatives/derivative/cthumb/df3d728899))

(Fecha de consulta: 5-VII-2107) (Ullstein Bildarchiv)



Fig. 14. *Paul Ludwig Troost, hacia 1930*

(Fuente: [https://www.bild.bundesarchiv.de/cross-search/search/_1499425014/?Search\[view\]=deta](https://www.bild.bundesarchiv.de/cross-search/search/_1499425014/?Search[view]=detail&search[focus]=1)

[il&search\[focus\]=1](https://www.bild.bundesarchiv.de/cross-search/search/_1499425014/?Search[view]=detail&search[focus]=1)) (Fecha de consulta: 5-VII-2017) (Das Bundesarchiv)



Fig. 15. *Aspecto actual de la Königsplatz, Múnich*

(Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/af/Koenigsplatz.jpg/1200px-Koenigsplatz.jpg>) (Fecha de consulta: 4-VII-2017)



Fig. 16. Paul Ludwig Troost, *Exterior del Templo de Honor, Königsplatz, Múnich*

(Fuente: [https://www.bild.bundesarchiv.de/cross-search/search/_1499425067/?search\[view\]=detail&search\[focus\]=2](https://www.bild.bundesarchiv.de/cross-search/search/_1499425067/?search[view]=detail&search[focus]=2)) (Fecha de consulta: 12-VI-2017) (Das Bundesarchiv)



Fig. 17. *Interior del Templo de Honor*, Königsplatz, Múnich

(Fuente: <https://postimg.org/image/5n976nq0r/>)

(Fecha de consulta: 4-VII-2017)



Fig. 18. Paul Ludwig Troost, *Casa del Führer* (1933-1937), Múnich

(Fuente: <http://www.thirdreichruins.com/Verwaltungsbau234.jpg>)

(Fecha de consulta: 5-VII-2017)

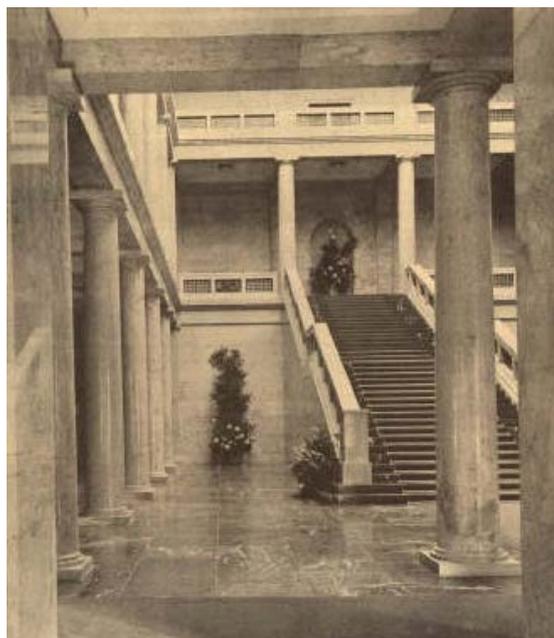


Fig. 19. *Interior de la Casa del Führer, Múnich*

(Fuente: <http://www.thirdreichruins.com/FuehrerbauIB10Mar38p301.jpg>)

(Fecha de consulta: 5-VII-2017)

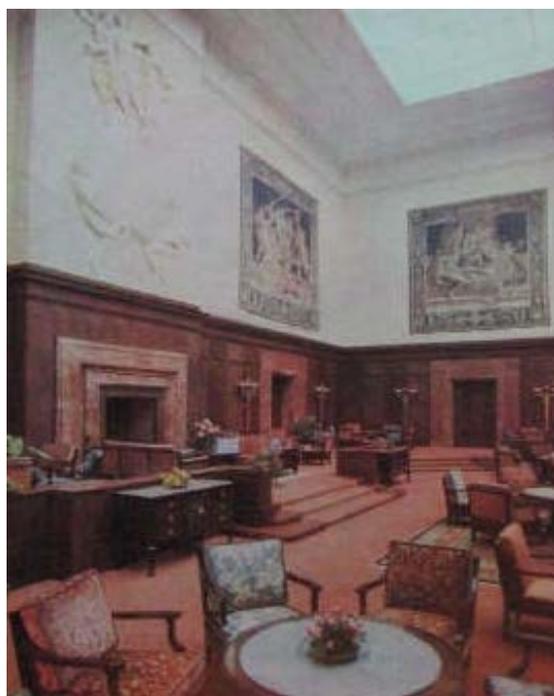


Fig. 20. *Gran sala de recepción de la Casa del Führer, Múnich*

(Fuente: <http://www.thirdreichruins.com/fbauemfangshallebw.jpg>) (Fecha de consulta: 5-VII-2017)



Fig. 21. *Despacho de Hitler en la Casa del Führer, Múnich*

(Fuente: http://www.thirdreichruins.com/FB_officeKDR.jpg) (Fecha de consulta: 5-VII-2017)



Fig. 22. *Sala de estar de la Casa del Führer con el cuadro de Los cuatro elementos (1937) de Adolf Ziegler y con decoración interior de Gerdy Troost y Leonhard Gall*

(Fuente: <http://www.thirdreichruins.com/fuehrerbaukaminzimmer.jpg>)

(Fecha de consulta: 5-VII-2017)



Fig. 23. Paul Ludwig Troost, *La Casa Parda*, 1935, Múnich

(Fuente: [https://www.bild.bundesarchiv.de/cross-search/search/_1499424464/?search\[view\]=detail&search\[focus\]=2](https://www.bild.bundesarchiv.de/cross-search/search/_1499424464/?search[view]=detail&search[focus]=2)) (Fecha de consulta: 7-VII-2017) (Das Bundesarchiv)



Fig. 24. Paul Ludwig Troost, *Exterior de la Casa del Arte Alemán (1933-1937)*, Múnich

(Fuente: http://www.bildarchivaustria.at/Pages/ImageDetail.aspx?p_iBildID=12928140)

(Fecha de consulta: 9-VI-2017) (Bildarchiv)

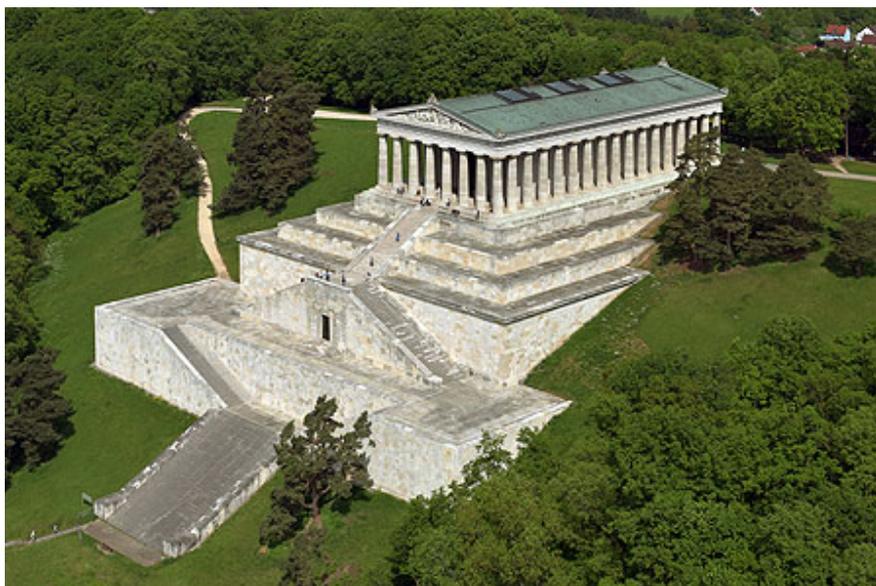


Fig. 25. Leo von Klenze, *Valhalla de Ratisbona* (1830-1842)

(Fuente: <http://www.schloesser.bayern.de/bilder/schloss/walhalla450.jpg>)

(Fecha de consulta: 7-VII-2017)



Fig. 26. *Sala principal de la Casa del Arte Alemán*, Múnich

(Fuente: <http://www.thirdreichruins.com/hdkehrenhalledkb41.jpg>)

(Fecha de consulta: 5-VII-2017)



Fig. 27. Sala de exposición de la Casa del Arte Alemán, Múnich
(Fuente: <http://www.thirdreichruins.com/hdk2bautenbewegung.jpg>)

(Fecha de consulta: 5-VII-2017)



Fig. 28. Portada del catálogo de la exposición Arte degenerado, 1937

(Fuente: CLARK, T., *Arte y...*, op. cit., 2000, p. 64)



Fig. 29. *Visita del Ministro de Propaganda, J. Goebbels, a la exposición Arte Degenerado*
(Fuente: CLARK, T., *Arte y...*, *op. cit.*, 2000, p. 64)

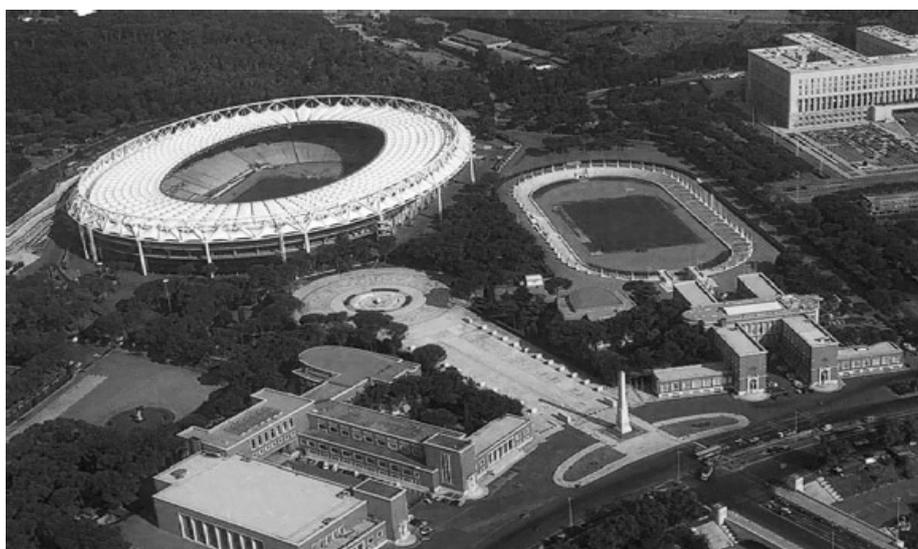


Fig. 30. *Foro de Mussolini, 1938, Roma*
(Fuente: <http://www.sinfoniasultevere.it/wp-content/uploads/2015/02/foro-italico.jpg>)
(Fecha de consulta: 7-VII-2017)

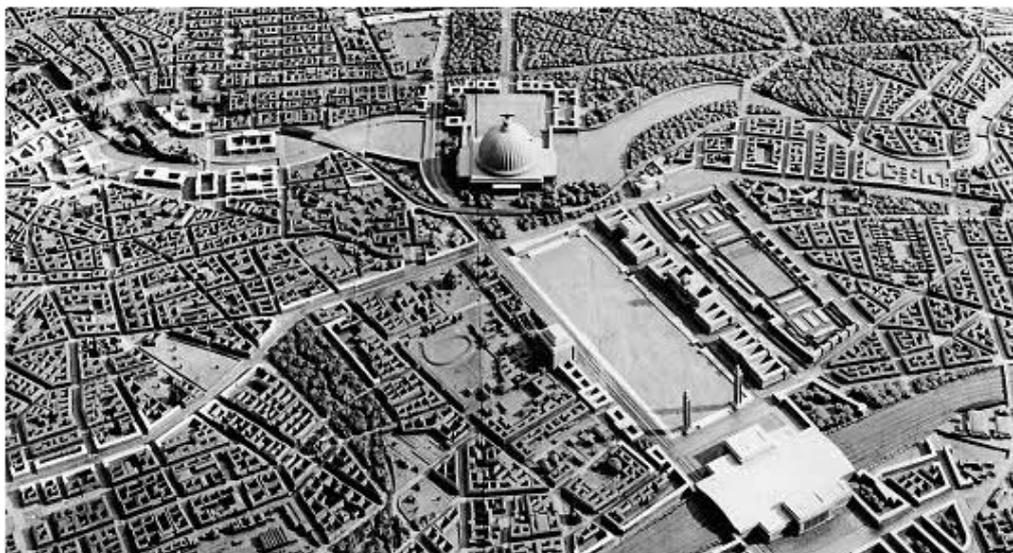


Fig. 31. Albert Speer, *Maqueta del eje Este-Oeste de Berlín*, 1937

(Fuente: <http://i28.tinypic.com/ejevs2.jpg>)

(Fecha de consulta: 12-VII-2017)



Fig. 32. *Vista aérea del Estadio Olímpico de Berlín en 1936*, por el arquitecto Werner March

(Fuente: [https://www.bild.bundesarchiv.de/cross-search/search/_1499426249/?search\[view\]=detail&search\[focus\]=6](https://www.bild.bundesarchiv.de/cross-search/search/_1499426249/?search[view]=detail&search[focus]=6)) (Fecha de consulta: 6-VII-2017) (Das Bundesarchiv)

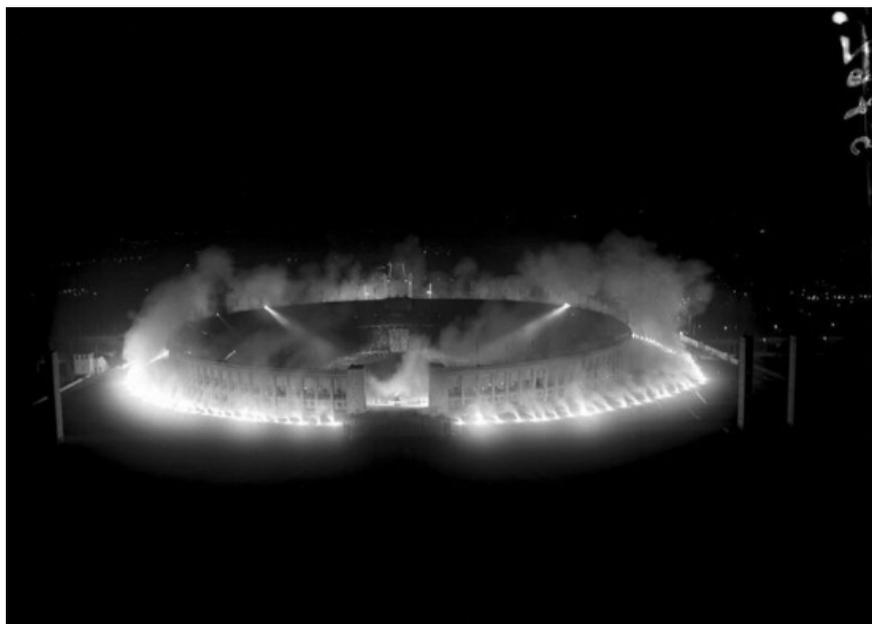


Fig. 33. *Vista nocturna del Estadio Olímpico de Berlín*, agosto de 1936

(Fuente: [https://www.bild.bundesarchiv.de/cross-search/search/_1499425965/?search\[view\]=detail&search\[focus\]=49](https://www.bild.bundesarchiv.de/cross-search/search/_1499425965/?search[view]=detail&search[focus]=49))

(Fecha de consulta: 6-VII-2016) (Das Bundesarchiv)



Fig. 34. *Aspecto actual del Estadio Olímpico de Berlín*

(Fuente: http://www.gmp-arquitectos.com/typo3temp/_processed_/csm_1H_3200-34_2000x1125px_12d48a13f5.jpg)

(Fecha de consulta: 6-VII-2017)



Fig. 35. *Ceremonia de inauguración del Estadio Olímpico de Berlín para los Juegos Olímpicos de 1936*

(Fuente: <http://www.alamy.com/stock-photo-sport-olympic-games-berlin-1936>

-stadium-view-from-the-bell-tower-on-27957440.html) (Fecha de consulta: 6-VII-2017)



Fig. 36. *Marcha en el Campo de Mayo en los Juegos Olímpicos de Berlín de 1936*

(Fuente: https://www.bild.bundesarchiv.de/cross-search/search/_1499426260/

?search[view]=detail&search[focus]=1) (Fecha de consulta: 6-VII-2017) (Das Bundesarchiv)

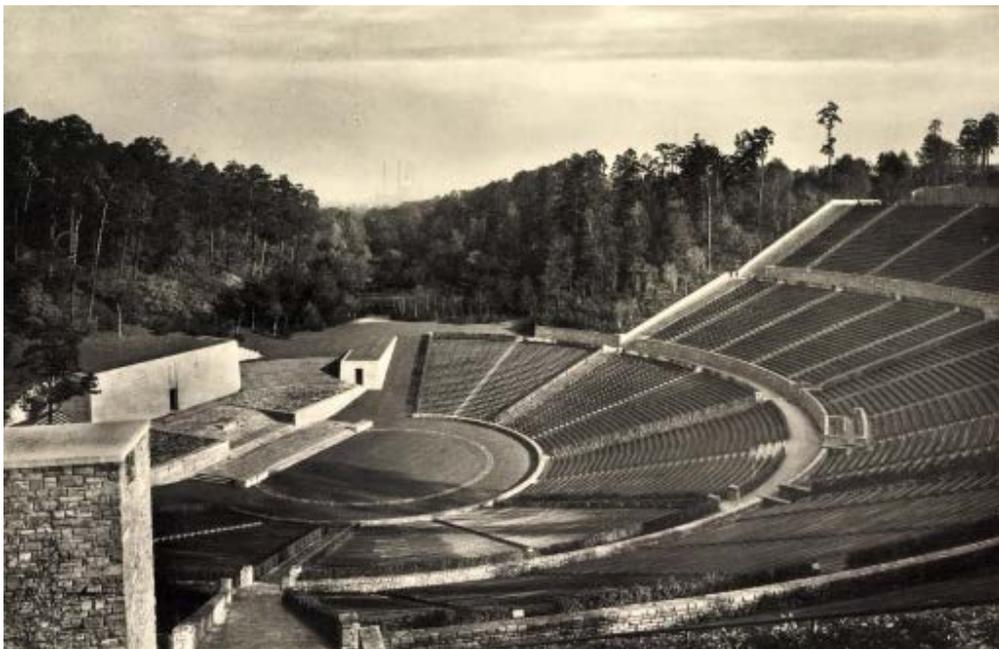


Fig. 37. *Eckart-Bühne junto al Estadio Olímpico de Berlín*
(Fuente: <http://static0.akpool.de/images/cards/36/366101.jpg>)
(Fecha de consulta: 6-VII-2017)



Fig. 38. *Leni Riefenstahl filmando la película Olimpiada en los Juegos Olímpicos de Berlín de 1936*
(Fuente: [https://www.bild.bundesarchiv.de/archives/barchpic/search/_14993354_22/?search\[view\]=detail&search\[focus\]=13](https://www.bild.bundesarchiv.de/archives/barchpic/search/_14993354_22/?search[view]=detail&search[focus]=13)) (Fecha de consulta: 6-VII-2017) (Das Bundesarchiv)



Fig. 39. *Fotograma de Olimpiada de Leni Riefenstahl en los Juegos Olímpicos de Berlín de 1936*

(Fuente: <http://www.encadenados.org/rdc/rashomon/103-no-74 -cine-y-deporte/2873-olympia-1938-de-leni-riefenstahl>) (Fecha de consulta: 12-VI-2017)



Fig. 40. *Fotograma de Olimpiada de Leni Reifenstahl*

(Fuente: <https://classicgrandtour.files.wordpress.com/2012/07/3.jpg?w=640>)

(Fecha de consulta: 9-VII-2017)



Fig. 41. *La Nueva Cancillería de Berlín*, 1 de enero de 1939

(Fuente: [https://www.bild.bundesarchiv.de/cross-search/search/_1499339387/?search\[view\]=detail&search\[focus\]=18](https://www.bild.bundesarchiv.de/cross-search/search/_1499339387/?search[view]=detail&search[focus]=18)) (Fecha de consulta: 6-VII-2017) (Das Bundesarchiv)



Fig. 42. Albert Speer, *Fachada principal de la Nueva Cancillería de Berlín en la Voss-strasse*, hacia 1939

(Fuente: <https://unpaseoporlamemoria.files.wordpress.com/2014/04/reichkanzei.jpg>)

(Fecha de consulta: 6-VII-2017)



Fig. 43. *Patio de Honor de la Nueva Cancillería de Berlín con “El Partido”, a la izquierda, y “El Wehrmacht”, a la derecha, de Arno Breker, hacia 1940*

(Fuente: [https://www.bild.bundesarchiv.de/crosssearch/search/_1499340634/?search\[view\]=detail&search\[focus\]=52](https://www.bild.bundesarchiv.de/crosssearch/search/_1499340634/?search[view]=detail&search[focus]=52)) (Fecha de consulta: 6-VII-2017) (Das Bundesarchiv)



Fig. 44. *Galería de los mosaicos, Nueva Cancillería de Berlín, decoración interior por Hermann Kaspar*
(Fuente: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/63/1b/ba/631bbac9d40f9d679da90f1fcb6c9dc9.jpg>)
(Fecha de consulta: 6-VI-2017)

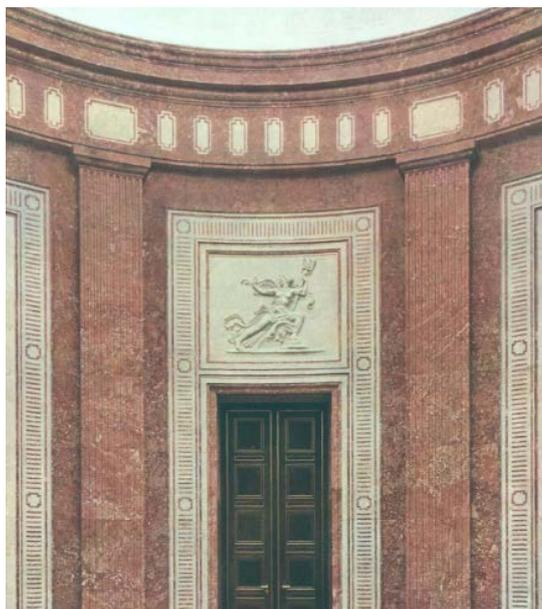


Fig. 45. Breker: *El Combatiente* (relieve de la Sala Circular de la Nueva Cancillería de Berlín)

(Fuente: http://1.bp.blogspot.com/-2iL2g_sSTk8/UWE_IDk6HII/AAAAAAAAADM/81fb1Pj0IOI/s1600/ROTONDA.JPG) (Fecha de consulta: 6-VII-2017)



Fig. 46. *Galería de mármol de la Nueva Cancillería de Berlín*, enero de 1939

(Fuente: [https://www.bild.bundesarchiv.de/cross-search/search/_1499340394/?search\[view\]=detail&search\[focus\]=176](https://www.bild.bundesarchiv.de/cross-search/search/_1499340394/?search[view]=detail&search[focus]=176)) (Fecha de consulta: 6-VII-2017) (Das Bundesarchiv)



Fig. 47. *Despacho del Führer en la Nueva Cancillería de Berlín, 1939*

(Fuente: [https://www.bild.bundesarchiv.de/cross-search/search/_1499339387/?search\[view\]=detail&search\[focus\]=1](https://www.bild.bundesarchiv.de/cross-search/search/_1499339387/?search[view]=detail&search[focus]=1)) (Fecha de consulta: 6-VII-2017) (Das Bundesarchiv)



Fig. 48. *Sala del gabinete de la Nueva Cancillería de Berlín, hacia 1939*

(Fuente: [https://www.bild.bundesarchiv.de/cross-search/search/_1499344221/?search\[view\]=detail&search\[focus\]=22](https://www.bild.bundesarchiv.de/cross-search/search/_1499344221/?search[view]=detail&search[focus]=22)) (Fecha de consulta: 6-VII-2017) (Das Bundesarchiv)



Fig. 49. *Albert Speer mostrando a Adolf Hitler el proyecto arquitectónico del “nuevo Berlín”, 1937*

(Fuente: http://img.lemde.fr/2016/03/28/0/0/2263/1676/534/0/60/0/369c02a_29211-1icdewo.jpg)

(Fecha de consulta: 6-VII-2017)



Fig. 50. *Albert Speer, Maqueta de la Welthauptstadt (capital del mundo) Germania (1937), Berlín*

(Fuente: https://www.bild.bundesarchiv.de/cross-search/search/_1499345853/?

search[view]=detail&search[focus]=1) (Fecha de consulta: 12-VI-2017) (Das Bundesarchiv)

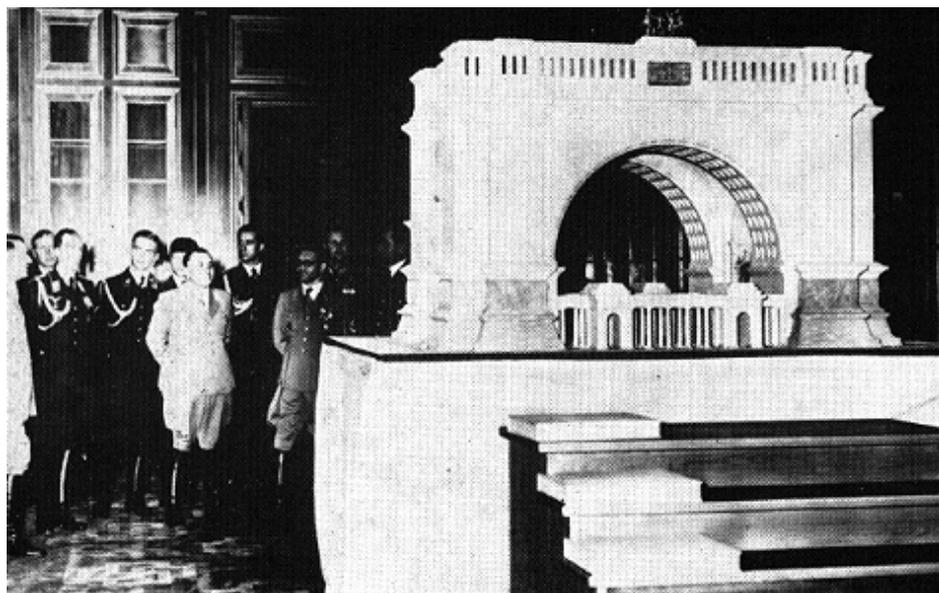


Fig. 51. *Maqueta del Arco de Triunfo por Albert Speer*
(Fuente: http://4.bp.blogspot.com/_5XR93M4YAc8/R98KbiWcYwI/AAAAAAAAAB_g/Y5Mlxy22yzo/s640/arch.gif)
(Fecha de consulta: 6-VII-2017)



Fig. 52. *Gran Sala de Congresos para el nuevo Berlín por Albert Speer*
(Fuente: http://static.flickr.com/41/87510720_78d50bd97e_o.jpg)
(Fecha de consulta: 6-VII-2017)

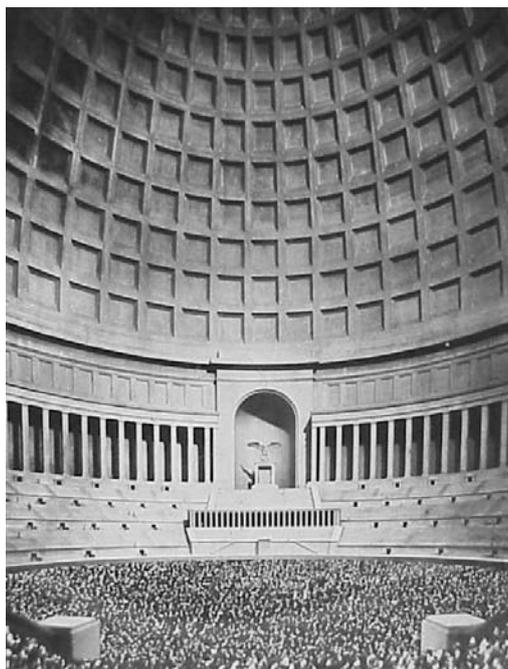


Fig. 53. *Interior de la cúpula de la Gran Sala de Congresos de Berlín*

(Fuente: http://3.bp.blogspot.com/_kujDS7zCRBY/TK32xs4H-rI/AAAAAAAAAsw/5g6WkRCcbIc/s1600/DomedHall.jpg)

(Fecha de consulta: 6-VII-2017)



Fig. 54. *Vista del interior del Panteón de Roma*

(Fuente: <http://jdcndn.wabisabiinvestme.netdna-cdn.com/wp-content/uploads/2013/03/pante%C3%B3n-de-Agripa-1024x682.jpg>) (Fecha de consulta: 6-VII-2017)



Fig. 55. Albert Speer, *Plaza de Adolf Hitler en Berlín*

(Fuente: http://pendientedemigracion.ucm.es/info/angulo/volumen/Volumen02-1/articulos04-web-images/imagen1442_opt.jpeg) (Fecha de consulta: 6-VII_2017)



Fig. 56. *Vista aérea del Aeropuerto de Tempelhof, hacia 1948*

(Fuente: http://www.arquine.com/wp-content/uploads/2014/10/Berlin_Tempelhof_Airport_aerial_photo_c1948.jpg) (Fecha de consulta: 6-VII-2017)



Fig. 57. *Maqueta del Ministerio del Aire presentada en la 1ª exposición alemana de arquitectura en la Casa del Arte Alemán, de enero a marzo de 1938*

(Fuente: <http://www.thirdreichruins.com/berlin.htm>) (Fecha de consulta: 6-VII-2017)

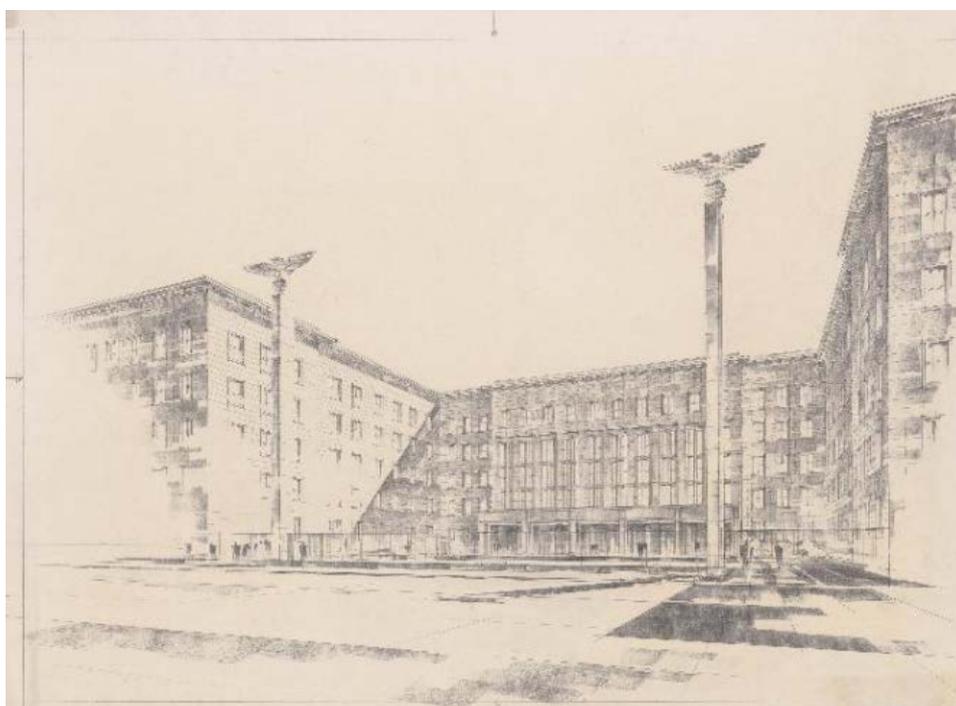


Fig. 58. *Vista en perspectiva del Ministerio del Aire de Ernst Sagebiel (1935-1936)*

(Fuente: <http://architekturmuseum.ub.tu-berlin.de/index.php?p=79&Daten=199885>)

(Fecha de consulta: 9-VI-2017) (Architekturmuseum der T. U. in der Universitätsbibliothek)



Fig. 59. *Águila situada en la entrada del Ministerio del Aire de Berlín*

(Fuente: <http://www.thirdreichruins.com/berlin.htm>) (Fecha de consulta: 6-VII-2017)



Fig. 60. *Aspecto actual de la entrada del antiguo Ministerio del Aire de Berlín*

(Fuente: <http://www.thirdreichruins.com/berlin.htm>) (Fecha de consulta: 6-VII-2017)



Fig. 61. *Vista aérea de Berlín en 1944*

(Fuente: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/b5/39/64/b539644063ef7d65fd625bbacb2b668f.jpg>) (Fecha de consulta: 6-VII-2017)

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La arquitectura como símbolo de poder durante el Tercer Reich
(1933-1945): Núremberg, Múnich y Berlín

Sara E. Arruga Vázquez

10. Bibliografía

10.1. Bibliografía general

AA. VV., *Art and Power (Europe under the dictators, 1930-1945)*, London, Thames&Hudson, 1995.

AA. VV., *La arquitectura como símbolo de poder*, Barcelona, Tusquets Editor, 1975.

AA.VV. (trad.), *Las conversaciones privadas con Hitler*, Barcelona, Crítica, 2004.

ABENSOUR, M., *De la compacidad. Arquitecturas y regímenes totalitarios*, París, Sens & Tonka, 1997.

ADAM, P., *El arte del III Reich*, Barcelona, Tusquets Editores, 1992.

BENÉVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1994 (7ª ed.).

BRENNER, H., *Die Kunstpolitik des Nationalsozialismus*, Hamburg, Rowohlt-Taschenbuch Verl, 1963.

CAPITEL, A., *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias 1930-1990*, vol. XLI, *Summa Artis*, Madrid, Espasa-Calpe, 1996.

CHIPP, H. B. (ed.), *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*, Madrid, Akal, 1995.

CIUCCI, G., *Gli architetti e il fascismo. Architettura e città, 1922-1944*, Turín, Giulio Einaudi Editore, 1989.

CLARK, T., *Arte y propaganda en el siglo XX*, Madrid, Akal, 2000.

COLLOTTI, E., *Fascismo, fascismi*, Firenze, Sansoni Editore, 1989.

DA COSTA, M., *Ideología y propaganda en el cine del III Reich*, Salamanca, Comunicación Social Ediciones y Publicaciones, 2014.

DA COSTA, M., *El cine del III Reich: Desmontando el cine nazi en 50 películas*, Madrid, Notorious Ediciones, 2016.

DAVID, C., *Hitler y el nazismo*, Barcelona, Oikos-Tau, S.A., 1987.

- DE FUSCO, R., *Historia de la arquitectura contemporánea*, Madrid, Blume, 1981.
- DE FUSCO, R., *El arte de los países socialistas*, Madrid, Cátedra, 1982.
- EBENSTEIN, E., *Arte y arquitectura: Berlín*, Berlín, H.F. ULLMANN, 2013.
- EVANS, R. J., *La llegada del Tercer Reich. El ascenso de los nazis al poder*, Barcelona, Ediciones Península, 2005.
- FRAMPTON, K., *Historia crítica de la arquitectura moderna*, México-Barcelona, Gustavo Gili, 1986.
- GARCÍA ROIG, M., *Leni Riefenstahl*, Madrid, Cátedra, 2017.
- GIEDION, S., *Espacio, tiempo, arquitectura*, Madrid, Dossat, 1980.
- GÖSSEL, P. Y LEUTHÄUSER, G., *Arquitectura del siglo XX*, Colonia, Taschen, 1991.
- HAMILTON, G. H., *Pintura y escultura en Europa, 1880-1940* (Cuadernos Arte), Madrid, Cátedra, 1971.
- HILDEBRAND, K., *El Tercer Reich*, Madrid, Cátedra, 1988.
- HINZ, B., *Arte e ideología del nazismo*, Valencia, Fernando Torres Editor, 1978.
- HITCHCOCK, H. R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1981.
- KITCHEN, M., *Speer: el arquitecto de Hitler*, Madrid, La Esfera, 2017.
- HITLER, A., *Mi doctrina*, Mar de la Plata, Informes, 1976.
- KRACAUER, S., *Das Ornament der Masse: Essays*, Berlín, Surhkamp Verlag, 1963.
- KOSTOF, S., *Historia de la arquitectura*, vol. 3, Madrid, Alianza, 1988.
- LENI, R., *Leni Riefenstahl: Memorias*, Colonia, Taschen Verlag, 2000.
- LUNACHARSKY, A., *Las artes plásticas y la política artística de la Rusia revolucionaria*, Barcelona, Seix Barral, 1969.
- MANTELLI, B., *Il regime fascista, 1925-1940*, Milano, Fenice, 2000.
- MANVELL, R. Y FRAENKEL, H., *Goebbels*, Barcelona, Editorial Vergara, 1960.

MOSSE, G. L., *La nacionalización de las masas*, Madrid, Marcial Pons Historia, 2005.

NERDINGER, W., “Architektur und Massenmord. Die Außen und Innenansicht des NS-Reiches”, en AA.VV., 1945. *Krieg-Zerstörung-Aufbau. Architektur und Stadtplanung 1940-1960*, Berlin, Henschel Verlag, 1995.

NOLTE, E., *El fascismo. De Mussolini a Hitler*, Barcelona, Plaza&Janes, S.A., 1974.

REICH, W., *La psicología de masas del fascismo*, México, D.F., Ediciones Roca, S.A., 1973.

SCHÄCHE, W., *Architektur und Städtebau in Berlin zwischen 1933 und 1945*, Berlin, Gebr. Mann Verlag, 1991.

SICA, P., *Historia del urbanismo. El siglo XX*, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1981.

SILVA, U., *Arte e ideología del fascismo*, Valencia, Fernando Torres Editor, 1975.

SUDJIC, D., *La arquitectura del poder. Cómo los ricos y poderosos dan forma al mundo*, Barcelona, Ariel, 2007.

TAFURI, M., *Teorías e historia de la arquitectura*, Barcelona, Laia, 1973.

TAFURI, M. Y DALCO, F., *Arquitectura contemporánea*, Madrid, Aguilar, 1978.

TEUT, A., *Architektur im Dritten Reich, 1933-1945*, Frankfurt/M, Berlin, Verlag Ullstein GmbH, 1967.

THORTON, M. J., *El nazismo (1918-1945)*, Barcelona, Ediciones Orbis, S.A., 1985.

TIMMERMANN, N., *Repräsentative “Staatsbaukunst” im faschistischen Italien und im nationalsozialistischen Deutschland -der Einfluß der Berlin- Planung auf die EUR*, Stuttgart, Verlag, 2001.

VIETZKE, A., *Der Nationalsozialismus und das Neue Bauten. Eine Untersuchung zur Situation des Neuen Bauens an ausgewählten Beispielen aus Haumburg und Berlin*, Aachen, Verlag an der Lottbek im Besitz des Verlags Mainz, 2000.

VILAR, E., *Speer*, Berlin, Transit, 1998.

WIDDOWSON, W., *Architecture: A tool of the Third Reich*, EE.UU., Kindle Edition, 2014.

10.2. Artículos en revistas

BENET FERRANDO, V. J., “La arquitectura como cauce de las masas”, *Revista Lars: cultura y ciudad*, nº 3, 2006, pp. 44-46.

BLADÉ, R., “Edificar el nazismo. La arquitectura de Hitler”, *Revista Historia y Vida*, nº 479, 2008, pp. 98-103.

KEHRMANN, D. R., “La verdad del arte y la estetización de la política. El ejemplo histórico del fascismo europeo”, *Revista de filosofía*, nº 136, 2014, pp. 241-265.

MARÍN TORRES, J. M., “La estética parda. El arte y la estética bajo el nacionalsocialismo”, *Millars: Espai i historia*, nº 33, 2010, pp. 91-106.

RIU I PICÓN, E., “Nazismo, Filosofía y Arte”, *Artseduca*, nº 16, 2017, pp. 92-109.

VÁZQUEZ ASTORGA, M., “Celebraciones de masas con significado político: los ceremoniales proyectados desde el Departamento de Plástica en los años de la Guerra Civil española”, *Artigrama*, nº 19, 2004, pp. 198-226.

VÁZQUEZ ASTORGA, M., “La arquitectura de la *Großstadt*: Berlín, 1900-1945”, *Espacio, forma y tiempo*, UNED, Madrid, t. 22-23, 2009-2010, pp. 365-395.

ZURDO, D., “Germania una súper capital destinada a reemplazar Berlín”, *Clío: Revista de historia*, nº 167, 2015, pp. 72-78.

10.3. Artículos en prensa

LEHMANN-HAUPT, C., “Books of the times: The Master Builder”, *New York Times*, Nueva York, 24 de junio de 1970, p. 30.

TREVOR-ROPER, H. R., “Power and Propaganda”, *New York Times*, Nueva York, 31 de mayo de 1964, p. 15.

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La arquitectura como símbolo de poder durante el Tercer Reich
(1933-1945): Núremberg, Múnich y Berlín

Sara E. Arruga Vázquez

VIANA, I., “Hitler: ¡La revolución nacional ha estallado!”, *ABC*, Madrid, 8 de noviembre de 2013, p. 13.

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La arquitectura como símbolo de poder durante el Tercer Reich
(1933-1945): Núremberg, Múnich y Berlín

Sara E. Arruga Vázquez
