



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Propuesta educativa de aprendizaje interdisciplinar
basado en proyectos de artes escénicas

Interdisciplinary learning educational proposal based on
performing arts projects

Autora

Ivet Sanz Vicente

Director

Darío Sierra Marta

Facultad de Educación
2017

Resumen

Este trabajo pretende presentar una propuesta didáctica para la etapa de educación primaria, dentro del marco curricular presente para trabajar unas áreas determinadas desde una metodología innovadora de aprendizaje basado en proyectos de artes escénicas. Para ello se ha realizado un trabajo de indagación en las facetas que desarrollan las artes del espectáculo en los alumnos, y las diferentes implicaciones en cada aspecto de la docencia, desde un punto de vista interdisciplinar. En la segunda parte de este trabajo se presenta una propuesta educativa, adaptada a la normativa educativa española vigente, potenciando el desarrollo holístico del alumnado.

Palabras clave: Educación primaria, teatro, aprendizaje interdisciplinar, aprendizaje basado en proyectos, metodologías activas.

Índice de tablas

Tabla 1: Rúbrica Individual.....	22
Tabla 2: Rúbrica grupal.....	23
Tabla 3: Rúbrica intergrupal.....	23
Tabla 4: Horario semanal de referencia C.E.I.P. César Augusto.....	70
Tabla 5: Organización semanal 1 ^a semana	71
Tabla 6: Organización semanal 2 ^a semana	71
Tabla 7: Organización semanal 3 ^a semana	72
Tabla 8: Organización semanal 4 ^a semana	72
Tabla 9: Organización semanal 5 ^a semana	73
Tabla 10: Organización semanal 6 ^a semana	73
Tabla 11: Desarrollo de las sesiones de Ciencias Sociales.....	74
Tabla 12: Desarrollo de las sesiones de Educación Física	74
Tabla 13: Desarrollo de las sesiones de Inglés.....	74
Tabla 14: Desarrollo de las sesiones de Educación Plástica	74
Tabla 15: Desarrollo de las sesiones de Educación Musical.....	74
Tabla 16: Desarrollo de las sesiones de Lengua Castellana y Literatura	75
Tabla 17: Sesión 1. Ciencias Sociales	76
Tabla 18: Sesión 2. Ciencias Sociales	77
Tabla 19: Sesión 3. Ciencias Sociales	78
Tabla 20: Sesión 4. Ciencias Sociales	79
Tabla 21: Sesión 5. Ciencias Sociales	79
Tabla 22: Sesión 6. Ciencias Sociales	80
Tabla 23: Sesión 1. Lengua Castellana y Literatura.....	81
Tabla 24: Sesión 2. Lengua Castellana y Literatura	81
Tabla 25: Sesión 3. Lengua Castellana y Literatura.....	82
Tabla 26: Sesión 4. Lengua Castellana y Literatura.....	82
Tabla 27: Sesión 5. Lengua Castellana y Literatura.....	83
Tabla 28: Sesión 6. Lengua Castellana y Literatura.....	84
Tabla 29: Sesión 7. Lengua Castellana y Literatura.....	85
Tabla 30: Sesión 8. Lengua Castellana y Literatura.....	85
Tabla 31: Sesión 9. Lengua Castellana y Literatura.....	86
Tabla 32: Sesión 10. Lengua Castellana y Literatura.....	87
Tabla 33: Sesión 11. Lengua Castellana y Literatura.....	88
Tabla 34: Sesión 12. Lengua Castellana y Literatura.....	88
Tabla 35: Sesión 13. Lengua Castellana y Literatura.....	88
Tabla 36: Sesión 14. Lengua Castellana y Literatura.....	89
Tabla 37: Sesión 15. Lengua Castellana y Literatura.....	90
Tabla 38: Sesión 16. Lengua Castellana y Literatura.....	90
Tabla 39: Sesión 17. Lengua Castellana y Literatura.....	91
Tabla 40: Sesión 18. Lengua Castellana y Literatura.....	91
Tabla 41: Sesión 1. Educación Plástica.....	92
Tabla 42: Sesión 2. Educación Plástica.....	92
Tabla 43: Sesión 3. Educación Plástica.....	93
Tabla 44: Sesión 4. Educación Plástica.....	93
Tabla 45: Sesión 5. Educación Plástica.....	94
Tabla 46: Sesión 6. Educación Plástica.....	94
Tabla 47: Sesión 7. Educación Plástica.....	95
Tabla 48: Sesión 1. Educación Musical	96
Tabla 49: Sesión 2. Educación Plástica.....	97

Tabla 50: Sesión 3. Educación Plástica	98
Tabla 51: Sesión 4. Educación Plástica	99
Tabla 52: Sesión 5. Grupo 2. Educación Plástica.....	100
Tabla 53: Sesión 5. Grupo 1. Educación Plástica.....	101
Tabla 54: Sesión 6. Espectáculo Prehistoria. Educación Plástica	101
Tabla 55: Sesión 6. Espectáculo Periódicos. Educación Plástica.....	102
Tabla 56: Sesión 1. Educación Física.....	103
Tabla 57: Sesión 2. Educación Física.....	105
Tabla 58: Sesión 3. Educación Física.....	107
Tabla 59: Sesión 4. Educación Física.....	107
Tabla 60: Sesión 5. Educación Física.....	108
Tabla 61: Sesión 6. Educación Física.....	108
Tabla 62: Sesión 7. Educación Física.....	108
Tabla 63: Sesión 8. Educación Física.....	109
Tabla 64: Sesión 1. Inglés	110
Tabla 65: Sesión 2. Inglés	111
Tabla 66: Sesión 3. Inglés	111
Tabla 67: Sesión 4. Inglés	111
Tabla 68: Sesión 5. Inglés	112
Tabla 69: Sesión 6. Inglés	112
Tabla 70: Sesión 7. Inglés	113

Índice de figuras

Ilustración 1: Efectos de la Dramatización y el teatro.....	28
--	----

Índice

Introducción y justificación	7
Objetivos y metodología	10
1. Crear un lugar de expresión libre dónde cada uno de los alumnos tengan su espacio.....	10
2. Conseguir un aprendizaje y trabajo autónomo por parte de los alumnos	11
3. Aprender a respetarse a uno mismo y a sus compañeros	11
4. Aprender a trabajar en equipo, a través de la cooperación, para crear un proyecto común..	12
5. Favorecer la autoevaluación.....	12
Condiciones de la propuesta determinadas por el contexto	13
Funciones de los alumnos en el grupo	14
Proceso de creación.....	16
Estructura de la propuesta	18
Marco Teórico	27
Contenido	27
La dramatización como herramienta educativa	27
Relación entre el currículo y la propuesta educativa	28
Los cargos, un método organizativo	32
Procedimiento	33
Aprendizaje colaborativo y cooperativo en la propuesta	33
El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)	34
Desarrollo de las Inteligencias Múltiples a través de la propuesta	35
Desarrollo de las competencias clave a través de la propuesta.....	36
La lluvia de ideas como herramienta de trabajo	38
Interdisciplinariedad.....	39
Propuesta Didáctica.....	43
Introducción y contexto	43
Selección de objetivos del currículo de educación primaria relacionados con la propuesta y objetivos correspondientes desarrollados.....	44
Ciencias Sociales.....	44
Lengua Castellana y literatura.....	45
Educación Artística	46
Educación física	49
Inglés	50
Selección de contenidos y Competencias Básicas del currículo de educación primaria relacionados con la propuesta	51
Competencias básicas	51
Contenidos de las áreas curriculares	53
Temporalización	62

Evaluación	62
Conclusiones y valoración personal	64
Referencias	66
Anexo 1. Temporalización	70
Anexo 2. Sesiones didácticas	76
Ciencias Sociales	76
Lengua Castellana y Literatura	81
Educación Artística	92
Educación Plástica	92
Educación Musical	96
Educación Física	103
Ingles	110

Introducción y justificación

La propuesta didáctica que se presenta plantea un recurso educativo basado en las artes escénicas. Se puede aplicar a todas las áreas del currículo de manera trasversal y a lo largo de un periodo de tiempo a concretar, en el que se procesarán unos contenidos determinados a través de técnicas teatrales para la creación de un espectáculo escénico final.

Se propone trabajar con alumnado perteneciente a quinto curso de educación primaria, es decir, que discurren entre 10 y 11 años. En esta etapa los alumnos ya disponen de una madurez y autonomía de acción que les permite proceder de un modo cada vez menos guiado por nosotros, adquiriendo así técnicas más desarrolladas de trabajo en equipo.

No obstante, el uso del teatro como herramienta educativa puede llevarse a cabo en cualquiera de las etapas del desarrollo personal y educativo de una persona. Para ello deben adaptarse los contenidos, objetivos y la propia metodología, teniendo en cuenta las necesidades de cada curso.

Está planteada para llevarse a cabo en el último trimestre del curso. De esta manera, además de integrar nuevos contenidos, se ponen en común las habilidades adquiridas a lo largo del año.

Se trata de una propuesta muy concreta, pero este tipo de trabajo puede adaptarse a una infinita serie de variables, tanto de edad, como la duración o las áreas implicadas en el proceso. En su forma más simple, puede aplicarse a un contenido de un área determinada. A través de ejercicios teatrales se preparará la muestra y explicación de éste mediante un pequeño espectáculo. En un formato progresivamente más elaborado, se implicarán más materias y se irán coordinando para estar representados en cada proyecto los contenidos correspondientes de todas ellas.

Con este tipo de trabajo lo que se pretende conseguir es, entre otras cosas, que los alumnos sean los protagonistas de su propio conocimiento; es decir, crear un aprendizaje activo.

Se sigue el modelo de enseñanza-aprendizaje basado en proyectos (ABP), resaltar que contribuye en numerosos aspectos al desarrollo personal y académico del alumno. A continuación, se presentarán los beneficios educativos que pretende obtener este proyecto.

- 1) Motivación. Fomenta la motivación en el alumnado, ya que la forma de aprender es activa. Los educandos serán los creadores de su propio conocimiento, ya que trabajarán por grupos, y con nuestra ayuda, propondrán, buscarán, elegirán y modificarán ellos mismos el tema a trabajar, las escenas y los contenidos que son necesarios utilizar para crearlas.
- 2) Asimilación de los contenidos, competencias y actitudes. Ya que son ellos los creadores, y esto es lo que se busca en la enseñanza, que todo lo que aprendan tenga una aplicación real, de esta forma ellos lo van a interiorizar de mejor manera y van a saber llevarlo a la vida real y cotidiana que les rodea.
- 3) Inclusión y equidad. La integración plena de todos los integrantes del aula. Todos ellos tienen su espacio para desarrollarse y proponer, todo lo que ofrezcan podrá ser válido. Se crea un ambiente de ayuda, la competitividad queda a un lado, por lo que no hay vencedores y vencidos, sino que todos colaboran juntos para un mismo objetivo. Esto hace que todos los alumnos se sientan importantes y con una pequeña responsabilidad. El uso de los cargos también favorece a crear este sentimiento, cada alumno tendrá asignada una función que será dada según las preferencias y necesidades de cada alumno para que unidos, y sólo cooperando los unos con los otros, puedan realizar el trabajo.
- 4) Desarrollo intrapersonal e interpersonal del alumnado. La construcción de la identidad de los alumnos, trabajando muchas de las inteligencias múltiples. Destacando entre ellas la intrapersonal ya que el teatro proporciona un conocimiento sobre nosotros mismos, nos hace trabajar con nuestras emociones y sentimientos, primero para identificarlos y segundo para saber expresarlos de una manera correcta, ayuda a conocernos mejor y aprender a controlarnos. También desarrolla la inteligencia interpersonal, porque además de trabajar con nosotros

mismos, el teatro nos enseña de igual forma a interactuar y crear con los otros. Esto proporciona un aprendizaje en la interpretación de las palabras y gestos de los compañeros, a empatizar y detectar problemas o dificultades en los otros para ayudar a solventarlas.

- 5) Interdisciplinariedad y transversalidad. Esta propuesta pone en práctica la transversalidad de las áreas de conocimiento del currículo de educación primaria. Pudiendo unificar en un mismo proyecto cualquier tipo de disciplina que se quiera enseñar, los alumnos pueden entender mejor y llevar a la práctica los aprendizajes que reciben en la escuela, vislumbrando la utilidad real y natural de los conocimientos aprendidos.

Por último, lanzo esta propuesta didáctica como manera preventiva de muchos problemas y dificultades que se adquieren a lo largo de la etapa infantil. Con ella, ofrezco herramientas y recursos para un desarrollo más activo del alumnado, un mayor conocimiento de sí mismos y de empatía con sus compañeros, un aprendizaje de trabajo en equipo en el cual además desarrolla la autonomía personal y acerca al alumno a los conocimientos que no sólo queremos que trabaje sino que integre y los reproduzca y utilice en su vida presente y futura. A través de este proyecto se les ofrece un abanico de herramientas que hemos desarrollado anteriormente para crear ciudadanos responsables, comprometidos con el mundo que les rodea y con unas ganas continuas de superación tanto personal como profesional.

Objetivos y metodología

En este apartado se presentan los diferentes objetivos que se pretende conseguir a través de esta propuesta, con los cuales se persigue el máximo desarrollo del alumno en un ambiente libre, de respeto y favoreciendo su autonomía.

1. Crear un lugar de expresión libre dónde cada uno de los alumnos tengan su espacio

Este método de trabajo permite crear un ambiente en el que una de las características principales es la libertad de expresión, tanto física, vocal como mental. No solo se crea un espacio en el que pueden expresar sus ideas, sino que se crea entonces un diálogo orgánico entre la mente y el cuerpo, algo que en el sistema tradicional de enseñanza no hay posibilidad alguna. El teatro no deja de ser un sistema de comunicación, en el que encontramos un emisor, un receptor y un mensaje. Al ser los propios alumnos los creadores de las escenas permite que puedan expresar y transmitir al público sus ideas, sentimientos, su creatividad, todo lo que han aprendido, y todo lo que deseen respecto al contexto sobre el que estén creando. Para esto deben comprender y seguir una serie de normas, tienen que aprender a organizar sus ideas y lo que quieren expresar, tener en cuenta a los destinatarios, cómo hacer llegar el mensaje, qué mensaje mandar, qué destacar,.. No debemos entender libertad como descontrol, sino que debe de seguir una estructura y siempre estar justificado. Esta expresión que se les ofrece no solo se encuentra en la creación final de las escenas, sino que durante el proceso de enseñanza de las diferentes materias a través de los juegos teatrales, también se les ofrece una amplia posibilidad de expresión, la cual estarán desarrollando y les servirá de ayuda para experimentar sus posibilidades creativas.

Todo esto crea un ambiente de libertad de expresión, de prejuicios y juicios personales y a los compañeros. Un ambiente poco encorsetado dónde hay un espacio para cada uno de los alumnos y caben cada una de sus propuestas, ideas y acciones. Se crea un espacio dónde todo es válido y el error es creativo, nada está mal y de todo

podemos aprender y modificar. Esto hace que aumente su autoestima, resiliencia y capacidad de resolución de problemas.

2. Conseguir un aprendizaje y trabajo autónomo por parte de los alumnos

Con este proyecto se crea una mayor autonomía en los alumnos ya que se crean pequeños grupos de trabajo en los que cada uno tiene un cargo asignado, de esta manera todos tienen una pequeña responsabilidad para que el trabajo salga adelante. Ellos son los encargados de elegir el tema central del espectáculo, buscar la información crear contenidos, modificarlos, organizarse, solucionar problemas,... siempre con nuestra guía y nuestra ayuda, pero no obtendrán todos los materiales a través de nosotros como en la enseñanza tradicional, sino que son ellos los creadores de su propio aprendizaje.

3. Aprender a respetarse a uno mismo y a sus compañeros

Trabajar a partir del teatro, hace que se creen vínculos con el resto de los compañeros más estrechos, ya que existen muchas situaciones de interacción, contacto, expresión, muestra de sentimientos,... igual que ocurre en el deporte. Todo esto hace a su vez desarrollar un respeto hacia el resto de los compañeros ya que se crean espacios donde los alumnos se pueden expresar libremente, y existen ejercicios (como el montaje de escenas) en las que necesitan colaborar y entenderse con el resto de compañeros para crear. Los alumnos empiezan a trabajar sin máscaras y desde ellos mismos, mostrándoles al resto sus sentimientos e ideas, esto hace que se vean en unas condiciones de igualdad, ya que todos se encuentran en el mismo tipo de trabajo, ayuda a empatizar y entender mejor a los compañeros.

También es importante el respeto a uno mismo, ya que trabajamos con materiales muy sensibles y delicados, nuestros cuerpos y nuestras mentes. En el teatro quedamos muy expuestos y nos hace salir de nuestra zona de confort, por eso es importante no juzgarse. Nada de lo que se aporta está mal, todo sirve, y trabajamos con la consigna de

que el error es creativo, y hay espacio para todas las propuestas e ideas, que modificándose podrán ir mejorando.

A través de este proyecto, muchos de los alumnos se enfrentarán a problemas que posiblemente nunca se han encontrado, pero aprenderán controlarlos con la ayuda de sus compañeros, trabajando juntos y aportando todos a un proyecto común.

4. Aprender a trabajar en equipo, a través de la cooperación, para crear un proyecto común

Al final de todo el proyecto, se realizarán las muestras de las pequeñas escenas que los propios alumnos habrán creado y trabajado. Estas escenas se realizarán en pequeños grupos de trabajo dónde cada uno tendrá asignado un cargo y será necesaria la colaboración de todos para conseguir sacar a delante su proyecto, ya que ellos serán los creadores de todo desde cero. Esta situación les enseñará a organizarse como grupo, defender sus propuestas, aceptar y ceder ante las de los demás, etc,...

5. Favorecer la autoevaluación

Esta dinámica de trabajo, como ya hemos explicado anteriormente, fomenta la autonomía, pero no solo en cuanto al hábito de trabajo, sino que también en cuanto a la evaluación. Esto es muy importante para comprobar y analizar los aprendizajes y objetivos obtenidos a través del proyecto, también para mejorar y modificar tanto el trabajo personal, como grupal. Por tanto, favorece la autoevaluación, ya que son ellos los que constantemente deberán revisar y comprobar la efectividad de sus creaciones, analizando así sus aportaciones. En resumen, han sido ellos los creadores de su propio aprendizaje, y esto intrínsecamente acompaña una reflexión continua sobre el trabajo realizado.

En cuanto al apartado de la metodología se presentará principalmente el modo de ejecución de esta propuesta teniendo en cuenta su estructura y las responsabilidades y obligaciones de los alumnos dentro del proceso.

Condiciones de la propuesta determinadas por el contexto

Esta propuesta debe tener en cuenta las necesidades y posibilidades del contexto educativo para adaptarse a la realidad del centro y del aula en el que se vaya a llevar a cabo. Depende del grupo de alumnos con el que vayamos a trabajar, deberemos realizar una propuesta u otra. Existen diversos factores que nos harían concretar la propuesta en cada caso.

Uno de los parámetros que vienen determinados por las características del contexto es la temporalización de la propuesta. Es importante decidir cuántas y qué horas vamos a ocupar en esta metodología de trabajo. También se determinarán las áreas involucradas, los contenidos y los objetivos que se trabajen en la propuesta.

Podríamos dividir la propuesta en dos formatos:

A) Formato breve.

Se puede trabajar desde una forma corta, involucrando únicamente un contenido de una asignatura concreta, y trabajarla durante tres o cuatro horas. Propongo que esta propuesta se introduzca en los colegios a través de este pequeño formato, implicando una o dos áreas con un número reducido de contenidos y objetivos, en un periodo determinado corto. Una vez que el colegio vaya adquiriendo experiencia y los alumnos vayan entendiendo este tipo de trabajo cada vez mejor, se podrá realizar el siguiente formato.

B) Formato extenso.

Este formato consiste en hacer un espectáculo escénico final que sea el compendio de todas las áreas curriculares, ocupando prácticamente un trimestre entero. Estarían todas o casi todas las asignaturas implicadas, con gran cantidad de contenidos, e incluso diversos profesores participarán en él para realizar una creación común. También los familiares de los alumnos podrán participar, ya no sólo asistiendo a la muestra del espectáculo, sino con su colaboración en vestuario, grabación de vídeo, o cualquier tema quisieran proponer.

En los primeros cursos la dimensión de la propuesta sería menor y en los últimos cursos de la etapa de educación primaria, podrían realizarse proyectos más significativos. Dentro de estos dos formatos podría existir uno intermedio, ya que la propuesta puede adaptarse al contexto y necesidades del centro y de los alumnos.

El contexto educativos al que debemos tener el cuenta a la hora de adaptar la propuesta viene determinado por los siguientes factores:

1. El curso en el que nos encontremos,
2. la cantidad de alumnos por centro y aula,
3. si requieren de alguna necesidad educativa especial,
4. sus necesidades,
5. e incluso intereses.

En definitiva, tener en cuenta el contexto general del aula para crear una propuesta que propicie el mayor desarrollo posible en los alumnos.

Funciones de los alumnos en el grupo

Para realizar este proyecto propongo trabajar través de una serie de equipos de trabajo, dentro de los cuales cada miembro tendrá asignado un cargo. De esta manera todos los alumnos se encargarán de una responsabilidad, unos derechos y unas obligaciones que uniendo el trabajo de cada uno de ellos se pondrá en marcha el proyecto común. Esto favorece la inclusión, ya que todos ellos se sentirán participes y necesarios en la propuesta. La asignación de estos cargos se realizará teniendo en cuenta las preferencias, posibilidades y necesidades de los alumnos. Éstos podrían variar según el número de integrantes de los equipos de trabajo y por tanto de las necesidades del mismo. Según la dimensión y los objetivos del proyecto, los equipos podrían variar, pudiendo trabajar con un mínimo de dos integrantes como de una clase entera.

Los cargos podrían ser, entre otros, los siguientes:

A) Planificación y coordinación.

- 1) Coordinador: Encargado de la coordinación general de todos los cargos y miembros de su equipo de trabajo, para motivar, iniciativa para resolver problemas.
- 2) Dramaturgos: Encargados de la coordinación de la creación de las historias que sucederán en las escenas, los personajes, conflictos y contextos.
- 3) Portavoz: Encargado de dirigirse al resto de la clase o grupos cuando se expone el desarrollo de las escenas.
- 4) Bibliotecario: Encargado de organizar y recopilar las fuentes de información y los materiales de los que se extraen los conocimientos para la creación de las escenas.

B) Funciones técnicas.

- 1) Subdirector: Encargado de ayudar al director artístico.
- 2) Vestuario y maquillaje: Encargados de pensar y coordinar la elección, realización (si fuese necesario) y aplicación del vestuario a utilizar en las escenas y el maquillaje si fuese necesario.
- 3) Secretario: Encargado de realizar una pequeña acta de lo realizado y decidido en el día respecto a las escenas. También dejará por escrito los objetivos que se deberán trabajar los siguientes días o las tareas a realizar por su cuenta.

C) Funciones artísticas.

- 1) Director artístico: Encargado de la puesta en escena de la obra a realizar.
- 2) Escenógrafo: Encargado de proponer y coordinar la elección y realización de la escenografía.
- 3) Actores: Encargados de realizar la interpretación de las escenas. Este cargo estaría llevado a cabo por todo el alumnado.

Estos serían los cargos principales que independientemente de la envergadura de la propuesta sería necesario que existieran. Ahora bien, en el caso en el que lleváramos

a cabo una propuesta de formato extenso o intermedio, podríamos añadir una serie de cargos más, como por ejemplo: Subcoordinador, marketing, técnico de luces y sonido, ayudante de actores, coreógrafo, bailarines, y cualquiera más que se nos pudiera ocurrir.

A parte de estos cargos existe el trabajo común de búsqueda de información, creación y realización de escenas en los que deberán de participar todos, en algunos casos dirigidos por los coordinadores de cada disciplina, como los dramaturgos. En el caso en el que los equipos de trabajo fueran muy grandes, se podrían crear subgrupos encargados de las diferentes disciplinas, por ejemplo, una comisión de baile, de técnicos, de vestuario y maquillaje, y así sucesivamente con todos los cargos asignados. Todos los grupos de trabajo tendrían un coordinador, y de esta forma todos los alumnos serían los responsables de algún equipo, por pequeño que sea, por ejemplo, maquillaje y luces requerirá mucho menos trabajo que otras comisiones. En cada comisión deberá de existir un coordinador. De esta manera, aprenden a trabajar en grupo, a organizarse, ceder y aportar, respetar a sus compañeros y sobre todo ganar autonomía. Aunque un alumno tenga el cargo de dramaturgo, por ejemplo, no significará que cree únicamente él las escenas, sino que será el encargado de supervisar, ayudar y organizar al resto de sus compañeros, y entre todos participarán en el proceso. Todos los cargos y comisiones están integradas en los contenidos de aprendizaje, por ejemplo la escenografía, el maquillaje, sonido y vestuario son excusas para indagar en el contexto del que trata la obra de teatro.

Proceso de creación

El proceso de creación de una obra de teatro es amplio y permite trabajar numerosos contenidos educativos. A continuación se presenta un esquema de los pasos que propongo a seguir para la creación de escenas de teatro en un ámbito educativo:

1. Estructura y organización del grupo.
2. Elección del tema.
3. Entrenamiento a través de la improvisación.
4. Búsqueda y recogida de la información.
5. Redacción de las escenas

5.1. Búsqueda de los personajes.

5.2. Problema general del contexto

5.3. Solución del problema.

6. Proceso de interpretación y elección de elementos en escena.

Para empezar, podremos realizar la obra entre toda la clase, o realizar por grupos pequeñas escenas con un hilo conductor que se irán uniendo y justificando. Se recomienda que las primeras veces que se realice este proyecto se empiece a trabajar por grupos dentro de una misma clase, y conforme los alumnos vayan obteniendo experiencia y autonomía se podría ir aumentando el número de integrantes por grupo.

Una vez que tenemos clara la estructura y organización del grupo, es necesario decidir el tema que vamos a tratar. Podemos elegirlo nosotros o pueden ser ellos los que propongan temas y voten para elegirlo. Cuando tengamos el tema, pasaremos a una parte de entrenamiento actoral en la que se irán realizando juegos y ejercicios teatrales, basados en la improvisación, para desarrollar nuestras capacidades, buscar y encontrar ideas para la creación de las escenas. Estos juegos y ejercicios aportarán al alumnado unas habilidades necesarias tanto para su desarrollo personal y actoral como para trabajar los contenidos de las materias.

Antes de comenzar con el proceso de dramaturgia, será necesario hacer una búsqueda y recogida de información sobre el tema a tratar y estructurar las escenas y secuencias, organizar la forma de presentar la información, decidir qué queremos contar en cada escena. Es decir, realizar un pequeño guión o idea general de la obra.

Una vez que tenemos el esqueleto, pasamos al trabajo más específico de dramaturgia: la redacción de las escenas, y para ello deberemos tener en cuenta una serie de conceptos básicos.

Primero, realizaremos la búsqueda de personajes, de los cuales existirán dos grandes grupos, el protagonista y el antagonista con sus respectivos acompañantes. El personaje protagonista tendrá una misión u objetivo, y a raíz de este el objetivo del antagonista será impedir que el protagonista lo consiga. Aquí se crea el conflicto, y las personalidades y comportamientos de los personajes, que se dibujarán a raíz de sus acciones y decisiones en la historia. Para tener más claros los personajes, deberemos realizar una descripción psicofísica de los personajes junto con sus objetivos y

relaciones con los demás personajes. También podemos incluir narradores o personajes de transición entre escenas, por ejemplo, personajes salidos de cuentos, museos, del pasado, o cualquier otro que se proponga.

Lo segundo, será determinar el problema general del contexto. Deberemos elegir un contexto en el que se desarrolla la historia y elegir un problema que puedan tener los buenos en ese contexto, y su forma de comportarse ante ese contratiempo.

Por último, decidiremos la solución al problema. Siempre parecerá que el malo va a triunfar, pero de repente se encuentra una solución y acaba todo con un final feliz.

Conforme se va avanzando en la dramaturgia se pueden ir realizando improvisaciones con las ideas que se van aclarando para que a través de ellas se vayan creando las escenas. Es decir, la creación de escenas se puede realizar desde el papel y el bolígrafo, desde la improvisación o haciendo una mezcla de las dos fórmulas, propongo esta última.

Una vez que y tenemos las escenas escritas, empezará el proceso de interpretación, modificación, vestuario, atrezzo, luces, música, creación de composiciones musicales, danza, y todo lo que respecta a la puesta en escena de la obra.

Estructura de la propuesta

En cuanto a la puesta en práctica de esta propuesta, tiene unas partes que deberán estar siempre presentes en mayor o menor medida en función de la dimensión de la propuesta. A estas partes fundamentales, se les podrá añadir variaciones o implementaciones en función del contexto y formato que llevemos a cabo.

En primer lugar, nosotros como docentes, deberemos tener en cuenta el contexto, elegir el formato que vamos a realizar, así como los contenidos, objetivos y materias que vamos a trabajar en esta propuesta.

El segundo paso sería, crear los grupos de trabajo, la cantidad de grupos y de miembros del mismo estaría supeditado a la dimensión de la propuesta. Estos grupos estarán formados de manera equilibrada, es decir, para su creación deberemos tener en cuenta las aptitudes, actitudes y necesidades de cada uno de los alumnos para que todos los grupos tengan la posibilidad de trabajar y de aprender positivamente. El trabajo de la

propuesta puede ser de cada equipo de manera autónoma, es decir que los equipos se relacionen o colaboren únicamente para la organización de la puesta en escena, o bien que juntos formen un espectáculo conjunto en el que cada equipo realiza unas escenas diferentes. De esta forma la colaboración es mayor, y por tanto deberán de llevarse a cabo formas de comunicación entre los equipos. En resumen, dentro de cada equipo, la estructura de trabajo será la misma, pero cada uno trabajará con una propuesta escénica diferente los mismos contenidos y objetivos.

Dentro de estos equipos, cada alumno deberá encargarse de un cargo, esto crea en ellos una responsabilidad personal y frente al grupo, además de ofrecerles un espacio de derechos y deberes. Cada cargo es responsable de coordinar una función en el trabajo del grupo, será asignado según las inquietudes y aptitudes de los alumnos.

Una vez tenemos todo esto organizado, a continuación, presento los pasos a seguir para llevar a cabo la propuesta.

1) Elección del tema.

El primer paso sería decidir el tema sobre el que se va a trabajar y crear las escenas. Este deberá estar extraído de una de las asignaturas que se vayan a trabajar en la propuesta. Dentro de una asignatura en concreto, el tema puede ser elegido por el profesor, o dentro de un marco específico, sean los propios alumnos los que decidan sobre qué trabajar en concreto. Por ejemplo, en Ciencias Sociales se está trabajando el espacio y Sistema Solar, y cada equipo realizará la escena sobre un contenido relacionado a estos, unos realizarán el Big-Bang, otros la rotación y trasladación, y así sucesivamente teniendo un margen de elección dentro del espacio que se les ofrece. Dentro de estas opciones la elección del tema puede estar más o menos condicionada por el profesor o los alumnos.

2) Búsqueda de información.

Una vez que hemos elegido el tema sobre el que se van a realizar las escenas, el siguiente paso será obtener información y ampliar nuestros conocimientos sobre el mismo. Este proceso será activo, es decir, que no seremos los profesores los que les explicaremos los contenidos con un libro o de forma oral, sino que ellos mismos deberán encontrar y substraer la información.

Para esto nosotros les ofreceremos fuentes de información para que puedan extraerla, libros, páginas concretas de internet, videotutoriales, documentales, películas, o cualquier otra fuente más que se nos pueda ocurrir. La información que vayan obteniendo deberán ir presentándola al profesor conforme la vayan extrayendo para hacer un seguimiento de la misma.

3) Creación de escenas.

Con la información obtenida en la segunda fase, es el momento de crear las escenas teatrales. En este proceso podemos diferenciar dos momentos. El primero serían ejercicios y juegos teatrales para soltar y desarrollar la creatividad, la disposición al juego y creación de historias. Estos ejercicios deberán trabajarse contextualizados con los contenidos y objetivos de la propuesta. Estos ejercicios pueden ir trabajándose mientras nos encontramos en las fases anteriores. Una vez que los alumnos entienden el ambiente de trabajo, será el momento de que ellos mismo creen una historia a través de la información que han obtenido, para poner en práctica y mostrar lo que han aprendido. De esta forma llegarán a un mayor grado de entendimiento e interiorización de los conocimientos. Para la creación de estas escenas, podemos realizarlas a través de juegos teatrales basados en la improvisación y a partir de ahí escribir los textos, escribiendo desde el primer momento el texto e ir modificándolo conforme se lleva a escena o de una forma mixta. Más adelante se presenta una guía para la creación de escenas teatrales. Todo este proceso estará guiado por el profesor.

4) Representación.

Una vez se tengan las escenas creadas y montadas, se pasará al momento de representación de las mismas. Según la dimensión de la propuesta podremos elegir el público al que mostraremos el trabajo. Puede dirigirse al resto de los compañeros de la clase, como invitar al resto de los compañeros del colegio, e incluso hacer llegar a público externo al centro como familiares o amigos. La representación no es lo más importante de este proceso de trabajo, lo importante de la propuesta es el cómo llegar a esa representación final, lo trabajo y aprendido durante el proceso, es decir, la representación es únicamente una muestra del trabajo realizado, no es un fin en sí mismo. Las muestras de las

escenas también pueden utilizarse como una herramienta educativa en la que entre los propios alumnos enseñen al resto los conceptos de las asignaturas, ya que si un equipo realiza una escena sobre el teorema de Pitágoras, por ejemplo, los alumnos que estén observando esa representación interiorizarán el concepto.

5) Evaluación.

Ésta deberá ser continua, ya que lo importante es el proceso, todo lo que han ido trabajando los alumnos para la representación final. Existirá una evaluación personal del trabajo realizado por cada uno de los alumnos, una evaluación a modo de equipo de trabajo, como han funcionado y se han organizado respecto al grupo y por último y en el caso de que existiese comunicación y un trabajo entre equipos de trabajo, este también deberá evaluarse. Es importante la autoevaluación, ya que los propios alumnos irán autocorrigiéndose y modificando su trabajo a medida que van avanzando.

Como instrumento de evaluación propongo una rúbrica con una serie de aspectos generales a tener en cuenta que deberán modificarse o complementarse con los añadidos al realizar la propuesta concreta.

A continuación propongo una rúbrica de evaluación individual y grupal:

Evaluación individual

En esta rúbrica que evaluará el trabajo individual de cada uno de los alumnos se tendrán en cuenta los siguientes factores:

1. Cumplimiento de la función correspondiente
2. Comprensión del contenido de cada asignatura
3. Cumplimiento de los objetivos de cada asignatura
4. Colabora en el trabajo en equipo
5. Participa en el proceso de creación de escenas

Quedan reflejados en la siguiente rúbrica:

Tabla 1: Rúbrica Individual

	Cumplimiento bajo	Cumplimiento medio	Buen cumplimiento	Cumplimiento excelente
1	No cumple con las responsabilidades asignadas	Cumple con las mínimas responsabilidades asignadas	Cumple bien las responsabilidades asignadas	Cumple de forma excelente las responsabilidades
2	No comprende los contenidos de las asignaturas	Comprende poco los contenidos de las asignaturas	Comprende bien los contenidos de las asignaturas	Comprende perfectamente los contenidos de las asignaturas y los relaciona entre ellos
3	No cumple con el mínimo de objetivos	Cumple el mínimo de los objetivos	Cumple los objetivos	Cumple los objetivos de forma excelente
4	No colabora con sus compañeros	Colabora con sus compañeros pero sin implicarse mucho	Colabora con sus compañeros y se implica	Colabora, se implica y propone con sus compañeros
5	No ejecuta, no se implica ni aporta en el proceso	Ejecuta pero sin apenas implicación y no aporta en el proceso	Ejecuta y se implica pero no aporta en el proceso	Ejecuta, se implica y aporta en el proceso

Para realizar la autoevaluación individual, se les ofrecerá a cada alumnos los factores anteriores, suprimiendo el número 3, y haciéndoles clasificarlos en una tabla del 1 al 10, siendo 1 si creen que lo han cumplido poco o mal y 10 si lo han cumplido de una forma excelente. La redacción de los factores se realizará de una forma más acercada a su nivel.

Evaluación grupal

En esta rúbrica que evaluará el trabajo grupal de cada uno de los alumnos se tendrán en cuenta los siguientes factores:

6. Contenidos integrados en el espectáculo final
7. Colaboración en el trabajo del grupo
8. Trabajo autónomo (resolución de conflictos)

Quedan reflejados en la siguiente rúbrica:

Tabla 2: Rúbrica grupal

	Cumplimiento bajo	Cumplimiento medio	Buen cumplimiento	Cumplimiento excelente
6	No quedan presentados todos los contenidos Y algunos están presentados incorrectamente	Quedan presentados todos los contenidos pero algunos no correctamente	Quedan presentados de forma correcta todos los contenidos	Quedan presentados y relacionados de forma correcta todos los contenidos
7	Los integrantes del grupo no han colaborado y se han generado problemas internos	Los integrantes del grupo han colaborado pero han existido varios problemas internos	Los integrantes del grupo han colaborado correctamente	Los integrantes del grupo han colaborado, se han ayudado y han aprendido a solucionar problemas
8	El grupo no soluciona sus problemas y depende constantemente del docente	El grupo tiene dificultades para solucionar problemas y necesita mucha ayuda del docente	El grupo soluciona sus problemas con la ayuda del docente y requiere de forma mínima su ayuda	El grupo se organiza con la ayuda mínima del docente y soluciona de forma autónoma sus problemas

Para realizar la autoevaluación grupal, se les ofrecerá a los alumnos los factores anteriores redactados de una forma más acercada a su nivel y siguiente el proceso explicado en la evaluación individual.

En el caso en el que hubiese interrelación entre diferentes grupos de trabajo se tendría en cuenta el siguiente factor que se incluiría en la evaluación grupal:

9. Comunicación con el resto de equipos de trabajo

Tabla 3: Rúbrica intergrupal

	Cumplimiento bajo	Cumplimiento medio	Buen cumplimiento	Cumplimiento excelente
9	Mala comunicación y colaboración con el resto de equipos, surgen muchos problemas	Comunicación y colaboración mínima entre equipos, surgen algunos problemas	Buenas comunicación y colaboración entre equipos, no surgen apenas problemas	Excelente comunicación y colaboración entre equipos, salen reforzados los pequeños grupos

Para esta propuesta, un tema muy importante es la organización entre los alumnos, tener muy claro los equipos de trabajo, los cargos, la responsabilidad de cada uno de ellos, la comunicación y el trabajo día a día para poder obtener un buen resultado. En la misma línea, es muy importante nuestra guía y seguimiento del trabajo que van realizando cada uno de los equipos.

Una de las técnicas a utilizar para que se desarrolle una correcta organización y comunicación es la puesta en común de las ideas y conocimientos obtenidos y los consensos y debates a la hora de elegir. Esto quiere decir, los alumnos deberán de compartir la información y las ideas obtenidas en cada momento con el resto de compañeros de su equipo, para eso, los últimos minutos de cada una de las clases en las que se trabaje la propuesta, se deberá poner en común en los equipos lo que ha trabajado y descubierto cada uno de los alumnos. Esto estará recogido en un Cuaderno Diario, en el que quedará reflejado todas las decisiones, avances, cambios, ideas y todo lo que vaya ocurriendo dentro de los equipos. Este cuaderno nos servirá a nosotros para la evaluación y para su seguimiento diario y les servirá a ellos para ser conscientes de lo trabajado y facilitar su organización. De esta forma se propicia la reflexión del trabajo realizado e induce a la autoevaluación.

También es importante la manera de tomar las decisiones, que realizará de una manera democrática y a través de debates si fuese preciso. Tanto dentro de los equipos de trabajo como con toda la clase, según los aspectos a decidir.

Las lluvias de ideas son una herramienta eficaz para una primera propuesta de lo que trabajar creando un ambiente relajado y libre para que todos se sientan cómodos de compartir sus propuestas. Una vez hecha la aportación de ideas, llegaría el momento de decidir cuáles interesarían para el trabajo que se va a realizar y cuáles no. Fomentaríamos un ambiente de debate para que todos los alumnos pudieran argumentar sus opciones, defender sus ideas y aprender a ceder.

PARTE I. Marco Teórico

Marco Teórico

En este marco teórico se abre paso a dos apartados, por un lado se exponen aspectos más centrados en el contenido y por otro aspectos procedimentales.

Contenido

A continuación se presentan referencias teóricas sobre el teatro educativo y las referencias y relaciones que tiene en la normativa española vigente.

La dramatización como herramienta educativa

"Vemos en el aprendizaje creativo una puerta para que la persona descubra la necesidad y el compromiso con los demás, sus capacidades, su originalidad, sus recursos para expresarse, comunicarse y crear y su responsabilidad como ciudadano con el entorno social, desde el cultivo de una sensibilidad con los problemas y de una sensibilidad para el trabajo en grupo." (Mato, 2006, p.10)

El teatro ayuda a aumentar la motivación, desarrolla la confianza y el autoestima de los alumnos, enseña a trabajar en grupo, crea la necesidad de comunicar, estimula el componente cognitivo (mejora la memoria, la observación y la concentración) y por último refuerza el carácter multidisciplinar del aula (Santamaría et al., 2014)

Tomás Motos en su artículo "*Psicopedagogía de la Dramatización*" (2013-2014) cita los estadios de la aptitud dramática de Courtney (1980), que analiza el desarrollo cognitivo, afectivo, moral y empático en el desarrollo dramático de las personas. Diferencia tres estadios, de los cuales para esta propuesta nos interesa el tercero, "El niño como planificador", estadio de la dramatización grupal. En él expone que el niño empieza a compartir sus ideas, de esta forma se busca un resultado común en un juego dramático grupal planificado. Empiezan utilizar conscientemente los siguientes

elementos: el argumento, el tema, la estructura y el espacio y el sonido. Igualmente empiezan a investigar con la forma con vista a crear una representación final común.

Caldwell Cook citado por Manuel Pérez Gutiérrez en el artículo "*La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas*" defiende la práctica del teatro como un método lúdico y creativo para el aprendizaje y el estudio de las diversas áreas curriculares. Esto lo justifica a través de dos tesis:

1. El juego es el medio natural de aprendizaje
2. La educación natural se realiza a través de la práctica y no por la instrucción



Ilustración 1: Efectos de la Dramatización y el teatro.

Relación entre el currículo y la propuesta educativa

"La práctica de la expresión ha de estar integrada en todas las áreas curriculares, ya que es necesario trabajar todas las dimensiones de la persona (emocional, relacional, corporal) y no sólo las cognitivas. La expresión ha de constituir la base de los métodos activos y el espacio donde el saber ser predomina sobre el saber y el saber hacer. Pero en el currículum actual la expresión queda reducida al área de "Descubrimiento de sí mismo", en la Educación Infantil; al área de

Educación Artística, en Primaria; y a alguna optativa en Secundaria." (Motos, 2013, p.4)

Como bien he ido explicando a lo largo de este trabajo, esta propuesta educativa fomenta el desarrollo personal de los alumnos. La LOMCE recoge una serie de objetivos generales que se proponen cumplir durante el paso por la etapa de la educación primaria, en ellos se recogen ideas como ejercitarse la convivencia y el respeto, desarrollo de hábitos de trabajo individual y grupal, habilidades de resolución de conflictos y desarrollo de las capacidades afectivas entre otros. Todos estos aspectos los podemos encontrar combinados en la propuesta que se presenta a través del ABP y el teatro.

Además cada una de las áreas curriculares presenta una serie de contenidos y objetivos que se trabajan a través del teatro y de la propuesta. A continuación se presenta una justificación entre los contenidos concretados en el currículo de cada área y su relación con la propuesta.

1. Lengua Castellana y Literatura

El teatro ayuda al desarrollo de las habilidades comunicativas de quienes lo practican ya que es, entre otras cosas, un medio de comunicación. A través de él se puede trabajar la comunicación oral (Bloque 1) siendo imprescindible la escucha al resto de compañeros y a lo que está ocurriendo en escena, por lo que obliga a escuchar y entender rápidamente los mensajes que hay a nuestro alrededor, así como el habla, es muy importante lanzar un buen mensaje, construyendo muy bien las frases para no dar ni más ni menos información de la que queremos dar, y cada personaje o situación nos exige un cambio de registro en él. Respecto a la comunicación escrita y la educación literaria (Bloque 2, 3 y 5) leyendo teatro ejercitamos no solo una lectura pasiva, sino que nos obliga a hacer una lectura escénica, en la que es necesario dejar correr la imaginación para ir creando en nuestra cabeza, a través de lo que leemos, una propuesta escénica, es decir, es necesario entender bien el texto para poder llevarlo a la realidad. Además el teatro, es de los géneros menos promocionados entre la literatura infantil y juvenil. En cuanto a la escritura, sucede similar a la lectura, escribir teatro nos hace ir un paso por delante ya que todo lo que se escribe va dirigido a un montaje de lo mismo y nos obliga a cambiar las formas de escribir según el personaje. Por último, el bloque 4,

conocimiento de la lengua, nos proporciona poner en práctica mecanismos lingüísticos, además de entender como para cada contexto o personaje cambia el registro del habla.

2. Matemáticas

Aunque el teatro y las matemáticas parezcan disciplinas muy alejadas comparten similitudes que hacen que puedan cooperar en un mismo trabajo. El teatro y las matemáticas comparten aspectos como el manejo de situaciones abiertas, sin una solución única y cerrada o la resolución de problemas (un soporte muy importante en el aprendizaje). A través del teatro se puede trabajar con el tiempo y el espacio, entes abstractos imprescindibles en esta disciplina. El bloque 1 de este área es el que más fácilmente puede relacionarse siendo la base del resto de los bloques, y refiriéndose a actitudes básicas para el desarrollo de la disciplina, como el esfuerzo, superación, curiosidad, participación en un trabajo cooperativo, o resolución de problemas, comprensión de enunciados y procesos de razonamiento en los que el teatro puede aportar una base para la comprensión y ejecución de las matemáticas. No todos los contenidos podrían enseñarse a través del teatro, y en niveles inferiores es más sencillo utilizarlo como herramienta, pero puede servirnos de ayuda para algunos la enseñanza de algunos conceptos o la adquisición de habilidades necesarias para la asignatura de forma indirecta.

3. Ciencias Sociales

Las Ciencias Sociales es una disciplina que estudia entre todas otras cosas a la personas como seres sociales, algo que comparte con el teatro. Además es una herramienta muy eficaz para trabajar en esta área, ya que muchos de sus contenidos pueden ser fácilmente trabajados a través del teatro, nos ayuda a ver y entender mejor los sucesos históricos y ponerse en el lugar de cada uno de los personajes. Acercar y humaniza nuestra historia, lo que nos hace entenderla mejor. Pueden trabajarse contenidos de todos los bloques, incluso en alguno propone la teatralización como herramienta para trabajar texto, mitos o leyendas. El teatro contribuye en este área para mejorar las habilidades de comunicación, mejora del pensamiento, trabajo en grupo, resolución de conflictos y desarrollo de la creatividad.

4. Ciencias Naturales

El teatro puede servirnos como herramienta para trabajar los contenidos de esta disciplina también, ya que es importante sacar los contenidos del currículo y trasladar y trabajar los saberes a situaciones reales. Concretamente el bloque 1, iniciación a la actividad científica, que aborda los valores, actitudes y procedimientos comunes en el resto de los bloques, se trabajan la resolución de problemas, toma de decisiones, creatividad, la observación, el trabajo en grupo y la curiosidad y el respeto por nosotros mismos y los demás, contenidos que tienen en común y se trabajan intrínsecamente en el teatro.

5. Inglés

Esta área tiene relación con Lengua Castellana y Literatura, ya que no deja de ser el aprendizaje de una lengua para la comunicación. El teatro es una herramienta que puede contribuir a su mejor desarrollo, porque en él, hablas y actúas en consecuencia de lo que dices lo que hace entender y asociar las ideas y el significado de las frases y/o palabras con las acciones, mejorando el aprendizaje. En el currículo esta área se divide en 4 bloques: comprensión y producción de textos orales y escritos, todos ellos pueden trabajarse a través de la observación o producción de escenas teatrales. Hacer teatro en otro idioma te ayuda en la comprensión y producción de textos orales y la lectura y escritura de textos teatrales desarrolla la comprensión y producción de los textos escritos. Una fórmula de aprendizaje de una lengua extranjera es simular situaciones reales y cotidianas para poner en práctica nuestro aprendizaje y el teatro nos ofrece esta posibilidad.

6. Educación Física

Esta área está estructurada en 6 bloques, los cuales se refieren todos a actividades motrices específicas, excepto el último: gestión de la vida activa y valores, que trabaja contenidos trasversales al resto de bloques. En el bloque 5: actividades artístico-expresivas, el teatro es un contenido propio del bloque, pero también contribuye al resto de bloques porque desarrolla el trabajo en equipo, las relaciones

interpersonales y afectivo-emocionales, los valores individuales y sociales, el esfuerzo y nos enseña a disfrutar y encontrar placer en el juego intentando siempre superarnos en un ambiente de juego.

7. Educación Artística

Esta área incluye dos disciplinas diferentes, la educación plástica y musical, en ambas se trabajan contenidos artísticos que favorecen al enriquecimiento personal e intelectual. El teatro puede ser una gran herramienta para trabajar muchos de los contenidos de estas dos disciplinas, siendo además un arte que contribuye a desarrollar aspectos intrínsecos en ellas como la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación y la creatividad. La educación musical y plástica son medios de expresión de ideas, pensamientos y emociones, por lo que el teatro es un método para trabajar ya que comparte los mismos objetivos y da la posibilidad de poner en práctica todos los contenidos que se aprenden en estas dos disciplinas.

Los cargos, un método organizativo

Pérez-Aldeguer (2013) refiere que los alumnos deberán de conocer y ser conscientes de su rol y sus responsabilidades. En este mismo artículo se expone que el objetivo de los alumnos es aprender durante el proceso de creación, no e espectáculo en sí mismo ni la creación de productos (2012, *a*: 43).

Muchos autores hablan del reparto de las tareas a través de roles en la educación a través del teatro musical, esto puede trasladarse al teatro en las aulas sin necesidad de que la función musical esté presente. Algunos de ellos como:... hablan de asignar a cada alumno a través de la guía del docente una responsabilidad técnica o artística, a la que llamamos rol, para organizar el trabajo. Es interesante que los roles vayan cambiando según las propuestas que se van realizando, para que los alumnos adquieran diferentes responsabilidades. Recomiendo que no se haga este cambio dentro de una misma propuesta ya que retrasaría la creación al tener que reorganizarse.

Procedimiento

En este apartado se presentan aspectos que participan en la propuesta determinándola, aspectos desarrollados a través de la misma y herramientas didácticas.

Aprendizaje colaborativo y cooperativo en la propuesta

Los aprendizajes colaborativo y cooperativo están muy presentes en esta propuesta, ambos son medios de aprendizaje grupales en los que es necesaria la cooperación de todos los integrantes del equipo de trabajo para conseguir el objetivo común.

1. El aprendizaje colaborativo no diferencia de roles o separación de tareas en el ejercicio conjunto, sino que todos los integrantes crearán juntos el resultado final. El profesor actúa de guía en el proceso, siendo los alumnos los que definen sus tareas por medio del cuestionamiento y el debate. El conocimiento es descubierto a través de la cooperación de los alumnos y la responsabilidad es individual y grupal.

2. Mientras que el aprendizaje cooperativo se caracteriza por la división de tareas y creación de roles. En este el profesor determina la estructura del proceso de creación, así como la responsabilidad de cada uno de los integrante, dividiéndose ésta de forma que el resultado final es la suma de los pequeños esfuerzos de cada uno. El conocimiento está muy controlado por el docente.

Estas dos vertientes como hemos observado tienen aspectos en común y algunas diferencias. En esta propuesta las dos teorías intervienen en la práctica:

1. Siendo de forma general un proceso colaborativo en el que el docente actuará de guía en el proceso de creación de la propuesta, existirán debates y consensos en los que los alumnos deberán ponerse de acuerdo para la toma de decisiones en subgrupos o con el grupo conjunto, y el aprendizaje y la construcción del conocimiento está protagonizada por los alumnos.

2. Está presente también el aprendizaje cooperativo ya que los alumnos tendrán diferentes responsabilidades y roles, establecidas por el docente, teniendo en cuenta las preferencias y necesidades de los alumnos. Estos roles en ocasiones determinarán una separación de tareas, de forma que será necesaria el trabajo de manera individual o en pequeños grupos para conseguir una parte del trabajo, y en otro casos únicamente determinará la coordinación de algunos aspectos a realizar del trabajo.

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

Este tipo de metodología se basa en aprender y construir el conocimiento a través de la creación de proyectos con un sentido para la vida. Serán los propios alumnos los que lo desarrollarán, de esta forma se convierten en los protagonistas de su propio aprendizaje. El ABP fomenta aspectos como el pensamiento crítico, mejora en la comunicación, el trabajo colaborativo y la resolución de problemas entre otros.

Kilpatrick diferenció cuatro fases a la hora de emprender un proyecto:

1. Propósito

Para comenzar un proyecto debe existir un problema o necesidad inicial. Una vez presentado, se crea un objetivo final, el cual, a través del trabajo conjunto, se alcanzará.

2. Planeación

Una vez que los alumnos saben hacia donde caminar, empieza el proceso de planeación del trabajo. En él se organizará la forma en la que se va a trabajar, partiendo de los conocimientos iniciales sobre el tema.

2.1 Ejecución

En esta fase se comienza con la investigación y creación del proyecto.

2.2 Juicio

Por último, deberemos realizar una evaluación de la realización del proyecto y de lo aprendido.

La propuesta presentada en este trabajo sigue este tipo de metodología, siendo la creación de un espectáculo teatral el proyecto a realizar por los alumnos. A través de él, los alumnos deberán organizarse para conseguir el objetivo común, la obra o escena de teatro. Pero el objetivo de aprendizaje de este proyecto no se encontrará en la producción final, sino en todo el proceso de trabajo en el cual los alumnos adquirirán los conocimientos de cada una de las materias implicadas y de las habilidades del trabajo en grupo. La estructura de la propuesta sigue la planteada anteriormente por Kilpatrick.

Desarrollo de las Inteligencias Múltiples a través de la propuesta

Según Howard Gardner y su teoría de la Inteligencias Múltiples, existen 7 inteligencias que se diferencian por sus características y criterios. Una persona puede tener una serie de habilidades más desarrolladas frente a otras, y esto le acercará a una inteligencia o a otra.

A través de esta propuesta, se desarrollan en los alumnos las capacidades de algunas de las 7 inteligencias que Gardner propone. Según la dimensión y las áreas que vayamos a implicar en la propuesta concreta que se realice, se podrían potenciar otras de las inteligencias que aquí voy a comentar.

Inteligencia cinético-corporal

Esta inteligencia se desarrolla ya que los alumnos empezarán a utilizar y tomar conciencia de un elemento del cual no están acostumbrados a utilizar a la hora de comunicar, su cuerpo. Deberán de desarrollar técnicas y estrategias corporales para transmitir las ideas y expresar las emociones que desean hacer llegar al público.

Inteligencia lingüística

Hablar en escena nos obliga a poner mayor atención en nuestra dicción, en la prosodia de las frases, el análisis de las frases y textos para entender el significado de lo que se dice y hacer porque de manera verbal y corporal se transmita, a mostrar

diferentes sentimientos y saber controlar nuestro discurso en función de lo que queremos transmitir. Por todo esto, la inteligencia lingüística se desarrolla en esta propuesta.

Inteligencia espacial o visual

El hecho de tener un espacio escénico que ocupar tanto con escenografía como con los propios movimientos de los actores y bailarines, incluso la creación y diseño del vestuario, crea una serie de problemas que deberemos solucionar desarrollando este tipo de inteligencia.

Inteligencia interpersonal

En cuanto a las actividades del propio juego dramático, esta inteligencia se desarrolla en el trabajo de los diferentes personajes y estados de ánimo en los juegos teatrales, así como las improvisaciones a partir de ellos, acerca al alumnado a un mayor reconocimiento, tratamiento y control de los diferentes estados de ánimo, situaciones, deseos de los demás e intenciones que todas ellas pueden especificarse directa o indirectamente.

Inteligencia intrapersonal

Para poder encarnar personajes y situaciones que no son propias de nuestros cuerpos o realidades, es necesario ser consciente y tener un adecuado manejo de nuestro cuerpo y de la identificación y recreación de sentimientos o pasiones. Todo esto creará en el alumnado un mayor conocimiento de su propio ser, comprobando hasta qué punto saben expresar o detectar una emoción, aprendiendo a modularlas, aprenden a trabajar con ellos mismos, por lo que les acerca a un autoconocimiento más profundo.

Desarrollo de las competencias clave a través de la propuesta

El parlamento Europeo propone unas competencias clave, estas pueden trabajarse en mayor o menor medida según la propuesta que realicemos, es decir, según

las áreas de conocimiento que incluyamos en la misma. Pero de forma general, la propuesta en sí misma tiene interiorizadas algunas de estas competencias. A continuación se detallan:

Comunicación en la lengua materna

A través de la búsqueda de información, análisis de textos, expresión escrita de textos teatrales, debates y puestas en común de las ideas propuestas, y la expresión y comunicación de ideas y emociones mediante una puesta en escena, se desarrolla esta competencia.

Competencia digital

Esta competencia se trabajará a la hora de buscar y seleccionar la información sobre el tema elegido. Lo que les proporcionará una autonomía en la búsqueda de información y un aprendizaje a la hora de seleccionarla y tratarla, ya que se pondrá siempre en común para contrastarla. De esta forma, los alumnos aprenderán a manejar los medios de comunicación y de la información digitales, ya que serán una herramienta importante en nuestra propuesta. Como por ejemplo los video-tutoriales entre otros.

Aprender a aprender

Esta competencia se aborda desde diferentes puntos, comienza en el momento en el que se plantean el conocimiento previo que tienen sobre el tema que han elegido, irá aumentando a medida que investiguen sobre este a través de un método de trabajo personal y cooperativo en el que se pone en común constantemente la información buscada. La creación de las escenas les enseñará a sintetizar y poner en práctica todo lo aprendido durante las sesiones anteriores y les enseñará a trabajar de forma autónoma cómo grupo a la hora de tomar decisiones y solucionar problemas. El hecho de tener que buscar ellos mismos la información para una meta final, que es la construcción de esas escenas les servirá de motivación para querer aprender más y crear sus propios conocimientos.

Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa

Desarrollar la capacidad de gestionarse y organizarse en pequeños grupos, dónde deberán de solucionar los problemas que se les presente a la hora de crear escenas y seleccionar la información para trabajar. También deberán de hacer una buena presentación y defensa de sus propuestas de forma individual hacia su pequeño grupo como de forma grupal al resto de los compañeros.

Conciencia y expresión culturales

La elección del tema que se va a trabajar en la propuesta, hará que los alumnos tengan que investigar sobre él, lo que les dotará de un conocimiento mayor sobre el mundo en el que viven y sus manifestaciones culturales. Además, la creación de escenas teatrales en las que también hay cabida a la música, escenografía, y vestuario, entre otros hace que los alumnos conozcan diferentes representaciones artístico-culturales. Una de las características que fomenta la propuesta es el desarrollo de la creatividad y la imaginación, junto con el desarrollo de fórmulas diferentes para la comunicación y fomenta la libertad de expresión.

Competencias sociales y cívicas

Aprenderán a respetarse los unos a los otros, ya que dentro de los grupos de trabajo todos deben de aportar su parte de trabajo y exponer sus opiniones, así como tomar decisiones dónde a veces será premiado el trabajo o las ideas de unos y en otras ocasiones los de otros, por lo que deberán de aprender a comunicarse con tolerancia. Descubrirán que todos son necesarios para llevar a cabo un proyecto de tal envergadura, gracias al pequeño esfuerzo de cada uno de los integrantes. Descubrirán una forma de trabajo democrático a través de la toma de decisiones se llevará a cabo a partir de debates y puestas en común.

La lluvia de ideas como herramienta de trabajo

La lluvia de ideas (Brainstorming) es una técnica grupal que consiste en generar

una serie de nuevas ideas para resolver un problema determinado. Todos los miembros del grupo pueden aportar sus ideas, y todas ellas se tendrán en cuenta, es decir todas son válidas. Esto hace que puedan surgir a partir de ellas otras nuevas ideas, fomentando la creatividad en las mismas.

Existen diversas reglas para que el proceso de lluvia de ideas sea más eficiente, aquí se presentan algunas de ellas:

1. Evitar criticar cualquiera de las ideas propuestas, es decir, suspender el juicio.
2. Cualquier idea por imposible que pueda parecer será una opción a tener en cuenta.
3. Es importante tener un buen numero de ideas, ya que a la hora de decidir se desecharán muchas de ellas, de esta forma tenemos más donde elegir o fusionar.
4. Las ideas podemos utilizarlas de forma independiente o podemos mezclar y fusionar dos o más ideas para crear nuevas posibilidades.

En esta propuesta, la lluvia de ideas actúa como un recurso interesante para generar posibilidades de actuación. Ya que propicia la creatividad del pensamiento, evita el juicio de las propias ideas y de las del resto, es decir, educa en el respeto, y también fomenta que los alumnos creen nuevas posibilidades en la elección de las ideas a realizar.

Está técnica puede utilizarse en el inicio de la propuesta como método de elección del tema y a la hora de ir creando las escenas.

Interdisciplinariedad

La interdisciplinariedad ha sido definida por numerosos autores, para concretarla podemos decir que pretende unir diferentes disciplinas. Gracias a la colaboración de diferentes áreas del currículo, podemos crear un proyecto común a todas ellas donde se trabaje de forma interdisciplinar.

El teatro es un nexo de unión entre todas ellas, en el espectáculo final que se realiza en la propuesta quedan combinadas todas las áreas trabajadas. En el caso en el que la propuesta trabaje con más de una área del currículo:

1. En la primera fase de la propuesta se realizan ejercicios y actividades de teatro en cada una de las áreas del currículo de forma diferenciada, para aprender estas a través del teatro, de esta forma podemos decir que en la propuesta, el teatro ejerce como interdisciplinario.
2. En la segunda fase, el montaje de un espectáculo escénico, se trabajan de forma intrínseca las diferentes áreas implicadas en la propuesta, de manera que estas mismas ejercen como áreas interdisciplinares.

Como conclusión, el aprendizaje que se oferta con esta propuesta es un proceso interdisciplinario, a través del cual los alumnos pueden poner en práctica todo lo aprendido en las diferentes áreas en un proyecto real.

PARTE II. Propuesta didáctica

Propuesta Didáctica

Introducción y contexto

Esta propuesta didáctica está dirigida hacia un alumnado de la 5^a etapa de la Educación Primaria, en la que la edad se comprende desde los 10 a los 11 años. En esta etapa el alumnado se encuentra en un período del desarrollo cognitivo de Operaciones Concretas según Piaget, aquí el pensamiento es más flexible, aumenta su atención, autonomía y empatía. Por ello es una edad adecuada para llevar a cabo una propuesta interdisciplinar a través de las artes escénicas.

La propuesta es de formato extenso, en la que se ponen en juego varias áreas curriculares a lo largo de 6 semanas del último trimestre de 5º de Educación Primaria. Las áreas implicadas son Lengua Castellana y Literatura, Educación Física, Educación Artística, Inglés y Ciencias Sociales, siendo la última la columna vertebral de la propuesta ya que el tema trasversal es el estudio de las etapas históricas españolas. A través de este tema se realizará una representación escénica donde entrarán en juego el resto de áreas implicadas, y serán los propios alumnos los que deberán organizarse, buscar información y crear las escenas teatrales.

La organización será a través de dos grupos de trabajo, en el que uno preparará las escenas teatrales referidas a la Prehistoria y a la Edad Media, mientras que el otro grupo la Edad Antigua y la Edad Moderna. En cuanto a la edad Contemporánea, los dos grupos realizarán el mismo trabajo con los mismos contenidos y al finalizar cada sesión se pondrá en común lo trabajado, para juntar el trabajo o elegir el que más apropiado les parezca. Una vez que los alumnos tengan las escenas de cada periodo histórico deberán juntarlos para crear así un espectáculo conjunto.

A pesar de parecer que los grupos trabajan únicamente los contenidos que representan, la realidad es diferente, ya que existen actividades durante las sesiones en las que los propios alumnos harán llegar los contenidos al resto de la clase.

La propuesta se concretará más cuando haya un alumnado real al que dirigirse, así podría modificarse o complementarse en función de las necesidades de las personas a las que va dirigido. Los objetivos, contenidos y sesiones creadas en las áreas curriculares en las que se precisa un profesional especializado serán revisadas con el mismo a la hora de poner en práctica la propuesta. Las sesiones de cada área curricular se pueden encontrar en el Anexo 2.

Selección de objetivos del currículo de educación primaria relacionados con la propuesta y objetivos correspondientes desarrollados

Ciencias Sociales

Obj.CS1. Desarrollar hábitos de trabajo individual de esfuerzo, responsabilidad y constancia en el estudio y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad, haciéndose partícipe de la dinámica del aula e impulsando su preparación para el ejercicio activo de una ciudadanía democrática.

Obj.CS2. Desarrollar actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, respetando y aceptando las diferencias de personas, culturas, ideas y aportaciones y utilizando el diálogo como forma de llegar a un consenso, evitar y resolver conflictos.

Obj.CS3. Utilizar las Tecnologías de la Información y Comunicación para la búsqueda, organización y elaboración de la información, desarrollando un espíritu crítico ante lo que encuentra, elabora y produce.

Obj.CS8. Identificar la estructura del mundo laboral, profesional y empresarial como base de funcionamiento de nuestra sociedad favoreciendo el espíritu emprendedor.

Obj.CS10. Identificar en el medio físico, social y cultural cambios y transformaciones relacionadas con el paso del tiempo, reconociendo algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para situar momentos relevantes en la historia de Aragón y de España.

Obj.CS11. Interpretar, expresar y representar información y procesos del medio

físico, social y cultural más próximo mediante diferentes tipos de textos, imágenes, códigos numéricos, gráficos, cartográficos y otros.

Objetivos desarrollados:

1. Conocer las características principales de cada etapa histórica.
2. Estructurar la información de una etapa histórica a través de una línea del tiempo.
3. Identificar las transformaciones y cambios históricos entre las diferentes etapas.
4. Manejar diferentes herramientas de búsqueda (libros, documentales, páginas web,...)
5. Ser capaces de realizar, organizar y seleccionar búsquedas de información de manera autónoma.
6. Gestionar un plan de trabajo de forma grupal.
7. Ser capaces de debatir, tomar decisiones y argumentar en grupo a través del diálogo y el respeto.
8. Resumir, seleccionar, y presentar la información seleccionada de una forma creativa y activa.

Lengua Castellana y literatura

Obj.LCL1. Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en las diferentes situaciones de la actividad social y cultural.

Obj.LCL2. Integrar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.

Obj.LCL3. Utilizar la lengua oral de manera conveniente en contextos de la actividad social y cultural adoptando una actitud respetuosa y de cooperación y atendiendo a las normas que regulan el intercambio comunicativo.

Obj.LCL4. Reconocer la variedad de tipologías de escritos mediante los que se produce la comunicación e incorporar los aspectos formales requeridos.

Obj.LCL5. Recurrir a los medios de comunicación social, las bibliotecas y las Tecnologías de la Información y la Comunicación para obtener, interpretar y valorar

informaciones y opiniones diferentes.

Obj.LCL6. Hacer uso de la lengua de manera eficaz tanto para buscar, recoger y procesar información, como para escribir textos diversos referidos a diferentes ámbitos.

Obj.LCL8. Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados a la edad en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en la identificación de las convenciones más propias del lenguaje literario.

Objetivos desarrollados:

1. Realizar lecturas dramatizadas, haciendo uso de los recursos vocales expresivos.
2. Analizar textos teatrales.
3. Detectar y decidir los aspectos importantes a tener en cuenta para analizar un texto teatral.
4. Controlar la dicción, vocalización, velocidad, volumen y creatividad en la expresión vocal.
5. Comprender y representar poemas.
6. Escribir escenas teatrales a través de la improvisación.

Educación Artística

Obj.EA1. Conocer, aceptar, valorar y utilizar el propio cuerpo combinando las diferentes destrezas físicas a través de la expresión de la voz, los instrumentos y el movimiento.

Obj.EA2. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar, valorar y aceptar hechos, ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la ampliación de las capacidades relacionales y comunicativas.

Obj.EA3. Conocer y comprender a través de la expresión artística integrada la importancia de la propia imagen, fortaleciendo la aceptación de uno mismo frente a la manipulación que ejerce la sociedad de consumo y los estereotipos sociales.

Obj.EA4. Despertar la sensibilidad visual y auditiva mediante el desarrollo de la observación y la escucha activa y valorar el silencio como premisa indispensable para la concentración y el equilibrio personal.

Obj.EA5. Explorar, conocer, elaborar y manejar materiales e instrumentos básicos de los lenguajes artísticos y adquirir códigos y técnicas específicas a través de la expresión espontánea y analítica, desarrollada por medio de la audición activa, la voz, el gesto, los instrumentos, el lenguaje corporal y el visual y plástico, para utilizarlos con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.

Obj.EA7. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas, mediante la aproximación a la obra de arte como medio de recepción y transmisión de sentimientos y de ideas que despiertan la emoción estética y ayudan al desarrollo del pensamiento lógico.

Obj.EA10. Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, valorando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones, articulando mecanismos personales de respeto, tolerancia y resolución ajustada de las situaciones de conflicto.

Obj.EA11. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, combinando e integrando diferentes técnicas con una actitud responsable, asumiendo distintas funciones, demostrando una actitud de iniciativa personal y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.

Obj.EA12. Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas, y disfrutar, como público en unos casos, con la observación de sus producciones, y en otros, con la participación activa (conciertos didácticos, teatro infantil, actuaciones públicas de diferente carácter, bandas, exposiciones o muestras plásticas, etc.), desarrollando la curiosidad, el interés, la sensibilidad estética y el reconocimiento que merece el autor de las obras en su existencia.

Obj.EA13. Reconocer las habilidades y destrezas propias en el ámbito de la expresión musical y plástica, aceptando con naturalidad las limitaciones individuales (dificultades técnicas, inhibición, sentido del ridículo, etc.) de forma que mejore la

autoestima y la capacidad comprensiva en los inicios del lenguaje técnico artístico, así como la capacidad de reflexión sobre los resultados de las acciones realizadas con esfuerzo personal.

Obj.EA14. Descubrir e integrar, por medio de las experiencias artísticas desde los distintos medios de expresión, elementos y estrategias de enriquecimiento y de organización del tiempo de ocio, aumentando las capacidades perceptivas, expresivas, creativas y de iniciativa y autonomía personal.

Objetivos desarrollados área Educación Plástica:

1. Ser capaces de crear su propio proyecto artístico-plástico en equipo.
2. Buscar y experimentar con materiales sostenibles como alternativa al consumismo.
3. Desarrollar la creatividad artístico-plástica.
4. Conocer la organización y estructura de la creación de la escenografía.
5. Utilizar diferentes técnicas y materiales para la creación de sus producciones.
6. Conocer los ambientes artístico-plásticos de las etapas históricas.

Objetivos desarrollados área Educación Musical:

1. Saber identificar sentimientos en la música y expresarlos en relación con ella.
2. Saber crear ambientes y sentimientos a través de sonidos y percusiones corporales e instrumentales.
3. Descubrir y experimentar las posibilidades rítmicas que podemos crear con nuestro cuerpo y con objetos.
4. Desarrollar la creatividad musical desde uno mismo, de forma orgánica.
5. Identificar y representar corporalmente las cualidades del sonido a través de una pieza instrumental.
6. Conocer los instrumentos y la música propia de otras etapas históricas.
7. Ser capaces de crear una composición musical con la percusión y saber representarla por escrito.
8. Seguir la melodía o el ritmo de diferentes instrumentos a través de la expresión corporal.

Educación física

Obj.EF1. Adquirir, enriquecer y perfeccionar acciones motrices elementales, y construir otras más complejas, a fin de adaptar sus conductas a situaciones y medios variados, identificando la finalidad, los criterios de éxito y los resultados de sus acciones.

Obj.EF4. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, para representar, expresar y comunicar, individual o grupalmente, sensaciones, emociones o ideas de manera eficaz.

Obj.EF6. Utilizar sus capacidades y recursos motrices, cognitivos y afectivos para conocer y valorar su cuerpo y la actividad física.

Obj.EF8. Adquirir, elegir y aplicar principios y reglas para actuar de forma metódica, eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas.

Objetivos desarrollados:

1. Adquirir herramientas para la creación de personajes.
2. Eliminar los complejos y estereotipos aceptando sus propios recursos expresivos y los de los demás.
3. Comunicar a través del lenguaje corporal emociones, sentimientos, personajes,...
4. Desarrollar su creatividad expresiva.
5. Crear historias con sentido a través de la improvisación.
6. Desarrollar la escucha activa y aprender a ceder.
7. Montar y elaborar coreografías y escenas teatrales.

Ingles

ObjIN.1. Comprender expresiones y vocabulario frecuente relativo a situaciones cercanas que conciernen a él mismo, a la familia, a su entorno habitual,...

Leer

ObjIN.2. Leer textos cortos y simples con pronunciación correcta, entonación y ritmo adecuado para ser comprendido.

Hablar

ObjIN.5. Tomar parte de una conversación comunicando tareas simples y habituales.

ObjIN.6. Pedir y dar información simple sobre temas y actividades familiares.

ObjIN.7. Utilizar una serie de frases y expresiones para describir de forma sencilla a su familia y compañeros de clase y su entorno próximo.

Escribir

ObjIN.10. Escribir notas y mensajes sencillos y cortos: email, postal, invitación, felicitación,...

Estructuras Sintácticas

ObjIN.13. Utilizar estructuras sintácticas sencillas de forma correcta en expresiones cortas, con el fin de comunicar informaciones relacionadas a situaciones conocidas en su vida cotidiana.

ObjIN.15. Comprender el tema de una conversación sencilla para participar en ella por iniciativa propia y utilizando estructuras en registro neutro o informal.

ObjIN.16. Relacionar grupos de palabras con los conectores sencillos como “and”, “or”, “y”, “but” o “because”.

Aspecto Sociocultural

ObjIN.17. Valorar la importancia de las lenguas extranjeras como un medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencia y cultura diversas.

ObjIN.18. Valorar la lengua extranjera como respuesta enriquecedora a la experiencia que supone enfrentarse a ámbitos de lengua y cultura diferentes impulsando el desarrollo favorable de la personalidad del alumno.

Objetivos desarrollados:

1. Expresarse a través del lenguaje y la expresividad corporal y vocal (entonaciones) como ayuda para favorecer la comunicación.
2. Comprender la lectura de textos, especialmente los teatrales.
3. Demostrar la comprensión de los textos orales a través de la expresión corporal.
4. Crear y escribir escenas, cuentos y panfletos publicitarios sencillos de forma grupal y/o individual.
5. Realizar por escrito pequeñas descripciones de personajes.
6. Expresarse de forma oral a través de la dramatización de contextos cotidianos de sus vidas.

Selección de contenidos y Competencias Básicas del currículo de educación primaria relacionados con la propuesta

Competencias básicas

- A) Competencia en comunicación lingüística. Esta competencia está continuamente presente en la propuesta didáctica. A través de la búsqueda de información, análisis de textos, expresión escrita de textos teatrales, debates y puestas en común de las ideas propuestas, y la expresión y comunicación de ideas y emociones mediante una puesta en escena, se desarrolla esta competencia.
- B) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. Se abordará a través del conocimiento general del transcurso de la historia, conociendo, entendiendo y relacionando los sucesos y hechos históricos por los que nuestro presente es cómo es.
- C) Competencia digital. Esta competencia se trabajará a la hora de buscar y seleccionar la información sobre las etapas históricas. Lo que les proporcionará una autonomía en la búsqueda de información y un aprendizaje a la hora de seleccionarla y tratarla, ya que se pondrá siempre en común para contrastarla.

- D) Competencia para aprender a aprender. Esta competencia se aborda desde diferentes puntos, comienza en el momento en el que se plantean el conocimiento previo que tienen sobre los acontecimientos históricos, irá aumentando a medida que investiguen sobre el tema a través de un método de trabajo personal y cooperativo en el que se pone en común constantemente la información buscada. La creación de las escenas les enseñará a sintetizar y poner en práctica todo lo aprendido durante las sesiones anteriores y les enseñará a trabajar de forma autónoma cómo grupo a la hora de tomar decisiones y solucionar problemas. El hecho de tener que buscar ellos mismos la información para una meta final, que es la construcción de esas escenas les servirá de motivación para querer aprender más.
- E) Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. Desarrollar la capacidad de gestionarse y organizarse en pequeños grupos, dónde deberán de solucionar los problemas que se les presente a la hora de crear escenas y seleccionar la información para trabajar. También deberán de hacer una buena presentación y defensa de sus propuestas de forma individual hacia su pequeño grupo como de forma grupal al resto de los compañeros.
- F) Conciencia y expresiones culturales. En esta propuesta didáctica se trabaja concienzudamente esta competencia. El conocimiento de nuestro pasado histórico y cultural como eje trasversal de la unidad, trabajando de forma específica con el teatro, las artes plásticas, musicales y físico-expresivas con un objetivo final que le da sentido a todas ellas, las escenas y espectáculo final. Para ello deberán de poner en marcha su imaginación y creatividad, así como afrontar la interiorización de conceptos de una manera diferente a la que estaban acostumbrados.
- G) Competencias sociales y cívicas. Aprenderán a respetarse los unos a los otros, ya que dentro de los grupos de trabajo todos deben de aportar su parte de trabajo y exponer sus opiniones, así como tomar decisiones dónde a veces será premiado el trabajo o las ideas de unos y en otras ocasiones los de otros, por lo que deberán de aprender a comunicarse con tolerancia. Descubrirán que todos son

necesarios para llevar a cabo un proyecto de tal envergadura, gracias al pequeño esfuerzo de cada uno de los integrantes. Descubrirán una forma de trabajo democrático a través de la toma de decisiones se llevará a cabo a partir de debates y puestas en común.

Contenidos de las áreas curriculares

Ciencias Sociales

Bloque 1: Contenidos comunes

- 1. Iniciación al conocimiento científico y su aplicación en las Ciencias Sociales.*
- 2. Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas) y puntos de vista.*
- 3. Utilización y lectura de diferentes lenguajes textuales y gráficos.*
- 4. Utilización crítica de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para buscar y seleccionar información y presentar conclusiones.*
- 5. Desarrollo de habilidades para la comunicación*
- 6. Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo: dinámicas, estrategias y técnicas cooperativas.*
- 7. Iniciativa creativa y emprendedora: Planificación y gestión de proyectos con el fin de alcanzar objetivos: toma de decisiones y resolución de problemas.*
- 8. Estrategias para la resolución de conflictos, cumplimiento de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante.*

Bloque 4: Las Huellas del tiempo

- 1. La Península Ibérica en la Prehistoria. La Prehistoria en Aragón. Patrimonio artístico y monumental.*
- 2. La Península ibérica en la Edad Antigua. La Edad Antigua en Aragón. Patrimonio artístico y monumental.*
- 3. Aragón y los demás reinos peninsulares en la Edad Media. Patrimonio artístico y monumental.*

4. *Aragón y la Monarquía Hispánica en la Edad Moderna. La abolición de los Fueros. Patrimonio artístico y monumental.*
5. *España y Aragón en la Edad contemporánea (I). El Siglo XIX. Patrimonio artístico y monumental.*
6. *España y Aragón en la Edad Contemporánea (II). Los siglos XX y XXI. Patrimonio artístico y monumental.*

Lengua castellana y literatura

Bloque 1: Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

1. *Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente.*
2. *Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.*
3. *Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación; exposición clara; organización del discurso; escucha; respeto al turno de palabra; papel de moderador; entonación adecuada; respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.*
4. *Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y teatro.*
5. *Comprensión de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos, etc. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Ampliación del vocabulario. Bancos de palabras.*
6. *Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias.*
7. *Lenguaje corporal (gestos conocidos) y cualidades prosódicas (tono de voz y volumen).*

Bloque 2: Leer

1. *Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.*
2. *Estrategias para la comprensión lectora de textos: título. Ilustraciones. Palabras clave. Capítulos. Relectura. Anticipación de hipótesis y comprobación. Síntesis. Estructura del texto. Tipos de textos. Contexto. Diccionario. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Resumen.*

Bloque 3: Comunicación escrita: escribir

1. *Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.*
2. *Cohesión del texto: enlaces, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.*
3. *Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario, estructura,...)*
4. *Revisión y mejora del texto.*
5. *Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guión, dos puntos, raya, signos de entonación, paréntesis, comillas). Acentuación. Caligrafía. Orden y presentación.*

Bloque 5: Educación Literaria

1. *Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales.*
2. *Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, entonación y dicción adecuados.*
3. *Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y teatro.*
4. *Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.*
5. *Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal.*

Educación artística

I. Educación plástica

Bloque 2: Expresión artística

1. *Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y creación de obras nuevas.*

2. *Aplicación de colores complementarios, opuestos y tonalidades de forma intencionada.*
3. *Uso de texturas para caracterizar objetos e imágenes y para el tratamiento de imágenes digitalizadas.*
4. *Elaboración de obras utilizando técnicas mixtas de manera individual y/o colectiva.*
5. *Planificación del proceso de producción de una obra: fase de observación-percepción; análisis e interiorización; verbalización de intenciones; elección de intenciones; elección de materiales y preparación; ejecución; valoración crítica.*
6. *Búsqueda de información en fuentes impresas y digitales y registro posterior sobre formas artísticas y artesanales representativas de la expresión cultural de las sociedades.*
7. *Identificación de diferentes manifestaciones artísticas nombrando las profesiones relacionadas con las mismas o afines a ellas.*

II. Educación musical

Bloque 1: Escucha

1. *Identificación de elementos rítmicos, melódicos, armónicos, y los relacionados con la agógica, la dinámica, la textura y el carácter en la audición de obras musicales.*
2. *Identificación y representación corporal o gráfica de formas musicales con repeticiones iguales y temas con variaciones.*
3. *Audición activa, análisis y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.*
4. *Valoración e interés por la música de diferentes estilos, épocas y culturas con especial reconocimiento a las tradiciones aragonesas y de otros pueblos, como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio.*

Bloque 2: La interpretación musical

1. *Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz y de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.*
2. *Audición, lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad.*
3. *Invención de arreglos y piezas musicales vocales e instrumentales de modo individual y colectivo de forma libre o guiada.*
4. *Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y extra-musicales.*
5. *Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música inventada.*
6. *Actitud de constancia y de exigencia progresiva en la elaboración de producciones musicales.*

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza

1. *Exploración de las posibilidades expresivas y creativas del cuerpo entendido como medio de expresión musical.*
2. *Ejecución de movimientos fijados e inventados a partir de estímulos visuales, verbales, sonoros y musicales.*
3. *Interpretación de danzas de diferentes épocas, lugares y estilos partiendo de las tradicionales aragonesas, reconociendo su aportación al patrimonio artístico y cultural.*
4. *Creación e Interpretación de coreografías, ejercicios de expresión corporal y de dramatización de manera individual o colectiva.*
5. *Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos de manera libre o guiada.*
6. *Valoración del esfuerzo y la aportación individual en las producciones colectivas.*

Educación física

Bloque 5: Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas

1. *Actividades con intenciones artísticas o expresivas: Prácticas teatrales (juego dramático, mimo, clown, teatro de sombras, match de improvisación, etc.).*

prácticas danzadas (juegos bailados, danzas lúdicas, danza creativa, danzas urbanas, danza improvisación, bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, coreografías grupales, etc.), prácticas teatrales y danzadas (expresión corporal básica, danza contemporánea, danzas folclóricas, danzas étnicas, etc.), composiciones estéticas (iconografía, acrosport, habilidades circenses, etc.), lenguaje gestual (comunicación no verbal del ser humano, etc.), actividades físicas estéticas (danza clásica o ballet, gimnasia rítmica deportiva, natación sincronizada, etc.) y actividades sociales estandarizadas (bailes de salón y bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, etc.).

2. *Motricidad expresiva (puesta en práctica de la movilización corporal, utilización del espacio, estructuración del tiempo, movilización de la energía y calidades del movimiento, puesta en práctica de las relaciones entre actores), simbolización (convertir las imágenes mentales o no en movimiento, función poética del movimiento, etc.) y comunicación (gestión de la mirada, relación entre los que danzan, relación entre éstos y los espectadores, etc.).*
3. *Fases del proceso creativo: solicitud a partir de un inductor, diversidad/variedad, enriquecimiento, elección individual o colectiva, producción y presentación ante los demás.*
4. *Roles de trabajo: actor, coreógrafo, espectador, etc.*
5. *Proyectos de curso o centro: mostrar a otros cursos o compañeros/as las producciones, festivales de navidad, festivales de final de curso, conmemoraciones, exhibiciones, proyectos interdisciplinares con educación artística (u otras áreas), etc.*

Ingles

Bloque 1 : Comprensión de textos orales

1. *Estrategias de comprensión:*
 - 1.1. *Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.*
 - 1.2. *Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales).*
 - 1.3. *Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.*

2. *Funciones comunicativas:*

2.1. *Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes.*

2.2. *Narración de hechos pasados remotos y recientes.*

3. *Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión de relaciones lógicas. Relaciones temporales. Afirmación. Exclamación. Negación. Interrogación. Expresión del tiempo. Expresión del aspecto. Expresión de la modalidad. Expresión de la existencia. Expresión de la cantidad. Expresión del espacio. Expresión del tiempo. Expresión del modo.*

Bloque 2: Producción de Textos Orales: Expresión e Interacción.

1. *Estrategias de producción:*

1.1. *Planificación*

Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.

1.2. *Ejecución*

1.2.1. *Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.*

1.2.2. *Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).*

1.2.3. *Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:*

1.2.3.1 *Lingüísticos*

Modificar palabras de significado parecido y definir o parafrasear un término o expresión.

1.2.3.2. Paralingüísticos y paratextuales

1.2.3.2.1. Pedir ayuda.

1.2.3.2.2. Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado.

1.2.3.2.3. Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).

1.2.3.2.4. Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

2. Funciones comunicativas:

2.1. Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes.

2.2. Narración de hechos pasados remotos y recientes.

3. Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión de relaciones lógicas. Relaciones temporales. Afirmación. Exclamación. Negación. Interrogación. Expresión del tiempo. Expresión del aspecto. Expresión de la modalidad. Expresión de la existencia. Expresión de la cantidad. Expresión del espacio. Expresión del tiempo. Expresión del modo.

4. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Bloque 3: Comprensión de texto escritos

1. Estrategias de comprensión:

1.1. Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales).

1.2. Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.

1.3. Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

2. *Funciones comunicativas*

- 2.1. *Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes.*
- 2.2. *Narración de hechos pasados remotos y recientes.*
3. *Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión de relaciones lógicas. Relaciones temporales. Afirmación. Exclamación. Negación. Interrogación. Expresión del tiempo. Expresión del aspecto. Expresión de la modalidad. Expresión de la existencia. Expresión de la cantidad. Expresión del espacio. Expresión del tiempo. Expresión del modo.*

Bloque 4: Producción de textos escritos

1. *Estrategias de producción:*

1.1. *Planificación*

Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).

1.2. *Ejecución*

Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

2. *Funciones comunicativas:*

- 2.1. *Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes.*
- 2.2. *Narración de hechos pasados remotos y recientes.*
3. *Estructuras sintáctico-discursivas. Expresión de relaciones lógicas. Relaciones temporales. Afirmación. Exclamación. Negación. Interrogación. Expresión del tiempo. Expresión del aspecto. Expresión de la modalidad. Expresión de la existencia. Expresión de la cantidad. Expresión del espacio. Expresión del tiempo. Expresión del modo.*

Temporalización

Esta propuesta está creada según el formato extenso, es decir, que actúan varias áreas curriculares a lo largo de la mayor parte del último trimestre del curso.

Cada asignatura dedica las siguientes horas a la propuesta:

Educación musical: 6 horas lectivas.

Educación Plástica: 5 horas lectivas.

Lengua Castellana: 17 horas lectivas.

Ciencias Sociales: 14 horas lectivas.

Educación Física: 7 horas lectivas.

Inglés: 6 horas y 15 minutos lectivos.

Tomando como referencia un horario semanal del C.E.I.P. César Augusto en el curso de 5º de primaria, se ha creado una posible organización de las horas implicadas de cada asignatura por semana. Naturalmente, esta estructuración es orientativa y en cada centro se adaptaría a su realidad. (Ver Anexo 1)

La clase se partirá en dos grupos diferentes durante las horas de Educación Artística, de esta forma mientras un grupo acuda a Educación Plástica el otro se encontrará en Educación Musical. Esto nos permite trabajar la creación de las escenas de una manera más cómoda.

Teniendo en cuenta la progresión de contenidos de cada asignatura es importante organizar las sesiones en relación con las diferentes áreas. (Ver Anexo 1)

Evaluación

La evaluación es una parte fundamental de la propuesta. Esta será de forma continua, ya que no es el resultado final lo importante, sino todo el proceso de aprendizaje.

De esta manera, el instrumento de evaluación propuesto es la rúbrica. Con ella

evaluaremos el resultado final tanto de manera individual como grupal, y realizaremos de la misma forma una autoevaluación. Esta rúbrica la llenará el docente al terminar cada periodo histórico, y se llenará una última vez al haber presentado su espectáculo, de esta forma tendremos una concepción general del proceso de aprendizaje de los alumnos. La rúbrica de autoevaluación se llenará de la misma forma que la anterior.

La rúbrica a utilizar es la propuesta en el apartado 5)Evaluación. en Objetivos y Metodología.

En cuanto al sistema de calificaciones, cada apartado de la rúbrica se le asigna la siguiente numeración:

1. Cumplimiento bajo: Suspenso (de 1 a 4.99)
2. Cumplimiento medio: Aprobado (de 5 a 6.99)
3. Buen cumplimiento: Notable (de 7 a 8.99)
4. Cumplimiento excelente: Sobresaliente (de 9 a 10)

Se realizará una media de las calificaciones obtenidas durante el proceso de creación del espectáculo, y el resultado serán tres notas, una del trabajo individual, otra del trabajo grupal y la última entre grupos. Esas notas se mediarán con la correspondiente media de los resultados de la rúbrica final realizada al acabar el espectáculo. Estas últimas se mediarán y se conseguirá así una calificación general de todo el proceso de aprendizaje.

En el caso en el que en la rúbrica final no se haya aprobado más de la mitad de los ítems la calificación final será un suspenso. De la misma forma si en esta misma rúbrica, no se ha aprobado el apartado de "Comprensión del contenido de cada asignatura", la calificación final será un suspenso.

Se obtendrá una nota general de todo el proceso y notas de cada asignatura, que se corresponderán con los contenidos de cada una de ellas.

La nota específica de la asignatura dependerá del seguimiento del trabajo de las actividades relacionadas con cada asignatura. Por ejemplo, en Lengua Castellana y Literatura se evaluará entre otras cosas los textos teatrales escritos por los alumnos.

Conclusiones y valoración personal

A lo largo de este trabajo se ha presentado una propuesta que se ha realizado con una perspectiva de aplicación real en las aulas de los centros educativos. A partir de las artes escénicas, como herramienta pedagógica, la interdisciplinariedad y mediante una metodología de aprendizaje basada en proyectos se ha presentado una aplicación concreta que encaja en la normativa educativa española vigente para poder llevarla a cabo en cualquier curso de la etapa de educación primaria.

La propuesta ofrece diferentes posibilidades con una estructura abierta a la adaptación de cualquier contexto educativo. Esto presenta una ventaja y a la vez un inconveniente en la misma. En el aspecto positivo, da libertad a su aplicación, gracias a su multitud de posibilidades y de combinaciones es fácilmente adaptable además de que ofrece un gran espacio creativo al docente. Por su contra, al ser únicamente una propuesta no ha podido llevarse a la práctica y por tanto ser evaluada. Posiblemente algunos de los aspectos tratados en ella serían modificados y rediseñados. Pero está realizada a través del conocimiento de proyectos similares que han funcionado con grandes resultados.

La práctica de cualquier arte escénica, y concretamente el teatro, produce diversos beneficios personales que promueven el desarrollo de toda persona. La inteligencia emocional, el trabajo en grupo, el respeto a los compañero, la resolución de problemas, la mejora en la comunicación de los sentimientos son entre otros aspectos que se desarrollan a través del teatro. Por ello, la propuesta participa y promueve un desarrollo personal completo en los alumnos.

En España, desafortunadamente, la dramatización y los ejercicios teatrales no son una práctica muy recurrente, de hecho casi inexistente, en las aulas. Un punto en contra de la propuesta es que los docentes pueden ser reacios a ponerla en práctica ya que se aleja de la educación tradicional basada en los libros de texto, los resultados visibles a muy corto plazo y a los contenidos aprendidos mediante sistemas de evaluación cerrados, como los exámenes. Además, las manifestaciones artísticas, como es el teatro, no son tan apoyadas como otras ciencias más formales, cada vez se suprimen más horas lectivas de educación artística en las escuelas. No obstante la

presencia de aprendizajes alternativos, como es el ABP, y la utilización de técnicas teatrales han funcionado en las aulas.

Referencias

- Avecteatre Educación (2008). Teatro Infantil-Dramatización: fundamentos y retos. *Slideshare*. Recuperado desde <https://goo.gl/gGJMBZ>
- Blanco Rubio, P.J.. (2001). *El teatro de aula como estrategia pedagógica* . Bilbao: n/a. Recuperado desde <https://goo.gl/SB4uWa>
- Córdoba, A.I., Descals, A., Gil, M.D.. (2010). *Psicología del desarrollo en la edad escolar*. Madrid: Pirámide.
- DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD, CULTURA Y DEPORTE DEL GOBIERNO DE ARAGÓN (2014). Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad de Autónoma de Aragón. BOA de 20 de junio de 2014.
- Díaz Barriga, F. (2010) Kilpatrick: método de proyectos. *Slideshare*. Recuperado desde <https://goo.gl/2sKXzB>
- García-Valcárcel, A; Basilotta, V; López, C; (2014). Las TIC en el aprendizaje colaborativo en el aula de Primaria y Secundaria. *Comunicar*, XXI() 65-74. Recuperado desde <https://goo.gl/ruWuhv>
- Guzmán, BelKys; Castro, Santiago; (2005). Las inteligencias múltiples en el aula de clases. *Revista de Investigación*, . 177-202.
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., Holubec, E. J.. (1994). *Cooperatiae Learning in the Classroom* . Virginia: Association For Supervision and Curriculum Development.
- Llano-Arana, L, Gutiérrez-Escobar, M, Stable-Rodríguez, A, Núñez-Martínez, M, Masó-Rivero, R, Rojas-Rivero, B.. (2016). La interdisciplinariedad: una necesidad contemporánea para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje.. *Medisur* , 14 (3), 320-327. Recuperado desde <https://goo.gl/bGaTgf>
- Mantovani, A., Cortés, B., Corrales, E., Muñoz, J.R., Pundik, P. (2016). *Impro 90 juegos y ejercicios de improvisación teatral* . Barcelona: Octaedro
- Mato, M.. (2006). *El baúl mágico*. Guadalajara: Ñaque.
- Moll, S. (2015) Lluvia de Ideas o cómo enseñar a tus alumnos a ser creativos. *Justifica*

tu respuesta. Recuperado desde <https://goo.gl/khJ4xs>

Motos, T. (2015-2016) *Psicopedagogía de la dramatización.* Universidad de Valencia, Valencia. Recuperado desde <https://goo.gl/f3ycgD>

PARLAMENTO EUROPEO Y CONSEJO DE LA UNIÓN EUROPEA (2006). Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente. Diario Oficial de la Unión Europea de 18 de diciembre de 2006)

Pérez-Aldeguer, S. (2013). *El teatro musical como vehículo de aprendizaje: un proyecto de innovación docente en la universidad.* Castellón de la Plana: Universitat Jaume I.

Santamaría Martín, A., Gómez Gómez, F., Ruiz Pérez, F., Boquete Martín, G., Baqueiro Romero, M.M., Martín-Peñasco Hurtadp, M.R., Moreda Leirado, M., Combra Otero, M., Fernández Ávila, M., Hidalgo Martín, V.. (2014). *Arriba el telón: enseñar Teatro y enseñar desde el teatro.* Subdirección General de Cooperación Internacional: Secretaría General Técnica. Recuperado desde <https://goo.gl/eWafwu>

Anexos

Anexo 1. Temporalización

A continuación se presenta el Horario semanal extraído de mi estancia en el C.E.I.P. César Augusto durante Prácticas Escolares I (Año 2013-2014):

Tabla 4: Horario semanal de referencia C.E.I.P. César Augusto

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00-10.00	Educación musical	Lengua castellana	Lengua castellana	Inglés	Valores/religión
10.00-11.00	Lengua castellana	Matemáticas	Inglés	Educación física	Matemáticas
11.00-11.30	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
11.30-12.30	Matemáticas	Ciencias Sociales	Valores/religión	Educación plástica	Ciencias Sociales
12.30-15.30	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA
15.30-16.15	Inglés	Educación física	Matemáticas	Matemáticas	Lengua castellana
16.15-17.00	Francés/Taller	Francés/Taller	Ciencias Sociales	Ciencias Sociales	Tutoría

Organización de las sesiones según el anterior horario semanal escolar:

Tabla 5: Organización semanal 1^a semana

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00-10.00	1	2	3		Valores/religión
10.00-11.00	1	Matemáticas			Matemáticas
11.00-11.30	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
11.30-12.30	Matemáticas	1	Valores/religión	1	4 (P y E.M.)
12.30-15.30	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA
15.30-16.15			Matemáticas	Matemáticas	4
16.15-17.00	Francés/Taller	Francés/Taller	2 (Prehistoria y Edad Media) ¹	3 (P y E.M.)	Tutoría

Tabla 6: Organización semanal 2^a semana

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00-10.00	2	6	7 (P y E.M.)		Valores/religión
10.00-11.00	5	Matemáticas		2	Matemáticas
11.00-11.30	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
11.30-12.30	Matemáticas	5 (P y E.M.)	Valores/religión	2	8 (E.A y E.Mo.)
12.30-15.30	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA
15.30-16.15		1	Matemáticas	Matemáticas	8(P y E.M.)
16.15-17.00	Francés/Taller	Francés/Taller	6 (P y E.M.)	7 (Edad Antigua y Edad Moderna) ²	Tutoría

¹ Prehistoria y Edad Media quedará representado de la siguiente forma en las tablas: P y E.M.

² Edad Antigua y Edad Moderna quedará representado de la siguiente forma en las tablas: E.A y E.Mo.

Tabla 7: Organización semanal 3^a semana

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00-10.00	3	10	11 (E.A y E.Mo.)	3	Valores/religión
10.00-11.00	9 (P y E.M.)	Matemáticas	2	4	Matemáticas
11.00-11.30	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
11.30-12.30	Matemáticas	9 (E.A y E.Mo.)	Valores/religión	3	12 (Edad Contemporánea) ³
12.30-15.30	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA
15.30-16.15	1	3	Matemáticas	Matemáticas	12 (E.A y E.Mo.)
16.15-17.00	Francés/Taller	Francés/Taller	10 (E.A y E.Mo.)	11 (E.A y E.Mo.)	Tutoría

Tabla 8: Organización semanal 4^a semana

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00-10.00	4	14	15 (E.C.)	6	Valores/religión
10.00-11.00	13 (E.A y E.Mo.)	Matemáticas	5	6	Matemáticas
11.00-11.30	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
11.30-12.30	Matemáticas	13 (E.C.)	Valores/religión	4	16 (E.C.)
12.30-15.30	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA
15.30-16.15	4	5	Matemáticas	Matemáticas	16 (E.C.)
16.15-17.00	Francés/Taller	Francés/Taller	14 (E.C.)	15 (E.C.)	Tutoría

³ Edad Contemporánea quedará representado de la siguiente forma en las tablas: E.C.

Tabla 9: Organización semanal 5^a semana

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00-10.00	5	18 (E.C.)			Valores/religión
10.00-11.00	17 (E.C.)	Matemáticas		8	Matemáticas
11.00-11.30	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
11.30-12.30	Matemáticas		Valores/religión	5	
12.30-15.30	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA
15.30-16.15	7	7	Matemáticas	Matemáticas	
16.15-17.00	Francés/Taller	Francés/Taller			Tutoría

Tabla 10: Organización semanal 6^a semana

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00-10.00	6				Valores/religión
10.00-11.00		Matemáticas			Matemáticas
11.00-11.30	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
11.30-12.30	Matemáticas		Valores/religión		
12.30-15.30	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA
15.30-16.15			Matemáticas	Matemáticas	
16.15-17.00	Francés/Taller	Francés/Taller			Tutoría

A continuación se presentan las tablas de organización de la progresión de contenidos de cada una de las áreas curriculares.

Es importante señalar que el color azul de las tablas hace referencia a las sesiones que hay que tener en cuenta a la hora de programar y estructurarlas en un calendario, ya que dependen de las Edades Históricas que se están trabajando en el área de Ciencias Sociales. Es decir, no pueden adelantarse a los contenidos del área de

Ciencias Sociales o del avance de la puesta en escena ya que los contenidos dependen entre sí en las diferentes asignaturas.

Tabla 11: Desarrollo de las sesiones de Ciencias Sociales

Ciencias Sociales																
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Presentación	Prehistoria y Edad Media						Edad Antigua y Edad Moderna						Edad Contemporánea			

Tabla 12: Desarrollo de las sesiones de Educación Física

Educación física							
1	2	3	4	5	6	7	8
Dramatizaciones	Baile				Montaje		

Tabla 13: Desarrollo de las sesiones de Inglés

Inglés							
1	2	3	4	5	6	7	
Expresión y comprensión a través de cuentos	Escribir escenas			Improvisaciones	Personajes		

Tabla 14: Desarrollo de las sesiones de Educación Plástica

Educación Plástica					
1	2	3	4	5	
Investigación	Preparar escenografía				
	Prehistoria y Edad Media	Edad Antigua y Edad Moderna	Edad Contemporánea	Últimos retoques	

Tabla 15: Desarrollo de las sesiones de Educación Musical

Educación Musical					
1	2	3	4	5	6
Expresión musical y corporal					Creación composiciones para el espectáculo

Tabla 16: Desarrollo de las sesiones de Lengua Castellana y Literatura

Lengua Castellana y Literatura																	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1 1	1 2	1 3	14	1 5	1 6	1 7	1 8
Lecturas dramatizadas		Análisis de texto teatrales	Expresión vocal y dicción	Improvisaciones	Producción escenas Prehistoria y Edad Media	Expresión vocal y dicción	Producción escenas Edad Antigua y Edad Moderna	Expresión vocal y dicción	Producción escenas Edad Contemporánea								

Anexo 2. Sesiones didácticas

Ciencias Sociales

Tabla 17: Sesión 1. Ciencias Sociales

TÍTULO SESIÓN	Presentación del proyecto	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
1	1,6 y 7.	<u>Bloque 1:</u> 1,2,5,6 y 7. <u>Bloque 4:</u> 1,2,3,4,5 y 6.
DESCRIPCIÓN		
<p>Se explicará a los alumnos el nuevo proyecto que se va a llevar a cabo. Se dividirá a los alumnos en dos grupos y se les asignarán los roles a cada uno.</p> <p>Una vez organizados los grupos y resueltas todas las dudas sobre el proyecto interdisciplinar, se presentará el tema sobre el que se realizará el teatro musical: La evolución de la historia de España desde la prehistoria hasta nuestros días. Se hará el reparto de las etapas históricas a cada grupo siendo:</p> <p>Grupo1: Prehistoria y Edad Media. Grupo2: Edad Antigua y Edad Moderna Grupo 1 y 2: Edad Contemporánea</p> <p>Hablaremos entre todos sobre qué sabemos de cada una de las etapas históricas que se van a trabajar, anotando las ideas en la pizarra, para ser conscientes de los conocimientos previos con los que partimos. Y después haremos otra lista en la pizarra con los puntos o ideas que nos gustaría averiguar y que no sabemos de cada una de las etapas. También enumeraremos las herramientas de búsqueda donde podremos encontrar información al respecto (internet, libros de la biblioteca, cómics, libros que tengan ellos en casa, documentales,...).</p> <p>Se les entregará un cuaderno a cada grupo a modo de Cuaderno Diario en el que irán anotando toda la información que vayan encontrando y sea relevante.</p> <p>Tarea para casa: Buscar y traer para el día siguiente todos los textos informativos que tengamos en casa y/o busquemos en internet, biblioteca, etc,... sobre las primeras etapas históricas a trabajar: el grupo 1 Prehistoria y el grupo 2 Edad Antigua.</p>		

Tabla 18: Sesión 2. Ciencias Sociales

TÍTULO SESIÓN	Búsqueda de información y puesta en común	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
2	1,4,5 y 6	<u>Bloque 1:</u> 1,2,3,4,5,6 y 7. <u>Bloque 4:</u> 1 y 2.
DESCRIPCIÓN		
<p>Crearemos una ficha de recogida de datos entre todos, en forma de lluvia de ideas que iremos anotando en la pizarra, en ella deberán aparecer los aspectos que crean relevantes sobre lo que deberían saber de cada una de las etapas, cosas en común que nos servirán para cualquier búsqueda de información sobre etapas históricas. De manera que al haber realizado ya una primera búsqueda concreten en lo que deberían potenciar la atención. Esta ficha de datos estará guiada y los aspectos que no se les ocurran se les irá sugiriendo para que los anoten. Aspectos como: vestimenta, costumbres, religión, subetapas cambios en esas etapas, personajes influyentes, economía, sociedad estamental, cambios políticos, hechos importantes...</p> <p>Divididos en los dos grupos, el 1 irá a la biblioteca para seleccionar todos los libros que puedan aportar información sobre su etapa histórica a trabajar y se sacarán. Mientras el grupo 2 permanecerá en el aula harán una puesta en común de la información, libros, documentales que han encontrado en casa, después harán una búsqueda en los ordenadores y la PDI del aula, seleccionando las páginas webs, vídeos,... o materiales que crean convenientes. Cuando los dos grupos hayan terminado, se hará un cambio de actividad y el grupo 1 permanecerá en el aula haciendo el trabajado de puesta en común y el grupo 2 acudirá a la biblioteca.</p> <p>Tarea para casa: Leer los libros y seleccionar información relevante de los libros que han encontrado en la biblioteca del colegio, y revisar la información que han encontrado sus compañeros (visualizando los videos que hayan encontrado o visitando las páginas webs seleccionadas)</p>		

Tabla 19: Sesión 3. Ciencias Sociales

TÍTULO SESIÓN	Recopilación de materiales	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
3	1,4,5,6 y 7.	<u>Bloque 1:</u> 1,2,3,4,5,6, 7 y 8. <u>Bloque 4:</u> 1 y 2.
DESCRIPCIÓN		
<p>Deberán leer, seleccionar las ideas principales, hacer un resumen a modo individual de los textos y/o páginas web que se les proporcionará sobre los períodos históricos correspondientes a cada grupo. Harán una puesta en común en el grupo, seleccionando entre cada una de las propuestas una común.</p> <p>La siguiente actividad consistirá en ir rellenando la ficha de datos con la nueva información que hayan ido trayendo, siempre después de una puesta en común con los compañeros de su grupo y preparar una presentación de todo lo que han encontrado hasta el momento a sus compañeros de forma que tendrán que hablar cada uno de los miembros del grupo.</p> <p>Crearemos una biblioteca de aula con todos los materiales que iremos encontrando y trayendo para consultar en clase o llevárnos a casa anotándolo siempre en una hoja que crearemos entre todos a través de una lluvia de ideas.</p> <p>Por último haremos una revisión entre todos de páginas web educativas que les propondré para que sigan realizando su búsqueda de información..</p>		

Tabla 20: Sesión 4. Ciencias Sociales

TÍTULO SESIÓN	Línea del tiempo	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
4	1,2,6,7 y 8.	<u>Bloque 1:</u> 1,3,5 y 6. <u>Bloque 4:</u> 1 y 2.
DESCRIPCIÓN		
<p>Repaso de la ficha de datos y anotación de la nueva información.</p> <p>Con toda la información que tenemos crearemos una línea del tiempo en la que a modo de resumen deberán de aparecer los hechos importantes que en esa época sucedieron. Y escribiremos todas las ideas principales de deberían aparecer en un resumen de toda la información que se tiene hasta el momento.</p> <p>Se realizará una presentación ante los compañeros de cada línea del tiempo.</p>		

Tabla 21: Sesión 5. Ciencias Sociales

TÍTULO SESIÓN	Presentación de la información	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
5	1,6,7 y 8.	<u>Bloque 1:</u> 5,6 y 7. <u>Bloque 4:</u> 1 y 2.
DESCRIPCIÓN		
<p>Repaso de la ficha de datos y anotación de la nueva información.</p> <p>Con las ideas principales seleccionadas en la clase anterior, crearemos una historia o cuento que resuma y explique toda la información que se ha seleccionado. Una vez escrito, deberán de preparar una presentación dramatizada para contarles la información a sus compañeros.</p> <p>Se expondrán las dos historias, se realizará un debate al finalizar cada exposición, en forma de autoevaluación y de propuestas que el otro grupo ha echado de menos o de información irrelevante que se ha presentado. Se sugerirán ideas.</p> <p>Al finalizar la clase se me entregará el resumen para poder corregirlo.</p>		

Tabla 22: Sesión 6. Ciencias Sociales

TÍTULO SESIÓN	Debate sobre cambios de etapa histórica OBJETIVOS	CONTENIDOS
6	1,3,5,6,7 y 8.	<u>Bloque 1:</u> 1,5,6, 7 y 8. <u>Bloque 4:</u> 1 y 2.
DESCRIPCIÓN		
<p>Repaso de la ficha de datos y anotación de la nueva información.</p> <p>Entrega del resumen corregido.</p> <p>Cada uno de los grupos, el 1 y el 2, se dividirán en dos pequeños grupos de 6 personas que deberán escribir cómo, por qué, y cuándo se realiza el cambio de etapa histórica de la Prehistoria a la Edad Antigua, una vez debatido y decidido en cada uno de los grupos de trabajo se hará una puesta en común de la siguiente forma:</p> <p>1º Cada grupo en orden presenta su idea bien desarrollada y con todos los detalles que se puedan aportar, representándola a modo de fotografías corporales. Habiéndolos anotado previamente.</p> <p>2ºQué razones damos para elegir la idea de cada uno de los otros equipos. Qué puntos fuertes tiene cada uno de los grupos.</p> <p>3ºQué razones damos para no elegir nuestra idea. Qué se nos ha olvidado o en qué nos hemos equivocado.</p> <p>4ºQué razones damos para no elegir la idea de cada uno de los otros grupos. Que les ha faltado o en qué se han equivocado.</p> <p>5ºQué idea elegimos finalmente de todas las propuestas (no pudiendo ser la nuestra) y porqué.</p> <p>La más puntuada será la elegida, en la que entre todos se sumará lo que hemos pensado que le faltaba o corregiremos lo que estaba mal en forma de debate. Y por último la anotaremos en nuestro Cuaderno Diario de cada grupo.</p>		

Las sesiones anteriores se repetirán de igual forma pero trabajando los contenidos de la Edad Media y Edad Moderna con cada grupo. Posteriormente trabajando las sesiones de la Edad Contemporánea, poniendo al finalizar cada sesión en común lo trabajado en cada grupo.

Lengua Castellana y Literatura

Tabla 23: Sesión 1. Lengua Castellana y Literatura

TÍTULO	Acercamiento a las lecturas dramatizadas	
SESIÓN	OBJETIVOS	CONTENIDOS
1	1 y 4.	<u>Bloque 1:</u> 2,5 y 6. <u>Bloque 2:</u> 1 y 2. <u>Bloque 5:</u> 1,4 y 5.
DESCRIPCIÓN		
<p>Hablaremos un poco de cuánto teatro hemos leído, qué obras son las que más nos han gustado, qué teatro hemos visto y qué tipo nos gusta más...</p> <p>Empezamos a acercarnos a los textos teatrales, con una lectura dramatizada de una obra de teatro en la que participarán todos los alumnos.</p> <p>Comentaremos lo que hemos entendido sobre la lectura.</p>		

Tabla 24: Sesión 2. Lengua Castellana y Literatura

TÍTULO	¿Cómo se analizan los textos de teatro?	
SESIÓN	OBJETIVOS	CONTENIDOS
2	1,2,3 y 4.	<u>Bloque 1:</u> 1,2,3,5 y 6. <u>Bloque 2:</u> 1 y 2. <u>Bloque 5:</u> 1,4 y 5.
DESCRIPCIÓN		
<p>Hacemos una lluvia de ideas de los aspectos que deberíamos tener en cuenta a la hora de hacer el análisis de un texto de teatro y los anotamos en nuestro Cuaderno Diario.</p> <p>Leemos de una forma dramatizada otro texto de teatro y al finalizar su lectura respondemos a las cuestiones que hemos planteado al principio de la clase, entre los dos grupos y después ponemos en común con el resto de la clase. Se plantean las siguientes cuestiones: ¿Son suficientes los ítems que hemos propuesto?, ¿Alguno es irrelevante?, ¿Echamos alguno en falta?...</p>		

Tabla 25: Sesión 3. Lengua Castellana y Literatura

TÍTULO SESIÓN	Guía de análisis definitiva	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
3	1,2,3 y 4.	<u>Bloque 1:</u> 1,2,3,5 y 6. <u>Bloque 2:</u> 1 y 2. <u>Bloque 5:</u> 1,4 y 5.
DESCRIPCIÓN		
<p>Después de la pasada reflexión sobre los aspectos que deberíamos tener en cuenta para analizar un texto de teatro, se les proporcionará una guía para analizar los texto. Lo leerán en alto y de forma conjunta con todo el grupo, compararán su propuesta con la que les he ofrecido y decidirán qué ítems de los que habían propuesto ellos añadirán a esta última guía.</p> <p>Leemos más escenas de teatro comentándolas al final entre todos.</p>		

Tabla 26: Sesión 4. Lengua Castellana y Literatura

TÍTULO SESIÓN	Analizamos textos de teatro	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
4	2.	<u>Bloque 1:</u> 1,2,3 y 5. <u>Bloque 2:</u> 2. <u>Bloque 5:</u> 5.
DESCRIPCIÓN		
<p>Realizamos el análisis de las obras de teatro leídas con la guía proporcionada en la pasada por grupos de 4 personas. Y finalmente ponemos en común y debatimos.</p>		

Tabla 27: Sesión 5. Lengua Castellana y Literatura

TÍTULO SESIÓN	Mañanas de Poemía	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
5	1,4 y 5.	<u>Bloque 1: 2 y 7.</u> <u>Bloque 2: 1.</u> <u>Bloque 5: 2,4 y 5.</u>
DESCRIPCIÓN		
<p>Entregamos el siguiente poema a los alumnos:</p> <p>"Madre, vísteme a la usanza de las tierras marineras: el pantalón de campana, la blusa azul ultramar y la cinta milagrera. ¿A dónde vas, marinero, por las calles de la tierra? Voy por las calles del mar."</p> <p>R. Alberti</p> <p>Irán repitiéndolo en alto, las veces que haga falta mientras caminan por el aula. Cuando se nombre a un alumno en concreto, los demás pararán y escucharán como lo recita. Después deberán de recitarlo todos a la vez varias veces en círculo, lo irán diciendo con varias entonaciones que se les irá indicando, cambiando velocidades,... Con el mismo poema y de forma individual, deberán de ir recitando los dos primeros versos, cada vez con una emoción, entonación y personaje diferentes. Después, en dos círculos, cada alumnos dirá los dos versos de la forma que más le haya gustado y el resto lo repetirá de uno diciéndoselo al compañero de al lado.</p> <p>Por grupos de 4 personas, se les asignará diferentes poemas, estos deberán de leerlo al resto de compañeros, participando todos, la puesta en escena es libre (una frase cada uno, un diálogo, todos a la vez, con un sentimiento,...) la consigna principal será que se entienda y se oiga bien. Cada poema antes de leerse se le asignará a otro grupo que deberá de comprenderlo mejor que nadie porque, tendrá con lo que ha entendido de una primera lectura hacer una puesta en escena y representación. De manera de que después de unos minutos se volverán a leer los poemas a la vez que se representan.</p>		

Tabla 28: Sesión 6. Lengua Castellana y Literatura

TÍTULO SESIÓN	Improvisamos	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
6	4 y 6.	<u>Bloque 1:</u> 1,2,4, y 7. <u>Bloque 3:</u> 1 y 3. <u>Bloque 5:</u> 3,4 y 5.
DESCRIPCIÓN		
<p>Cada alumno tendrá una cartulina con un personaje, un lugar y una acción (las cuales están relacionadas entre ellas, por ejemplo: Papa Noel y su reno, el tejado de una casa y entregar los regalos por la chimenea) , deberá encontrar a la pareja con la que comparta lugar y realizarán una pequeña improvisación. De esas ideas que han salido en la improvisación escribirán un pequeño guión sobre la escena.</p> <p>Después se mezclarán las tarjetas de los lugares y las acciones de todos los niños, y deberán de volver a improvisar con la situaciones absurdas que se encontrarán (ya que ahora las acciones lugares y personajes no están relacionados), esta vez las improvisaciones se realizarán delante del resto de compañeros.</p> <p>Y por último, se entregarán las escenas escritas de los compañeros y se volverán a repartir de manera aleatoria teniendo que representarlas disponiendo de unos minutos para ponerlas en práctica.</p> <p>En los guiones se recalcará que deben de explicar bien dónde se encuentran, las pausas o cosas externas que deberán suceder que no estén en los diálogos de los personajes, es decir, las acotaciones. Se reflexionará sobre lo que ha cambiado en la puesta en escena y el texto escrito, si se debería de corregir algo,...</p>		

Tabla 29: Sesión 7. Lengua Castellana y Literatura

TÍTULO	Producción texto teatral I (Prehistoria y Edad Antigua)	
SESIÓN	OBJETIVOS	CONTENIDOS
7	6	<u>Bloque 1:</u> 1,2,4, y 7. <u>Bloque 3:</u> 1,2,3 y 5. <u>Bloque 5:</u> 3.
DESCRIPCIÓN		
<p>Empezaremos a realizar las producciones de los textos del espectáculo final. Habiendo leído y analizado textos teatrales, tendremos una idea general para comenzar a escribir un texto. Esto se realizará a través de la acción y la improvisación, es decir, no se escribirá una escena sentados en una silla sin experimentar y descubrir lo que se está escribiendo. Se les entregará una guía para la ayuda de la producción de los textos, que se explicará y deberán de seguir.</p> <p>Se dividirá la clase en los dos grupos de trabajo, y planificarán lo que quieren contar en la historia, crearán personajes, improvisarán para que surjan los textos y las situaciones e irán escribiendo lo que vayan creando.</p> <p>Al final de esta clase, deberán de entregar un esquema o mapa conceptual de la escena que van a crear.</p>		

Tabla 30: Sesión 8. Lengua Castellana y Literatura

TÍTULO	Producción texto teatral II (Prehistoria y Edad Antigua)	
SESIÓN	OBJETIVOS	CONTENIDOS
8	6	<u>Bloque 1:</u> 1,2,4, y 7. <u>Bloque 3:</u> 1,2,3,4 y 5. <u>Bloque 5:</u> 3.
DESCRIPCIÓN		
<p>Se les entregará las correcciones de ese mapa conceptual entregado y se continuará creando la escena.</p> <p>Al final de la clase deberán de haber entregado un primer borrador de la escena de teatro.</p>		

Tabla 31: Sesión 9. Lengua Castellana y Literatura

TÍTULO	Producción texto teatral III (Prehistoria y Edad Antigua)	
SESIÓN	OBJETIVOS	CONTENIDOS
9	6	<u>Bloque 1:</u> 1,2,3,4, y 7. <u>Bloque 3:</u> 1,2,3,4 y 5. <u>Bloque 5:</u> 3.
DESCRIPCIÓN		
<p>Se les entregará las correcciones de ese primer borrador, y se continuará creando la escena.</p> <p>Al final de la clase deberán de haber entregado la escena definitiva atendiendo a las corrección del primer borrador. Se leerá la escena a sus compañeros y entre todos daremos ideas y lo corregiremos.</p>		

Tabla 32: Sesión 10. Lengua Castellana y Literatura

TÍTULO SESIÓN	Podemos hablar de muchas formas	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
10	4	<u>Bloque 1:</u> 1,2 y 7.
DESCRIPCIÓN		
<p>Se realizarán pequeñas improvisaciones (de unas 5 personas por grupo) con diferentes contextos en los que se requiera utilizar un vocabulario, entonación y volumen diferentes, concentrándonos más en eso que en una creatividad corporal o textual. Por ejemplo: una discoteca, una comida de condes, un grupo de amigos en la calle, campesinos de la edad Media con reyes, prehistóricos,...</p> <p>Trabajaremos diferentes formas de enunciar varias preguntas, por ejemplo:</p> <p>¿A dónde vas, marinero, por la calles de la tierra? ¿Crees que me lo pasará bien? ¿Cuándo vamos a ir a casa de la abuela? ¿Tú no eras el cartero? ¿Alguna vez has tenido ganas de probar las galletitas de perro?</p> <p>Estas preguntas son un ejemplo, puede improvisarse cualquiera, porque el objetivo es que naturalicen la expresión de la pregunta y no la acaben con la misma entonación siempre.</p> <p>En círculo, asustaremos en orden al que tendremos al lado con un BU!, e iremos jugando con ello, siendo un BU! más corporal, con más o menos volumen, asustando al de al lado, al de enfrente, a un enanito, a un gigante, dándole diferentes entonaciones y emociones,... Realizaremos el mismo proceso con otras onomatopeyas como AY!, JO!, UPS...,</p> <p>En círculo también y por orden, cada uno deberá de realizar un saludo acompañado con un gesto, el resto lo repetirá. Cuando todos lo tengamos haremos una ronda diciendo el saludo de cada uno a la vez, lo repetiremos varias veces hasta que nos aprendamos el orden. Nos dividiremos en dos grupos y cada uno en el extremo de la clase deberá de pensar en una manera de decirlo (con miedo, muy rápido, enfadados, tartamudeando,...), e irán adelantándose a los otros compañeros diciendo la cadena de saludos.</p>		

Tabla 33: Sesión 11. Lengua Castellana y Literatura

TÍTULO SESIÓN	Producción texto teatral I (Edad Media y Moderna) OBJETIVOS	CONTENIDOS
11	6	<u>Bloque 1:</u> 1,2,4, y 7. <u>Bloque 3:</u> 1,2,3 y 5. <u>Bloque 5:</u> 3.
DESCRIPCIÓN		
<p>Se les entregará las correcciones de la escena definitiva que entregaron sobre Prehistoria y Edad Antigua para que la corrijan.</p> <p>Se repetirá el proceso de la primera sesión de Prehistoria y Edad Antigua, teniendo que entregar al final el esquema de la nueva escena de Edad Media y Moderna.</p>		

Tabla 34: Sesión 12. Lengua Castellana y Literatura

TÍTULO SESIÓN	Producción texto teatral II (Edad Media y Moderna) OBJETIVOS	CONTENIDOS
12	6	<u>Bloque 1:</u> 1,2,4 y 7. <u>Bloque 3:</u> 1,2,3,4 y 5. <u>Bloque 5:</u> 3.
DESCRIPCIÓN		
<p>Se les entregará las correcciones de ese mapa conceptual entregado y se continuará creando la escena.</p> <p>Al final de la clase deberán de haber entregado un primer borrador de la escena de teatro.</p>		

Tabla 35: Sesión 13. Lengua Castellana y Literatura

TÍTULO SESIÓN	Producción texto teatral III (Edad Media y Moderna) OBJETIVOS	CONTENIDOS
13	6	<u>Bloque 1:</u> 1,2,3,4, y 7. <u>Bloque 3:</u> 1,2,3,4 y 5. <u>Bloque 5:</u> 3.
DESCRIPCIÓN		
<p>Se les entregará las correcciones de ese primer borrador, y se continuará creando la escena.</p> <p>Al final de la clase deberán de haber entregado la escena definitiva atendiendo a las corrección del primer borrador. Se leerá la escena a sus compañeros y entre todos daremos ideas y lo corregiremos.</p>		

Tabla 36: Sesión 14. Lengua Castellana y Literatura

TÍTULO SESIÓN	Un poco de dicción...	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
14	4 y 5.	<u>Bloque 1:</u> 2 y 7. <u>Bloque 2:</u> 1. <u>Bloque 5:</u> 2 y 5.
DESCRIPCIÓN		
<p>Situados en círculo cada uno deberá decir en una frase no muy larga lo que ha hecho el fin de semana pasado o lo que hará el siguiente pero sin emitir sonidos, y el resto deberá de adivinarlo.</p> <p>Se les entregará varios trabajos.</p> <p>Deberán de leer el primero todos a la vez, primero sin voz, después despacio, y cada vez más rápido. Buscarán una manera de decirlo experimentando de forma individual.</p> <p>Después se juntarán por tríos, deberán de leerlo a la vez pero cada uno con su propuesta sin contagiar de la de los demás.</p> <p>Una vez hecho ese paso, se volverá a leer pero esta vez deberán de encontrar, sin hablarlo previamente, una manera común de decirlo a través de la propuesta de cada uno, es decir, comenzarán a leerlo a la vez cada uno con su intención y deberán de llegar a decirlo de la misma forma.</p> <p>Se presentará a sus compañeros teniendo estos que imitarlos a la vez que lo leen.</p> <p>Este proceso se realizará con todos los trabajos.</p> <p>Trabajaremos el volumen con un ejercicio en el que saldrá un alumno al escenario y entrará en una panadería donde no hay nadie. Deberá de llamar al panadero, a través de frases cortas y nosotros le iremos guiando para que vaya aumentando la voz o la dirija a diferentes focos espaciales.</p>		

Tabla 37: Sesión 15. Lengua Castellana y Literatura

TÍTULO SESIÓN	Producción texto teatral I (Edad Contemporánea) OBJETIVOS	CONTENIDOS
15	6	<u>Bloque 1:</u> 1,2,3,4, y 7. <u>Bloque 3:</u> 1,2,3,4 y 5. <u>Bloque 5:</u> 3.
DESCRIPCIÓN		
<p>Se les entregará las correcciones de la escena definitiva que entregaron sobre Edad media y Moderna para que la corrijan.</p> <p>Se repetirá el proceso de la primera sesión de Prehistoria y Edad Antigua, teniendo que entregar al final el esquema de la nueva escena de Edad Contemporánea.</p> <p>Los alumnos presentarán al resto sus propuestas, y se debatirá y votará sobre cuál de ellas se mantendrá. Una vez elegida una propuesta, entre todos se pondrán de acuerdo para modificar ciertos aspectos que se les vayan ocurriendo o quieran integrar de la otra propuesta.</p>		

Tabla 38: Sesión 16. Lengua Castellana y Literatura

TÍTULO SESIÓN	Producción texto teatral II (Edad Contemporánea) OBJETIVOS	CONTENIDOS
16	6	<u>Bloque 1:</u> 1,2,3,4, y 7. <u>Bloque 3:</u> 1,2,3,4 y 5. <u>Bloque 5:</u> 3.
DESCRIPCIÓN		
<p>Por grupos empezarán a realizar un borrador de la escena de teatro, se pondrá en común y a partir de ahí deberán de construir juntos uno definitivo, todo guiado por nosotros y asumiendo el mando los alumnos con los cargos de guionistas y directores de escena.</p>		

Tabla 39: Sesión 17. Lengua Castellana y Literatura

TÍTULO SESIÓN	Producción texto teatral III (Edad Contemporánea) OBJETIVOS	CONTENIDOS
17	6	<u>Bloque 1:</u> 1,2,3,4, y 7. <u>Bloque 3:</u> 1,2,3,4 y 5. <u>Bloque 5:</u> 3.
DESCRIPCIÓN		
<p>Se continuará creando la escena y se entregará a final de la clase un borrador de la misma. Para facilitar el trabajo deberán repartir las escenas y ponerlas en común continuamente para que todos estén de acuerdo y conozcan lo que están creando sus compañeros.</p> <p>Se entregará lo que hayan trabajado hasta el momento.</p>		

Tabla 40: Sesión 18. Lengua Castellana y Literatura

TÍTULO SESIÓN	Producción texto teatral IV (Edad Contemporánea) OBJETIVOS	CONTENIDOS
18	6	<u>Bloque 1:</u> 1,2,3,4, y 7. <u>Bloque 3:</u> 1,2,3,4 y 5. <u>Bloque 5:</u> 3.
DESCRIPCIÓN		
<p>Se les entregará la corrección del borrador entregado la última sesión y terminarán de escribir la escena, entregándola al final de la clase.</p>		

Educación Artística

Educación Plástica

Tabla 41: Sesión 1. Educación Plástica

TÍTULO SESIÓN	Taller de máscaras	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
1	2,3, y 5.	<u>Bloque 2:</u> 1.
DESCRIPCIÓN		
<p>Por parejas, los alumnos hincharán un globo y lo recubrirán de papel de periódicos y de cocina compactándolo con cola y agua, creando el papel maché, dándole las capas que sean necesarias.</p> <p>Se dejarán secar para utilizar en la próxima sesión de clase.</p> <p>Dibujarán el diseño que tienen pensado para hacer la máscara, después de haberles presentado por medio de la PDI diferentes máscaras teatrales.</p>		

Tabla 42: Sesión 2. Educación Plástica

TÍTULO SESIÓN	Taller de máscaras II	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
2	3 y 5.	<u>Bloque 2:</u> 1.
DESCRIPCIÓN		
<p>Recogiendo los globos de la pasada clase de educación plástica, deshincharán el globo y lo recortarán por la mitad siendo cada parte de un alumno de la pareja.</p> <p>Una vez que todos tienen su parte de máscara empezarán a recortarla para que quede descubierta la parte inferior de la cara, especialmente la boca, para facilitar su movilidad a la hora de hablar.</p> <p>También empezarán a darle forma en cohesión con el diseño de la máscara que habían preparado atendiendo a la época que representarán, Prehistoria o Edad Antigua (añadiendo: más pómulos, orejas, salientes...), de nuevo con la mezcla de papel maché.</p> <p>Las dejaremos secar para la próxima sesión.</p>		

Tabla 43: Sesión 3. Educación Plástica

TÍTULO SESIÓN	Taller de máscaras III	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
3	3	<u>Bloque 2:</u> 1, 2, 3 y 4.
DESCRIPCIÓN		
<p>Esta sesión diseñada para que los alumnos pinten sus máscaras según los personajes que representa cada una y le añadan materiales diversos (plumas, telas, abalorios,...)</p> <p>Estas máscaras serán un recurso del que dispondrán los alumnos a la hora de montar sus pequeñas escenas que podrán ser utilizadas o no, quedará a decisión personal de cada uno.</p> <p>Se realizará primero con el Grupo 1 y después se repetirá con el Grupo 2.</p>		

Tabla 44: Sesión 4. Educación Plástica

TÍTULO SESIÓN	Buscamos Ambientes I	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
4	1,2,3,4,5 y 6.	<u>Bloque 2:</u> 1, 5 y 6.
DESCRIPCIÓN		
<p>Por grupos investigamos por medios tecnológicos en el contexto artístico de las épocas históricas que corresponde a cada grupo, poniendo atención en la arquitectura, pinturas, esculturas, ...</p> <p>Una vez que tenemos un concepto, decidirán que representar en el escenario para contextualizar sus escenas y empezarán a diseñar, hacer la lista de los materiales que necesitaremos y el reparto de tareas para la siguiente sesión.</p> <p>Al elegir cada uno de los materiales artísticos que crearán deberán buscar una solución para la recogida de material y creación de los mismos, desde el punto más económico y eficiente posible.</p> <p>Esta sesión se realizará primero con el Grupo 1 y después se repetirá con el Grupo 2.</p>		

Tabla 45: Sesión 5. Educación Plástica

TÍTULO SESIÓN	Preparamos Escenografía I	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
5	1,2,3,4,5 y 6.	<u>Bloque 2:</u> 1,2,3,4 y 5.
DESCRIPCIÓN		
<p>Tras el reparto de tareas de la sesión pasada se procederá a realizar el decorado para ambientar cada escena, utilizando las diferentes técnicas que requiera cada estructura.</p> <p>Esta sesión se realizará primero con el Grupo 1 y después se repetirá con el Grupo 2.</p>		

Tabla 46: Sesión 6. Educación Plástica

TÍTULO SESIÓN	Buscamos Ambientes II	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
6	1,2,3,4,5 y 6.	<u>Bloque 2:</u> 1,2,3,4,5,6 y 7.
DESCRIPCIÓN		
<p>Continuarán creando el decorado y atrezzo de las escenas que presentarán.</p> <p>Después, con la ayuda del proyector, se hará una búsqueda del ambiente artístico que se daba en la Edad Contemporánea, y a través de una lluvia de ideas se propondrá el atrezzo, vestuario y escenografía, con un reparto de tareas, para que la preparación se lleve a cabo en la siguiente sesión.</p> <p>Esta sesión se realizará primero con el Grupo 1 y después se repetirá con el Grupo 2.</p>		

Tabla 47: Sesión 7. Educación Plástica

TÍTULO SESIÓN	Preparamos Escenografía II	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
7	1,2,3,4,5 y 6.	<u>Bloque 2:</u> 1,2,3,4 y 5.
DESCRIPCIÓN		
<p>Tras el reparto de tareas de la sesión pasada se procederá a realizar el decorado para ambientar la escena, utilizando las diferentes técnicas que requiera cada estructura.</p> <p>Esta sesión se realizará primero con el Grupo 1 y después se repetirá con el Grupo 2.</p>		

Educación Musical

Tabla 48: Sesión 1. Educación Musical

TÍTULO	Los sentimientos de la música	
SESIÓN	OBJETIVOS	CONTENIDOS
1	1,2,3 y 4.	<u>Bloque 1:</u> 1. <u>Bloque 2:</u> 2,3,5 y 6. <u>Bloque 3:</u> 1 y 6.
DESCRIPCIÓN		
<p><u>Primera actividad:</u></p> <p>Los alumnos se distribuirán por la sala, escucharán una serie de piezas musicales, al finalizar cada una deberán debatir y poner en común que sentimientos les provocaban.</p> <p><u>Segunda actividad:</u></p> <p>Los alumnos distribuidos por la sala tendrán unos minutos para que individualmente descubran y anoten todos los sonidos que puedan crear con su propio cuerpo. Despues nos sentaremos en circulo y cada uno dirá los sonidos que ha descubierto, finalmente dividiremos la clase en grupos de 4. Cada grupo deberá representar con percusión corporal varios sentimientos, estados de ánimo o situaciones.</p> <p>Tendrán unos minutos para crear e investigar y después se pondrá en común teniendo que imitar y sumarse a la creación de sus compañeros, por último deberán adivinar que sentimiento o estado de ánimo estaban representando.</p> <p>Los sentimientos, estados de ánimo y situaciones podrían ser: Enfado, felicidad, amor, ternura, sorpresa, divertido/travieso, pereza,...</p> <p>Las piezas musicales serán las siguientes:</p> <p>Schumann - Traumerei Op. 15 Sergei Prokofiev - Danza de los caballeros Franz Liszt - Fantasía y fuga sobre el nombre de Bach Nicolai Rimsky-Korsakov - El vuelo del moscardón Ricardo Carrasco - Música de tensión tipo Hollywood Edvard Grieg - La mañana, Peer Gynt op. 23 Michel Pépé - Le nouvel arc-en-ciel Sophonic Media - Make it shine Jason Farnham - Payday Ludwing van Beethoven - 2º movimiento de concierto para piano nº5 Frederic Chopin - Preludio op. 28 nº10 Erik Satie - Gnossiense nº1 Scary horror music</p> <p>Esta sesión se realizará primero con el Grupo 1 y después se repetirá con el Grupo 2.</p>		

Tabla 49: Sesión 2. Educación Plástica

TÍTULO SESIÓN	Somos la música	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
2	1,2,3,4,5 y 7.	<u>Bloque 1:</u> 1 y 2. <u>Bloque 2:</u> 1,2,3,4 y 6. <u>Bloque 3:</u> 1 y 6.
DESCRIPCIÓN		
<p>Primera actividad:</p> <p>Se tumbarán todos en el suelo, con los ojos cerrados y en silencio para concentrarse. Crearemos un clima oscuro pero con visibilidad y apartaremos todas las sillas y mesas para tener un espacio amplio para movernos.</p> <p>Comenzará a sonar la música e iremos guiando a los alumnos por la actividad. Empezaremos diciendo que escuchen tranquilamente la música, y sientan como va llenando toda la sala, después, pasaremos a imaginarnos que la música se ha convertido en algo material que va corriendo de un lado a otro, que sube, baja, se esconde,... y podrán abrir los ojos para verlo e imaginarlo, poco a poco tendrán que ir levantándose y empezar a jugar con ese material que será la música misma, y se meterá entre sus piernas, les rozará, querrán tocarla, cogerla,... en definitiva deberán interactuar y jugar con ella, hasta que escuchen la consigna de que poco a poco ellos mismos se van convirtiendo en ese material y serán ellos los que se muevan según la música les transmita.</p> <p>Segunda actividad:</p> <p>En grupos de 4 personas, deberán representar una situación inventada a través de sonidos onomatopéyicos y/o percusión corporal, objetos o instrumentos que se dispongan en el aula, por ejemplo: una guerra, una granja, una ciudad grande,... lo que se les ocurra. Después de unos minutos lo deberán de representar a sus compañeros, mientras estos están con los ojos cerrados y tendrán que adivinar la situación.</p> <p>Esta sesión se realizará primero con el Grupo 1 y después se repetirá con el Grupo 2.</p>		

Tabla 50: Sesión 3. Educación Plástica

TÍTULO SESIÓN	Ambientes sonoros	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
3	1,2,4,5, 7 y 8.	<u>Bloque 1:</u> 1 y 2. <u>Bloque 2:</u> 1,2,3,4 y 6. <u>Bloque 3:</u> 1,2,4 y 6.
DESCRIPCIÓN		
<p>Primera actividad:</p> <p>Distribuidos por la sala, se escucharán varios fragmentos de diferentes piezas musicales que representarán diversos sentimientos. Deberán de identificar el sentimiento, y empezar a expresarse con él, transmitiendo a través de su expresión corporal lo que la música transmite, creando un ambiente. Por ejemplo, se representará el miedo, la travesura, sorpresa... y serán las mismas piezas musicales que en la sesión . Todo este proceso estará guiado por nosotros.</p> <p>Segunda actividad:</p> <p>Distribuidos por la sala los alumnos representarán los sentimientos que iré enumerando con los diferentes instrumentos de percusión que se disponen en el aula, de forma que poco a poco y entre todos, a través de la improvisación se creen ambientes sonoros. A la vez que la mitad de los alumnos están con los instrumentos, la otra mitad estará representando lo que estos tocan, de manera que a veces sean los propios alumnos que están moviéndose los que inspiren y evoquen las creaciones musicales. Después habrá un cambio de roles.</p>		

Tabla 51: Sesión 4. Educación Plástica

TÍTULO SESIÓN	Esculturas musicales	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
4	2,3,4,5,7 y 8.	<u>Bloque 1:</u> 1,2 y 4. <u>Bloque 2:</u> 1,2,3,4,5 y 6. <u>Bloque 3:</u> 1,2,3,4,5 y 6.
DESCRIPCIÓN		
<p>Primera actividad:</p> <p>Distribuidos por la sala, comenzarán la actividad sentados, con la ayuda de unas claves deberán de crear figuras y esculturas entre los 4 tiempos que tocaré. Primero realizarán únicamente con las manos, después de unos intentos se sumarán los brazos, cara, tronco y por último piernas, desplazándose por el espacio. Una vez experimentado las posibilidades de movimientos, asociaremos un instrumento con una parte del cuerpo, por ejemplo, cuando suene el violín deberán de mover las manos, y cuando suene la batería las piernas. De esta forma iremos poniendo audios de los diferentes instrumentos, primero individualmente y luego se irán combinando de dos en dos, hasta poner uno en el que aparezcan todos. Deberán de moverse al son de la música y cuando yo la pare, tendrán que detener su movimiento y observar la escultura que han creado.</p> <p>Segunda actividad:</p> <p>Se les entregarán las tablas corregidas, se continuará creando la composición musical para el espectáculo final, con la puesta en escena y se entregarán las tablas definitivas.</p>		

Tabla 52: Sesión 5. Grupo 2. Educación Plástica

TÍTULO SESIÓN	Periódicos Grupo 2	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
5	2,3,4,6 y 7.	<u>Bloque 1:</u> 1,3 y 4. <u>Bloque 2:</u> 1,2,3,4,5 y 6. <u>Bloque 3:</u> 2 y 6.
DESCRIPCIÓN		
<p>Empezaremos hablando, debatiendo y expresando nuestras opiniones sobre la música en la edad moderna como por ejemplo: qué instrumentos se tocaban principalmente, si conocemos algún compositor famoso, qué tipo de música se escuchaba,...</p> <p>Una vez hechas algunas hipótesis les explicaré los tipos de instrumentos que utilizaban, algún compositor destacado y el tipo de música que tocaban.</p> <p>Después de este pequeño acercamiento, pondré encima de la mesa una pila de periódicos, y explicaré que el periódico fue creado durante la Edad Moderna y fue una autentica revolución en las comunicaciones, pero siempre se ha utilizado para comunicar a través de las palabras, y nosotros vamos a darle otro uso, un uso musical...</p> <p>A través de la Primavera de Vivaldi, deberán ir cogiendo los periódicos y lanzando al aire cada una de sus páginas según como suena la música, teniendo en cuenta las cualidades del sonido, todo esto mientras caminan por la sala.</p> <p>Una vez que estén todos los periódicos esparcidos por el suelo, de forma individual deberán anotar todos los sonidos posibles que puedan crear con los periódicos. Pondremos en común repitiendo los sonidos que proponen el resto de compañeros, y dividiremos la clase en grupos de 4, dejando unos minutos para crear una composición a través de los sonidos descubiertos.</p> <p>Finalmente se representarán y votaremos la que más nos haya gustado, esta misma, la realizarán entre todos y podrán proponer nuevas ideas o cambios creando una composición entre todos con una puesta en escena.</p>		

Tabla 53: Sesión 5. Grupo 1. Educación Plástica

TÍTULO SESIÓN	Prehistoria Grupo 1	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
5	2,3,4,6 y 7.	<u>Bloque 1:</u> 1,3 y 4. <u>Bloque 2:</u> 1,3,4 y 6. <u>Bloque 3:</u> 2 y 6.
DESCRIPCIÓN		
<p>Empezaremos hablando, debatiendo y expresando nuestras opiniones sobre la música en la Prehistoria como por ejemplo: qué instrumentos se tocaban principalmente, con qué fabricaban esos instrumentos,...</p> <p>Una vez hechas algunas hipótesis visualizaremos un video que explique la música en la Prehistoria. Les explicaré los tipos de instrumentos que utilizaban y el tipo de música que tocaban.</p> <p>Después de este pequeño acercamiento, se repartirán diferentes instrumentos de percusión y objetos extraídos de la naturaleza para que junto con su percusión corporal y sonidos vocales, investiguen posibilidades de sonidos que nos recuerden a esa época prehistórica, y después haremos una puesta en común.</p> <p>Dividiremos la clase en grupos de 4, dejando unos minutos para crear una composición a través de los sonidos descubiertos.</p> <p>Finalmente se representarán y votaremos la que más nos haya gustado, esta misma, la realizarán entre todos y podrán proponer nuevas ideas o cambios creando una composición entre todos con una puesta en escena.</p>		

Tabla 54: Sesión 6. Espectáculo Prehistoria. Educación Plástica

TÍTULO SESIÓN	Espectáculo Prehistoria	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
6	2,3,4 y 7.	<u>Bloque 1:</u> 2 y 4. <u>Bloque 2:</u> 1,4,5 y 6. <u>Bloque 3:</u> 1,2,3,4,5 y 6.
DESCRIPCIÓN		
<p>Crearán a través de instrumentos de percusión, los objetos que trajimos de la naturaleza, su propia percusión corporal y la voz una composición rítmica para su espectáculo final. Ésta deberá tener una puesta en escena.</p> <p>Esta composición estará realizada a través de unas tablas para señalar cada sonido en su tiempo.</p>		

Tabla 55: Sesión 6. Espectáculo Periódicos. Educación Plástica

TÍTULO SESIÓN	Espectáculo Periódicos	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
6	2,3,4 y 7.	<u>Bloque 1:</u> 2 y 4. <u>Bloque 2:</u> 1,4,5 y 6. <u>Bloque 3:</u> 1,2,4,5 y 6.
DESCRIPCIÓN		
<p>Crearán a través de los periódicos, su propia percusión corporal y la voz una composición rítmica para su espectáculo final. Ésta deberá tener una puesta en escena.</p> <p>Esta composición estará realizada a través unas tablas, por lo que deberán ir reflejar su composición por escrito a través de estas tablas.</p>		

Educación Física

Tabla 56: Sesión 1. Educación Física

TÍTULO SESIÓN	Dramatizaciones	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
1	1,2,3,4 y 6.	<u>Bloque 5:</u> 1 y 2.
DESCRIPCIÓN		
<p><u>Calentamiento:</u></p> <p>Empezaremos echados en el suelo con colchonetas, la luz apagada, los ojos cerrados y poniendo atención en nuestra respiración para relajarnos y concentrarnos. Haremos un repaso de nuestro cuerpo para desarrollar la conciencia corporal y muscular, tensando y relajando las diferentes partes que les iré indicando.</p> <p>Para calentar nuestro cuerpo realizaremos el siguiente ejercicio: Nos colocamos todos en círculo de pie, y empezamos a imitar el sonido de una mosca y seguirla con la mirada sin movernos del sitio. Se irá guiando con palabras lo que deberán ir realizando los alumnos, participando ellos en el juego para servirles de ejemplo en el caso en el que no entiendan alguna propuesta: Hay una mosca volando de un lado a otro delante de nuestra cara, tenemos que seguirla con la mirada, a veces va más rápido, a veces más lenta...de repente se posa en el centro el círculo (por lo que dejaremos de hacer el ruido) y cuando nos acercamos lentamente a atraparla....sale volando otra vez y volvemos a nuestros sitios, la intentamos atrapar desde el sitio y después de unos intentos lo conseguimos, escuchamos el sonido que hace acercando nuestra mano a la oreja, miramos dentro de la mano sin abrirla, la abrimos y la acariciamos, y la mosca se vuelve a echar a volar, se posa en nuestra nariz, en nuestra pierna, en el pie del de al lado,...y finalmente se escapa por la ventana.</p> <p><u>Parte principal:</u></p> <p>Nos distribuimos por la sala y permanecemos quietos, con los ojos cerrados para concentrarnos, con música de fondo, de forma guiada empezarán a abrir los ojos y a mirar todo su espacio de forma neutra, sin reírse, empezarán a caminar y a encontrarse con las miradas de sus compañeros. Yo les iré enumerando emociones para que con la persona que más cerca tengan permanezcan mirándose a través de esa emoción, hasta que de la orden y seguirán caminando de manera neutra. Las emociones serían: enamorados, enfadados, asustados, sorprendidos,...</p> <p>Por grupos de unas 5 o 6 personas se pondrán en fila y empezarán a caminar siguiendo el resto por detrás. El primero deberá de realizar mis indicaciones y los de detrás imitarán en su totalidad a este. En cada cambio de indicación el primero de la fila pasará a ser el último e imitar al que se encuentra en ese momento en primer puesto. Las indicaciones serán de personaje que deberán representar mediante la expresión corporal y meter sonido cuando les indique, por ejemplo: bruja, prehistórico, un mendigo, un</p>		

mimo,...

Los alumnos se dispondrán en el espacio haciendo dos filas enfrentadas, de manera que cada uno tendrá una pareja en la fila de enfrente suya. Se les irá enumerando emociones y deberán acercarse a sus compañeros, juntándose en una línea central, en progresión con esa emoción, de menos a más. Cada paso que den irá incrementando la expresión facial, se les irá contando los pasos de forma lenta al comenzar el ejercicio y al final serán ellos los que de forma natural se aproximarán a sus compañeros. A la hora de volver a sus sitios, lo harán caminando hacia atrás y neutralizando a cada paso la expresión. Primero se realizará con emociones, después con personajes, y finalmente combinando ambos.

Por tríos, les repartiré 3 objetos diferentes a cada grupo, y la consigna será darle un uso diferente al objeto, de forma que cuando nos lo presente a través de la mimética una linterna, por ejemplo, no tendrá el uso de alumbrar sino de catalejo pirata. Se les dejará unos minutos para crear las escenas y por grupos irán presentando sus objetos a través de una pequeña escena de mimética y el resto deberemos adivinar el uso que le han dado al objeto. Los objetos pueden ser: Una linterna, pelota, raqueta, pañuelo, pica, cono, colchoneta, botella,...

Vuelta a la calma:

Por parejas, uno se tumba en una colchoneta y el otro le va masajeando todo el cuerpo con una pelota de tenis, después cambian los roles.

Tabla 57: Sesión 2. Educación Física

TÍTULO SESIÓN	Match de Impro	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
2	1,2,3,4,5 y 6.	<u>Bloque 5: 1 y 2</u>
DESCRIPCIÓN		
<p><u>Calentamiento:</u></p> <p>Por grupos de 6, haciendo un círculo, jugaremos al teléfono roto gestual, uno comenzará poniendo una cara rara, y el de su derecha deberá imitarla y enseñársela al de su derecha y así constantemente hasta que llegue al primero y se comparan. El ejercicio se realizará con los ojos cerrados, excepto los que se observan para imitarse. Todos pasarán por el rol de poner la primera cara.</p> <p><u>Parte principal:</u></p> <p>En un saco se encontrarán los nombre de todos los alumnos de la clase, se realizarán pequeños minijuegos de improvisaciones que irán realizando de forma aleatoria al extraer los nombres del saco. Antes de comenzar las improvisaciones en los juegos número 4, 5 y 6 entre todos se decidirán los personajes, se pondrá un título y un lugar.</p> <p>Los juegos serán los siguientes:</p> <p>1º. El autobús: 5 alumnos sentados en sillas y en fila mirando hacia las espaldas de los de enfrente, sin verse las caras unos a otros. Empezará el último de la fila comenzando a hablarle a su compañero de delante con la siguiente frase: Perdone, pero... a partir de ahí improvisarán los dos compañeros hasta que se dé la señal, y será el penúltimo el que comience una improvisación con el de delante con el mismo inicio de frase. Se seguirá hasta que todos hayan pasado por los dos roles.</p> <p>2º. El regalo: Salen 6 alumnos, uno de ellos les presentará una caja con dinero imaginario, y cada uno de los presentes deberá convencerle para que sea a él a quien tiene que darle el dinero. Este ejercicio se repetirá con otros 6 alumnos.</p> <p>3º. Emociones contagiosas: Por parejas, uno de ellos deberá de representar una emoción en un contexto y la otra pareja se contagiará de esa emoción hasta que poco a poco evolucione de emoción, la cual contagiará al otro compañero, que después propondrá otra,... y así sucesivamente hasta que se indique el final. Este ejercicio se repetirá al menos con 4 parejas.</p> <p>4º. El periódico: Por parejas, uno de ellos se encontrará leyendo un periódico, y entrará en escena el otro alumno siendo su objetivo querer leer el periódico de su compañero, a partir de ahí se creará una improvisación a través del lenguaje no verbal. Este ejercicio se repetirá al menos 4 veces.</p> <p>5º. Lenguaje inventado: Tres parejas en escena, cada una creará una situación con unos personajes, empezarán presentando su propuesta y cuando se les indique quedarán</p>		

congelados y se pasará a la siguiente pareja. Cuando se oiga el sonido de una bocina, deberán de empezar a hablar en un idioma inventado y cuando vuelvan a escuchar la bocina continuarán la historia en castellano.

6º. Cambio de sketch: Tres parejas empiezan una improvisación por orden y cuando se les indique quedarán congelados y empezará a actuar la siguiente pareja. Cuando se le indique a una pareja que haga el cambio por otra, estos deberán de seguir con los personajes y la improvisación de los otros, y así continuamente teniendo que crear todos las historias entre todos y estando atentos de lo que hacen el resto, desarrollando la memoria. Este ejercicio se realizará dos veces.

Vuelta a la calma:

Por parejas y en una colchoneta, uno le recorrerá el cuerpo al otro con un pañuelo, y después al revés.

Tabla 58: Sesión 3. Educación Física

TÍTULO SESIÓN	Bailamos I	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
3	2,4,6 y 7.	<u>Bloque 5:</u> 1,2,3 y 4.
DESCRIPCIÓN		
<p><u>Calentamiento:</u></p> <p>Realizaremos una serie de rotaciones articulares y estiramientos.</p> <p><u>Parte principal:</u></p> <p>Los alumnos deberán de elegir una canción, mediante una votación, para cerrar el espectáculo que realizarán como proyecto interdisciplinar y comenzar a montar una coreografía entre todos pero coordinados por los alumnos con los cargos de directores de danza.</p> <p><u>Vuelta a la calma:</u></p> <p>Realizaremos una serie de estiramientos.</p>		

Tabla 59: Sesión 4. Educación Física

TÍTULO SESIÓN	Bailamos II	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
4	2,4,6 y 7.	<u>Bloque 5:</u> 1,2,3 y 4.
DESCRIPCIÓN		
<p><u>Calentamiento:</u></p> <p>Realizaremos una serie de rotaciones articulares y estiramientos.</p> <p><u>Parte principal:</u></p> <p>Los alumnos terminarán de montar la coreografía y la presentarán, será grabada en video, analizada y corregida por ellos.</p> <p><u>Vuelta a la calma:</u></p> <p>Realizaremos una serie de estiramientos.</p>		

Tabla 60: Sesión 5. Educación Física

TÍTULO SESIÓN	Montaje I	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
5	1,2,3,4,5,6 y 7.	<u>Bloque 5:</u> 1,2,3 y 4.
DESCRIPCIÓN		
<p>Los alumnos por grupos comenzarán a montar sus pequeñas puestas en escena a través de los textos que han creado en las clases de Lengua Castellana y Literatura. Todo el proceso estará guiado por nosotros.</p>		

Tabla 61: Sesión 6. Educación Física

TÍTULO SESIÓN	Montaje II	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
6	1,2,3,4,5,6 y 7.	<u>Bloque 5:</u> 1,2,3 y 4.
DESCRIPCIÓN		
<p>Los alumnos continuarán montando las escenas.</p> <p>Se representará a su compañeros el trabajo realizado hasta el momento y se darán feedbacks entre los propios alumnos para mejorar partes que crean convenientes.</p>		

Tabla 62: Sesión 7. Educación Física

TÍTULO SESIÓN	Montaje III	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
7	1,2,3,4,5,6 y 7.	<u>Bloque 5:</u> 1,2,3 y 4.
DESCRIPCIÓN		
<p>Los alumnos continuarán montando las escenas.</p> <p>Se representará a su compañeros el trabajo realizado hasta el momento y se darán feedbacks entre los propios alumnos para mejorar partes que crean convenientes.</p>		

Tabla 63: Sesión 8. Educación Física

TÍTULO SESIÓN	Montaje IV	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
8	1,2,3,4,5,6 y 7.	<u>Bloque 5:</u> 1,2,3 y 4.
DESCRIPCIÓN		
<p>Los alumnos acabarán de montar las escenas.</p> <p>Se realizará una muestra de las escenas a sus compañeros y un ensayo general con las transiciones entre escenas.</p>		

Ingles

Tabla 64: Sesión 1. Inglés

TÍTULO	Creamos historias	
SESIÓN	OBJETIVOS	CONTENIDOS
1	1,2,3 y 4.	<u>Bloque1:</u> 1, 2 y 3. <u>Bloque 2:</u> 1, 2.2, 3 y 4. <u>Bloque 3:</u> 1, 2.2 y 3.
DESCRIPCIÓN		
<p>La primera actividad consistirá en leer por grupos una escena de teatro, repartir los personajes y representarla a sus compañeros a través de una lectura fluida y dramatizada en la que puedan demostrar todo lo que han entendido del texto, creando material o caracterizándose en todo lo posible (los grupos se crearán en función de los personajes que requiera cada escena de teatro).</p> <p>Después se les repartirán una serie de preguntas de forma individual sobre el texto para que respondan por escrito. Las preguntas serán tanto de sus propios textos como de la de los demás.</p> <p>La segunda actividad consistirá en crear dos grupos, y en ellos habrá un saquito con varias cartulina con unas fotografías y su nombre en inglés por detrás, el primer alumno sacará dos cartulinas y empezarán a narrar entre todos y por orden una historia que incluya los tres elementos seleccionados mientras el resto irá realizando los efectos especiales.</p> <p>Antes de comenzar esta actividad les recordaremos que en ningún momento pueden pronunciar ninguna palabra en castellano, asique si no saben decir algo pueden recurrir a señalar, hacer onomatopeyas, explicar la palabra, cambiarla por un sinónimo, expresarla corporalmente,...</p>		

Tabla 65: Sesión 2. Inglés

TÍTULO SESIÓN	¿Habéis estado atentos?	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
2	1,3 y 6.	<u>Bloque 1:</u> 1, 2 y 3. <u>Bloque 2:</u> 1, 2.2, 3 y 4.
DESCRIPCIÓN		
<p>Narraré varias historias/cuentos, deberán estar atentos a todas ellas y tomar notas siguiendo la guía que se les proporcionará para recopilar información oral, las historias se leerán dos veces si es preciso. Una vez narrados todos los cuentos se hará el reparto por grupos de cada historia, los alumnos deberán poner en común la información que han tomado y representar la historia a sus compañeros, contarán con unos minutos para estructurarla.</p>		

Tabla 66: Sesión 3. Inglés

TÍTULO SESIÓN	Un cuento más I	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
3	4	<u>Bloque 4:</u> 1, 2.2 y 3.
DESCRIPCIÓN		
<p>Los alumnos por grupos de 6 personas deberán de inventarse una historia o un cuento en la que aparezcan 6 personajes. La pensarán y cuando esté estructurada la empezarán a redactar por escrito con ayuda de diccionarios y nuestra guía, les iremos corrigiendo y ayudando hasta que tengan la historia acabada. Se entregará al final de la clase lo que hayan acabado para corregirlo.</p>		

Tabla 67: Sesión 4. Inglés

TÍTULO SESIÓN	Un cuento más II	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
4	4	<u>Bloque 4:</u> 1, 2.2 y 3.
DESCRIPCIÓN		
<p>Continuarán creando la historia y cuando la tengan terminada harán una pequeña puesta en escena en la que podrán apoyarse del texto que han escrito en escena para representarla. Se hará una puesta en común con el resto de sus compañeros.</p>		

Tabla 68: Sesión 5. Inglés

TÍTULO SESIÓN	Improvisamos	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
5	1, 3 y 6.	<u>Bloque 1:</u> 1, 2 y 3. <u>Bloque 2:</u> 1, 2.2, 3 y 4.
DESCRIPCIÓN		
<p>En la primera actividad cada alumno deberá de coger una cartulina con un personaje, un lugar y una acción, cuando los tengan deberán de emparejarse con el alumno que tenga el mismo lugar que ellos. Una vez encontrados, y teniendo unos escasos minutos para preparar la situación, se sentarán todos dejando un espacio de escenario en el que irán saliendo todas las parejas para realizar improvisaciones a través de las situaciones que se plantean en las cartulinas.</p> <p>En la segunda actividad nos dividiremos en dos grupos, mientras unos actúan el resto observará. Se comenzará andando por la sala y se les empezará a narrar una historia de manera neutra, en la que vayan sucediendo casos, esté ambientada y los personajes pasen por diversos estados de ánimo, mientras tanto ellos deberán ir representando todo lo que sea posible de la historia que se les cuenta. Después se realizará la misma actividad con la otra mitad y una historia diferente.</p>		

Tabla 69: Sesión 6. Inglés

TÍTULO SESIÓN	Creamos a nuestros personajes	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
6	1,4,5 y 6.	<u>Bloque 1:</u> 1,2,3 y 4. <u>Bloque 4:</u> 1,2 y 3.
DESCRIPCIÓN		
<p>Los alumnos de forma individual deberán de hacer una redacción describiendo a unos de los personajes que se van a representar en las escenas que están creando en las clases de lengua. Deberán de plasmar toda la información física sobre él, y sus acciones en las escenas, crear e imaginar su vida para que tengan más variedad de escritura en su redacción.</p> <p>Después dividiremos la clase en dos grupos y mientras unos actúan, el resto observará. La actividad consistirá en que dentro de un contexto común (por ejemplo: una fiesta de cumpleaños) se le asignará un personaje con un objetivo a cada uno (por ejemplo: la cumpleañera, el invitado sin regalo, la invitada que se ha colado,...) y a partir de ahí empezarán a realizar una improvisación en la que se les podrá ir modificando o dando órdenes (si por ejemplo cierto alumno no participa, ir guiando su acción). Cuando le den un final a la improvisación (la escena no acabará hasta que nosotros indiquemos que la conduzcan a un final) será el otro grupo el que participará (por ejemplo situación de Hotel de lujo).</p>		

Tabla 70: Sesión 7. Inglés

TÍTULO SESIÓN	¿Qué personaje soy?	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS
7	1,2 y 4.	<u>Bloque 1:</u> 1,2 y 3. <u>Bloque 2:</u> 1,2,3 y 4. <u>Bloque 4:</u> 1,2 y 3.
DESCRIPCIÓN		
<p>Retomando la sesión pasada, los alumnos se intercambiarán las redacciones de sus personajes con un compañero, éste deberá de presentarla al resto de la clase, con la ayuda del texto presente, pero representando al personaje del que están hablando como si fuera este el que les está explicando a todos como es, es decir, hablando en primera persona. El resto deberá adivinar de qué personaje se trata.</p> <p>Por último, y de forma individual, los alumnos deberán de preparar un folleto de invitación y presentación del proyecto interdisciplinario final para entregar a cada una de las clases. Se leerán al resto de compañeros, se votará y elegirá la invitación que finalmente se distribuirá.</p>		

Ivet Sanz Vicente