

Trabajo Fin de Grado

Las series de animación dirigidas a la infancia y las representaciones del sexo y el género. Una aproximación desde el Trabajo Social.

The animation shows aimed to the childhood and the sex and gender representations. An approach from Social Work.

Autor/es

Andrea Cebollada Latorre

Director/es

Antonio Eito Mateo

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DEL TRABAJO
2017

Infinitas gracias al incesante apoyo de mi tutor Antonio Eito, mis compañeros del grado y mi familia durante este recorrido.

ÍNDICE

RESUMEN.....	1
1. INTRODUCCIÓN	2
2. OBJETIVOS.....	4
3. METODOLOGÍA.....	5
3.1 UNA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA DE MATERIALES VISUALES	5
3.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN	6
3.3 TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE DATOS	7
4. DOCUMENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	8
4.1 INTRODUCCIÓN	8
4.2 EL CONCEPTO GÉNERO Y EL CONCEPTO SEXO	8
4.3 EL SEXO BIOLÓGICO.....	11
4.4 IDENTIDAD DE GÉNERO/ IDENTIDAD SE SEXO	11
4.5 ROLES ESTEREOTIPOS DE GÉNERO	12
4.6 UNA VEZ REALIZADA LA DOCUMENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	13
5. APROXIMACIÓN A LAS SERIES DE ANIMACIÓN DIRIGIDAS A LA INFANCIA SELECCIONADAS	15
5.1 ANTES DE COMENZAR	15
5.2 LAS SERIES DE ANIMACIÓN	15
5.3 OBSERVACIONES GENERALES.....	27
6. CONCLUSIONES FINALES	31
7. BIBLIOGRAFÍA	33
8. WEBGRAFÍA.....	34
ANEXOS.....	35

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Generaciones	6
Tabla 2 Rasgos que definen los estereotipos masculinos y femeninos	12
Tabla 3 Resumen documentación bibliográfica I	14
Tabla 4 Resumen documentación bibliográfica II	14
Tabla 5 Resumen conclusiones.....	30
Tabla 6 Series de la productora Cartoon Network.....	35
Tabla 7 Series de la productora Nickelodeon.....	37
Tabla 8 Series de la productora Disney Channel	38
Tabla 9 Series de animación seleccionadas para el presente trabajo.....	42

RESUMEN

El presente trabajo aborda una aproximación al estudio de las series de animación dirigida a la infancia enfocando la problemática que encierran los conceptos sexo y género que se presentan. Prestando especial atención a los sexos biológicos representados, el significado del sexo o construcción social del género y los consiguientes estereotipos de género masculinos y femeninos lo cuales pueden crear sistemas de exclusión social presentando así posibles líneas de acción desde el Trabajo Social.

Conceptos clave: series de animación, infancia, sexo, género, Trabajo Social.

ABSTRACT

The current work presents an approach to the research of the animation shows aimed to the childhood focusing on the problems involved in the submitted sex and gender concepts. Paying special attention to the represented biological sexes, the meaning of sex or gender social construction and the consequent feminine and masculine gender stereotypes which can create social exclusion systems presenting this way possible action guidelines from Social Work.

Key words: animation shows, childhood, sex, gender, Social Work.

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pretende realizar una aproximación al estudio de los fenómenos referentes a sexo biológico, identidad sexual, identidad de género, género y estereotipos de género en series de animación dirigidas a la infancia de diferentes generaciones y productoras. Y, de este modo comprobar qué realidad están mostrando estas series. Es importante prestar atención a estos conceptos puesto que es posible que creen exclusión con sus directrices. Desde ejemplos básicas como puede ser la elección de un color, con el popular ejemplo de azul y rosa, chico y chica, hasta cuestiones más complejas como la identidad de sexo o la orientación sexual.

Como futura graduada en Trabajo Social encuentro necesario fomentar el interés por conocer qué nos están transmitiendo las series de animación dirigidas a la infancia como ejemplo específico y entender los procesos de exclusión que el sexo y el género puede crear en general. Observando, de esta manera cómo la configuración de los estereotipos y los prejuicios los cuales contribuyen a crear dinámicas sociales excluyentes comienzan a configurarse desde la infancia. Pudiendo crear de este modo homofobia o exclusiones en lo referente al sexo biológico que se posee, derivadas de los estereotipos de género, o resultado de no pertenecer a la dualidad sexual masculino-femenino predominante entre otras. Es por este motivo que los trabajadores sociales han de comprender estos procesos, dotar de importancia a la prevención y la concienciación trabajando el tema desde tempranas edades.

Antes de comenzar, me gustaría hacer especial hincapié en que las series de animación seleccionadas son las dirigidas a la infancia, no las series de animación dirigidas al público adulto (*The Simpsons*, *Family Guy*, *Rick and Morty...*) puesto que en ocasiones pueden ser confundidas. También me gustaría destacar que estas series de animación dirigidas a la infancia cada vez son visualizadas y seguidas por el público adulto con más frecuencia. La mezcla de humor absurdo con el trato de temas trascendentales, reflexiones y en ocasiones, reivindicaciones atrae cada vez a más seguidores pertenecientes al público adulto.

El trabajo se centrará en series de las tres mayores productoras de animación de televisión: Nickelodeon, Disney Channel y Cartoon Network. La investigación analizará características de los personajes principales, las relaciones entre ellos y en el caso de que los haya, capítulos significativos y/o polémicos, en relación con el sexo biológico, la identidad sexual con el consecuente significado del sexo (o construcción social del género) y los estereotipos de género.

La idea para decidirme a realizar el presente trabajo surge al observar que en internet existen muchos blogs, foros y artículos los cuales tratan los temas de la homosexualidad, el género o la intersexualidad entre otros, en las series de animación dirigida a la infancia. En algunas ocasiones para alabar o para criticar que esto aparezca en tales series que consume la infancia y, en otras, para comentar y compartir interpretaciones, teorías o sucesos con otros seguidores puesto que, como se ha indicado anteriormente, el público adulto de las series de animación dirigidas principalmente a la infancia es cada vez mayor. Al ser un tema de interés tanto para mi tanto las teorías que surgen a partir del concepto sexo y género como las representaciones de estas en la animación dirigida a la infancia decidí realizar un trabajo de elaboración propia que contuviera información ordenada, estructurada, justificada y contrastada. La investigación pretende registrar la información de manera justificada y ordenada para que exista un lugar en el que quede recogida y pueda ser consultada o continuada posteriormente. Mi ocupación actual como educadora en un centro de tiempo libre, y por lo tanto, un contacto diario con la infancia me animó a interesarme, más todavía por las series de animación dirigida a este colectivo y emprender esta aproximación a ellas.

Tras la introducción del trabajo, el segundo capítulo enuncia los objetivos utilizados para la realización del trabajo, seguidos por un tercer capítulo, el cual indica la metodología de investigación cualitativa de materiales audiovisuales utilizada para la elaboración del mismo.

En el cuarto apartado se presenta la investigación bibliográfica, referenciando la evolución, los dilemas que encierran los términos nombrados anteriormente y creando una base para el posterior análisis. Posteriormente, en el capítulo cinco encontramos el cuerpo del estudio, el cual contiene dieciocho series de animación seleccionadas de las tres diferentes productoras, ordenadas en tres generaciones junto con unas observaciones generales las cuales esbozan las líneas representativas concluidas. Para finalizar, las conclusiones del trabajo muestran junto con las observaciones generales del el análisis, la relevancia de abarcar la problemática que puede surgir de la exclusión que en ocasiones construye el sexo y/o el género y sugiere posibles líneas de acción para el Trabajo Social.

2. OBJETIVOS

1. Realizar una aproximación a las series de animación dirigidas a la infancia analizando lo referente al sexo biológico, el género, la identidad sexual y la identidad de género identificando posibles líneas de acción desde el Trabajo Social.
2. Obtener líneas generales que muestren las representaciones significativas encontradas en las características de los personajes, sus interacciones y los capítulos momentos significativos y/o polémicos.

3. METODOLOGÍA

3.1 UNA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA DE MATERIALES VISUALES

El presente trabajo es una investigación cualitativa, Corbetta (2010) explica que la investigación cualitativa analiza y estudia en profundidad a los sujetos, con el fin de comprenderlos en este caso las series de animación seleccionadas

Arroyo Menéndez y Sádaba Rodríguez (2012) a su vez manifiestan que las imágenes han estado junto a los seres humanos desde el principio de los tiempos. Pinturas rupestres, papiros, esculturas, frescos, fotografías, películas, comics... son algunas de las manifestaciones que representan espacios de los sucesos extraordinarios y cotidianos. Este continuo acompañamiento del ser humano por las imágenes en sí mismo, es un buen motivo para dar importancia al necesario abordaje de este tipo de indicios. Un recurrente libro, según estos autores, conocido como aproximación precursora al estudio de materiales visuales es *Gender Advertisements* (1979) donde Erving Goffman expone más de quinientas imágenes publicitarias fundamentalmente procedentes de periódicos y revistas identificando como se “esencializan” las identidades de género y mostrando las diferencias que refuerzan los acuerdos sociales básicos para mantener el orden y la jerarquía de los géneros. Otras obras como *How to Read Donald Duck* (1971) la cual analiza la representación ideológica del capitalismo y de colonialismo a través de una historieta cómica de Disney, fomentaron el espacio de los estudios sobre los medios de comunicación de masas, con especial atención en la propaganda y la publicidad.

Estudiar con documentos audio-verbo-visuales conlleva dar sentido a los códigos de representación, de saber y de percepción existentes en una cultura. Schnaith (1988) indica que es necesario considerar estos tres tipos de códigos citados anteriormente, los cuales condicionan una cultura audiovisual y dan cuenta al sentido.

Arroyo Menéndez y Sádaba Rodríguez (2012) distinguen entre documentos de carácter primario y documentos de carácter secundario. Los primarios son los documentos producidos para cubrir los objetivos de una investigación, mientras que los documentos secundarios son los documentos producidos por la cultura y el propio funcionamiento de las instituciones, grupos y los individuos con fines diferentes a los de la investigación.

En el caso de la presente investigación se analizarán materiales audio-verbo-visuales que, como los autores indican son producidos por la cultura. “En relación al uso de materiales audio-verbo-visuales producidos por la cultura, el criterio de pertinencia fundamental se relaciona con el análisis de las representaciones sociales –de objetos, sujetos o problemas sociales- mostradas a través de los medios de comunicación o de otros documentos donde se cristaliza icónicamente la cultura. Este será, entonces. El espacio de estudio de la articulación institucional de discursos codificados por la cultura, que será asimismo, especialmente útil en la consideración de los cambios culturales o los procesos de transformación, así como en el abordaje de los mitos, símbolos y valores característicos de una determinada cultura.” Arroyo Menéndez y Sádaba Rodríguez (2012) p. 230

Así pues en esta investigación cualitativa, como Corbetta (2010) indica que el investigador, prefiere la comprensión de los sujetos estudiados, en este caso las series de animación, aún con el peligro de perderse en el seguimiento de situaciones diferentes y mecanismos no generalizables. Al investigador cualitativo no le importa la representatividad estadística, le interesa una representatividad sustantiva, sociológica, que se determina no con fórmulas matemáticas, sino según el fundamento del propio investigador el cual elegirá los casos en los que se debe profundizar, por su expansión en la población y por el interés que según él presentan.

3.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN

Arroyo Menéndez y Sádaba Rodríguez (2012) indican que el uso de materiales visuales no implica ningún tipo de característica especial en la organización y el desarrollo del proceso de investigación pero sí será necesario un proceso investigador, prestando atención y justificando los métodos utilizados. La investigación cualitativa se aplica generalmente desde el paradigma interpretativo.

En el caso de la presente investigación la selección que he escogido para analizar ha consistido en series de animación dirigida a la infancia. Para acotar más el diámetro de estudio, los largometrajes de animación dirigidos a la infancia han sido eliminados de los elementos a analizar.

En la actualidad podemos encontrar diferentes productoras de animación, entre las más destacadas encontramos: Gainax, Lord Trigger, Pixar, The Walt Disney Company, Warner Bros., Cartoon Network, Dreamworks Animation, Big Idea. Inc, Studio Ghibli, Nickelodeon Animation Studios, Blue Sky Studios, Anima Estudios, Magic Gardens Animation Studios, Toei Animation, Madhouse, SHAFT, Rainbow S.R.L., Marathon Media, MoonScoop, Reel FX...

La selección de datos a analizar consta de series de animación dirigidas a la infancia perteneciente a las tres principales productoras de la historia de la animación en televisión.

De las cuales destaco: Nickelodeon, Cartoon Network y Disney Channel por ser los primeros canales de televisión de animación y posteriormente, productoras de series.

Nickelodeon: Nacida en 1979 en Nueva York, comenzó emitiendo cortos y sketches para niños. Fue el primer canal especializado en animación.

Disney Channel: En 1983, Disney, aprovechando el éxito de Nickelodeon se buscó su sitio en la televisión por cable y lanzó The Disney Channel, en él se emitía todo el material de Disney, tanto nuevo como viejo.

Cartoon Network: Su emisión comenzó en 1992 al haber adquirido todos los derechos del contenido de Hanna-Barbera y más tarde, con producciones propias.

Para la realización del análisis he decidido dividir en generaciones las series de animación para así poder realizar posteriormente una comparación entre las generaciones y poder estructurar unas conclusiones. Las generaciones en las cuales se han estructurado las series han sido dispuestas en períodos de años que podrían considerarse generaciones puesto que varias de las series comienzan y/o acaban en ese periodo de tiempo simultáneamente. Las fechas son flexibles y orientativas puesto que hay series que han podido comenzar uno o varios años antes que otras sin embargo han coincidido un largo periodo de tiempo. Siendo así la primera generación desde el año 1993 hasta el año 2003, la segunda generación desde el año 2004 hasta el año 2009 y la tercera generación desde el año 2010 hasta la actualidad. Es posible encontrar las series de animación organizadas según las productoras y sus generaciones en el Anexo I.

Tabla 1 Generaciones

GENERACIÓN	AÑOS
1º Generación	1993-2003
2º Generación	2004-2009
3º Generación	2010-Actualidad

Fuente: elaboración propia.

El número de series de animación a investigar será de 18 series de animación, analizando tres series por cada una de las productoras en cada una de las generaciones. Es posible observar las series seleccionadas para su posterior análisis en el Anexo II. Dentro de cada serie **se analizarán las características de los personajes, las relaciones entre ellos y capítulos o escenas significativas y/o polémicas en cuanto a los objetivos marcados por la investigación.**

El número de series que he seleccionado para el análisis atiende a la temporalidad establecida para la realización el Trabajo de Fin de Grado y las series de animación atienden a las series más representativas y famosas de cada una de las generaciones.

El análisis se realizará generación tras generación, comenzando por la primera. Dentro de cada una de las generaciones se estructurarán las tres productoras con las tres series escogidas de cada una de ellas analizando los puntos indicados en los objetivos. Para finalizar realizaré las conclusiones, comparando las generaciones, señalando las similitudes, diferencias y/o evolución.

Durante el análisis identificaré en todo momento las series que se está analizando y en el caso de comentar un acontecimiento específico de un capítulo referenciaré el episodio como tal. Indicándolo como temporada y episodio o con la nomenclatura, utilizada comúnmente para referirse a las series "S"x"E"x" que hace referencia las palabras Season (temporada en inglés) y Episode (episodio en inglés). Por ejemplo, S07E39 haría referencia al episodio 39 de la temporada 7.

3.3 TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE DATOS

En primer lugar he realizado el visionado analítico de las series de animación utilizando una ficha de observación de elaboración propia la cual muestro en el Anexo III. Una vez se han cumplimentado las fichas de observación, he procedido a realizar búsquedas en internet para tener en cuenta la existencia de polémica o comentarios existentes hacia algunos de los episodios clave. Los artículos divulgativos utilizados los he reflejado en el apartado de webgrafía.

4. DOCUMENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA

4.1 INTRODUCCIÓN

La primera vez que me dispuse a leer un texto que hablaba de la construcción social del género, me planteé cuestiones las cuales no me había preguntado previamente. Comencé a preguntarme por qué la construcción social nos determina por el hecho de haber nacido con un órgano reproductor específico.

Pero, cuando continué investigando acerca del tema, descubrí la polémica que los términos sexo y género conllevan acarreando muchos más debates que aquella primera premisa que despertó mi atención en un primer momento. Los libros y textos que leía ya no se centraban en el debate de por qué la cultura determina el comportamiento que debemos tener en cuestión del sexo con el que nacemos sino que también reflexionaban sobre a qué denominamos sexo, por qué en la sociedad todo se organiza en base a dos性os, qué es el tercer sexo, qué sucede con las personas que no se identifican con su propio sexo, por qué asimilamos este comportamiento adquirido en base –supuestamente– a nuestro sexo “biológico”, cuestionando si el sexo es nuestro destino biológico o también está cargado de significado.

Todos estos términos pueden esconder sistemas jerárquicos de comportamiento y sistemas de exclusión por lo que su estudio implica una gran importancia.

Así pues, me dispongo a redactar el conflicto encontrado sobre los términos y consecuentemente los debates que estos han llevado. La evolución de los conceptos y el conflicto que plantean.

4.2 EL CONCEPTO GÉNERO Y EL CONCEPTO SEXO

El libro de Robert Stoller *Sex and Gender* en 1968, presenta el debate acerca del término género. El libro divide el sexo biológico del género social, separa naturaleza y cultura, e indica una tensión en el análisis de la relación entre los sexos. Obteniendo así tres términos principales a los que atender: sexo, género y diferencia entre los sexos. Desde el contexto filosófico y político, llegando ya al final del siglo XX, el autor afirma que el físico de los sexos no es más que una base de la identificación individual y colectiva para hombres y mujeres y, por lo tanto, la crítica de las adscripciones sexuales requiere de una nueva terminología. El concepto género surgió de una dificultad terminológica y trata de aclarar significados. Por ejemplo, la palabra sexo puede tener diferentes acepciones dependiendo del idioma en el que nos encontramos, en inglés expresa en primer lugar lo biológico y lo físico, en francés se refiere tanto al ámbito de la sexualidad como al carácter sexuado de la humanidad. En alemán existe un término Geschlecht que incluye tanto la representación empírica como el uso conceptual del término sexo. De este modo, «género» es el concepto que se «inventó» a falta de un instrumento para expresar la reflexión sobre los sexos. (Fraisse, 2007)

Una vez explicado el porqué del surgimiento del concepto, continuaré analizando el recorrido del concepto género, según Osborne y Molina Petit (2008) la conceptualización de género ha sido un tema clave en la teoría feminista desde los años 70, desde que se descubre como una herramienta para poder investigar las ideologías ocultas en los textos de las ciencias humanas y sociales. El género se define en la teoría feminista como una nueva perspectiva de estudio en la que se analizan las relaciones entre los sexos, las diferencias de los caracteres y roles socioculturales de hombres y mujeres y, finalmente, como una crítica hacia los fundamentos “naturales” de tales diferencias.

La noción de género que en primer lugar había sido interpretada como la construcción cultural de significados y comportamientos sobre el sexo biológico, pasa a formular el cuestionamiento acerca del carácter puramente «natural» del sexo, es decir, se comienza a distinguir del sexo cromosómico u hormonal un «sexo» como sexualidad o práctica erótica, una «Identidad Sexual» la cual indica la elección

del objeto de deseo o un «rol sexual», una serie de prescripciones culturales en referencia a lo que es esperado y es apropiado para un hombre y una mujer en lo referente a su deseo y comportamiento erótico. Desde este punto, el género que significaba la asignación de unos significados culturales a los diferentes sexos, encuentra que el mismo «sexo» ya está cargado de significación.

Como manifiesta Fraisse (2007) es necesario comprender las variaciones sociales de la distinción masculino/femenino en su nexo no sólo con las diferencias que están vinculadas a la mayoría de los fenómenos limitados que son asociados con el género (estereotipos culturales del comportamiento y personalidad), sino que también con las distintas ideas culturales del cuerpo y con lo que el cuerpo significa para el hombre o para la mujer. “Desde esta mirada alternativa, el cuerpo no desaparece de la teoría feminista; por el contrario, deja de ser una constante para convertirse en una variable y ya no explica la distinción masculino/femenino a lo largo de la historia humana, pero sigue siendo un elemento potencialmente importante para el funcionamiento de la distinción masculino/femenino en una sociedad concreta”. (Fraisse, 2007, p.53)

Siguiendo con las ideas de las autoras Osborne y Molina Petit (2008), a continuación se muestra una selección de ejemplos de la utilización del concepto género de diferentes autoras feministas, para conocer la evolución del concepto desde sus inicios.

Simone de Beauvoir es la autora de la obra *El segundo sexo*, escrita en 1948-1949. En la fecha en la que la obra fue escrita no se hablaba todavía de género pero la autora hace referencia a explicaciones en las que explica la categoría de género «*avant la lettre*», y la distingue del sexo biológico. La autora afirma que la «realidad femenina», es algo elaborado. “No se nace mujer; se llega a serlo”. Beauvoir, diferencia el sexo biológico de las asignaciones culturales, la anatomía no puede funcionar como «destino». La autora afirma que las elaboraciones de género sobre la mujer siempre son definidas con inferioridad en referencia a lo masculino y siempre son definidas como «lo otro» de ellos. Beauvoir estudia cómo se construye de este modo «la mujer» y de qué manera vive alguien construido de esta manera.

De este modo, las mujeres, como colectivo se dieron cuenta de que no eran defectuosas sino que lo necesario era cambiar el foco de atención hacia las razones que generaban la desigualdad sexual, respecto a las mujeres como resultado. (Izquierdo, 1984; citado por Osborne y Molina Petit, 2008; p.150)

De este modo, comenzó la tradición de la nueva conceptualización feminista de los años setenta del siglo pasado en la que se investigan los mecanismos productores de dicha desigualdad, prestando especial atención a los conceptos de patriarcado y de sexo/género.

Kate Millet, expone en su obra *Política sexual* (1995) una teoría del patriarcado basado en que «el sexo es una categoría social impregnada de política», según la autora: “Es imprescindible concebir una teoría política que estudie las relaciones de poder... en función del contacto y de la interacción personal que surgen entre los miembros de determinados grupos...: las razas, las castas, las clases y los sexos”. Este concepto de patriarcado nos indica el carácter estructural de la desigualdad sexual. (Izquierdo, 1984; citado por Osborne y Molina Petit, 2008; p.151)

La dependencia existente entre hombres y mujeres es estructural al igual que las clases sociales configuran la estructura capitalista: las unas existen al existir las otras.

La idea de patriarcado también ha recibido varias críticas, como por ejemplo la antropóloga **Gayle Rubin** quien en su trabajo *The Traffic in Women* marcó un camino por el que posteriormente discurriría gran parte de las posteriores reflexiones, incluida la suya. Al preguntarse Rubin: “¿cuáles son las relaciones por las que una hembra se convierte en una mujer oprimida?” Su respuesta fue: Las de “Sistema del sexogénero”, el cual define como una agrupación de acuerdos por los que una sociedad adquiere como realidades biológicas lo que realmente son productos de la actividad humana. Para esta autora el concepto «patriarcado» no explica correctamente las relaciones por las que un ser humano hembra se convierte en

una «mujer». Para Rubin, toda sociedad tiene modos sistemáticos de lidiar con el sexo y el género, pero debemos distinguir entre la capacidad y la necesidad humana de establecer un mundo sexuado y las formas empíricamente opresivas en que los mundos sexuales se han organizado. (Bradley, 1989; citado por Osborne y Molina Petit, 2008; p.152)

De esta manera, teniendo en cuenta que el género no puede ser visto enteramente como una construcción cultural, lingüística o política, de modo que es necesario tener en cuenta –el significado– particular y psicológico. Es decir, el sentido de género para cada persona, –su identidad o subjetividad de género– consecuencia de una unión difícil de significados personalmente creados y de los significados culturales. (Chodorow, 1985; citado por Osborne y Molina Petit, 2008; p.154).

Rubin planteó en 1984 la diferencia entre los términos, «sexo» y «género» y posteriormente diferenciaría entre el sexo –como sexualidad y/o deseo– y, por otra parte, los sistemas de (sexo-) género si se quiere comprender y analizar diferentes tipos de opresión. La autora exemplifica haciendo referencia a las lesbianas, estas no son oprimidas solo por el hecho de ser mujer sino por ser consideradas ideas pervertidas. Teniendo en cuenta que al igual que el género, el sexo también está organizado en un sistema jerárquico que aprueba unas prácticas y comportamientos sexuales mientras que castiga otros.

Partiendo de los planteamientos de Rubin acerca del heterosexismo implícito en la organización del género **Judith Butler** indaga en *Gender Trouble* (1992) en las relaciones entre género y sexualidad. Butler se centra en la deconstrucción de la noción de género. Por una parte, se desmonta la relación «natural» de la estructura binaria de lo masculino y lo femenino y, por otra persigue ir en contra del carácter normativo, prescriptivo y restrictivo de las expresiones marcadas por el género. Entendiendo así al género como un elemento discursivo que construye prácticas de exclusión y dicta normas. Para combatirlo, debemos romper la normativa, comenzando por el binarismo obligado. Estas nuevas configuraciones del género se enuncian en la teoría queer, la cual, según Butler enriquece a las teorías feministas al no limitar el significado de género y de identidad de género a categorías limitadas que no abarcan la realidad existente y que promueven la homofobia.

Judith Butler en *El Género en Disputa* (2007) reflexiona acerca de las contradicciones o sobre los diferentes significados y explicaciones en torno al concepto género. Es decir, cuestiona que si el género implica los significados culturales que aceptará el cuerpo sexuado, no es posible afirmar que un género únicamente sea producto de un sexo. La autora explica que si nos basamos en la hipótesis de un sistema binario de géneros el cual sostiene de manera implícita la idea de que existe una relación mimética entre género y sexo, donde el género refleja al sexo o, de lo contrario se encuentra limitado por él, la afirmación de esta separación radical entre sujeto con género plantea diferentes dilemas. En el caso de rebatir el carácter invariable del sexo, podríamos entender que esta construcción a la cual denominamos sexo, está tan culturalmente construida como el género. Butler cuestiona que quizás siempre fue género, es decir, que la distinción entre sexo y género no existen en realidad. Y, de este modo, no tendría sentido definir el género como la interpretación cultural del sexo, puesto que el sexo sería ya de por sí una categoría dotada de género.

Por todos estos conflictos que los términos llevan, el género no debería ser visto únicamente como la inscripción cultural del significado en un sexo predeterminado (concepto jurídico), sino que también debería indicar el aparato de reproducción mediante el cual se determinan los sexos en sí.

“El género no es a la cultura lo que el sexo es a la naturaleza; el género también es el medio discursivo/cultural a través del cual la «naturaleza sexuada» o «un sexo natural» se forma y establece como «prediscursivo», anterior a la cultura, una superficie políticamente neutral sobre la cual actúa la cultura”. (Butler, 2007, p.55)

4.3 EL SEXO BIOLÓGICO

Debemos tener en cuenta que existen casos que no se adaptan a la dualidad sexual masculino-femenino, en ocasiones los genes que determinan el sexo (X e Y) pueden aparecer de tal forma que una persona que genéticamente tiene un sexo desarrolla los genitales de otro sexo, en este caso, de no hacerse una prueba, no se sabría que en dicho cuerpo existe tal suceso. Por otro lado, también existen personas intersexuales, lo que sería denominado como tercer sexo. Desde los año 50 hasta los 90 del siglo XX se trataba estos casos con cirugía y hormonas, haciendo prevalecer el sexo más desarrollado. El movimiento de intersexuales se ha movilizado desde los años 90 para otorgar reconocimiento a este tercer sexo biológico. El porcentaje de población de intersexuales es cuantitativamente pequeño pero es lo suficiente significativo como para hacer ver que no solo existen dos sexos en la biología. Por lo que no podemos afirmar que solo nacen personas con cuerpo e identidad de hombre o mujer, pero que sí que hay normas sociales que nos obligan a identificarnos con uno de los dos. Quienes no encajan en una de estas dos identidades pueden ser víctimas de estigmas sociales pudiendo reaccionar de dos formas, bien ocultando y reprimiendo medicalizando la intersexualidad o luchando contra el estigma, denunciándolo como una injusticia social la cual daña innecesariamente a la persona. (Saturnino, 2013)

4.4 IDENTIDAD DE GÉNERO/ IDENTIDAD DE SEXO

Llegados a este punto, nos quedarían por aclarar las ideas de ¿cómo se realiza la construcción del género? basándonos en las ideas de la autora Judith Butler, distinguiremos entre el sexo biológico con el que nace la persona y su identidad sexual o identidad de género. Se entenderá como fenómenos iguales la identidad sexual y la identidad de género porque, como Butler indica, el sexo sería ya de por sí una categoría dotada de género.

Por lo general, la identidad de género se basa en el sexo que le ha sido asignado al individuo al nacer, Jayme y Sau (1996) enuncian las diversas paradojas que este hecho puede generar. Para poder responder a ¿qué identidad de género desarrollamos los individuos? La explicación más sencilla y lógica a priori sería que desarrollamos la identidad de género del sexo biológico que poseemos pero, este hecho puede variar o ser más dificultoso. Por ejemplo en el caso de los bebés que nacen con un sexo difícil de identificar y se les atribuye el sexo al que más se asemejan sus genitales. Las autoras también explican el caso de los transexuales, los cuales manifiestan haber nacido con la anatomía sexual equivocada respecto a su identidad de género. Saturnino (2013) citando a Harris (1987) explica que los transexuales sienten que su identidad sexual es distinta a la de su cuerpo. Los roles sociales son las expectativas socialmente construidas hacia cada sexo: la forma de vestir, lo que es apropiado o no que diga, etc.

Dicho lo anterior, es posible reflexionar sobre la *teoría queer*. Posada Kubissa (2014) indica que la teoría *queer* parte de la idea según la cual la identidad genérica y sexual no forman un dato natural sino que están formadas por procesos culturales y sociales. Teniendo como precedentes teóricos el pensamiento de la deconstrucción, el post-estructuralismo y los estudios de género, la teoría *queer* sugiere analizar las identidades sexuales, las formas de poder y las normas con el foco puesto en su deconstrucción. El aspecto central de estos estudios es la filosofía del lenguaje, en concreto la teoría de los actos de habla, que tiene un papel destacado ya en correspondencia al propio término *queer*, el cual es una expresión despectiva buscando posicionarla en un nuevo contexto valorativo. La teoría *queer* cuestiona la predeterminedada identidad de los sujetos ya sean heterosexuales, gays o lesbianas. Indica que la diferencia sexual no puede

determinar una identidad masculina-femenina, junto con la tesis de Judith Butler, la cual habla de que tanto el género como el sexo son construidos.

“De hecho, el movimiento *queer* puede leerse como un intento de respuesta a políticas que, desde uno u otro campo del espectro social, político o ideológico, han atacado, minimizado o excluido a grupos como las lesbianas, los gays, los transexuales y travestis, que han traspasado las barreras del género que responden al binomio tradicional hombre/mujer-masculino/femenino. Frente a la idea de unas minorías con una identidad lesbiana y gay fijas, que contenían y naturalizaban el género, desde las posiciones *queer* se reconoce la movilidad (restringida) del deseo y se sostiene una relación crítica con el género, basada en el disenso en torno a las relaciones y significados hegemónicos y estructurados acerca de la sexualidad y el género.” (Duggan, 1992; citado por Osborne y Molina Petit, 2008; p.155)

4.5 ROLES ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

Teniendo en cuenta la existencia de sexo no definido o de intersexualidad, en este apartado prestaremos atención a los comportamientos adscritos a los sexos biológicos masculino y femenino. Feminario de Alicante (1987) define rol o papel social como el conjunto de tareas y funciones derivadas de la situación de una persona en un grupo social. Los roles femeninos se han relacionado tradicionalmente con las tareas relativas a la maternidad: cuidado de las hijas/os y cuidado del espacio doméstico mientras que los roles tradicionales masculinos se han vinculado con el mantenimiento económico, el trabajo, la profesión y las actividades extra familiares. El concepto estereotipo es un juicio que fundamenta una idea preconcebida. Así pues los roles o papeles sociales acuñados al sexo femenino o masculino se convierten en estereotipos de género los cuales indican las pautas de comportamiento que se sigue en la sociedad dependiendo del sexo biológico con el que se nace.

Tabla 2 Rasgos que definen los estereotipos masculinos y femeninos

Hombres	Mujeres
Estabilidad emocional	Inestabilidad emocinal
Mecanismos de control	Falta de control
Dinamismo	Pasividad
Agresividad	Ternura
Tendencia al dominio	Sumisión
Afirmación del yo	Dependencia
Cualidades y aptitudes intelectuales	Poco desarrollo intelectual
Aspecto afectivo poco definido	Muy marcado
Aptitud para las ciencias	Intuición
Racionalidad	Irracionalidad
Franqueza	Frivolidad
Valentía	Miedo
Eficiencia	Incoherencia
Amor al riesgo	Debilidad
Objetividad	Subjetividad

Fuente: Tomado de Feminario de Alicante (1987) p.11

Colás Braco y Villaciervos Moreno (2007) citando a Lagarde (1998) explican que los estereotipos de género, entre otros, crean la base sobre la que los individuos estructuran su propia existencia, partiendo de códigos y categorías de identidad establecidos por la cultura. Los estereotipos de género se asimilan desde la infancia, no tienen un carácter aleatorio sino que son componentes del mismo ser, por ello es que los estereotipos constituyen la base de la construcción de la identidad.

Colás Bravo y Villaciervos Moreno (2007) indican que Ortega (1998) proporciona una disposición para identificar los estereotipos de género. El autor reconoce cuatro marcos los cuales trazan representaciones de género y forman parte del imaginario colectivo, y organizan los principios orientadores de relaciones con los otros. En primer lugar, el cuerpo establece un referente sobre el que desarrollar cualidades diferenciales otorgadas hacia el hombre y la mujer. En segundo lugar, las aptitudes intelectuales, técnicas y mecánicas se consideran un tópico de género, asignado genéricamente al género masculino y, al género femenino las habilidades de organización y cooperación. En tercer lugar, se hace referencia a la capacidad afectiva y emocional, disponiendo al género femenino con una mayor afectividad y emotividad frente al género masculino que posee un mayor control emocional. Por último, se hacen referencia las relaciones e interacciones sociales, atribuyéndole al género femenino una mayor competencia comunicativa frente al género masculino.

4.6 UNA VEZ REALIZADA LA DOCUMENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Tras la previa documentación sobre los conceptos mencionados en el objetivo general: concepto sexo, concepto género, identidad sexual e identidad de género surge el siguiente **esquema el cual guiará el análisis** de las series de animación seleccionadas:

- Sexo biológico el cual no siempre entra dentro de la dualidad sexual masculino-femenino (masculino, femenino, intersexual o indefinido).
- Identidad sexual la cual, siguiendo las ideas de Judith Butler y sus antecesoras es posible hablar de ella en vez de identidad de género puesto que el sexo en sí ya está dotado de significado. (masculina, femenina o *non-gender* o *genderfluid* –procedentes de la teoría queer, los cuales no se identifican con los esquemas de género/sexo dualmente establecidos).
- Los estereotipos de género que se atribuyen al sexo biológico femenino y masculino, los comportamientos que se esperan de ellas y ellos: su forma de vestir, relación con los otros, posición y comportamiento en la familia, trabajo, orientación sexual, es decir, las relaciones de pareja que se representan... Prestando especial atención a este último apartado puesto agrupan todos los anteriores, identificando así a una persona de un sexo biológico específico con un comportamiento esperado, lo cual sería el sexo cargado de significado, también pudiéndolo expresar como la construcción del género.

Tabla 3 Resumen documentación bibliográfica I

Sexo biológico	Masculino
	Femenino
	Indefinido
	Intersexual

Fuente: elaboración propia a partir de la documentación bibliográfica.

Tabla 4 Resumen documentación bibliográfica II

Identidad sexual o identidad de género a partir de la construcción social del género o significado del sexo	Feminidad	Estereotipos de género, forma de vestir, interacciones, hogar, profesión, orientación sexual
	Masculinidad	Estereotipos de género, forma de vestir, interacciones, hogar, profesión, orientación sexual
	No género (deconstrucción del género)	-

Fuente: elaboración propia a partir de la documentación bibliográfica.

5. APROXIMACIÓN A LAS SERIES DE ANIMACIÓN DIRIGIDAS A LA INFANCIA SELECCIONADAS

5.1 ANTES DE COMENZAR

He realizado la organización de las series seleccionadas, como he explicado en la metodología, distinguiendo según las productoras y las generaciones. En la siguiente aproximación comenzaré por la que he denominado primera generación. Antes de comenzar con la aproximación me gustaría aclarar que cuando se identifique a un personaje con un sexo biológico masculino o femenino será debido a que así son presentados por las series seleccionadas, no dando por hecho que sean portadores de tales sexos por sus características físicas, estéticas o sus interacciones.

5.2 LAS SERIES DE ANIMACIÓN

1^a GENERACIÓN

CARTOON NETWORK

JOHNNY BRAVO

Un joven caracterizado como musculoso, atractivo, narcisista y poco inteligente; el cual trata de conseguir, sin éxito, citas con chicas.

En relación a los personajes principales, la madre de Johnny representa el estereotipo de género de la mujer cuidadora, siempre trata de cuidar de su hijo y pero, por otra parte representa una mujer soltera e independiente que toma sus propias decisiones sin importarle la opinión de Johnny.

Es posible destacar como capítulo significativo *Witch-ay Woman S04E03* (La lección de Johnny) en el cual una hechicera le castiga transformándole en mujer “hasta que aprenda la lección”. Johnny reflexiona hasta que, con ayuda de otras mujeres llega a la conclusión de que las mujeres son algo más que un cuerpo bonito y también pueden ser inteligentes. En ese momento Johnny despierta con su sexo masculino de nuevo y se muestra como no recuerda nada de lo aprendido. Este capítulo, aunque trata de enseñar a Johnny que las mujeres no han de ser tratadas como simples cuerpos a los que conquistar, refuerza los estereotipos de género y las diferencias entre los dos性os enfrentándolos y diferenciándolos, estableciendo generalidades a lo largo de todo el capítulo.

THE POWERPUFF GIRLS (Las Supernenas)

Tres pequeñas niñas luchan contra el mal y salvan una vez tras otra la ciudad de los villanos.

Estas tres niñas no nacieron de forma natural sino que fueron creadas a partir de un experimento del Professor Utonium. Este experimento, el cual se cita en la cabecera de la serie consta de azúcar, especias y muchas cosas bonitas pero, como bien se indica, se añadió por error un oscuro ingrediente más al experimento, la sustancia X. De esta manera es posible interpretar que el error es que el profesor quería crear unas chicas con los atributos característicos de los estereotipos de género pertenecientes a las mujeres, sin embargo la sustancia que añade por error hace que estas chicas tengan la fuerza y los súper poderes para luchar contra el mal.

Las tres hermanas conviven con su padre, el cual además de realizar experimentos se encarga de todas las tareas del hogar. Es posible observarla en varias escenas cocinando con un delantal rosa o limpiando con un plumero. Este personaje rompe con los estereotipos de género puesto que una persona con el sexo

masculino desarrolla las actividades necesarias para realizar tanto su vida en el hogar como su vida laboral y en ningún momento se hace ver que no pueda realizarlas o que necesite ayuda de una mujer para ello como los estereotipos de género indican.

Uno de los villanos más famosos y polémicos es *Him*, Ese en español. Un personaje el cual se ha identificado en muchas ocasiones por los fans de la serie como transexual. Su identidad sexual parece ser masculina puesto que tiene apariencia de demonio, figura históricamente masculina pero, por el contrario posee una voz la cual no se puede identificar claramente con el sexo masculino o el sexo femenino. Este personaje viste unas altas botas de tacón y un vestido rosa.

ED, EDD N EDDY (Ed, Edd y Eddy)

Los protagonistas son tres chicos los cuales traman constantemente planes (atracciones, actuaciones...) para ganar dinero con la asistencia de los demás vecinos.

Los personajes responden a una amplia gama de personalidades, los tres protagonistas de sexo biológico masculino tienen tres personalidades muy diferentes: desde Ed distraído, bondadoso e influenciable, Edd tímido e inteligente y Eddy líder, avaricioso y egoísta. Como personajes a destacar encontramos a Jimmy y Sara. Jimmy, un niño el cual prefiere jugar con chicas, y no le gustan los juegos violentos, lo cual no encaja con los estereotipos de género masculinos. Algunos de sus vecinos se ríen de él en alguna ocasión por sus preferencias. Por otra parte Sara, hermana pequeña de Edd, es quien lidera la relación de los hermanos, tiene un fuerte carácter y lidera algunas de las discusiones que surgen entre el grupo de amigos.

NICKELODEON

RUGRATS

Un grupo de bebés corre aventuras en situaciones cotidianas sin que sus padres se enteren.

Los personajes principales son los bebés, pero también tienen protagonismo sus padres. En las familias formadas por madres y padres heterosexuales las madres y los padres tienen características muy diferentes. Desde madres que cuidan de sus hijos, madres centradas en su trabajo las cuales descuidan la atención de su familia, madres que revindican los derechos de las mujeres... La mayoría de ellas inmersas en el mercado laboral y tienen muy diferentes estilos de vestimenta. La diversidad de padres también es significativa pero en menor medida, hombres inmersos en el mercado laboral, que cooperan con sus parejas en el cuidado de sus hijos y su hogar. Esto nos hace ver que los estereotipos de género no están reforzados en esta serie la cual muestra muchos ejemplos de madres y padres.

Por otra parte, dos de los protagonistas, los gemelos Phill y Lil pese a que cada uno posee un sexo (masculino y femenino), sus comportamientos son similares y les gustan el mismo tipo de actividades: comer gusanos, hacer travesuras, explorar lugares o cosas desagradables... así que, aunque los dos protagonistas tengan sexo diferente sus gustos y comportamientos no varían según este.

Como capítulo a destacar, el episodio S04E19 *The Clan of the Duck* (El clan del Pato) en el que una de las bebés de sexo femenino explica, que las chicas llevan falda y los chicos pantalones. Los bebés de género masculino se sienten confusos ante tal afirmación. Deciden buscar vestidos y ponérselos. En el parque, les confunden por chicas por vestir vestidos. El capítulo termina con todos los bebés llevando vestido, tanto chicos como chicas. Podemos ver aquí interpretado la puesta en duda, de la vestimenta atribuida a cada uno de los sexos.

SPONGEBOB SQUAREPANTS (Bob Esponja)

La serie cuenta la vida cotidiana de una esponja de mar y sus amigos. Bob Esponja trabaja en una hamburguesería, siempre trata de ayudar a sus amigos y recorre aventuras con ellos. Todas las representaciones de los animales tienen formas humanas.

Los dos personajes principales son Bob Esponja (una esponja marina amarilla) y su amigo Patricio (una estrella de mar de color rosa). En esta serie, aunque es posible encontrar estereotipos de género en algunos de los personajes estos, no siempre se cumplen. Los personajes de sexo femenino son escasos, dos de ellos son Pearl, una joven entusiasmada por la moda (colores y prendas femeninas) y Ms. Puff una profesora de autoescuela chismosa. Por el contrario existe un personaje de sexo femenino, que es una ardilla una científica que, en muchas ocasiones ayuda con sus conocimientos a los protagonistas.

Por otra parte, es famosa la teoría la cual afirma que Bob Esponja es un personaje de orientación homosexual, criticado a la serie en varias ocasiones por ello. Un ejemplo es el capítulo 18 de la temporada 3 *Rock-a-Bye Bivalve* (Una nana para un bivalvo) en el cual Bob Esponja y Patricio adoptan a un bebé y mantienen una conversación llena de comentarios absurdos quitándole así importancia al tema de los roles de género, sobre quien puede ser la mamá.

THE FAIRLY ODDPARENTS (Los Padrinos Mágicos)

Timmy Turner es un niño que tiene dos padrinos mágicos los cuales son hadas (Cosmo y Wanda) y le conceden deseos cuando lo necesita.

Las historias y los chistes de la serie suelen tener como referencia las diferencias entre los sexos biológicos, desde la perspectiva de la dualidad sexual masculino-femenino y así, mismo, reforzando dichos estereotipos de género. Encontramos varios ejemplos: En el episodio 2 de la temporada 12 *The Boy who would be queen* (El niño que quiso ser reina) cuenta cómo, por accidente, Timmy desea convertirse en una chica, es decir, poseer el sexo femenino. Mientras Timmy está ironizando sobre qué ridículo sería desear ser una chica, Wanda utiliza esa frase para tomárselo al pie de la letra y castigarle cumpliendo su deseo. Cuando Timmy aparece como chica, dice ¿Quieres saber lo que pienso? A lo que Cosmo responde: "a nadie le interesa lo que piensas, eres una chica". Jimmy, aprovechando esta transformación decide utilizar su "nueva mente de chica" para encontrar el regalo perfecto y entregárselo a la chica que le gusta. A lo largo del episodio se refuerzan los estereotipos de género mostrando las diferencias de gustos de las chicas respecto a los chicos y, ocultando estos gustos en el caso de que no encajen con los establecidos por la sociedad. Irónicamente, el capítulo acaba con Timmy, transformado de nuevo a su sexo original, masculino, en un salón de belleza, rodeado de mujeres y viendo *Wrestling* (programa de lucha libre) en la tele.

Otro ejemplo sería un capítulo *Love Struck! S03E07* (¡Enamorado!) En el que el deseo que pide Jimmy a sus padrinos es que hombres y mujeres (sexo masculino y femenino) vivan separados en partes diferentes partes del mundo. El espacio de las mujeres está teñido de colores rosas, brillos y muy limpio mientras que el espacio en el que viven los hombres luce un tono amarronado, está lleno de suciedad, comida basura y poca higiene. Al final del capítulo hombres y mujeres vuelven a convivir en el mismo espacio puesto que se echan de menos y se sienten complementados, haciendo así referencia únicamente a las relaciones heterosexuales y poniendo énfasis en los estereotipos de género. Como último ejemplo, en el episodio *Dad Overboard S07E18* (Papá desbordado) se puede observar cómo el padre se siente mal porque, según dice no es capaz de cuidar de su propia familia. Tras esta frase, se pinta los labios diciendo que ya no se siente hombre.

Es posible que todas estas bromas e historias, tengan un trasfondo irónico puesto que los personajes son caracterizados como personas con ideas y comportamientos encasillados en los estereotipos de género. Puesto que, aunque las tramas y las bromas principales hagan referencia a extremos casos de estereotipos de género, en ocasiones es posible observar detalles, como en el capítulo citado anteriormente *The Boy who would be queen* S02E06, el cual termina con el protagonista rodeado de mujeres en un centro de belleza teñido de color rosa visualizando en la tele lucha libre.

DISNEY CHANNEL

PEPPER ANN

Muestra la vida de Pepper Ann, una adolescente en su instituto, siempre va acompañada de sus dos mejores amigos Milo y Nicky.

Como curiosidad, es la primera serie de la productora creada por una mujer, Sue Rose. Pepper Ann vive en una familia monomarental junto con su madre y su hermana. Su madre, una mujer independiente que se encarga de su hogar a la vez que trabaja y, su hermana Moose la cual es presentada como chica (sexo biológico femenino) pero su aspecto y estilo es andrógino, media melena, ropa ancha, voz grave. Nunca nadie hace referencia a ello durante la serie, tachándola de diferente o extraña. La construcción social del género (o del sexo) no está representada en este personaje, puesto que aunque tenga el sexo biológico femenino sus actos, vestimenta y personalidad no coinciden con los estereotipos de género de la mujer.

Las chicas y chicos que aparecen en la serie encajan con los estereotipos de género pero la trama y las historias de la serie no dejan de hacer de alusión al mensaje “se tú mismo”. Un ejemplo podemos encontrarlo en el capítulo *One of the boys* S03E03 (Uno de los chicos) Cuando, a Pepper Ann por ser la más exitosa en su equipo de futbol de chicas se le ofrece comenzar a formar parte del equipo de fútbol de los chicos. En este capítulo Pepper Ann acaba participando por obligación en un concurso de belleza para chicas al cual acaba presentándose vestida con el equipamiento de futbol americano y, por ende, acaba perdiendo. Otro ejemplo es el episodio *Manly Milo* S01E11 (Viril Milo) en el cual Milo, el amigo de la protagonista trata de ser “más hombre” puesto que sus gustos no encajan con los que debería tener un hombre y siempre está rodeado de chicas. Tras intentarlo, acaba decidiendo ser él mismo. Finalmente es aceptado por todos los demás chicos aunque no tengan los mismo gustos, el episodio acaba con una reflexión en la cual explica que él ha sido un chico todo este tiempo aunque no encaje con los estereotipos, ser un chico no consiste en ganar peleas y conducir coches sino en ser uno mismo.

RECESS (La Banda Del Patio)

Un grupo de amigos vive aventuras en su colegio. Los personajes configuran un grupo de amigos formado por cuatro personajes de género masculino y dos personajes de género femenino.

La serie muestra diversidad en cuanto a las características y gustos de los personajes. Los estereotipos de género no se ven reforzados puesto que podemos encontrar que dos de los personajes protagonistas de sexo masculino no encajan con los estereotipos de género de dicho sexo. Miki es un niño al que le encanta el baile, la música, la literatura y la poesía y también, encontramos a Gus el cual es un personaje miedoso e inseguro. Por otra parte, Spinelli, una de las protagonistas de sexo femenino se caracteriza por gustarle el boxeo y los deportes. También existen otros personajes (principales y secundarios) que sí encajan con los estereotipos de género como los otros dos personajes de género masculino protagonistas Dj Detweiler el cual, es con frecuencia el héroe de las historias y Vince, uno de los mejores deportistas del recreo. También

existe un grupo de personajes secundarios de sexo femenino el cual refuerza los estereotipos de género indicando un excesivo interés por los vestidos, el color rosa, la moda... Un personaje a destacar en esta serie es la profesora de los protagonistas, Alordayne Grotkey, la cual enuncia en varias ocasiones frases y comportamientos que, aunque nada tienen que ver con la trama de la serie, aluden a la igualdad entre los diferentes sexos y al cuestionamiento de los estereotipos de género. Algunos ejemplos son cuando alude a por qué su país tiene padres fundadores pero no mujeres, o cuando aparece en una de las escenas con las piernas sin depilar.

KIM POSSIBLE

La protagonista, Kim, es una adolescente la cual asiste al instituto, forma parte del equipo de animadoras y, a su vez, es una agente encargada de misiones que salvan al mundo.

La serie aunque, por una parte consolida los estereotipos de género del sexo femenino con la protagonista, puesto que es una responsable estudiante, la cual forma parte del equipo de animadoras, por otra parte, es una agente que salva al mundo. Su ayudante en las misiones es un personaje de sexo masculino el cual en ocasiones dificulta las misiones con su torpeza, es decir, las características de los personajes no encajan en todo momento con los estereotipos de género.

2^a GENERACIÓN

CARTOON NETWORK

FOSTER'S HOME FOR IMAGINARY FRIENDS (Foster, La Casa De Los Amigos Imaginarios)

Existe una mansión en la que conviven amigos imaginarios de los niños, los cuales son abandonados al crecer. Mac, el protagonista de la serie va a visitar a la mansión a su amigo imaginario.

Mac es un personaje de sexo masculino el cual acude a la mansión donde se encuentra su amigo imaginario y otros. Los amigos imaginarios son identificados con sexos (masculino o femenino) y dependiendo de este sus colores tienden a encajar con los estereotipos de género. Tonos pastel y predominancia de rosa en los personajes de sexo femenino y tonos oscuros y con más fuerza en los personajes de sexo masculino. Esta mansión esta regentada por una anciana cuya nieta es la encargada de realizar las tareas de limpieza, orden de la mansión y de solucionar los posibles conflictos entre residentes. Los estereotipos de género son reforzados con los colores de los personajes y representado el personaje que limpia y ordena la mansión con un personaje de sexo femenino.

CAMP LAZLO (Campamento Lazlo)

Sinopsis: varios amigos realizan actividades en un campamento de verano. Los protagonistas son animales antropomorfos.

La alusión que encontramos al sexo durante toda la serie es separatista, puesto que el campamento en el que se encuentran los protagonistas, está formado únicamente por personajes de sexo masculino. Por otra parte, no muy lejos de ellos, se encuentra otro campamento pero, este está formado únicamente campistas de sexo femenino. Los dos campamentos están enfrentados aunque en ocasiones se ayudan.

Los dos sexos representados en esta serie son el masculino y el femenino; los gustos, características y los animales con los que se representan a los personajes de los diferentes campamentos no se relacionan

directamente con el sexo y sus estereotipos, es decir, todos los personajes tienen diferentes y varias características: inteligente, torpe, amable, risueño. En lo referente a las vestimentas, el campamento para los miembros de sexo masculino tiene camiseta y pantalones verdes y el campamento para los miembros femeninos viste con falda y camiseta azul. En esta serie es posible observar una clara diferenciación entre los sexos masculino-femenino, puesto que se organizan en lugares diferentes pero, por el contrario, sus características y gustos no se ven afectados por el sexo biológico, la única clara representación ante tal aspecto sería el llevar falda o pantalón.

CHOWDER

Chowder es un niño que sueña con ser un chef profesional. Con la ayuda de su mentor y otros compañeros del restaurante aprende nuevas recetas. Los personajes de la serie tienen una apariencia mestiza entre humano y animal.

Las características y comportamientos de los personajes de la serie son variadas y no siempre se adecúan a los estereotipos de género de los sexos masculino-femenino. Chowder aspira a ser un cocinero profesional, su mentor, el mejor cocinero del restaurante, también es representado con sexo masculino mientras que la mujer de este es la administradora del negocio. A destacar el personaje de Panini, una chica de 11 años la cual está obsesionada con ser la novia del protagonista.

NICKELODEON

DANNY PHANTOM

Danny es un adolescente mitad fantasma mitad humano encargado de conseguir atrapar a los fantasmas que no se encuentran en la zona fantasma.

Danny es un chico representado como débil y torpe en el instituto, en lo referente a sus habilidades para cazar fantasmas, entrena para mejorar y lo consigue poco a poco. Sam, la otra protagonista principal, amiga de Danny siempre trata de demostrar todas las cosas que es capaz de hacer y que no está interesada en las “cosas de chicas”. Siempre viste ropa de color negro y morado. Su relación de amistad con el protagonista, en ocasiones se confunde con romance, esta situación y sentimientos son equitativos a los que Sam siente. En uno de los episodios, *Girls Nighth Out S03E03* (Noche de chicas) es posible ver una breve escena donde, las mujeres celebran un mundo sin hombres viendo un programa de cocina. Pese a este ejemplo, los personajes de la serie tienen diferentes características las cuales no siempre encajan con los estereotipos de género.

THE ADVENTURES OF JIMMY NEUTRON: BOY GENIUS (Jimmy Neutron)

Jimmy es un niño prodigo el cual crea inventos los cuales no siempre salen como tenía pensado, en ocasiones tiene que salvar a la ciudad y sus amigos de sus propios inventos.

En esta serie es posible ver los estereotipos de género representados en los personajes. En primer lugar, el protagonista sexo biológico masculino, es quien es brillante en la materia de la tecnología y las ciencias, y destaca sobre su rival Cindy Vortex, un personaje de sexo femenino el cual es su personaje antagónico de la serie. El padre de Jimmy es representado como un padre simple y algo estúpido obsesionado con los patos y las tartas mientras que, la madre, es quien tiene pensamientos razonables y quien aparece en muchas de las escenas realizando las tareas del hogar.

MY LIFE AS A TEENAGER ROBOT (Mi Vida De Robot Adolescente)

Jenny es una robot de 16 años que se encuentra en el instituto creada por una científica para luchar contra los villanos.

En la serie es posible observar en varias ocasiones los esfuerzos fallidos de Jenny tratando de encajar en el instituto. Uno de sus principales problemas es no seguir todos los comportamientos que debería seguir una chica en el instituto. Es posible observar como la robot, que se identifica con el sexo femenino, no entiende por qué tiene que realizar comportamientos asociados a su sexo. Aunque conforme avanza la serie poco a poco es más aceptada siempre trata de modificar sus comportamientos para asemejarse más a lo que hacen todas las demás. Sus verdaderos amigos son dos personajes de sexo masculino, es decir, no tiene mejores amigas de su mismo sexo. Un buen ejemplo de la trama de toda la serie lo encontramos en *The Return of Raggedy Android* (El regreso de la androide de trapo) Capítulo 13 de la temporada 1 en el que su madre, le ofrece una piel sintética para que su forma parezca más humana. La piel cobra vida y le propone a Jenny dejar de luchar contra el mal porque ese comportamiento no es propio de las chicas. Finalmente Jenny se quita esa piel puesto que no le deja actuar como realmente ella quiere.

DISNEY

BRANDY & MR. WHISKERS

Debido a un desgraciado accidente, el avión en el que viajan Brandy y Mr. Whiskers se estrella en la selva donde tienen que conseguir sobrevivir. Brandy, una perra que proviene de una familia acomoda y Mr. Whiskers, un perro que ha vivido zoológicos y laboratorios. Todos los personajes son animales con apariencia y costumbres humanas.

Los estereotipos de género son reforzados con la representación de los dos personajes principales. Brandy es representada como una chica egoísta y narcisista, preocupada por su apariencia y la moda. Le encanta comprar zapatos, pintarse las uñas y mantener el cuidado de su cuerpo, le desagradan todas las costumbres de Mr. Whiskers las cuales se asemejan con la suciedad, los disparates y la improvisación. Aunque a Brandy le acompañan otros personajes de sexo femenino a realizar actividades como: ir al spa, pintarse las uñas o tomar el sol, estas le aconsejan que deje de tratar tan mal a su compañeros Whiskers puesto que siempre le está echando la bronca y haciéndole ver que ella hace las cosas mejor que él.

DAVE THE BARBARIAN (Dave, El Bárbaro)

Esta serie ambientada en la edad media, cuenta la historia de tres hermanos encargados de reinar en su pueblo.

La serie cuestiona los estereotipos de género con sus personajes principales realizando diferentes combinaciones de características. Dave es un personaje de sexo masculino grande y musculoso, que se caracteriza por ser miedoso y sentimental, le encanta cocinar y se siente obligado a luchar. Candy, la hermana mediana encargada principalmente de reinar, descuida sus tareas por pereza y estar continuamente de compras con sus amigas pero, cuando hay que luchar contra los villanos, tiene una fuerza sobrenatural. Por último Fang, la hermana pequeña, sueña con ser una heroína bárbara, le encanta hacer travesuras, comer, mancharse y oculta que le gusta jugar con muñecas. Podemos comprobar así la deconstrucción de los estereotipos de género en esta serie puesto que, aunque personajes de sexo

masculino o femenino tengan características que se correspondan con su sexo, los personajes se complementan con características las cuales no encajan con los estereotipos definidos.

PHINEAS & FERB

Phineas y Ferb son dos hermanos que tratan de entretenerte en las vacaciones de verano realizando inventos para compartir con sus amigos.

Podemos observar que, mientras que los hermanos protagonistas, se encuentran diariamente inventando nuevos artilugios para no aburrirse, su hermana mayor siempre se está molesta por ello y les amenaza continuamente con “chivarse a mamá”. Los estereotipos de género están presentes, algunos de los ejemplos son que el padre realiza tareas laborales fuera del hogar mientras que la madre se encarga del cuidado de las tareas del hogar. En este sentido, cuando la hija, Candace está molesta por los juegos de sus hermanos tiende a replicárselo a la madre y no al padre. Por otra parte, encontramos dos personajes de sexo femenino, Isabella García-Shapiro y, la nombrada anteriormente Candace las cuales muestran un visible enamoramiento.

Especialmente, Candace la cual en casi todos los episodios muestra su obsesión por gustarle a un chico de su colegio, Jeremy. El personaje de Stacy, la mejor amiga de Candace, intenta hacerle ver su obsesión y hacerle entrar en razón pero, en ocasiones es tachada de aburrida.

3º GENERACIÓN

CARTOON NETWORK

ADVENTURE TIME (Hora de aventuras)

Un niño llamado Fin y su perro Jake corren aventuras por fantásticos mundos, combatiendo con villanos y ayudando a otros personajes.

Esta serie de mundos fantásticos crea una dimensión llena de diversidad y aceptación. Aunque podemos encontrar algunas características de los personajes puedan encajar en los estereotipos de género de los sexos masculino-femenino como, como por ejemplo que en algunos capítulos sean Fin y Jake (de sexo masculino) quienes salven de villanos a las princesas de sexo femenino o que la princesa principal de la serie, Princesa Chicle sea de color rosa entre otras, la serie, a nivel global, brilla por su diversidad. Encontramos que La princesa Chicle es la científica más sabia del lugar en el que viven, la cual, además, muestra sentimientos amorosos y, en ocasiones hace referencia a recuerdos cariñosos del pasado haciéndonos ver que tuvo una relación sentimental con otro de los personajes de sexo femenino de la serie, Marceline.

En Adventure Time encontramos lo que podrían ser representaciones de la intersexualidad puesto que BMO, una videoconsola antropomorfa, no tiene un sexo definido, ni se identifica específicamente como hombre o mujer. Este, tiene voz femenina y en algunas veces se refiere a sí mismo como él y otras como ella.

En algunos capítulos los sexos de todos los personajes se invierten (de masculino a femenino y de femenino a masculino), a excepción de BMO lo cual podría ser por no tener un sexo definido dentro de la dualidad sexual masculino-femenino. Cuando los personajes invierten su sexo los personajes tienen características físicas y voces correspondientes con el nuevo sexo, sin embargo, sus colores de ropa, sus personalidades y labores se mantienen independientemente de que el sexo se haya invertido. En la serie también existen dos personajes con apariencia femenina, los cuales tienen nombres vinculados al sexo masculino (Jake Jr.

and Charlie) .Por último, aunque haya muchos más ejemplos durante la serie, en el capítulo *Princess Cookie* S04E13 (La princesa galleta) se narra la historia de una galleta (representada con sexo masculino) enfadada con la sociedad porque quiere ser una princesa y nos e le permite.

STEVEN UNIVERSE

Las gemas de cristal, son unas criaturas centenarias del espacio, que luchan por la seguridad de la tierra junto a Steven Universe, el hijo de una de las gemas la cual falleció al dar a luz.

Esta serie es famosa por su alto contenido de reivindicativo y feminista gracias a su creadora Rebeca Sugar. Muchos son los ejemplos que podemos encontrar en sus personajes y sus acciones. Steven es un niño de unos 13 años optimista, creativo, cariñoso y sincero. No le cuesta expresar sus sentimientos. Las tres perlas, representadas como personajes de sexo femenino con las que Steven convive representan tres personalidades muy diferentes. Una es muy perfeccionista y organizada, otra serena y fuerte y la última alocada e inquieta.

Steven tiene una mejor amiga llamada Connie la cual le ayuda a luchar en algunas misiones, este sentimiento de amistad evoluciona poco a poco hacia el enamoramiento.

La serie también muestra diferentes orientaciones sexuales puesto que una de las gemas protagonistas Pearl, insinúa en varias ocasiones haber estado enamorada de la fallecida madre de Steven. En el episodio *We need to talk* S02E09 (Necesitamos hablar) se les ve juntas, estado muy próximas y mostrándose afecto, algunas de las escenas de este baile han sido censuradas en algunos países. En el episodio *Alone Together* S01E37 (Solos Juntos) Mientras Connie y Steven se fusionan¹ creando así un personaje andrógino. Nadie se refiere al personaje como él o como ella. Tanto personajes de sexo femenino y masculino quedan perplejos por su belleza representando así el sexo indefinido y de nuevo los diferentes tipos de orientaciones sexuales. También encontramos que una de los personajes principales, la perla Garnet es una fusión formada por dos perlas de sexo femenino las cuales están enamoradas. Como último ejemplo, en el episodio *Last one out of Beach City* S04E06 (El último en salir de la ciudad) Pearl se siente atraída por un personaje de apariencia femenina, intenta y logra ligar con ella.

CLARENCE

Sinopsis: muestra la vida cotidiana de un niño lleno de creatividad y positivismo.

La serie muestra ejemplos de diversidad cuando, por ejemplo en el primer plano de una escena, se muestra a dos personajes varones, los cuales se encuentran en una cita romántica y se abrazan sentimentalmente. La escena fue creada en un primer momento con un beso entre los dos hombres pero esta fue censurada. Pese a todo, la esencia romántica prevalece en la y muestra una orientación de deseo sexual que sale fuera de los estereotipos de género masculinos. Por otra parte, como muestra el capítulo *Jeff Wins* S1E29 (Jeff gana) uno de los mejores amigos de Clarence, Jeff tiene dos madres. En realidad, el sexo de las madres de Jeff no se especifica, lo que podría significar que son dos sexos femeninos, y mantienen una relación homosexual o podría ser un sexo femenino y otro sexo intersexual... En cualquiera de los casos se estaría mostrando relaciones o apariencias estéticas diferentes a las parejas estandarizadas comúnmente en la animación dirigida a la infancia dando así voz a la diversidad.

¹ Algunos de los personajes de esta serie pueden fusionarse. Esto significa que dos cuerpos forman uno. La fusión suele utilizarse para crear seres más fuertes en las batallas contra sus oponentes.

Por otra parte, los estereotipos de género hombre-mujer se ven reforzados en la familia de Clarence. Su madre es presentada como una mujer que se preocupa por la limpieza de la casa, cocina, y cuidado de su hijo, el novio de su madre, quien ejecuta el rol de padre se muestra como un hombre torpe, despreocupado por las labores del hogar y ausente en el cuidado de Clarence, pero con una buena relación con él.

NICKELODEON

SANJAY & CRAIG

Sanjay es un chico de doce años que junto con su mascota, una serpiente llamada Craig, con la cual puede hablar, viven aventuras en su casa y vecindario.

Una vez más, las características de los personajes de la serie en algunas ocasiones se ven encasilladas en los estereotipos de género masculino-femenino y en otras no. Por una parte, Sanjay es un niño curioso y aventurero, al cual no le importa mostrar sus sentimientos. Tiene un padre y una madre, su padre es vendedor en una tienda de liquidación y su madre es cirujana.

En este caso, podemos ver como se le ha atribuido la profesión de médica y, por ende, la que proporciona más dinero a la familia a la mujer y la de vendedor de una tienda de liquidación al padre. Al protagonista no le importa mostrar sus miedos e inseguridades, además a los padres se les ve realizando diferentes tareas del hogar independientemente del sexo. Por el contrario, otro de los personajes, Megan, amiga de Sanjay, le apasiona participar en concursos de belleza es por este motivo que en uno de los episodios, *Release de Craigan S01E06* (El concurso) Craig se disfraza con un vestido para ayudarle a ganar uno de los concursos. En este episodio se ridiculiza los concursos de belleza y, finalmente Sanjay le pregunta a Craig “¿Cómo estuvo ser una chica?” A lo que Craig responde “Fue raro pero, echo de menos esos zapatos”, los dos sonríen y el episodio termina. Dotando así de escasa importancia el haberse vestido con “ropa de chica”.

THE LOUD HOUSE

Lincoln es un niño de 11 años que forma parte de una multitudinaria familia. Vive en una casa con su padre, su madre y sus once hermanas. Junto a su mejor amigo Clyde solucionará problemas con los que se encuentra tanto él como sus hermanas.

Esta es una serie igualitaria en la que no utilizan los estereotipos de género para caracterizar a los personajes en cuestión de su sexo biológico. En primer lugar, Lincoln es el único hermano entre sus once hermanas y en ningún momento se hace referencia a esto como algo negativo o aparecen problemas que referentes diferentes comportamientos debido a los diferentes sexos. Sus hermanas muestran características y personalidades muy diversas. En el episodio *L is for Love S02E12* (A de Amor) Luna, una de las hermanas de Lincoln, deja una nota de amor en una del instituto la cual pertenece a una chica, o a un personaje con apariencia de chica. Mostrando así el interés de este personaje de sexo femenino por tener relaciones sentimentales con otro personaje al que representan con rasgos culturalmente femeninos: pelo largo, y pestañas rizadas. Puesto que no se identifica el sexo del personaje, también podría ser un personaje de sexo masculino, intersexual o no definido el cual viste como le apetece.

HARVEY BEAKS

Harvey es un pájaro antropomorfo de nueve años que vive aventuras en el bosque junto a sus dos mejores amigos, dos hermanos llamados Fee y Foo los cuales no se identifican específicamente con ningún animal o un ser humano.

Esta serie que presenta personajes de sexo femenino y sexo masculino no encasilla a los personajes en los estereotipos de género. La representación más notoria que podemos encontrar es en lo referente a color, los hermanos Fee y Foo son muy similares en el aspecto y se les diferencia porque Fee, la hermana de sexo femenino tiene abundante pelo rosa mientras que Foo no tiene pelo. En lo referente a los estereotipos de género no representados y diversidad en la creación de personajes encontramos a los padres del protagonista, la madre trabaja en la biblioteca mientras que su padre no tiene empleo o este no se muestra en la serie, además el este, siempre carga con el huevo del que nacerá la hermana de Harvey. Otro ejemplo representativo es la personalidad de los tres amigos protagonistas. Mientras que Harvey es un niño obediente al cual le cuesta salirse de las normas, sus amigos Fee y Foo son dos niños de espíritu salvaje que actúan impulsivamente. Es decir, no se relaciona la personalidad ordenada y que sigue las normas al sexo femenino y el carácter salvaje y atrevido a al género femenino.

DISNEY

ELENA OF AVALOR (Elena De Ávalor)

La serie narra el aprendizaje de Elena, una adolescente de 16 años para gobernar como la princesa coronada que es.

La princesa Elena y su hermana menor Jenna, visten grandes vestidos propios del sexo femenino y las princesas, según la cultura en la que nos encontramos. Por el contrario, el color de los vestidos es rojo y azul, no son colores pastel o tonos rosas. Esta serie, pese a que estéticamente encaja con los estereotipos de género como una mujer con vestido que encaja en los cánones de belleza actuales, muestra igualdad entre sexo femenino y el masculino puesto que, tras la muerte de los padres de las hermanas, es la hermana mayor la que reina, independientemente de su sexo femenino. Se presenta a Elena como un personaje fuerte que aprende de sus errores y se apoya en el Consejo Mayor, que se encarga de orientarla en su labor el cual tiene miembros del sexo tanto masculino como femenino.

GRAVITY FALLS

Narra las vacaciones escolares de verano que pasan dos hermanos mellizos de 12 años, Mabel y Dipper en el misterioso pueblo de Gravity Falls junto con su tío abuelo Stan.

Aunque en primer lugar podemos identificar que los personajes de sexo femenino y masculino no siempre encajan con los estereotipos de género establecidos, a lo largo de la serie podemos encontrar diferentes comentarios los cuales sí que hacen referencia a los roles, comportamientos y estereotipo de género asociados a los sexos.

En ocasiones, se realizan insultos hacia el que es el villano de la serie, Gideon, por ser un personaje masculino de pequeña estatura y voz similar a la de una persona del sexo femenino. Otro ejemplo es en el episodio *Fight Fighters S01E10* (Luchadores de lucha) donde Dipper se encuentra enfrentado con otro personaje de sexo masculino y, para atacarle le pregunta por qué lleva los ojos pintados con delineador negro a lo que el otro personaje responde que es una pintura de ojos especial para hombre. Así, vemos representado como una manera de herir al oponente es humillándole por llevar maquillaje. En este mismo

capítulo Dipper propone dejar de pelear físicamente y odiarse en silencio, a lo que el otro personaje responde “¿Cómo las mujeres hacen?”. Haciendo así referencia a una diferenciación de comportamiento y de relaciones en cuestión del sexo biológico.

En esta serie podemos encontrar varias curiosidades, una de ellas es que varios artículos en internet afirman que los policías del pueblo son homosexuales. Afirmación con la que no estoy de acuerdo, puesto que dos personas las cuales muestran cariño el uno por el otro no son necesariamente homosexuales. En ningún momento se hace referencia a una historia romántica o un sentimiento romántico que proceda de su orientación sexual.

En segundo lugar, otra de las curiosidades es que, en el episodio *The Love God* (El dios del amor) S02E09 aparece un personaje, que se asemeja a cupido. El cual tiene poderes para enamorar a las personas. En el storyboard² se muestra al personaje con un collar el cual tiene los símbolos del sexo masculino, del sexo femenino y otro formado por una flecha y una cruz, el cual representaría el sexo indefinido o intersexual. Este collar no aparece en la edición final del episodio sino que aparece con un collar en el que aparecen representados únicamente los símbolos masculino y femenino. En este mismo capítulo, el storyboard originario muestra que el personaje hace que se enamoren dos personajes que aparentemente son mujeres, mientras que en el producto final los que se enamoran en ese momento son un personaje de apariencia femenina y un personaje de apariencia masculina.

STAR VS THE FORCES OF EVIL (Star Contra Las Fuerzas Del Mal)

Star es una princesa adolescente procedente de una dimisión mágica. Es enviada a la tierra por sus padres para que aprenda de la experiencia y mejore en la lucha contra los villanos.

Como dato adicional, es la segunda serie de esta productora en la que la creadora es una mujer, Daron Nefcy. En esta serie encontramos personajes de sexo femenino y masculino. Los personajes no se adaptan a los estereotipos de género, y hay varios ejemplos. En primer lugar, Star, la protagonista es un personaje que muestra un fuerte contraste en su personalidad. Por una parte le encantan las figuras e imágenes fantásticas y encantadoras: unicornios, flores arcoíris... y por otra parte, se caracteriza por su carácter y por ser una gran luchadora tanto física como verbal. La barita que utiliza para las luchas que tanto le gustan ha sido heredada de su madre, la reina de la dimensión de donde ella procede. En su reino existe un sistema matriarcal, en el que las que reinan y las encargadas de heredar la barita en las generaciones son mujeres. Star tampoco cumple con el perfil de princesa responsable, es una joven temeraria encantada con tener que luchar contra los seres malvados. En la tierra, se aloja con un chico de su edad llamado Marco y su familia. Marco es un chico responsable el cual ayuda a Star adaptarse a la vida en la tierra, es un experto en karate y actúa como ayudante de Star, siendo ella la líder en las luchas. Otro ejemplo relacionado con el sexo biológico, lo encontramos en una escena del episodio *Just Friends* (Solo amigos) S02E20 en un momento en el que aparecen muchas parejas besándose al mismo tiempo, una de las parejas está formada por dos personas de apariencia estética de sexo biológico masculino. Mostrando así diferentes orientaciones sexuales y no solo la orientación heterosexual.

² Storyboard: secuencia de imágenes, normalmente con apuntes y diálogos, que representan escenas planeadas para una futura producción para cine o televisión.

5.3 OBSERVACIONES GENERALES

La aproximación realizada a las series seleccionadas evidencia que, desde la primera generación revisada, las series muestran interés por crear personajes los cuales no siempre encajen con los estereotipos de género establecidos, como por ejemplo *The PowerPuff Girls* unas pequeñas y adorables niñas que luchan violentamente contra gigantescos villanos cuyo padre soltero se muestra en muchos de los episodios realizando las labores del hogar con un delantal rosa, o la hermana de *Pepper Ann*, Moose, quien no se rige por los cánones de belleza y vestimenta femenina impuestos. Existe una gran diversidad de personalidades del sexo masculino y femenino muy bien representada, por ejemplo en los padres de la serie *Rugrats* en los cuales podemos observar tanto madres como padres más y menos involucrados en el mercado laboral y en las tareas del hogar. Por el contrario, en las primeras generaciones encontramos personajes que no se salen de la dualidad sexual dominante: sexo biológico masculino sexo biológico femenino. Es importante destacar el personaje de Ese en *The PowerPuff Girls* el cual es un demonio supuestamente de sexo masculino el cual tiene una voz aguda y viste una falda rosa y unas botas de tacón. Este personaje es identificado comúnmente por el público como un personaje travestido o transexual pero, también es posible interpretarlo como un personaje de sexo masculino el cual no se guía por los roles, vestimenta y estereotipos de género asociados al sexo masculino o como un personaje intersexual.

También es posible encontrar series o personajes en dicha generación los cuales refuerzan los estereotipos de género, como he enunciado durante el apartado anterior, es probable que la exageración de los estereotipos de género tenga fines satíricos pero, no deja de mostrar tal condición. El ejemplo perfecto de este humor basado en los estereotipos de género serían las series *The Fairly OddParents* o *Johnny Bravo*. En esta primera generación no se han encontrado muestras de orientaciones romántico afectivas diferentes a la heterosexualidad, la única representación encontrada es en *SpongeBob Squarepants* cuando Bob Esponja y su amigo Patricio, dos personajes de sexo masculino, juegan a interpretar los papeles de una madre y un padre cuando en un episodio adoptan a un bebé.

En la segunda generación los sexos representados en las series de animación no se salen de las líneas de la dualidad de sexo femenino- masculino. En las series seleccionadas es posible encontrar tanto personajes que encajan en los estereotipos de género como personajes o series con unos gustos y características más diversos. En lo que respecta a los que encajan con los estereotipos de género encontramos la serie *Brandy y Mr. Whiskers* mostrando a la protagonista como una chica obsesionada por la ropa, la moda y su apariencia y al protagonista como un alegre y aventurero personaje despreocupado por su apariencia, también es posible observar esta distinción en la serie *Phineas y Ferb* donde los protagonistas son dos personajes de sexo masculino los cuales se encargan de las divertidas construcciones mientras que los personajes de sexo femenino como su hermana Candace, siempre intenta chivarse de ellos a su madre, la cual es la más involucrada en el cuidado de los hijos y las tareas del hogar. En esta misma serie se observa que los personajes de sexo femenino muestran de una manera más abierta e incluso obsesa su enamoramiento hacia otros personajes del sexo masculino. Por otra parte, como he dicho anteriormente en esta generación también encontramos diversidad y personajes que no encajan con los estereotipos de género como es el ejemplo de *Dave The Barbarian* donde el personaje musculoso y bárbaro le encanta cocinar y afirma en muchas ocasiones que tiene miedo durante las peleas y que no le gusta luchar. En *My Life as a Teenage Robot* se cuestiona el discurso del significado del sexo masculino-femenino cuando, este robot que se identifica con el sexo femenino tiene que aprender a comportarse como una chica adolescente para poder ser aceptada en el instituto. En esta generación no aparecen personajes con

relaciones romántico-afectivas diferentes a la heterosexualidad. Todos los adultos, padres o adolescentes enamorados que aparecen siempre encajan con el modelo de pareja heterosexual.

Por último, en la tercera generación es la primera vez en la que nos encontramos con personajes los cuales no son encasillados en la dualidad sexual masculino-femenino sino que existen personajes en los que no se especifica el sexo y, por lo tanto su apariencia física y gustos no son definidos en base al sexo biológico. El ejemplo perfecto es el personaje BMO en la serie *Adventure Time*, una videoconsola con vida a la cual tanto sus amigos como el mismo personaje, en ocasiones se refieren a su persona con el artículo él y en otras ocasiones con el artículo ella. En *Steven Universe*, podemos ver como cuando se fusionan Steven y su amiga Connie el resultado es un personaje el cual no es posible identificar con un sexo que encaje en la dualidad masculino-femenino y al que nadie se refiere como él o como ella mostrando así un personaje intersexual o sin el sexo definido, su apariencia tampoco encaja en las líneas de los estereotipos masculino o femenino a la perfección.

Esta generación está cargada de potentes personajes los cuales no se ciñen a los comportamientos socialmente esperados por su sexo biológico en series como *Harvey Beaks*, *The Loud House*, *Steven Universe*, *Adventure Time*, *Star Vs The Forces of Evil*... Por el contrario también podemos encontrar algunos personajes o situaciones que se ciñen a los estereotipos de género de su sexo, aunque no es lo predominante en esta generación, algunos ejemplos serían los comentario sexistas citados en el apartado anterior que aparecen en la serie *Gravity Falls* o la serie *Elena of Avalor* donde la princesa pese a que es quien gobierna y luchadora de su reino se ciñe a los estereotipos y cánones de belleza propios de una princesa Disney.

En esta generación encontramos en muchas ocasiones ejemplos de relaciones romántico afectivas de carácter homosexual, muchos son los ejemplos que aparecen en la serie *Steven Universe*, y también, aunque con menor frecuencia en las series *Clarence*, *The Loud House*, *Star vs the Forces of Evil* y *Adventure Time*.

Si realizamos el enfoque desde las diferentes productoras en vez de desde las diferentes generaciones encontramos que las tres productoras muestran personajes, los cuales algunos encajan con los estereotipos de género establecidos y otros no. Presentando todas las productoras una evolución con el paso del tiempo hacia la diversidad donde predominan los personajes que no encajan con los estereotipos de género. Por otra parte, la única productora la cual muestra personajes los cuales no encajan en la dualidad sexual biológica masculino-femenino es Cartoon Network en la tercera generación. A destacar, también el personaje de esta misma productora, Ese en *The PowerPuff Girls* de la primera generación el cual es un demonio de sexo masculino el cual viste de rosa y botas de tacón pudiéndose identificar este ejemplo con la transexualidad.

En lo que a las relaciones romántico afectivas existentes, de nuevo la productora Cartoon Network es la que en más ocasiones refleja parejas que no encajan en el estereotipo de pareja heterosexual. Nickelodeon y Disney Channel también han mostrado ejemplos de relaciones heterosexuales pero en menor medida que Cartoon Network. Es por todo esto que es posible afirmar que, con el transcurso de los años todas las productoras tienden a mostrar mayor diversidad en sus personajes pero es la productora Cartoon Network la que con un mayor número de personajes y ejemplos hace visibles estos aspectos.

A modo de resumen, es posible afirmar que desde la primera generación analizada, es posible apreciar una concienciación a la hora de representar personajes que no siempre se ciñan a los estereotipos de género o significado del sexo biológico. Existiendo tanto en la primera como en la segunda generación personajes

que representan únicamente de sexo femenino y sexo masculino de los cuales unos se adecúan a los estereotipos de género y otros que no por igual. Es posible destacar una notoria diferencia con la tercera generación puesto que en esta comienza la aparición de personajes los cuales no encajan en la dualidad sexual masculino-femenino establecida representando así la intersexualidad o el sexo indefinido, predominando los personajes los cuales no encajan en los estereotipos de género de su sexo biológico y existiendo relaciones romántico-afectivas heterosexuales. En cuanto a lo que el enfoque por productoras respecta, como se ha podido observar, todas productoras están evolucionando de tal manera que muestran menos personajes encasillados en los estereotipos de género asociados al sexo biológico, siendo la productora Cartoon Network la única que muestra más de dos sexos biológicos, mayor número de ejemplos de relaciones heterosexuales, y mayor diversidad en las características de sus personajes independientemente de su sexo biológico.

Tabla 5 Resumen conclusiones

PRODUCTORA		1º GENERACIÓN	2º GENERACIÓN	3º GENERACIÓN	COMENTARIO
CARTOON NETWORK	Sexos biológicos	Masculino-femenino	Masculino-femenino	Masculino-femenino- sin determinar	La productora que más diversidad muestra, especialmente en la tercera generación.
	Significado del sexo	No siempre coincide con lo estereotipado.	No siempre coincide con lo estereotipado.	Coincide en menor medida con lo estereotipado.	
	Relaciones	Heterosexuales	Heterosexuales	Heterosexuales y varios ejemplos homosexuales	
NICKELODEON	Sexos biológicos	Masculino-femenino	Masculino-femenino	Masculino-femenino	Muestra diversidad pero en menor medida que Cartoon Network.
	Significado del sexo	No siempre coincide con lo estereotipado.	No siempre coincide con lo estereotipado.	Coincide en menor medida con lo estereotipado.	
	Relaciones	Heterosexuales	Heterosexuales	Heterosexuales y un ejemplo homosexual	
DISNEY CHANNEL	Sexos biológicos	Masculino-femenino	Masculino-femenino	Masculino-femenino	Muestra diversidad pero en menor medida que Cartoon Network.
	Significado del sexo	No siempre coincide con lo estereotipado.	No siempre coincide con lo estereotipado.	Coincide en menor medida con lo estereotipado.	
	Relaciones	Heterosexuales	Heterosexuales	Heterosexuales y un ejemplo homosexual	

Fuente: elaboración propia.

6. CONCLUSIONES FINALES

El objetivo inicial del trabajo era realizar una aproximación a las series de animación dirigida a la infancia para así aproximarnos a su evolución y recorrido en relación con el sexo, el género y lo que estos implican investigando así el sexo biológico, el significado del sexo o construcción social de este y los estereotipos de género de dieciocho series seleccionadas donde se ha analizado características de los personajes, sus interacciones y capítulos o escenas significativas.

Este estudio comenzó con la revisión de obras bibliográficas las cuales, una vez finalizadas establecieron un esquema a seguir a la hora de analizar las series. Durante la revisión bibliográfica y posterior elaboración del marco teórico descubrí la problemática, interpretaciones y teorías que existen alrededor del tema. Los resultados de la aproximación a las dieciocho series de animación escogidas muestran que, en conjunto todas ellas presentan un desarrollo similar a la evolución de las teorías e interpretaciones investigadas. En las dos primeras generaciones se representa únicamente el sexo biológico femenino y el sexo biológico masculino dotando de importancia el no encerrarse en los estereotipos de género de cada uno de los sexos mientras que, en la última generación se introduce la presencia de personajes que no encajan en la dualidad sexual masculino-femenino los cuales no tienen un significado del sexo o una construcción social definida. Por otra parte, los personajes de sexo biológico masculino-femenino además de no encajar con el significado del sexo y estereotipos de género establecidos a la perfección también se muestra por primera vez relaciones de carácter homosexual de padres de los personajes, protagonistas...

Es posible afirmar que la sociedad organiza a los seres humanos en un sistema binario de sexo el cual se identifica con un sistema binario de género, pero este tipo de organización no refleja la diversidad existente en la realidad social. Por otra parte, cada vez se visibilizan más casos de personas las cuales no han nacido con un sexo concreto (intersexuales) por lo tanto no pueden adaptarse a uno de los dos géneros establecidos, o existen personas con un sexo biológico las cuales expresan no identificarse con el género social o significado del sexo que correspondería a tal sexo biológico. Como estas, existen diferentes combinaciones de ejemplos las cuales nos acercan diferentes realidades existentes en la sociedad. El sexo, el género y todas las cuestiones que estos encierran están presentes en muchos de los aspectos de nuestra vida cotidiana, los cuales pueden condicionar y condicionan nuestras interacciones. En concreto, este trabajo, se ha centrado en las series de animación dirigidas a la infancia el cual sería un ejemplo de realidad de la vida cotidiana que contiene muchas condiciones en relación al sexo, género, etc., a analizar.

El sexo, el género y los estereotipos de género son ítems que se encuentran y condicionan muchos de los aspectos cotidianos de nuestras vidas, es por esto que encuentro la necesidad de que el trabajo social continúe abarcando e innovando en esta materia.

Como se señala en el marco teórico, la autora Judith Butler apuesta por la deconstrucción del género, o del significado del sexo, y la estructura binaria de lo masculino y lo femenino. Explica que el género es un instrumento que construye prácticas de exclusión y dicta normas. Como futura trabajadora social precursora de cambio y promotora de igualdad considero de notable importancia la existencia de proyectos que cubran este posible tipo de exclusión existente en muchos aspectos de nuestras vidas.

El propósito del presente estudio pretende fomentar el interés acerca de qué muestran las series de animación dirigidas a la infancia, qué es lo que se está mostrando a la infancia en las diferentes series durante todos sus episodios los cuales se emiten continuamente en los canales de animación de la televisión o reproducimos fácilmente de manera online en nuestros dispositivos. Sensibilizar a la sociedad de la importancia del tema, y así reflexionar sobre qué nos están transmitiendo las series que estamos

viendo, correspondencia con los estereotipos de género establecidos o apuestas por la diversidad y de este modo lucha contra la exclusión que dichos estereotipos puedan causar.

Además, la presente aproximación a las series de animación constituye una fuente de información para elaborar material que sirva para la realización de proyectos de intervención en grupos en los que se trabaje la prevención de la exclusión por motivos de sexo, el género y los que esto deriva. Utilizando los ejemplos encontrados en las series³ y sus personajes para mostrar los estereotipos de género establecidos o las diferentes realidades sociales existentes en la actualidad, exemplificándolo con series de animación infantil (en ningún momento imposición de valores o ideologías). Dando también a conocer la figura de la trabajadora social como profesional que acompaña a los ciudadanos y ayuda a conseguir los derechos y libertades que el Estado de Bienestar ofrece. Presentando así al trabajador social como profesional de referencia al que acudir en situaciones de dudas o problemas relacionados con la materia. Estos proyectos de intervención en grupos podrían ser realizados en colegios e institutos dirigiéndose a los alumnos pero también como programas de formación para los profesores. Por otra parte, estudios o investigaciones sociales como la presente, los cuales investiguen las cuestiones referentes al sexo y el género, constituyen una útil bibliografía para ser utilizadas, por ejemplo, como base de proyectos sociales basados en visibilizar y prevenir la exclusión en cuestión de los temas relacionados con el sexo y el género.

Concluyo contenta el grado de Trabajo Social al haber podido realizar este trabajo a modo de clausura puesto que es un tema que me interesa y descubrí gracias a varias de las asignaturas cursadas durante el grado. Ha sido satisfactorio poder realizar un trabajo que reúna varios aspectos que me interesan en profundidad: el Trabajo Social como profesión vocacional, la investigación sobre la cuestión del sexo y el género, y las series de animación dirigidas a la infancia, puesto que el encontrarme actualmente trabajando como educadora en un centro de tiempo libre me incitó a investigar sobre el tema.

³ Teniendo en cuenta la solicitud de las licencias para la utilización y difusión de imágenes necesarias.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Bravo, P. C., y Villaciervos Moreno, P. (2007). La interiorización de los estereotipos de género en los jóvenes y adolescentes. *Revista de Investigación Educativa*, 25(8), pp.35-58.
- Butler, J. (2007). *El género en disputa*. Barcelona, España: Paidós.
- Corbetta, P. (2007). *Metodología y Técnicas de investigación social*. Madrid: Mc Graw-Hill.
- Feminario de Alicante. (1987). *Elementos para una educación no sexista*. Alicante: Victor Orenga Ediciones.
- Fraisse, G. (2011). El concepto filosófico de género. En S. Tubert, *Del sexo al género* (pp. 39-46). Madrid: Ediciones Cátedra.
- Jayme, M., y Sau, V. (2004). La construcción psicosocial del sexo: el género. En M. Jayme, y V. Sau, *Psicología diferencial del sexo y el género* (pp. 49-103). Barcelona: ICARIA Editorial s. a.
- Kubissa, L. P. (2014). Teoría Queer en el contexto español: Reflexiones desde el feminismo. *Diamon Revista internacional de filosofía*(63), pp.147-158.
- Martínez García, J. S. (2013). Muchos sexos y géneros. En J. S. García, *Estructura social y desigualdad en España* (pp. 105-129). Madrid: Los libros de la Catrata.
- Menéndez, M. A., y Igor Sádaba Rodríguez. (2012). *Metodología de la investigación social*. Madrid: Síntesis.
- Osborne, R., y Molina Petit, C. (2008). Presentación. *EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales* Nº 15, pp. 147-182.

8. WEBGRAFÍA

- Anne,V. (2016) I Have a Lesbian Crush on This “Loud House” Storyline About Girls Having Crushes on Girls. Recuperado de: <https://www.autostraddle.com/i-have-a-lesbian-crush-on-this-loud-house-storyline-about-girls-having-crushes-on-girls-383008/>
- Blossom, P. (2015) 13 Reasons 'Rugrats' Was The Most Feminist, Socially Conscious Cartoon Ever. Recuperado de: <https://www.romper.com/p/13-reasons-rugrats-was-the-most-feminist-socially-conscious-cartoon-ever-1665>
- ChannelFrederator (2016) 7 Unbelievable Censored Cartoon Moments - (Tooned Up S2 E22). Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=KWolGKz_3YE
- De Sancha Rojo, M. (2017) ¿Son machistas los dibujos? Así son sus personajes femeninos. Recuperado de: http://www.huffingtonpost.es/2017/03/08/son-machistas-los-dibujos-asi-son-sus-personajes-femeninos_a_21876186/
- García, P. (2016) Why Disney's New Latina Princess Is a Great Role Model for Girls. Recuperado de: <http://www.vogue.com/article/disney-latina-princess-elena-of-avalor-role-model>
- Gohl, C. (2017) Disney Features Same-Sex Kiss In “Star Vs. The Forces Of Evil”. Recuperado de: <http://www.newnownext.com/disney-gay-kiss-forces-evil/02/2017/>
- Hains, C. (2007) Inventing the Teenage Girl: The Construction of Female Identity in Nickelodeon's My Life as a Teenage Robot. Recuperado de: <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/15405700701384855?scroll=top&needAccess=true>
- Penn, F. (2015) Here's Why "Pepper Ann" Was The Most Underrated Cartoon From Your Childhood. Recuperado de: https://www.buzzfeed.com/farrahgpenn/heres-why-pepper-ann-was-the-most-underrated-cartoon-from-yo?utm_term=.qi3g80BEd#.efx8BjVEO
- Spielberger, D. (2016) The Transcendent Queerness of 'SpongeBob SquarePants'. Recuperado de: <http://www.popmatters.com/feature/queering-the-sponge-the-transcendent-queerness-of-spongebob-squarepants/>
- Tanzi, A. (2016) The Loud House: A Feminist Masterpiece. Recuperado de: <https://www.theodysseyonline.com/loud-house-feminist-masterpiece>
- The Big Cartoon Data Base. Recuperado el 15 de Mayo de 2017, de www.bcdb.com

ANEXOS

- ANEXO I SERIES DE ANIMACIÓN DE LAS PRODUCTORAS

Tabla 6 Series de la productora Cartoon Network

TABLA 1: CARTOON NETWORK		
NOMBRE	INICIO	FIN
The Moxy Show	1993	2000
Space Ghost Coast To Coast	1995	2002
What a Cartoon!	1995	2002
Dexter's Laboratory	1996	2003
Johnny bravo	1997	2004
Cow & Chicken	1997	1999
The Powerpuff Girls	1998	2005
I Am Weasel	1999	2000
Ed, Edd n Eddy	1999	2009
Courage the Cowardly Dog	1999	2002
Mike, Lu & Og	1999	2004
Sailor Moon S	2000	2002
Sheep in the big City	2000	2004
Time Squad	2001	2005
Samurai Jack	2001	2008
The Grim Adventures of Billy & Mandy	2001	2008
Whatever happened to Robot Jones?	2002	2005
Codename: Kids Next Door	2002	2008
Star Wars: Clone Wars	2003	2005
Megas XLR	2004	2005
Foster's Home for Imaginary Friends	2004	2009
Hi Hi Puffy AmiYummi	2004	2006
My Gym Partner's a Monkey	2005	2008
Minoriteam	2005	2005
Camp Lazlo	2005	2008
The Life and Times of Juniper Lee	2005	2007
Ben10	2005	2010
Squirrel Boy	2006	2008
Class of 3000	2006	2008
Flapjack	2007	2010
Chowder	2007	2010
Transformers: Animated	2007	2009
Ben 10: Alien Force	2008	2013
The Secret Saturdays	2008	2010
Ben 10: Ultimate Alien	2010	2013
Tight Bros	2010	2010

TABLA 1: CARTOON NETWORK

NOMBRE	INICIO	FIN
Generator Rex	2010	2013
Sym-bionic Titan	2010	2011
MAD	2010	2013
Adventure Time	2010	Actualidad
Regular Show	2010	2016
Ninjago	2011	Actualidad
Level Up	2011	2011
The Problem Solverz	2011	2011
Secret Mountain Fort Awesome	2011	2011
DC Nation	2011	2014
The Problem Solverz	2011	2011
The Amazing world of Gumball	2011	Actualidad
Green Lanterns: The AMAdnimated Series	2012	2013
Ben10: Omniverse	2012	2014
Dragons: Defenders of Berk	2012	2014
OK K.O.! Lawekood Plaza Turbo	2013	2016
Legends of Chima	2013	2013
Uncle Grandpa	2013	Actualidad
Steven Universe	2013	Actualidad
The Tom And Jerry Show	2014	Actualidad
Over The Garden Wall	2014	2014
Mike Tyson Mysteries	2014	Actualidad
Clarence	2014	Actualidad
Wabbit, A Looney Tunes Production	2015	Actualidad
We Bare Bears	2015	Actualidad
Mighty Magiswords	2015	Actualidad
Kate & Mim-Mim	2015	Actualidad
The Powerpuff Girls	2016	Actualidad
Justice League: Action	2016	
Summer Camp Island	2017	

Fuente: elaboración propia a partir de www.bcdb.com

Tabla 7 Series de la productora Nickelodeon

TABLA 2: NICKELODEON		
NOMBRE	INICIO	FINAL
Doug	1991	1994
Rugrats	1991	2004
Ren & Stimpy	1991	1996
Rocko's Modern Life	1993	1996
Aaahh!!! Real Monsters	1994	1997
KaBlam!	1996	2000
Hey Arnold!	1996	2004
The Angry Beavers	1997	2001
Oh Yeah! Cartoons	1998	2002
Los Thornberrys	1998	2004
CatDog	1998	2005
Spongebob Squarepants	1999	Presente
Rocket Power	1999	2004
Pelswick	2000	2002
Ginger	2000	2006
The Fairly OddParents	2001	Presente
Invader Zim	2001	2002
Action League Now!!	2001	2002
Chalk Zone	2002	2008
The Adventures of Jimmy Neutron: Boy Genius	2002	2006
All Grown Up!	2003	2008
My Life as a Teenage Robot	2003	2009
Fatherhood	2004	2004
Danny Phantom	2004	2007
Avatar: la leyenda de Aang	2005	2008
Catscratch	2005	2007
The X's	2005	2006
Mr. Meaty	2006	2009
El Tigre: The Adventures of Manny Rivera	2007	2009
Tak and The Power of Juju	2007	2009
Wayside School	2007	2008
Back at the Barnyard	2007	2011
Making Fiends	2008	2008
The Mighty B!	2008	2011
Speed Racer: The Next Generation	2008	2013
The Penguins of Madagascar	2008	2015
Fanboy & Chum Chum	2009	2014
Planet Sheen	2010	2013
T.U.F.F. Puppy	2010	2015

TABLA 2: NICKELODEON		
NOMBRE	INICIO	FINAL
Kung Fu Panda: Legens of Awesomeness	2011	2014
Legend of Korra	2012	2014
Wild Grinders	2012	2012
Voltron Force	2012	2012
Robot & Monster	2012	2015
Teenage Mutant Ninja Turtles	2012	Presente
Monsters vs. Aliens	2013	2014
Sanjay & Craig	2013	2016
Rabbids Invasion	2013	Presente
Welcome to the Wayne	2014	2014
Breadwinners	2014	2016
Bad seeds	2015	2015
Harvey Beaks	2015	Presente
Pig Goat Banana Cricket	2015	Presente
The Loud House	2016	Presente

Fuente: elaboración propia a partir de www.bcdb.com

Tabla 8 Series de la productora Disney Channel

TABLA 3: DISNEY CHANNEL		
NOMBRE	INICIO	FIN
Good Morning, Mickey!	1983	1992
Donald Duck presents	1983	1983
The Wuzzles	1985	1985
Disney's Adventures of the Gummi Bears	1985	1988
Ducktales	1987	1990
The New Adventures Of Winnie the Pooh	1988	1990
Chip n' Dale, Rescue Rangers	1989	1990
Disney's Gummi Bears/Winnie the Pooh	1989	1991
Talespin	1990	1992
Darkwing Duck	1991	1992
Raw Toonage	1992	1994
Goof Troop	1992	1992
The Little Mermaid, the series	1992	1994
Marsupilami	1993	1993
Bonkers	1993	1993
Gargoyles	1994	1996
Aladdin, the series	1994	1995
Timon & Pumbaa	1995	1997
The Mighty Ducks: The animated series	1996	1996
Disney's Jungle Cubs	1996	1997
Henry's Amazing Animals	1996	1999
Doug	1996	1996
Quack Pack	1996	1997
Gargoyles: The Goliath chronicles	1996	1996
101 Dalmatians	1997	1998
Nighthmare Ned	1997	1997
Pepper Ann	1997	1999
Recess	1997	2001
PB&J Otter	1998	2000
Hercules	1998	1999
The Weekenders	1999	2004
Mickey Mouseworks	1999	2000
Clerks: the animated show	2000	2001
Teacher's Pet	2000	2002
Buzz Lightyear of Star Command	2000	2001
Tarzan	2001	2003
Stanley	2001	2004
Lloyd in space	2001	2003
Los Proud	2001	2001
House of Mouse	2001	2003

TABLA 3: DISNEY CHANNEL

NOMBRE	INICIO	FIN
Teamo Supremo	2002	2004
Disney's filmore	2002	2003
Kim Possible	2002	2007
JoJo's Circus	2003	2005
Lilo & Stich, la serie	2003	2005
Brandy & Mr. Whiskers	2004	2006
Super Robot Monkey Team Hyperforce Go!	2004	2006
Dave, the Barbarian	2004	2005
The Buzz on Maggie	2005	2005
American Dragon: Jake Long	2005	2007
Mickey Mouse Clubhouse	2006	2012
Los Replacements	2006	2009
The Emperor's New school	2006	2006
Cars Toons	2008	
My Friends Tiger & Pooh	2007	2010
Phineas & Ferb	2007	2015
Bruno, the Great	2009	
Kick Buttowski	2010	2014
Fish Hooks	2010	2014
Disney's take two with Phineas and Ferb	2010	2010
Minnie Bow-Toons	2011	2016
Special Agent Oso	2011	2015
Mickey's World Record Animals	2011	2014
Mickey Mousekersize	2011	2011
Jake and the Never Land pirates	2011	2013
A poem is...	2011	2011
Sofia the first	2012	2016
Tron: Uprising	2012	2012
Randy Cunningham: 9th Grade ninja	2012	2015
Motorcity	2012	2012
Gravity Falls	2012	2016
Packages from Planet X	2013	2014
Wander Over Yonder	2013	2016
Pac-Man and the Ghostly Adventures	2013	2015
Mickey Mouse	2013	-
Sheriff Callie's Wild West	2014	2016
Penn Zero:Part-Time hero	2014	2015
The 7D	2014	-
Picle & Peanut	2015	2016
Goldie & Bear	2015	-
Two More Eggs	2015	-

TABLA 3: DISNEY CHANNEL

NOMBRE	INICIO	FIN
Star vs the Forces of Evil	2015	-
Descendants: Wicked World	2015	-
Future-Worm!	2016	-
Right Now Kapow	2016	-
Milo Murphy's Law	2016	-
The Lion Guard	2016	-
Elena Of Avalor	2016	-
Mickey and the roadster racers	2017	-
Big Hero 6, the series	2017	-

Fuente: elaboración propia a partir de www.bcdb.com

● **ANEXO II SERIES DE ANIMACIÓN SELECCIONADAS PARA EL PRESENTE TRABAJO**

Tabla 9 Series de animación seleccionadas para el presente trabajo

1ª GENERACIÓN	
CARTOON NETWORK	
Johnny Bravo	
The PowerPuff Girls (Las Supernenas)	
Ed, Edd n Eddy (Ed, Edd y Eddy)	
NICKELODEON	
SpongeBob Squarepants (Bob Esponja)	
The Fairly OddParents (Los Padrinos Mágicos)	
Rugrats	
DISNEY CHANNEL	
Pepper Ann	
Recess (La banda del patio)	
Kim Possible	
2ª GENERACIÓN	
CARTOON NETWORK	
Foster's Home for Imaginary Friends (Foster, la Casa de los Amigos Imaginarios)	
Camp Lazlo (Campamento Lazlo)	
Chowder	
NICKELODEON	
Danny Phantom	
Jimmy Neutron	
My Life as a Teenage Robot (La robot adolescente)	
DISNEY	
Brandy & Mr. Whiskers	
Dave, the Barbarian (Dave, el Bárbaro)	
Phineas & Ferb	
3ª GENERACIÓN	
CARTOON NETWORK	
Adventure Time (Hora de Aventuras)	
Steven Universe	
Clarence	
NICKELODEON	
Sanjay & Craig	
The Loud House	
Harvey Beaks	
DISNEY	
Elena of Avalor (Elena de Ávalor)	
Gravity Falls	
Star contra las Fuerzas del Mal (Star vs the forces of evil)	

Fuente: elaboración propia a partir de www.bcdb.com

ANEXO III MODELO FICHA DE OBSERVACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN

FECHA:

SERIE:

PRODUCTORA:

GENERACIÓN:

CAPÍTULO Y TEMPORADA:

- BREVE RESUMEN Y RELACIÓN CON LOS ITEMS A INVESTIGAR DURANTE EL VISIONADO DEL CAPÍTULO (Sexo biológico, identidad de sexo, identidad de género, género y estereotipos de género)

Sexos biológicos representados	Marcar con X		Breve Comentario
	Masculino		
	Femenino		
	No definido		
Ejemplos estereotipos de género (significado del sexo o construcción social del género)representados	Marcar con X		Breve Comentario
	Masculino		
	Femenino		
	Marcar con X		Breve Comentario
Ejemplo de relación entre los personajes	Heterosexual		
	Homosexual		

- ACONTECIMIENTOS A DESTACAR TRAS REALIZAR EL VISIONADO DEL CAPÍTULO COMPLETO: