

## 25504 - Filosofía de la cultura

### Información del Plan Docente

<b>Año académico</b>	2016/17
<b>Centro académico</b>	103 - Facultad de Filosofía y Letras
<b>Titulación</b>	269 - Graduado en Filosofía
<b>Créditos</b>	6.0
<b>Curso</b>	1
<b>Periodo de impartición</b>	Segundo Semestre
<b>Clase de asignatura</b>	Formación básica
<b>Módulo</b>	---

### 1. Información Básica

#### 1.1. Recomendaciones para cursar esta asignatura

Aunque no existen recomendaciones específicas para cursar la asignatura, para un adecuado aprovechamiento de la misma es conveniente seguir el programa de trabajo indicado y las lecturas recomendadas en las clases presenciales.

#### 1.2. Actividades y fechas clave de la asignatura

1. Primera parte del seminario sobre postcolonialismo.
2. Segunda parte del seminario sobre postcolonialismo.
3. Entrega de los comentarios y los trabajos monográficos.
4. Realización de la prueba escrita.

### 2. Inicio

#### 2.1. Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1. Conoce los principales hitos y aportaciones que configuran la cultura en sus diferentes etapas históricas.
2. Conoce y maneja los métodos de su estudio fundamentales para el análisis de la cultura
3. Es capaz de reflexionar filosóficamente y de forma crítica desde una perspectiva intercultural sobre diversas manifestaciones sociales y culturales.
4. Es capaz de realizar análisis comparativos justificados ante oposiciones o contradicciones culturales.

#### 2.2. Introducción

Breve presentación de la asignatura

Presentación y contexto general de la asignatura y recomendaciones

Esta asignatura está concebida como una introducción a la reflexión filosófica sobre la cultura, tanto a la historia de la misma, y por tanto es una introducción a la historia de un tipo concreto de filosofía, como a la práctica de la misma, y por lo tanto es una introducción a la crítica informada de la cultura y sociedad actuales. La historia de las principales contribuciones a la filosofía de la cultura estará centrada en las teorías centrales del siglo XX, aportando tanto los contenidos básicos para la crítica cultural, como los métodos de análisis y argumentación característicos de la filosofía. Desde este conocimiento, el alumnado podrá ejercitarse en el estudio crítico de cuestiones sociales y culturales fundamentales.

## 25504 - Filosofía de la cultura

### 3.Contexto y competencias

#### 3.1.Objetivos

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura "Filosofía de la cultura" es una de las primeras cinco asignaturas de formación básica con las que el alumnado de primer curso del Grado en Filosofía de la Universidad de Zaragoza se encontrará al comenzar sus estudios. De acuerdo con ello, el objetivo general de la asignatura es introducir a los y las estudiantes en el análisis de los fenómenos culturales haciendo énfasis en dos aspectos: por un lado, mostrar tanto la especificidad de la perspectiva filosófica como su continuidad con otras disciplinas como la historia, la sociología o la política; y por otro lado, hacer hincapié en la pluralidad de dichos fenómenos culturales, favoreciendo la comprensión de un espacio intercultural y de igualdad. De esta forma, los contenidos y las actividades de aprendizaje han sido diseñados para que el alumnado se introduzca en tales objetivos tanto teórica como prácticamente, y se familiarice con un aparato conceptual básico para el resto de sus estudios filosóficos que pueda poner en relación con la crítica de la cultura y la sociedad actuales. Esto significa que, a la vez que el alumnado es introducido en el estudio de la historia de la filosofía y en las técnicas de argumentación filosóficas que habrán de servirle durante el resto de la carrera, se espera que desarrolle una sensibilidad hacia el análisis de su contexto cultural desde perspectivas como la crítica de la ideología, el feminismo o la teoría postcolonial.

#### 3.2.Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

(Ver apartado anterior)

#### 3.3.Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1. Conocer los principales métodos y aportaciones que configuran la cultura en sus diferentes etapas históricas.
2. Facilitar el análisis comparativo de las diversas manifestaciones culturales.
3. Contribuir a la formación de una actitud crítica y de tolerancia desde el conocimiento de las distintas dimensiones culturales.
4. Favorecer la comprensión intercultural.

#### 3.4.Importancia de los resultados de aprendizaje

Contribuyen de manera fundamental a la comprensión de la sociedad y la cultura actuales, así como al desarrollo de las capacidades críticas sobre las mismas, todo lo cual constituye uno de los ejes temáticos de la titulación de filosofía, tal y como queda expresado en su Proyecto de Titulación.

### 4.Evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

#### a) EVALUACIÓN ÚNICA

Al final de curso se realizará una **prueba global** sobre los contenidos de la asignatura explicados durante las clases (70 % de la nota). Además, el alumno deberá realizar un resumen personal (máximo 5 páginas) donde demuestre la lectura comprensiva de alguna de las obras señaladas por el profesor (20% de la nota).

El restante **10%** de la nota final corresponderá a un resumen argumentado, de un máximo de 5 páginas, de un texto de la bibliografía a elegir por el alumno, que se deberá entregar, junto con el examen, el día de la convocatoria oficial.

### 5.Actividades y recursos

## 25504 - Filosofía de la cultura

### 5.1. Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura se impartirá bajo la orientación metodológica que impulsa el Espacio Europeo de Enseñanza Superior. Se propondrán lecturas para leer, resumir y debatir; y cada alumno elaborará un resumen de un libro de la bibliografía básica de carácter personal. Se espera la participación activa de todos los alumnos.

1. Las clases tendrán una duración de dos horas. En ellas el profesorado explicará los conceptos y tesis del programa más importantes. El alumnado deberá complementar las explicaciones con las lecturas que se recomiendan en la bibliografía.
2. Será obligatoria la presentación de un resumen de un libro de la bibliografía marcada en el programa de la asignatura, de un máximo de 5 páginas, en el cual se muestre la lectura y comprensión del material básico para la superación de la asignatura

### 5.2. Actividades de aprendizaje

- Clases teóricas.
- Clases prácticas.
- Trabajo y estudio personal.
- Pruebas o actividades de evaluación.

### 5.3. Programa

#### 0. El mito de la cultura: tipología y genealogía de un concepto.

##### 1. Salvajes e ilustrados: una definición de lo social

1.1. Recopilando el saber sobre el mundo: del gabinete de curiosidades a la *Encyclopédie*.

1.2 El "estado de naturaleza": la tierra imaginaria de los hombres amorales e improductivos.

1.4. La discusión sobre el origen del lenguaje: Codillac, Rousseau y el caso de Victor de L'Averiron.

##### 2. Los hijos de la civilización: la cultura en la historia.

2.1. J. G. Herder y el movimiento romántico: hacia la definición de una cultura objetiva.

2.2. Spencer y Darwin: especies y sociedades en el tiempo.

2.3 Sigmund Freud y la cultura del psicoanálisis.

##### 3. El malestar en la cultura occidental: la búsqueda de la diferencia.

3.1. Primeras aproximaciones a una ciencia antropológica.

## 25504 - Filosofía de la cultura

3.3. Claude Levi-Strauss: Las estructuras de parentesco y el pensamiento salvaje.

3.4. Derrida y los nombres propios: la crítica postestructuralista al concepto de cultura.

### 5.4. Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Véase el Calendario académico de la Universidad de Zaragoza ( <http://academico.unizar.es/calendario-academico/calendario> ) y la web de la Facultad de Filosofía y Letras (horario de clases: <https://fyl.unizar.es/horario-de-clases#overlay-context=horario-de-clases> ; fechas de exámenes: <https://fyl.unizar.es/calendario-de-examenes#overlay-context> =)

En el primer día de clase se proporcionará más información sobre esta cuestión.

### 5.5. Bibliografía y recursos recomendados

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA :

BITTERLI, Urs, *Los "salvajes" y los "civilizados". El encuentro de Europa y Ultramar* , México DF: FCE, 1981.

BUENO, Gustavo, *El mito de la cultura* , Barcelona: Editorial prensa ibérica, 1996.

CASIRER, Ernst, *Filosofía de la ilustración* , México: FCE, 1997.

DERRIDA, Jaques, *De la gramatología* , Buenos Aires: Siglo XXI, 1971.

FREUD, Sigmund, *El malestar en la cultura* , Madrid: Alianza, 2015.

HARRIS, Marvin, *El desarrollo de la teoría antropológica. Una historia de las teorías de la cultura* , Madrid: Siglo XXI, 1982.

HERDER, Johann Gottfried Herder, *Obra selecta* (Prólogo y traducción de Pedro Ribas), Madrid: Alfaguara, 1982.

HODGEN, Margaret T., *Early Anthropology in the Sixteenth and Seventeenth Centuries* , Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1964.

KAHN, J. S., *El concepto de cultura: textos fundamentales* , Barcelona: Anagrama, 1975.

LEVI-STRAUS, Claude, *Las estructuras elementales de parentesco* , Barcelona: Paidós, 1991.

## 25504 - Filosofía de la cultura

&mdash; *Tristes trópicos* , Madrid: Austral, 2012.

&mdash; *El pensamiento salvaje* , México D.F.: FCE, 1964.

LLINARES, Joan B., Nicolás Sánchez Durá (ed.), *Ensayos de Filosofía de la cultura* , Madrid: Biblioteca nueva, 2002.

MERCIER, Paul, *Historia de la antropología* , Barcelona: Península, 1969.

PIMENTEL, Juan, *El rinoceronte y el megaterio* , Madrid: Abada, 2010.

RICOEUR, Paul, *Freud: una interpretación de la cultura* , México D.F: S. XXI, 1970.

ROUSSEAU, Jean-Jaques, *Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres* , Madrid: Técnos, 2005.

&mdash; *Ensayo sobre el origen de las lenguas* , México: Fondo de Cultura Económica, 1984