

## 25509 - Image Philosophy.

### Información del Plan Docente

<b>Academic Year</b>	2016/17
<b>Academic center</b>	103 - Facultad de Filosofía y Letras
<b>Degree</b>	269 - Degree in Philosophy
<b>ECTS</b>	6.0
<b>Course</b>	1
<b>Period</b>	First semester
<b>Subject Type</b>	Basic Education
<b>Module</b>	---

### **1.Basic info**

#### **1.1.Recommendations to take this course**

#### **1.2.Activities and key dates for the course**

### **2.Initiation**

#### **2.1.Learning outcomes that define the subject**

#### **2.2.Introduction**

### **3.Context and competences**

#### **3.1.Goals**

#### **3.2.Context and meaning of the subject in the degree**

#### **3.3.Competences**

#### **3.4.Importance of learning outcomes**

### **4.Evaluation**

### **5.Activities and resources**

#### **5.1.General methodological presentation**

See "Learning activities " and "Syllabus".

More information will be provided on the first day of class.

#### **5.2.Learning activities**

- Theoretical lectures.
- Practical lectures.
- Individual work.

## 25509 - Image Philosophy.

- Personal study.
- Assessment activities.

### 5.3.Program

1. Introduction to current studies of the image.

The natural attitude.

Vision and visuality in the Visual Studies

2. Basis of traditional Iconology.

Iconography and Iconology, their goals and limits.

3. Actualizations of Iconology

Alegory vs description. The functions of images.

The ideology of Iconology.

The Iconology of intervals.

4. Semiotic perspective: reading images.

The art sign and the problem of iconicity.

5. The accidents of Semiotics. The power of images.

Details and affects.

Unreadable images.

The presence of the image and its excesses.

6. Logics of iconic thinking

The potency of imagination. Image as symptom. The phenomenon of hyper-interpretation.

## 25509 - Image Philosophy.

Iconoclasm. Negations, the indeterminate, and the lack.

Logics of dissemblance.

Deixis and iconic difference.

Images through time.

Theory of image-acts.

### 5.4.Planning and scheduling

See the academic calendar of the University of Zaragoza ( <http://academico.unizar.es/calendario-academico/calendario> ) and the website of the Faculty of Philosophy and Arts ( *Schedule of classes* : <https://fyl.unizar.es/horario-de-clases#overlay-context=horario-de-clases> ; Examination schedule: <https://fyl.unizar.es/calendario-de-examenes#overlay-context> =)

More information will be provided on the first day of class.

### 5.5.Bibliography and recommended resources

- Aumont, Jacques: La imagen, Paidós, Barcelona, Buenos Aires México, 1992.
- Baudelaire, Charles: El pintor de la vida moderna, Alción editora, Córdoba, 2005.
- Barthes, Roland: La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía, Paidós, Buenos Aires, 2003.
- Belting, Hans: Antropología de la imagen, Katz, Madrid, Buenos Aires, 2007.
- Benjamin, Walter: La obra de arte en la época de su reproducción mecánica, Casimiro, Madrid, 2010.
- Benjamin, Walter: Sobre la fotografía. Valencia, Pre-Textos, 2004.
- Brea, José Luis: La era postmedia. acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales, Centro de arte de Salamanca, Salamanca, 2001.
- Brea, José Luis (ed.): Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización, Akal, Madrid, 2005.
- Crary, Jonathan: Las técnicas del observador. Visión y modernidad en el siglo XIX, Cendeac, Murcia, 2008.
- Crary, Jonathan: Suspensiones de la percepción. Atención, espectáculo y cultura moderna, Akal, Madrid, 2008.
- Darley, Andrew: Cultura visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación, Paidós, Barcelona, Buenos Aires, México, 2002.
- Didi-Huberman, Georges: Ante la imagen. Pregunta formulada a los fines de una historia del arte, Murcia, Cendeac, 2010.
- Elkins, James: Visual Studies. A skeptical introduction, Routledge, Nueva York y Londres: 2003.
- Foster, Hal (ed.): Vision and visuality, Bay Press, Seattle, 1988.
- Foucault, Michel: Las palabras y las cosas, Siglo XXI, México, Madrid, 1999.
- García Varas, Ana (ed.): Filosofía de la imagen, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2001.
- Gubern, Román: Medios icónicos de masas, Historia 16, Madrid, 1997.
- Jay, Martin: Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX, Akal, Madrid.
- Jay, Martin: "Regímenes escópicos de la modernidad", en V.V.A.A.: Trompe-la-mémoire, Fundación Luis Seoane, La Coruña, 2003.
- Manghani, Sunil / Piper, Arthur / Simons, John (eds.) Images: A reader, Sage Publications, Londres, 2006.
- Merleau-Ponty, Maurice: El ojo y el espíritu, Paidós, Barcelona, Buenos Aires, 1986.
- Mitchel, W. J. Thomas: Teoría de la imagen: ensayos sobre representación verbal y visual, Akal, Madrid, 2009.
- Nancy, Jean-Luc: The ground of the image, Fordham University Press, Nueva York, 2005.

## 25509 - Image Philosophy.

Rancière, Jacques: El destino de las imágenes, Politopías, Pontevedra, 2011.

Rodríguez de la Flor, Fernando: Giro visual. Primacía de la imagen y declive de la lecto-escritura en la cultura posmoderna, Delirio, Salamanca, 2009.

Starobinski, Jean: El ojo vivo, Cuatro, Valladolid, 2002.