

**Información del Plan Docente**

|                        |                                      |
|------------------------|--------------------------------------|
| Año académico          | 2016/17                              |
| Centro académico       | 103 - Facultad de Filosofía y Letras |
| Titulación             | 269 - Graduado en Filosofía          |
| Créditos               | 6.0                                  |
| Curso                  | 4                                    |
| Periodo de impartición | Segundo Semestre                     |
| Clase de asignatura    | Obligatoria                          |
| Módulo                 | ---                                  |

**1. Información Básica****1.1. Recomendaciones para cursar esta asignatura**

Se recomienda un trabajo continuado de la asignatura, centrándose especialmente en los autores y el momento histórico de los años 1960-2010 y que van a ser objeto de especial atención a lo largo de la misma. Asimismo, debe potenciarse la relación de la asignatura con otras asignaturas o contenidos trabajados a lo largo del grado y que pudieran ser útiles para la profundización en los temas y problemas que se van a trabajar.

**1.2. Actividades y fechas clave de la asignatura**

Realización de trabajos escritos sobre autor-época. Se llevarán a cabo dos elegidos por el alumno/a, y que deberán entregarse a finales de marzo y a finales de abril. No es preciso que aborden autores desarrollados en la actividad docente, pero es imprescindible que la elección haya sido considerada con el profesor de la asignatura.

Se realizará un trabajo de reflexión sobre la temática del curso durante una clase del mes abril.

**2. Inicio****2.1. Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

Familiarizarse con las principales escuelas y autores del pensamiento contemporáneo entre 1960 y 2010.

Reconocer los profundos cambios que se producen en el horizonte finisecular y las alternativas que comienzan a gestarse en los primeros años del XXI.

Estar en condiciones de valorar las repercusiones que se producen en los diferentes campos del saber.

Encontrar en esos cambios los elementos fundamentales del pensamiento actual.

Conocer los debates fundamentales en la filosofía del período citado.

Estar en condiciones de redactar con rigor y claridad reflexiones sobre el período considerado en la asignatura.

## **2.2.Introducción**

Breve presentación de la asignatura

La asignatura Corrientes actuales de la filosofía II pretende familiarizar al alumnado con las principales escuelas y autores de finales del siglo XX y del inicio del actual. Para ello, se presta especial relevancia a la conciencia de la crisis del saber filosófico, a la consideración paralela de la crisis de la conciencia como artefacto unificador de los saberes-comportamientos sociales y a las alternativas que comienzan a diseñarse. Es en ese momento (durante la transición del XX al XXI) cuando se anuncia una nueva dimensión y una nueva "ocupación" filosófica.

Debates, temas y polémicas que deben ser remitidos al contexto histórico y social en que se producen, no en vano se analiza el pensamiento de una de las épocas más convulsas de la historia de la humanidad.

## **3.Contexto y competencias**

### **3.1.Objetivos**

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura aproxima al alumnado al pensamiento contemporáneo con la intención de darle a conocer los principales problemas que aborda la filosofía en ese momento. Se trata de que el alumnado entienda las diferentes escuelas que se perfilan desde los años 60 del siglo XX como respuesta a esos problemas, que tiene rango filosófico pero que también derivan de las condiciones producidas por un contexto histórico y social determinado. Se trata, también, de detectar esas mismas problemáticas en el ámbito de otros saberes, como la ciencia o las artes, para subrayar paralelismo y marcar distancias.

### **3.2.Contexto y sentido de la asignatura en la titulación**

La asignatura viene a completar, junto con Corrientes II, la aproximación histórica a la filosofía que se realiza a lo largo del grado. Ello le permite, por un lado, trabajar desde el conocimiento de la evolución del pensar filosófico y, por otro, establecer vínculos con otras asignaturas de carácter sistemático en las que el pensamiento contemporáneo tiene un peso significativo

### **3.3.Competencias**

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

Competencias generales.

CG1: Capacidad para comprender y valorar los derechos fundamentales de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, así como los principios de accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de la democracia

CG3: Facilidad para revisar ideas nuevas o poco familiares con una mente abierta y una buena disposición o voluntad de cambiar las propias cuando éstas sea vean equivocadas o perjudiciales.

### **3.4.Importancia de los resultados de aprendizaje**

De todo lo dicho se deduce con extrema facilidad la importancia de los resultados del aprendizaje. Aun así, insistiremos en que la asignatura proporcionará al alumnado, como ya hemos dicho, las herramientas imprescindibles para el conocimiento del pensamiento contemporáneo, para la comprensión de sus polémicas y para la determinación del origen social e histórico de las mismas. Asimismo, la asignatura, como ya se ha comentado con anterioridad, proporcionará al alumnado elementos básicos para la comprensión del mundo actual.

#### **4. Evaluación**

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

##### **PRIMERA CONVOCATORIA**

###### **a) Sistema de evaluación continua:**

- Realización de dos comentarios sobre autores-épocas del horizonte cronológico que se aborda (30%).
- Realización de un comentario-reflexión sobre un tema propuesto (10%).
- Realización de un trabajo monográfico -entre 10 y 15 folios- (40%).
- Realización de una prueba escrita (20%).

##### Criterios de evaluación.

- Valoración del conocimiento de las fuentes tratadas.
- Orden del tema abordado.
- Planteamiento claro de una tesis interpretativa.

###### **b) Sistema de evaluación global.**

- Realización de una prueba escrita

En una primera parte, el alumnado desarrollará varias preguntas en relación a los contenidos de la asignatura. Para dicha prueba podrá disponer del material que considere oportuno (apuntes, libros, etc.). (50%)

En una segunda, el alumnado dará cuenta de las lecturas realizadas a lo largo del curso (50%)

##### Criterios de evaluación

- Como principal criterio de evaluación figura el ajuste del trabajo del alumnado a los contenidos del programa trabajado

en el aula y de la bibliografía utilizada por el alumnado.

-Se prestará también atención a los elementos formales en el desarrollo de la prueba, tales como sintaxis, ortografía y presentación

## SEGUNDA CONVOCATORIA

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

### a) Características Prueba escrita

En una primera parte, el alumnado desarrollará una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura. Para dicha prueba podrá disponer del material que considere oportuno (apuntes, libros, etc.). (50%)

En una segunda, el alumnado dará cuenta de las lecturas realizadas a lo largo del curso (50%)

### Criterios de evaluación

-Como principal criterio de evaluación figura el ajuste del trabajo del alumnado a los contenidos del programa trabajado en el aula y de la bibliografía utilizada por el alumnado.

-Se prestará también atención a los elementos formales en el desarrollo de la prueba, tales como sintaxis, ortografía y presentación

## 5. Actividades y recursos

### 5.1. Presentación metodológica general

Véanse Actividades de aprendizaje y programa

En el primer día de clase se proporcionará más información sobre esta cuestión.

### 5.2. Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

- Exposición por parte del profesor
- Análisis y comentario de textos
- Lectura, investigación y trabajo personal por parte de los alumnos.

### 5.3. Programa

#### 1. Filosofía y poesía en la crisis finisecular

#### 2 . Las construcciones en la Francia de final de siglo :

2.1 M. Blanchot y la comunidad desobrada.

2.2 G. Deleuze y el paralelismo de las diferencias.

2.3 M. Foucault: el pensar como arqueología y resistencia.

### **3 . Un ejemplo americano: el neopragmatismo de R. Rorty .**

### **4. La renovación italiana de la filosofía .**

4.1 A. Negri y la reflexión en torno al poder constituyente.

4.2 R. Bodei: la política de las pasiones.

4.3 R. Exposito: la propuesta de lo impolítico.

### **5. Horizontes de la postmodernidad**

5.1 El origen del problema: Derrida y Lyotard.

5.2 La definitiva liquidez de la Modernidad: Z. Bauman.

### **5.4.Planificación y calendario**

Véase el Calendario académico de la Universidad de Zaragoza (  
<http://academico.unizar.es/calendario-academico/calendario> ) y la web de la Facultad de Filosofía y Letras (horario de clases: <https://fyl.unizar.es/horario-de-clases#overlay-context=horario-de-clases> ; fechas de exámenes: <https://fyl.unizar.es/calendario-de-examenes#overlay-context=>)

En el primer día de clase se proporcionará más información sobre esta cuestión.

### **5.5.Bibliografía y recursos recomendados**

#### **1. Filosofía y poesía en la crisis finisecular**

Badiou, A.: Manifiesto por la filosofía, Madrid, Cátedra, 1990.

## 25528 - Corrientes actuales de la filosofía II

Heidegger. M.: Arte y poesía, México, FCE, 1958.

Rodríguez, Luisa Paz, y Rodríguez García, J. L. : El pensamiento de los poetas, Zaragoza, Eclipsados, 2009.

### 2. Las construcciones en la Francia de final de siglo :

Badiou, A.: Deleuze. El clamor del ser, Buenos Aires, 1997.

Bident, Ch.: M. Blanchot: partenaire invisible, Paris, Champ Vallon, 1998.

Campillo, A.: La invención del sujeto, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001.

Collin, F.: M. Blanchot et la question de l'écriture, Paris, Gallimard, 1971.

Deleuze, M.: M. Foucault, Barcelona, Paidó, 1987.

Foucault, M.: El pensamiento del afuera, Valencia, Pre-textos, 1992.

Hardt, M.: Deleuze. Un aprendizaje filosófico, Buenos Aires, Paidós, 1994.

Levinas, E.: Sur Blanchot, Saint-Clément-la-Riviére, Gata Morgana, 1973.

López, P.: M. Foucault, pensar es resistir, Santa Cruz de Tenerife, Idea, 2010.

Monográfico M. Blanchot, Anthropos, nº 192-193, 2001.

Nancy, J-L.: La comunidad desobrada, Barcelona, Anthropos,

Schmid, W.: En busca de un nuevo arte de vivir, Valencia, Pre-textos, 2002.

Veyne, P.: Foucault, Barcelona, Paidós, 2009.

VV. AA.: Le vocabulaire de G. Deleuze, Paris, CNRS, 2003.

Zourabichvili, F.: Deleuze, Paris, PUF, 1994.

### 3. Un ejemplo americano: el neopragmatismo de R. Rorty .

## **25528 - Corrientes actuales de la filosofía II**

Brandon, R. B. (ed): Rorty and his critics, Malden (Massachusetts), Blackwell, 2000.

Hall, D. L.: R. Rorty: prophet and poet of the new pragmatism, Albany, State Un. of New York, 1994.

### **4. La renovación italiana de la filosofía .**

### **5. Horizontes de la postmodernidad**

Culler, J.: Sobre la deconstrucción. Teoría y crítica después del estructuralismo, Madrid, Cátedra, 1992.

Ferrié, Ch.: Pourquoi lire Derrida? Essai d'interppretation de l'herm&éneutique de J. Derrida, Par&ís, Kim&é, 1998.

Kofman, S.: Lectures de Derrida, Paris, Galilée, 1984.

Peñalver, P.: Reconstrucción. Escritura y filosofía, Barcelona, Montesinos, 1990.

Rodríguez García, J. L.: Crítica de la razón postmoderna, Madrid, Biblioteca Nueva, 2006.