

## 25542 - Philosophy of Modern Art

### Información del Plan Docente

Academic Year	2016/17
Academic center	103 - Facultad de Filosofía y Letras
Degree	269 - Degree in Philosophy
ECTS	6.0
Course	
Period	Half-yearly
Subject Type	Optional
Module	---

### 1. Basic info

#### 1.1. Recommendations to take this course

#### 1.2. Activities and key dates for the course

### 2. Initiation

#### 2.1. Learning outcomes that define the subject

#### 2.2. Introduction

### 3. Context and competences

#### 3.1. Goals

#### 3.2. Context and meaning of the subject in the degree

#### 3.3. Competences

#### 3.4. Importance of learning outcomes

### 4. Evaluation

### 5. Activities and resources

#### 5.1. General methodological presentation

See "Learning activities " and "Program".

More information will be provided on the first day of class.

#### 5.2. Learning activities

- Theoretical lectures.
- Practical lectures.
- Individual work.

## 25542 - Philosophy of Modern Art

- Personal study.
- Assessment activities.

### 5.3.Program

1. Avant-garde movements and manifests: conceptual and geographical key references in 20th-century art.
2. Art after the Second World War.
3. Andy Warhol's philosophy: from A to B and from B to A.
4. When "less is more".
5. Guy Debord's Society of the Spectacle.
6. The vanishing of the work of art.
7. Pictures of pictures: simulation, appropriation and postmodernism.
8. Philosophy and art in the 21st-century.

### 5.4.Planning and scheduling

See the academic calendar of the University of Zaragoza ( <http://academico.unizar.es/calendario-academico/calendario> ) and the website of the Faculty of Philosophy and Arts ( *Schedule of classes* : <https://fyl.unizar.es/horario-de-clases#overlay-context=horario-de-clases> ; Examination schedule: <https://fyl.unizar.es/calendario-de-examenes#overlay-context> =)

More information will be provided on the first day of class.

### 5.5.Bibliography and recommended resources

MINIMAL

AAVV. Carl André. *Escultura como lugar 1958-2010* . Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2015.

AAVV. *Minimalism*. Phaidon, 2010.

AAVV. *Minimal Art* . Koldo Mitxelena Kulturunea Diputación Foral de Guipúzcoa, 1996.

MARCHAN FIZ, Simón. *La historia del cubo* : minimal art y fenomenología, Bilbao Rekalde, 1994

## 25542 - Philosophy of Modern Art

PEREZ CARREÑO, Francisca. *Arte Minimal, Objeto y Sentido* . Antonio Machado, 2003.

### POP

AAVV. *Richard Hamilton*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2014.

AAVV. *International Pop* . Walker Art Center, 2015

AAVV. *Reading Andy Warhol*. Gerd Hatje Cantz, 2013.

AAVV. *The Factory*. Edit La Fábrica, 2012.

DANTO, Arthur C. *Andy Warhol*. Edit Paidós, 2011.

### FLUXUS

Brecht, George. *Chance-Imagery* , Something Else Press, 1966, <http://www.ubu.com/historical/gb/index.html>

Cardew Cornelius (ED.). *Scratch Music* , Latimer New Dimensions, 1972.

CORNER, P., KNOWLES A., PATTERSON, B, SCHMIDT, T. *The Four Suite* , Nueva York, Something Else Press, 1965.

FILLIOU, Robert. *Ample food for stupid thought* , Nueva York, Something Else Press, 1965.

HIGGINGS, DICK. *A Dialectic of Centuries: Notes Toward a Theory of the New Arts*, Paperback, 1999.

HIGGINGS, DICK. *Horizons: The Poetics and Theory of the Intermedia (Studies in Writing & Rhetoric)*, Southern Illinois University Press, 1983

Johnson, Tom. *Self-Similar Melodies* , Editions 75, 1996.

KAGEL, Mauricio. *Theatrum Instrumentorum* , Colonia, Kölnischer Kunstverein, 1975.

## 25542 - Philosophy of Modern Art

YOUNG, La Monte. *Selected Writings* , Munich, Heiner Friedrich Gallery, 1969.

MACIUNAS, George. *Flux Paper Events* , Berlín, Hundertmark, 1976.

ONO, YOKO . *Grapefruit*. Tokio: Munternaum Press, 1964.

[https://monoskop.org/images/8/83/Ono\\_Yoko\\_Pomelo\\_Un\\_libro\\_de\\_instrucciones\\_de\\_Yoko\\_Ono.pdf](https://monoskop.org/images/8/83/Ono_Yoko_Pomelo_Un_libro_de_instrucciones_de_Yoko_Ono.pdf)

PAIK, Nam June. *Werke 1946-1976. Musik-Fluxus-Video*, Colonia, Kölnischer Kunstverein, 1977.

VOSTELL, Wolf. *Happening und Leben* , Berlín, Werk, 1970.

Zaj. *A Zaj Sampler* , Something Else Press, 1967, <http://www.ubu.com/historical/zaj/index.html>

### CONCEPTUAL

Anthology of Conceptual Writing . Craig Douglas Dworkin (ed), <http://www.ubu.com/concept/>

Art after Conceptual Art, Alexander Alberro and Sabeth Buchmann, MIT Press, 2006.

Asher, Michael. *Writings 1973-1983 on Works 1969-1979* , Benjamin H.D. Buchloh (ed), The Press of the Nova Scotia College of Art and Design, The Museum of Contemporary Art Los Angeles, 1983.

Bochner, Mel. *Solar System & Rest Rooms: Writings and Interviews, 1965-2006* , MIT Press, 2008.

Conceptual Art: a Critical Anthology. Alexander Alberro and Blake Stimson (ed), MIT Press, 1999.

Flynt, Henry. *Essay: Concept Art* , 1961, <http://www.henryflynt.org/aesthetics/conart.html>

Godfrey, Tony . *Conceptual Art (Art and Ideas)* , Phaidon Press, 1998

## 25542 - Philosophy of Modern Art

GRAHAM, DAN. *Rock Mi Religión* . Alias, 2008.

LeWitt, SOL. *Paragraphs on Conceptual Art* , Artforum Vol.5, no. 10, Summer 1967

Lippard, Lucy / Krauss, Rosalind. *Sol LeWitt* . Gross Beatrice (ed), JRP|Ringier, 2013.

NAUMAN, BRUCE. *The True Artist*. Phaidon, 2014.

HERNANDEZ NAVARRO, MIGUEL A. *Robert Morris* , Edit. Nerea, 2010.

AAVV. *Martha Rosler: sur/sous/sous le pavé* . Presses Universitaires de Rennes, 2006.

PA. *John Baldessari* . JRP|Ringier, 2012.

PAZ, OCTAVIO. *Apariencia Desnuda. La obra de Marcel Duchamp*. Alianza Edit. 2003

### LAND ART

CARERI, FRANCESCO. *Walkscapes: el andar como práctica artística*. Gustavo Gili, 2013.

Chatwin, Bruce. *The Songlines* . New York:Penguin, 1987.

Debord, Guy. *Situationist International Anthology*. ed. and trans. Ken Knabb. Berkeley: Bureau of Public Secrets, 2006.

SMITHSON, ROBERT. *Selección de Escritos* . Alas, 2011.

Thoreau, Henry David. *Walking*. Essays: English and American. Vol. XXVIII. The Harvard Classics. New York: P.F. Collier & Son, 1909-14.

Walser, Robert. *The Walk Selected Stories*. New York: The New York Review of Books, 1982

### PERFORMANCE

## 25542 - Philosophy of Modern Art

ART, LIES AND VIDEOTAPE: EXPOSING PERFORMANCE. London: Tate publishing, 2004.

AZNAR ALAMAZAN, SAGRARIO. *El Arte de Acción* . Hondarribia: Nerea, 2000.

BODENMANN-RITTER, CLARA. *Joseph Beuys: cada hombre, un artista*. Madrid: Antonio Machado, 1998.

BEUYS, JOSEPH. *Joseph Beuys. Ensayos y entrevistas* . Síntesis, 2006.

DANTO, ARTHUR C. *El Cuerpo, el problema del cuerpo: selección de ensayos* . Madrid: Síntesis, 2003.

GOLDBERG, ROSE LEE. *Performance: Live art since 60s* . London: Thames & Hudson, 1998.

GOLBERG, ROSE LEE. *Performance Art* . Barcelona: Ed. Destino S:A, 1996.

JONES, AMELIA. *El Cuerpo del Artista* . London: Ed. Tracey Warr, Phaidon, 2006.

JONES, AMELIA y STEPHENSON, ANDREW. *Performing the body / performing the text* . London, New York: Routledge, 1999.

KAPROW, Allan. *Assemblages, Environments, Happenings* , Nueva York, Harry N. Abrams, 1966.

LEBEL, Jean Jacques. *El happening* , Buenos Aires, Nueva Visión, 1966.

Petersens, M. A. *Explosion!, painting as action*. London: Koenig Books, 2012.

RANCIERE, JACQUES. *El Espectador Emancipado*. Ellago, 2010.

SCHIMMEL, PAUL (ED.). *Campos de acción: entre el performance y el objeto*. Vol. 1. Aliias, 2012

VITO ACCONCI: *Diary of a Body 1969 -1973*. Edit. Gregory Volk, Ricciardi, Charta, 2006.

### ARTE SONORO

ARIZA, JAVIER *Las imágenes del sonido: una lectura plurisensorial en el arte del S.XX*. Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca, 2003

Diederichsen, Diedrich. *Argument Son* (De Britney Spears à Helmut Lachenmann: critique électro-acoustique de la société). Edit, JRP|Ringier et Les presses du réel, 2007.

## 25542 - Philosophy of Modern Art

Cage, John. *Silence: Lectures and Writings* , Wesleyan, 1961.

CAGE, JOHN / CHARLES, DANIEL. *Para los Pájaros*. Alias, 2010.

Kahn, Douglas. *Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts* , MIT Press, 2001.

Labelle, Brandon. *Background Noise: Perspectives on Sound Art* , Continuum, 2006.

LA EXPOSICIÓN INVISIBLE. MARCO Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, 2007.

LICHT, ALAN *Sound Art. Beyond Music, Between Categories* . Edit Rizzoli. 2007

SCHAFFER, MURRAY *The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World*, NY, 1997

Lucier, Alvin. *Reflections. Interview, Scores, Writings 1965-1994* , MusikTexte, 2005.

Nyman, Michael. *Experimental Music: Cage and Beyond* , Cambridge University Press, 1999.

SONIC BOOM: the art of sound. Hayward Gallery, 2000.

SONIC PROCESS; une nouvelle géographie des sons. Centre Pompidou, París, 2003.

Soundings. A contemporary Score. Museum of Modern Art MOMA NY, 2013

THE KILLING MACHINE y otras historias, 1995-2007. Janet Cardiff & George Bures Miller. MACBA, Barcelona, 2007.

VVAA. A BRIEF HISTORY OF NEW MUSIC. Edit. Hans Ulrich Obrist, JRP|Ringier et Les presses du réel, 2015.

### NUEVAS DRAMATURGIAS

ARTAUD, ANTONIN: *El teatro y su doble* , Edhasa, Barcelona, 1996.

BUITRAGO, ANA (ED.). *Arquitecturas de la mirada*. Centro Coreográfico Galego, Mercat de les flors, Institut del teatre, Universidad de Alcalá, 2009.

CABAÑAS, KAIRA C. (ED.). *Espectros de Artaud* . Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2012.

## 25542 - Philosophy of Modern Art

COLLADO, ESPERANZA. *Paracinema. La desmaterialización del cine en las prácticas artísticas*. Trama Edit. 2012

CORNAGO, OSCAR. *Éticas del cuerpo. Juan Domínguez, Marta Galán, Fernando Renjifo*, Fundamentos, Madrid, 2008.

DE NAVERÁN, ISABEL (ED.). *Hacer Historia, Reflexiones desde la práctica de la danza. Cuerpo de Letra* (Mercat de les Flors, CCG,IT) Barcelona, 2010

GRENIER, CATHERINE. *La revanche des émotions*. Editions du Seuil, 2008.

*La estética de la transgresión. Revisiones críticas del teatro de vanguardia*. Ballesteros González, Antonio / Vilvandre de Sousa, Cécile (coords.), Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2000.

LUCINDA CHILDS: *Temps-danse*. Centre National de la Danse, 2013.

Liddell, Angélica: *La casa de la fuerza. te haré invencible con mi derrota*, La uña rota, Madrid, 2011.

Duarte, Ignasi / Bernat, Roger (eds.), *Querido público. El espectador ante la participación: jugadores, usuarios, prosumers y fans*. Centro Párraga, Cendeac y Elèctrica Produccions, Murcia, 2009.

PEREZ ROYO, VICTORIA. *¡A Bailar a la Calle!, Danza Contemporánea, Espacio Público y Arquitectura*. Edit. Universidad de Salamanca. 2009

*Repensar la dramaturgia: Errancia y transformación*. Bellisco, Manuel / Écija, Amparo / Cifuentes, María José (eds.), Cendeac, Murcia, 2011.

Sánchez, José A. *Artes de la escena y de la acción en España: 1978-2002*, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2006.

Sánchez, José A. *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*. Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas, A.C., México, 2012

### MUSEO Y CRÍTICA INSTITUCIONAL

ANDREA FRASER: *De la Crítica Institucional a la Institución de la Crítica*. edit. Cuauhtémoc Medina y Andrea Fraser, MACBA/Siglo XXI, 2016.

*A Brief History of Curating*. Edit. Hans Ulrich Obrist, JRP|Ringier et Les presses du réel, 2012.

BEZZOLA, TOBIA. *Harald Szeemann: Individual Methodology*, JRP|Ringier, 2008



## 25542 - Philosophy of Modern Art

Hoffman, Jens. *The Curatorialization of Institutional Critique* , ed. John Welchman, JRP|Ringier, 2006

MUSEUM FOR THE FUTURE. Edit Cristina Bechtler / Dora Imhof, JRP|Ringier et Les presses du réel, 2014.

Manem, Martí. *Salir de la exposición (si es que alguna vez habíamos entrado)* , ed. Consonni, 2012

O'Doherty, Brian. *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space* , University of California Press, 2000. *Dentro del Cubo blanco. La ideología del espacio expositivo*, Cendeac, 2011

O'Neill, Paul. *Curating Subjects* . De Appel, 2007.

VV.AA. *La exposición como dispositivo* , colección Impasse 8. ed. Centre d'Art La Panera Lleida, 2008.

### RECURSOS DE INTERNET

<http://www.ubu.com/>

<http://www.nonvisualobjects.com/>

<http://aaaaarg.fail/>

<https://monoskop.org/Monoskop>

<http://artescenicas.uclm.es/>

<https://www.uclm.es/artesonoro/>