

25853 - Aesthetics and the History of Design II

Información del Plan Docente

Academic Year	2016/17
Academic center	110 - Escuela de Ingeniería y Arquitectura
Degree	271 - Bachelor's Degree in Industrial Design and Product Development Engineering
ECTS	5.0
Course	
Period	Second Four-month period
Subject Type	Optional
Module	---

1.Basic info

1.1.Recommendations to take this course

1.2.Activities and key dates for the course

2.Initiation

2.1.Learning outcomes that define the subject

2.2.Introduction

3.Context and competences

3.1.Goals

3.2.Context and meaning of the subject in the degree

3.3.Competences

3.4.Importance of learning outcomes

4.Evaluation

5.Activities and resources

5.1.General methodological presentation

See "Learning activities" and "Syllabus". More information will be provided on the first day of class.

5.2.Learning activities

Theoretical lectures.

25853 - Aesthetics and the History of Design II

 Practical lectures.

 Individual work.

 Personal study.

 Assessment activities.

5.3.Program

Aesthetics and History of Industrial Design II.

1. Design and visual culture.
2. Design and communication.
3. Consuming modernity: design between 1940 and 1960.
4. The crisis of the 1970s and the triumph of postmodernity in the 1980s.
5. Design trends at the end of the 20th century.
6. Design in Spain.

5.4.Planning and scheduling

See the academic calendar of the University of Zaragoza

More information will be provided on the first day of class.

5.5.Bibliography and recommended resources

[RECOMMENDED BIBLIOGRAPHY](#)

MANUALES HISTORIA DEL DISEÑO INDUSTRIAL CAMPI I VALLS, Isabel, Iniciació a la historia del disseny industrial, 2ª Ed. rev. y ampl. Barcelona Ed.62, 1994. CAMPI I VALLS, Isabel. La idea y la materia. Vol. 1: El diseño de producto en sus orígenes, Barcelona, Gustavo Gili, 2007. Di FUSCO, Renato, Historia del diseño, Ed. Santa & Cole, Barcelona, 2005. HESKETT, John, Breve historia del diseño industrial. Ed. Serbal, B, 1985. TORRENT, Rosalía y MARÍN, Joan M., Historia del diseño industrial, Madrid, Manuales de Arte Cátedra, 2005. VV.AA., El diseño industrial en España, Madrid, Manuales de Arte Cátedra, 2010. POSMODERNIDAD Y MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CLARK, Toby, Arte y propaganda en el siglo XX, Madrid, Akal, 2000. CROW, Thomas, El esplendor de los sesenta, Madrid, Akal, 2001. FOSTER, Hal, (ed.), La posmodernidad, Barcelona, Kairos, 1998. FULLAT, Octavi, El siglo posmoderno (1900-2001), Madrid, Crítica, 2002. JIMÉNEZ, Marc, La querella del arte contemporáneo, Madrid, Amorrortu, 2005. LYOTARD, Jean Francois, La posmodernidad: (explicada a los niños), Barcelona, Gedisa, 2008. RAMÍREZ, Juan Antonio y CARRILLO,

25853 - Aesthetics and the History of Design II

Jesús (eds.), Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI, Madrid, Cátedra, 2004. RAMÍREZ, Juan Antonio, El objeto y el aura (des)orden visual del arte moderno, Madrid, Akal, 2009. DISEÑO Y COMUNICACIÓN ACASO, María, El lenguaje visual, Barcelona, Paidós, 2009. MÜLLER-BROCKMAN, Josef, Historia de la comunicación visual, G.G. MUNARI, B. Diseño y comunicación visual. G.G. NORMAN, Donal, Ordenadores, electrodomésticos y otras tribulaciones, Plaza&Janes, Barcelona, 1992. NORMAN, Donald A. El diseño emocional. Por qué nos gustan (o no) los objetos cotidianos, Ed. Paidós, Barcelona, 2005 SEXE, Nestor, Diseño.com, Paidós, Barcelona, 2001 LECTURAS BOHIGAS, Oriol, Proceso y erótica del diseño. La Gaya Ciencia, 1972. CALVERA, Anna (ed.), Arte ¿? Diseño, Barcelona, Gustavo Gili, 2003. CAMPI I VALL, Isabel, Diseño y nostalgia. El consuno de la historia, Barcelona, Santa Cole, 2007. CUTOLO, Giovanni, Lujo y diseño, Ed. Santa & Cole, Barcelona, 2005 DE FUSCO, Renato, Parodie del design, Torino, Umberto Allemandi&C, 2008. FLUSSER, Vilem, Filosofía del diseño. La forma de las cosas, Síntesis, Madrid, 2002. FOSTER, Hal, Diseño y delito, Akal, Madrid, 2004 JOSELEVICH, Eduardo, Diseño posindustrial. Teoría y práctica de la innovación. Ed. Infinito, Buenos Aires, 2005. JULIER, Guy, La cultura del diseño, Barcelona, GG, 2010. MAEDA, John, Las leyes de la simplicidad, Madrid, Gedisa, 2006. NAROTZKY, Viviana, La Barcelona del diseño, Barcelona, Santa Cole, 2007. PELTA, Raquel, Diseñar hoy. Temas contemporáneos de diseño gráfico (1998-2003), Barcelona, Paidós, 2003. PRESS, Mike y COOPER, Rachel, El diseño como experiencia. El papel del diseño y de los diseñadores en el siglo XXI, Ed. Gustavo Gili, 2009. RICARD, André, Conversando con estudiantes de diseño, Barcelona, Gustavo Gili, 2008. RICARD, André, La aventura creativa. Las raíces del diseño. Barcelona, Ariel, 2000. SCOPA, Oscar, Nostálgicos de aristocracia. El siglo XX a través de la moda, el arte y la sociedad, del Taller de Mario Muchnik, Madrid, 2005. SPARKE, Penny, Diseño y cultura. Una introducción, Barcelona, GG, 2010. SUDJIC, Deyan, el lenguaje de las cosas, Ed. Turner, Madrid, 2001. TUSQUETS BLANCA, Oscar, Más que discutible: observaciones dispersas sobre el arte como disciplina útil: ensayo, Barcelona: Tusquets, 1994. TUSQUETS BLANCA, Oscar, Todo es comparable. Barcelona, Ed. Anagrama, 1988.