

25120 - Técnicas de reproducción gráfica

Información del Plan Docente

Año académico	2016/17
Centro académico	301 - Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Titulación	278 - Graduado en Bellas Artes
Créditos	9.0
Curso	2
Periodo de impartición	Anual
Clase de asignatura	Optativa
Módulo	---

1. Información Básica

1.1. Recomendaciones para cursar esta asignatura

Para cursar la asignatura, no es preciso tener conocimientos previos de grabado ni otros sistemas impresorios.

La programación desarrolla los contenidos referentes a las asignaturas de la formación en las disciplinas del grabado y la impresión: iniciar al alumno en el conocimiento teórico inicial para comprender un estudio de los distintos materiales, matrices, útiles, maquinaria y soportes así como las técnicas de los grupos que trabajaremos a lo largo del año académico. Grabado en relieve, grabado un hueco y monotipia, con sus recursos y posibilidades expresivas abordando el conocimiento de diferentes técnicas.

La docencia abarca tanto procesos clásicos como contemporáneos, relacionados con las nuevas tecnologías, para formar estudiantes conocedores de la historia del arte y capacitarlos para analizar, describir y apreciar las obras de arte.

Las técnicas de grabado son generalmente desconocidas para la gran mayoría de los alumnos que cursan Bellas Artes. Este es uno de los motivos por los que la docencia se fundamenta desde los aspectos más básicos para inducir al estudiante del modo más sencillo en la disciplina de los medios de impresión. Muchos de los alumnos se encontrarán por primera vez con los procesos de grabado, no así con el dibujo, con la particularidad de los diferentes modos de hacer de los procesos de impresión. Al tener un carácter optativo los alumnos que no cursen ninguna de las asignaturas de esta rama, finalizarán sus estudios sin tener nociones elementales y sin diferenciar unas técnicas de otras. La particularidad de las distintas técnicas permiten registros aplicables al diseño gráfico, ilustración, dibujo, pintura y otras materias de expresión, como se aprecia en la obra de ilustradores como John Ross o Isidro Ferrer entre otros muchos. La estructuración del curso en diferentes bloques de contenidos es objetiva y atiende a los grandes apartados ordenados por diferentes niveles de dificultad, que conlleva en el aprendizaje lineal y relacionado entre todos los procesos de impresión. Algunas de las asignaturas vinculadas con el grabado y los sistemas de impresión son, la asignatura de Dibujo I, Dibujo II, Talleres de Dibujo, Ilustración, y Diseño Gráfico entre otras.

El alumno tendrá que responsabilizarse con el orden y limpieza de los materiales comunes y propios. Se recomienda que el alumno cuide las instalaciones, herramientas comunes de la clase, maquinaria de trabajo y sus propios materiales y contribuya a la limpieza y orden general del taller.

1.2. Actividades y fechas clave de la asignatura

A lo largo del curso se trabajarán 6 unidades didácticas. Al principio del curso se expondrá en clase el calendario de

25120 - Técnicas de reproducción gráfica

fechas de entregas de trabajos, junto con los criterios de evaluación utilizados.

La planificación de las actividades es la siguiente:

TRIMESTRE	Bloque temático	Título	Actividad
1er trimestre	Tema 1	Introducción	Introducción, Presentación, exposición de la asignatura y materiales de trabajo
			2. Visualización de estampas
	Tema 2	Monotipia	3. Monotipia
	Tema 3	Grabado en relieve	Xilografía Linóleo
	Tema 4	Grabado en talla I	Procesos directos.
			Punta seca
2º cuatrimestre			Aguafuerte
			Aguatinta

25120 - Técnicas de reproducción gráfica

3er cuatrimestre	Tema 5	Grabado en talla I	Técnicas indirectas. Procesos de levantado
			Grabado al azúcar
			Grabado al barniz blando y grabado al aceite
	Tema 6	Trabajo final	Trabajo final
			Calificación de carpetas
	Examen		Entrega de carpeta. Autoevaluación y práctica.

2.Inicio

2.1.Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

Los objetivos que se valoran están relacionados con los conocimientos, habilidades y actitudes y estarán ligados a los criterios de evaluación.

1. El alumno será capaz de proyectar, dilucidar y expresarse en el lenguaje propio de la gráfica.

Conoce las técnicas, procesos, matrices y medios de estampación. Diferenciación de técnicas.

Es capaz de profundizar en la creatividad personal a través de estos medios.

Tendrá una formación histórica sobre la gráfica - Conocimiento de artistas clásicos y actuales, análisis conceptual.

2. Sabe seleccionar y utilizar las técnicas de grabado

3. Conoce y domina las técnicas de grabado en talla y relieve correctamente.

25120 - Técnicas de reproducción gráfica

2.2.Introducción

Breve presentación de la asignatura

Se pretende que el alumno comprenda, y sepa ejecutar correctamente, los procesos técnicos para grabar planchas en talla y en relieve. Se pretende que el alumno comprenda el funcionamiento del tórculo y estampe de manera autónoma.

El alumno conocerá las técnicas básicas, historia y procesos del grabado, las técnicas de estampación y los diferentes recursos de impresión con monotipia.

El alumno debe dominar las técnicas de grabado en hueco, directas e indirectas, en relieve y monotipias. Su estampación diferenciada. Creatividad artística individual de la obra gráfica propia.

Se fomentará la difusión y comunicación de la gráfica a través de exposiciones y concursos de grabado, como su conocimiento a partir de la gráfica en museos.

El alumno deberá realizar correctamente su obra sobre una matriz para cada técnica, imprimirla y presentarla correctamente. Deberá conocer los procesos de seriación. Deberá conocer las técnicas expuestas y ejecutarlas correctamente a nivel técnico y artístico.

3.Contexto y competencias

3.1.Objetivos

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El alumno deberá realizar correctamente una obra sobre una matriz para cada técnica e imprimirla y presentarla correctamente. El alumno deberá conocer perfectamente a final de curso todas las técnicas expuestas y resolverlas a nivel técnico.

Deberá:

Dominar el dibujo, la forma y el color en el grabado múltiple.

Conocer las matrices, procesos y medios de estampación.

Dominar las técnicas calcográficas y su seriación.

Profundizar en la creatividad personal a través de estos medios.

Tener una formación histórica. Artistas clásicos y actuales, análisis conceptual.

OBJETIVOS DE NIVEL.

El alumno deberá conocer perfectamente a final de curso todas las técnicas expuestas y resolverlas a nivel técnico.

25120 - Técnicas de reproducción gráfica

Conocimientos	<p>Comprender, entender, definir y explicar las técnicas de grabado.</p> <p>Relacionar las técnicas de grabado entre sí. Reconocer y diferencias unas técnicas de otras.</p> <p>Conocer los materiales y herramientas propias de grabado y el funcionamiento de la maquinaria de impresión. Conocer los riesgos existentes del taller.</p> <p>Conocer la estampación calcográfica y sus recursos. Procesos generales de estampación a una y varias tintas. Sobreimpresión.</p>
Habilidades	<p>Aplicar las técnicas a las imágenes adecuadas.</p> <p>Dibujar, y construir correctamente. Estampar</p>
Actitudes	<p>Responsabilizarse con el orden y limpieza de materiales comunes y propios.</p> <p>Apreciar, respetar, valorar, limpiar, recoger, colaborar y cooperar con los demás compañeros en el orden del taller.</p>

3.2.Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Con esta asignatura el alumno adquiere los conocimientos básicos en la disciplina del grabado y la estampación. La asignatura trabaja la formación sobre las técnicas elementales de grabado en talla, relieve , introducción a los procedimientos aditivos y monotipia.

La asignatura se enmarca dentro del contexto del dibujo. Trabaja las técnicas como medio transversal y como fin en si mismo, como obra definitiva.

3.3.Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

25120 - Técnicas de reproducción gráfica

Competencias generales

CG06. Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.

CG09. Capacidad de perseverancia. Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación.

CG14. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

CG15. Capacidad para un compromiso ético y el fomento de la igualdad entre sexos, la protección del medio ambiente, los principios de accesibilidad universal y los valores democráticos.

Competencias específicas

CE06. Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.

CE07. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.

CE09. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.

CE12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.

CE14. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.

CE23. Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

CE32. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

3.4.Importancia de los resultados de aprendizaje

Análisis como reproducción múltiple, su expresividad y su repercusión social.

25120 - Técnicas de reproducción gráfica

Conocimiento de las técnicas de grabado en hueco directas e indirectas, en relieve y monotipia. Su estampación diferenciada.

Creatividad artística individual de la obra gráfica propia.

Difusión y comunicación. Exposiciones y Concursos de grabado. Museos.

4.Evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- Evaluación continua de los ejercicios o examen final oficial.
- Los alumnos que no asistan regularmente a clase o no presenten todos los ejercicios, no podrán acogerse a evaluación continua. Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesario la asistencia a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo anual.
- Trimestralmente se publicarán calificaciones de referencia. Evaluación continua por curso, trimestral y anual de las estampas.
- La evaluación se realizará mediante los conocimientos adquiridos tanto técnicos como formales.
- Se valorará el progreso en la expresividad personal a partir de los medios gráficos, la experimentalidad e investigación en las distintas técnicas y procesos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA

Se establece un calendario de entregas periódicas a lo largo del curso como sistema de evaluación continua que comprenderá la entrega de trabajos prácticos realizados en clase correspondientes a las diferentes técnicas de impresión trabajadas.

Como la calificación obtenida por este proceso se referirá al total de la asignatura, el estudiante tendrá la posibilidad de superar la asignatura con la máxima calificación.

Para que un alumno pueda ser evaluado deberá entregar las estampas de todas las técnicas, tendrá que asistir a las prácticas de taller y a las clases teóricas con puntualidad, y deberá respetar a los demás compañeros y mantener el orden y limpieza de las instalaciones.

Los principales criterios de evaluación para poder superar la asignatura están basados en la actitud, la técnica, la estampa, el dibujo, el mantenimiento del blog y la entrega puntual de los trabajos:

25120 - Técnicas de reproducción gráfica

Actitud : Se valora la asistencia con puntualidad tanto a las sesiones teóricas como a las prácticas.

La limpieza y el cuidado de la maquinaria del taller, el orden del aula, el cuidado de los materiales y herramientas.

El respeto a los compañeros, la participación en clase, el interés y la superación personal; autonomía y control en el desarrollo de su trabajo la metodología y el rendimiento.

Valoración 30 % de la calificación

Técnica: Conocimiento y elaboración de la técnica, comprensión. Habilidades, destreza, maestría y progreso técnico. Ambición intelectual y adecuación de los resultados a las propuestas. Ejecución y limpieza en la resolución de los ejercicios y en el aula.

Coherencia en los procesos y fases de desarrollo de los trabajos, conocimiento de los materiales, dominio técnico y aspectos formales de la presentación.

Evolución del proceso de aprendizaje.

Valoración 30 % de la calificación

Estampa: Presentación, registro, nomenclatura, calidad de lo representado. Grado de complejidad, ejecución y limpieza en la resolución de los ejercicios. Valoración 20 % de la calificación

Dibujo: Calidad plástica del trabajo y búsqueda de lo que se representa.

Aportación personal, madurez conceptual, originalidad y creatividad. Valoración 20 % de la calificación

Entrega puntual de los trabajos . Entrega con retraso -20 % de la calificación

De este modo se establecen los siguientes porcentajes de calificación objetivos:

- Actitud. 30 % de la calificación

- Técnica, 30 %

- Estampa, 20 %

- Dibujo, 20 %

- Entrega. -20 %

25120 - Técnicas de reproducción gráfica

Todos estos factores analizados en clase y puestos en conocimiento del alumnado son factores suficientes para poder emitir un juicio crítico al final del curso.

PRUEBA GLOBAL

Evaluación de junio, septiembre y sucesivas convocatorias.

El estudiante que no opte por la evaluación continua o que no supere la asignatura por este procedimiento, tendrá derecho a presentarse a la prueba global. Debido a que el taller de técnicas de reproducción gráfica, es una asignatura eminentemente práctica y a la necesidad de que el alumno demuestre sus conocimientos y competencias en la materia, se analizarán y valorarán técnicamente la entrega de las prácticas realizadas de las diferentes técnicas trabajadas durante el curso, si el alumno tuviese ejemplos de estos trabajos realizados a lo largo del año académico.

Así, la prueba global consistirá en la realización de un examen. Los contenidos de este serán teórico-prácticos.

El proceso docente se desarrolla en régimen de enseñanza presencial. Gran número de las sesiones del taller son prácticas, por lo que la asistencia a clase es obligatoria para poder realizarlas. El alumno que no asista a clase o tenga 8 o más faltas de asistencia a clase no justificadas, deberá aprobar la prueba final teórico/práctica de la asignatura, que se realizará en junio y septiembre, donde deberá entregar las prácticas. Deberá presentar una memoria razonada sobre su trabajo y una autoevaluación de su rendimiento.

- Se realizará un único examen de carácter escrito y práctico.

5.Actividades y recursos

5.1.Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Teoría y práctica diaria. Aplicación de cada uno de los contenidos a la expresión de la obra personal.

Temática formativa y experimental en cada uno de los ejercicios.

Percepción plástica de las ideas a través de destrezas y medios gráficos.

Análisis visual de grabados clásicos y contemporáneos. Discusión en grupo y aplicación individualizada.

25120 - Técnicas de reproducción gráfica

Análisis de cada uno de los procesos, desde el boceto, inversión, valores de la línea, punto, mancha, hueco, relieve, plano, gofrado, otros.

Creación de obra propia a través de las técnicas gráficas.

Estampación en color, pruebas de estado, definitivas y seriación.

Desarrollos teóricos a través de fuentes, artistas y museos.

Tutorías individuales y seminarios monográficos específicos.

RECURSOS DE LA DOCENCIA. METODOLOGÍA

La docencia estará compuesta por tres tipos de instrumentos:

Materiales, Bibliografía y Nuevas tecnologías.

- Materiales: Para cada demostración práctica de cada proceso, se creará una lista con el material que se vaya a utilizar.

Material de apoyo docente teórico con explicaciones detalladas de los procesos y técnicas de dibujo/grabado.

Material gráfico original para presentar resultados.

Dibujo -dibujos originales y reproducciones.

Grabado -estampas originales y reproducciones.

- Bibliografía: Referencias bibliográficas específicas de la técnica; dibujo y grabado.

- Nuevas tecnologías: Docencia acompañada de proyecciones, nuevas tecnologías y material multimedia. Recursos y necesidades. Diapositivas, transparencias, power point, videos y material multimedia. Según proceda.

TEMPORALIZACIÓN

La temporalidad establecida a partir de las actividades está ajustados a las unidades didácticas. Es importante el control de tiempos para evitar una laxitud de unos temas en detrimento de otros y para impartir la totalidad de la programación.

La temporalidad de las actividades se divide en tres bloques:

25120 - Técnicas de reproducción gráfica

- Teoría: exposición del proceso de trabajo y sus fases.
- Práctica: desarrollo de las actividades
- Evaluación: entrega de trabajos y evaluación. Puesta en común y valoraciones.

5.2.Actividades de aprendizaje

La metodología teórica general de las asignaturas se lleva a cabo a partir de sesiones con la siguiente configuración:

- Exposición teórica:

Descripción general del proceso y diferenciación de fases.

Aclaración de dudas, resolución de problemas.

- Exposición/Resolución práctica:

Demostración práctica de la totalidad del proceso técnico para su visualización.

Ejecución razonada del proceso y justificación de los pasos técnicos para el desarrollo total de la técnica.

Aclaración de dudas, resolución de problemas.

- Actividad del alumnado

Realización práctica del ejercicio por parte del alumnado de modo individual. Aclaración de dudas, asesoramiento técnico y plástico de la Unidad Didáctica tratada por parte del profesor.

- Ejercicios

Docencia acompañada de proyecciones, nuevas tecnologías y material multimedia. Recursos y necesidades. Diapositivas, transparencias, power point, videos, bibliografía y estampas/dibujos originales. Material multimedia. Según proceda.

De todos los ejercicios se expondrá el trabajo a realizar y en el caso de Técnicas de Reproducción Gráfica, se presentará la idea acompañada de bocetos.

25120 - Técnicas de reproducción gráfica

- Resultados

Cada alumno conseguirá finalizar al menos un dibujo/grabado de cada técnica.

Reflexionar sobre la dificultad y el interés de las técnicas.

Valorar el trabajo de los demás y aprender de los trabajos de los compañeros.

Se pretende que el alumno consiga hacer uno o varios dibujos/planchas de grabado y que imprima sus propias copias. Además el alumno deberá disfrutar en el proceso en clase.

5.3.Programa

PROGRAMACIÓN TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN GRÁFICA

- UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN

Presentación del programa y normativa general

Descripción general de la asignatura. Desarrollo de las actividades

Concepto histórico del grabado

Metodología

Evaluación

Bibliografía básica general

- UNIDAD DIDÁCTICA 2. MONOTÍPIA

- UNIDAD DIDÁCTICA 3. GRABADO EN RELIEVE

Xilografía - linóleo

- UNIDAD DIDÁCTICA 4. GRABADO CALCOGRÁFICO EN TALLA I

25120 - Técnicas de reproducción gráfica

Técnicas directas: punta seca

Técnicas indirectas, aguafuerte, aguatinta, manera negra, ruletas, percutor, criblé.

- TEMA 4.1.: PUNTA SECA

- TEMA 4.2.: AGUAFUERTE

- TEMA 4.3.: AGUATINTA

- TEMA 4.4.: ACTIVIDADES SOBRE AGUATINTA

ACTIVIDAD 1.- Esquema de transformaciones en la impresión

ACTIVIDAD 2.- Vida y obra de Goya

ACTIVIDAD 3.- Exposición de proceso de grabado

ACTIVIDAD 4.- Esquema de sistemas de impresión

ACTIVIDAD 5.- Clasificación y orden de los sistemas de impresión

- UNIDAD DIDÁCTICA 5. GRABADO EN TALLA II

TEMA 5. 1.: BARNIZ BLANDO

TEMA 5.2.: GRABADO AL AZÚCAR

TEMA 5.3.: INTRODUCCIÓN A TALLER DE GRABADO I

- UNIDAD DIDÁCTICA 6. TRABAJO FINAL

25120 - Técnicas de reproducción gráfica

TEMA 6. 1.: CALIFICACIÓN DE CARPETAS

TEMA 6. 2.: EXAMEN. ENTREGA DE CARPETA, AUTOEVALUACIÓN Y PRÁCTICA

5.4. Planificación y calendario

5.5. Bibliografía y recursos recomendados

- BB Béguin, André. Dictionnaire technique de l'estampe / André Béguin . - Nouv. éd. rev. et augm. Bruxelles : MYG, cop. 2007
- BB Bersier, Jean-Eugène. La gravure : Les procedes, l'histoire / Jean-Eugène Bersier Paris : Berger-Levrault, 1980
- BB Cabo de la Sierra, Gonzalo. Grabados, litografías y serigrafías : técnicas-procedimientos / G. Cabo de la Sierra, Fernando Bellver, Leopoldo Rodríguez Alcalde Madrid : Esti-Arte, 1990
- BB Chamberlain, Walter. Manual de aguafuerte y grabado / Walter Chamberlain . - 1a. ed., 1a. reimp. Madrid : Hermann Blume, 1995 (reimp.)
- BB Chamberlain, Walter. Manual de grabado en madera y técnicas afines : con 128 ilustraciones, en color y blanco y negro / Walter Chamberlain ; [traducción, Fernando Borrajo Castanedo] . - [1ª ed.] Madrid : Hermann Blume, D.L. 1988
- BB Dawson, John. Guía completa de grabado e impresión : técnicas y materiales / coordinado por John Dawson ; [traducción Juan Manuel Ibeas] Madrid : H. Blume, 1996
- BB Flores de Edo : samuráis, artistas y geishas : grabados y libros japoneses de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes : Patrimonio Bibliográfico de la Universidad Complutense de Madrid : [exposición], 4 de noviembre de 2004 - 10 de enero de 2005, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, Universidad Complutense de Madrid / comisario, Sergio Navarro Polo ; comisaria adjunta, Ángeles Vian Herrero ; [presentación, Carlos Berzosa Alonso-Martínez] Madrid : Publicaciones de la Universidad Complutense, Vicerrectorado de Extensión y Difusión de la Cultura, [2004]
- BB Gallego Gallego, Antonio. Historia del grabado en España / Antonio Gallego Gallego . - 3ª ed. Madrid : Cátedra, D.L. 1999
- BB Ivins, W. M.. Imagen impresa y conocimiento : análisis de la imagen prefotográfica / W. M. Ivins jr. Barcelona [etc.] : Gustavo Gili, D.L. 1975
- BB Krejca, Ales. Las técnicas del grabado : guía de las técnicas y de la historia del grabado de arte original / Ales Krejca Madrid : Libsa, cop. 1990
- BB Kurola, J.. Linogravure / Kurola, J. París, Fund. Maeght, 1986.
- BB Larraya, T.G.. Xilografía : Historia y técnicas / T. G. Larraya Barcelona : Meseguer, 1979
- BB Martínez Moro, Juan. Un ensayo sobre grabado (a finales del siglo XX) / Juan Martínez Moro . - 1a. ed. Santander : Creática, 1998
- BB Melot, Michel. El grabado : Skira / Michel Melot Barcelona : Carrogio, 1984
- BB Peterdi, G.. Printmaking today / G. Peterdi New York : Mac Millan, 1980
- BB Pijoán, José. Summa Artis : Historia general del arte. Vol. 31, El grabado en España : siglos XV al XVIII / Juan Carrete Parrondo, Fernando Checa Cremades y Valeriano Bozal. - 5a. ed. Madrid : Espasa-Calpe, 1996
- BB Pijoán, José. Summa Artis : Historia General del Arte. Vol. 32, El grabado en España : siglos XIX y XX / por Juan Carrete Parrondo, Jesusa Vega González, Francesc Fontbona y Valeriano Bozal. - 4a. ed. Madrid : Espasa-Calpe, 1996
- BB Plá, Jaume. Técnicas de grabado calcográfico / J. Plá Barcelona : Omega, 1986
- BB Ramos Guadix, Juan Carlos Ramos Guadix. Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo / Juan Carlos Ramos Guadix Granada : Universidad de Granada, 1992
- BB Roos, John. The complete printmaker / John Ross, Clare Romano, Tim Ross New York : Roundtable Press, 1990
- BB Rubio Martínez, M.. Ayer y hoy del grabado y sistemas de estampación : conceptos fundamentales, historia, técnicas / M. Rubio Martínez Tarragona : Tarraco, D.L. 1979
- BB Rumpel, H.. El grabado en madera / H. Rumpel Madrid : Blume, 1990
- BB Vives Piqué, Rosa. Del cobre al papel : la imagen multiplicada : el conocimiento de las estampas / Rosa Vives Piqué Barcelona : Icaria, D.L. 2000
- BB Westheim, Paul. El grabado en madera / por Paul Westheim . - [2a. ed./2a. reimp.] México : Fondo de Cultura Económica, 1992

25120 - Técnicas de reproducción gráfica