

25138 - Arte de acción

Información del Plan Docente

| | |
|-------------------------------|-----------------------------------------------|
| Año académico | 2016/17 |
| Centro académico | 301 - Facultad de Ciencias Sociales y Humanas |
| Titulación | 278 - Graduado en Bellas Artes |
| Créditos | 8.0 |
| Curso | |
| Periodo de impartición | Anual |
| Clase de asignatura | Optativa |
| Módulo | --- |

1. Información Básica

1.1. Recomendaciones para cursar esta asignatura

Utilización del cuerpo humano como elemento principal de análisis, experimentación y composición artística, así como un medio interactivo entre diferentes técnicas artísticas multimediáticas.

1.2. Actividades y fechas clave de la asignatura

Septiembre-octubre

-Seminario sobre la estructura de la obra artística desde la representación del cuerpo en movimiento en el espacio con diferentes médias.

Octubre/noviembre/diciembre

-Sesiones experimentales para la obtención de recursos y aplicarlos a la descripción y construcción de la obra artística, verificando sus correspondencias lumínicas, rítmicas, formales y espaciales en el uso del cuerpo en movimiento.

Enero/febrero/marzo/abril

-Prácticas de taller sobre composición premeditada e improvisación individual y colectiva

25138 - Arte de acción

Mayo/junio

-Entrega del portafolio cuyos trabajos consistirán en la recopilación de todos los ejercicios correspondientes a las prácticas realizadas.

2.Inicio

2.1.Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1

Adquisición de conocimientos técnicos espacio/temporales a partir del estudio de la experimentación llevada a término en la composición artística a través del uso del cuerpo en movimiento, desde la práctica escénica multimediática.

2

Habilidad y destreza en la iniciación a la fragmentación multiperspectiva de la representación del cuerpo a través de la imagen en movimiento, de manera que permita objetualizar lo efímero del cuerpo en movimiento y reproducirlo.

3

Rigor en los criterios de análisis y estudio sobre la continuidad en la estructura de la obra multimediática a partir de la investigación del lenguaje audiovisual y la experimentación escénica, las cuales se centran en las correspondencias rítmicas, lumínicas, espaciales y temporales que se establecen en la presentación del uso del cuerpo en movimiento dentro de la pieza artística.

2.2.Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura presenta el conocimiento teórico-práctico que el alumno debe adquirir a la hora de llevar a término una realización multimediática en la que el cuerpo en movimiento es protagonista y cuya estructura debe pasar a través de una secuenciación de procesos de fragmentación multiperspectiva y holgura espacio/temporal para que se puedan obtener una diversificación en los tamaños de aproximación y situación del cuerpo en movimiento respecto al espectador o público, de manera que la recopilación de abundante material, permita mayor maniobrabilidad en la composición del trabajo multimediático que se presenta. Todo ello garantiza una correcta factura de presentación, la cual esta fundamentada en la continuidad espacio-tiempo de todos los elementos que son susceptibles de correspondencia dentro de la pieza artística.

3.Contexto y competencias

25138 - Arte de acción

3.1. Objetivos

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura Artes de acción va a consistir en que el alumno aprenda y adquiera las ideas fundamentales en las que se construyeron los mecanismos básicos de continuidad de la obra espacio-temporal, capacitando al estudiante para analizar y entender que un proceso de fragmentación multiperspectiva espacio-temporal a través del cuerpo en movimiento y diversos médias de forma simultánea, precisa correspondencias entre ellos para establecer la continuidad de la pieza. Para ello la asignatura presenta los siguientes objetivos:

1

Aprendizaje y realización de ejercicios prácticos sobre los mecanismos básicos de continuidad entre los diferentes médias que conforman junto a la acción del cuerpo la pieza artística.

2

Conocer a través de un análisis crítico y revisado el Performance y su objetualización artística a través de la aparición del vídeo en los años 60.

3

Aprender a desinhibir y usar la estructura esquelético-muscular del cuerpo humano en la pieza artística espacio-temporal.

4

Entender mediante la práctica audiovisual la influencia del cine danza y el protagonismo del cuerpo en movimiento en los productos audiovisuales de masas, tales como los videojuegos, la publicidad o el cine de acción.

5

Saber representar el cuerpo en movimiento mediante la aplicación de la interactividad multimedia (imagen en movimiento, acciones simultáneas, iluminación, edición audiovisual, improvisación, sonorización, y escenografía) a la hora de su exhibición pública en escena o en otro lugar de presentación.

3.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Artes de acción, centra sus objetivos en el conocimiento y profundización de todo el aparato operativo y técnico que supone una aproximación al lenguaje del cuerpo en movimiento. Al cursar esta asignatura el alumno va a dotarse de gran información y capacidades en el ámbito de la dirección de arte y escénica. Por un lado el aprendizaje de la técnica

25138 - Arte de acción

de todas aquellas herramientas que son indispensables para saber usar el cuerpo en movimiento junto a distintos medios y aplicarlo en las prácticas de taller, y el otro, la elaboración de una obra multimedia para su presentación y difusión a través de un buen conocimiento de los canales adecuados de distribución en el ámbito profesional y artístico.

3.3.Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1

(6) Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.

(7) Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.

(9) Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.

(14) Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.

(32) Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

(42) Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

3.4.Importancia de los resultados de aprendizaje

1

La importancia del aprendizaje de esta asignatura reside principalmente en su vínculo con la contemporaneidad, su gran versatilidad a la hora de formar parte de la realización y producción de los medios de masas, así como un indiscutible dominio técnico en el uso de fragmentos de espacio y tiempo que convierten a esta asignatura en el canal de aprendizaje de la producción audiovisual y escénica de hoy, cuyo denominador común es la multidisciplinaridad. Por ello, su polivalencia respecto a las demás manifestaciones artísticas que usan los intervalos espacio-tiempo como elementos de composición y creación, encuentran en el perfil del estudiante formado en la asignatura Artes de acción como a un

25138 - Arte de acción

creador y técnico capaz de aglutinar cualquier parámetro espacio-temporal en los distintos contextos artísticos y profesionales que utilizan de forma conjunta el medio audiovisual y el cuerpo en movimiento.

2

Acometer empresas en el ámbito audiovisual, plástico y escénico comprendidas entre la reflexión crítica del uso de la comunicación audiovisual en los medios de masas y la producción de obra multimediática desde el rigor selectivo de todos los elementos que conforman la realización escénica y la representación del cuerpo en movimiento como propuesta artística.

3

Saber distribuir en el mercado profesional las diferentes aplicaciones que se fundamentan en el uso de la representación del cuerpo humano en movimiento, las cuales conforman un gran número de productos distribuidos en el mercado profesional y artístico. Esto hace posible garantizar la competencia del alumno al poseer una amplia maniobrabilidad para aplicar sus conocimientos en el contexto profesional donde el conocimiento de la imagen, la kinesfera y traslación del ser humano en el espacio/tiempo es fundamental en una sociedad que cada vez más utiliza los medios audiovisuales como sistema de comunicación, y donde el cuerpo humano es el elemento principal.

4.Evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

EVALUACIÓN CONTÍNUA

1

El alumno previo a la entrega del trabajo personal deberá demostrar la adquisición de los objetivos propuestos por la asignatura a través de la entrega del portafolio, dentro del cual estarán incluidos todos los trabajos elaborados durante el curso. En ellos se reflejará el correcto manejo de los mecanismos básicos de continuidad del espacio-tiempo. Sin embargo todo alumno cuyo portafolio se encuentre incompleto o presente precariedad en la comprensión de dichos mecanismos, tendrá que presentarse a examen. Dicha prueba escrita consistirá en todo el temario correspondiente al curso académico.

La calificación del portafolio supondrá el 45% de la calificación final del estudiante de esta asignatura. Aquel estudiante que no presente el portafolio o en su caso contrario no realice el examen, no podrá presentar el trabajo personal y tendrá que presentarse a examen de toda la asignatura.

2

El trabajo personal consistirá en una exhibición pública multimediática de una composición espacio/temporal cuyos elementos de composición utilizados y presentados dentro de la obra artística serán: el cuerpo, el movimiento, la imagen, el sonido y la luz. Finalizado, expuesto en muestra pública y entregado el trabajo personal en archivo digital, su

25138 - Arte de acción

calificación será del 55% de la calificación final.

3

En aquellos estudiantes no presenciales o que no superen la asignatura deberán de presentarse a examen realizando una prueba teórico-práctica dividida en tres partes:

-a Todo el temario correspondiente a la configuración del lenguaje coreográfico-cinematográfico desde el pre-cine clásico del s. XX, cuyo campo de experimentación es la acción del cuerpo humano.

-b Realización de un film de danza cuya duración no superará los dos minutos. El alumno deberá reflejar el dominio de la fragmentación multiperspectiva de los planos en los que aparecerá el cuerpo en movimiento y su respectiva correspondencia para poder aplicar el uso de diferentes elipsis en la edición.

-c Presentación multimedática del resultado de la prueba anterior (film de danza) junto a un trabajo de composición en escena o en un espacio expositivo, donde al trabajo del cuerpo en movimiento se incluya el objeto, la iluminación y el sonido.

EVALUACIÓ GLOBAL

En aquellos estudiantes que no superen la asignatura o aquellos que consideren incrementar su nota deberán de presentarse a examen realizando una prueba teórico-práctica dividida en tres partes:

-a Todo el temario correspondiente a la configuración del lenguaje coreográfico-cinematográfico desde el pre-cine clásico del s. XX, cuyo campo de experimentación es la acción del cuerpo humano.

-b Realización de un film de danza cuya duración no superará los dos minutos. El alumno deberá reflejar el dominio de la fragmentación multiperspectiva de los planos en los que aparecerá el cuerpo en movimiento y su respectiva correspondencia para poder aplicar el uso de diferentes elipsis en la edición.

-c Presentación multimedática del resultado de la prueba anterior (film de danza) junto a un trabajo de composición en escena o en un espacio expositivo, donde al trabajo del cuerpo en movimiento se incluya el objeto, la iluminación y el sonido.

5.Actividades y recursos

5.1.Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura se estructura en cuatro líneas metodológicas principales:

- Reflexión teórica sobre las implicaciones de la performance como representación del cuerpo en movimiento dentro del arte y los medios de masas. Presentaciones teóricas, comentario y debate.
- Experimentación práctica de los aspectos técnicos respecto al uso del cuerpo en movimiento.
- Resolución de problemas y casos mediante el empleo de la improvisación y el conocimiento técnico de diferentes médias dentro de la obra performática multimédiática (sonido, imagen en movimiento y luz)
- Iniciación en las técnicas fundamentales en la realización práctica de proyectos audiovisuales de cinedanza y cine de acción. Resolución de problemas y casos mediante el empleo de software específico.

5.2.Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

Seminario sobre Las vanguardias de la danza: vídeo y performance (1955-1965). El objeto fundamental de este seminario pretende informar al estudiante de toda una tendencia expandida en el ámbito artístico y docente de las artes plásticas donde el vídeo y su aplicación al performance carece completamente de vínculo respecto a la técnica y lenguaje cinematográfico, comportándose como documento en soporte físico de las propuestas artísticas basada en el cuerpo en movimiento.

Taller sobre cinedanza, el cual consiste en la captación audiovisual de una acción cotidiana del cuerpo, aplicando el multiperspectivismo en la filmación del movimiento, de manera que la diversidad de planos obtenidos generarán mediante el trabajo de edición audiovisual, un contrato cinestésico con el espectador que imprime mayor realidad a la representación del cuerpo en movimiento a través de la imagen-tiempo.

5.3.Programa

1ª semana. Presentación del curso. La estructura esquelético-muscular y su mecánica funcional en el proceso compositivo performático

1ª práctica: De la cuadrupicidad a la bipedación

2ª semana.

25138 - Arte de acción

1ª práctica: Improvisación/códigos de movimiento

3ª semana.

1ª práctica: La repetición y la memoria cinestésica

4ª semana.

1ª práctica: El cuerpo como metáfora

5ª semana.

Entrega y corrección del portafolio

6ª semana. El cuerpo en movimiento dentro del espacio de representación multimediático -luz-

2ª práctica: la luz y su función delimitadora en el espacio. Iluminación general fría y cálida

7ª semana.

2ª práctica: la luz y su función delimitadora en el espacio. la iluminación clásica (frontal, lateral y semilateral) desde la perspectiva cinematográfica y escénica.

8ª semana.

2ª práctica: El uso metafórico de la luz y el color.

9ª semana.

Entrega y corrección del portafolio

25138 - Arte de acción

10ª semana. La distribución del sonido en el espacio de representación performático

3ª práctica: El cuerpo como generador sonoro

11ª semana.

3ª práctica: El decorado sonoro o la banda de ruidos.

12ª semana.

3ª práctica: El leivmotif o el sonido metafórico

13ª semana.

Entrega y corrección del portafolio

14ª semana. Cuerpo e imagen en movimiento.

4ª práctica: el cuerpo como pantalla de proyección y metáfora

15ª semana.

4ª práctica: la continuidad de la acción desde la simultaneidad alterna entre la acción performática y la imagen

16 semana.

4ª práctica: Cinedanza.

17 semana.

4ª práctica: La fragmentación multiperspectiva de la imagen del cuerpo en movimiento a través de la filmación

25138 - Arte de acción

18 semana.

4ª práctica: La fragmentación multiperspectiva de la imagen del cuerpo en movimiento a través de la edición

19 semana.

4ª práctica: La fragmentación multiperspectiva de la imagen del cuerpo en movimiento a través del sonido cinestésico

20 semana.

Entrega y corrección del portafolio

21 semana. la performance multimediática e interactiva. Luz/imagen y cuerpo en movimiento

5ª práctica: Improvisación y composición espacio/temporal

22 semana.

5ª práctica: Improvisación y composición espacio/temporal

23 semana

5ª práctica: Improvisación y composición espacio/temporal

24 semana.

Entrega y corrección del portafolio

25 semana.

25138 - Arte de acción

Entrega y corrección del portafolio anual -evaluación continua-

26 semana

Entrega y corrección del portafolio anual -evaluación continua-

27 semana

Prueba global

5.4. Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos
Septiembre/octubre

Seminario taller cinedanza

Octubre/noviembre/diciembre

-Seminario: 1955-65 las vanguardias de la danza: Vídeo y performance -teoría-

-Seminario: la estructura esquelético-muscular y su mecánica funcional -teórico-práctico-

-Seminario: La repetición y la memoria cinestésica -práctica-

-Seminario: Improvisación y códigos de movimiento -práctica-

Febrero/marzo/abril

Taller de improvisación, objeto, cuerpo y movimiento

Taller de improvisación, sonido, cuerpo y movimiento

Taller de improvisación, luz, cuerpo y movimiento

Taller de improvisación, imagen, cuerpo y movimiento

Mayo/junio

Realización, muestra y entrega de trabajos finales. Cada trabajo se presentará en un formato multimediativo dentro de un espacio en el que de cabida a la obra y al público espectador. Los elementos que deberán formar parte de la composición de la obra artística serán: el cuerpo, el movimiento, la imagen, el sonido y la luz.

5.5. Bibliografía y recursos recomendados

- BB Bainbridge Cohen, B. L'action dans la perception. Sentir, ressentir et agir. En Nouvelles de danse, nº 50. 2002. Bruxelles : Ed. Contredanse
- BB Banes, S. Terpsichore en baskets / Sally Banes. París : Chiron, 2002
- BB Berruezo, P. Dentro de Matrix / Pedro Berruezo, David Catalina. Palma de Mallorca : Dolmen, 2004
- BB Bruni, Mello. Trattato di scenotecnica / Bruni Mello. Milano : Instituto geográfico de Agostini, 1993
- BB Celant, G. Merce Cunningham / Germano Celant. Barcelona : Charta, 2000
- BB Contact-improvisation. En Nouvelles de Danse, nº 38/39. Bruselas : Contredanse
- BB Createurs de l'imprevu. En Nouvelles de Danse, nº 32/33, 1997. Bruselas : Contredanse
- BB Cuerpos sobre blanco / V.V.A.A.. Cuenca : Universidad de Castilla la Mancha y de la comunidad autónoma de Madrid, 2003
- BB Danse et nouvelles technologies. En Nouvelles de danse, nº 40/41, 1999. Bruxelles : Contredanse
- BB Deren, M. Écrits sur l'art et le cinéma / Maya Deren. París : París experimental, 2004
- BB Estudios sobre performance / V.V.A.A.. Sevilla : Centro Andaluz de Teatro, S.A. junta de Andalucía, 1993
- BB Filibirti, I. Vidéodanse 2004. En Les Inrockuptibles 14-1-2004.
- BB Font, N. De la danza en la pantalla a la escena multimedia. En Crea, nº 16, año VII, 2004. Madrid : SGAE
- BB Forti, S. Manuel en mouvement. en nouvelles de danse, nº 44/45, 2000. Bruxelles : Contredanse
- BB Frétard, D. Danse Contemporaine: Danse et Non danse / Dominique Frétard. París : Ed Cercle d'Art, 2004
- BB Goldberg, Roselee. Performance art : desde el Futurismo hasta el presente / Roselee Goldberg ; traducción Hugo Mariani . 1a. ed. Barcelona : Destino [etc.], 1996
- BB Interagir avec les technologies numériques / [Introduction Florence Corin ; Simone Forti...et al.] . Bruxelles : Contredanse, cop. 2004
- BB Le corps en jeu / études de G. Aperghis ... [et al.] ; témoignages de C. Bernhardt ... [et al.] ; réunis et présentés par Odette Aslan . [1re. éd.] Paris : CNRS, 1993
- BB Loïe Fuller danseuse de l'art nouveau / V.V.A.A.. París : Editions de la Reunion des musées nationaux, 2002
- BB López de Guereño, J. Decorado y tramoya / Javier López de Guereño. Ciudad Real : Ñaque, 1998
- BB Luces, cámara, acción, corten! videoacción, el cuerpo y sus fronteras : [catálogo] . [Valencia] bInstituto Valenciano de Arte Moderno, 1997
- BB Ocaña Rizo, M. Bruce Lee, el hombre detrás de la leyenda / Marcos Ocaña Rizo. Madrid : ED T&B Editores, 2003
- BB Pérez Agustí, A. Jean Claude Van Damme / Adolfo Pérez Agustí. Madrid : Edimat Libros, 1998
- BB Pérez Ornia, José Ramón. El arte del vídeo : introducción a la historia del vídeo experimental / José Ramón Pérez Ornia . 1a. ed. Madrid : RTVE ; Barcelona : Ediciones del Serbal, 199
- BB Schirren, F. Le rythme, primordial et souverain / Fernand Schirren. Bruxelles : Contredanse, 1996
- BB Vila, T. Paroles du corps / Thierry Vila. Bienne (Suiza) : Du ChêneHachette Libre, 1998