

**Información del Plan Docente****Año académico** 2016/17**Centro académico****Titulación****Créditos** 6.0**Curso** ---**Periodo de impartición** Primer Semestre**Clase de asignatura****Módulo** ---**1. Información Básica****1.1. Recomendaciones para cursar esta asignatura**

No se necesitan conocimientos previos específicos o habilidades físico-motrices especiales, aunque sí son necesarias la participación activa, la predisposición para aprender y la predisposición para la creatividad.

El estudiante deberá consultar la bibliografía recomendada por el profesorado a través del link:  
["http://psfunizar7.unizar.es/br13/eGrados.php?id=257"](http://psfunizar7.unizar.es/br13/eGrados.php?id=257)

**1.2. Actividades y fechas clave de la asignatura**

Procedimiento	Hitos y momentos clave
Entrega del Portafolios y trabajo de eventos	Dos semanas antes de fin de curso
Exposición de la Coreografía/ montaje	Última semana de clase
Defensa del portafolios	Último día de clase

**2. Inicio****2.1. Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- Identifica con precisión los diferentes aspectos del ritmo motor de la sincronización motriz y de la danza, desde el prisma de la actividad física.
- Realiza con un nivel óptimo de calidad las acciones motrices básicas de sincronización motriz, y de las modalidades de danza, teniendo en cuenta su nivel de habilidad inicial.
- Sabe componer y representar montajes y coreografías y diseñar y aplicar programas de ritmo y danza en distintos ámbitos profesionales desde el prisma de la actividad física.

- Reconoce el ritmo motor como aspecto diferencial de la competencia motriz e identifica el valor de la danza como vehículo para la salud, el ocio, la recreación, la educación y el rendimiento.

## **2.2. Introducción**

Breve presentación de la asignatura

Es una asignatura eminentemente práctica, los conceptos se generan a partir de ella, donde se combinan la danza libre con la danza estereotípica y en cuyo desarrollo se insertan los conceptos de ritmo, sincronización motriz, capacidad rítmica de manera natural.

En la medida en que sea posible se invitarán a especialistas de determinadas modalidades para promover en el alumno la plasticidad y la búsqueda del propio lenguaje corporal.

Se trata también de trascender los contenidos expresivos para dotar de recursos de carácter rítmico-temporal a los graduados dada la importancia y utilidad que estos tienen en ámbitos a priori tan poco afines como la mejora del rendimiento deportivo.

## **3. Contexto y competencias**

### **3.1. Objetivos**

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Esta asignatura participa de una manera u otra en todos los **objetivos de la titulación** y en especial en los siguientes:

1. Conocer y comprender el objeto de estudio de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.
2. Adquirir la formación científica básica aplicada a la actividad física y al deporte en sus diferentes manifestaciones.
4. Conocer y comprender los factores comportamentales y sociales que condicionan la práctica de la actividad física y el deporte.
7. Conocer y comprender los fundamentos, estructuras y funciones de las habilidades y patrones de la motricidad humana.
8. Conocer y comprender la estructura y función de las diferentes manifestaciones de la motricidad humana.
10. Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza - aprendizajes relativos a la actividad física y del deporte, con atención a las características individuales y contextuales de las personas.
16. Planificar, desarrollar y evaluar la realización de programas de actividades físico-deportivas.
22. Desarrollar competencias para la adaptación a nuevas situaciones y resolución de problemas, y para el aprendizaje autónomo.

### **3.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación**

Esta asignatura pretende que los graduados de CCAFD conozcan o profundicen en un aspecto de la actividad física

escasamente tratado en la titulación y que por su importancia y presencia en los distintos ámbitos profesionales -gimnasios, educación formal...-, constituye una formación imprescindible. Además es una formación que tradicionalmente también se ha trabajado poco en la educación primaria y secundaria lo que genera un vacío en una competencia que puede ser muy limitante para el desarrollo profesional del graduado.

La capacidad rítmica es una de las capacidades básicas del ser humano; desde el punto de vista de la motricidad, su influencia es determinante por un lado porque la estructuración espacio-temporal del sujeto es uno de los fundamentos de la motricidad básica y por otro porque determina la competencia motriz específica, independientemente de la modalidad, siendo uno de los aspectos diferenciales del virtuosismo o de la técnica deportiva más depurada. Un buen entrenador debe tener conocimientos de tiempo y ritmo motores. Es por tanto clave tanto en la motricidad más básica como en la alta especialización.

### 3.3. Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1. Identificar y saber aplicar los conceptos y procedimientos referidos a los contenidos propios de la danza y el ritmo motor.
2. Experimentar situaciones de práctica motriz de ritmo y danza ya sea respetando técnicas de las distintas modalidad de danza, ya sea desde un punto de vista creativo, con distintos niveles de dificultad.
3. Diseñar e interpretar coreografías y performances individualmente y en grupo, aplicando los recursos trabajados en la asignatura y otros procedentes de la investigación de propuestas culturales externas a la misma.
4. Aplicar estrategias prácticas de desinhibición, desbloqueo psicomotor y creatividad corporal.
5. Construir y saber aplicar secuencias de aprendizaje, así como pruebas de valoración referidas a ritmo y danza en los distintos ámbitos de práctica profesional: salud, entrenamiento, educación, ocio y recreación...
6. Analizar críticamente el estado actual de las manifestaciones culturales de ritmo motor y danza en el ámbito nacional e internacional.
7. Valorar estos contenidos como instrumentos de comunicación y de expresión, importantes para el desarrollo personal y para una mejor integración social, otorgándoles el mismo valor que otras manifestaciones físicas y deportivas de mayor proyección social.

### 3.4. Importancia de los resultados de aprendizaje

La motricidad expresiva se ha venido asentando en la práctica reglada de Actividad Física en distintos ámbitos sociales donde participa el graduado en CCAFD:

**- educativo** : en todos los programas de asignaturas de EF obligatoria y post obligatoria, existen contenidos relacionados con esta materia; en el ámbito universitario sucede algo semejante en la formación general del maestro en el área de EF aparecen también contenidos como apartado ineludible;

**- ocio y recreación** : en estos contextos la utilización de contenidos expresivos y más concretamente de Técnicas expresivas;

**- salud** : en la práctica regular de actividad física en las personas y organismos que persiguen fines de salud, también se asientan programas relacionados con las actividades artístico-expresivas;

**- gestión** : en la mayoría de las ofertas de actividades de los distintos puntos de práctica existentes ya sea en grandes instalaciones como en establecimientos medios o pequeños, existen oferta de actividades de este tipo.

Por todo ello, el graduado en CCAFD debe dominar recursos que le permitan abordar con éxito las distintas situaciones a que se enfrente en su práctica profesional.

Por otro lado la asignatura persigue objetivos de carácter instrumental como la mejora de la comunicación no verbal, cuestión ineludible en un colectivo en el que en la práctica totalidad de sus salidas profesionales giran alrededor de la dinamización de grupos de personas.

#### 4. Evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

Esta asignatura permite dos modalidades de evaluación.

##### Sistema 1: Evaluación continua

<b>Portafolios</b>  45%	Contendrá: informes de sesiones de clase, informes de prácticas especiales, materiales trabajados libremente por el alumno como artículos, asistencia a actividades relacionadas con la materia, etc.	<b>35%</b>
	Defensa del portafolios	<b>10%</b>
<b>Trabajos</b>  45%	Elaboración y representación de un montaje expresivo, performance o coreografía	<b>15%</b>
	Realización de las acciones motrices propias de la materia	<b>30%</b>
	Trabajos teóricos o prácticos insertados en las sesiones	
<b>Eventos</b>  10%	Asistencia a prácticas especiales: visitas a centros de danza, deportivos, educativos...	
	Asistencia a dos eventos y trabajo-reseña sobre los mismos	<b>10%</b>

El estudiante para superar la asignatura deberá aprobar por separado cada uno de los apartados.

#### Sistema 2: Prueba global

<b>Prueba escrita</b>	Resolución de cuestiones sobre conceptos, procedimientos, relaciones, aplicaciones, etc. contenidos en los programas de las asignaturas.	<b>45%</b>
<b>Pruebas prácticas</b>	Elaboración de montajes, coreografías (20%)  Realización de las acciones motrices propias de la materia (15%)  Análisis de vídeos (10%)	<b>45%</b>
<b>Asistencia a eventos</b>	Deberá presentar el día de la prueba, informe de asistencia a tres eventos siguiendo el protocolo de eventos	<b>10%</b>

El estudiante para superar la asignatura deberá aprobar por separado cada uno de los tres apartados.

### 5. Actividades y recursos

#### 5.1. Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Metodología de trabajo activa, basada en la retroalimentación constante, utilizándose distintas actividades y técnicas:

- Seminarios teórico-prácticos
- Aprendizaje por proyectos
- Resolución de problemas y casos
- Tutorías
- Prácticas

#### 5.2. Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

Tipos de sesiones

- Clases teóricas con interacción con los alumnos, trabajo en pequeños grupos, etc.
- Seminarios teórico-prácticos en grupos reducidos.
- Análisis de producciones en laboratorio.
- Prácticas de experimentación y aprendizaje de recursos corporales y aplicación de conceptos de ritmo y danza (con profesores invitados y habituales).
- Prácticas de composición, seguimiento y realización de producciones.

**Temario**

1. Percepción del Tiempo
2. Ritmo
3. Estructura Rítmica
4. Capacidad Rítmica
5. Respuesta motriz sincronizada
6. Danzas tradicionales aragonesas
7. Danzas del mundo
8. Otras modalidades de danza: hip-hop, contemporánea, jazz, salón, improvisación.

**5.3. Programa**

---

**5.4. Planificación y calendario**

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

sem	CONTENIDOS	
	RITMO y PERCEPCIÓN	DANZA_Procedimientos
1	Percepción temporal	Parámetros de análisis de las danzas
2	Fenómenos temporales	Pulso, pulsación. Tempo. Doblamiento, desdoblamiento
3		Frase
4	Ritmo	Compás. Acento

5		Estructura rítmica
6	Sincronización motriz	Automatismos espontáneos y con representación mental
7		Pasos básicos de binario y ternario
8		Agarres básicos
9	Capacidad rítmica	Orientación espacial
10		Distribución espacial
11	Estructura rítmica	Evoluciones en el espacio
12		Ajuste espacial
13	Tests de ritmo	Unidad de paso
14		Notación
15		Coreografía

**Bibliografía**

- ALMAGRO, M.D. (1991). *Paso a paso (Baile de Salón)*. Madrid: M.D. Almagro.
- BARIL, J. (1987). *La danza moderna* . Barcelona: Paidós.
- BAYES, R. (1998). *La percepción del tiempo en la actividad deportiva*. *Apunts*, 53, 84-85.
- BELENGUER, A. et al. (1988) Actividades rítmicas en el ámbito de la Educación Física. En CHIVITE et al. *Aspectos didácticos de la Educación Física*. 2. , 79-104. Zaragoza: I.C.E. de la Universidad de Zaragoza.
- FRAISSE, P. (1976). *Psicología del ritmo* . Madrid: Morat.
- GARCIA RUSO, H. (1997). *La danza en la escuela* . Barcelona: INDE.
- CHIVITE IZCO, M. (1998). Aprender a bailar... ¿Reproducindo o creando?. En GRANDA VERA, J. (Dir.) *Actas del IV Congreso Nacional de Educacion Fisica de Facultades de Educacion y XV de Escuelas Universitarias de Magisterio* . Granada: Universidad de Granada.
- DIXON, P. (1996). *Danza histórica: Del Medievo a la Basse Danse Francesa (s. XV)* (Traducción de Carlos Blanco). Zaragoza: Carlos Blanco.
- LABAN, R. von (1989). *Danza educativa moderna*. Mexico: Paidós
- LATORRE PEÑA, J. (1998). Estudio de la relación existente entre el aprendizaje/mejora de conductas motrices de ajuste temporal y la metodología empleada en unidades didácticas de actividades corporales de expresión. En GRANDA VERA, J. (Dir.) *Actas del IV Congreso Nacional de Educacion Fisica de Facultades de Educacion y XV de Escuelas Universitarias de Magisterio* . Granada: Universidad de Granada.
- MARKESINNIS, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes* . Madrid: L.D. Esteban Sanz.
- MATEU, M., DURAN, C. TROGUET, M. (1996). *1000 ejercicios y juegos aplicados a las Actividades Corporales de Expresión. Vol. I*. Barcelna: Paidotribo.
- MONTILLA, M.J. (1998). Medición del ritmo mediante la sincronía. Propuesta de una batería de tests. *Apunts* , 53,

68.

- ORTIZ, M.M. (1997). La Expresión Corporal en la Formación Inicial y Permanente del Profesorado de Educación Física. Propuesta para su desarrollo práctico. *Askesis* (Revista informática: askesis@arrakis.es), nº 1.
- QUINTANA, A. (1997). Ritmo y Educación Física. Madrid: Gymnos.
- ROCA, J. (1984). Anticipación coincidente. *Apunts*, 21, 15-22.
- ROCA, J. (1998). El ajuste temporal: criterio de ejecución distintivo de la inteligencia deportiva. *Apunts*, 53, 10-17.
- RODRIGUEZ, M. (1982). *Cuantificación del ritmo en el test de Mira Stambak*. (tesina) (s.e.). Barcelona: INEFC.
- ROMERO MARTIN, M.R. (1998b). Test de sincronización motriz a estímulos temporales. En GRANDA VERA, J. (Dir.) *Actas del IV Congreso Nacional de E. F. de F.F.E.E. y XV de E.U. Magisterio*, 829-840. Granada: Universidad de Granada.
- SAEZ, D. (1992). *Bailes de Salón*. Madrid: Temas de hoy.
- SALOMO, C. (1996). *Unidades Didácticas para Secundaria III. Bailes de Salón*. Barcelona: I.N.D.E.
- STAMBAK, M. (1976). Medición del ritmo mediante la sincronía. Propuesta de una batería de tests en ZAZZO, R. *Manual para el análisis psicológico del niño*, 261-279. Madrid: Fundamentos.
- VICIANA, V y ARTEAGA, M. (1997). Las actividades coreográficas en la escuela: danzas, bailes funky, gimnasia-jazz. Barcelona: INDE.
- ZAMORA, A. (1995). *Danzas del mundo*. Madrid: CCS.
- ZAZZO, R. (1976). *Manual para el análisis psicológico del niño*. Madrid: Fundamentos.

Específica

- ALPER, M. et al. (1973). *Procesos sensoriales*. Barcelona: Herder.
- BERLIAZ, R. et al. (1988). *Les activités corporelles d'expression à l'école maternelle et élémentaire*. Paris: Revue E.P.S.
- CASSIGNOL, R. and DUTOT, P. (1976). *Rythmo-Pedagogie*. E.P.S., 139, 24-28.
- IDLA, E. (1971). *Movimiento y ritmo. Juego y recreación*. Buenos Aires: Paidós.
- LAMOUR, H. L'enfant et la pédagogie du rythme. E.P.S. 1, 27, 24-26.
- LAMOUR, H. (1980). La formation rythmique et musical en éducation physique. E.P.S., 163.
- LAMOUR, H. (1976). Rythme, sport et conduites motrices. E.P.S., 142, 41-43.
- LAMOUR, H. (1983). Rythmes et infrarythmes. *Revue E.S.T.A.P.S.*, 7.
- LAMOUR, H. (1981). Terminologie du rythme. Pour un langage commun en E.P.S. E.P.S., 169.
- Orbis-Fabri (1993). *Chachachá* (video y folleto). Madrid: Orbis-Fabri.
- Orbis-Fabri (1993). *Rock & roll* (video y folleto). Madrid: Orbis-Fabri.
- ROCA, J. (1983). *Desarrollo motriz y psicología*. Barcelona: I.N.E.F.C.
- ROCA, J. (1991). Percepción: usos y teorías. *Apunts*, 25, 9-14.
- ROCA J. (1992). *Temps de reacció i esport*. Barcelona: I.N.E.F.C.
- RUEDA VILLÉN, B. de (1997). *Influencia de un programa de entrenamiento perceptivo motor sobre parámetros de percepción musical, medidos a través de un sistema automatizado* (Tesis). Universidad de Granada.
- SERRA, J.A. (1997). La orientación en el tiempo en los primeros cursos de primaria. *Aula de innovación educativa*, 67, 28-34.
- T.E.A. (1987). *Primeros pasos de jazz dance*. Barcelona: Parramón.
- WILLEMS, E. (1993). *El ritmo musical*. Buenos Aires: Eudeba.
- ZENDRI, L. y GEMETTI, Ch. (1995). *Curso de Baile sin maestro*. Barcelona: De Vecchi.

## 5.5.Bibliografía y recursos recomendados

- Almagro Lominchar, María Dolores. *Paso a paso : (baile de salón) / María Dolores Almagro* . Madrid : [la autora], D.L. 1991
- Baril, Jacques. *La danza moderna / Jacques Baril* . [1a. ed.] Barcelona [etc.] : Paidós, 1987
- Chivite, M.... et al. *Aspectos didácticos de educación física. 6 / M. Chivite ... [et al.];2., 79-104*. Zaragoza : ICE, Universidad de Zaragoza, 2004
- Fraisse, Paul. *Psicología del ritmo / Paul Fraisse ; [versión española de Dolores Blasco]* . Madrid : Morata, D.L. 1976
- García Ruso, Herminia María.. *La danza en la escuela / Herminia Ma. García Ruso* . 1a. ed. Barcelona : INDE, 1997
- Nonsuch, danza histórica : danzas de las Cortes de Europa S. XII-XIX. Vol. 1, De la Edad Media al S. XV francés / instrucciones de Peggy Dixon ; [traducción de Carlos Blanco ; ilustraciones, Javier Sangros] . 3a. ed. Zaragoza : Carlos Blanco, 1999
- Markessinis, Artemis. *Historia de la danza desde sus orígenes / Artemis Markessinis; prólogo de Rosella Hightower*

## 26343 - Ritmo y danza

- . Madrid : Esteban Sanz Martínez, D.L. 1995
- Mateu Serra, Mercé. 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión / Mercé Mateu Serra, Conxita Durán Delgado, Margarida Troquet Taull ; dibujos, Olga Cases Castillo . 4a. ed. Barcelona : Paidotribo, D.L. 1999
- Bayés, Ramón. Apunts: Educación Física y deportes La percepción del tiempo en la actividad deportiva; nº 53 - págs. 53-54 - año 1998.
- Chivite, Miguel. Publicaciones de la Facultad de Educación y Humanidades Campus de Melilla: Aprender a bailar... ¿Reproducindo o creando? Nº. 28, 1998. [Melilla]: Facultad de Educación y Humanidades Campus de Melilla, D.L. 2001- [Publicación periódica]
- Laban, Rudolf. Danza educativa moderna / Rudolf Laban ; edición corregida y ampliada por Lisa Ullmann . 1a. ed. en Mexico Mexico : Paidos, 1989
- Latorre Peña, J. . Publicaciones de la Facultad de Educación y Humanidades Campus de Melilla: Estudio de la relación existente entre el aprendizaje/mejora de conductas motrices de ajuste temporal y la metodología empleada en unidades didácticas de actividades corporales de expresión.; Nº. 28, 1998; págs. 787-800.
- Montilla Reina,M.J. (1998.). Medición del ritmo mediante la sincronía. Apunts, nº 53, pags. 61-74
- Ortiz, M.M. (1997 ). La Expresión Corporal en la formación inicial y permanente del maestro especialista en Educación Física. Propuesta aplicada al desarrollo de las prácticas dirigidas al profesorado. Revista electrónica Áskesis, nº 1
- Quintana Yáñez, Angeles. Ritmo y educación física : de la condición física a la expresión corporal / Ángeles Quintana Yáñez . Madrid : Gymnos, D.L. 1997
- Roca i Balasch , J. (1984). Anticipación coincidente. Apunts. nº 21, 15-22
- Roca i Balasch , J. (1998) El ajuste temporal: criterio de ejecución distintivo de la inteligencia deportiva. Apunts, 53, 10-17.
- Rodríguez, M.. Cuantificación del ritmo en el test de Mira Stambak. (tesina) (s.e.) Barcelona: INEFC, 1982
- Romero Martín, M.R. (2015). Expresión Corporal en Educación Física. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Salomó Guri, Cèsar. Unidades didácticas para Secundaria III : bailes de salón / Cèsar Salomó Guri . 1a. ed Barcelona : INDE, 1996
- Saez, D.. Bailes de Salón Madrid: Temas de hoy, 1992
- Viciiana Garófano, Virginia. Las actividades coreográficas en la escuela : danzas, bailes, funky, gimnasia-jazz ... / Virginia Viciiana Garófano, Milagros Arteaga Checa . 5a. ed. Barcelona : INDE, 2011
- Zamora, Angel. Danzas del mundo / Angel Zamora . 5a. ed. Madrid : CCS, D.L. 2011
- Zazzo, René. Manual para el examen psicológico del niño / René Zazzo . 7a. ed. Madrid : Fundamentos, 1984
- Alpern, Mathew. Procesos sensoriales / M. Alpern, M. Lawrence y D. Wolsk . Barcelona : Herder, 1973
- Cassignol, R., Dutot, P.(1976). Rythmo-Pedagogie. Revue E.P.S., 139, 24-28
- Idla, Ernst. Movimiento y ritmo : juego y recreación / Ernst Idla ; presentación de la edición castellana de Enrique C. Romero Brest . [1a. ed.] Barcelona : Paidós, 1982
- Lamour, H. (1986). L? enfant et la pédagogie du rythme. E.P.S 1, 27, 24-26.
- Lamour, H. (1980). La formation rythmique et musical en éducation physique. Revue E.P.S, 163,
- Lamour, H. (1976). Rythme, sport et conduites motrices . Revue E.P.S, 142, 41-43,
- Lamour, H. (1981). Terminologie du rythme. Pour un langage commun . Revue E.P.S., 169
- Chachachá (video y folleto) Madrid: Orbis-Fabri, 1993
- Rock & roll (video y folleto) Madrid: Orbis-Fabri, 1993
- Roca i Balasch, J. Desarrollo motriz y psicología. Barcelona : Institut Nacional d'Educació Fisica, 1983
- Roca i Balasch , J.(1991). Percepción: usos y teorías. Apunts, 25, 19-14
- Roca i Balasch, J. Temps de reacció i esport. . Barcelona : Institut Nacional d'Educació Física, 1993
- Rueda Villén, Belén de. Influencia de un programa de entrenamiento perceptivo motor sobre parámetros de percepción musical, medidos a través de un sistema automatizado Universidad de Granada, 1997
- Serra Rexach, J.A. (1997). La orientación en el tiempo en los primeros cursos de primaria. Aula de innovación educativa, Nº 67, 28-34.
- Primeros pasos de jazz dance.. Barcelona: Parramon Ediciones, S.A., 1987 (T.E.A.)
- Willems, Edgar. El ritmo musical. : estudio psicológico. Buenos Aires : Eudeba, 1993
- Zendri, Luca. Curso de Baile sin maestro /L. Zendri, C. Gelmetti. Barcelona : De Vecchi, 1995