

26531 - Desarrollo de la expresión musical

Información del Plan Docente

Año académico	2016/17
Centro académico	107 - Facultad de Educación 202 - Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación 301 - Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Titulación	302 - Graduado en Magisterio en Educación Infantil 303 - Graduado en Magisterio en Educación Infantil 301 - Graduado en Magisterio en Educación Infantil
Créditos	6.0
Curso	3
Periodo de impartición	Segundo Semestre
Clase de asignatura	Obligatoria
Módulo	---

1. Información Básica

1.1. Recomendaciones para cursar esta asignatura

Esta asignatura requiere de una alta implicación y participación del alumnado desde una perspectiva práctica, crítica y reflexiva. Se recomienda la asistencia habitual a clases teóricas y prácticas. Es muy importante el estudio sistemático para poder interiorizar los contenidos musicales y didácticos.

1.2. Actividades y fechas clave de la asignatura

Para los estudiantes que se acojan al modelo de asistencia regular a clases:

Las fechas de entrega de trabajos y otros ejercicios de evaluación continua se acordarán con los estudiantes durante la primera quincena de clases.

Para los estudiantes que no se acojan al modelo de asistencia regular a clases:

La prueba final que se realizará en la fecha oficial que determine el centro.

2. Inicio

2.1. Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1. Alcanza unos conocimientos básicos de lectura y escritura musical para una correcta y adecuada interpretación musical, en especial de repertorio infantil.
2. Obtiene los recursos necesarios por y para la enseñanza de la música en la Educación Infantil.

26531 - Desarrollo de la expresión musical

3. Elabora y defiende un trabajo teórico-práctico, de acuerdo con las indicaciones específicas del profesor encargado de la asignatura.

2.2.Introducción

Breve presentación de la asignatura

Desarrollo de la Expresión Musical es una asignatura de 6 créditos ECTS. Se realizan sesiones teóricas y sesiones prácticas en las que se pretende dar al estudiante las herramientas necesarias para el desarrollo de la expresión musical en Educación Infantil. Se trata de una formación en y a través de la música para adquirir los conocimientos y recursos necesarios para que un docente pueda integrar la educación musical de forma eficaz en la Educación Infantil.

Programa de la asignatura

1. INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO INFANTIL

1.1 La música en las primeras etapas de vida

1.2. Desarrollo evolutivo y educación musical

1.3. Fundamentos psicopedagógicos de la educación musical.

2. ENFOQUES Y METODOLOGÍAS DE EDUCACIÓN MUSICAL Y SU APLICACIÓN A LA EDUCACIÓN INFANTIL

2.1. Bases y precedentes de la educación musical: Dalcroze, Orff, Willems, Kodaly y Martenot entre otros.

2.2. La creatividad y el desarrollo de nuevos lenguajes: por ejemplo Schaffer, Paynter, Schafer, Denis y Self, entre otros.

3. LOS BLOQUES DE CONTENIDO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN INFANTIL

3.1. Expresión Vocal y Corporal

3.2. Expresión y coordinación instrumental

3.3. Lenguaje Musical (preconceptual).

3.4. Contrastes sonoros: Altura, Intensidad, Duración, Timbre, Velocidad.

4. MATERIALES Y RECURSOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

4.1. Repertorio de canciones

4.2. Repertorio de audiciones

26531 - Desarrollo de la expresión musical

4.3. Instrumentos musicales, juguetes sonoros, etc

4.4. Repertorio de actividades de movimiento expresivo y danza infantil.

5. CONCEPTOS MUSICALES BÁSICOS PARA TRABAJAR CON EL ALUMNO DE GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

5.1. Notación musical: Figuras y notas.

5.2. Unidades métricas o compases

5.3. Combinaciones rítmicas y melódicas

5.4. Intervalos

5.5. Forma y estructura

5.6. Otros códigos

3.Contexto y competencias

3.1.Objetivos

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura se ubica en el tercer curso de Grado en Magisterio en Educación Infantil. Los alumnos se encuentran en el proceso de adquisición de algunas competencias transversales, y se encuentran en condiciones óptimas para formarse adecuadamente en las competencias específicas de la asignatura "Desarrollo de la Expresión Musical".

La asignatura tiene por objetivo prioritario desarrollar la percepción y expresión musical de los alumnos y su adaptación a la Educación Infantil en la escuela, respecto a los aspectos pedagógicos y los procesos de enseñanza-aprendizaje.

3.2.Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura es el comienzo del contacto del alumno con la dimensión pedagógica de las actividades musicales y creativas.

Constituye la base del conocimiento para planificar, programar y evaluar actividades musicales y creativas de forma competente y eficaz. Además supone el inicio de la investigación en el ámbito de la educación artística y musical.

3.3.Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

En esta asignatura, se tendrán en cuenta todas las competencias generales y transversales, que constan en la memoria de Grado.

26531 - Desarrollo de la expresión musical

De forma específica, se hará hincapié en la adquisición de las siguientes competencias:

1. Conocer la tradición oral y el folclore (CE 45)
2. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes (CE 52).
3. Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal. (CE 53)
4. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos. (CE 54)
5. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad. (CE 55)
6. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística. (CE56)

3.4.Importancia de los resultados de aprendizaje

El estudiante de grado en Educación Infantil se caracteriza por un perfil profesional abierto, preparado e inquieto, en continua búsqueda de ayuda y soluciones a los que se enfrenta en su día a día, la música supone un soporte fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje en todos los ámbitos.

La formación del estudiante en esta asignatura será fundamental para el desarrollo de una educación musical de calidad en la escuela. Por lo tanto el maestro deberá:

- Obtener unos conocimientos básicos de lenguaje musical.
- Adquirir una correcta y adecuada emisión vocal.
- Utilizar los instrumentos musicales de forma correcta.
- Trabajar la psicomotricidad, expresión corporal, el movimiento rítmico y la danza.
- Desarrollar los recursos necesarios para la enseñanza en la Educación Infantil en y a través de la música.
- Comprender los conceptos de estructura y forma musical aplicados a un repertorio.

4.Evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

Para los estudiantes que se acojan al modelo de asistencia regular a clase:

1. Trabajo elaborado de acuerdo con las pautas indicadas al comienzo de la impartición de la asignatura, por ejemplo, un Proyecto de música para la Educación Infantil, que tendrá una extensión comprendida entre 20 y 30 páginas, sin incluir los anexos.
2. Ejercicios teórico-prácticos de la asignatura.

26531 - Desarrollo de la expresión musical

Para los estudiantes que no se acojan al modelo de asistencia regular a clase:

1. Interpretación correcta de un repertorio musical; Lectura rítmica; Dictado musical.
2. Prueba escrita de los contenidos de la asignatura.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- a) La precisión rítmica, melódica y expresiva de las interpretaciones musicales y del dictado.
- b) El dominio del repertorio musical de las obras propuestas.
- c) El dominio de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura.

Criterios de calificación y requisitos para aprobar la asignatura

El valor de cada parte en la calificación final será:

- Para los estudiantes que se acojan al modelo de asistencia regular a clase:

● Trabajo práctico, o Proyecto de música para la Educación Infantil (40%-50 %, de acuerdo con lo indicado por el profesor encargado de la asignatura).

● Ejercicios teórico-prácticos de la asignatura (50-60%, de acuerdo con lo indicado por el profesor encargado de la asignatura).

- Para los estudiantes que no se acojan al modelo de asistencia regular a clase:

- Interpretación correcta de un repertorio musical; Lectura rítmica; Dictado musical (50%).
- Prueba escrita de los contenidos de la asignatura (50%)

En el caso de que la asignatura sea impartida por más de un profesor, la calificación será el resultado de la media ponderada de las notas otorgadas por cada uno de ellos.

El estudiante deberá alcanzar en cada uno de los apartados un mínimo de cinco puntos sobre diez, para poder superar la asignatura.

La calificación por porcentajes de la primera convocatoria no se guardará para las siguientes.

En el caso de suspender una de las partes, la evaluación será la misma que para los alumnos que no han asistido regularmente a clase.

Los alumnos que quieran acceder a Matrícula de Honor deberán presentarse a la prueba global.

Prueba global y segunda convocatoria

La prueba global consistirá en:

26531 - Desarrollo de la expresión musical

1. La interpretación correcta de un repertorio musical; Lectura rítmica; Dictado musical (50%)
2. Una prueba escrita de los contenidos de la asignatura (50%)

5.Actividades y recursos

5.1.Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El tipo de metodología que se pretende aplicar será eminentemente activa: dialógica, creativa, significativa, crítica y reflexiva.

La asignatura se desarrollará a partir de los núcleos temáticos, dándoles un carácter integrador a través de las diferentes actividades y tareas con enfoques artísticos. Realización de trabajos tutorizados tanto en grupo como de forma individual y autónoma.

El aspecto metodológico más significativo será a través de actividades basadas en problemas o proyectos de casos prácticos, para desarrollar una mentalidad más abierta, imaginativa y creativa.

El soporte de la plataforma virtual (ADD o Moodle) podrá ser utilizado tanto por el profesorado como por el alumnado como vía de acceso a información, documentación y materiales.

5.2.Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

Sesiones expositivas y teórico-prácticas.

Clases prácticas.

Trabajos dirigidos individuales y grupales.

Presentaciones de trabajos.

5.3.Programa

El programa de la asignatura está en el apartado 2.2

5.4.Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El calendario de sesiones presenciales y exposición de trabajos, se acordará durante la primera quincena de clases.

Bibliografía

La bibliografía recomendada para esta asignatura es la siguiente:

ALSINA, P. (2008): *La música en la escuela infantil (0-6)* . Barcelona. Graó.

26531 - Desarrollo de la expresión musical

ALSINA, P.; DÍAZ, M. y otros (2009). 10 ideas clave. El aprendizaje creativo. Ed. Graó. Barcelona.

BACHMANN, M. (1998): *La Rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música* . Madrid. Ed. Pirámide.

BALSERA, F. (2010). Inteligencia emocional y enseñanza de la música. Dinsic. Barcelona.

BAMFORD, A. (2009). El factor ¡WAUU!. El papel de las artes en la educación. Octaedro. Barcelona.

BERNAL, J. Y CALVO M.L. (2000): *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil* . Archidona. Aljibe.

COSCULLUELA, M.A. y otros (1984): *Chis-Chas. Ejercicios de psicomotricidad a través de la música popular aragonesa*. Zaragoza. Diputación General de Aragón. Departamento de Cultura y Educación.

COSCULLUELA, M.A. y otros (1985): *Cascabillo*. Zaragoza. Diputación General de Aragón. Departamento de Cultura y Educación.

COSCULLUELA, M.A. y otros (1986): *Bigulín*. Zaragoza. Diputación General de Aragón. Departamento de Cultura y Educación.

DÍAZ, M. y GIRÁLDEZ, A. (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó.

DÍAZ, M. y Riaño, M. E. (2007): *Creatividad en Educación Musical*. Santander. Universidad de Cantabria. Fundación Marcelino Botín.

FUENTES, F. y otros (2010). *La costurera del sonido*. Ed. Sieteleguas. Alpedrete. (texto con disco compacto)

FREGA, A. L. (2007): *Educación en creatividad*, Academia Nacional de Educación, Buenos Aires.

GAINZA, V. [Hemsey de], y GRAETZER, R. (1963): *Canten señores cantores*, Ricordi, Buenos Aires.

GIRÁLDEZ, A. (2005): *Internet y Educación Musical*. Barcelona. Graó.

GIRÁLDEZ, A. (2007): *Competencia cultural y artística*. Madrid. Alianza Editorial S.A.

HARGREAVES, D. (1989): *Infancia y educación artística*. Madrid: MEC/Morata, 1991.

HARGREAVES, D. J. (1998): *Música y desarrollo psicológico* . Barcelona. Editorial Graó.

HEMSY de GAINZA, V. (1963): *La iniciación musical del niño* , Buenos Aires, Ricordi.

26531 - Desarrollo de la expresión musical

VVAA: Unidades Didácticas de cultura popular aragonesa. Zaragoza. Asociación de Gaiteros de Aragón (A.G.A.)

MARTENOT, M. (1993): *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación* . Madrid. Ediciones Rialp.

MÜLLER G., A. y MORENO, L. V. (2000): *La canción y los instrumentos. Didáctica y Metodologías en la Educación Musical* . Sevilla. Editorial Mad, S.L.

MÜLLER G., A. y M. , Leonor V. (2000): *La Música en el Aula. Globalización y programación* . Sevilla. Editorial Mad, S.L.

ORTIZ DE STOPELLO, M^a L. (1994): *Música, educación, desarrollo*. Venezuela. Monte Ávila editores Latinoamericana.

PAYNTER, J. (1999): *Sonido y estructura* . Madrid. Akal.

PASCUAL MEJÍA, P. (2002): *Didáctica de la música para Primaria*. Madrid. Pearson Educación.

PASCUAL MEJÍA, P. (2006): *Didáctica de la música para Educación Infantil*. Madrid. Pearson Educación.

SARFSON GLEIZER, S. (2002): *Lenguaje musical para la formación de maestros* , Prensas Universitarias, Zaragoza.

SCHAFER, R. M. (1970): *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires. Ricordi Americana.

SCHAFER, R. M. (1972): *Limpieza de oídos*. Buenos Aires. Ricordi Americana.

SCHAFER, R. M. (1984): *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires. Ricordi Americana.

SCHAFER, R. M. (1986): *El compositor en el aula*. Buenos Aires. Ricordi Americana.

SCHAFER, R. M. (1990): *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires. Ricordi Americana.

SCHAFER, R. M. (1992): *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires. Ricordi Americana.

SZÖNYI, E. (1976): *La educación musical en Hungría a través del método Kodály*. Budapest. Editorial Corvina.

V.V.A.A. (1975,1981): *Educación musical en Hungría* . Madrid. Real Musical.

WILLEMS, E. (1975): *El valor humano de la educación musical* . Buenos Aires. Ed. Paidós 1981.

WILLEMS, E. (1985): *El oído musical* . Buenos Aires. Ed. Paidós, 2001.

WILLEMS, E. (1962): *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires. Editorial universitaria de Buenos Aires, 1976.

26531 - Desarrollo de la expresión musical

WILLEMS, E. (1978): *Las bases psicológicas de la educación musical* . Buenos Aires. Editorial universitaria de Buenos Aires, 1979.

WILLEMS, E. (1966): *Educación musical I, II, III, IV y V* . Buenos Aires. Ricordi Americana, Buenos Aires.

WOLF, F. (2005): *Viva la Música* , Buenos Aires, Melios.

WUYTACK, J. (1970): *Musica viva. Pour une éducation musicale active. Instrumentarium Orff, 1- Sonnez...Battez* . Alphonse Leduc, París.

WRIGLEY, F. (2009): *La educación musical para el nuevo milenio: el futuro de la teoría y la práctica de la enseñanza y del aprendizaje de la música*. Madrid. Morata.

5.5.Bibliografía y recursos recomendados

Se encuentra en la página web de la biblioteca <http://psfunizar7.unizar.es/br13/eBuscar.php?tipo=a>