

68550 - Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Música y Danza

Información del Plan Docente

Año académico	2016/17
Centro académico	107 - Facultad de Educación
Titulación	364 - Máster Universitario en Profesorado de Música y Danza para E.S.O., Bachillerato y Enseñanzas artísticas profesionales (Música) 415 - Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria
Créditos	4.0
Curso	---
Periodo de impartición	Indeterminado
Clase de asignatura	Obligatoria
Módulo	---

1. Información Básica

1.1. Recomendaciones para cursar esta asignatura

- Para los estudiantes que opten por la evaluación continua, es recomendable la asistencia sistemática a las clases, dado su carácter teórico-práctico, así como la necesidad de debates y análisis en grupos de trabajo.
- Actitud positiva hacia las posibilidades de experimentación docente con el propósito de mejorar la propia práctica.
- Realización de las lecturas y trabajos programados de acuerdo con el cronograma que se acuerde, para poder adquirir las competencias previstas en el diseño de la asignatura.

1.2. Actividades y fechas clave de la asignatura

Las fechas son las que hayan dispuesto la Universidad de Zaragoza y la Coordinación del Máster.

Las actividades más relevantes de los estudiantes son:

* Seguimiento sistemático, participativo y puntual de las clases.

* Realización de lecturas significativas, análisis de metodologías de enseñanza musical, análisis y diseño de materiales curriculares para enseñanzas medias de la especialidad.

* Realización de una evaluación escrita sobre algunos de los temas del Programa, hacia el final de la asignatura.

2. Inicio

2.1. Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

Al finalizar esta asignatura, se espera que el estudiante sea capaz de:

68550 - Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Música y Danza

1. Explicar y analizar críticamente así como valorar la relevancia de diferentes teorías, modelos, conceptos y criterios significativos relacionados con el diseño instruccional y metodologías de enseñanza y aprendizaje de la Música en las enseñanzas medias (ESO, Bachillerato y Enseñanzas de régimen especial).
2. Determinar los criterios y requerimientos para la elaboración de un buen entorno de aprendizaje en situaciones educativas diversas y evaluar casos prácticos a partir de los principios de implicación del estudiante, accesibilidad y variedad de las modalidades de información, facilitación de la colaboración y la tutorización, potenciación de una actividad cognitiva intensa, riqueza de las herramientas y experiencias de aprendizaje, teniendo en cuenta el principio de empatía y de aplicación de la creatividad.
3. Analizar los criterios y procedimientos para organizar, gestionar y desarrollar las actividades atendiendo a la implicación de los estudiantes, tutorización de actividades, potenciación del trabajo colaborativo, calidad expositiva y evaluación formativa.
4. Conocer las bases de las principales metodologías de educación musical cuyos recursos pueden ser útiles en las enseñanzas medias.

El estudiante al superar esta asignatura logra los siguientes resultados:

1. Describe y analiza críticamente distintas metodologías de enseñanza y aprendizaje de la música en distintos entornos y contextos.
2. Analiza distintas propuestas didácticas de la especialidad, presentes en diversos textos.
3. Diseña y fundamenta actividades formativas para diversos contextos y define los correspondientes criterios de evaluación.

2.2.Introducción

Breve presentación de la asignatura

Se trata de una asignatura que se centra en competencias relacionadas con el conocimiento del concepto de *Diseño Instruccional* (que se discute académicamente, así como se valora el contexto histórico y sociológico del nacimiento de este concepto), y las distintas metodologías de enseñanza y aprendizaje de la Música en los contextos de enseñanzas medias, generales y de régimen especial.

Se busca que los estudiantes realicen una aproximación valorativa y académica, integrando la teoría con la práctica.

3.Contexto y competencias

3.1.Objetivos

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura:

El objetivo del módulo es que los futuros profesores de Música y de Danza adquieran la competencia para seleccionar las metodologías más adecuadas en cada contexto educativo, realizar buenos diseños de actividades dentro de esas metodologías, y sean capaces de organizar, tutorizar y desarrollar esas actividades con sus estudiantes en enseñanzas medias (ESO, Bachillerato y enseñanzas de régimen especial), siempre teniendo en cuenta la autocrítica y la necesidad de mejora de la propia práctica docente.

3.2.Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura está incluida en el módulo "Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de las especialidades y materias específicas". Se imparte en el primer cuatrimestre.

La asignatura ofrece formación en el ámbito de las Metodologías de Educación Musical, cuyos recursos resultan útiles

68550 - Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Música y Danza

para las enseñanzas medias, y que proporcionan una base a partir de la cual los estudiantes pueden diseñar procedimientos o técnicas que favorezcan el aprendizaje de sus propios alumnos en el futuro. La asignatura contribuye a que cada estudiante, que será profesor de Música o de Danza, pueda llegar a desarrollar creativamente su estilo de enseñanza, adecuándose al contexto educativo.

3.3.Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- Analizar críticamente y valorar la relevancia de diferentes teorías, modelos, conceptos y criterios relevantes relacionados con el diseño instruccional y metodologías de enseñanza y aprendizaje de la Música.
- Evaluar la calidad de diferentes casos de actividades aprendizaje y proponer alternativas y mejoras.
- Determinar los criterios y requerimientos para la elaboración de un buen entorno de aprendizaje en situaciones educativas diversas y evaluar casos prácticos a partir de los principios de implicación del estudiante, accesibilidad y variedad de las modalidades de información, facilitación de la colaboración y la tutorización, potenciación de una actividad cognitiva intensa, riqueza de las herramientas y experiencias de aprendizaje.
- Analizar los criterios y procedimientos para organizar, gestionar y desarrollar las actividades atendiendo a la implicación de los estudiantes, tutorización de actividades, potenciación del trabajo colaborativo, calidad expositiva y evaluación formativa.
- Evaluar la adecuación de diferentes casos de organización y gestión de las actividades, estableciendod criterios objetivos de valoración.

3.4.Importancia de los resultados de aprendizaje

- Capacitan al estudiante junto con el resto de asignaturas para ejercer la función docente con calidad y responsabilidad.
- Fomentan el espíritu autocrítico y de mejora continua de la propia práctica docente.
- Acercan a los estudiantes el conocimiento básico de las metodologías de enseñanza musical.
- Ayudan al estudiante a apoyarse en metodologías experimentadas para su futura labor docente.

4.Evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluacion

EVALUACIÓN CONTINUA

En principio, la evaluación será continua. El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación:

Actividad	Criterio	Valor
Portafolios del estudiante	Describir teorías, modelos y principios más relevantes. Adjuntar referencias	30%

68550 - Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Música y Danza

	<p>bibliográficas.</p> <p>Se valorará especialmente la claridad, así como la profundidad y riqueza del análisis crítico.</p>	
Trabajos individuales y/o de grupo sobre un artículo o texto referido a diseños y metodologías.	Participación activa en las actividades propuestas. Se valorará la originalidad, claridad de estructura y la actitud abierta y flexible.	30%
Diseño y fundamentación de actividades formativas para diversos contextos.	Se valorará la utilización adecuada del lenguaje y terminología específicos, la claridad de expresión, la estructura y organización, la creatividad y la innovación y el rigor académico.	40%

PRUEBA GLOBAL

1. Realización de una prueba individual escrita que consistirá en la contestación por escrito a 10 cuestiones de respuesta abierta y corta (con carácter general entre 5 y 10 líneas), sobre los contenidos de la asignatura. Este apartado supondrá el 60 % de la calificación final.

2. Presentación de un trabajo académico, en el que se desarrolle un diseño y fundamentación teórica de actividades formativas musicales dirigidas a un determinado aula de secundaria o conservatorio. Se entregará el mismo día del examen. Se valorará la utilización adecuada del lenguaje y terminología específicos, la claridad de expresión, la estructura y organización, la adecuación del diseño al nivel de secundaria o conservatorio elegido, el rigor en la fundamentación teórica, la originalidad e innovación, así como el rigor académico. Supondrá hasta el 40% de la calificación final.

5. Actividades y recursos

5.1. Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

* Clases teórico-prácticas

68550 - Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Música y Danza

- * Trabajos individuales y en grupos (orales y escritos).
- * Análisis de distintas metodologías de enseñanza musical
- * Estudio y análisis de diversas fuentes bibliográficas y audiovisuales.
- * Tutorías: orientación individual y grupal

5.2.Actividades de aprendizaje

La asignatura se basa en tres tipos de actividad fundamentales:

1. Los seminarios de reflexión crítica. Esta primera forma de actividad está orientada fundamentalmente a formar las competencias de análisis crítico y evaluación de las teorías modelos y conceptos de carácter general que han de servir de referencia.
2. Actividades siguiendo diferentes metodologías. Estas actividades profundizan en la competencia anterior y la proyectan hacia la competencia de evaluación y aplicación selectiva y contextual de dichas teorías en situaciones y problemas concretos.
3. Trabajo individual de preparación de prueba escrita y portafolio

Los estudiantes analizan y valoran las diferentes metodologías de aprendizaje y sistemas de evaluación más relevantes en el campo de la Música y las claves para el diseño de buenas actividades de aprendizaje mediante el análisis de casos dentro de las materias propias de la especialidad.

5.3.Programa

- * Concepto de Diseño Instruccional. Discusión académica acerca de su pertinencia y trasfondo. Contexto histórico del concepto. Ejemplos concretos. Dilemas educativos y paradigmas sociales involucrados.
- * Metodologías de educación musical reconocidas en el mundo: Dalcroze, Orff, Kodaly, Martenot, Willems. Aportaciones de otros autores complementarios del panorama internacional: Murray-Shafer, Painter, Hemsy, etc. Aportaciones a la educación musical a través de autores españoles.
- * Las aptitudes musicales: cómo se determinan, cómo se potencian.
- * Estudio y análisis de fuentes bibliográficas y audiovisuales pertinentes. La bibliografía específica se comunicará a los estudiantes durante la primera semana de clases, para adecuarla al grupo de estudiantes de la forma más precisa posible según sus necesidades y formación previa.
- * Diseños educativos para la formación musical en las enseñanzas medias de régimen general y especial.

5.4.Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

68550 - Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Música y Danza

El Calendario lectivo es el oficial, establecido por la Universidad de Zaragoza.

Las fechas de entrega de trabajos y de exposiciones se acordarán con los estudiantes durante la primera semana de clases.

5.5. Bibliografía y recursos recomendados

- Bibliografía recomendada actualizada de la asignatura: mirar en la página web de la biblioteca

<http://psfunizar7.unizar.es/br13/eBuscar.php?tipo=a>