

## 27819 - Film Analysis I

### Información del Plan Docente

<b>Academic Year</b>	2016/17
<b>Academic center</b>	103 - Facultad de Filosofía y Letras
<b>Degree</b>	416 - Degree in English
<b>ECTS</b>	6.0
<b>Course</b>	2
<b>Period</b>	First semester
<b>Subject Type</b>	Basic Education
<b>Module</b>	---

### **1.Basic info**

#### **1.1.Recommendations to take this course**

#### **1.2.Activities and key dates for the course**

### **2.Initiation**

#### **2.1.Learning outcomes that define the subject**

#### **2.2.Introduction**

### **3.Context and competences**

#### **3.1.Goals**

#### **3.2.Context and meaning of the subject in the degree**

#### **3.3.Competences**

#### **3.4.Importance of learning outcomes**

### **4.Evaluation**

### **5.Activities and resources**

#### **5.1.General methodological presentation**

This module will follow the methodology established by the European Higher Education Area. Given its introductory nature, the subject focuses on the basic tools for the analysis of films and on a series of activities meant to facilitate both the acquisition of theoretical concepts and the development of critical competence. Materials are made available to students on the Moodle platform.

#### **5.2.Learning activities**

##### **1. Guided activities (theory and practice):**

## 27819 - Film Analysis I

- a) Lectures: 0,6 credits (15 hours). Theory: introduction to the language of film analysis.
- b) Practical sessions: 1,2 credits (30 hours). Practice (individual and group work): film analysis and teacher-guided class discussions.
- c) Other guided activities: 0,6 credits, (15 hours).

### 2. Supervised activities:

- a) Individual and/or group tutorials: 0,1 credits (2,5 hours). Individual counselling and group techniques. Training on how to write critical analyses of film and assessment of the work carried out by the learners.

### 3. Individual work:

- a) Essay writing: 2,7 credits (70 hours). Viewing of films and writing of essays.
- b) Individual study: 0,7 credits (17,5 hours). Individual work, reading of compulsory bibliography.

### 4. Assessment:

- a) Written exam (theory and practice): 0,1 credits (2,5 hours).

## 5.3.Program

### (27819) Film Analysis I

- 1.Introduction. Why study films? Types of films.
- 2.Mise-en-scene: Setting. Composition. Lighting. Colour. Costume and makeup.
- 3.Framing: Frame distance. Frame movement. Focal length. Onscreen and offscreen space. Aspect ratios. Widescreen.
- 4.Editing: Transitions between shots. Continuity editing. Intensified continuity. Alternatives to continuity editing. The long take. Crosscutting.
- 5.Sound: Dimensions of film sound. Types of film sound. Diegetic and non-diegetic sound. Functions of film sound
- 6.Film Form and Film History.

## 5.4.Planning and scheduling

### Planning and Course calendar

## 27819 - Film Analysis I

See the website of the University of Zaragoza for the academic calendar year (<http://academico.unizar.es/calendario-academico/calendario>) and the website of the Faculty of Philosophy and Arts for the schedule of classes (<https://fyl.unizar.es/horario-de-clases#overlaycontext=horario-de-clases>) and the exam timetable (<https://fyl.unizar.es/calendario-de-examenes>). Further information will be provided on the first days of class.

### 5.5. Bibliography and recommended resources

- BB** Barsam, Richard. Looking at movies : an introduction to film / Richard Barsam . - 2nd ed. New York : W.W. Norton, 2007
- BB** Bordwell, David. Film art : an introduction / David Bordwell, Kristin Thompson . - 6th ed. New York [etc.] : McGraw-Hill, cop. 2001
- BB** Short Cuts [película] / dirigida por Robert Altman [s.n.] : [s.l.], 1993
- BC** American beauty (Película cinematográfica).|Espanol- Inglés. American beauty [videograbación] / directed by San Mendes ; produced by Bruce Cohen & Dan Jinks ; written by Alan Ball [Madrid]: Dreamworks Home Entertainment, D. L. 2000
- BC** American pie [recurso electrónico] / dirigida por Zide/ Perry [S.]: Odeon, cop. 1999
- BC** Babel película.|Espanol-Inglés. Babel [película] / una película de Alejandro González Iñárritu 256 Imagen y sonido Madrid : Paramount Home Entertainment, D. L. 2006
- BC** Bordwell, David. The classical Hollywood cinema : film style and mode of production to 1960 / David Bordwell ; Janet Staiger and Kristin Thompson . - [1st.publ.as ppbk.] London : Routledge, 1985
- BC** Bordwell, David. The way Hollywood tells it : story and style in modern movies / David Bordwell Berkeley : University of California Press, 2006
- BC** Bronienocets Potiomkine. El acorazado Potemkin [película] / la obra maestra de Serguei M. Eisenstein . - Ed. especial coleccionista Valladolid : Divisa, D.L. 2007
- BC** Casablanca [película] / dirigida por Michael Curtiz ; textos Diego Galán [Madrid] : Diario El País, D.L. 2005
- BC** Cat on a hot tin roof [recurso electrónico] / directed by Richard Brooks 256 Imagen y sonido 257 Estados Unidos Burbank : Warner Home Video, 2001
- BC** Centauros del desierto [película] / dirigida por John Ford . - Edición especial 2 discos 256 Imagen y sonido Madrid : Warner Home Video, cop. 2004

## 27819 - Film Analysis I

- BC Crash [película] / directed by Paul Haggis [s.l.] : Pathé Distribution, 2005
- BC Edward scissorhands [película] / dirigida por Tim Barton [s.l.] : [s.n.], 1990
- BC El halcón maltés [película] / dirigida por John Huston ; guión de John Huston [Madrid] : Turner, 1988
- BC El Padrino [película] produced and directed by Francis Ford Coppola Madrid : Paramount Pictures, 2004
- BC El resplandor [película] / producida y dirigida por Stanley Kubrick Madrid : Warner Home Vídeo, cop 2001.
- BC Gibbs, John. Mise-en-scène : film style and interpretation / John Gibbs London : Wallflower, 2006
- BC Gran Torino [película] / directed by Clint Eastwood [s.l.] : Warner Home Vídeo, 2009
- BC Hannah y sus hermanas [película] / dirigida por Woody Allen [s.l.] : [s.n.], 1986
- BC High Sierra [película] / dirigida por Raoul Walsh [s.l.] : [s.n.], 1941
- BC Infiltrados [película] / una película de Martin Scorsese [Madrid] : Warner Home Vídeo Española, D.L. 2007
- BC Letter from an unknown woman [película] / dirigida por Max Ophüls. [s.l.] : [s.n.], 1948
- BC Maltby, Richard. Hollywood cinema Oxford : Blackwell, 1995
- BC Marnie [película] / dirigida por Alfred Hitchcock [s.l.] : [s.n.], 1964
- BC Match Point [película].|Espanol-Inglés. Match Point [película] / escrita y dirigida por Woody Allen 256 Imagen y sonido Madrid : On Pictures, cop. 2005
- BC Michael Clayton (Película cinematográfica). Michael Clayton [videograbación] / [escrita y dirigida por ] Tony Gilroy Barcelona : RBA revistas, [2008]
- BC My best friend's wedding (Película cinematográfica). |Políglota. My best friend's wedding [videograbación] / directed by P.J. Hogan ; produced by Jerry Zucker and Ronald Bass [S.l.] : Layout and Design Columbia TriStar Home Entertainment, cop. 1997
- BC On the waterfront [película].|Espanol-Inglés. La ley del silencio [película]/ director, Elia Kazan ; textos Gregorio Belinchón Madrid : Diario El País, cop. 2006
- BC Orpen, Valerie. Film editing : the art of the expressive / Valerie Orpen London : Wallflower Press, 2003
- BC Psycho [película].|Espanol-Inglés.

## 27819 - Film Analysis I

- BC Psycosis [película] / dirigida por Alfred Hitchcock [s.l.] : Universal Pictures , [s.a.]  
Rear window [película].|Español-Inglés. La ventana indiscreta [película] / dirigida por Alfred Hitchcock Madrid : Universal Pictures International, D.L. 2001
- BC Rio Bravo [película].|Español-Inglés. Río Bravo [película] / dirigida y producida por Howard Hawks 257 Estados Unidos Madrid : El País, cop. 2006
- BC Secret beyond the door / dirigida por Fritz Lang [s.l.] : [s.n.], 1947
- BC Shutter island [película]. Shutter island [película] / a Martin Scorsese picture 256 Imagen y sonido 257 Estados Unidos [Estados Unidos] : Paramount Pictures, cop. 2010
- BC Syriana [película] / written and directed by Stephen Gaghan 256 Imagen y sonido 257 Estados Unidos [United Kingdom] : Warner Bros Entertainment, cop. 2006
- BC The big sleep [película] / dirigida por Howard Hawks. [s.l.] : [s.n.], 1946
- BC The cinema book / edited by Pam Cook & Mieke Bernink . - 2nd ed. London : British Film Institute, 1999
- BC The Film Studies Dictionary / Steve Blandford, Barry Keith Grant, Jim Hillier . London : Arnold, 2001
- BC The girl and her trust [película] / dirigida por D. W. Griffith. [s.l.] : [s.n.], 1912
- BC The player [película] / dirigida por Robert Altman [s.l.] : [s.n.], 1992
- BC The social network [película] / directed by David Fincher 256 Imagen y sonido London : Sony Pictures Home Entertainment, 2011
- BC Them! [película] / dirigida por Gordon Douglas [s.l.] : [s.n.], 1954
- BC To have and have not [película]. Ernest Hemingway's To have and have not [película] / [a Howard Hawks production] 256 Imagen y sonido 257 Estados Unidos [California] : Warner Home Video, cop. 2003
- BC Toro Salvaje [DVD] / una película de Martin Scorsese [Madrid?] : MGM DVD, [2001]
- BC Touch of evil [película]|Español-Inglés. Sed de mal [película] / directed by Orson Welles 256 Imagen y sonido [United Kingdom] : Universal Studios, 2008

### LISTADO DE URLs:

- [<http://www.imdb.com/>]
- [<http://www.davidbordwell.net/>]

## 27819 - Film Analysis I

Bordwell, David. "JumpCuts and Blind Spots". *Wide Angle*. 1984, vol. 6, nº 1, p. 4-11 -

[[http://www.davidbordwell.net/articles/Bordwell\\_Wide%20Angle\\_vol6\\_no1\\_4.pdf](http://www.davidbordwell.net/articles/Bordwell_Wide%20Angle_vol6_no1_4.pdf)]

Hess, John. "Film and ideology". *Jump Cut*. 1978, nº 17, p. 14-16 -

[<http://www.ejumpcut.org/archive/onlinessays/JC17folder/FilmAndIdeology.html>]

Learning Space dedicated to the Art of Film Sound Design -

[<http://www.filmsound.org/>]

Smith, Greg. "It's just a movie : a teaching essay for introductory media classes".

*Cinema journal*. 2001, vol. 41, nº 1, p. 127-134 -

[<http://www2.gsu.edu/~jougms/Justamovie.htm>]