

28143 - Símbolos, artes y creencias en la Prehistoria

Información del Plan Docente

Año académico	2016/17
Centro académico	103 - Facultad de Filosofía y Letras
Titulación	418 - Graduado en Historia
Créditos	5.0
Curso	4
Periodo de impartición	Semestral
Clase de asignatura	Optativa
Módulo	---

1. Información Básica

1.1. Recomendaciones para cursar esta asignatura

La asignatura está orientada expresamente para aquellos alumnos que deseen especializarse en Prehistoria y, en general, en Mundo Antiguo.

No obstante, es muy recomendable para alumnos de Historia del Arte, ya que se basa fundamentalmente en documentos de arte prehistórico parietal o mobiliario.

Pudiera ser igualmente útil para alumnos de Filosofía ya que se intenta aprehender el pensamiento del hombre primitivo e incluso para alumnos de Sociología y/o Antropología cultural

1.2. Actividades y fechas clave de la asignatura

Dejando aparte las clases teóricas, se señalan las siguientes actividades previstas para finales de abril o comienzos de mayo y que dependerán de la disponibilidad presupuestaria para prácticas externas. Así, se podrían realizar alguna de las tres excursiones siguientes correspondientes respectivamente a un presupuesto bajo, medio o alto

1)- Excursión de un día a uno de los Parques Culturales con Arte Rupestre postpaleolítico (Levantino y Esquemático) de Aragón: en particular el Parque del Río Vero, el de Albarracín y/o el Parque Cultural del Río Martín

2)- Excursión a la Costa Cantábrica de dos días para visitar las cuevas con arte paleolítico: en especial las cuevas de Covalanas, el conjunto del Monte Castillo (Castillo, Monedas y, si fuera posible, Chimeneas y Pasiega), Hornos de la Peña, el Pendo, el Pindal y Tito Bustillo. Se visitarán también las réplicas de Altamira y Ekain

3)- Excursión a la Dordogne y el Lot (Francia) de tres días visitando la réplica de Lascaux y las cuevas de Font de Gaume, Cap Blanc, Combarelles, Rouffignac, Peche Merle y Cougnac; o bien a la región pirenaica del Ariège con visitas a las cuevas de Niaux, le Portel, Marsoulas y Gargas.

2. Inicio

2.1. Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

28143 - Símbolos, artes y creencias en la Prehistoria

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

Identifica los principales factores que definen el pensamiento del hombre prehistórico y sus actividades sociales.

Interpreta de manera crítica la información prehistórica compleja que aporta el registro arqueológico.

Comprende el valor social y cultural del arte rupestre, siendo sensible a la necesidad de gestionar adecuadamente su estudio, difusión y protección como Patrimonio Arqueológico.

Utiliza los instrumentos bibliográficos, archivísticos, informáticos y técnicos que permiten el acceso a la información histórica de los contenidos de esta asignatura.

Evalúa con rigor las diversas fuentes arqueológicas, clasificarlas, datarlas y reconocer su autenticidad.

2.2.Introducción

Breve presentación de la asignatura

"Símbolos, artes y creencias en la Prehistoria" es una asignatura optativa de 5cr ETCS perteneciente al módulo 4 del grado de Historia.

Proporciona al alumno una introducción al surgimiento del arte rupestre como exponente de las más íntimas creencias del primer hombre moderno. Surgirán así los primeros elementos de adorno, aparecerán las representaciones de pequeñas figurillas femeninas con sus atributos maternos marcados; se contemplará el primer culto a los animables temibles como leones, rinocerontes, osos y mamuts; aparecerán los animales más representados, quizá por sagrados, como la cierva en la Costa Cantábrica (¿culto matriarcal?) que será sustituida por los bisontes, momento álgido que proclama la representación del Techo de Altamira y que podría significar un nuevo modelo social de sesgo masculino. El arte macroesquemático entregará representaciones de orantes, el esquemático de figuras pierniabiertas; el levantino escenas bélicas con desfiles marciales de guerreros, luchas, escenas de ajusticiamiento o de rendición, junto a otras de caza y de danza que constituyen el mejor exponente de la vida y el pensamiento prehistórico.

3.Contexto y competencias

3.1.Objetivos

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

1.- Conocer la expresión universal de ideas elementales generalizadas en todo el mundo, como las manos pintadas presentes en Cantabria, Francia, Argentina, Australia o Nueva Guinea en momentos y contextos diferentes; o las figuras de orantes difundidas tanto en el arte macroesquemático de Alicante como en el Parque brasileño de Sierra de Capivara, entre las pinturas de los tehuelches argentinos o los bosquimanos de Namibia.

2.-Analizar los factores de carácter social o económico que explicarían los cambios en el pensamiento del hombre prehistórico

3.- Estudiar los factores que articulan los procesos de desarrollo mental en las sociedades prehistóricas. La existencia de calendarios lunares o de detallados mapas en el Paleolítico darían fe de un elevado desarrollo cognoscitivo.

4.- Estudiar la movilidad de las sociedades prehistóricas a través de las decoraciones del arte parietal y mueble intentando averiguar donde se ubicarían los Sitios de Agregación, lugares donde tendría lugar el intercambio social, cultural y económico

28143 - Símbolos, artes y creencias en la Prehistoria

5.- El objetivo principal será fomentar en el alumno el espíritu crítico, analítico y de síntesis, en el marco del debate abierto sobre la interpretación del arte prehistórico. Al mismo tiempo se sensibilizará al alumno acerca del valor social del Patrimonio arqueológico, asegurando su conservación y difusión.

3.2.Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

"Símbolos, artes y creencias en la Prehistoria" es una asignatura optativa perteneciente al módulo 4 del grado de Historia.

Es la única, junto a "El Origen del Hombre" por la que el alumno se adentra en una especialización más intensa en Prehistoria, lejos ya de la visión diacrónica que han proporcionado las tres asignaturas del módulo 3. En ambas se pretende explicar la evolución humana bien a través de sus cambios morfológicos (Origen del Hombre) bien a través del desarrollo de su pensamiento "religioso" (Símbolos, artes y creencias). La Gestión del Patrimonio Arqueológico constituye una de sus principales salidas profesionales.

Presenta además un componente práctico (calcos de arte parietal y mueble) visitas presenciales a Parques Culturales que permite dotar al alumno de unas herramientas que ayudarán a formar su perfil profesional encaminado a la conservación y difusión del arte rupestre reconocido por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.

3.3.Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

Capacidad para identificar y describir los principales hechos, procesos y factores históricos, así como para establecer relaciones entre los niveles políticos, culturales y económicos de una sociedad.

Capacidad para identificar y utilizar directamente las diferentes fuentes históricas y valorarlas de manera crítica valiéndose de las diversas disciplinas específicas que se ocupan de ellas.

Capacidad para utilizar los instrumentos bibliográficos, archivísticos, informáticos y técnicos que permiten el acceso a la información histórica.

Capacidad para desarrollar la sensibilidad respecto al pasado, a las fuentes para su conocimiento y a la importancia social del patrimonio histórico-cultural.

Capacidad de análisis crítico, de síntesis y de creatividad intelectual.

3.4.Importancia de los resultados de aprendizaje

Los resultados de aprendizaje más importantes que definen la asignatura son:

- 1).- Conocer la evolución de los estilos del arte rupestre prehistórico y la posible datación de los mismos
- 2).- Conocer las técnicas de calco del arte rupestre tanto por los sistemas clásicos de calco directo como por los nuevos de tipo digital
- 3).- Conocer las técnicas de procesado de las imágenes para obtener un mejor documento de cara a la investigación

28143 - Símbolos, artes y creencias en la Prehistoria

4).- Tener conciencia del valor social del arte rupestre como Patrimonio de la Humanidad favoreciendo así su difusión y conservación.

4.Evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

Primera convocatoria

- Sistema de evaluación continua: no ha lugar.

- Prueba de evaluación global:

1ª).- prueba escrita que se centra en una redacción acerca de alguno de los contenidos desarrollados a lo largo del semestre (50% de la nota) . Criterios de evaluación: la redacción contestará en buen castellano al tema preguntado con capacidad de síntesis y de análisis crítico.

2ª): una prueba práctica que consiste en reconocer, clasificar y datar diez figuras de arte parietal o mueble (50% de la nota). Criterios de evaluación: será preciso y conciso explicando los criterios utilizados para la clasificación.

Segunda convocatoria

- Prueba global de evaluación:

1ª).- prueba escrita que se centra en una redacción acerca de alguno de los contenidos desarrollados a lo largo del semestre (50% de la nota) . Criterios de evaluación: la redacción contestará en buen castellano al tema preguntado con capacidad de síntesis y de análisis crítico.

2ª): una prueba práctica que consiste en reconocer, clasificar y datar diez figuras de arte parietal o mueble (50% de la nota). Criterios de evaluación: será preciso y conciso explicando los criterios utilizados para la clasificación.

5.Actividades y recursos

5.1.Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

1.- Clases magistrales teóricas (actividad presencial).

2.- Clases prácticas (actividad presencial).

3.- Tutorías programadas.

5.2.Actividades de aprendizaje

- CLASES MAGISTRALES de los contenidos teóricos del programa.

28143 - Símbolos, artes y creencias en la Prehistoria

- CLASES PRÁCTICAS ASISTENCIALES de acuerdo con el siguiente programa:
- **BLOQUE 1: EL ARTE PALEOLÍTICO**
- Tema 1: 1. Práctica: DVD o video sobre el descubrimiento de Altamira (nº 381, 689, 1268). 2. DVD sobre cueva Chauvet. DVD sobre el arte rupestre de Cantabria.
- Tema 2: Práctica: Las técnicas en Lascaux y Altamira (nº 1524 de video; DVD 3408).
- Tema 3: Práctica: Los temas en Lascaux. Video 1522 . DVD 3408. Candamo. DVD 3504.
- Tema 4: Práctica: 1. Video sobre la cueva de Las Chimeneas. 2. Convenciones de representación en Lascaux (1523; DVD 3408).
- Tema 5: Práctica: 1. El significado en Lascaux (1525; DVD 3408). 2. Pech Merle. Art préhistorique du Quercy. DVD 3504
- Tema 6: Práctica: Técnicas para topografiar cuevas y abrigos con arte rupestre.
- **BLOQUE II : ARTE POSTPALEOLÍTICO**
- **A)- El Arte levantino**
- Tema 8: Práctica: Técnicas de calco de arte rupestre levantino y esquemático.
- **B)- El arte esquemático y occidental**
- Tema 12: Práctica: Métodos de documentación y análisis no invasivos : radiometría de campo e imágenes multiespectrales.
- Tema 13: Prácticas: DVD sobre El arte rupestre del Alto Aragón (levantino y esquemático).
- LECTURAS Y TRABAJOS.
- TUTORÍAS: Tutela personalizada del aprendizaje del alumno mediante la supervisión de sus prácticas, lecturas y trabajos.
- EVALUACIÓN: Se llevará a cabo de acuerdo con los criterios especificados en el apartado "Evaluación".

5.3. Programa

BLOQUE 1: ARTE PALEOLÍTICO

1. El descubrimiento del arte paleolítico. De la cueva de Altamira a la cueva Chauvet. Principales hitos en la investigación. La extensión del arte paleolítico. Las tres grandes zonas de Francia: Dordoña-Lot, el Ródano y los Pirineos. La Península Ibérica: Costa Cantábrica. Costa mediterránea. Meseta y Portugal. El arte paleolítico en Europa.
2. La técnicas : Sistemas de iluminación y de acceso. El grabado: incisión, excisión, piqueteado, raspado. La escultura, el bajorrelieve y el modelado. La pintura: colores y pigmentos. Las recetas. Tamponado y soplado. Técnicas combinadas.
3. Los temas: Zoomorfos, Antropomorfos y signos. Asociaciones temáticas. Temas y topografía. La organización de un santuario paleolítico. La representación de la estacionalidad
4. La cronología. Cronología estilística: Los ciclos del Abate Breuil y los estilos de Leroi Gourhan. González-Sainz: últimas aportaciones a los estilos antiguos. Convenciones de representación y su valor cronológico: El problema de Chauvet.. El arte mueble: Villaverde y la documentación de Parpalló. Arte mueble de Centroeuropa. La cronología absoluta: Dataciones AMS, termoluminiscencia y Uranio Torio. Problemas de contaminación. ¿Qué estamos datando?. Las focas de Nerja.
5. El significado. El arte por el arte en tiempo de ocio. Magia de caza y magia de posesión. Las manos con falanges incompletas. La interpretación sexual: caballos y bisontes, signos cerrados y abiertos. La interpretación social. Animales dominantes y santuarios de agregación. El bisonte danzante de Castillo. El chamanismo.

28143 - Símbolos, artes y creencias en la Prehistoria

6. La topografía. El espacio acústico y la sonoridad de las cuevas. Santuarios de luz y santuarios de profundidades. Arte secreto y arte público. Los camarines: la figura en su espacio. Aprovechamiento de relieves naturales, fisuras y oquedades. La adaptación al soporte en el arte mueble. La composición escénica de los grandes santuarios: Pech Merle, Rouffignac, Niaux y Altamira (Gran Techo y cola de caballo).

BLOQUE II : ARTE POSTPALEOLÍTICO

A. El Arte levantino.

7. El Descubrimiento. De Calapatá a los últimos hallazgos en Aragón. Distribución geográfica : las 5 zonas del arte levantino. El paisaje levantino. Accesibilidad, orientación, asociación a foces y estrechos. Valltortas. ¿Marcadores territoriales ? . El deterioro por factores naturales o antrópicos

8. Las Técnicas. Diferencias con el arte paleolítico. El grabado del Barranco Hondo. La pintura : colores, listados y tintas planas. Análisis de pigmentos : Valdelcharco. Superposición de colores.

9. Los temas del arte levantino. El ser humano como protagonista. Los varones y sus adornos. Las mujeres. Los animales y su asociación. Los grandes toros. Los ciervos. Cabras y jabalíes como víctimas. Otros animales. Escenas de desplazamientos. Escenas de caza con arco y bumerán. Escenas bélicas: desfiles, batallas, ajusticiamiento, rendición y exclusión. Escenas ceremoniales: la captura del ciervo vivo, escenas de danza, escenas de exhibición. ¿Escenas agrícolas y/o ganaderas?

10. La cronología. La desmitificación como arte paleolítico. El gran debate: ¿Arte de cazadores mesolíticos o de agricultores neolíticos?. ¿Producto de la confrontación de dos sistemas económicos?. Los tres indicadores de J. Fortea: superposiciones estilísticas, paralelos con el arte mueble y yacimientos al pie de los abrigo pintados. La Sarga y las superposiciones entre levantino y esquemático. Los estilos de la figura humana: una propuesta cronológica.

B. El arte esquemático y occidental.

11. Tipos de "arte esquemático". El "lineal-geométrico" de Fortea. El "macroesquemático" o estilo Petracos. El esquemático y sus variantes: seminaturalismo y subesquemático. Abstracción. Distribución del arte esquemático en la P. Ibérica.

12. Las Técnicas. La pintura del arte esquemático. Los colores.

13. Los temas del arte esquemático. Tipología de la figura humana y animal. Las escenas. Los signos. Los temas del arte occidental y su propuesta cronológica.

14. El debate cronológico del arte esquemático. El arte macroesquemático: un arte del Neolítico Antiguo. Las

28143 - Símbolos, artes y creencias en la Prehistoria

superposiciones. Los yacimientos al pie de las pinturas. La cronología del arte esquemático. Los paralelos en el arte mueble: los cantos de Chaves, las decoraciones cerámicas del núcleo alicantino y los paralelos calcolíticos.

15. El arte occidental. Distribución en Europa. Técnicas de grabado. Incisión, piqueteado y excisión. Los temas. Cronología.

C. Arte Sahariano.

16. La cuestión climática. Periodización. Temas, estilos y convenciones.

5.4. Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Se especificarán al inicio del curso, teniendo en cuenta el calendario académico, aprobado en Consejo de Gobierno, y el calendario de exámenes con indicación de día, hora y aula, planificado por el Centro.

5.5. Bibliografía y recursos recomendados

- Conkey, Margaret W.. The identification of prehistoric hunter-gatherer aggregation sites: the case of Altamira. *Current anthropology : a world journal of the sciences of man*, n.21, pp. 609-630.
- González Sainz, C. . ¿El punto de vista de los autores estructuralistas a la búsqueda de un orden en las cuevas decoradas del Paleolítico Superior?. En: *El significado del arte paleolítico : memoria del curso desarrollado en la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo*, agosto 2002 / edición dirigida y coordinada por José Antonio Lasheras Corrucho, Joaquín González Echegaray . Madrid : Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, D.L. 2005.
- Leroi-Gourhan, André. *Préhistoire de l'art occidental* / André Leroi-Gourhan ; préface de Yves Coppens . Nouv. éd. rev. et augm. / par Brigitte et Gilles Delluc Paris : Citadelles : Mazenod, cop. 1995.
- Leroi-Gourhan, André. *Las religiones de la prehistoria* / André Leroi-Gourhan ; traducción de Concepción Aya Gaseni . Barcelona : Laertes, 1994.
- Lorblanchet, Michel. *Les grottes ornées de la préhistoire : nouveaux regards* / Michel Lorblanchet . Paris : Editions Errance, cop. 1995
- Sanchidrián, José Luis. *Manual de arte prehistórico* / José Luis Sanchidrián . Barcelona : Ariel, 2001.
- Urtilla, Pilar. *Sanctuaries rupestres comme marqueurs d'identité territoriale : Sites d'agrégation et animaux ?sacres?* *Préhistoire, Art et Sociétés*. n. LXIII, pp. 109-133.
- Villaverde Bonilla, Valentín. *Arte paleolítico de la Cova del Parpalló : estudio de la colección de plaquetas y cantos grabados y pintados* / Valentín Villaverde Bonilla . Valencia : Diputació de València, Servei d'Investigació Prehistòrica, D.L. 1994.
- Acosta, Pilar. *La pintura rupestre esquemática en España* / Pilar Acosta . Salamanca : Universidad de Salamanca, 1968.
- Alonso, A.. ¿El arte levantino o el ?trasiego? cronológico de un Arte prehistorico?. *Pyrenae : crónica arqueológica*, n. 24, pp. 51-70.
- Beltrán Martínez, Antonio. *Arte rupestre levantino* / Antonio Beltrán Martínez . Zaragoza : Facultad de Filosofía y Letras, Seminario de Prehistoria y Protohistoria, 1968.
- *Corpus de arte rupestre del Parque Cultural del Río Martín* / dirección Antonio Beltrán Martínez . Ariño (Teruel) : Asociación Parque Cultural del Río Martín, 2005.
- Baldellou, V. (coord). *Jornadas Técnicas ?Arte rupestre y Territorio Arqueológico?*. Bolskan : Revista de Arqueología del Instituto de Estudios Altoaragoneses . Huesca : Instituto de Estudios Altoaragoneses, n. 16.
- Breuil, Henri. *Rock Paintings of Southern Andalusia : a description of a Neolithic and Copper Age Art Group* / by the

28143 - Símbolos, artes y creencias en la Prehistoria

- Abbé Henri Breuil and M.C. Burkitt ; with the collaboration of Sir Montagu Pollock . Oxford : Clarendon Press, 1929.
- Dams, Lya. Les peintures rupestres du Levant espagnol / Lya Dams ; préface de L.-R. Nougier . Paris : Picard, 1984.
 - Congreso de Arte Rupestre en la España Mediterránea . Actas del Congreso de Arte Rupestre en la España Mediterránea : Alicante, 25-28 de octubre de 2004 / Mauro S. Hernández Pérez y Jorge A. Soler Díaz (eds.). [Alicante] : Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil- Albert, D.L. 2005.
 - Fortea, J. Algunas aportaciones a los problemas del arte levantino. Zephyrus, n. XXV, pp. 225-257.
 - Hernandez, M. Martí, B. El arte rupestre de la fachada mediterránea : entre la tradición epipaleolítica y la expansión neolítica. Zephyrus : crónica del Seminario de Prehistoria y Arqueología de la Sección Arqueológica del Centro de Estudios Salmantinos, n. LIII-LIV, pp. 241-265.
 - LLavorí de Micheo, R. ?El arte postpaleolítico levantino de la Península Ibérica. Una aproximación sociocultural al problema de sus orígenes?. Ars Praehistorica : Anuario Internacional de Arte Prehistórico, n. VII-VII, pp. 145-156.
 - Martínez Valle, R.. Arte rupestre en la Comunidad Valenciana. Valencia : Generalitat Valenciana, 2006.
 - Utrilla Miranda, Pilar. El arte rupestre en Aragón / Pilar Utrilla Miranda . Zaragoza : Caja de Ahorros de la Inmaculada, D.L. 2000.
 - Molina, L. ; García Puchol, O. ; García Robles, M. R. ?Apuntes al marco crono-cultural del arte levantino. Neolítico vs neolitización. Saguntum, n. 35, pp. 51-67.