

Información del Plan Docente

Año académico	2016/17
Centro académico	103 - Facultad de Filosofía y Letras
Titulación	420 - Graduado en Historia del Arte
Créditos	9.0
Curso	1
Periodo de impartición	Primer Semestre
Clase de asignatura	Formación básica
Módulo	---

1. Información Básica**1.1. Recomendaciones para cursar esta asignatura**

Esta asignatura está concebida para proporcionar a los estudiantes una comprensión sistemática y crítica de la evolución histórica de la humanidad, que les permita situar e interpretar la obra de arte en relación con su contexto histórico.

1.2. Actividades y fechas clave de la asignatura

La prueba de la evaluación global se realizará en las fechas que indique la Facultad de Filosofía y Letras.

2. Inicio**2.1. Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

Es capaz de demostrar un conocimiento básico y una visión de conjunto de los principales fenómenos históricos que se explican a lo largo del curso y que temporalmente abarcan desde la Antigüedad a la Edad Contemporánea.

Es capaz de demostrar un conocimiento reflexivo y crítico sobre los procesos históricos y su relación con los cambios operados en el marco del pensamiento, la cultura y las artes, alejado de la simple narración de los hechos.

Es capaz de analizar e interpretar textos históricos.

Es capaz de demostrar un conocimiento sobre los principales conceptos y fuentes para la elaboración del discurso histórico y sobre las más importantes publicaciones sobre la materia de estudio de la asignatura.

Es capaz de realizar, siguiendo las pautas del método científico de la disciplina, un trabajo sobre algún aspecto de la asignatura, en el que reúna, organice, interprete y difunda datos de su área de estudio y en el que emita juicios que incluyan una reflexión sobre un tema relacionado con la materia de estudio.

Es capaz de demostrar un conocimiento suficiente de las vías para encontrar información con el fin de profundizar y ampliar su visión en determinados aspectos de la materia.

2.2. Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura contribuye a la formación elemental que como historiador precisa todo estudiante de Historia del Arte, y proporciona una comprensión sistemática y crítica de la evolución histórica de la Humanidad, permitiendo situar e interpretar correctamente la obra artística en su contexto histórico-cultural. En esta línea se proporcionará al estudiante un conocimiento básico de la evolución histórica de la humanidad en sus distintas etapas y en el marco de distintos ámbitos geográfico-culturales, contemplando distintos aspectos políticos, sociales, económicos, científicos, tecnológicos, ideológicos y religiosos, que le permitan comprender la obra de arte en el contexto histórico que fue generada.

3. Contexto y competencias

3.1. Objetivos

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Esta asignatura forma parte de un bloque obligatorio (módulo 1), que ocupa el primer semestre del primer curso del Grado en Historia del Arte, dedicado a proporcionar al estudiante una formación de carácter humanístico esencial para poder interpretar correctamente la obra artística en su contexto histórico-cultural. Con esta asignatura se pretende dotar al estudiante de los conocimientos y herramientas específicas para comprender las diferentes etapas de la historia de la humanidad, y desarrollar en él la capacidad de análisis histórico que le permitirá situar e interpretar la obra de arte en su período histórico.

Al finalizar esta asignatura, el estudiante obtendrá capacidad para comprender la evolución histórica de la Humanidad, y además conocerá las herramientas, fuentes y teorías más significativas de la disciplina histórica. Ello le permitirá evaluar críticamente la imbricación, vinculación, importancia e influencia de la obra de arte en su momento histórico, y estará capacitado para utilizar correctamente, ya sea mediante expresión oral o textual, el lenguaje técnico específico de la disciplina, ampliando su dominio sobre lo que será la herramienta básica de comunicación y transmisión de sus ideas y conceptos.

3.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura *Historia Universal* forma parte de las materias básicas del Módulo 1 de primer curso del Grado en Historia del Arte con una carga de 9 créditos ECTS, que proporciona los complementos de formación básica de carácter humanístico necesarios junto a otras dos materias (*Literatura y Arte* e *Historia de la Música*) y reviste un carácter conceptual e iniciático que requiere ese nivel de aprendizaje universitario, respetando sus contenidos una doble articulación:

- a) Su importancia es básica, ya que es la única asignatura de Historia general que se imparte en el título.
- b) En relación con las restantes materias con las que se coordina en organización y planificación, sirve de contextualización para algunas pertenecientes a otros módulos más avanzados, aportando al estudiante un conocimiento básico de la evolución histórica de la humanidad en sus distintas etapas y en diferentes ámbitos geográfico-culturales, al analizar distintos aspectos políticos, sociales, económicos, científicos, tecnológicos y religiosos, lo que le permitirá analizar, valorar y comprender la obra de arte en su contexto histórico. Mediante esta asignatura obtendrá la capacidad para contextualizar históricamente una obra de arte, siendo capaz de observarla, analizarla y explicarla de manera ordenada y coherente desde el punto de vista histórico, y con ello comprenderá las implicaciones prácticas de la Historia Universal en el desarrollo de la disciplina de Historia del Arte.

3.3. Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

Obtener conocimiento básico de disciplinas de carácter humanístico que permitan la comprensión de la obra artística en su contexto histórico-cultural. 

Obtener capacidad para interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

 Obtener capacidad de análisis, abstracción y síntesis.

Comprender los conocimientos fundamentales del área de estudio.

Capacidad de buscar, reunir, organizar, interpretar y difundir datos de su área de estudio, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Adquisición de las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

3.4. Importancia de los resultados de aprendizaje

Al finalizar esta asignatura, el estudiante:

- a) Obtendrá capacidad para comprender la evolución histórica de la Humanidad.
- b) Conocerá las herramientas, fuentes y tendencias historiográficas más significativas de la disciplina histórica.
- c) Obtendrá la capacidad para contextualizar históricamente una obra de arte, pudiendo evaluar críticamente la imbricación, vinculación, importancia e influencia de la obra de arte en su momento histórico.
- d) Obtendrá capacidad para utilizar correctamente, ya sea mediante expresión oral o textual, el lenguaje técnico específico de la disciplina.
- e) Comprenderá las implicaciones prácticas del conocimiento de la Historia Universal en el desarrollo de la disciplina de la Historia del Arte.      

4. Evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

I. Primera convocatoria

Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

- Examen (60 %). Duración: 3 h. Constará de cuatro partes, correspondientes a los cuatro bloques en los que se organiza la asignatura (Historia Antigua, Historia Medieval, Historia Moderna, Historia Contemporánea). En cada parte se desarrollará un tema o cuestión a elegir entre dos propuestas. Cada parte se calificará sobre 2.5 puntos.

- **Informe de prácticas o ejercicio práctico**, a entregar el día de la prueba (20 %). Resumen y comentario de dos textos especificados por el profesor (extensión máxima de 6 págs.).
- **Trabajo individual**, a entregar el día de la prueba (20 %). Elaboración de un ensayo (10 págs.) sobre un tema relativo a la materia, proporcionado por el profesor. El plagio de otros autores hará que este trabajo no tenga ninguna calificación positiva en la nota final.

Criterios generales de evaluación: grado de conocimiento de la materia; organización y razonamiento en la exposición; capacidad de síntesis, de abstracción, de reflexión y de análisis; aportación personal fundada en el trabajo individual (búsqueda, lectura y manejo de la bibliografía y de otras fuentes); uso adecuado de la terminología; presentación y corrección formal.

* Al inicio de curso se informará sobre las pautas de cada ejercicio.

II. Segunda convocatoria

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Esta segunda convocatoria se rige por el mismo sistema, pruebas, cómputos y criterios de evaluación que la primera convocatoria

5. Actividades y recursos

5.1. Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Esta asignatura está concebida para proporcionar a los estudiantes una comprensión sistemática y crítica de la evolución histórica de la humanidad, que les permita situar e interpretar la obra de arte en relación con su contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó. Para ello las estrategias metodológicas adoptadas serán, por un lado, expositivas por parte del profesorado para la presentación de los temas, hechos y conceptos, de modo que ayuden a los estudiantes a situarse claramente y a tener una visión panorámica o introductoria a cualquier tema de cada parte de la asignatura. Estas estrategias estarán acompañadas de ejercicios o actividades complementarias que ayuden a asimilar lo expuesto (comentarios de texto, mapas históricos, medios audiovisuales, etc.). Y, por otro, se emplearán también estrategias de indagación en las que se enfrente el estudiante con problemas en los que tenga que utilizar reflexivamente conceptos, procedimientos y aptitudes, garantizando así su adquisición. Se trataría de debates, investigaciones, búsqueda y selección de información de fuentes diversas, etc.

5.2. Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

Clases teóricas: 45 horas (1,8 créditos ECTS).

Exposición presencial en clase de contenidos teóricos (lección magistral).

Clases prácticas presenciales: 45 horas (1,8 créditos ECTS).

- Seminarios en los que se plantean, se discuten, debaten y resuelven cuestiones o problemas relativos a la materia de estudio.
- Comentario y análisis de fuentes y textos.
- Exposiciones en clase de una cuestión o problema relativo al tema de estudio en el que se manifieste aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.

Trabajo personal del estudiante: 128 horas (5,12 créditos ECTS).

- Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas.
- Tareas de búsqueda individual de información a través de diversas fuentes (bibliográficas, documentales y orales).
- Lectura, análisis y estudio de libros, artículos y material presentado en la bibliografía.
- Preparación personal de las prácticas.

Tutorías: hasta 4 horas (0,16 créditos ECTS).

Orientación del proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante, y discusión de los problemas surgidos en el desarrollo del mismo.

Realización de pruebas de evaluación: 3 horas (0,12 créditos ECTS).

5.3. Programa

PROGRAMA

PARTE 1: HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL

BLOQUE 1. INTRODUCCIÓN CONCEPTUALIZADORA: ¿QUÉ ES LA HISTORIA?.

BLOQUE 2. ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN EN EL ENTORNO MEDITERRÁNEO

BLOQUE 3. EL MUNDO GRECO-ROMANO.

BLOQUE 4. LA EDAD MEDIA LATINA: ORÍGENES, EXPANSIÓN Y CRISIS.

BLOQUE 5. LAS CULTURAS NO LATINAS: EL MEDITERRÁNEO, EL EXTREMO ORIENTE, AMÉRICA.

PARTE 2. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

BLOQUE 1. EL MUNDO TRAS EL DESCUBRIMIENTO DEL NUEVO MUNDO.

BLOQUE 2. DE LA REVOLUCIÓN CIENTÍFICA A LA RAZÓN.

BLOQUE 3. EL LARGO SIGLO XIX: DE LAS REVOLUCIONES BURGUESAS A 1914.

BLOQUE 4. LA ERA DE LAS CATÁSTROFES (1914-1945).

5.4. Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

CRONOGRAMA: Para cada uno de los dos bloques en los que se estructura la asignatura, se dedicarán aproximadamente 45 horas de clases teóricas y prácticas.

* La prueba global de evaluación tendrá lugar en la fecha indicada en el calendario académico dispuesto por la Facultad de Filosofía y Letras.

5.5. Bibliografía y recursos recomendados

1. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Coffin, J. y Stacey, R., *Breve Historia de Occidente*, Planeta, Barcelona, 2012.

Carpentier, J. y Lebrun, F., *Breve Historia de Europa*, Alianza Editorial, Madrid, 2006.

Kinder, H. (et alii), *Atlas histórico mundial. De los orígenes a nuestros días*, Akal, Madrid, 2007.

2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Próximo Oriente.

González Wagner, C., *Historia del Cercano Oriente*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1999.

Kuhrt, A., *El Oriente Próximo en la Antigüedad (c. 3000-330 a.C.)*, vols. I y II, Crítica, Barcelona, 2000-2001.

- Egipto.

Padró, J., *Historia del Egipto faraónico*, Alianza Editorial, Madrid, 1996.

- Grecia y Roma.

Fdz. Nieto, F. J. (coord.), *Historia Antigua de Grecia y Roma*, Tirant lo Blanch, Valencia, 2005.

Hidalgo de la Vega, M. J. (et alii), *Historia de la Grecia Antigua*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 2001.

Mangas, J., *Historia Universal. Edad Antigua. Roma*, Vicens Vives, Barcelona, 1999.

- Edad Media.

Ducellier, A., Kaplan, M. y Martin, B., *De los Bárbaros a los Otomanos. El Cercano Oriente Medieval*, Akal, Madrid, 1988.

- Edad Moderna.

Bennassar, B. (et alii), *Historia Moderna*, Akal, Madrid, 1989.

Dominguez Ortiz, A., *Historia Universal. Edad Moderna*, Vicens Vives, Barcelona, 1983.

Floristán Imízcoz, A. (coord.), *Historia de España en la Edad Moderna*, Ariel, Barcelona, 2011.

Floristán Imízcoz, A. (coord.), *Historia Moderna Universal*, Ariel, Barcelona, 2002.

Martínez Roda, F., *Historia del mundo contemporáneo. De la revolución a la globalización*, Tirant lo Blanch, Valencia, 2008.

- Edad contemporánea

Artola, M. y Pérez Ledesma, M., *Contemporánea. La historia del mundo desde 1776*, Alianza Editorial, Madrid, 2006.

Briggs, A. y Clavin, P., *Historia Contemporánea de Europa, 1789-1989*, Crítica, Barcelona, 1997.

Villares, R. y Bahamonde, A., *El mundo contemporáneo del siglo XIX al XX I*, Taurus, Madrid, 2012.

- Atlas

Beltrán, F. y Marco. F., *Atlas de Historia Antigua*, Pórtico, Zaragoza, 1996 (2 a ed.).

- [H. Antigua] - Kuhrt, Amélie. *El Oriente Próximo en la Antigüedad : (c. 3000-330 a. C.)* / Amélie Kuhrt ; traducción castellana de Teófilo de Lozoya . Barcelona : Crítica, D.L. 2000
- [H. Antigua] - Historia Antigua de Grecia y Roma / Francisco Javier Fernández Nieto (Coord.) . Valencia : Tirant Lo Blanch, 2005
- [Contemporánea-Manuales] - Artola, Miguel. *Contemporánea : la historia desde 1776* / Miguel Artola, Manuel Pérez Ledesma . [1ª ed.] Madrid : Alianza, D.L. 2005
- [Contemporánea-Manuales] - Bayly, Christopher A.. *El nacimiento del mundo moderno : 1780-1914 : conexiones y comparaciones globales* / Christopher A. Bayly . Madrid : Siglo XXI, 2010
- [Contemporánea-Manuales] - El mundo contemporáneo : historia y problemas / Julio Aróstegui, Cristian Buchrucker y Jorge Saborido (directores) . Buenos Aires : Biblos ; Barcelona : Crítica, D.L. 2001
- [Contemporánea-Manuales] - Hobsbawm, Eric J.. *La era del imperio : 1875-1914* / Eric Hobsbawm . Barcelona : Crítica, D.L. 2003
- [Contemporánea-Manuales] - Villares, Ramón. *El mundo contemporáneo : siglos XIX y XX* / Ramón Villares, Ángel Bahamonde . 3a. ed. Madrid : Taurus, 2004
- [Contemporánea-Atlas] - Kinder, Hermann. *Atlas histórico mundial: De los orígenes a nuestros días* / Hermann Kinder, Werner Hilgemann, Manfred Hergt ; cartografía e ilustraciones, Harald y Ruth Bukor, Werner Wildermuth ; traducción, Carlos Martín Alvarez, Antón Dieterich Arenas, Alfredo Brotons Muñoz . 22ª ed. corr. y ampl. Madrid : Akal, 2007
- [Contemporánea-Lecturas recomendadas] - Macmillan, Margaret. *París, 1919 : seis meses que cambiaron el mundo* / Margaret Macmillan . 1ª ed. en Fábulas 2011 Barcelona : Tusquets, 2011
- [Historia Universal] - Historia universal / por Hermann Baumhauer... [et al.] ; traducida por Hilario Gómez Barcelona : Labor , 1966
- [Historia Universal] - Breve Historia de Europa / Jean Carpentier y François Lebrun (dirs.) . [1a. ed.] Madrid : Alianza, D.L. 1994
- [Historia Universal] - López Melero, Raquel. *Historia universal. Vol. 1, Edad Antigua. Tomo A, Grecia y Oriente Próximo* / Raquel López Melero, Domingo Plácido, Francisco Presedo. 1a. ed. Barcelona : Vicens-Vives, 1992
- [Historia Universal] - Historia Universal. Vol. 2, Edad Media / Miguel Ángel Ladero Quesada. 1a. ed. Barcelona : Vicens-Vives, 1987
- [Historia Universal] - Historia universal. Vol. 3, Edad Moderna / Antonio Domínguez Ortiz. 1a. ed., 1a. reed. Barcelona : Vicens-Vives, 1986
- [Historia Universal] - Fernández, Antonio. *Historia universal. Vol. 4, Edad Contemporánea* / Antonio Fernández. 1a. ed. Barcelona : Vicens-Vives, 1984
- [General] - Balard, Michel. *De los bárbaros al renacimiento* / Michel Balard, Michel Rouche, Jean-Philippe Genêt ; traducción de Eduardo Bajo . Los Berrocales del Jarama, Madrid : Akal, D.L. 1989
- [General] - Historia moderna / M. B. Bennassar ... [et al.] . Madrid : Akal, D.L. 1980
- [General] - Domínguez Ortiz, Antonio. *Edad Moderna* / Antonio Domínguez Ortiz . Barcelona : Vicens-Vives, 1983
- [General] - Historia de España en la Edad Moderna / Alfredo Floristán (coord.) . 1a. ed. Barcelona : Ariel, 2004
- [General] - Historia Moderna Universal / Alfredo Floristán (coord.) . 1ª ed., 5ª reimp. Barcelona : Ariel, 2008
- [General] - Martínez Carreras, José Urbano. *Introducción a la Historia contemporánea. Vol. 1, La era de las revoluciones 1770-1918. Vol. 2, El siglo XX. Desde 1917* / José U. Martínez Carreras . [2a.ed.] Madrid : Istmo, D.L. 1985
- [General] - Historia del mundo contemporáneo : de la revolución a la globalización / Federico Martínez Roda (Director) ; Ma. José Báguena Cervellera ... [et al.] . Valencia : Tirant lo Blanch, 2008
- [General] - Introducción a la Historia Moderna / Enrique Martínez Ruiz... [et al.] . [1a. ed.] [Madrid] : Istmo, D.L. 1994
- [Próximo Oriente] - González Wagner, Carlos. *Historia del cercano oriente* / Carlos G. Wagner . Salamanca : Ediciones Universidad de Salamanca, 1999
- [Próximo Oriente] - Kuhrt, Amélie. *El Oriente Próximo en la Antigüedad : (c. 3000-330 a. C.)* / Amélie Kuhrt ; traducción castellana de Teófilo de Lozoya . Barcelona : Crítica, D.L. 2000
- [Egipto] - Padró i Parcerisa, Josep. *Historia del Egipto faraónico* / Josep Padró . 1a ed., en Manuales Madrid : Alianza, 1999
- [Grecia y Roma] - Historia Antigua de Grecia y Roma / Francisco Javier Fernández Nieto (Coord.) . Valencia : Tirant Lo Blanch, 2005
- [Grecia] - Hidalgo de la Vega, María José. *Historia de la Grecia antigua* / María José Hidalgo de la Vega, Juan José

28201 - Historia Universal

Sayas Abengoechea, José Manuel Roldán Hervás . 1a. ed., 1a. reimpr. Salamanca : Ediciones Universidad de Salamanca, 2001

- [Roma] - Mangas Manjarrés, Julio. Edad Antigua. Vol. 1B, Roma / Julio Mangas . 1a. ed. Barcelona : Vicens-Vives, 1999
- [Historia Universal] - Mangas Manjarrés, Julio. Edad Antigua. Vol. 1B, Roma / Julio Mangas . 1a. ed. Barcelona : Vicens-Vives, 1999
- [Edad Media] - Ducellier, Alain. El cercano oriente medieval : de los bárbaros a los otomanos / Alain Ducellier, Michel Kaplan, Bernadette Martin . Torrejón de Ardoz : Akal, 1988
- [Edad Contemporánea] - Hobsbawm, Eric J.. Historia del siglo XX : 1914-1991 / Eric Hobsbawm . [1^a ed., 7^a reimpr.] Barcelona : Crítica, 1998
- [Edad Contemporánea] - Judt, Tony. Pensar el siglo XX / Tony Judt ; traducción de Victoria Gordo del Rey . 2^a ed. Madrid : Taurus, 2012
- [Edad Contemporánea] - Tortella Casares, Gabriel. Los orígenes del siglo XXI : un ensayo de historia social y económica contemporánea / Gabriel Tortella Casares . 1a ed. Madrid : Gadir, 2005
- [Atlas-General] - Kinder, Hermann. Atlas histórico mundial: De los orígenes a nuestros días / Hermann Kinder, Werner Hilgemann, Manfred Herdt ; cartografía e ilustraciones, Harald y Ruth Bukor, Werner Wildermuth ; traducción, Carlos Martín Alvarez, Antón Dieterich Arenas, Alfredo Brotons Muñoz . 22^a ed. corr. y ampl. Madrid : Akal, 2007
- [Atlas-Mundo antiguo] - Beltrán Lloris, Francisco. Atlas de Historia Antigua / F. Beltrán Lloris y F. Marco Simón . 2a. ed. rev. Zaragoza : Libros Pórtico, 1996
- [Diccionarios y mapas-Edad Contemporánea] - Montero García, Feliciano. La Historia Contemporánea en la práctica : (textos escritos y orales, mapas, imágenes y gráficos comentados) / Ángeles Egido León, (coord.) ; Feliciano Montero García , Alicia Alted Vigil, Isidro Sepúlveda Muñoz . Madrid : Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, D.L. 1996
- [Diccionarios y mapas-Edad Contemporánea] - Diccionario de historia y política del mundo contemporáneo / [edición y redacción de textos, José M^a López Alonso] . Madrid : Tecnos, D. L. 2006
- [Textos] - Fuentes para el estudio de la Historia Antigua / Michael Crawford (ed.) ; Emilio Gabba, Fergus Millar, Anthony Snodgrass ; traducción de César Palma . Madrid : Taurus, D.L. 1986
- [General] - López Melero, Raquel. Breve historia del mundo antiguo / Raquel López Melero . 2^a ed. Madrid : Editorial Universitaria Ramón Areces, D.L. 201
- [General] - Hobsbawm, Eric J. 243 10 Obra selecta.||Español. La era de la revolución, 1789-1848 ; La era del capital, 1848-1875 ; La era del imperio, 1875-1914 / Eric Hobsbawm ; traducción castellana de Felipe Ximénez de Sandoval, Ángel García Auxà , Carlo A. Caranci y Juan Faci Lacasta . Barcelona : Crítica, D.L. 2014
- [Contemporánea-Atlas] - Espino López, Antonio. Atlas histórico del colonialismo / Antonio Espino López . Madrid : Síntesis, D.L. 2010
- [Contemporánea-Lecturas recomendadas] - Illies, Florian. 1913.||Español : 1913 : un año hace cien años / Florian Illies ; traducción del alemán de María José Díez y Paula Aguiriano. 1^a ed. Barcelona : Salamandra, 2013
- [Contemporánea-Lecturas recomendadas] - Martin, Jean-Clément. Nouvelle histoire de la Révolution française.||Español : La Revolución francesa / Jean-Clément Martin ; traducción de Palmira Feixas . 1a ed. Barcelona : Crítica, 2013