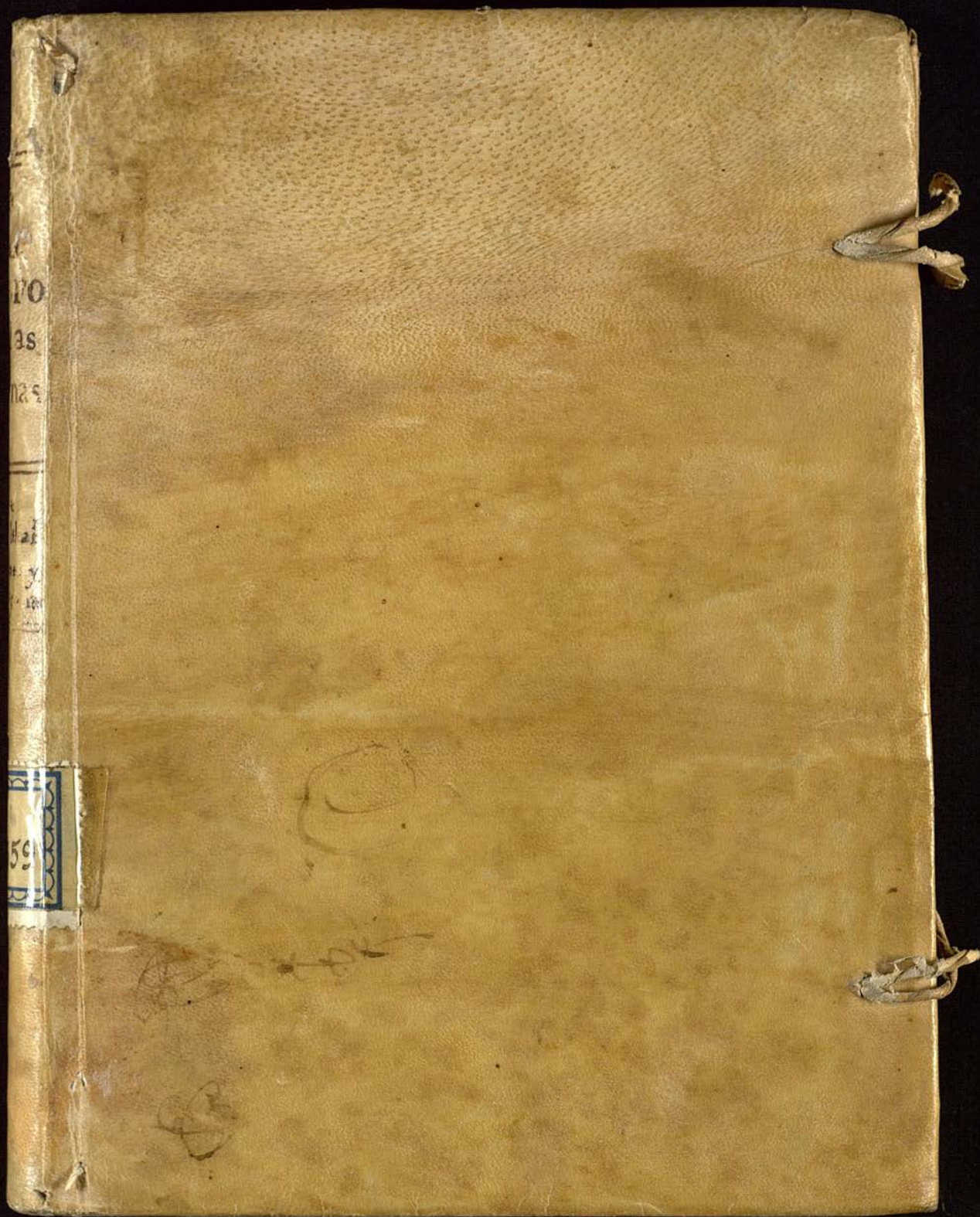




PO

as

nas

at

y

the

59

N. 36



Nerium Phytolium

Dr. Miguel Maura

Con 1

con todos

con

de Sarraca & Bellexo

and

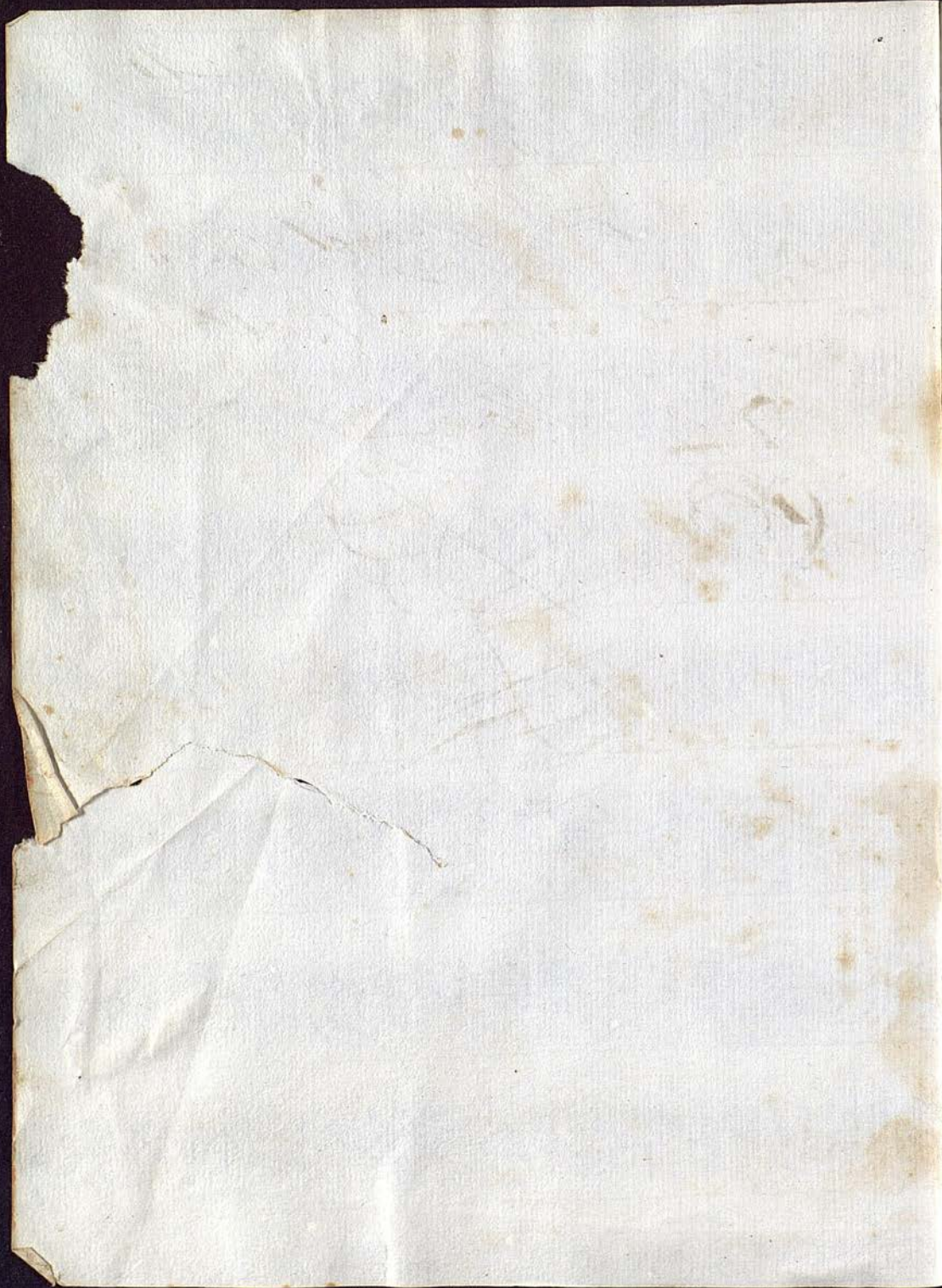
Maura

Con

~~scribbles~~

~~scribbles~~

~~scribbles~~





El Golfo & las Sirenas

Comedia

q^l con sus Loas, y Saynetes
se representó

en el Desposorio de D.ⁿ Faustino Cavero
con D.^a Costanza de Exil

Compuesta

Por

D.ⁿ Balthasar de Junes, y Villalpando.

Año de 1685

Esta Copiada á la letra & en original, que me
comunicó D.ⁿ Carlos & Salas Académico &
cuerpo de la Real & D.ⁿ Fernando Lara-
gora 5 de Abril de 1771. Leraun



Ex Bibliotheca
D. Thomæ á Lezaun,
& Tornos.

Alguno

Amigo lector, to
creencias & erra
Amura, vale
darte cuenta de o
volante. ¿hagas,
q. son enteram
comedia errando l
en el sagrado cla
p. le basta para in
que anoche la emb
aplausos, que auriq. pue
atrevido. & q. a tan groxos bon
reprofaner concepto tan divino, he
cargado erra como q. dice un aual
en el mismo caso. Inter lexeos nixtra
conbus olores. Ip. mis versos vuenan
graridos en los conceptos & eroticos,
barrame exreconocim. p. disculpa, y
el ex, q. feos lunares son xliebes de la
perfección, y mas quando

epig.
54.

la historia, cono ci

iento que la

lengua de una

entalo añadio

oro, por ser el

los diamantes

el contrate de la

Fiesta q^e se representó en el
Despoxio d^o. Faustino Cabero,
commis.^a d^a. Cotamra de Exil.

Compuesta

Por d^o. Baltasar de Funes y 28 Val.
pando Loas, Vaynetes, y la mitad
de la comedia, y la otra mitad de
d^o. Pedro Calixto de la Barca.

Año de 1685.

N. 1442



Copia es
Esa et la original.

Les aung
ff

Loa, q. representó la compañía de
Escamilla en el desposorio de mi s.^a
3.^a Constanza exil con d. Fausto
Cavero.

Personas.

La Constanza. Cuyido. Antero.
El fausto. La fortuna.

Entretanto q. cantan esta copla vale el
fausto a galan.

Con. Volamente en lo festivo
la gloria se comprendio
que el gusto, el placer, y el gozo
el fausto atributo con.

faus. Fue dulce livorja y ere
cloid erracaniar
xindiendola a mi poxa
(como causa supexion)
por effecto las demas,
pues en mi hi centro habio.

la gloria, el triunfo, el aplauso,
pompa, grandera, blason,
alegrías regocijo,
lustre, ornato, y esplendor,
porquienes en dulces ecos
articulan con razón...

us. Solamente en to festivo de

aus. Celebrese una, y mil veces
el trono la elevacion
del fausto que represento
volviendo al ayre veloz
à repetir estas voces
en metrica suspension
que

anta dentro sup? No hay fausto sin constancia,

porq. siempre revio

q. la gloria no es gloria
sin tener duracion

aus. Pero q. opuesta armonia,

q. abrevia emulacion
intentó de vanecer

o curcelle procuró

el festivo alegre aplauso,

el heroico alto. honor,
 q. en la lumbre & mis dichas
 immortal me coronó.

Pero descontente es cadencia,
 ni quiera orada voz
 podra ruir & mis xaios
 atrevase a revapor.

No soy alma el contento,
 el pesar contradicción,
 oposición el disgusto,
 y antipoda el dolor?

pues q. recelo? poemas
 q. perciva mi atención
 que
 sale cupido cantando con
 arco, y flechas.

No hay fausto sin constancia
 porq. siempre revólte.

fau. Quien eres alada infuria
 q. ita no a tu preteroposicion
 en alas & la soberbia
 aun mas pagil q. veloz

intensas & variegadas
ofender mi adoración,
o a los ecos eternos alaba,
o a las flechas de tu voz

Sup. No extraño, q. en tus delicias
ignore, q. el amor soy
q. q. en casa del placer
nunca tu be a vitación,
lo q. me suspende, es ver
quan vanas tus quejas son
sin saber a mi por que
aunq. es ligero mi arpon
sin concurrirte a mi
nada sabe q. es dolor.

Taus. Dices bien, q. en mi no hay
anti mi pena y mas q.
q. ha a ser a mis fortunas
feliz el dia mejor,
como es el a todos libros
publican, a mi humor
a amoroso a a mi beldad,
q. en pacifica mansion...

cons. ^{te} ~~hant~~ en lo ferviente.

Cup. Pues aoralo contrario
 veras, q. siendo ilusion
 tu pompa, tu vanidad,
 tu aplauso, tu estimacion
 por tu brebe pagil rex
 dire. To conmas xaron
 cant. No hay fante inconstancia de
 faus. pagil mi rex? no es posible:
 mi gloria brebe ilusion?
 no lo alcanzo.

Cup. Es q. no me des
 conocelo.

faus. Porq. no?

Cup. Porq. Exaxias & ex,
 puesta consideracion
 & la brebedad al gusto
 enperante conivrtio.

faus. To a la pena? To al disgusto?
 To al afan? es ex ex ex.

Cup. No solo es, pero ignat
 eres pues no hay distincion

entruera, y alegría,
Supremo q. a un tiempo son
una sonada quimera,
un embello, un exor,
un letargo, un peneri,
una sombra, una ilusion,
q. oscurecido el discurso
trianira la raron,
p. provando esta exad
dic un proverbio Español
cant. Sinto q. disquis no
con ma q. imaginacion.
tam. Pues p. q. veas q. es falso,
aunq. concederte lo
quiera mi irrevolida,
hallando me en la raron
de ver fauto a esta fierva,
lo q. a mi se le faltó
lo exterminia el soberano
heroiico ilustre esplendor
etandivina influencia,

o tan alta proteccion,
conq. mi ser en comu-
par a otro en hyplexion.

Fig. Si, pero sin mi no puedes
parar a esta elevacion,
pues p. q. immortal seas
la contraria he a dar lo.

Fig. Ahora si q. te conorco.

Fig. Porque?

Fig. Porque solo amor

ofrece orgañoso tiempo
lo q. nunca concedo,
me dexa q. me has a dar
sin meraguarda tevis
seguridad en tu glorias
en tu gusto duracion,
Y dice q. en presentis
en xaron confirmo
otro alibiendo a laoria
tachando tu fin xaron

dicen mas fundamento.

ant. volas dichas & amor
que al viento vais.

Cup. Pues p.^a q.^a veas q.^a es falso,
aunq.^a concedas lo
quiera mi inconstancia,
hallandome en las aras
& en la fiera.

tam. es si quier ex
valere & amizaros,
y no es todo uno.

Cup. es verdad,
que p.^a experiencia maior
ay en mi, p.^a mas sublime
esfera, mas alto honor
me compone, q.^a el q.^a purges,
p.^a q.^a no soy el amor
q.^a pienas.

tam. Pues si qualeres,
q.^a aun no conuenes lo
me (como en publicas)

mal puer sabeng. hay en.

Sup. Puer y eme y lo abraí.

Sup. Tã te crucha mi atencion.

Sup. No soy el hijo a venus
q. mal naci de atrevio

alas a injustos ereo

contra plumas ehu apor;

no aquel q. a mudo flecha

al blanco q. ciego erro,

p. el arrependim^{to}.

ehu Impulso ei buccerion;

no aquel q. en brava el ocio

hijo a torpe ambicion

el apeto a alimentos

ante el nace a torio;

no aquel q. en mortal herida

il ho pedia se traia

agradice a pido oculto

al Pecho q. le abraigo:

No aquel q. a sus linxarones
es trofeo la xaron,
y hace la maior finera
de la falsedad maior.

Nada a verosoy, y así
conocera tuatención,
vinq. te diga mi ver,
quien soy en lo q. no soy
pero atienda q. ay
no por vanidad sino por privilegio
quiere decirlo mandado mi ver.

A moray Xumen divino,
águientas afevas a ven esplendor,
pues mi fuego purifica
Nada q. enuenda la diatención.

Oijo a Carta deidad,
tanto q. Hymeneo Gtriumpho maior
mas hace gala, q. ofensa
de verse trofeo a mi a xavelon,
en una arca, y en templo.

por víctima heroica, q^a. mayor perfeccion
a la honrrdad, y a mi
ofrecer a un tiempo sagrada oblation.
Yo soy q^a. dos almas une
con vinculo estrecho contan, fructo vnico
q^a. el lar o a cuerpo, y alma,
ya q^a. ho le exceda, ni era inferior.
Si jero en vano repito
mi ser immortal, quando deidad vos,
viendo compendio a todo
deixite q^a. soy el honesto amor.

Tam. Pues aun no me has convencido,
q^a. q^a. lo q^a. aqui te opo
mi ciudad en grand ceste
puede a ti, pero a mi no.

Cup. ora lo seras. Anteros.

Salen con arco y flechas Anteros.

Ant. Qué mandas?

Cup. Qué reas oy

te digo q^a. sin mi

nada tiene perfeccion,

7 p. el fausto blason
a singular el error,
le hai acauado, q. siendo
vna leve exalacion
deruandose por vno
a immortal ^{o in vez q. lo} ~~por vno~~
coy, quien ha a interminable,

Ant. Como?

Cup. Vii: pues le faltó
la constancia, q. al impulso
viene a mi adoracion,
en uias aras...

Repare al paño Cupido, donde
era la constancia de Dama.

Com. Qué es esto?

Al clauero el prindono,
al alcarar el acoro,
donde aun no ha podido el sol
en regirao a mis raios
se atrebe en presumpcion?

Cup. Vi; q. aunq. el repeto ofenda

Alor Imperio a Dios
me valgo, no a indecentes
afectos a inclinacion.
7 a azalave el fausto.

turbado faus. Amor, a tente, q' miro!
q' ciego a tanto esplendor
no e lo q' me succede!

Cup. No has visto ya en mi q'.

faus. No,

q' en ver y cegar a un tiempo
la experiencia faltó.

Cup. Presin ver y predever dote.

faus. Si, por q' tu prendas son
tales, q' en era hermo una
q' sin comparacion
(quando en las demas se pierden)
solo se halla la razon.

Cup. Mira, con q' brevedad
de extremo a extremo paso
tu tranquilidad festiva,

Si antes tu preunpion
era todo el placer,
ahora es toda el dolor.

Taus. No tanto, q. q. esta pena
la agudice el corazon,
como la suya y no inflexia,
como alago y no rigor.

Aup. Pues si he de hacer q. lo hienta,
embrana el alma.
q. á mi alfabá era y
don veres tres pofo.

Taus. templa
amor el fuego veloz,
q. ocioso es el tris puer,
quando ya rendido estoy.

Cant. Para q. es amor diuino
tanta flecha, y tanto ardor.

Aup. Pues si aun a mi dulce herida
el impulso no llevo,
q. hientes?

Taus. Solo el amago
basta á mi ardiente afición,
q. q. flama el alma,

mirando entre sol de do
cant. tanta uonrricion e raion,
y tanto ser uo a xpon.
Anterior tunc e depende.

Ant. () med, aung. q. uera fo
librar reciproco effecto,
p. librate e amor,
p. purgandome contrario,
mas auxiliax huius q,
q. aung. refera parece
el q. uito, ei fauor,
demas q. in q. numero
(como Deidad hyperion)
e sea immortal hermosa
Nepeto, e uirracion
meden uicancia, ei enuans,
p. q. necesito fo;
goi q. no su voluntad,
al menos supermision
han. Puer i no solo ha e rex
lion a ueni dolor,
an. Puer mi uendim. ^{to} an. d. uare a la
constancia.



Cons. Contentense tribunon
sin falto a mi deono
mi Npetorj pum donon,
ya q. no diga q. vi,
cong no digag. no.

Ant. Bartan hater Nittlen,
y an amia auo velor,
embranell aueo
peretre claxon in Pecho.

Cons. A ero - e atreve tuerron.
Cant. en el varat careas las flechas,
q. orab impulso atrevo.

Ant. Pong. si no lo Nignas.
Cons. Pong. ya en mi exoracion,
Cant. Paragruen no te renite
baraba fuenza menor.
levanta al fauto en los brazos.

fau. Puer celebre mi dichas,
y en feriva aclamacion
declare la alegria
la anagrama q. apusto:
Pues vi a la conuancia robran
don letas q. N son,
añadiendolas al fauto

2
quedacortado el rigor,
y con propiedad tambien,
p. explicar la verdad
a los almas en los nombres
q. sus Atributos son.

Los doce unidos forman la
pero Separados no
pueden a este lazo tambien?

Y a este vinculo mejor

Se da a tan feliz conuocacion
Septima Explicacion.

Ant. Pues ya el Saul del q. se cono
y luce inmortal blason
atu Arbitrio la fortuna
lo ofrece.

vale la fama se le doy
con un Cupo cual de los dos
laurelo
Saul o Jonatan

pues aqui es Exatencion

la duda y la fortuna

al q. no merece dio

Siempre el premio

a mi me toca

el laudiel y el oro

los arados ala Cumbre

2. 2. 0. 1. 2. 2.

tambien le mereco lo
puedo solo el atrevimiento
es mo y asu el favor
y felicidad tambien

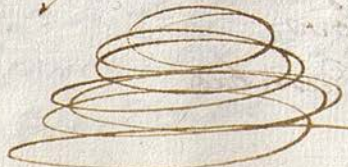
Ant. Agora ve con mas Razon
pueden borraros tus Flores
E Ciermas en la Cancion
que al principio Repitia
heciendo el aize veloz

Uy. Solamente en lo festivo
la Flor de Compacendio
q. el gusto el placer y el gozo
El fawto Arueto con

Cup. Y tambien Repitiendo
Confiandola tu voz

Ant. No al fawto ven Corracia
por q. siempre se vio
q. la gloria no es gloria
ven tener duacion

Repiten esta Copla todos E Representado
Con q. se da fin



10

Introduccion ala Caxacuela.
del Golfo de las Sixenas

Devonau

La fama
La Embidia

El aplauso
El Respeto baxa

Apaace por un lado la fama y
por el otro la embidia con la
mayor propiedad q. se pu
diere y van bajando
Conforme lo predicen
los veynte y tres
Univ.

Cant. la fa. atiendan

Cant Em. Crucen

las dos organ m^{re} acentes

fa. clala Em. clagua

fa. la tiera Em. y el fuego.

Em. aung. Em. Ecor.

Al fin O Ca

Copla tocan

mima mura

dos clarines c

da uno con u

parte.

El abno no se puede apagar

los quatro elementos

tan en Excesos á este Asombro

tan en Empasmos á este presente

tan en Por vencerá el mismo

de Nubes inmortal estatua al tiempo

En esta Copla Cesaron los Claxines

S. Jd. Pero quien tan libre opone

alaz & Ceza á mis buelos

sobre zenea en Quadra

para mⁱ Claxin alientos

cantando

pre

S. Cm. Pero quien á mⁱ vez quibla

El triunfo el mayor Trofeo

Como sea q^e en mⁱ oy por grande

En natural lo violento.

cantando

pre

Jdm. quien es q^e emulando

lo dulce En mⁱ enbuenamento

mas q^e imitacion gloriosa

En Indecente Remedio.

En quien cada q^e Equivoca

por conatos sus acenbos

El Claxin baxando al Ruído

El Ronco paache al estuendo

Cant. fa. Juzgado de mi vida
Cant. Em. Veaselo en tu circunferencia

Cant. fa. En eso te conozco

Cant. En. En eso te comprendo

Cant. fa. q. es la Embidia

Cant. Em. q. es la fama

Cant. fa. Por q. la Embidia

Solamente Conoce ala fama
para Envidarla

Cant. Em. por que la fama

Solamente Conoce ala Embidia
para despreciarla

Cant. fa. Por q. la fama

tiene el aro en las alas,

cuando se pone a volar,

con las plumas muy largas

para q. pronuncian sueno.

Cant. Em. O las lenguas no venen,

p. en la mayor empresa

las plumas cortan el aire,

las palabras llevan el viento.

Cant. fa. Pues llega a mi mano

llegan a mi oído.

Cant. Em. Pues a mi asombro.

Canta em. Cuius furia. em. cuius aña.

fasos. Cuius Vencor....

Vayan en una oporciencia aguda
el aplauso y el respeto q. medio
a las cortinas a dividir la s.

Ant. apl. y rep. Deteneos.

Ant. fa. Aquien?

Ant. rep. Al aplauso.

Ant. alm. Aquien? Resp. Al Respeto

Canta fa. Cuando a la fama detienen aplausos?

Canta alm. Cuando la Embidia ha mirado en Respeto?

apl. Ahora pues si la fama

En armoniosos acceitos,

gloria publica tan altas,

triumphos cantata excelso,

cino es el aplauso

Ngido en aliento

judicera callar los,

pero no exponerlos.

Rep. Ahora pues, si la embidia

Contra si misma arguiendo

la Ignorancia a sus iras

Nonce a elogios discretos,

de sus sinrazones,
el conocimiento,
resp. & á lo heroico
lo debe al respeto.

Ja. Es verdad, p. ^o en mi hay...	Sino quisieren
Em. Es verdad, p. ^o lo tengo...	cantarlo todo,
Ja. Para mis bores causa.	h. a. aquí ha de ser
Em. Para mis tras prebento.	preciam. ^{te} auroq. ^o
	mejor fuera q. ^o
	todo se constalle.

Ap. y rep. Que impulso me da obligar,
vuestra opinion viniendo,
á que (en efecto contrarias)
concurran solo á un efecto?

Ja. To el subito & una fiera.
Em. To he venido al mismo intento.

Ap. y rep. Que fiera es

Ja. Una Comedia
& aquel Invenible Guapo,
q.^o & fize triunphador,
dilatando sus trofeos,
& Caribái, & Scila,
pudo deprecian el tiempo.

Tel golfo a las Syrenas
arauto, prudente, y cuerdo,
cerrando e oponiendo
aspid burló sus aceros.

Apl. ¿De q. autor es?

Rep. Quien lo hizo?

Ja. Diciend. es a dos Ingenio
no es calazon por quien
Si por la fama vengo,
como tan acostumbrada
a celebrar sus conceptos.
y tambien por sena a Villal,
pues agradecida de do.
aydandole por averle
ese sonoro monumento
q. anima, por el Inventor
del torcido metal hueco
he, por q. m. poco, pueden
en el Polo contrapuesto
orientar q. a la armonia
el orbe es limite estrecho.

Apl. Quien el otro Ingenio es?

Rep. Quien es el otro Ingenio?

Ja. No tiene nombre, y así,
¿deuilo enmendarlo,
porq. vñ nombre, no es fácil
por la fama conocerlo.

em. Pon esotro vengo tñ,
y no como embidia, viendo,
q. hera xaron aacharle,
culpando el atrevimiento
aver q. haia, quientin sex
loco, temerario, ó necio
mezclar los versos intente
a faltar con los versos,
p. ver si ande le ypo
al español enmendarlo
verá quere imitarle,
buscar adios, y soberbio
a facton los precipicio,
a faltar los enmendarlo.

Rsp. Dice bien, pero adiva
a mi (q. soy el respeto)
bien, y he a disculparle,
p. solo ha sido su intento
(sin q. al rendirto, falte)

dilatar mas el progreso
a la tuxoria, q. su culto
logran abismaumento,
q. al voluang. se le abetan
pados bonones gueros
la oporcion a las sombras
mejora sus lucimientos.

Apd. Pues imitandoos entrambas.

Nyp. Dividiendo q. el viento.

Apd. No sece la fama el triumpho.

Nyp. La embidia de el vencimiento.

Apd. Conq. solamte pueros.

Nyp. Concurria aun mismo tiempo.

Apd. La fama con el aplauso.

Nyp. La embidia con el respeto.

Van dividiendo la ostina la fama
con el aplauso, y la embidia con el
respeto dividiendo y cantando

tamaym. Pues ya q. se nos permite
vaiafaung. es fuerza q. no enoj
mas, q. la violencia el quito
may o traver diciend.

meja. q. q. Atiendan.

Cantalm. y rep. Cucuchén.

Coro 4. Organ mis accento.

Cantafa. y ap. El aire.

Cantalm. y res. El agua.

Cantafa. y ap. La tierra.

Cantalm. y res. El fuego.

Cant. fa. y ap. Aníng. emús voces.

Cant. em. y res. Aníng. emús eco.

Coro 4. No serán capaces

los quatro elementos.

Cant. fa. y ap. Ten extarú a encaembro.

Cant. em. y res. Ten pamos a ede portento.

Coro 4. Ponencia de si mismo.

David es inmortal en la eternidad.

Acabane di di la fortuna

conf. se da fin repitiendo los

clavines, como al principio.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Fiesta a la Tarzuela el Golfo & 15
las Sirenas.
Personas.

Cinco el agua la Sierra
Tus el fuego
Algo pescador Simple
Cefia Villana
Cecilia Cazadora
Cazador deidad marina
Naves Dante
Anteo
quatro Sirenas
quatro Pescadores

Primera Jornada

D.^o Vlt. Arza las velas
D.^o Oxo. larga la mezana
D.^o Pesc. leva el ancore al mar
D.^o An. De esta Sierrana
huidamos la tracción que nos destierra
D.^o Ca. Enpeña Vltu
D.^o Vlt. Ya que el baje sea
parando a vlt. Campo & Amfite
felizmente vi el Ado lo permito

Sigamos Otro rumbo
Don. tod. Buen Páase
Don Cádiz pagas infiel el hospedaje

Descubrese la Perspectiva Del mar
Y en el vn. Páase Con Nubes,
Antes, Y Dantes

Nubes Montes El flecha. Cúas altas Cumbres
Entrovo con Elas Celestes Cumbres
pues escalando Rubios Paraisos
el bronco eterno abollan Elor Cielos
Ya, anuebas Floras El valor me Clama
Esperandome el bronco El fama
q. volo puede en ruemo tan profundo
Voz, q. castis Chay, Con cubo es el mundo
para q. venecora El ombros Santos
en venenos Enigmas, Y en Encantos
Como es finge maior mas Cruel Medea
en Cúce el mundo sea
q. trasladando al mar esor páase
fui Egipto, fui Thesco fui Nubes
Todo buen páase buen páase pues el viento ^{este} no

Salc Cúce por, fucua Elá perspectiva
Verida El Páase

Clia No huias traxono fango
Vil huesped faldor viles
q. v. al en amor verdades
Ya no al engañar en Cize
Espera detente aguarda
que por que no te des viles
Ya Incorantes mñ. Rigores
hacen mñ. hajector fames
n la Inguatitud de faldor
En la Venganza q. f. f. f.
mal presumen de culparte
pues así tambien de dices
de quien eres que v. nace
Lo Ingrato de pecho viles
tambien de Cobardes pecho
La Venganza tuvo origen
quando se da mas laureles
Conmigo el v. x. Intencible
Vurcas mayores trofear
bucan hechor mas Inguetas
Espera mas al v. f. f.
La última y Superior de q. v. f.
Si la agua crecen por q. mas se Engorres
v. el ayte aumentan por q. mas se viles



El nautico por mas q. el Nauto acreditas
v.2 belas y remou, alas
Son en que buela el esguise

Cóice Ya perdendovg E v.2
N en m.2 pasion no conu.2
o en m.2 Ceguedad le haxen
rubes y ondas Imbuible
d. Inpura Elod E Nuno
Ya q. alo. hader legu.2
poda para q. pot.2
m.2 encantou Inuencib.2
muera E una vez y el Rayo
q. (To be) tu hermano x.2
apague en m.2 infel.2 Sangre
el aador y n.2
y sea antes que se oculte
ese aspid en la.2 Jardines
Sino, frondosos amenos,
vino verdes Camar.2
(ya, E la.2 Conchas ^{en el mar} ~~el mar~~ ^{p.2 sus ramas, el camin}
ve aza bol.2 en o x.2
ya El mu.2 en esmalte
cuelga.2 p.2 p.2
en la sangre E M.2
ve et.2

Alucida otra vez dopo al fuego
que tres amores esprime
antes q. esa exhalacion
Veloz Cometa se furta
Sino Celestes Campanas
axuber Campos suagres
antes q. el Chubasco Rompiendo
el Claro cenizo Examine
ese vizo & las Ondas
ese illo xumbo linco
ese escandalo El aize
ese pagaro q. libre
nada, ese desfin que buela
ese apon q. fucdes pide
E arco alavoro partiendo
m. coracon infelice
pero el moxa es ocioso
a ozo algo mas sensible
que al desprecio y al vrayse
E deprime y E xendime
Eupnea
mas al xalve
Saximox y vuyrtao de q. E haben
E el agua caccen por q. mas de engolpe

Si el átic áumentan por q. mas te libras
pero xinas von mñ quejas
no tiembla el mundo de fúas
y puedo vengarme, pues
por q. mñ valor te xinde
el mar monte vobte montes
á escalar el Cielo Arpíax
y en Cálalbono xigantes
Su eteano esplendor xueble
Caduco Segunda vez
por mas que xupítea libe
como álos hijos el vol
otro funeado Eclipse
que vi por los Sacalíscos
q. á juno le ofrecio el Xar
es taca el Ramúlete
el mñ venenou vutiles
no el peligro el mar
se vera á vñ flores libe
pues á ese Ramo el el Xro
xuenfo el Cocito orrible
marchitara Conxtruyendo
Incendios á vñ maldices
Encúbre el gofo verubios
Cenas las hondu xempíen

Executase lo
q. dicen los
Vedros

que se hizo para vengarme
E m^a que el Agua fulmine
Rayos por los muros fijos
E bien q. yo me despique
veamos si venur le ofende
que deidad ay que le avie,

U^{na}. Tuno pues que tan proprio
anuestro voto avientes
los que en favores lozan
no paxercan infelices
quando en talada paz no ve Compite
el fuego y agua para mayor xultra
pues amirades Souplid^{os} Ansen

Para J^u en una Apariencia
Sobre el navio

C. J^u. Ya el Tarmn lizo y Rora
Fuerzas el arco de J^u
Serendades anuncia
facil venciendo el xacacan exible
Clace. Pero q. sea ad E m^a
Ya los ventos se Corrijen
pues por Tuno van Celas
J^u abo lue por mte

Can. Vos Vientos el furor
lo alado, para, para lo terrible
pues que os oprime
la verdad El aire
para mas devaice
Ela Maga Cauce
Cauce Por menajaca & Iuno
en vano pactendes Iu-
ra & m amor ofendido
oy las Iuas apacibles

Can. Yo he & hazer que los Vientos
en el Canto & Anfitriote
vientos furios pedazos
Unidos al vol. Imben
espejo & tu luz vean
quando los quiegos los pieren
oya Chirales ne quiegan
oya diamantes ne afiamen
Cere vientos el furor
lo alado, para, para lo terrible
pues que os oprime
la verdad El aire
para mas devaice
Ela maga Cauce

Desaparece
Yo y el navio

Circa. Si Deidad eres, el aire
Y en el mío venganza Impides
no en la tierra ni en el agua
pues aunque Juro te asusto
Venir co Contra su Impulso
que de las Ondas felice
hermoso parto ala luz
Salio en Caxac & Tarmine
a Cuias Sagradas Chas
Veras el Vase! Rendiose
por q. & monederos maxinos
librase vera Imposible
y mas siendo & hermoruata
monederos tambien por q. hechicen
por el oro y la plata
Con veneno imperceptible
pues engañoras Siencas
para q. se vaya a pie que
procurando va Ruina
le Conboxada Caribda
y en tierra Escella al veneno
q. Dura Verbos espume
por que yo quede venpada
aaa q. Infeliz havete
foipe Inuol Afloido
misco Confuso y fivete

y pues q' no ha distancia que
m' Ciencia no facilete
han mis Veloces Vias
antes que la marjen pive
El Furacón con las alas
que a m' Vanidad le asurten
y en tanto que asta vengame
mis furor es reprimen
a m' Colera Inpaciente
el Imperio de desquicia
y al ~~humo~~ ^{humo} q' m' Incendios
Sol, luna y astros ve Elípuen
y mas quando repiten

ou El en ondas que le anegan
Havio Ceson las Vaciadas y remos
vertido amaina a maína las velas
antes q' monvtaur el mar
En montes de Agua que elevan
no repullen ó en la orilla
anqueuen ondas de Arena
De den Pero que Segundo avonbro
briden Pero que tempestad nueva
no puelve al Solfo

Vi den Pero
por que nuestros votos Caerzan
Repitiendo una y mil veces
entrad Uno piedad Neptuno Clemencia

Exce. Luis de...
E venia a las Violencias
Siendo Junco Eru. rda
el bajel la quilla vuelta

Mase

Ente tanto q. Cantan lo q. se sigue
Salen Alfeco & Villano y
Celfa Villana

Muri? Por que E estos mares
Ceden las tormentas
E neptuno al templo
bictimas se ofrezcan
Sea noxa buena noxa buena Sea

Celfa no vienes al Sacrificio
en que tu nacida celebra
a neptuno por que templo
El mar la furia soberba
que siempre en estos Circollos
o por Costumbre o por tema
quebra una rda por q.
así los Votos se aumentan

Alfeco Siendo esar xeder al vol
que yo no estoy para fiestas

Celfa no ves quehände murmurando
Siendo Solo el que te quedas

B. 2. 1. 0. 1. 2. 3.

Alf. no importa que me moanuen

Celf. Cero dixer ben apalesa

Alf. Si que no es mi dñor el agua
Sino el vino, y assi es fuerza
que los Votos y aun las Votas
á Páco ve las Ofiezcan

Celf. Haverá en puer.

Alf. Oche á ix,

y no me repiques celfa
q. esto hecho en Basilisco.

Celf. Pues con quien es la pendencia?

Alf. Con el uoary la cabaña.

Celf. Pues q. tiene q. ver, Bestias
la cabaña con el uoary?

Alf. fáciles la consecuencia;
do al uoary Pesca no hallo,
do á la cabaña la buelta,
y hallote á ti en la cabaña,
p. q. mucho q. erran hienta
siendo contrarias las dos
en su efecto guerras
con la mala pesca allí;
y aqui con la buena Pesca.

Celf. Si operaba lo q. fuese,

alguna malicia vera.

Celf. Pues engañay, q. nunca
fui maliciosa a conciencia,
y así no es fácil q. sea
por ti, y p. el agua a era
alegría, q. a Septimo
Nóte en dulce calnerías.

Uou. den. Sea norabuena, norabuena sea
porq. a estos mares
cientos tormentas
a Septimo al templo
victimas se ofrecan,
sea norabuena, norabuena sea.

Celf. Esa no es causa bastante.

Alt. Pues, Celfa, aunq. no lo sea
no me dexa el miedo ya.

Celf. Porq. q. aquí no hay q. temar.

Alt. Eucha a veras si hay.

Celf. Romance.

Alt. Si q. el Poeta
quiere probar mi memoria,
fino prueba mi paciencia,
p. con mi mucho a dolor,
y mi otro tanto a flemos

lo hē a hechar todo a perder.

Celt. Pues no hā a valer la bota
de la verdad al negocio,
ni el organo por vendija.

Alt. Señora mi, no valga,
y ya q. no hay resistencia,
p. pacerco yo el dñlo
el q. lo yerre pad enca,
y es (boloriendo) mi temon
q. q. hay enervas eiberas
deidad en rectoras
q. de otros ocultos lespira
si raves q. excita embidia
a confite etc. p. q. una
a r e p m n o d i p r e c i a d a
enervante se al serga
Simidea es a enro ucontes,
cuia no ira beu era
ei veneno a los o s o s,
p. quanto naufragio hecha
a esta plaia el mar las dignen,
veniendo el ceño a ra cuera,
q. enerv a la cara remada
en una profunda fucha,

donde el triste peregrino,
q. engañado vnavez entra
muere de perñado al mar,
q. así la parada ofensa
de Anfitriote, y de Neptuno
entus huerpedes la vengpa;
si vabéis, q. hija de Arglaucos
uaxino Dion, y vna Bella
vixina, Caribdis, tiene
su adoración en aquella
roca q. dentro del uox
vobre un escollo resienta,
cui a Arglaucos
traedamente a la huena
es veneno al oyo,
a muerte, q. na die uepa
a oixla, q. arrebatada
a su acento no peresca,
hindo Imperio hio todo
el Golfo a las Syrenas,
en venganza de su uox
a quien Arglaucos dispocia,
p. q. quitiere enojaslas?

y mas quando vienen hechas
pases con los ut excadres
de las miradas arribas,
en fee a los sacrificios,
q. llegamos a ofendidas.
Tan ve tu, p. q. To
no quiero nada con ellas,
ayudando a celebrar
a ese Dios q. es quien conserva
a todo el mundo el castigo,
p. buenas, o malas lenguas
dicen q. le negro airado
a diluvio, y a tormentas.

cel. dunque a eso viengo racion
lo q. avitamos en esas
solas a trunacion de las,
antes q. la causa misma
devemos a otras deidad
tenen grata la influencia?

Alt. huro a Baco o traver dipo,
q. erame por p. Pera,
q. p. Dios a no va,
vino me llevan a cuervas.

Cel. Pues si no quieres ya ir
a tandigna acionatenta,
sufriendo tu ausencia,

Alf. Quando
no hyeres tu mis ausencias,
y enfermedades.

Cel. Callad,
q. a raportianecia,
quiero huir iendome al templo,
p. q. dicen se mas cerca.

Uon. Sea norabrena, norabrena sea tu.

den. uno Piedad, a éptimo clemencia.

Alf. Aquel es otro canton.

Cel. Que es aquello?

Alf. A las Venas

no demienten la dñancia
con monumias al max forceja
contrabando alli en Basel.

den. amaina amaina a la vela.

1.º a la dñica.

2.º al Chofala fete.

3.º a la Cicota.

tod. Que tragedia?

Col. Pues no ota, no baternos
à reparar la quexa
volvamos al sacrificio,
q. atravesado era senda
podemos valirle al paso. ~~falt.~~ ^{falt.} ~~falt.~~

Alt. no he diu auy. sea q. guerra, ~~sea~~
vase Celta cantando con el
quatro.

Uous. Por q. de toros coares
cientas tormentas.

Int. 700. Inno Piedad, Oye inno Clemencia,

Uous. Sea norabuena, norabuena sea.

Int. 700. Inno Piedad, Oye inno Clemencia.

Col. Bien murieron lamenta y canto,
q. a alegría, y tuvieron
este siempre bonar morrino
a los hijos realimenta,
maquin me mete en moral,
siendo al mendro, y aiente es
Ter todas q. no aullan
à Escila y Caribdis quexa
a mi ped alii cogiendo
los Puntos, y las Carreras

q. si hay medias q. con resaca
tambien resaca q. son medias,
quien no viene, y mas quando oyo.

Uon. Sea norabuena, norabuena sea.

Alf. Todos tambien repitiendo. vane.

Don. Vlier Annayna, annaynarasela,
y antes q. fué al mar
den con norotnos eneras
altas rocas el equife
lo q. queda salve.

1.º Don. Sean

Vlier, Dante, y Anteo
los primeros.

Vlier. Mientras vuelva,

p. nunca el voto es inutil
yñtan las voces vuestras.

Don. to. Hino Piedad, Septimo Clemencia

Salenento alto Ecila vertida
Caradra enona torne, flaxibdi
a sirena enon escolla en el mar.

Eic. Que bien parece a mi bista;

Carib. Que mal a mi oido suena.



etc. El zoro brado vacar.
Can. La recuperada quepa.
etc. a aquel baxel q. embertido.
Can. a aquella nube q. expuesta.
etc. a las rafagas del viento.
Can. a los barcos a la tierra.
etc. Corriendo viene fortuna.
Can. Ena corriendo tormenta.
etc. O muera todos.
Can. O ninguno muera.
etc. Que no hay p. mi rencor.
Can. Que no hay p. mi soberbia.
etc. como, como el ~~de~~ mundo.
Can. Dolor como la miexia.
etc. Por q. q. maior lionja,
Can. Por q. q. maior ofensa,
etc. Que ven q. pererã todos.
Can. Que ven q. nadie pererã.
etc. iunq. no sea a mi mano.
Can. I q. a mi mano no sea.
etc. Tan alegre en la dicha.
Can. Tan triste en la tragedia
etc. Es puto q. la celebre.

Can. Esprecio qf. latiento.

Esc. al ver qf. lo trae el aumbo
al choqf. a aquellas Peñas.

Can. al orí qf. ya no tienen
esperanzas las faenas.

Esc. pues los arboles truncados.

Can. pues rebujadas las belar.

Esc. deramadas las Taxcias.

Can. Enmarañadas las Lucidas.

Esc. Sin gobernarle el timon.

Can. La vitacora sin muestra.

Esc. cascado crujiendo el Pino.

Can. al tope la quilla buelta.

lado. tumba ya el mar el buque.

desesperado lamenta.

Dent. ¡no Piedad, No piedad de mencia.

Esc. O muera todos.

Can. O ninguno muera.

mas bien qf. se lo qf. ya

bebiendo la muerte anhelan

Esc. uas hay qf. se lo qf. animan
cercañas a la tierra.

Caib. algunos valsa el Exquife
Cecila algunos la lancha alberca

Caib. Con que lograre mi vida

Cecila Pero q. me desconuella

Si moria an a mi Saña

Ya que a mi xilona no muera an

Caib. Ya vi Saliendo ala Cailla

Cecila Ya vi bajando ala Selva

Los dos hallaran fuera El mar

mar Exotada tormenta

Cecila o muera an todos

Caib. o ninguno muera

Cecila

Cecila Caib. don

Caib. donde bas

Cecila mi misma duda es esta

y con mas Razon que yo

ascendiendo Esta Sierra

a esta playa no trayendo

los terminos E me estera

fuera pues que la tula

que es el mar q. a quien te muera

ya venia a tucana

Caib. ver

que algunas vidas se esabas

E ese nuevo aspo el Exquife

y boy acatax con ellos

Cecila Pues bien se puedes volver
que yo me es de deligencia
Carib. me fue un primer alago
y lo q. m. patria empieza
Cecila lo lo ha de acabar la vida
Cecila que es ya me considera
pues ya es de veras el peligro
Carib. Poco importa si revuelta
le tome a m. cargo yo
Cecila. su conmigo competencias
Carib. por que no
Cecila Por que se excede
ya que es una laccion nuestra
En vez bandoleras ambas
benoando ambas las ofensas
D. Atlauco, J. neptuno quanto
es la gran distancia inmensa
Cecila. Ella hezmojara ala voz
Carib. pues quicndio mas prebeminencia
al Encanto D. la v. rta
Cecila que al el oyo
Cecila la misma te
naturalera q. puez
En la v. rta mayor fuerza

Caxib. es error mayor la pura
en el oído y Negocios
A Convidados que Solo
lo hecharoque es parte ajena
El alma es hecho rubio
mas la voz q. al alma entra

Si el veneno El alma
Circ. Si ese el mayor abrego fuerda
no les puerda alon oja
en los parpados y frena
ponerlos ante murallas
Conque alo hechoro defendan
fue puerda el peligro

Caxib. Si verdad mas no ponerlos
alas Ojeas fuerda
por venida y que era
Contra Superior poder
inutil la Perseverancia

Lucila no fue sino lo q. deso
el filosofo

Caxib. que

Lucila que eran
las Ojeas El humano
mundo tan viles xametas
que a ningún Interes Saven
Tenex Cerradas las puertas

Cadú.

Lucila

San Fructosos Centinelas
que en vez de Avísas el dano
Son las que en Casca le entran
aunque pudiera a razones
Comencette por q. veas
q. no las estimo quierzo
que una Solarte Conbenza
Ven puer a dize que yo
se permito la licencia
aprecio de q. decida
esta quession la Experiencia
beamor qual e las dos buelvo
Con mayores suonfor e esa
fente q. a merced el dno
quando las Enasue auegan
naufraga brene axalbande

Caxib.

ala orilla
Soy Contenta
mas con una Condicion

Lucila

qual es
que ninguna pueda
dezir les de la otra el nombre
denando la Competencia
a lo libre el arbitrio

Lucila

no abuena

Quila Pues que esperas

Carib. Pues q' aguardas

Quila a Tierra pues

Carib. Pues a Tierra

Ca Encanto de la Noz

q' tuia ha de ser la empresa

Quila La hechizo a la vista

Tu mayor victoria es esta.

ba/anal
Tablado

Papa Circe en un Buco

Papado

Circe No ha de ser pues vino ma

puerto q' es mala ofensa

Quila Pero q' escandalo el aire

Carib. Pero que amor altera

el viento

Carib. q' novedad

Circe Circe voy nada os suspenda

Quila Con q' Impulso

Carib. Con que Gaura

Quila Precipitada

Carib. Revuelta

Carib. Pienso de vuestra perfidia

a impedir la via

Circe con esta

esve naufragó Bayel
que dáda la vista atenta
Si por pavora en los Arroyos
es Ceniza en las Arenas
Conduze al traydor Viles
á quien en el monte fleoria
oyedaron mi Caridad
Vieron mi finezas
mejorando sus fortunas
Reparando sus tormentos
Favoreciendo sus tentes
Convulando sus suspiros
pues tan doxil á mi guiso
mi puntualidad se muestra
que aun antes Ella esperaba
le pairo la diferencia
entregándole á el alma
á cuita Erceiva ofienda
Encargo á su Ingratitud
que diese la Reconocencia
pues oyendole mi Anhelos
Sordo al ruido de mi quejas

Enabido á mi dragón
Ciego al Sol & mi bellería
Dipues & Suplementarle
El defecto en varias muestras
Ó fingiéndole algos
Ó mintiéndole finezas
Solamente por rendirle
Ó Sepultarle en la Escena
Canal del olvido (donde)
Viven en mudas Cadenas
Todos los Dmá q. existe
en mi palacio se alberguan
por que aun el mortal ruido
no le estorba & en quejas
por mas q. van elaboras
Se rozen en lo q. apremian
pues quando mas arrastrados
Viven las rimas ajenas
El pedernal & mi pecho
Sacan chas por Centellas
en fin dárle muerte quiere
por verle & quanto llegan
Ó apacibles á mi vista
Ó abrasados á mi presencia

pues hasta oy & mñ Engaños
no al peccado q. pueda
alabarne & que supo
librarne & mñ Violencias
biendo pues que mñ Arreugas
el traydor bueladan de ja
lo que fálto a mñ hermosura
quiere Suplir con mñ Ciencia
por ver mñ tanto Improbable
quien & Racionalme padece
Se Resiste Contrastado
El Ingenio y la belleza
y Juntando El Abismo
las escamas Verdinegras
a fuzores de venganzas
El serfene y Mequea
beneficas Confecciones
que hacen Cautelares mezcladas
El pestifero uicores
diciendole que era el nectar
El dios le bñnde
pero que deidad Suprema
admirado pudo hacer
aun Parno que sea de fexda

que adórese el agua que en vno
Sínq. La una ala Orea venxa
Fundame en traydoza paz
por Calidades Opuestas
ó mudar d'vex pue solo
en daño mío pudiese
para la llama d'vex buelo
Y el Charcoal d'vex Oguera
Corrida puer d'que Va
Venxido que venxerxa
destruyendo m' heamoria
burando m' Intelligencia
desahando m' beloa
moxejandome d' necia
Sínq. pudiese arrejada
por heamoria por d'vexa
por afable por Cortes
por Varra y por opulenta.
haxa que m' Vanidades
fuere en d'm' Soberbia
quere apruonable y el
q. m' d'vexa penetra

Sen rex sentido aunesguíste
Su regularidad en la equa
Sentendo mis virtudes y las
Con tal silencio y tal palera
que el temor le dio la Industria
maestro de las Cautelas
Y adrada a este suplico
me honro a vos y a aquella
a Culo Imperio al mundo
la magnitud de la
quanto en la agua en mudace,
quanto en la aire golpea,
quanto se visita en el fuego,
quanto se mueve en la tierra
me rinden los elementos,
q. al omenage q. prestan,
antes q. su voluntad
Reconocen mi obediencia;
pues hasta el raio a Jove
exora a q. el mundo tiembla
nunca para a reverte a q.,
sing. Jo yelo conrienta;
pues como, o impetuador,
haver queris q. sea

siendo avaricio a lo male,
quien mas lo experimenta,
Si q. pudiese mi fortuna
hacer a mi avaricio eneras
confusas cipas ardientes
con caracteres de crotelas
poderco a sus influjos
tan cortos a experiencias,
Si q. a mi aliento se mueven
dependientes las eneras
a sus impulsos vendida
Uxo infelice tragedias.
Si pero cese el dolor,
pues mi desdicha a templar
quando a las oras consulto,
Si q. amigos y compañeras
en supersticiones xitos,
en venenosas ofensas
damos magicos incienso
aumentando las aras negras
a la deidad el abismo,
aui a quita macilenta
tiene, no solo las vidas,
hino las almas sugetas

pa. q. con vnersa aiuda
logre vengamamarcicela,
p. mi hermonura y buoz
naturalmte. embelera,
p. q. haues hechizo
a uenias y beueras
poco hay q. lo veniar,
p. q. haia q. lo venia.
Ioue q. le favorece
con auxilias influencia
luno, conorca, q. en uenis
aundurala competencia,
q. h. a los en escollos
q. uita y oide cerca
xinde el apacible encanto,
vence la dura tormenta,
buxlano enmit aliviecas
el credito amis ciencias,
ami hermonura el apkaruo,
ami Ingenio la agudria,
ami ingenio el intento,
ami industria la cautela,
ami favores las iras,

Ami confuso las pueras,
lauda a bre pender,
pues aun tiempo airada, ciega,
precipitada, furiosa,
vengativa, cruel, soberbia,
colérica, rigurosa,
desesperada, remelta,
inhumana, fiera, horrible,
arrogada, infiel, Vanquienta
moiré a mi indignacion,
antes q. a la agravia miera.

Eic. To do de bato a vencerle,
vengando te contal pueraz
q. aun no te cuete el auido
a conocer q. lo pueras.

Car. To no he menester a Escila,
p. vabermi diligencia
a delatata la venganza
aun mas alla de la ofensa.

Circ. O como gusto de ver
q. pagais a esta competencia,
p. aomai cada una, assi
mi impuxia q. vultura cuenta.

Eic. No lo extrañes p. q. o ilmpre
las no oimor opuestas,

aunq. en el rigor conformes,
q. q. siempre en las belleras,
es la mion difficultosa,
o se disputan las prendas.

Circ. Pues con esta consolada
ami aleara og la buelta,
ving. dese a vivirinos,
p. q. mi inteligencia,
no hay distancia q. me impida,
ni esto o lo q. me atenga,
y mas quando digo a cu
haviendo saltas en tierra
a Ulises, Anteo, y Dante
vare q. la mi matramoya.

los Men. Tan favorable temuevra
Venus a vuestras fortunas.

Eic. Maion naufragio o espera
en mi via. vare.

Cax. En mi ongo,
maiores xiergo o cercau.

Ulin. Salen Ulises, Anteo, y Dante.
Ah tierra, aunq. ya a tanta
fortunas siempre dichosa
liuarento, nunca con mas

Mudo voto la arena
bese, ó utadre común, quanto
te dese el hijo q. & era
tu regar y á cobrarle
permite el hado q. buelva.

Dan. Aun q. siempre nie piedad,
tal vez quiere q. parezca,
mas q. canino ogeusa.

Ant. Si percives las reñas
& este inhospitalable seno,
donde la arisca no encuentra
verde oja, ni el oido
perdida voz q. no sea
ocinulta fiera bramido
gemido & ave finesta,
y ei quando menos utadre
no tiene.

Vir. Ved por esas
intrincadas breñas, que
impiden hallar la senda,
si por dicha hay poblacion
ó gente alguna.

Dan. En la bueltra
q. hace allí un xico estau hombre.

Ant. Pescado es seguir muretra
bage y ejercicio, pues

Land en pugna y Emienda.

Viv. Al. Pénalva.

Salé a l'fco.

Alf. Quanto va,

que me busca ecila bella
o Caribda para darme
las gracia e que no vea

Viv. yo el bayle, quien me llama
Dexadme por vda vuestro.

Alf. Buenas Caribda, o Ecila
Sino q. no son más buenas

Viv. a fado Ennotados hyos

La fortuna q. fiera

no arrojó a estos Umbrales

que honrada patria es esta

que tierra q. Selva, q. Vela

y que deidades venera

por q. acudamos al voto

que fue el naufragio ofrenda

Alf. Gracias a dios que llevo

el tiempo e que ya hize

dos romances quando aun no

es imposible q. pueda

y mas quando me han Cerrado

sin hize todav. las puestas

que me da tiempo y remedio

Sale escuela y Carabdis alas der Puercas
El tablado Ercondidas

Carab. desde esta parte Encubierta

Escuela oculta Ende esta parte

Carab. penurax con g. Causela

Escuela Divcurax con Indurax

Carab. mⁱ voz oyen

Escu. mⁱ luz vean

Alfo esta patria es una patria
pero aora que ve me acuerda
E que no puedo ver largo
me bo con buena licencia

Vares Dinos que patria y te has

Alfo Como mas no me detenga
esta patria es una patria
esta tierra es una tierra
esta hila es una hila
y esta velta es una selva
E tantuemo traxa
que es la tainocaxia divcurax
donde aqui que no nos oyen
ni es posible q. oyeron puedan
Carabdar y escuela ven
desde aquel escollo á esta
Jarrac que una legua ay

dos ciudades de la legua
que andan por montes y mares
Robando como vi fueras
el mar la calle mayor
y estos peñascos y castiendos
tan fijas con la andadura
me lo ven decia quam fijas
por que al mucho que dexa
No cae en oxa y media

Vas y encuentras con Cecilia
y buelue huyendo

Ures. sencillo

Ant. á que vi es un loco

Cecilia Ay Villano me ofendes

Alfo Vive el Cielo que lo oyo
todo malaya mi lengua
hauie por esa otra parte

Ures. Ya q. buelues oye espera

Alfo el diablo que esperen oya

Vase á ir por la otra parte y encuen-
tra con Caribari

Carib. que así Villano me afrentas

Alfo aun peor estag. estaba

Cecilia Yo vengare mis ofensas

Carib. Yo vengare mis agravios

Alfo hemor hecho buena hacienda

Naves que tienes que hules y bálves
Alfo que mar gubere vnted que tenga
Sino Canto por Seavillas
hablando para Ofendellas
mas bien empujado esta
Si en mis vias Enofa vengas
que sea de de traxo

Antes Por loco que es non ha dicho (Vase
quanto es nuestra viente adveira
pues entre Exola y Caribda
nos hallamos E quien cuenta
tantas Crueldades la fama

Naves
O zaxana Venia bella
Siempre el Alago enemigo
anta quando tus Ofensas
han E duras hasta quando
fuer xencores

Antes que te quejas
E venas en cize tienes
otra enemga mas Cerca
Si en ella Naves bulando
dejas Injuria y belliza
que mucho que Contadzi
el Confuso E via Cioncias

altos montes y mareas
y te traiga donde tengas
nuevos peligros en vida
Vives Pues por mas que me acontezcan
importa menor q. no
que ve presumas ni entienda
que en la Encantada pabrion
Una harmonia de uoceta
Vives en biliccia
el Antiquo honra & Precia
la voz mas armoniosa
La Suene sutil ya Cueda
es mas o. que una armonia
la harmonia mas perfecta
La afable mae ya Enguiba
es mas de que una Apariencia
tan hija aquella El nento
tan hija El tiempo esta
que qualquiera aza la Pasta
qualquiera ora Se la lleva
pues por que ve ha & penaa
que en exco pecho pueda
perfeccion q. es accidente
poutra Valox que es esencia

mi vista y mi oído es furto
que aseo dueño me venda
no es posible

Sicilia que oigo

Carib. que Cucucho

Nuevo Y así no teman nuestros

aceros que alados

muchos peligros me venzan

mas por que temeridad

Esperadlos nos parezca

para q. El agua los eche

Salgamos con mayor prisa

Sigue tu El agua villano

Donde la perdida buelta

tu va al poblacion Anteo

ma de esa Eminencia

pues yo para que podamos

hallarnos me quedo en esta

parte haciendo punto donde

á das bueltas linear vuelvan

Da. Te obedezco

An. Lo Y todo

Da. mas la fortuna no quiera

An. pero no premia el dolo

Danz. que reconozcas

Ant. que adviertas

Danz. la Papirancia Escamamentada

Ant. Castigada la Sobervia

Danz. del que lo que oye no estima

Ant. del que lo que ve desprecia

Vase
Vase

Vlv. Siempre los Sentidos fueron

los allos Ella prudencia

y no tienen Contra m^a

m^a varda n^o oydo fuerza

mas que aquella que yo quiero

que livianamente tengan

Env. ahora lo veras

Cadib. ahora se lo dira la Experiencia

Env. al Infelice E m^a

Vlv. Pero que voz es aquella

Cadib. E mano mecano Envila

Centrao

mas Yo esperaba que vea

ma la Ocasion

Env. no al quieria una Infeliz favorecerla

Vlv. Muera y aflorida Como

puedo faltar a la decida

E vea quien Soy

Sale Cayendo Envila

Exila

Peregrino

Entre montes Cuyas Sendas
generosamente nobles
no es posible que dos montan
el valor, una Infeliz
a quien una Inculta Diosa
que siendo aborro el monte
Creandolo es el la Selva
haciendo a Caza ha Salido
al paso, a sus plantas puesta
se pide pero no puedo
proteger por que suspenso
la voz desde el pecho al lavio
ni bien viva ni bien muerta
Concedida cada dia
se le ha olvidado la Senda
Si ya no es que el Corazon
firmadamente no deja
por que le haga Compania
que Salga Con que la lengua
sepe barbucente el lavio
ni uno Expira ni otro Alienta
desde mi Infeliz

Cae desmayada

Cualb. no en vano

Cautelora Lucila Intenta
que el valor Ella hexmoruta
mas con la lastima Exerxa
mas no le balda, pues ay

Cautela Contra Cautela
divertiendo yo de qy me
las atenciones El seala

Ulves Deloat que con tu. Femores

Compadezes y delcytas
y al tener & otiar te afeytas
que en gustandote Colores

Contra una fiera favores
pides y aungue te averguzas
mñ honox, mñax que es locura
querer que de mñ flereza

almas Contra una flereza
Sino mata una hexmoruta
demas q. Solicota

que me Revuelba a Ambaratte
como he de poder yo darte

La Ada que tu me quitas
mas ay que bien Solicotas

Sea la flexa m^r despo
prebentando a^r Enofa
pidadamente fixanos
por que ella muera á m^r manos
que no muera yo a tus o^r
pero como puede ser
que ya la muerte Recuerda
que quien mata con la vida
que fátta le haze no ver
Y así bien puedes bolver
no tanto por que la flexa
derno & volzea la feta
la vinda quando por q.
Veas que su triunfo fue
que ella viva y que yo muera
ni habla ni alberta ni muebe
suabado á vocar la vengo
quien quera que todo es fuego
(Cielo.) donde todo es n^rve
que haze de fada es alve
accon Carrea m^r pesades
Con ella temelidades
pues no se q. Pala Recien
agü.

Casib agui donde más Surpitas
pueblan estas solitudes

Canta Casib.
dentro del paño

Uires que nuevo acento en aquel
que oyo m' voz en Calma
Si es el aguiesto Cuerpo el alma
que no ve halla fuera el
y viéndolo guaa Cruel
desamparo uir donadas
los Repetidos desalices
que tan bagando oraciones
Enternecen

Casib Enternecen estos montes
y embaxacan estos aires
Uir. ella es, bien m' penuriamiento
precino que mal pudiera
dejar lo que No desera
quien no Complazca en m' aliento
Sintiera lo que yo Siento
y puen m' dudas peruadas
dame o tu que las añades
donde que los buques quicren
aquí

Casib agui donde neclaa muelan
m' Vanas Seguridades

Uli. Ta voz espera, y no asi
culpe tu el que uedeate oy,
q. si tras tu alma voy
no es dexante a ti ponti.

Esc. Ay infelice a mi.

Ul. Pero una dida a otra ignale,
aunq. si otra alma levate
todas quedaran desechas
a mano

Car. A mi se lo pechas
cada vez q. el albasala
hace q. se va a las lavas.

Esc. Forastero (burlando a en mi
no a quel acento veloz,
con el Tman de hervor
te quiera llevar tras si
dichos a en hallante fui;
pues no dudo q. amparada
contra aquella fiera airada
en mi desmayo vexia.

Ul. No es tanta la dicha mia,
q. te haria reir en nada
mi obligacion satisfice
con solamente esperar,
q. no me quiero alabar

A finera q. no hice.

Etc. Long. por veces felice

à mi sermè et virtuò,

pues constantemente aq.uis

de empenando en buio

à costa del hurto mio

sin la del peligro buio,

y pues generoso en Pecho,

q. noble reconsidera

la finera q. se hiciera

igual a la q. se ha hecho:

ven conmigo sacrifico,

a q. en mi alio exque tendras

fel gala con pues veras,

q. al ma despenado mueres. aparte.

Vlii. Bien te ve q. deidad eres,

pues premio al intento das,

pero aun q. tu no me dieras

la licencia la torraa

Ti pues nunca te dexara

hava q. a inultas fieras

asegurada estubieras.

Etc. no re si lo orea.

vl. Porque?

Etc. Conf'al b'loexte mirè
d'examme p'uelvelor
eio & no r'iqueroz.

Vlt. Esp'edad, pero io fr'e
da' cr'edo a v'ra hermonia,
pensando d'examte a ti
p'osti, q' a no renassi
no quedara tr'hermonia
sin m'ia s'istencia segura.

Etc. Por m'is q' tr'haron lo creo.
Cielo, q' nuevo d'eo
e' ag'erte conq' l'ucho,
q' quando atento le ex'ucho,
quando arevado le veo
me parece... mas q' digo,
si q' me h'a o parecex,
si contodo h'a o exen
o mis rigore b'etigo,
si queme p'ues.

Vlt. T'a b'etigo.

Etc. mas no me sigas espera.

Vlt. Qu'e te suspende altera.

Etc. Pensando con m'igosas,
q' galardon no tendrás

q. qui vera, y no qui falsa.

Vl. Enigma es q. aung. pretendo
entenderla, no es bastante
midicuro.

Esc. No te expante
q. To tan poca la entiendo.

Vl. Contos es voy siguiendo.
tu paor.

Esc. ven, y no ven.

Vl. hutor favor, y desden.

Esc. Dif. desden, y favor
vno es hijo de mi honor,
Totus

Vl. A quien?

Esc. no requien,
pero sea a quien fuere,
baste saber a mi, y de el,
q. miador, q. cruel
tan con tu se prefiere
q. si nace tambien muere,
y pues aun dieno me obligas,
y me defendes, porq. digas,
lo q. en mi afecto puedes,
quedate, mas no te queas,
sigueme, mas no me sigas. vne.

61.

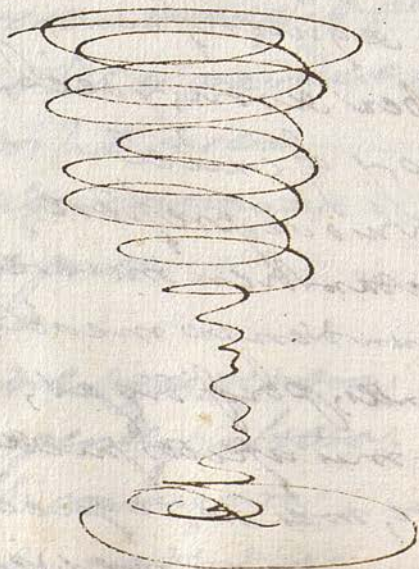
Uera infel con tra ueda miranda al use,
no la gase nro a alma como q. le lleva
q. tan presto pare al alma trair si.

el cuerpo la tempera.

xigra a un tiempo, rieda
& requierte, no se infiere,
pero atente se no espere,
si deidad te he & crees,

pues mandas como uoq ex,
q. quiere lo q. no quiere. vne.

Fin a la Primera
Tornada.



Baile a Lagaleja.

Personas

Pascual	Silbo
Gulleta	Baas
Anfuro	Muricos

Salen Pascual Baas Silbo
Y Anfuro

Pas— Pastores Ervas montañas
mojadores que avisan
la aspera en esas Rocas
Sabed todos

Los— que Pascual
Pasca. que me mucho

Baas— No ~~tallemos~~

Pas— Camos al fuego Inmortal
fénix ^{que} muriendo Siempre

Anf— que es fénix

Baas me parece á mí que vea
una Cosa que no es Cosa
que la ^{es} ~~de~~ Y no la ~~de~~
pues ^{es} donde está se ve

nadie sabe donde esta

Pas — — volcan hoy miradme arder

Sib — — Pascual díxas la verdad
que no huele á Chamurquina

Ab. — — Pues á donde el fuego esta
en mⁱ pecho

Tos — — no le vemos

Pas. — — que mucho pues Ignoraa[?]
Incendio[?] Amor

Bias — — Bien dexa[?]
que no hemon visto tantas
el fuego q^e no ve

Pas. — — No es un arder & por aca
por que es un Celeste Influo[?]
& una Luxana delidad
depadme.

Sib. — — que es lo que Intentas

Pas. — — mⁱ muerte quexo buscar

Ans. — — ¿que as & aca vi la encuentras

Pas. — — Mataame

Bias — — pero ella lo ara
pero mira mentiras Nea[?]
que depeñado te vas

pues por esta Vereductor
se pueden persegucir
y se cortara la vida
antes E moria

Pas Pues al
defendencia en naciame
o en matarme

Bia- Claro esta
pues yendo con mi mujer
al voto en un Pedernal
ella me saco conete
y me encontro Cardenal
pues por que un p^ove me fue
Rodando le f^ode buscar
y aunque co^o hecho pedaxos
me alle en el Valle Caval
y no pensava en morirme
aunque me p^ove matar

Pas al de mi amigo que muero
a esta llama que aunque va
apagandola mi llanto
la Caura se enciende mas
al alac E mi Surpido

m^a fábula foy publicad
por ver si nuevo eson. Rincou
por que mas facil sea
que tengan piedad los montes
quando en pulleca no le di
puer a un Cucl heamovada
por que no uenta m^a mal
Corazon le dan las penas
alma las fexas le dan
ca de xid m^a dolor
que or uirpende q. aguarda.

todos Pascual ve muere de amor

Pas no dgra. de q. Callad

todos Puer di que hemos de dexar
que ero dixemos no mas

Can Pas Dexid Zagales que mucho
mas m^a achague no dgra.

todos por que no hemos de dexarlo

Pas por que no guiso en m^a afan

(quando no por un decro)

el merito malograr

Pues el Sacrificio es menor
Si la Causa publica

Ant. decaer Cienas

Pas. la pena
el Remedio me d'Edar

Sel. Sin decirlo

Pas. Sin decirlo

Sel. Sin que ve Informe el mal
Como alivio que xer

Pas. Bien

que el alborax el lugar
Cura el efexano vir quel
le diga la Enfermedad

Sel. No preguntare que ~~matas~~
muy por Cuidados

Pas. Podrá Responder Lagales
no estariano m'pexa

Can. que el ~~vicio~~ es accidente
y el moria es natural

Sel. Desesperado estas

Pas. Si Naunque por eso temo mas
am' de v'cha por que es
quien me ha el hazer Inmortal
y pues que por Infeliz

la muerte no ha de llegar
muera de mi amor contento

Ant. Como

Pas. Como en dolor tal

Can. Tan sin remedio padecio

que solo aspira mi mal
a la dicha de morir

que es quien me puede matar

Br. Tanto el moxite desear

Pas. Si pero en mi adversidad

Solo por que la deseo

me teme la muerte ya

Ant. Bueno es vivir

Pas. Si ve vive

El. pues muere el que vivo esta

Pas. Si quien vive despreciado

Ant. mal he menzando podras

pues que por amor te mueres

y te muere por amar

Pas. Ya está de para el amor

que es mi destino fatal

pues Carrado de vivir

siguiendo ala voluntad

Canta la muerte en los aflicidos
Sin duda es el menor mal
que no es muerte vida ni
muerte para descansar

R. Pues pasual es que te mueres
haz tevramiento que mal
paxere que aventurado
muercas

Pas. Es que es de testar

R. Elor vienes

Pas. No Es que vienes
quando Dios hubendo van

Ra. Pues lo malo que volo
Son buenos para dexar

Pas. Y a todos mi herederos
en la Povecion estan
y así el dexar es Ocio
quando estoy sin libertad
al olvido mi memoria
mi fe ala Infelidad
al aire mi Esperanza
mi Coraón ala Cuelidad
mi fincra al devaño
al Engaño mi verdad

al sacrificio mⁱ pecho
mⁱ adoracion á tu altar
Y amⁱ que me desas.

Salte
Pile

Por nada
aunque en mⁱ memoria estas
pues Como dⁱson dⁱrecto
Si explico mⁱ voluntad
por las cosas que mas quierdo
atⁱ no te he de desas

Pile

Por todo muriendo se acaba
á ingrata sino mⁱ mal
que me alla á la muerte
en mⁱ pecho durara

Pile

que te obliga á esas finezas
Si ves que con pago mal
que tu te desquiendo menor

Por

tu memoria quando mas.

Pile

Por

Pile

Por

Como

Exuchame mⁱ acano

lo permite tu deidad

Y mⁱ decoro

Se aumenta

Pues ve águarora estas

darte Ocañon al dender

el decoro aumenta mas

Gula Puerrero es así la crucha
Pase aude amor muerda
Canta que Gula es Ingrata
Log. me mata
que en vez que por tan duado
en tan pécara ve en tan pa tu hermano
Pues tu pelo es opacio Sol ardiente
de alabastro tu frente
tu opodo el fero que fulgor
Copia el ciclo en varios Colores
E blanco y Rojo tan por tu mejilla
alas flores emmenten maxilla
Hace tu boca en labio Canonice
de un rubi ardiente dor Rubico.
A Cui Rompimiento
por hermosa Cuello traen lo Sangriento
hecha a como Columna esta Parpanta
que aunque sea pécara olvido quando Canta
es el Ropex Candelas de iguales
Cristal E Roca o boca E Cárnel
maximo tu pecho es por lo Constante
donde un Corazon guardas de Diamante
y aunque en tan mal pécara su dureza
A que los Copia Naturalera

Solamente de ordinario sea algunas
de la Catedrala veras esplendores
que en gastarlo feliz, en ti no Alcanza
dando por imposible aun la Esperanza
mucho seme amozar su deruelo

Sucesos de los pesos y el Contrato
 Ciudadano pero en el este efecto raro
 (por no humanarte) muestra lo Contrario

Oye pues que tal vez por accidente
 Retrocede un arroyo la Corriente
 Canta el Risco que llega más obstinado
 El buxo y el Pinel deja labrar
 y Su afecto fielen:

mas pueden que buxillo y Sinclos
el Escollotenz Enduacido
el embate El agua Repetido
dulce suave Lima)

agradece por mas que le laudaba
Y aun ata tanto que amoroso Caece
el marmol En pecho se entenece
Y aun a exemplo tambien como las Vedras
que los olmos abrazan esas piedras
Ea, finca ahora en el Contraste

dichoro aviento, y feliz engarce
hallan, puen haze amor quando te aporá
que de firme Percual llevar la foya

Pas. Porble es que he de ver tu Cielo humano
quien puede arregualo

Sil. quien m^a mano

Pas. no Ciego tal fortuna

Sil. Ya la venero tu amor aunque Imposible

Pas. Puen m^a rendida esta tal benclimento
publiquen todo que á mejor Intento
dêa m^a voz

Can. Ya Ella Ciega bidad
Juñfo el Ciego dios

C. Sil. no es maravilla no

Venzer Incertandias fumezar Camos

Ca. Pa. Camos el Ciego Juñfo
en venal E Dyeccion
la ida Ella fortuna

Ca. Sil. le Conduze vencedor
Ya no blarona Mudança

puen este Juñfo apuro
E un ven Razon la tienda
al fieno Ella Razon

Can Pas no es maravilla no

Can Il mas ay q. Eoria velleza

Tambien va venciendo Amor

Sueto a mejor fortuna

que la que fume venio

Can Pas quito guatare la vena

pa. va va perfeccion

Y entonces su Acovimiento

Segunda vez le Cepo

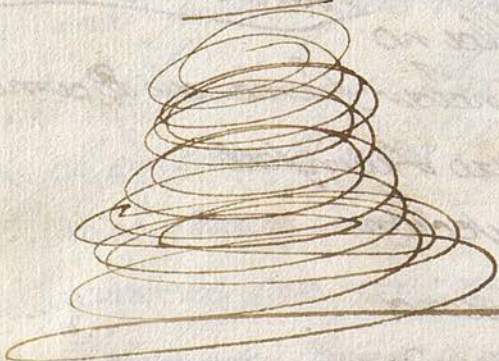
Can Pas No es maravilla no

Can

Juado & Jor
din Repdeny
ballea

Repdeny

No
en



Segunda. Tercera
del Ofi de las
Sacerdas

Sale Caribón por en medio

Carib. Sale vengo Escila (cielos)

pero en mi q. afecto lida,
hendo lo vincapar a embidia,
comp. puedo tener celos,
a. mera in putos recelos
q. será temeridad,
q. xmi. aliva crueldad
triumphes, quando excremos
no pueder al amor
fino a la vanidad:

pero a Ulises miró ya
y a Escila q. viene allí.

Sale Ulises sin ver a Caribón, ni a
Escila. Sale Escila sin ver a Caribón.

Ul. Que es lo q. para mí.

Esc. todavia aquí se está.

Car. pues aculta me será.

Esc. No sé quime es ofenderme.

Car. Que anhelo de el conocerme.

En pasión crecía el verme,
pues con la ansia de verme
falta el deseo de verme. vase.

VL. Que extraño en vista ya
hice confuso al dolor,
pues fuera mucho menor,
si me quitara el sentido;
maior mal fuera partido,
pero si esta confusión
procede a mi pasión
es aunq. el discurso apura
a una ceguera (locura)
querer buscar la razón.

Etc. Haga deuido el cuidado.

VL. Pero a mi mal allí
la mitad está.

Etc. Si aquí
pudiera haberte encontrado
no voliera.

VL. Añhas quitado
la duda a obederte,
pues la confusión, q. advierte
el requirte, no requirte,
faut sera a cumplirte
Si estás donde puedo verte;

aunq. q. mai trophes
a tudirino esplendor
a cora a mi dolor
mortificara el duso
quedando mes porq. ves
q. renia mas penoso,
pues quando mas descoro
mi amor obligante intenta,
mas sus finas ostenta
en lo mas dificultoso.

Eic. Si et ai a mi amor rendido
tibi a conocente nego,
porq. tan activo fiego
nunca fue tan conedio,
mas q. afecto infuria ha sido
no requirne, si se apura,
pues si obligarme procura
enfie al error a quedante
el triumpho a deprecante
le quitas a mi remora,
pero q. te queda quiero
solo aora por a ver
q. rabras obedecer,
vindudax aunq. groxero aparte
obligar le mas espero
an. vase.

vl. Eloc mas sin rason,
pues aunq. condicion
puedo hacer tu voluntad,
mas hien to esta claridad,
q. no a quella confusion.
quien es tal pena seris
havra quien pceda (ay emi)
descipax mis dudas?
entre Caribdis cantando.

Car. Si.

vl. Seguiré tu paso?

Car. No.

vl. Quien me lo aconseja?

Car. Yo.

Salte Caribdis con un velo en
el rostro.

vl. von q. llevas suspendido
tras tu eco mis tenton,
y rindes ante miras
me solitas tapan
los ojos con los ojos,
por q. me aconsejas, di.
q. aquella belad no figa
contal dubura, q. obliga
a q. me vai a trasti?

Can. Conventi consigo an
prova q. es pasión mas fuerte
el oír q. el ver.

Vl. advierte,
q. competir es locura,
una vez a una hermosura.

Can. no es

Vl. di, como?

Can. Españamente:

sale con certid en el
notro.

Cant. Entre viva, y oído
la ventaja ei,
q. hay oír y no q. oír,
pero no queren.
aquel exterior sentido
q. se agrada en lo q. ei
nunca con verdad se rinde,
pues se rinde al parecer,
el q. es lo q. oír se agrada.
tiene prae interior, pues
pasando al alma acredita
la calidad de quien,
quien alaba era hermosa
la dice no hay mas q. ver,

y es verdad q. q. no hay mas
en mirandola vraver,
nunca crece á ser mejor,
pues la mas hermosa
hará harto en su mañana
tan linda como era ayer:
el objeto al oír
cada instante crece en fe,
y q. siempre hay mas que oír,
pues siempre hay mas q. ver.

De suerte q. yo no
á menguans, y otro á crecer,
al paso q. yo se ilustro,
fallase el otro, con que,
entre vna, y oír
la ventaja es,
q. hay siempre q. oír,
pero no que ver.

El d. o la material
luz le acreditan, en quien
ven en la edad la hermosura,
pues la apagan ella, o él,
dizalo, el q. nadie á oscuras
logró lo hermoso, por que

el xoviden aotra uanna
se adorna en xoviller;
lo entendido a largo
ni aun el sol ha menester,
q. lo discreto, y lo a fable
aun lucen sin luz tambien.
Perfeccion q. a lanoche
no era sugeta al xer, ni
ni p. a favor al dia,
quien d. d. q. p. u. e. a.

vl. me.

Can. Que en me y b. y oido
la ventaja ei,
q. ha y siempre q. o. i.,
pero no que ven.
Tri al de vanecimiento
apela el galan a que
fue dueño a una hermosa,
digame quien no lo fue,
por q. tiene la verla escrita
a dicha el maion bien
el maion bien es igual
a qualquiera q. lo ve;
el no escrita una dama
no p. a el recato hacer

q. q. está singulto suio
entra mano al p. ex,
pero el no es a. o. a. si,
porq. no p. ex. no p. ex.
singulto mio mior
a mi, ilencia laley,
luego corrum la harmonia
d. a. a. todos q. merecen,
y no corrum el ingenio,
q. aun no adora solo aquel,
siendo a. i. d. a. en los o. p.
lo bulgan a. d. p. lacer,
y yendo a. lo no bulgan
el alma monu. a. n. d. ven
q. entre vivos y o. i. d.
la ventaj. a. es,
q. hay siempre q. o. i. d.,
pero no q. v. ex. v. ase.

VI. Oye en segunda enigma
a. e. r. o. s. m. o. n. t. e. s., q. a. c. r. e. c. e. n.
la confusión al primero
h. a. v. e. n. i. d. o. c. o. n. h. a. c. e. n.
q. n. e. u. t. r. a. l. e. l. a. l. m. a. d. u. e. l.,
h. i. d. u. e. ñ. o. m. a. s. s. u. i. o. e. s.,

crueldad, q^{ue} busca piedra
que pierda que hube cruel
sua qual hube el amor
no ve hai infelice no ve
que el hixxo & m^u Sentider
sua con qual poder
el morte & lo que oye
y el amor & lo q^{ue} ven
no me d^{ijo} una hexmouura
con demaiaada a b^o vez
que la v^ora y no la v^ora
no me d^{ijo} una vez que
dulcemente Ammoniora
me ha podido suspender
que era ella oia v^o
pues que dudo o quando fue



Cielo? argumento El mal
la duplicacion El bien) Sale Cirila
Exib^o hañendo oyo & Carib^o

la voz buelvo por uer

Carib^o Si va era ella) Sale Carib^o
no vondo que me v^o que buelvo aver
Si la camouura & Cirila

Quiera se le lleva. Y no se
Si con nuevo afecto (al Cielo)
que es de la embidia.

12.

que me
pero aquí Ella hermosa
que no tiene mas que hacer
que ver hermosa una dama
Canta o no Canta en
haviendo y no ay
mas haviendo q. ver
hermosa Yairé yo

13.

Si me dan a Escoger
entre quedarme y Seguirte
que dudar quando no fue
tan provecho el propio amor
Tan vilano el Interes
que lo mejor para mí
no es lo

14.

Si me pones
que aunque ignoren X. No ignore
A que sea barta viera

que es á de ja la hermoza
Coronada de laurel

Vives ella sola en la

Ca Carib al de ti

Vives & que Calmado basal
se cuenta q. fue e el aixe
la Rómexa & sus ptes

Excusa que te Surpente

Vives una voz
que traidoramente fiel
me ha menazado diciendo

Carib ay & w?

Excusa Conmigo ben

Vives Si pero esperate aguarda
un Instante hasta entender
que quere decirme

Excusa mira

que no me hallaras despues

Vives puer Si queme tu hasta hallaril a

Excusa no crea á me Vanidad bien

Vives Puer quedate ó no te quedes
ó si queme ó no saber
tengo con que fin Intenta

mis dichas devanees
antes con Satisfacción
y con la redimida después

Ércila Puer yendo conmigo a y con
que te pueda Entabecer

Núes no más puer^{re} obligarme
á que examine porque
se lamenten mis Fortunas
(alcázar) Por que más y no ver

Núes Puer entre ver y más
que distincion allá

Caído que
más lo heamos en más
y ver el peligro en ver

Ércila aunque la oya no la encuchan
Núes que distincion tu también
allá entre oír y Encuchan

que me las duiden
Ércila. q.^o

el oyo en vol oya

Núes y el Encuchan a donde
que me quieras decir tu

Carib que no te paxa en ver
sin que paxa en munda
que el mar heamoro bejel
Contiene tal vez el Arpo
entre la roca y Clavel
Vr. Tu entre el circuchay y ora
que quexaer darme á entender
Escila que no te caxa El auro
que el que en paxa al parecer
blanca f. auro. venia ruele
Infrunado tal vez
no la circuchay

Carib no la oca
Escil, I ven taca m
Carib I taca m ven
Escil á adquirir
Carib á examina
Escila á ducia
Carib á entender
Carib que entre vira y ydo
la venia cu
que al Signore q. oya
pero no q. oca

Ni ef. De un mismo sentia en ambas
equivocar a valer
que no al que ven dize tu
Confieso que verdad es
haviendose unzo a to
tu dize que al q. oya tambien
se lo Confieso puer ay
tu dulce acento con que
Concediendo a cada una
que ay que oya no mangue ven
me Concede a mi el dudar
lo que tengo el Caeer

Escu Puer a mi el dudar me varda
para llegar me a Hender
Carib Para llegar me a sentir
a mi me varda el tener

Escu ¿que puer en voz que tu } vane
me venpadas el? }

Carib. ten el puer q. p. z. a. z. voy
he amoro hecho

Carib hacer bien
pero tu me venpadas el? } vane

Viver los pocos Bien

dulce encanto que cada día

tambien hoy mas mal puede

Siendo uno Secula de os

la dos Con que dicesse lo ten

dicesse que entre vista y oido

la ventura en

que al Siempres que ora

peao no que vez

Salte por una Puerta Chace

Chace

Ja que por dicha y de dicha

Rendido Viver ve ve

Sin que ve sea rendido

mas la compotencia q' ei,

quien a imposibles esfuerço

vence imposibles tal vez,

la q' caribdis y exilas

mas poderosa por que

por ver q' aribelod

el credito ha a perden,

la q' se ve por venida

por en la hermosa

la emulacion tan tenaz,
la contienda tan cruel,
que aun mas alla de la vida
se antepone, pues si ve
que menor es el moxix
q. una Beldad pueda acreer,
q. otra espiera al accidente
al bien, o mal parecer,
enfiri quando a esta propia
Invenimiento, si
es la q. tiene eradicia
mis trofeos, pues aunque
a la voz, y a la hermanura
ha rendido su altivo
de tiene involuntad
la vida a no saber,
qual de las dos pueda mas
en sus afectos, porque
igualmente combatido
entre uno, y otro baiben
gonar a las dos a un tiempo,
como distintas las ve,

ignora, quando de entrambas
la Pasión esclava es;
con ella pues aora ~~so~~^{yo}
determinarle podré,
q. la Pasión al engaño
no es facil a conocer.

Transformando en mié Ecita
la infiel bellera; tambien
mis cautelas a faxi bdis
tomando l'avor infiel,
por q. viendo en un bugeto
lo q. vi en dor, cierto es que
se vendrá pues q. fuera
en la Pasión, no podrá
estar a un tiempo en dos partes,
puesto en una lo sé,
y aunq. esto a mis vanidades
nunca le pueda estar bien,
q. lo como lo no pueda
lo q. como otras podrá;

no importa q. en la vergüenza,
y haciendo de lo que
el impetu rixoso
el principio cruel,
ni estimacion, ni a coro
bastarán a detener,
pues por eso las mas veces
quando vamos a ofender
en nosotros no vengamos,
jurando q. es al reves,
y p. q. aora en tu inacia
mas indacio el tropel
a dudas, y confusiones
apasionado leve,
pues por seguir a la d.
a ninguna tiene es
la razon mas oportuna
q. lo he podido esoger,
para q. mire envidia
cesar la lucifaciel,
viendo mi hermo mayor,

de le arrastrar a naves
sin las sombras q' pudieran
hacerle algo obsecrar,
para q' pueda mas facil
volverse amante p'nes
la cuestion cerca entor de,
y la confusion ocl.

Taxiada era Peñasco,
q' al sol vive a don el
expiratus infernales,
q' atormentado or vis
al conpuro venisuenias,
nunca mas he menester
vuestror veloces impulsos,
y asi en la aire q' es
el q' en clausulas aora
dice para suspender.

Queladiendo en laire
los ultimos versos.

Uuu. En breves, y ois
la ventaja es,
que ha y siempre que oir,
pero no que ver.

dent. car. figure mivos.

dent. esc. tras miven.

Salv. l. Enigmas a los sentidos
porq' en contrarios se poseen,
auntriempo llevaís los ojos,
y suspenden los oídos.
¿Quientubiera en sus Pasiones
quando se mira en dos calmas
dos albednig, dos almas,
dos vidas, dos corazones.
¿Vita a aquel esplendor
voy me a tiene en cacerío,
se natural y violento
med sex en mi el amor
auntriempo? no med ten,
q' implica en la inclinacion
la vida a la suspension
de querer, y no querer,
pues como mi a diestro llama
se divide en dos mitades,
si el tener en voluntades

8
es imposible en quien ama,
y ábrex q. me precipito,
no sé la causa qual es,
si el deseo, ó interés,
si es amor, ó si apetito,
pero si apetito fuera
no sintiera, y me quepara,
ar diera, y no me abrasara,
amara, y no padiera,
porq. es el apetecer
tan contrario al amar,
q. el apetito es gurrar,
y el amor es padecer,
preserte violento arder
q. será? quando me apura
lo cura, pues si es locura,
agoradgo q. es amor,
pues la infiel confusión
de la loca temperada
se encolfalar duntad,
y fluctua la xaror.

Pero si he a amarrar hincen,²
si porq. el amor es ciego,
y viendo, si, porq. ei fuego,
q. ei qui enoa a la vista el ser,
mirando y viendo a sombra
este afor mi pensamiento,
q. si en ora tigo al viento
tambien la hermanura a sombra,
que queda asi rozobran
hincen ocer mi de veloz
sdo en mi clamo tincelos
ha podio esperar,
pero no es amor q. asi
no lleva a diu diu
solamente de sentido,
q. todo fueran trasi.
Pues q. ei era suspension
a q. no me de termino?
termino? si q. el termino
influi tincelacion.
aora q. dno q. me es panto
si a circ he a panto,

q. lindada vengativa
juntaron encanto a otro encanto.
Quien entalada se vio,
Quien me puso entalada,
Que a mi honra olidas
a po mi harañas.

Salte time
al paso. To.

a buen tiempo llego, pues
a la xaron persuadio
si a ora huir ha quecido
no e si podra despues
averme.

vl. Venio el honra
vana hermosa et
huc e vites (ai a mi)
vasey buelbe.

q. malcapata clemor.

Cix. En la forma a termino a parte
a cixila a cixila al paso.

vl. Quiro huir, auz q. me abraso.

Exc. De quien huies Peregrino?

vl. De ti.

Exc. Qua á donde vas

vl. No crei en contrabando he mouro

Exc. El q. compasion procura
huir della ve accesa raras,
y aiental revolucion
envano anientate apauerao,
q. si el affecto velleras
no sales a tu aficion.

vl. Ta al vente me ha impendio
q. excede en eso a los ojos
la armonia de los ojos
a la beladad del ojo,
pero no es faul q. Venira
ardor, q. al mirarte crece,
piedad q. el alma agradece
nigora. Uorala uita.

Sube escila por delante de fine,
Lomari escotillon rapido, como
q. se transforma en ella, y todos
los apotes los dice fine a mas
del Paño, haviendo escila las
acciones, como hilos digera.

Circ. { Que exercita Mexico
 piena, pero q. me espanto } no
 si le basta sin mi encanto } apante.
 la ceguedad sedn amor.

Esc. Pues q. confuso eras.

Vl. E no entender tu de dñe,
 porq. te va quando viene,
 y viene quando te va
 (Pues la dñda q. me asombra
 en verde, y no verte crecer
 di. si alumbra, o obscurece
 si eres luz, o si eres sombra,
 pero mi ombra te arguo
 q. su efecto incluyes,
 q. hite si q. me huias,
 y me huias hite huias.

Esc. Pues ya agradecerte quiero
 el afecto.

Vl. a la edad
 se vino mi voluntad

extrañel
 paño Circ. Asi a repuntar de aparo. y parte
 del mismo
 manera. Esc. Pues aquella voz sonora,

el viento dulce ciudad
olvidas.

vl. Quien no ha oído
el aura por el aura,
ya triumphas, ami altiver,
aunq. el acento veloz
vribo a aquellos oír
a mi atención oír ver.

cantaba a los oír a los oír
en la parte contraria, q. era
en la y vlier buco a una, ya
otra parte.

Ant. lxx. Acento a los oír
la entaja es,
q. hay y siempre q. oír,
pero no quier

Ant. vl. trébelos el dulce acento
me arrastra mas, mas me inclina.
etc. en afición q. determina?

Ant. vl. Fue el guiso q. el sentimiento,
q. aquel eco, q. tu agrado,
q. el oír, q. el ver (ay Dios)
quien pudiera hacerse oír,

etc. Que es esto q. te ha turbado
tan presto en affecto muda
la intencion, auray Kleece,
vete, vaiton falso, aleve,
q. aun me ofende en la dida.

VL. No extrañes sin q. reboca
mi intento tan dulce vor,
si el suave eco se lon
ha armonia a una roca.

etc. Mal el viento sea segura
a viva q. mi a aire.

VL. Una harmonia con aire
ei breves harmonia
q. una beldad celebrada,
si a un vancia furiosa,
q. dese a ser dichosa,
por q. ha a ser de airada.

La armonia vil acento
mas credito ha tenido
(tocando solo al oido
por el oido ex instrumento,

no. y asi a la voz ei raron
q. queda mas atrevido,
B. q. si nace el Pecho
procede al coraron.

Cic. Uoal tu pasión amorosa
la infusa elección emplea
buscando grauitas e feda
donde hay mentes e hermosa,
pero debe q. a q. no exo
te pares a de cortés.

VL. Tã apartarme a ti es
videncia p. viva y muero,
no cabe de atención en mi

Cix. fácil es la pureza,
si otrola atención te lleva
q. faltará mi atención.
Tã ver me no podas
aunq. tu traición lo intente.
hace q. se va.

VL. Bello prodigio e lento,
tã presto e mi te vas,
pues me pases el aciento
mueva mi plantar elor.
vase a unq. d. no oio lavor.

esta linc. De canib. d. con lavor apante
como ipre. pondre fin al venio miento.

VL. Pero si te he a perder
como puedo (ay mas dolor)

Exc. si que transelecion
de orí (pero no me has oren)
cantas a sí di f. lapante q.
en la Gila, y ella ha de las
acciones, como si cantara.

Que entre vsta y oíd
la ventajais,
q. ha siempre q. orí,
pero no q. ven.

Queloe vl. Que es lo q. aora es cuchar Meq
Andienes el dulce encanto,
(con pura rason me espanto)

Exc. Yo no de ventetancie q.
q. quando affecto al bexcas,
no ves aunq. mas arguies,
q. quando te acercas huies,
y q. huies quando te acercas.

vl. Ta es mas feliz mi fortuna
di, como tambien (ay dios)
queriendo Yo hacermelo
saber odo hacer una,
si/urgarlo por favor
no es error en rebeldad,

puer tenes & m. piedad

Solo es milagro & Amor

detran. No parece Estraneza

Place q. como se donde es falsa la afición

note hare la mala intencion

2 parte

Lucil. Con engaño una afición a.

Lucil. Pero tu Alvarado

ocasiona m. Reseños

Lucil. Det. m. m. tener Celos

Ya no puedo ver Ingrato

Y es facil el devorarlo

Pues si es, por ti hús

quieres parecer mar tuya

Sin que en que no es agravio

Sin que ofenda tu Respeto

pues se tu gracia reparte

no es dar aun tiempo en dos partes

no es culpa vno defecto

Suyo es m. ver y Alvarado

detl. Ya es loado m. Venanza 2 parte

Lucil. Para servir m. embeaxa

Lucil. aun O no se de confio

pues facilmente se muda

en otro objeto tu Acordado

Uvas Si la duda me han quitado
por que en mi amor pones duda
Si eso es amor ven traen mi
donde dichosa te has pido
des Cui bien por mi declaro, puedes
que vine que vi y venci
Con tal noxe y tal entrela
felix es el Rumbo

Vase a entrar y detienelo
Antes que Sale Con
Celia

Ant. al pie
Este Monte es una allana
que venia hacia aqui alla
y se la traigo a quediga
lo q. pretenden Sarez
quexiendose
Vive

Uli
aora no me detengan
Antes que codiciu del
dulce Inan Amor Centido
en que he de oyr y e lo ver

Vase a entrar por la otra Puerta y
detienelo Dante con Alfco

Dani No penetrado la Senda
este Villano Alcarve
Y Segunda vez le traigo
a q^{te} se Informe mas non
No. no me Impidan Dantes el paso
por que no quexo Saver

Ant advertite que esta Nila en
domar encanto que el flegra
se dio en caso á conocer
No. que decen

Da que se debengas
por que la brexa que ven
ni Theralia por fieda
ma Supersticiosa fue

No Ya es preciso Suspendeme
pero aide m mal padre
quando el deso me azastra
do quexo a un Obiscuras

16 Su fama
dime Villana
quien una hermosa en
Ca zadora de los montes

Celf Si es una que yo encontre
bolviendo alla Cavaña
axta el ballax de ybuc
f. ala decida el Neptuno
ferrejanos mal o bien

Circula era

Uli Calla calla

Celf E que ve enoja

Uli E que

diclendome que era circula
me dicen que puede vez
traidora a quella harmonia

Celf que harmonia no lo es
fuerza E. ella que haze
mas que en defendere vez
Uexa ala ferre aun hombre

y dax en el max Concl

Uli que circulo aido m. Infelice
dime tu vella no quier
es una oculta belosa
Cula vez a denaxer
pero la tracion de esa otra

Hf. Lo con ninguna ve
lo dicho dicho y no man

Pclt. Si es una que yo escucho
Caxibda en

Uve. la voz Suspende

Pclt. por que

Uve. por que tal alago no es posible

que en se pudiera entender

El Caxibda la Cruzada

Pclt. aora ave en merced

que el engaña con alago

lo haze quidquida mujer

Uve. no puede ser que los dos

en una aun tiempo mas

con voz y con harmonia

Hf. es es mas facil de ser

que hazeve una mujer otra

en cada cosa a entender

por que el ser una de dos

lo hazen a dos por tres

Uve. al infelice

Ent. que Suspende

Dan que tiene

Un que he de tener
se una honrouada que es
y una voz que escuche
por dar de muertes han dado
una vida al Conocer

Donc. que entre vista y oido
can dos la ventura es

Can. que al hombre que en
pero no que sea

Dan. No decir que los Sentidos
tu solo sabes vencer

Un al que es facil de decir
pero no es facil de hacer
y viendo asu que medan
dos muertes en que escorpa
muera al de mejores a mas
tra de la honrouada y se
que moria a una honrouada
es de que mas Cortes
mas no baid tras la voz
de mas noble eleccion es
morir a manos del Alma

Da miñda

An aduente

1^{ra} que é de hacer

An húa Dagu? que estos Contrarios
huyendo se venen

1^{ra} Bien

me aconseja no se diga

E 1^{ra} que enrolece

una voz y una harmonia

Su Valox pudo despues

que en Cauce harmonia y voz

vence a aybo a non pue

Salpama pauto Dagu?

pero como puede ver

Se el enguife que no truxo

dando en la roca al traves

pedaxofe h?eo

An. en la plaza

1^{ra} barados barados

quien no a pte. ta da uno

Da este pescador

1^{ra} ha dicho bien

He no has dicho v?no muy mal.

Olé Tu banco amigo, preven
Ulega ala oxilla que yo
Se lo Sarne agradece
en echandome á dera plaia

Alf. atto tengo yo que hazer
Con lo que deya de curula
y Caribón en guacra
eno parlor con librador

Dan Pues uno lo haze por bien
morizar á nuestras Manos

Alf. Cesta pues con miya
Puepalos tu que me de en

Cel. Señores no le lleve
que en tanto y no uaveman
que acmar y Conoce

Con bato el agua de puerto
en daa en ningún chaves
por mar bravo que ariel mar

Alf. muy buenas Señas, para dier
para de pame que dices

Cel. digo lo que verdad es
Sawca otra cosa con

que en dos palladas o tres

arrabesara todo el Polvo

que me dexarais muer

por eso lo dize yo

El Prado Villano con

o arrastrado mas

Sea

andar el mundo al Rebe

Sea yo el arrastrado Sendo

el Sentenciado Voz

Celso ma que me lleven

los tales havran de ver

y los quales

El agua bano

Mata me a Cocos y de

por que yo no me fallante

en llevandome por bien

llevalde y llevadme a mi

que no forzado tambien

tanto que licenciar de

Sime dexades volver

el Rostro que lo yor

y lo. y me vende.

estado como antes y como todo
no banta hoy por otra vez } vane y queda
Cefsa

Donde que entre vista y oído
andar la venta y las
Cantan que al siempre que oía
pero no que vea

Cefsa aquel día lo que dejó
La Vea el humo y aquel
E alla vaas y no vaas
nunca han venido mas con

Sal Ca que mal de canva un rigor

Ca que mal de canva un rigor
Sin duda puer no esta agü
ni en todo el monte ve

fue traa Escula

Esci Sin duda

puer ya no esta agü que fue
traa Caiboru

Sal Ca Tran m viene solamente

Cori su agü

Caib Puer como

Ca. No puer que yo
he venido ha de ver

la Flor del Vencimiento
que os compone Sino aque
Con mas brevedad laudo
mejor el Truño logre
pues ~~no~~ no Rendire lugar
la duda estubo por
duda una parion
Sin aver como atenda
aun tiempo á vista y oído
No le é dado el medio, pues
Con su harmonia y su voz
Solamente en poner
mas que la union le he venido
y pues no puedo ofender
quando con los Instrumentos
buestris; no me me Culpo
pues en que la Competencia
Cese y en que pueda ver
otro afecto mas que el buestro
pues en malas do oír
el que le tiene aguias
que otro Injuria buestra dex

Paxib. la nobedad Solo cretiano
E vate agui

Paxib. Yo tambien

Paxib. Pues ya el vone á que se logre
nuestro Venanca Cuel
pero no vone quien pudo

detenible

Paxib. alli se ve

una villana y podra

mejor Informar

Paxib. 3 villana

Paxib. quien llama

Paxib. 3 No

Paxib. Conforonere todas tres

por que llamada E todas

ignoro á qual responder

Paxib. á Cixco que al vata agui

Paxib. no tengo yo que vaver

Paxib. Yo tan poco vengo á Cixco

Paxib. Bien ve conoce que es

Si ma la Infamia viciosa

la Conuancia tambien

y puer. E todas ma

que una la duda ha & una
tu eres sola quien podra
Respondenme & una vez
vive un desahogado huesped
El max que aora agüese

Celso por Senar que me puse
en grande obligacion

Las 3 que es

Celso desahame en mi marido

por que apenar le nombra
quien exahando por fuerza
le hizo aprerata en bayel
en que supiendo fuese

Se volvo

Celso la voz & ven

Celso Calla

Celso Calla que me has muerto
por da le la vida á el

Celso Puc que le dije yo mas
E quier exah

Celso Cielos quien

Celso que muera ya maná
E oia Injuria.

Carib ó nunca. Heb

Se hubiera dado á partido

mí Siempre en guerra alavez

Carib el primer día qu' afable

me llego á reconocer

el el primero (aí de m)

que me más padecer

el desaire Dona Ana

Ya ala barguilla romper

se ve desde aquí con ondas

Bella has que no os miento verca

Bella Uven con Ciclon villana

que has de pagarme el haver

archo quien Sol

Carib el nombra me

tu fin villana ha de ver

Pace Bella Caribón y escla

Ya que qual el Rencones

pues como yo á videraccio

San Injuradas honca

pave vuerca Competencia

á bengana y para que

no quede ejemplar que obo
quien no vencio yo podre
en montes de fuego y niebe
guillot de hielo a mis pies
Si Emp^{re} armadas llamas
Su Bracon Infel
Sea fenir al morir
Solamente en el ardea
y pue^{ra} que solo el aire
tan duradera Suo es
por la Influencia de Juro
Sea oporica de as
Alimento pues de fuego
por mi Cenica ha de ver
Si en ti le traga la tierra
y en el mar le ha de socorrer Vase
Caub lo pue^{ra} Soy deidad el mar
nuevo Encanto pondre
en las Sirenas haciendo
que armonio el ti^{po}pel
le entre en su P^oso por tu
pue^{ra} que te lleves a ver

decidid Ella bexa escollos

en que choque y puen a quel
villano Ella don de so

lo que escucharon tal vez

y esta quien craxaron tu

¿Se benga en ella yo en el

Ella Yo pues E esta en las Rocas

basan E ese azul don el

penas aaxo fac al mar

aunque re desplome el ex

que en ella enriba haciendo

que el Impulso El Oax

le Coge bre alor en batos

E en baven y ota baven

Y a esta villana

Cef al Em

El en en aaxo dare

la paven que del le en baxa

a donde encantado este

por mar poran han que a ya

quien la libre

Cef mne unco

que para Cantada vy

Cecilia mala letra
flexa ben
d era cumbre en Cupono
miras El dice, pender
una cueba que su luz
Su de pender es

Subiendo ala
torre

Celso mal agarrado para una
huesteda como yo aunque
por lo menor me convuela
el que alfeo no lo ve
y Cantada o no Cantada
al fin vivea en el
Vanre la dor y Canta Caribos

Carib. Yo cantando El la Siencas
el Boxo Convocare
Cantando y Llorando aun tiempo
Supuesto que es monester
para que me oyan mezclada

Carib. el pesa con el placca
den. 700. ala A, o. d. El Peto El la Siencas
ola d, o, quien nor llama
dese la Selva

Cant. Yo la voz de Caribón, no sé quien
conozca

2.º No. quien Conoce á quien Canta
la voz que floxa
pero digno que quieros

3.º E nuesta enxada

Carib. que el que apenas lo via que

lo via que apenas

aque mudo baxel

que montero de oros especios

Siendo el aire del fin

aquella el mar parece

E en forajido hues ped

Sagrado Intenta Sea, no Siendo Albergue

4.º Onas Pues que mandas

5.º Oyas que quieros.

Carib. que en Calma, Siendo floxa, fuma y pene

6.º Siendo

7.º floxa

8.º fuma

9.º y pene

Carib. Conociendo q. el golfo a la sierra, el q. apenas lo

Can. entre Caribón y Cilla silba - le silba á penas

Coronado de laureles

E. D. L. O. L. D. Z.

es el bármexo adalío
que p^{re}cora que huyendo vence
como una p^uedere
quedará mejor el p^uila que el que muere
Una voz y una harmonía
Quintando va y or Compete
por harmonías y por dulces
que el exemplar le circunscribe

Terremoto dentro y d^oce en ella durando
el Ruído y la Murra con Cañab^o y

el Cice
Cice Suspende

Carib. llámale

Ellela detenedle

Lo. N^o que yo también guerra le hace el Sient^o
que en calma

Sienta lloré N^oda y pene

Conociendo que el P^olo de la Sienas
el que apenda le suaca le suaca apenas

Con el Terremoto Sale el barco y en el V^oto
Dante y Anteo y Alfeo Remando

Descubriese la perspectiva del mar
con quatro Sienas

Ulises

No Corres Barquetol
Sino este el mar que de rizada
nos hacen los montes queda
Con terremotos que al Sol
Tubaron Desperando Encana
El Batco una y otra Cumbre
E Su Inmensa Pesadumbre
la mar empuente Como

Ant

y entre mortales desmayou
inunda el fuego a Braxanas
fulmina el agua Polcanes
y el aire granica Rayos

Alf

Peor era que ven lanzado
como el Sollo vuestras penas
aumenten las Sizenas

Naves

la voz que ya se a Encuchado
que Sizenas hasta el mar
que cada nave vence yo

Alfeo

caste esto para quien no
tiene para el Remar

deja los Remos
y para el Batco

Anteo

no desean que corra

el Sollo en un punto puedes

pues que espaldas

el tremor

Alfe

luego vades

Cuclorón á mi mujer
en su vida hablo verdad
y esta es la mayor mentira
que en su vida de jo

Dante Mira que es loca temeridad
pararte quando te viene
Sobre nosotros la Sierria

Alfo Yo soy pescador de Sierra
Y aterrádo Conozco
Sierra á Sierra San de Cipriano
que me enseñaste la ventura
En serrado de la plaza
ó un serrero de Palacio
antes que de un texemoto
el temer que me solicita
en los serrados de Sierra
me de Sepulcro Remoto

en el agua

Ulves un loco es

Alfo y avaros

Ant que avaros

Dan tomemos

nosotros Anteo los Remos

Alfo Y de mi que avaros después

Dan echarte villano al mar

Anteo Vel alijerax se gana } agarrante
el barco

Alfeo aunque so un Juan Pana
maen que no se nada

Unos Bala al mar por embussero

Alfeo mejor por co era arer
arropado d'm'muxa

un poquero palmero

Los dos hombre ala mar

Alfeo que pesca

pero que me echou o dexo

per que en llegando á ser bogo

que hombre no es hombre ala mar

mas ay arropado d'm'm

que ballenaxible y Cruel

hene aiaquie d'xota

Si queria traxarme o

parece y pues escapar

no puedo vted d'xota

me tadue por esta vez

mas no seava d'Exemplar

Como Soy d'alle aiaoro

emballenado me veo

y en m'm no busquen Alfeo Vase la va
Sino busquen al hexmoro Vena.

} hechante alma

} Sale una
Ballena el

} Tragale la
ballena

Uires

Adda en may y veaxa comes
que ota prodigio no vea

Anteo

Vencido el malicia ve sea

Con que el Polfo atravessemos

Roman
ellos

D. Muraica

No parece por que el Polfo

Elav Sizenas

el que apenas le Suaca

le Suaca apenas

Uires

que nuevo Sonoro Canto } Suspendeme

es el que avemos oydo

Los dos

a todos a Suspendido

Elav dulciza el encanto

Uires

Quien Canta en el mar

Sizenas 1.^a quien

Uires

quando otra vez me desliza

1.^a 2.^a

desliza

Uires

El que yo escapax pretendo

1.^a 3.^a

huyendo

Uires

por que amir honra le Conoce

1.^a 4.^a

viene

Dante

Murcia el eco Contiene

Anteo

No es eco no ven veloces

Sizenas de clax a vax

Uires

Quiendo veaxa huyendo viene

Uires

El quien pretendo yo huir

S. 1.ª a Voz
Viven que mar intento vencer

S. 2.ª y vez

Viven Pues quien tiene por disgusto

S. 3.ª gusto

Viven Por que á mi me quiciera dar

S. 4.ª pesa

Ant. Sentido es de Singular

el Canto que no pesa que

Dante Si pues deo que se sigue

Tod.ª Pasa, y ven gusto, y pesa

Viven pues si me fuere muriendo

S. 1.ª viendo

Viven — un peligro á otro añadiendo

S. 2.ª — y oiendo

Viven — durar mi dolor cruel

S. 3.ª — en el

Viven — no era morir y no amar

S. 4.ª — mas

Viven — mas ay, que para vengas

la fuga que haciendo vos

en el mismo riesgo estar

Todos — viendo, y oiendo en el mar

Uliv. — Tan el que vencer intenta

S. 1.ª — senta

Ulises el que una voz me enamore
S.^a 2.^a Ulice
Ulises Y el que una velada no estima
S.^a 3.^a Lima

Ulises Y pues Remedio no tiene
S.^a 4.^a bene

Ulises que quien libraa se procura
E una voz y una harmonia
Toda Santa Ulice Lima y bene

Ulises Mas al Infelice & m.
que quezan males y ventos

Aparece escoba y Caribda como
al principio en lo alto y en un lado
Cae sobre un Monte vestida &
Pelo como al Principio

Las 3. Tundad todos los acenros

Las 4 Y como dizean

Las 3 adiv
mas y oia quien & ticiaa huyendo viene
E vez y oia guero y perra
viendo y oyendo en el mar

Ulises Sienta Ulice Lima y bene
Pues se Ulice yerra

fucaca es ventos y perra

Conociendo
P. el P. P. P.

mejor es que acabe el mal
de una vez tanto. Si[?]tra
em[?]tatos de la fortuna

An y Da que hazes

120
Naves arrojame donde
quien tantas vidas esconde
añada al numero una
y mas se des[?]pues de oír
las Sonoras amonaxas
de esas hexmoras Si[?]enas
que aun tiempo Cantan y Encantan
tanto que aun los de Suspen[?]
deja[?] en Remos la barca
veo Sobre aquella Roca
la hexmorada Soberana
de Cicla y sobre aquel Roco
crucho las bozas blandas
de Caribos las dos siendo
dulces Amores de alma
pero que veo tambien
no ve[?] Sobre esa montaña
de Cúcc que aun asta aqui
Me ha Seguido la Vengança

Dante Todos aquecos, peligros
Vires Contra una industria no baxam
que es

Dante que puerco que ya
en la bota
Sopla favorable el viento
y Ella el barco Impelido
no le hacen los Remos falta
Cerrados ojos y oídos

Corta non dejemos hasta
quede del ado el arbitrio
con nosotros a otra playa
Ciri aora aora en mis iras
Incendio á Incendio reanada

Cecilia aora aora penascos
Sepultadme en las entrañas
El mar

Cadab aora vacantes
bolved en tumba la varca

Las - 3 aora aora Siendo

Repetid en voces Altas
Todos guen de vida huyendo viene
E ora y ora gueto y pesa
briendo y oyendo en el mar
Siendo, Uole, fuma, y paca

Conociendo que el Golfo
E las Sirenas
el que apenas le Suaca
le Suaca apenas

Ures

que Impedira que yo las mano
ponga en los ojos y apa
fuera a los ojos de oja
Y ojos ladrones E Coxa
Sabon los Rincones E ella
y brenido Impedira no Cauras
Retiran al Coracon
las especies y el las guarda
San Ures que alor Sentido
Volver el no les manda

Con que mena que arrojado
al mar ni al fuego se apaga
ni el Coracon se Suelta
ni los Sentidos descansan
ara que de la licencia
que no duras Ures hasta

Ant.

pasar el Golfo

Ures

que fue

Dante que al Arbol otado baras
vendados ojos y oja

atamle y
vendante
los ojos

Uros

ague loco no le atan
bien archa escla hexmona
Suabe Caribon Infamada
Cace que el carro el flegra
as Conducido a Sinacua
Sienas el Negro Polfo
aspear verdes montañas
decida voces que Aires
dando el viento mis alas
El Cace escla y Caribon
atado y bndado escla
los Cucler Alespor por q
le quede al mundo enrienza
que as me venen esta mor

Elta hexmonada y la Pacia } desabarece
el barco

Carib
Cacil
Cace
Carib
Cacil
Cace

agua donde esta tu embate
Sicaxo donde esta tu Sena
fuego donde esta tu ardon
inunda
Leon
abrasa
que ha el Inundar nave
ya mi Colera Indignada
Contra quien opo y oida
El voz y hexmonada guaxda

donde fue. que he de habitar en el incendio
es inútil q. en sus ansias
quanto la pasión enciende
tanto la Razón abaja

Carib. Pues sino bastan mis cejas
Circil. Si mi hermanita no basta

Circe. Si mi benjamin es en balde

Carib. Contra quien venca los hados

Circil. Contra quien hualaba Intenta

Circe. Contra quien quier, portarla

Carib. dando la alienda ala ira

Circil. Solzando el fuego ala Rabia

Circe. Bregandome yo en mi miseria

Carib. El mar despenada Caiga

Circil. Caiga despenada al mar

Circe. Mas y ras durmulladas

ala nieve El Engaño

aga y procióas las llamas

Combustida en este monte

Carib. dando al Cona una estampa

Circil. Yo añadiendo al mar Tormenta

Circe. Yo aumentando de desgracias

Carib. Yo actividad al fuego

en monarquas

Circula Chogues
Cauce y Raviad
lar-3. muriendo como el avia
E moria en Cula Sana
las funerales Exequias
fuego, max, y monter apan

Despennando con Grande estruendo
y Combrentore Cauce en el Monipelo
arrojando llamas, y se descubren
dos escollos en el max

D.º P.º 1 que avontro
D.º P.º 2 que Confusion
D.º P.º 3 que Pasmo
D.º P.º 4 que orror
D.º P.º 5 que anura
Sele P.º 1 Mandadores Dizon Rarcon
pescadores en la playa
no mada que en cual lucha
los elementos batallan
estando E por el abite
que mas admiracion causa
aumentando el dudo en el viento
la zecra en montes que adma
chanda en monerul que en entra

2.^o y el fuego en Rayos que estalla
Tambien es la Adornacion
don Encollos que embaxan
nunca visto asta ahora

3.^o El mar la Espumosa plata
mar Novedad es el ver
esa oxozora Montaña
que monstro de fuego y nieve
Siguiendo al Sol pone Encallos

4.^o no mirado que de la torre
que ha sido de esca de estancia

Salte Celso,

Celso 2.^o quien ve o

1.^o llorosa aullando y cantada
mas en vez un pez monstruoso
que entre una y otra barca
alla arena de esta orilla

bobada en escama

Do. Alf Pero no en escamilla } Salen Celso y
Alfo

dicen los 4 Celso Alf

Alf Camaradas

Los. que es esto

Alf Yo os lo dire

Losos quien vio Confusiones tantas

Alf.^o que aquella mala mujer
y aquella otra mujer mala
como Pueblo en el mar
al despenarse se Carcan
que en vez de ver en tortilla
se ven parados por agua
por quien esvov^o don encollar
Septimo amadio á ver Aguas
Con que ha cesado el encanto
que á Celso y á m^o embargava
y ese monte que mada
que el vestido de esmoxada
con Capa de nieve alca
Sino le borda la encaxcha
en Crepandole el Copete
una ~~peruana~~ de llamas
en otra que de lardos
fue d'atongo de matra
por que en las malas mujeres
es propio el hacedor Caras
Culo Clebado obelisco
dicen que en Sicilia llaman
el Circo ó Mongibelo

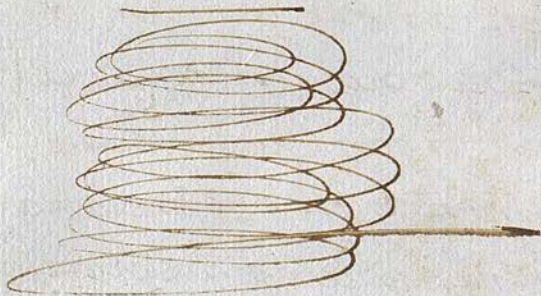
aunque yo no le llamara
aun, se murió a la fiebre
En Venetia Rabia
pues en la noche de su entera
y el fuego que dentro guarda
con filo y con Calentura
no es monte vno se clama
y pues Apeño ha quedado
oy tan Comparado en pago
De actimas y olocuros
que le hace a guerra Comanza
Loma para el peligro
barroná darle las gracias
Barron que desde oy lo bota
no han Ecuia en murallas
por esta piedad

Alfo

Taquí

Nuevo Senado á Cuba
el gofollar Sencas
Pidiendo en que os agrada
Para Calderon en vras
que al Ocho el Peñon le basta

Fin



+ 99
Tabula del Juicio &
Paxa sin & fiesta

Personas

La discordia	venen
Paxa	Palas
Juno	Murcos

Salte la discordia & Duena con una
manzanita entrecanto que Cantan
esta Copla

Marica Organ el Juicio & Paxa
que en chanza se Representa
por que siendo fabuloso
veia Impropro & cosas
Dauca Yo la Infeliz discordia
que uera puedo apenas
El propio Cielo expulsa
Robre y en baxa y ena
Puedo de uer exponzante
Como un Escalera
vase por las ventanas

me hallo hechada por puceta
no mas E por que tiene
mi Condicion perfecta
mas Chayta q. en Cote
mas pulpas que una venta
en Casa E una fia
plastico para duena
Pues en duena y discordia
no se halla diferencia
La es fuerza que los Dioses
Con mas Razon me teman
Teniendo yo mas Charnes
que al en el Cielo estrellas
Y pues al Campo Salen
por sea Carnes tolonas
venen Palas y Tono
con Cote y con Merenda
mi veneno á esta fuenta
por que esen como eras
Suelto pues para el Charco
de manzanera y guilera
Como melon escabida
y aunque es Chada la Cota

el Puerto ha el Emordasca
por mas que ha el Emordasca

Pues app en Civil Lucha
dando-la ala mas bella
que todas las deseen

Y ninguna la tenga

Y aunque por inmortales
ni malicia no pueda

darles el fin el Poeta

en la manzana tengan
y pues que han acabado
y ahi Combate pierdan
mas en ella

que al de hueso que acozlos queda

Y como lo padecan

achaguen humano, pues en Cielo Espan

Deja la manzana en la

Ulcra y se va

aparecen en
una mesa las
3. personas con la
manzana proba
das q. se ha de

Ven que vella manzana en donde unas lectas
ala mar hermosa dicen que se entrague
Pal quien ha visto que brindan los Santos
con quien vio ^{marcos} que ~~comen~~ comen alienen

Venus Pero esta duda nuestro Sex como
fluctúa Indica hacela pendente
pues vola a ver si pudiera aventurarse

Tun Si lo Soberano pudiera, pendere
Palas hagamosla Suarto para divedir
lo mismo es a ver que vno se portase
pues Sobra uno. Y para la Contienda
lo mismo es en Suarto que entere se queda

Venus Hagamosla Suarta para que no robe

Tuno Eso viera lo mas Inocente
que mal pareciera decia q. de cades
por loacio ni guarto. Llegan a Vencer

Pal hechemosla en suarte

Ven no a ver es en se lo que
pues en la fortuna a alguna de dices
no la lozara a ver la mas hermosa
que aha y bella. Tamas e Conuenien

Tono pues de marla

Pal menos lo apuebo

q. es suarte Indignas al d. no adivoate
y es mas apuero que se bien e mada
pero no ofender a dos a todas. Tamas e

Venus Pues pero no a quello, ni lo otro

nuestra Competencia puede hacer q' Corc
Soy e' parece puer nada es bastante
levantar q' Dios nos ayude, Y q' el diablo la lleve
Tu llamemos a Paris q' es hombre discreto
aunq' en su Exercicio tanto tanto lo es monte
puer pastar guada no ve que ganades

Si acaso Guecos Muleros ó bueros

Palas Bien dice q' al veanor no puede estar en el

que tanto se camaren nuestras alforras
mirando en las Selvas, Días montaxas

Si adhiere en los virones,

que á las bestias Celarás

Las 3 llamemole puer viene

y aunque un Pastar

no es Puer Competente

Ya estamos en el mundo

donde se supa lo que no se entiende

Tun Ben, Puer

D. Pae Nadie me llame que estoy ocioso y no puedo

Vener Solo por una porra

que luego te das

D. Pae no quieras

Las 3 Ben que á Tucló es llamado

Salte Pae Si que á vuestra vida é muelto

Tuno No que en mudeate & harmonias
no al fúlcio m^o entendimiento

Par que me quexer

Pal que na digas
como abeniamos podemos
aca en un quento

Par en que estamos
no vy amgo & quentos

Ven Elar tas la mas harmonia
has & Turpas

Par no me atrevo
por que nunca en la harmonia
habiendo fúlcio en Riesgo
y no es yqual el partido
puer en qualquiera Suceso
se proficuo á una tendre
dos Sumos por un Contento

Las-3 No obedecan es Culpa

Par quien me pue ental apuerto
puer que obedezca ó que no
por fuerza he & voy proxeo

Tun Puer una Cora tan facil
Reuna tu entendimiento

que á Caxtar E tres la una
se facilita al mar necio

Par Caxtar mar averiguado
por la fabula la accepto
pues no podria Cimplir
se examina el ensayo

Pal el premio de esta Mangana Toma la man
ana y da
la á Real
Toma y daadla á un tiempo

Par Y si acabo me la como

Pal que te aga muy buen provecho

Par Pues alla va

Como quita la vida

Pal Lente espera
no te Revuelbas en presto
Y mácle bien primero
se meclle ó no tu Conocimiento
en lo que te doy
ó en lo que te niego
Sino fueras precuando
Tendria por m entendimiento
pero en lo eres paciencia
por que no tienes Remedio

Bañado acero mi escudo
podrá resistirte el espolo
Ante mi el que se quebra
y acado saca en aquebra
llevará. Sigando al mundo
Como pelota el viento
y con ayuda el Pallas
a Saco y a Contraxesto
y mte lo bien palmero
y me enseño no tu Conocimiento
en lo que te doy y en lo que te niego
Yo por vez Diva el Ayre
a tu fama darte aliento
por que puedo hacer a Soplos
lo que pallos hace a afuerco
arollar el Secas tambien
en la moneda te ofrezco
pues Caudal como el dinareo
tambien se llama el dinero
y un escudo te da Pallas
Yo millonero te prometo
Y a un colleno te brindo

Tun

Yo tengo muchos talentos
Y muelo bien primero
si me elige tu Conocimiento
en lo que te doy o en lo que te niego
Ven No es mala vez que te ofrecen
por millares y opulento
Tuno vive en Ciudades
Pala morar en estuendos
Y fatigando el monte
allá en también el Cero
por parecerse tendras
me por patrocenito en venen
en varcos el Portugal
por ver el amor el Centro
Como diosa de la espuma
Chocolate hazerte ofrezco
y muelo primero
si me elige o no tu Conocimiento
en lo que te doy o en lo que se niego
Pax en lo que a ven ofrezco
Repara mas no en paxo
que pues que me sobornas

Sin duda tener mal pleito
Pexo ya me Resuelto
atencion atencion al Juicio mas
horrendo por que es donde esta
la hemorrita Con venoz E no vello
La que aguarra manzana
Cuidada fruta maldita
pedazo es de curido
E una Roma socida
que traxo la discordia
mas que Diana de xica
Siendo aun el nombre en ella
Vexuenza o Honra
que se de alla mas bella
quieren ver Apollas
pidiendo alla Lirion
danza para la embidia
Y pues fuez Dura Caua
Como he E decida
Sentiendo malla entrada

cuando por la Salda
re es delirio juzgarla
a quien lo manda implora
pues quierex hacermelo loco
y el Juicio no me parea
Bien la daria a Polan
que no para el Linda
pues en su Cuchupo bello
al tanto que faverda
afectaba el barbero
para q. La Conrigo
Sino es que por lo cruzo
ala manzana aspera
de mar que era apazavare
el quierex admirarla
pareciendo Camuesa
Diosa que es tan preciosa
en Juro es Malograda
que a va Ravona Na
Sobre vane tan Sanar
re pudiera en dos dias

Si es que fueras menbrillo
mas le Confiamaria
Su aspeyo verdinegro
Condicion amabil la
y si aun piere su bexina
no al Pecto suyo Implico
su torcida Belleza
que es cosa y que no esija
pues como en las deidades
no tenia piedad en esta
concelos y sea malou
por falsas acedida
venus es linda alaba
no deo a baxa
aunque es por buena pesca
Elas espumaria
Si Enxanglento las Ronda
no fue gran maravilla
que quien nacio entre peces
Se sea en las espumaria
Si en la hermosa tiene

porción adguexia
en Aragón estamos
Y el fuego ha de aserarla
Yano Contra las leyes
no puedo yo Excluírla
pues es Contraveniase
presentada una firma
Si oyx dan Carta á Carta
ya fearon Yaxia
por hacexme merced
Cualdo en Cortes
re curay por no tenerlo
Con el Rucio malguorras
Y on traxer on Rucio & Palo
y el on harda Yuxiora

Myr Nénfas el Charco
El amor meneninas
Celebrada veniu
por Reyna

Elas Glorinas

Pal. á vira & escederayre

Ya prevengo los amores
y en Infanter y Cavallos
vno al millar & arguolera

asta agü es todo

2 Cantado

he & Infensas pero no
Yo re que barbantamente
en Solo Cavallo Dubdo
me vengara aungue Reverente
Tun y yo puer me has despreciado
tambien furo por el cose
E no facca faverencia Con xbe
asta q. te guerne

Par no tengo cosa amonaxar
Con en mi halladas lo que pides
Si acaso yo lo encontrare

Pal quedate para quien esen
pero llevate a dextro
que aungue & xuzo te pides
q. en todo quanto Intentaren
no han & accedat lo que seaxa
puer en el monte de re Rio
Lazon formar hechas Redes
no abran lo que re Caxen
y menor lo que se perdien

Par en todos los elementos

Tuno amor el yncerto esene
aquí fue foya

Par Pedro no al
quien & en Patia de acude

Túno Tu te acordarás mañana
que en toda en breves años
en donde en México No
Dude el Cielo me Caliente
de salud para una local

Car 2 Rápidas de una no se me
de salud de ofender

Par Contra los vicios se buelen
todas en el Reyno de

Car 2 En muchas veces por una
no ha de aver quien de pavor

Par Si ha de aver Insuperantes
maldiciones y amenazas

perando que en engrandeciendo
es para ver a los de la
Inde de ver miseria
y todo en la Chancá

Car 2 Aproximado
de que alla lo verás
en mantener el amor

Par Toma venis la manzana
aunque se acañon

Ven Bien pueden
gloriar de la elección *

Retirarse

Y aquí lo bualero Cero
pues es el nacer de una Concha
preciosa Cuna me ofrece
y peala me Convierte
union vete felizmente
en que Convierte esta figura
ningue otra delidad me excede
en harmonia

Par quien es beldad y tanto merece
Ven la que de una capada Rosa
su Canto pecho guarda
en Cuna de engardar
deve el pomo que me ofrece
que tambien el mar por ella
Conducida en Cochán viene
pues por ella harmonia
Santiago la favorece

Par San roxana velleza
Ven sus ninfas venis Celeben
por sentir de la harmonia
Y lo tambien pues de goce
hago gala al exco
en lugar de que me pare

Can Puerguerru de yoda bella
a venur mima excede
por mair guen la hononrada) ma y
el Sacro Imperio rione) Repoben
Fo. 7 de vele de vele, puer el paimero mercede y Baylan
Can P. Bion la ventura muerada
puer curu poma festil
le dio alla la dincordia
a qua la union le ofrece
Fo. 7 de vele de vele, puer el paimero mercede
[Repoben y baylan]



Anadire lo siguiente quando
lo que se sigue dice cura Señal. *
para poca hacer cura fabula
en otra parte en ablon en par
ticular el dimento por que se hizo



Y así & ella no se pose
pero á ella y á su alma
y repanda con Celebre
muy ninfas diciendo al ayte
cuando en el á fino encuentran
Can tod. de ele de ele pue el premio
medoce

Can con Puer que mñ deada vella
á fino mñma excede
por mñ que de los Dioses
el rudo Inpacio tiene

Lo. de ele de ele H. a) Repóten y baylan
Can de Puer que en su oculto Pálar
E Medusa la mñper
no ha E cantada el Chanco
quien á Celebra tiene
Lo. de ele de ele H. a) Repóten y baylan



COMEDIA

LA MOCOSA

DE LOSA FIEBRE

QUE SE REPRESENTA EN EL TEATRO DE LA CORTES

DE DON PEDRO CALDERON

ESCRITA EN EL AÑO DE 1630

EN LA CIUDAD DE MADRID

EN LA IMPRINTA DE LA CORTES

EN EL AÑO DE 1630

EN LA CIUDAD DE MADRID

EN LA IMPRINTA DE LA CORTES

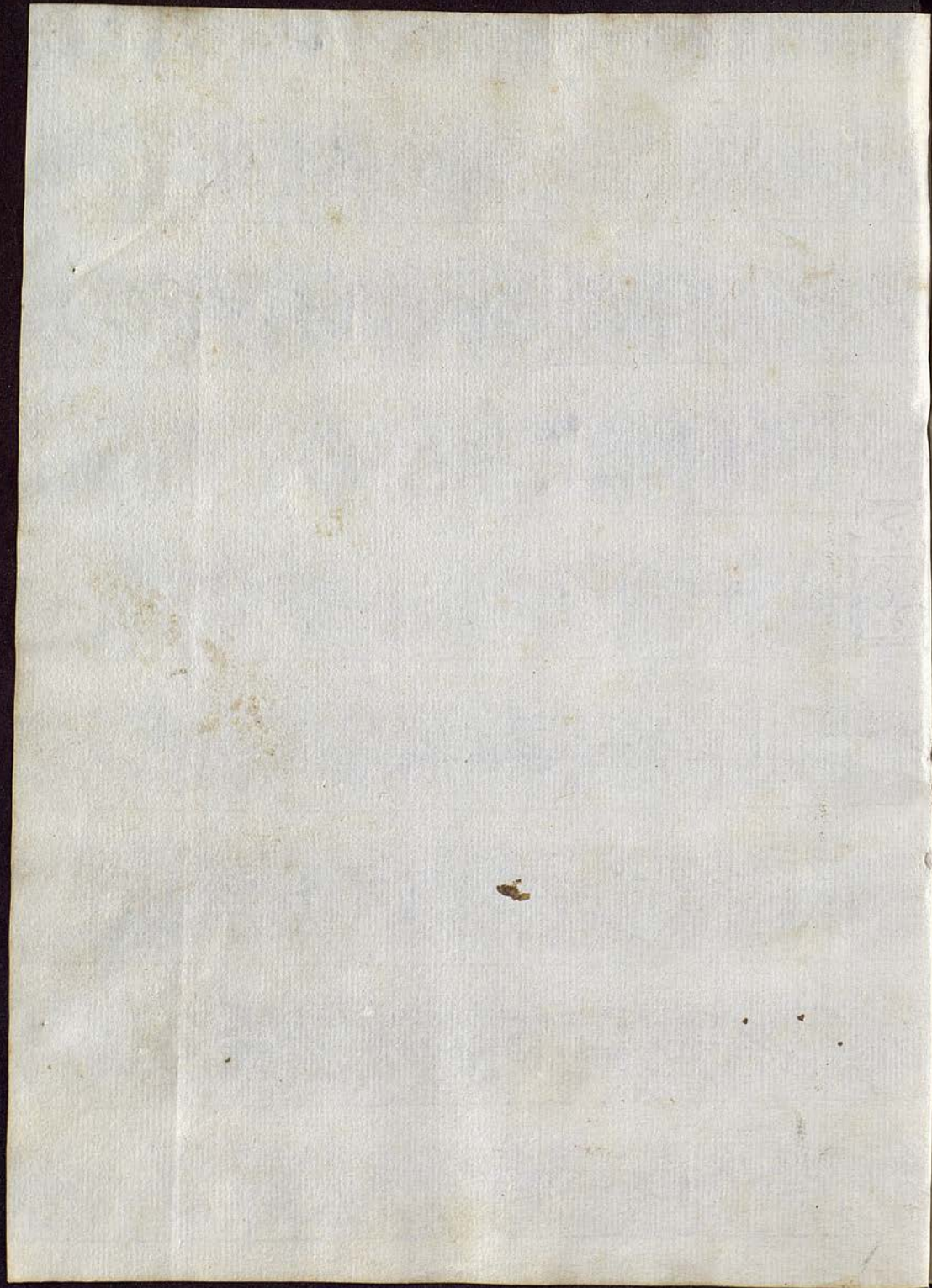
EN EL AÑO DE 1630

EN LA CIUDAD DE MADRID

EN LA IMPRINTA DE LA CORTES

EN EL AÑO DE 1630

EN LA CIUDAD DE MADRID



EL GOLFO DE LAS SIRENAS.

COMEDIA
FAMOSA.

EGLOGA PISCATORIA.

Fiesta, que se representò à sus Magestades en el Real Sitio
de la Zarzuela.

DE DON PEDRO CALDERON.

Hablan en ella las Personas siguientes.

*Ulyses, galan.**Anteo, criado.**Dante, criado.**Sileno, pescador galan.**Alfeo, pescador simple.**Lauro, pescador viejo.**Muscos pescadores.**Scila, cazadora.**Caribdis, Deidad Marina.**Astrea, villana.**Celfa, villana.**Musicas villanas.**Quatro Sirenas.**Quatro Coros de Musica.**Salen Alfeo, pescador rustico, y Celfa,
villana.**Alf.* Tiende estas redes al Sol,
y nome repriques, Celfa,
que vengo hecho un basilisco.*Celf.* Con quien, dime, es la pendencia?*Alf.* Con el Mar, y la cabaña.*Celf.* Pues què tiene que ver, bestia,
la cabaña con el Mar?*Alf.* Facil es la consecuencia:Vò al Mar, y pesca no hallo,
dò à la cabaña la vuelta,
y hallore à ti en la cabaña;
pues què mucho que dar sienta,
viendo contra mi à las dos
en sus efectos opuestas,
con la mala pesca allà,
y aqui con la buena pesca?*Celf.* Ya esperaba yo que fuese
alguna malicia vuestra.*Alf.* Pues engañaisos, que nunca
fue malicia la evidencia;
fuera de que si adelanto
el enojo, no es con ella
soldemente.*Celf.* Pues con quien?*Alf.* Con todos quantos Poetas
dicen que rie la Aurora;
y si llora, llora perlas.
Con quantos dicen, que el Mar
de plata la orilla argenta;
en cuyo regazo son
catres de flores las selvas;
los arroyos instrumentos
de crystal, cytaras bellas,
los arboles de esmeralda,

las aves capilla diestra
de la camara del Sol.
Enamorada caterva,
que reazia en el buen tiempo,
nunca del malo te acuerdas,
sal al campo, si eres hombre,
con todas tus copras llenas
de rosicleres, y albores,
verás si mientes, cubierta
de ceños hallando al Alva,
al Sol de tupidas nieblas,
las aves mudas, y tristes,
las flores mustias, y yertas,
y al Mar enojado, tanto,
que hydropica su soberbia;
se quiere beber los montes;
y si no, porque lo veas,
oye, Celfa, lo que dicen
Aire, Agua, Fuego, y Tierra.

Celf. Pues què dice el Aire?

Cor. 1. Que el Enero sus verdes imperios,
le tala furioso con rafagas tales,
que en vez de que entonen sus aves,
y copas,
sus copas se quexan, y gimen sus aves.

Celf. Y què dice el Agua?

Cor. 2. Que el Enero sus campos de vidrio,
en paramos vuelve de nieve, y escarcha,
que en vez de que al Alva le sirvan
de espejos,
de elados embozos le sirven al Alva.

Celf. Y què dice el Fuego?

Cor. 3. Que el Enero sus luces hermosas
le apaga entre nubes de palidos velos,
que en vez de que al yelo sus rayos de hagan
pasmados sus rayos, tiritan al yelo.

Celf. Què dice la Tierra?

Cor. 4. Que el Enero sus flores, y rosas,
de fuerte marchitas, y mustias le dexa,
que en vez de que sean Estrellas
lucientes,
aun ser no permite eclypsadas Estrellas.

Celf. Y todos què dicen?

Tod. Que porque el Enero cruel los embiste.

Coro. 4. Las flores se pasman.

Coro. 3. Los rayos tiritan.

Coro. 2. Las ondas se quexan.

Coro. 1. Los paxaros gimen.

Celf. Què dicen?

Alf. Què dicen?

Tod. Que porque el Enero con ellos embiste,

las flores se pasman, los rayos tiritan,
las ondas se quexan, los paxaros gimen.

Silv. dent. Venturosos pescadores
de las sagradas riberas
del Tinacrio Mar.

Astrea dent. Hermosas
Zagalas, que en sus arenas
tantas veces de sus Ninfas
venciisteis la competencia.

Salen por una parte Sileno, y Pescadores, y por otra Astrea, y Villanos.

Pesc. Què nos quieres?

Villan. Què nos mandas?

Los dos. Dadme albricias.

Vnos. y otros. De què nuevas?

Silv. Antes que yo las mias diga,
diga las tuyas Astrea,
que la urbanidad mas ruda
es cortes con la belleza.

Astrea. Aunque no lo sea la mia,
agradezco la licencia.

Desde aquel pardo peñasco,

en cuyos hombros se asienta,
no sin vanidad de noble,
rustica fabrica bella,
breve Alcazar de los Dioses;
la vez que de sus Esferas
descienden à nuestros valles,
hasta esta Zarza pequeña,
que verde à pesar del tiempo,
todo el año se conserva.

Advertir de donde à adonde
digo, no perdais las señas,
que importa saber que son;
si la planta se os acuerda,
si se os acuerda el peñasco;
desde el Pardo à la Zarzuela:

Discurría apacentando
la siempre familia inquieta
de mis cabras, que golosas,
de uno en otro alamo trepan,
porque les pague la hoja
lo que les debe la yerva,
quando de su ameno espacio
la enmarañada aspereza
miro discurrir à tropas
festivas carrozas, llenas
de hermosos Coros de Ninfas;
cuyas divinas bellezas
à desagraviar sin duda
vienen à la Primavera,
restituyendo à los campos
quantos matizes grozera
robò de Enero la saña,
pues les hacen que florezcan
de las destroncadas ruinas
que marchitò la violencia,
cada coscoxa un clavel,
cada arista una azucena.
Vilas, y dexando al libre
uso de su ligereza
el desmandado rebaño,
procurè saber quien eran;
y supe que eran de dos
Deidades, que iban tras ellas
sagrado obsequio, bien como

la rosa, del prado Reina?
la marabilla del prado
Infanta, salen ritueñas,
acompañadas de flores,
quando Alva, y Aurora dexan
el Cielo de los matizes,
el campo de las Estrellas.
Sus nombres oí; pero soi
tal, que ya no se me acuerdan;
mas bien sè que el uno de ellos;
significando que reina
en guerra, y paz, se compone
de Deidad de paz, y guerra;
pues Diana el nombre acaba;
siendo Marte quien le empieza;
primero, y ultimo acento
dando los dos; de manera;
que tomando à Marte el Mar;
y à Diana el Ana, encierra
el nombre de Mar y Ana
imperiosas excelencias,
El segundo en su principio
con el conviene, mas echa
por otra par te, acabando
en no sè què cosa Terfa,
si ya cierta Margarita,
tan linda como ella mesma
no la prestò para el caso
el atributo de Perla.
En fin, sean las que fueren;
quien me entendièr me entiènda;
fiando el sagrado Solio
al respeto de la ausencia,
à nuestro misero alvergue
descienden, que la grandeza
tal vez se divierte à fable
entre la humilde si mpleza
de lo rustico, porque
cotejando diferencias;
vèr lo que son, y no son;
les suele servir de fiesta:
Salid, pues, à recibir las;
haciendo à la usanza nuestra
festejos à su venida.

Silen. Y añade, para que sean
 aun mas dignos los festejos,
 que atravesando la selva,
 en un enfrenado bruto,
 tan ajustado à la tienda,
 que le sobra el castigo,
 para estar à la obediencia,
 el Apolo de estos valles,
 pues como quarto Planeta,
 por mas que se emboze, no hai
 trage en que no resplandezca,
 cuidado haciendo el acafo,
 y descuido la fineza,
 si hai fineza descuidada;
 las sigue, que esta es la nueva
 que yo os traigo, porque estando
 à la falda de esta sierra
 montado Adonis, le vi
 baxar, haciendo desecha
 de que en su busca venia,
 el alcance de una fiera,
 que colmilluda, pensaban
 fer de otra Venus tragedia;
 sin ver que à su rayo no hai,
 por mas que vuela ligera,
 por mas que ligera corra,
 pluma, ò piel que se defienda:
 Y pues mejorando el dia,
 tanta montaràz grandeza
 haze que los elementos
 retiren sus inclemencias,
 valèos del exemplar,
 oyendo sus asperezas
 como en ahagos convierten
 Aire, Agua, Fuego, y Tierra.

Vill. 1. Pues què dice el Aire?

Cor. 1. Que ya sus gemidos son ècos
 suaves.

Pesc. 1. Pues què dice el Agua?

Cor. 2. Que ya son sus yelos espejos de
 plata.

Villan. 2. Què dice el Fuego?

Cor. 3. Que ya son sus nubes templa-
 dos reflexos.

Pesc. 2. Què dice la Tierra?

Cor. 4. Que el que antes fue Inviernò
 es ya Primavera.

Todos. Y todos què dicen?

Musíc. Que à vista de tales Deidades
 felices.

1. Los paxaros cantan,

2. Las luces se alegran. (rien:

3. Las flores renacen. 4. Las ondas se

Tod. Què dicen? *Los dos.* Què dicen?

Todos los Coros. Que à vista de tales
 Deidades felices,

los paxaros cantan, las luces se
 alegran,

las flores renacen, las ondas se rien;

Pescad. Ea, Zagalas, vosotras
 venid reduciendo à aquella
 Zarzuela, ò pequeña Zarza
 vuestras cabras, porque sea;
 si por ventura à su abrigo
 quisieren pasar la siesta,
 de su candido tributo
 divertimiento la ofrenda:
 Vosotros echad al Mar
 las redes, para que tengan;
 si les cansare la caza,
 segunda hoguera en la pesca;

Celf. No serà mejor, porque
 tiempo el festejo no pierda,
 que desde luego cantando,
 y baylando, demos muestra
 de nuestro alborozo? *Astr.* Bien
 ha dicho. *Cel.* Pues, Alfeo, empieza
 tu la cancion, pues que tu
 eres quien todo lo alegra.

Alf. Eflo no harè yo en verdad;
 porque hai en las Islas nuevas
 Deidades, tan recuriosas,
 que de otros cultos les pesa.
 Si sabeis que Scila, invidia
 de Anfititre, pues por ella
 de Neptuno despreciada,
 en estos montes se alverga;
 Semidea es de estos montes;

cuya

cuya nociva belleza
 es veneno de los ojos,
 pues quantos naufragos echa
 à esta Playa el Mar, la siguen;
 venciendo el ceño à essa cuesta;
 que en vez de Alcazar, remata
 en una profunda cueva,
 donde el triste Peregrino
 que engañado una vez entra;
 muere despeñado al Mar,
 que assi la passada ofensa
 de Anfitrite, y de Neptuno
 en sus huespedes la vengas:
 Si sabeis que hija de Aglauco,
 Marino Dios, y una bella
 Sirena, Caribdis, tiene
 su adoracion en aquellas
 rocas, que dentro del Mar
 sobre un escollo se asientan,
 cuya regalada voz,
 traidoramente alhagueña,
 es veneno del oido,
 de fuerre, que nadie llega
 à oirla, que arrebatado
 de su acento, no perezca,
 siendo imperio suyo todo
 el Golfo de las Sirenas,
 en venganza de su madre,
 à quien Aglauco desprecia:
 Por què quereis enojartas,
 y mas quando tienen hechas
 pazes con los Mercaderes
 de estas tostadas arenas,
 en fee de los sacrificios
 que llegamos à ofrecerlas?
 Y assi, id vosotros que yo
 no quiero nada con ellas;
 ayudando à celebrar
 las Deidades Estrangeras,
 ni de essa Mari-Diana,
 ni de efforra Mari-Tersa;
 porque Scila, ni Caribdis
 contra mi no se conviertan
 en alguna Mari-Brava,

que como otra vez me prenda;
 y sin comello, y bebello,
 venga yo à pagar la fiesta.

Laur Aunque à ellos riesgos nacimos
 los que nacimos en estas

Islas de Tinacrio Mar,
 antes por la causa mesma
 debèmos à otras Deidades
 tener gratas. *Tod.* Vèn apriessas

Alf. Juro à Baco, Dios vinoso,
 que era mejor para pera,
 que para Dios, de no ir,
 si no me llevan acuestas,

Tiendese en el suelo.

Celf. No rogueis à un ruin, que yo
 à tan digna accion atenta,
 su ausencia suplirè. *Alf.* Quando
 no sopris vos mis ausencias,
 y enfermedades? mas como
 ha de ser? *Celf.* De esta manera

Cant. Las nuevas Deidades
 de nuestra ribera,
 à desagraviar
 à la Primavera,
 vengan norabuena.

Baylan todos.

Tod. Norabuena vengan.

Celf. La Alva de estos montes,
 que con su belleza
 haze que à la tarde
 el Sol amanezca,
 venga norabuena.

Tod. Norabuena venga:

Celf. El Sol que la sigue,
 cuya luz suprema,
 aun mas que en las vidas;
 en las almas reina,
 venga norabuena.

Tod. Norabuena venga;

Celf. La Aurora que à entrambos
 igual sigue, en muestra
 de que participa
 de entrambas grandezas;
 venga norabuena,

Tod.

Tod. Norabuena venga.

Celf. Las Ninfas hermosas,
las Gracias discretas,
de aquella Alva flores,
de aquel Sol Estrellas,
vengan norabuena.

Tod. Norabuena vengan.

Celf. Y pues ya sus rayos
se ven de mas cerca,
digan en su salva
Fuego, Aire, Agua, y Tierra.

Dentro ruido como de terremoto.

Vno dent. Jupiter, piedad.

Otro. Neptuno, clemencia.

Alf. Aquel es otro cantar.

Levántase.

Tod. Què es aquello?

Laur. Si las señas
no desmiente la distancia;
con agua, y viento forceja
contrastado allí un baxel.

Dentr. Amayna, amayna la vela.

Vno. A la mura. Otr. Al chafaldete.

Otr. A la eicota. Tod. Què tragedia!

Alfr. Pues nosotros no baltamos
a repararla, sus quejas
no oigamos, volved al bayle,
y atravesando esta selva,
venid à salir al passo.

Laur. Bien dice.

Tod. Profigue, Celfa.

Celf. Las nuevas Deidades
de nuestra ribera.

Entranse cantando, y baylando.

Dent. Jupiter, piedad;

Neptuno, clemencia.

Tod. Norabuena vengan,
vengan norabuena.

Dent. Jupiter, piedad;

Neptuno, clemencia.

Alf. Bien muestra lamento, y canto,
que de alegría, y tristeza
este siempre voráz monstruo
de los siglos se alimenta;

mas quien me mete en moral
siendo almendro? y asì, entre estas;
y estotras, por no causar
à Scila, y Caribdis queja,
de mi red allí cogiendo
los puntos, y las carreras,
que si hai medias que son redes,
tambien redes que son medias:
dirè solo, que si huviesse
esto de servir de fiesta,
aquì acabàra la Loa,
y empezàra la Comedia,
diciendo los unos.

Dentro Musica. Norabuena vengan.

Alf. Los otros diciendo. vase.

Vlyses dent. Amayna la vela,
y antes que viento de Mar
dè con nosotras en estas
altas tocas, el esquite
los que pueda salve. Vno dent. Sean
Ulyses, Dante, y Anteo,
los primeros.

Vlyf. Mientras vuelva,
pues nunca el voto es inutil,
repitan las voces nuestras.

Tod. Jupiter, piedad;
Neptuno, clemencia.

Sale Scila vestida de cazadora en lo
alto, y Caribdis de Sirena, cada
una por su parte.

Scil. Què bien parece à mi vista:

Caribd. Què mal à mi oido suena:

Scil. El zozobrado huracán:

Caribd. La desesperada queja:

Scil. De aquel Baxel, que embestido:

Caribd. De aquella Nave que expuesta:

Scil. De las rafagas del viento:

Caribd. A los baxos de la tierra:

Scil. Corriendo viene fortuna!

Caribd. Està corriendo tormenta!

Scil. O mueran todos!

Caribd. O ninguno muera!

Scil. Que no hai para mi rencores.

Caribd. Que no hai para mi, soberbias:

Scil.

Scil. Musica como el gemido.

Carib. Dolor como la miseria.

Scil. Porque què mayor lisonja:

Carib. Porque què mayor ofensa:

Scil. Que vèr que perezcan todost.

Carib. Que vèr que nadie perezca:

Scil. Aunque no sea à mis manos?

Carib. Y que à mis manos no sea?

Scil. Y asì, alegre en su desdicha:

Carib. Y asì, triste en su tragedia:

Scil. Es justo que la celebre:

Carib. Es preciso que la sienta:

Scil. Al vèr que los trae el rumbo

al choque de aquestas peñas.

Carib. Al oir que ya no tienen

esperanzas sus faenas.

Scil. Pues los arboles troncados:

Carib. Pues rebujadas las velas:

Scil. Desatracadas las xarcias:

Carib. Enmarañadas las cuerdas:

Scil. Sin gobernalle el timon:

Carib. La vitacora sin muestra:

Scil. Calseado cruxiendo el pino:

Carib. Al tope la quilla vuelta:

Los 2. Tumba ya del Mar, el buque

desesperado lamenta.

Dent. Jupiter, piedad;

Neptuno, clemencia.

Scil. O mueran todo!

Carib. O ninguno muera!

mas bien que de los que ya

bebiendo la muerte anhelan:

Scil. Mas hai, que de los que animan

cercanias de la tierra:

Carib. Algunos salva el esquife.

Scil. Algunos la lancha alverga!

Carib. Con que lograrè mis iras.

Scil. Pero què me desconfuela,

si moriràn à mi saña,

ya que à su ruina no mueran?

Carib. Y asì saliendo à la orilla:

Scil. Y asì, baxando à la selva:

Las dos. Hallaràn fuera del Mar

mas derrotada tormenta.

Scil. O mueran todos!

Carib. O ninguno muera!

Scila? *Scil.* Caribdis?

Carib. Donde

vàs? *Scil.* Mi misma duda es esta;

y con mas razon, pues yo

transcendiendo de esta sierra

à esta playa, no transciendo

los terminos de mi esfera:

tu si, pues dexas la tuya,

que es el Mar: què hai que te mueva

à venir à Tierra? *Carib.* Vèr,

que algunas vidas reserva

de esse naufragio el esquife,

y voi à acabar con ellas.

Scil. Pues bien te puedes volver;

que yo harè esta diligencia.

Carib. Mio fue su primer riesgo;

y lo que mi Patria empieza,

no lo ha de acabar la tuya.

Scil. Que es ya mio considera,

pues ya es en Tierra el peligro:

Carib. Poco importa, si resuelta

le tomè à mi cargo yo.

Scil. Tu conmigo competencias?

Carib. Por què no?

Scil. Porque te excedo;

ya que es una la accion nuestra;

en ser vandoleras ambas,

vengando ambas las afrentas

de Aglauco, Neptuno, quanto

es la gran distancia inmensa

de la hermosura à la voz.

Carib. Pues quien diò mas preeminencia

al encanto de la vista,

que al del oido? *Scil.* La mesma

naturaleza, que puso

en la vista mayor fuerza.

Carib. Es error, mayor la puso

en el oido, si llegas

à considerar, que solo

lo hermoso, que es parte agena

del alma, es hechizo fuyo,

mas la voz que al alma entrà

es el veneno del alma.

Scil. Si esse el mayor riesgo fuera,
no les pusiera à los ojos
en los parpados defenfa:
ponerles antemurallas
con que lo hermoso defiendan,
fue prevenir el peligro.

Carib. Es verdad; mas no ponerlas
à las orejas, fue darse
por vencida, de que era
contra superior poder
inutil la resistencia.

Scil. No fue, sino lo que dixo
el Philosopho. *Carib.* Què?

Scil. Que eran
las orejas del humano
Mundo tan viles rameras,
que à ningun interes saben
tener cerradas las puertas.

Carib. Tambien ser los ojos, dixo,
tan traidoras centinelas,
que en vez de avisar el daño,
son las que en casa le entran.

Scil. Aunque pudiera à razones
convencerte, porque veas,
que no las estimo, quiero
que una sola te convenza.
Ven, pues, à tierra, que yo
te permito la licencia,
à precio de que decida
esta question la experiencia:
Veamos qual de las dos vuelve
con mayores triunfos de esta
gente, que à merced del hado,
quando los demas se anegan,
naufraga, viene arribando
à la orilla. *Carib.* Soi contenta;
mas con una condicion.

Scil. Qual es?

Carib. Que ninguna pueda
decirles de la otra el nombre;
dexando la competencia
à lo libre del arbitrio.

Scil. Norabuena.

Carib. Norabuena;

Scil. Pues què esperas?

Carib. Pues què aguardas?

Scil. A tierra, pues.

Carib. Pues à tierra:

ca, encanto de la voz,
que tuya ha de ser la empresa. *vase*

Scil. Ea, hechizo de la vista,
tu mayor victoria es esta.

*Vase baxando al tablado y salen Ulyses,
Dante y Anteo.*

Ulys. A tierra, aunque ya de tantas
fortunas siempre deshechas
fui assumpto, nunca con mas
rendido voto la arena
besè: ò, madre comun, quanto
te debe el hijo que dexa
tu regazo, y à cobrarle
permite el hado que vuelva!

Dant. Aunque siempre fue piedad,
tal vez quiere que parezca
mas, que cariño, ojeriza.

Ant. Y si percibes las señas
deste inhabitado seno,
donde la vista no encuentra
verde hoja, ni el oido
perdida voz, que no sea
de inculta fiera bramido,
gemido de ave funesta,
oy es quando menos madre
nos recibe. *Ulys.* Ved por estas
intrincadas breñas, que
impiden hallar la senda,
si por dicha hai poblacion,
ò gente alguna.

Dant. En la quiebra,
que hace alli un risco, està un hōbre;

Ant. Pescador es, segun muestran
trage, y exercicio, pues
la red enjuga, y remienda.

Ulys. Ha Pescador.

Sale Alfeo. Quanto và
que me busca Scila bella;
ò Caribdis, para darme

las gracias de qué no sea
yo del bayle? Quien me llama?

Vlyf. Decidnos por vida vuestra:-

Alf. Buenas Caribdis, ò Scilas,
fino que no son mui buenas.

Vlyf. A tres derrotados hijos
de la fortuna, que fiera
nos atrojò à estos umbrales;
què ignorada Patria es esta,
què tierra, què selva, què Isla,
y què Deidades venera,
porque acudamos al voto,
que fue del naufragio ofrenda.

Alf. Gracias à Dios, que llegò
el dia, de que yo hiciera
una relacion, oid.

Scila, y *Caribdis* saten à las puertas de
los dos lados, quedandose à ellas.

Carib. Desde esta parte encubierta:-

Scil. Oculta desde esta parte:-

Carib. Pensarè con què cautela:-

Scil. Discurrirè con què industria:-

Carib. Mi voz oigan.

Scil. Mi luz vean.

Alf. Esta Patria es una Patria;
pero ahora se me acuerda
de que no puedo ser largo;
me vò con vuestra licencia.

Vlyf. Di què Patria, y te iràs luego:

Alf. Como más no me detengan,
esta Patria es una Patria,
esta Tierra es una Tierra,
esta Isla es una Isla,
y esta Selva es una Selva
de tantísimo trabajo,
que es la Tinacria desierta,
donde, aquí que no nos oyen,
ni es posible que oirnos puedan,
Caribdis, y *Scila* son,
desde aquel escollo à esta
torre, que una legua hai,
dos Deidades de la legua,
que andan por montes, y mares
robando, como si fuera

el mar la Calle Mayor,
y estos peñascos sus tiendas.

Tan fieras son las dos, que
me vò sin decir quan fieras,
porque hai mucho que decir,
y no cabe en hora y media.

Alentrarse, encuentra con *Scila*, y se
vuelve huyendo.

Vlyf. Tenedle.

Ant. A què? si es un loco.

Scil. Afsi, villano, me afrentas?

Alf. Vive el Cielo, que lo oyò
todo, mal haya mi lengua:
huirè por estotra parte.

Vlyf. Ya que vuelves, oye, espera:

Alf. El diablo que espere, ni oiga:

Vase à ir por la otra parte, y encuentra
con *Caribdis*.

Carib. Què afsi, villano, me ofendas!

Alf. Aun peorestà que estaba.

Scil. Yo vengarè mis ofensas.

Carib. Yo vengarè mis agravios:

Alf. Hemos hecho buena hacienda:

Vlyf. Què tienes, que huyes, y vuelves?

Alf. Què mas quiere usted que tenga,
si no canto por servir las,
habrando para ofenderlas?
mas bien empleado està,
si en mi sus enojos vengan,
que sea dia de trabajo,
pues no quiero ser de fiesta. *raf.*

Dant. Por loco que es, nos ha dicho
quanto es nuestra fuerte adversa;
pues entre *Scila*, y *Caribdis*
nos hallamos, de quien cuenta
tantas crueldades la fama.

Vlyf. O, tyrana *Venus* bella,
siempre del Griego enemiga!
hasta quando tus ofensas
han de durar? hasta quando
tus rencores? *Ant.* Què te quejas
de *Venus*, si en *Circe* tienes
otra enemiga mas e rca?
Si en ella, *Ulyses*, burlados

dexas ingenio, y belleza,
 que mucho que contra ti
 el conjuro de sus ciencias
 altere montes, y mares,
 y te traiga donde tenga
 nuevos peligros tu vida?

Vlys. Pues por mas que me acontezcan,
 importa menos, que no
 que se presume, ni entienda,
 que en la encantada prision
 de una hermosura discreta,
 Ulyses envilecia
 el antiguo honor de Grecia;
 La voz mas armoniosa,
 ya suene sutil, ya cuerda,
 es mas, di, que una asonancia?
 la hermosura mas perfecta,
 ya asable mire, ya esquiva,
 es, di, mas que una apariencia
 tan hija aquella del viento,
 tan hija del tiempo esta,
 que qualquier aura la gasta;
 qualquier hora se la lleva?
 Pues por que se ha de pensar,
 que en heroico pecho pueda
 perfeccion, que es accidente
 postrar valor que es esencia?
 Mi vista, y mi odio es justo,
 que a ageno dueño me vendan?
 no, ni es posible. *Scil.* Que oigo?

Carib. Que escucho?

Vlys. Y assi, no teman
 vuestros celos, que airados
 muchos peligros me vengan:
 mas porque temeridad
 esperarlos no parezca,
 para que de aqui les tres
 salgamos con mayor priesta;
 figue tu de aquel villano,
 Dante, la perdida huella;
 tu, si hai poblacion, Anteo;
 mira desde esta eminencia;
 pues yo, para que podamos
 hallarnos, me quedo en esta

parte, haciendo punto, donde
 a dar vuestras lineas vuelvan.

Dant. Ya te obedezco.

Ant. Yo, y todo.

Dant. Mas la fortuna no quiera:

Ant. Pero no permita el hado:

Dant. Que reconozcas:

Ant. Que adviertas:

Dant. La jactancia escarmentada:

Ant. Castigada la soberbia:

Dant. Del que lo que oye no estima. *vaf.*

Ant. Del que lo que ve desprecia. *vaf.*

Vlys. Siempre los sentidos fueron

vassallos de la prudencia,

y no tienen contra mi,

ni vista, ni oido fuerza

mas que aquella que yo quiero

que livianamente tengan.

Scil. Ahora lo verás. *Carib.* Ahora

te lo dirá la experiencia.

Scil. Hai infelice de mi!

Vlys. Pero que vez es aquella?

Carib. De mano me gana Scilas;

mas yo esperaré que sea

mia la ocasion. *Scil.* No hai quien

a una infeliz favorezca?

Vlys. Muger, y asigida, como

puedo saltar a la deuda

de fer quien sei?

Scil. Peregrino

Sale cayendo.

destos montes, cuyas señas

generosamente nobles,

no es posible que desmientan

el valor, una infelice,

a quien una inculta fiera,

que siendo aborto del monte,

escandalo es de la selva,

andando a caza ha salido

al passo, a tus plantas puesta

te pide; pero no puedo

proseguir, porque suspenso

la voz, desde el pecho al labio;

ni bien viva, ni bien muerta,

con andarla cada dia;

se le ha olvidado la senda,
 si ya no es que el corazon
 timidamente no dexa,
 porque le haga compañía;
 que, salga; con que la lengua
 torpe, balbuciente el labio,
 ni uno espira, ni otro alienta:
 ay de mi infeliz! *Carib.* No en vano
 cautelosa Scila, intenta
 que el valor de la hermosura
 mas con la lastima crezca:
 mas no la valdrá, pues hai
 cautela contra cautela,
 divirtiendo yo de oirme
 las atenciones de verla.

Vly. Beldad, que con tus temores
 compadeces, y deleytas,
 y al rebès de otras te afeytas,
 que es quitandote colores:
 contra una fiera favores
 pides; y aunque te asegura
 mi honor, mira que es locura
 querer que dè mi fineza
 armas contra una fiereza,
 si me mata una hermosura:
 Demàs, que si sollicitas
 que me resuelva à ampararte,
 como he de poder yo darte
 la vida que tu me quitas?
 mas ay, que bien sollicitas
 ser la fiera mis despojos,
 previniendo tus enojos
 piadosamente tyranos,
 porque ella muera à mis manos;
 que no muera yo à tus ojos.
 Pero como puede ser
 que ya la muerte resista;
 que à quien mata con ser vista;
 que falta le hace no ver?
 y así, bien puedes volver,
 no tanto porque la fiera
 debió de torcer ligera
 la senda, quanto porque
 veas, que tu triunfo fue

que ella viva, y que yo muera.
 Ni habla, ni alienta, ni mueve;
 turbado à tocarla llego:
 quien creerán que todo es fuego;
 Cielos, donde todo es nieve?
 Qué harè? dexarla, es aleve
 accion; cargar mis pesares
 con ella, temeridades;
 pues no sè que haya retiros;

Caribdis canta dentro.

Carib. Aqui donde mis suspiros
 pueblan estas soledades.

Vly. Qué nuevo acento es a quel
 que dexò mi voz en calma?
 si es de aqueste cuerpo el alma;
 que no se halla fuera de èl?
 Y sintiendo quan cruel
 desamparo sus donaires;
 los repetidos desaires,
 que vãn vagando Orizontes;
 enternecen.

Carib. cant. Estos montes,
 y embarazan estos aires.

Vly. Ella es, bien mi pensamiento
 previno, que mal pudiera
 decir lo que yo dixera,
 quien no, complice en mi aliento;
 sintiera lo que yo siento;
 y pues mis dudas persuades;
 dime, ò tu, que las añades,
 donde, que las busques quieren
 aqui? *Cari.* Donde necias muer en
 mis vanas seguridades.

Vly. Ya voi, espera, y no así
 culpes tu el quedarte oy,
 que si tràs tu alma voi,
 no es dexarte à ti por ti.

Scil. Ay infelice de mi!

Vly. Pero una duda à otra igualè;
 aunque si otra alma la vale,
 todas quedaràn deshechas
 à manos. *Cari.* De mis sospechas;
 cada vez que el Alva sale.

Finge entrar se siguiendo la voz.

Scil. Forastero (vuelva en mi, *ap.*

no aquel acento veloz
con el imán de su voz
le quiera llevar tras sí)
dichosa en hallarte fui,
pues no dudo que amparada
contra aquella fiera airada
en mi desmayo sería.

Ulys. No es tanta la dicha mía;
que te haya servido en nada:
Mi obligación satisface
con solamente esperar,
que no me quiero alabar
de fineza que no hice.

Scil. Con que dos veces felice
à mi sèr me restituyo,
pues constantemente arguyo
desempeñado tu brio
à costa del susto mío,
sin la del peligro tuyo:
Y pues generoso un pecho;
que noble se considera,
la fineza que se hiciera
igual a la que se ha hecho:
vèn conmigo, satisfecho
de que en mi alvergue tendràs
fiel galardón; pues veràs
que al Mar despenado mueres. *ap.*

Vlys. Bien se vè que Deidad eres,
pues premio al intento dàs:
pero aunque tu no me dieras
la licencia, la tomàra
yo, pues nunca te dexàra,
hasta que de incultas fieras
a seguridad estuvieras.

Scil. No sè si lo crea. *Vlys.* Por què?

Scil. Porque al volver te mirè,
dexarme por el veloz:
èco de no sè què voz.

Vlys. Es verdad; pero esso fue
dar credito à una locura,
pensando dexarte à ti
por ti, que à no ser así;
no quedàra tu hermosura

sin mi asistencia segura.

Scil. Por mi y por tu honor lo creo:

Cielos, què nuevo deseo
es aqueste con que luchó?
que quando atento le escucho;
quando restado le veo;
me parece: mas què digo?
ni què me ha de parecer,
si con todos ha de ser
de mis rigores testigo?
figueme, pues. *Vlys.* Ya te figo.

Scil. Mas no me figas, espera.

Vlys. Què te suspende, y altera?

Scil. Pensar, si conmigo vàs,
que el galardon no tendràs
que quisiera, y no quisiera.

Vlys. Enigma es, que aunque pretendo
entenderle, no es bastante
mi discurso. *Scil.* No te espante,
que yo tampoco le entiendo.

Vlys. Con todo esso voi siguiendo
tus pasos. *Scil.* Vèn, y no vèn.

Vlys. Juntos, favor, y desdèn?

Scil. Si, que desdèn, y favor,
uno es hijo de mi honor,
y otro: *Vlys.* De quien?

Scil. No sè quien;

pero sea quien se fuere;
basta saber de mi, y de èl;
que entre piadoso, y cruel;
tan confuso nace, y muere;
que quiere lo que no quiere:
y pues à un tiempo me obligas;
y me ofendes, porque digas
lo que en mis afectos puedes;
quedate, mas no te quedas;
figueme, mas no me figas. *vas*

Vlys. Quien igual confusion viò?
havrà quien pueda (ay de mí!)
desficiar mis dudas?

Caribdis canta dentro. Si.

Vlys. Seguirè sus passos? *Caribd.* No:

Vlys. Quien me lo aconsej? *Car.* Yo.

Sale Caribdis con un velo en el rostro.

Vlys.

Vlys. Voz que llevas suspendidos
tràs tus ecos mis sentidos,
y sin dexarte mirar,
me sollicitas tapar
los ojos con los oidos:
Por què me aconsejas, di,
que aquella beldad no figa,
con tal dulzura, que obliga
à que me vaya tras ti?

Carib. Por vèr si consigo assi
probar que es passion mas fuerte
el oir, que el vèr. *Vlys.* Advierte,
que competir, es locura,
una voz à una hermosura.

Carib. No es. *Vlys.* Di, como?

Carib. De esta suerte.

Canta. Entre vista, y oido
la ventaja es,
que hai siempre que oir,
pero no que vèr.
Aquel exterior sentido,
que se agrada en lo que vè,
nunca con verdad se rinde,
pues se agrada al parecer.
El que en lo que oye se agrada,
tiene mas interior, pues
passando al alma, acredita
la realidad de su ser.
Quien alaba una hermosura;
la dice, no hai mas que vèr,
y es verdad, porque no hai mas
en mirandola una vez.
Nunca crece à ser mejor,
pues la mas hermosa tez
harà harto en ser mañana
tan linda como era ayer.
El objeto del oido
cada instante crece, en fee
de que siempre hai mas que oir,
pues siempre hai mas que saber:
De suerte, que yendo uno
à menguar, y otro à crecer,
al passo que uno se ilustra,
sufre el otro: con que

entre vista, y oido
la ventaja es,
que hai siempre que oir,
pero no que vèr.
El Sol, ò la material
luz lo acrediten, en quien
vèn en su edad la hermosura;
pues la apagan ella, ò èl.
Diga lo el que nadie à obscuras
logrò lo hermoso, porque
del rosicler de otra llama
se adorna su rosicler.
Lo entendido de la voz,
ni aun al Sol ha menester,
que lo discreto, y afable
aun lucen sin luz tambien:
Perfeccion, que de la noche
no està fujeta al desden,
ni pide favor al dia,
quien duda que prueba: *Vlys.* Què?

Carib. Que entre vista, y oido
la ventaja es, &c.
Y si al desvanecimiento
apela el galan, de que
fue dueño de una hermosura;
digame quien no lo fue?
Porque si en el verla estriba
de su dicha el mayor bien,
el mayor bien es igual
à qualquiera que la vè.
El no ser vista una Dama;
no puede el recato hacer,
porque està, sin gusto suyo;
en otra mano el poder.
Pero el no ser oida si,
porque no puede romper,
sin gusto mio, mi voz
de mi silencio la ley.
Luego comun la hermosura
diò à todos que merecer,
y no comun el ingenio,
que uno adore solo à quel:
viendo assi, dexa en los ojos
lo vulgar de su placer;

y oyendo, à lo no vulgar
del alma, mostrando bien
que entre vista, y oido, &c. *vaf.*

Vlyf. Oye tu, segundo enigma
de estos montes, que à crecer
la confusion del primero
has venido, con hacer
que neutral el alma dude,
si dueño mas suyo es
crueldad que busca piadosa;
que piedad que huye cruel.
Tras qual irè de los dos?
no sè (hai infeliz!) no sè,
que el hierro de mis sentidos
tiran con igual poder
el norte de lo que oyen,
y el iman de lo que ven.
No me dixo una hermosura;
con desmayada altivez,
que la siga, y no la siga?
No me dixo una voz, que
dulcemente harmoniosa
me ha podido suspender,
que tras ella vaya? Si.
Pues què dudo, ò quando fue;
Cielo, argumento del mal
la duplicacion del bien?

Sale Scila.

Scil. Haviendo oido de Caribdis
la voz, vuelvo, por saber
si và tras ella.

Sale Caribdis. No viendo
que me sigue, vuelvo à ver;
si la hermosura de Scila
tras si le lleva, no sè
si con nuevo afecto (hai, Cielos!)
q̃ el de la invidia. *Ulyf.* Què harè?
pero aqui de la hermosura;
que no tiene mas que hacer,
que ser hermosa una Damas
cantar, ò no cantar, es
habilidad, y no hai
mas habilidad, que ser
hermosa; y assi, yo. *scil.* Donde

vàs? *Ulyf.* Si me dàs a escoger
entre quedarme, y seguirte,
què dudas? quando no fue
tan grosero el proprio amor;
tan villano el interès,
que lo mejor para si
no elija. *Scil.* Sigüeme, pues;
que aunque ignores tu, y yo ignore
à què vàs, baite saber,
que es dexar a la hermosura
coronada de laurel.

Ulyf. Ella sola està.

Carib. cant. Hai de ti! *Suspensio. Ulyf.*

Vlyf. De què calmodo baxèl
se cuenta, que fuesse el aire
la remora de sus pies?

Scil. Què te suspende? *Ulyf.* Una voz;
que traidoramente siel
me ha amenazado, diciendo.

Carib. Hai de ti! *Scil.* Conmigo ven.

Vlyf. Si, pero esperame, aguarda
un instante, hasta entender
què quiere decirme. *Scil.* Mira
que no me hallaràs despues.

Carib. Pues sigüeme tu hasta hallarla.

Scil. No està à mi vanidad bien.

Vlyf. Pues quedate, ò no te quedes?
ò sigüeme, ò no? saber
tengo con què fin intenta
mis dischis desvanecer,
antes con sofisterias,
y con lastimas despues.

Scil. Pues yendo conmigo, hay cosa
que te pueda entristecer?

Vlyf. No, mas puedeme obligar
a que examine por què
se lamenta en mis fortunas.

Sale Caribdis.

Carib. Porque miras, y no vès.

Vlyf. Pues entre ver, y mirar,
què distincion hallas? *Carib.* Que
mirar lo hermoso, es mirar;
y ver el peligro, es ver.

Scil. Aunque la oigas, no la escuches;
Ulyf.

Vlys. Què distincion tu tambien hallas entre oir, y escuchar, que me las divides? *Scil.* Que el oir es solo oir; y el escuchar atender.

Vlys. Què me quieres decir tu?

Caribd. Que no te pares en ver, sin que pases à mirar, que el mas hermoso vergel contiene tal vez al a spid entre la rosa, y clavel.

Vlys. Tu entre el escuchar, y oir, què quieres darme à entender?

Scil. Que no te creas del aire, que el que espira al parecer blandas Auras, venid suele inficionado tal vez: no la escuchar. *Cari.* No la veas.

Scil. Y ven tràs mi. *Cari.* Y tràs mi ven.

Scil. A arguir. *Cari.* A examinar.

Scil. A discurrir. *Cari.* A entender.

Las dos. Que entré vista, y oido la ventaja es, que hai siempre que oir, por no querer ver.

Vlys. De un mismo sentido entrambas equivocas os valeis; que no hai que ver, dices tu; confieso que verdad es, haviendote visto à ti; tu dices que hai que oir, tambien te lo confieso, pues hai tu dulce acento, con que concediendo à cada una, que hai que oir, mas no que ver; me concedo à mi el dudar lo que tengo de creer.

Scil. Pues à mi el dudar me basta para llegarme à ofender.

Caribd. Para llegarme à sentir, à mi me basta el temer.

Scil. Sigue, pues, su voz, que tu me vengaràs de ti.

Vlys. Tèn

el passo, que trasti voi, hermoso hechizo. *Cari.* Haces biens; pero tu me vengaràs de ti.

vase.

Vlys. Los passos detèn, dulce encanto, que tràs ti voi tambien; mas mal podrè, siendo uno, seguir à dos.

Las dos dent. Con que diremos los tres;

Todos. Que entre vista, y oido la ventaja es, &c.

Vlys. Oye tu, espera tu: Cielos; quien igual duda viò?

Salen Anteo, y Celfa.

Anteo. Al pie de esse monte, essa villana, que venia àzia aqui, hallè, y te la traigo à que diga lo que pretendes saber.

Salen por la otra parte Dante, y Alfeo.

Dant. Yo, penetrando la selva, este villano alcanzè, y segunda vez le traigo à que te informe mas bien;

Vlys. O si pudiera uno, y otro mis dudas satisfacer! Ven acà, dime, villana; quien una hermosura es; cazadora de estos montes?

Celf. Si es una que yo encontrè volviendo àzia la cabaña harta de baylar, dempues; que forasteras, Deidades festejamos mal, ò bien, Scila era. *Vlys.* Calla, calla;

Celf. De què se enoja? *Vlys.* De què diciendome, que era Scila, me dices que puede ser traidora à quella hermosura;

Celf. Què hermosura no lo es? fuera de que ella què hace mas que dexandose ver, llevar à su Torre à un hombre; y dar en el Mar con è?

Vlys.

Vlyf. Sin duda (ay de mi intencel)

Dadad favorable fue
la que me avisò el peligro.

Dime tu, villano, quien
es una oculta beldad,
cuya voz à deshacer
vino la traicion de estotra?

Alf. Yo cosa ninguna sè,
lo dicho dicho, y no mas.

Celf. Si es una que yo escuchè,
Caribdis era. *Vlyf.* La voz
suspende. *Celf.* Por què? *Vlyf.* Porque
tal alhago no es posible,
que en si pudiera esconder
de Caribdis las crueldades.

Celf. Ahora sabe su merced,
que el engañar con alhagos
lo hace qualquiera muger?

Vlyf. Ay infeliz! *Ant.* Què suspiras?

Dant. Què tienes?

Vlyf. Què he de rener?
si una hermosura que vi,
y si una voz que escuchè,
por dar dos muertes, han dado
una vida, al conocer.

Las dos dent. Que entre vista, y oido
la ventaja es, &c.

Dant. No dices que los sentidos
tu solo sabes vencer?

Vlyf. Ay, que es facil de decir,
pero no facil de hacer!
Y siendo asì que me dãn
dos muertes en què escoger,
muera à las mejores armas,
tras de Scila hermosa irè,
que morir de una hermosura
es achaque mas cortès;
mas no vayas tras Caribdis,
que mas noble eleccion es
morir à manos del alma.

Dant. Mira. *Ant.* Advierte.

Vlyf. Què he de hacer?

Dant. Huir de aqui, que estos contrarios
huyendo se vencen. *Vlyf.* Bien

me aconsejais, no se diga
de Vlyfes que envilecer
una voz, ò una hermosura
su valor pudo, despues
que en Circe hermosura, y voz
vencer supo: vamos, pues,
salgamos presto de aqui;
pero como puede ser
si el Esquife que nos traxo,
dando en la roca al través,
pedazos se hizo? *Ant.* En la Playa
varados barcos hai. *Vlyf.* Quien
nos apostará uno? *Dant.* Este
pescador. *Vlyf.* Has dicho bien.

Alf. No ha dicho sino mui mal.

Vlyf. Tu barco, amigo, preven,
llega à la orilla, que yo
te lo sabré agradecer,
en echandome à otra Playa.

Alf. Harto tengo yo que hacer
en lo que dixe de Scila,
y Caribdis, sin querer
enojarlas con libraros.

Dant. Pues sino lo haces por bien;
morirás à nuestras manos.

Alf. Celfa, pues eres muger,
ruegales tu que me dexen.

Celf. Señores, no le lleveis,
que es tonto, y no sabe mas
que remar, y conocer
los baxos de aqueste Puerto,
sin dar en ningun través,
por mas bravo que ande el Mar.

Alf. Mui buenas señas par diez
para dexarme: què dices?

Celf. Digo lo que verdad es:
sabeis otra cosa vos,
que en dos paladas, ò tres
atravesar todo el golfo?

Alf. Que me destruyes, muger.

Celf. Por esto lo digo yo.

Ant. De grado, villano, ven,
ò arrastrando iràs. *Alf.* Serà
andar el mundo al rebès,

fer yo el arrastrado, siendo
el sentenciado vusted:

Celfa mia, que me llevan.

Celf. Los tales havian de fer,
y los quales.

Los dos. De aqui vamos.

Alf. Matenme à cozes, è irè,
porque yo soi mui galeote
en llevandome por bien.

Vlyf. Llevadle, y llevadme à mi,
que voi forzado tambien,
tanto, que licencia os doi,
si me vieredes volver
el rostro, que los oidos,
y los ojos me vendeis,
atado al arbol; y aun todo
no basta, si oigo otra vez.

El, y las dos. Que entre vista, y oido,
la ventaja es, &c.

Celf. Aquel adagio, que dixo
la ida del humo, y aquel
de allà vayas, y no tornes,
nunca han venido mas bien.

Vanse los quatro, queda Celfa, y salen
Scila, y Caribdis.

Caribd. Què mal descansa un rigor!

Scil. Què mal fofsiega un desdèn!

Caribd. Sin duda, pues no està aqui,
ni en todo el monte se vè,
fue tras de Scila. Scil. Sin duda,
pues ya no està aqui. que fue
tras Caribdis. Caribd. Y no ya
lo siento por mi altivèz
tanto como por mi invidia.

Scil. Y no ya tanto cruel
lo siento, como zelosa.

Cari. O ira vill! Scil. O afecto infiel!

Las dos. Villana.

Celf. Quien llama?

Las dos. Yo.

Celf. Conformaos las dos, porque
llamada à un tiempo de entrambas,
ignoro à qual responder.

Scil. A ella, que viendola aqui,

no tengo yo que saber.

Caribd. Viendote à ti, yo tampoco.

Scil. Segun esso, viene à fer

una la duda? Podràs

respondernos de una vez:

viste un derrotado huesped

del Mar, que ahora aqui dexè?

Celf. Por señas de que me puso
en grande obligacion.

Las dos. Què es?

Celf. Dexarme sin mi marido;

porque apenas le nombrè

quien erais, quando por fuerza

le hizo apresiar su batèl,

en que huyendo de las dos;

se volviò. Caribd. La voz detèn:

Scil. Calla, calla, que me has muerto
por darle la vida à èl.

Celf. Pues què le dixè yo mas
de quien erais? Scil. Cielos, quien
creerà que muera yo à manos
de un desprecio? ò nunca fiel
se huviera dado à partido
mi siempre altiva esquivèz.

Caribd. El primero dia que a fable
me llego à reconocer,
es el primero (ay de mi!)
que me mito padecer
el defaire de una fuga?

Scil. Ya la barquilla romper
se vè desde aqui las ondas:

Celf. Aì que no os miento verèis;

Scil. Viven los Cielos, villana,
que has de pagarme el haver
dicho quien soi.

Caribd. Bella Scila,

ya que igual el rencor es;

passe nuestra competencia

à venganza; y para que

no quede exemplar de que huvò

quien nos venciò, yo pondrè,

pues que soi Deidad del Mar,

nuevos encantos en èl,

de las Sirenas haciendo

que harmonioso el tropel,
le entre en su gelfo: pon tu,
pues que llegas à vèr
Deidad de la Tierra, escollos
en que choques; y pues aquel
villano de las dos dixo
lo que escuchamos tal vez;
y esta quien eramos, tu
te venga en ella, y yo en èl.

Scil. Yo desde estas al rocas,
basas de esse azul dosel,
peñas arrojarè al Mar,
aunque se desplome el ex
que en ellas estriva, haciendo
que el impulso del caer
le zozobre à los embates
de un baiben, y otro baiben:
yà esta villana: *Celf.* Ay de mil

Scil. En esta Torre darè
la prision que à èl le esperaba;
adonde encantada estè,
para mas pena, hasta que haya
quien la libre. *Celf.* Mire usted
que para cantada, foi
mala letra, pues se ven
cantar Villancicos, no
Villancicas.

Suben à la Torre Scila, y Celfa.

Scil. Fiera, ven
à esta cumbre, en cuyo seno
miras del aire pender
una cueva, que su luz
su despenadero es.

Celf. Mal agasajo para una
huespeda como yo, aunque
por lo menos me consuela
el que Alfeo no lo vè,
y cantada, ò no cantada;
al fin vivirè sin èl.

Entranse las dos.

Caribd. Yo en tanto de las Sirenas
el Coro convocarè
cantando, y llorando à un tiempo,
supuesto que es menester,

para que me oigan, mezclar
el pesar con el plazer.

Canta. Ola, hao, ha del Golfo
de las Sirenas.

Dent. Musc. Ola, hao, quien nos llama
desde la selva?

Caribd. Ya la voz de Caribdis
no hai quien conozca?

Dent. Musc. Quien conoce à quien canta
la vez que llora?

Pero dinos, què quieres
de nuestra Esfera?

Caribd. Que el que apenas la sulquè,
la sulque a penas.

Aquel misero baxèl,
que monstruo de dos especies;

siendo del Aire Del fin,
Aguila del Mar parece,

de un foragido huesped
sagrado intenta ser, no siendo
alvergue.

Dentro unas. Pues què mandas?

Dentro unas. Què quieres?

Caribd. Que en calma
sienta, llore, gima, y pene;

Vna voz. Sienta. *Otra.* Llore;

Otra. Gima. *Otra.* Pene.

Caribd. Entre Caribdis, y Scila;

coronado de laureles,

es el primero Adalid,

que juzga que huyendo vence;

como si ser pudiesse

quedar mejor el que huye, que
el que muere.

De una voz, y una hermosura

triunfando va, y os compete

por hermosas, y por dulces;

que el exemplar le escarmiente:

llamadle, detenedle.

Dentro terremoto, y dice Scila. durando
el ruido, y la Musica.

Scil. Llamadle, detenedle,

que yo tambien guerra le harè;
de suerte;

Ella,

Ella, y Musi. Que en calma sienta, llore,
gima, y pene.

Conociendo que el Golfo
de las Sirenas,
el que apenas le sulca,
le sulca a penas.

Con el terremoto, se descubre el barco, y en
èl Vlyses, Dante, Anteo, y Alfio
remando.

Vlyf. No costees, Barquerol,
fino hazte al Mar, que de Tierra
nos hacen los montes guerra
con terremotos que al Sol
turban, despeñando encima
del barco una, y otra cumbre;
de su inmensa pesadumbre
la mas eminente cima.

Alf. Peor será que si lanzado
como el golfo, vuestras penas
aumente de las Sirenas
la voz que ya se ha escuchado.

Vlyf. Què Sirenas? hazte al Mar,
que estas sabrè vencer yo.

Alf. Basta esto para quien no
tiene gana de remar.

Dexa los remos, y para el barco.

Ant. No dixeran que correr
el golfo en un punto puedes?
Pues què esperas?

El terremoto.

Alf. Luego ustedes
creyeron à mi muger?
En su vida hablò verdad,
y esta es la mayor mentira;
que en su vida dixo. Dant. Mira;
que es loca temeridad
pararte, quando se viene
sobre nosotros la sierra. Terremoto.

Alf. Yo soi pescador de Tierra,
è ir al terrado conviene
tierra à tierra, tan despacio,
que me entierre la terraza
de un terrado de la Plaza,
ò un terrero de Palacio.

antes que de un terremoto
el temor que me sotierra
en soterraños de tierra,
me dè sepulcro remoto
en el agua. Vlyf. Un loco es;

Alf. Y aun dos. Ant. Què harèmos?

Dant. Tememos

nosotros, Anteo, los remos.

Alf. Y de mi, què haràn despues?

Dant. Echarte, villano, al Mar.

Agarrante entre los dos,

Ant. Y el aligerarse gana
el barco.

Alf. Aunque sò un Juan Rana;
miren que no sè nadar.

Vlyf. Vaya al Mar por embustero!

Alf. Mijor por esso era haver
arrojado à mi muger
un poquitico primero.

Los dos. Hombre, à la Mar.

Alf. Què pesar!

Echanle al Mar;

però que me echeis os dexò;
porque en llegando à ser viejo;
què hombre no es hombre à la Mar?

Veese entre las ondas un pez grande.

Mas hai ahogado de mi!
què pez horrible, y cruel,
que àcia aqui viene, es aquel?
si querrà tragarme? Si

parece, y pues escapar
no puedo, usted señor pez;
me trague por esta vez,
mas no sirva de exemplar?

Tragale el pez, y esconde se.

Vlyf. Nada en Mar, y Tierra vemos;
que otro prodigio no fea.

Ant. Vencido el mayor se vea
con que el golfo atraveslemos.

Reman Dante, y Anteo.

Musi. dent. No podrèis, porque el golfo
de las Sirenas,
el que apenas le sulca,
le sulca a penas.

Vlyf. Què nuevo sonoro canto
es el que havemos oido?

Suspendefe.

Los dos. A todos ha suspendido
de su dulzura el encanto.

Vlyf. Quien canta en el Mar tambien?

Siren. 1. dent. Quien.

Vlyf. Quando otra voz me destierra.

Siren. 2. dent. De tierra.

Vlyf. De que yo escapar pretendo.

Siren. 3. dent. Huyendo.

Vlyf. Porque à mi honor le conviene.

Siren. 4. dent. Viene.

Dant. Myfterio el èco contiene.

Ant. No es èco, no vès veloces

Sirenas decir à voces:-

Todos. Quien de tierra huyendo viene?

Salen quatro Sirenas entre las ondas.

Vlyf. De quien pretendo yo huir?

Siren. 1. De oir.

Vlyf. Que mas intento vencer.

Siren. 2. Y ver.

Vlyf. Pues quien tiene por disgusto.

Siren. 3. Gusto.

Vlyf. Que yo à mi me quiera dar.

Siren. 4. Pesar.

Anteo. Sentido trae singular
el canto que nos persigue.

Dant. Si pues dice que se sigue.

Todas. De oir, y ver gusto, y pesar.

Vlyf. Pues si me juzguè muriendo.

Siren. 1. Viendo.

Vlyf. Un peligro à otro añadiendo.

Siren. 2. Oyendo.

Vlyf. Durar mi dolor cruel.

Siren. 3. En èl.

Vlyf. No era morir, y no amar.

Siren. 4. Mar.

Vlyf. Mas hai, que para vengar
la fuga que haciendo voi,
en el mismo riesgo estoi!

Todas. Viendo, y oyendo en el Mar.

Vlyf. Y assi, el que vencer intenta,

Siren. 1. Sienta,

Vlyf. El que una voz le enamore.

Siren. 2. Llore.

Vlyf. Y el què una beldad no estima.

Siren. 3. Gima.

Vlyf. Y pues remedio no tiene.

Siren. 4. Pene.

Vlyf. Solo este medio conviene,

que quien librase procura

de una voz, y una hermosura.

Todas. Sienta, llore, gima, y pene.

Vlyf. Mas hai infelice de mi!

què querràn mares, y vientos?

En lo alto Scila, y Caribdis.

Las. 2. Junta todos sus acentos.

Los 3. Y como diràn? Las 2. Assi.

Tod. Quien de tierra huyendo viene.

de oir, y ver gusto, y pesar,

viendo, y oyendo en el Mar,

sienta, llore, gima, y pene.

Vlyf. Pues si llorar, y gemir

fuerza es sentir, y penar,

mejor es que acabe el Mar

de una vez tanto sufrir

embates de la fortuna.

Los 2. Què haces?

Vlyf. Arrojar me donde

quien tantas vidas esconde;

añada al numero una,

y mas si despues de oir

las sonoras amenazas

de essas hermosas Sirenas,

que a un tiempo cantan, y encantan;

tanto, que aun los dos suspensos

dexais sin remos la Barca:

veo sobre aquella roca

la hermosura soberana

de Scila, y sobre aquel risco

escucho las voces blandas

de Caribdis, las dos siendo

vivos imanes del alma.

Dant. Todos aqueftos peligros

contra una industria no bastan:

Vlyf. Què es?

Dant. Que pues que ya en la vela

sopla favorable el Aura,
y della el barco impetido,
no le hacen los remos falta;
cerrados ojos, y oídos,
correr no dexamos, hasta
que del hado al arbitrio
con nosotros à otra playa:

Las dos. Ahora, ahora, Sirenas,
repetid en voces altas.

Todos. Quien de tierra huyendo viene,
de oír, y ver gusto petar,
viendo, y oyendo en el Mar,
fienta, lloré, gima, y pene:
Conociendo que el Golfo
de las Sirenas,
le que apenas le sulca,
le sulca a penas.

Phy. Qué importa, que yo las manos
ponga en los oídos, y haga
fuerza à los ojos, si ojos,
y oídos, ladrones de casa,
saben los rincones della;
y viendo impedir sus causas,
retiran al corazón
las especies, y èl las guarda
tan vivas, que à los sentidos
volver el uso les manda?
Con que menos que arrojado
al Mar, ni el fuego se apaga,
ni el corazón se sosiega,
ni los sentidos descansan.

Ant. Haràs que de la licencia;
que nos diste, utemos, hasta
pasar el Golfo. *Phy.* Qué fue?

Dant. Que al árbol atado vayas,
vendados ojos, y oídos.

Atante, y ponente una vanda en los ojos.

Phy. A qué loco no le atan?
bien haceis: Scila hermosa,
suave Caribdis, sagrada
Sirenas del negro Golfo,
altos montes de Tinacria,
decid à voces, que Vlyses,
dándole el viento sus alas,
entre Caribdis, y Scila,
atado, y vendado, el capá
de vuestros riesgos, porque
le quede al Mundo enseñanza;
que así se huyen los estragos

de la hermosura, y la gracia;

Escondese el Barco.

Carib. Seguidle, seguidle todas;
sir. A qué, si no sirve nada

contra quien ojos, y oídos
de voz, y hermosura guarda?

Carib. Pues si no bastan mis ecos;

Scil. Si mi hermosura no basta:-

Carib. Contra quien vencerlas quieras;

Scil. Contra quien quiera pestrarla;

Carib. Dando la rienda à la ira;

Scil. Soltando el freno à la rabia,

Carib. Caiga despeñada al Mar.

Scil. Al Mar despeñada caiga.

Las dos. Muriendo como él havia

de morir, en cuya sasia

las funerales exequias

montes, y pielagos hagan:

Arrojanse al Mar, suena ruido de tem

pestad, escondense las sirenas, y salen

Astrea, Villanos, y Pescadores.

Villan. Qué segundo terremoto

la luz del Sol nos apaga?

Astrea. Abaxo el Oibe se viene:

Pesc. 1. De todo esse azul Alcazar

los peñascos de su centro

proceloso viento arranca.

Pesc. 2. Si pues el Mar à su Esfera

parece que los traslada.

Pesc. 3. Es verdad, que dos elcollos

miramos sobre las aguas,

nunca hasta ahora descubiertos:

Todos. Qué será? *sale Sileno:*

Sil. El Cielo me valga.

Tod. Qué es esto, Sileno? *Scil.* Qué

mirando el Mar en bonanza,

sali à pescar, y à lo texos,

vi arrojar de despeñadas

al Mar Scila, y Caribdis;

cuyo sepulcro de plata

construyeron dos snevos montes

en dos pyramides altas,

contra quantos Marineros

tocaren en essas Playas,

pues quien escape de Scila;

tendrá en Caribdis borrasca;

Y no parò aqui el prodigio,

sino que la red, que echada

tenia al Mar, al recogerla,

la senti con tan gran carga,
que de remolque ha venido;
sin conocer lo que traiga.

Vno. Porque todos lo veamos,
ayudemos à sacarla.

Silen. Marino monstruo, que abre
la boca, de sus entrañas
arroja otro horrible monstruo;
todo vestido de escamas,

*Vuelve à verse el pez en las ondas, y sale
por la boca Alfeo, vestido de
salvaje.*

Alf. Gracias à Dios, que he llegado
à la orilla, para, para,
coche pez, que me has traído
en ti como en una caja;
Todos estamos aquí,
amigos.

Todos. Qué fiera estraña!

Alf. Qué salvaje tan cruel!

Alf. Tu eres la fiera, y tu alma;
y tu la salvaja, puesto
que aquí no hai otra salvaja;
ni otra fiera; y pues prodigios
es oy toda esta comarca,
huyamos todos.

Todos. Huyamos.

Silen. Pues con dexar transformada
en el collos à Caribdis,
y à Scila, quedó acabada
la Fabula, ahora viendo
arrojar en esta Playa
aquelte marino Monstruo;
empieze la Mogiganga.

Vanse todos, y queda Alfeo solo:

Alf. Qué Mogiganga! esperad,
oid, el Cielo me valga!
ahora que caigo en ello,
donde estoi? que aquesta estancia
no es mi tierra, pues en ella
no havia aquellas peñas altas;
y havia cierra muger mia;
pero si ella de aquí falta,
mas que esté donde estuviere;
manos à labor, y vaya
de naufrago peregrino;

que derrorado se halla;
sin saber quando, ni como;
ha de los montes.

Music. dent. Quien llama?

Alf. Qué sè yo quien soi, porque
una Marina Tarasca,
que me concibió en el Mar;
con dos colas tan contrarias,
como son aborrecerme,
y mererme en sus entrañas,
me ha malparido à esta tierra;
donde, aunque he sido vianda,
ni soi carne, ni pescado.

Cor. 1. Pues qué quieres?

Coro 2. Pues qué mandas?

Alf. Ya que ustedes me responden;
lean quien fueren, con tanta
melanoche, ó melodia,
qué tierra es? que como en zarzas
en ella estoi.

Music. La Zarzuela.

Alf. La Zarzuela?

Music. Qué te espantas?

Alf. No he de espantarme, si en este
instante en Trinacria estaba?

Music. Pues quien le quita que sea
la Zarzuela de Trinacria?

Alf. Algun critico, que ponga
en razon las Mogigangas;
mas ya que lo saben todos,
saben quien yo soi?

Music. Juan Rana.

Alf. Gloria à Dios, que di conmigo;
que ha rato que me buscaba,
y no me podia encontrar:
Mas digan, si no le cansan;
en este bosque vustedes,
quien son, que cantan, que rabian;
y à qué he venido yo à él?

Music. Tu lo sabrás, si le andas.

Alf. Vè aquí que le ando, y que no
lo sè.

En la torre dice Celfa.

Celf. Hai triste! hai desdichada!
hai misera! hai afligida!
hai amarrida, y coitada!
y hai encantada de mi!

Alf. O tu, voz, que à longe hayas;
donde estás, y cuya eres?

Celfa.

Celf. Los ojos al desvan alza
de este monte, verás donde
me dexó Scila encerrada,
por ultimo encantamiento
de la postuma venganza,
hasta que haya Caballero
que me libre, con tan rara
condicion en la aventura,
que lo primero que manda
es, que quando entre, un salvage
venza un dragon quando salga,
pena de que si venciere
uno sin otro, se vayan
los encantados, y el quede
en la prision. *Alf.* Grande Infancia
sin duda es, que estos primores
las de la Villa no gastan.

Celf. Por ahora no se me acuerda
bien de como me llamaba
en el figlo; pero se
que estoi aqui con tal rabia;
con tal colera, tal ira,
tal impaciencia, y tal sña;
que todos los encantados
me llaman la Mari-Brava.

Alf. Mari-Brava, y Zirzuela? *Celf.* Ai
verás lo que el diablo enzarza.
De buena ventura eres,
si de esta prision me sacas,
porque sacarás conmigo
quantos encantados andan
por aquestos verisuecos.

Alf. Lleva Bercebú el alma
que tal macara, que fuera
mui heroica patarata,
que la que me prendió antafro;
desprendiera ogaño. *Celf.* Gracias
à tu valor. *Alf.* Pues de qué
las gracias son? *Celf.* De que tratas
tomar la demanda mia.

Alf. No hago tal: devota Santa,
por mi vida, para que
tomara yo su demanda.

Celf. Encantados Caballeros;
y Princesas encantadas,
que andais por aquestos montes
en diversas formas varias,
un Aventurero dice
que quiere tomar las armas

por mi amor. *Alf.* No dice tal,
Celf. Que yo me lo entienda basta,
que esto de verse servidas,
basta fofiarlo las Damas;
venid todos, venid todas
à recibirle.

*Salen hombres, y mugeres en trages de
diversas aves, y animales, como lo
dirán despues los versos,*

Todos. Deo gracias.

Alf. En toda mi vida vi
fieras tan buenas Christianas:

Tod. cant. Defencantadorcito del alma;
mira aqui lo que defencantas.

Alf. Pues encantadorcitos del cuerpo;
veis aqui que voi huyendo.

Vno. No irás tal, que ya empezado
no puedes volver la espalda.

Alf. Si iré tal, porque vencido
la puedo volver. *Todos.* Aguarda;
defencantadorcito del alma,
mira aqui lo que defencantas.

Alf. Pues encantadorcitos del cuerpo;
veis aqui que me voi huyendo;

Salte un Salvage.

salv. Quien eres, o tu, que estás
hasta aqui mueves las plantas,
dandome à entender que quieres
entrar conmigo en batalla?

Alf. Para Salvage, esse es mucho
discurrir, porque en mi alma
que no quiero tal. *salv.* Si quieres;
pues de tus terminos passas
el coto, que tiene puesto
à los encantos que guarda
el grande cuento de cuentos;
Gasparilis de Arabaca.

Alf. Si es usted, ponga entre effortos
cuentos que cuenta, que el que haga
guerra yo à usted, es el cuento
de nunca acabar. *salv.* No basta;
y à esse proposito escucha:
Tenia una Duesia una Enana:

Alf. Ya esse es viejo, y no he de oirle;

salv. Pues hai mas de que otro vaya?
A quatro, o cinco chiquillos.

Alf. Tambien esse tiene canas,
y no te cantes, que ni esse,
ni otro alguno, si me matas;

no ha de oírre. *Salv.* Aquello es
matarme tu con ventaja;
ay, que me ha muerto! *Cae.*
Todos. Al *Salvage* maró. *Alf.* El lo vendría de casa,
que yo no he llegado à él.

Salv. Tu me has muerto.

Alf. Con qué armas?

Salv. Con no oírre, que à un *Salvage*
quien no le escucha, le mara.

Todos. Con que ya volver podemos
à nuestras formas passadas:

Defencanadorcito del alma,
mira aquí lo que defencanaras.

Vno. Yo que fui en en el modo tia,
foi harpia.

Otro. Yo que me affombro, y me arrobo;
foi un lobo.

Otra. Yo serpiente verdinegra;
era una suegra.

Vno. Yo que fui un grande lebrón;
me hize Leon.

Otra. Yo tercera, en quien peligro;
troncado el honor, fui Tygre.

Vno. Y yo atento à mi interés,
Gato montés.

Otra. Yo que fui una Duesna flaca;
foi urraca.

Vno. Yo, que un gran puerco fui,
foi un javalí.

Todos. Con que nuestras formas cobradas;
mira tu lo que defencanaras.

Alf. Yo lo miro, y reconozco,
que haceis el bosque quadro del bosque.

Vno. Tu, à quien la vida debemos,
ahora que baxes falta.

Celf. Ya baxo yo en una nube.

Baxa Celfa en una banasta.
Alf. Esta es nube, ó es banasta?

Todos. Qué te espanta? No conoces
que es nube de Mogiganga?

Celf. Quien es el que me ha librado?

Todos. Vesle aquí.

Alf. Humilde à tus plantas:
mas qué miro! *Celf.* Mas qué veo!

Tu eres, fiero!

Alf. Tu eres, falsa:

Todos. Qué es esto?

Celf. Que es mi marido:

Alf. Que es mi muger.

Todos. Y qué facan

de esto? *Celf.* Que su libertad

no quiero. *Alf.* Ni yo librarla;

Afr. Pues buen remedio.

Alf. Qué es?

Afr. Que pues de vencer te falta

el Dragon de la salida,

escutes esta batalla,

y que tu preso te quedes,

y que ella libre se vaya.

Celf. Yo soi contenta.

Alf. Yo, y todo.

Vno. Pues metamosle en banasta;

señores defencantados:

Advierta, no hable palabra;

pörque en el punto que hable

darà una gran zaparrada.

Metenle en la banasta, y subenle.

Alf. No hablaré mas que un marido

encantado.

Vnos. Arriba vaya:

Otros. Vaya arriba.

Alf. Qué haces, mozo?

Vno. Está la cuerda enredada:

Otro. Que se vè el torno, Jesus

mil veces!

Dexanle caer de golpe.

Vno. Qué gran desgracia!

Juan Rana se ha hecho pedazos:

Otro. Acabemos sin Juan Rana.

Celf. cant. Sin marido, y defencantada;

qué dos venturas, venturas tan raras!

Levantase, y dà träs ella.

Alf. No os vereis en esse gozo,

picara, delvergonzada:

que con marido, y defencantada;

qué dos venturas, venturas tan raras!

Todos. Quedo, quedo, sed amigo,

cantando, y baylando.

Los dos. Vaya.

Todos. Que con marido, y defencantada;

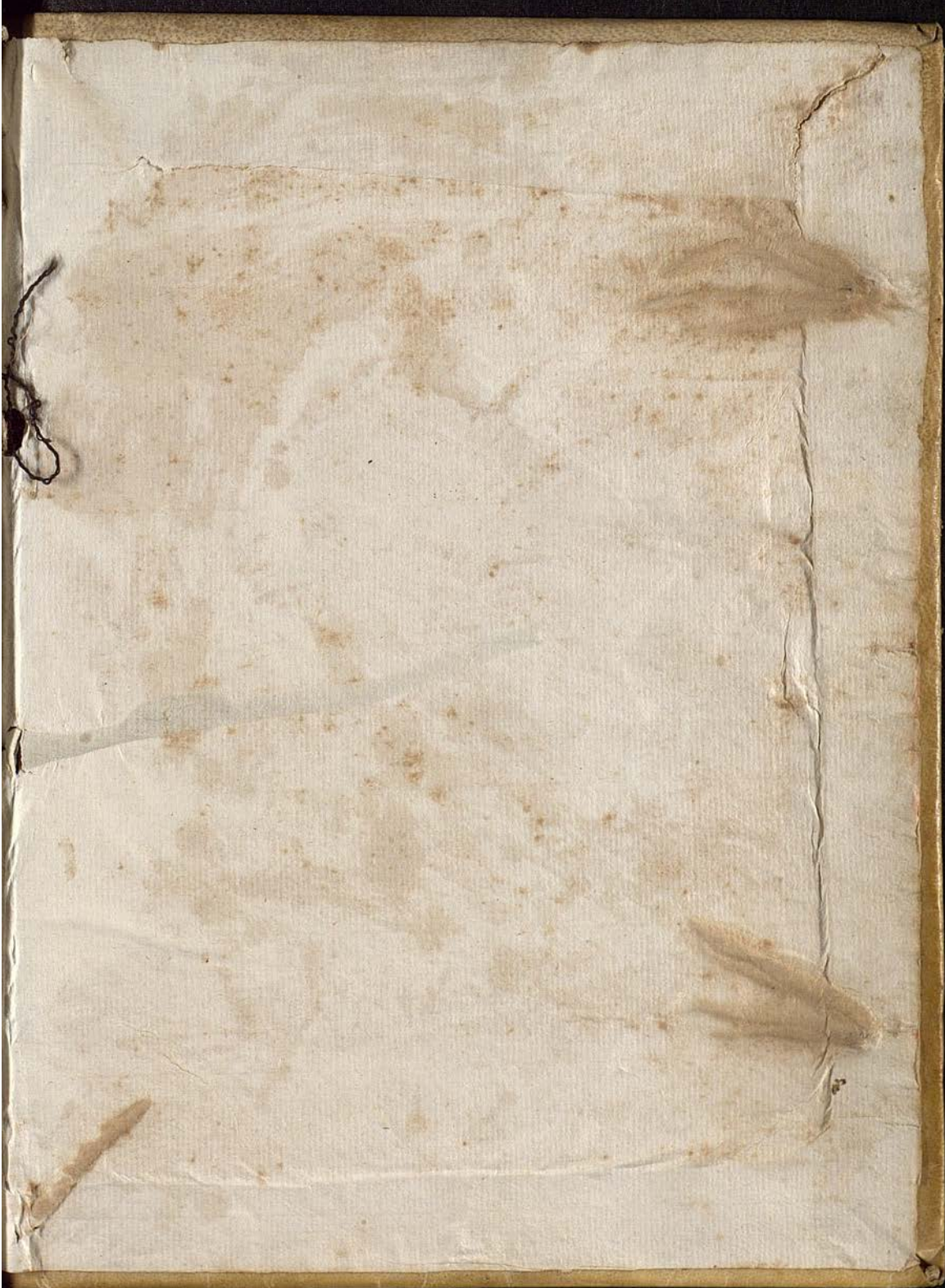
qué dos venturas, venturas tan raras!

F I N.

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real. Casa del Correo
Viejo, frente del Buen-Sucesso.







Blades

