

## 27910 - Teoría de la literatura

### Información del Plan Docente

<b>Año académico</b>	2016/17
<b>Centro académico</b>	103 - Facultad de Filosofía y Letras
<b>Titulación</b>	426 - Graduado en Estudios Clásicos
<b>Créditos</b>	6.0
<b>Curso</b>	1
<b>Periodo de impartición</b>	Primer Semestre
<b>Clase de asignatura</b>	Formación básica
<b>Módulo</b>	---

### 1. Información Básica

#### 1.1. Recomendaciones para cursar esta asignatura

Es recomendable tener un conocimiento suficiente de la complejidad que caracteriza a la realidad literaria, así como una visión panorámica y general de la literatura contemporánea y de las relaciones de la literatura con otras manifestaciones artísticas.

#### 1.2. Actividades y fechas clave de la asignatura

Al margen de las sesiones presenciales, fijadas ya en el calendario académico de la propia Universidad, forman parte importante de la organización metodológica de la asignatura la realización de un trabajo monográfico y de una prueba escrita sobre el conjunto de la materia tratada en clase. La fecha de dicha prueba se fijará por las autoridades competentes.

### 2. Inicio

#### 2.1. Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

- 1.- Comprensión de las bases teóricas, métodos y conceptos del ámbito de la teoría de la literatura, necesarios para fundamentar el análisis crítico de textos literarios.
- 2.- Comprensión de los cometidos, objetivos y métodos de los estudios literarios en el marco dinámico de su propia tradición.
- 3.- Asumir y describir la pluralidad de la noción de literatura y de los propios estudios literarios.
- 4.- Conocimiento y aplicación de los instrumentos críticos tradicionales, así como de los que proporcionan las tecnologías de la información, para interpretar los diferentes aspectos implicados en el proceso literario.
- 5.- Detectar la diversidad de modelos teóricos contemporáneos en los estudios literarios.
- 6.- Desarrollo de la capacidad de reflexión crítica y argumentación sobre el hecho literario a partir del manejo de una

## 27910 - Teoría de la literatura

terminología teórica sólida y asimilada.

7.- Entendimiento de la diversidad de enfoques en el análisis de textos literarios.

8.- Asimilación de la importancia teórica y social de los hechos literarios.

9.- Descripción de la diversidad interna y externa de las manifestaciones literarias.

10.- Relacionar el conocimiento literario con otros ámbitos científicos.

### 2.2.Introducción

Con esta asignatura se pretende situar el lugar que ocupa la teoría de la literatura en los estudios literarios. De paso, analizar sus relaciones con la construcción del canon literario. Asimismo, se ocupa de cuestiones relacionadas con la evolución del pensamiento literario, la cultura popular y la cultura de masas.

### 3.Contexto y competencias

#### 3.1.Objetivos

Esta asignatura pretende ofrecer las herramientas fundamentales para una mejor comprensión del hecho literario, a la luz de las diferentes corrientes y metodologías críticas que lo han estudiado. Desde planteamientos próximos a la multiculturalidad, y sobre un escenario supranacional, esta asignatura fija como objetivos fundamentales la comprensión de los fenómenos literarios como partes integrantes de unos fenómenos artísticos, culturales y sociales más amplios.

#### 3.2.Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Una asignatura como esta tiene pleno sentido en Grados como *Estudios Clásicos y Filología Hispánica*, puesto que ofrece oportunidades excelentes para estudiar los lenguajes literarios a la luz de diferentes contextos lingüísticos y culturales, a la luz de la idea de que no hay literatura que haya mostrado una evolución independiente, al margen de las demás. Por esas y otras razones, su inclusión en dichos planes de estudios es completamente pertinente. Es una materia básica en los citados grados y se imparte en el primer curso.

#### 3.3.Competencias

1.- Conocer y saber aplicar a los textos griegos las diferentes técnicas y distintos métodos de análisis literarios.

2.- Conocer y saber aplicar a los textos latinos diferentes técnicas y distintos métodos de análisis literarios.

3.- Adquisición de una formación filológica integral de carácter general aplicada al estudio lingüístico, literario y cultural de los textos griegos y latinos.

4.- Capacidad para la traducción y el análisis hermenéutico de los textos que proporcione ideas y soluciones a problemas en los diferentes ámbitos del conocimiento.

5.- Capacidad de reflexión, razonamiento y análisis crítico del contexto filológico.

## 27910 - Teoría de la literatura

6.- Competencia en el manejo de bibliografía especializada, documentos y fuentes de información para el análisis de textos.

### 3.4.Importancia de los resultados de aprendizaje

Estos resultados son fundamentales para consolidar una formación integral y multidisciplinar en el estudiante de materias filológicas. Un filólogo, ya sea clásico o hispanista, debe conocer las principales categorías de naturaleza teórica que afectan a su investigación.

## 4.Evaluación

### Sistema de Evaluación Continua:

No se plantea.

### Prueba global: Convocatoria I

a. Características: esta prueba constará de un examen escrito sobre la materia tratada en clase en la que se evaluarán los conocimientos adquiridos y la comprensión y valoración de las lecturas realizadas. Por otra parte, constará de un trabajo monográfico sobre alguna de las propuestas planteadas a comienzos de curso.

Al examen corresponderá el 50% de la calificación y al trabajo el 50% restante. En todo caso, para aprobar habrá que obtener como mínimo un 5 sobre 10 y en cada una de las partes como mínimo un 4.

b. Criterios de evaluación: Se tendrá muy en cuenta la correcta ortografía y el estilo.

### Prueba global: Convocatoria II

Las características y los criterios de evaluación que definen esta convocatoria son los mismos que se acaban de exponer para la primera convocatoria.

## 5.Actividades y recursos

### 5.1.Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje combinará las clases magistrales con el trabajo individual y colectivo sobre los diferentes temas del programa.

### 5.2.Actividades de aprendizaje

Las actividades se organizarán principalmente a través de clases presenciales teóricas, en las que se explicarán los fundamentos epistemológicos de la materia, y clases presenciales prácticas, en las que se analizarán lecturas obligatorias y se resolverán diferentes problemas y casos literarios. En todas ellas se fomentará un modelo participativo.

Por otra parte, es fundamental que el alumno lleve a cabo un trabajo continuado basado en el estudio individual y en la consulta de diversas fuentes bibliográficas. Con la orientación del profesor en las tutorías individuales, el alumno deberá

## 27910 - Teoría de la literatura

prepararse de la mejor manera posible para superar aquellas pruebas y actividades con las que se evaluará su aprendizaje.

### 5.3. Programa

1. La literatura en el contexto global.
2. La ciencia literaria.
3. Géneros, formas y figuras del lenguaje literario.
4. La poética en la Antigüedad clásica.
5. La construcción de la modernidad literaria.
6. Paradigmas teóricos y críticos de los siglos XX y XXI.
7. Estética literaria y posmodernidad.
8. Cultura popular y cultura de masas.

### 5.4. Planificación y calendario

El calendario de sesiones presenciales viene dado por el propio calendario académico de la Universidad de Zaragoza. El trabajo monográfico deberá presentarse a la finalización del período de clases.

### 5.5. Bibliografía y recursos recomendados

- Adler, Mortimer J.. *Cómo leer un libro : Una guía clásica para mejorar la lectura* / Mortimer J. Adler y Charles van Doren . - 1ª ed. Madrid : Debate, D.L. 1996
- *Teoría literaria* / publicado bajo la dirección de Marc Angenot...[et al.] ; con la colaboración de de E. Cross...[et al.] . - 1ª ed. México [etc.] : Siglo Veintiuno editores, 1993
- *Introducción a la crítica literaria actual* / coordinador, Pedro Aullón de Haro Madrid : Playor, D.L. 1984
- Cabo Aseguinolaza, Fernando. *Manual de teoría de la literatura* / Fernando Cabo Aseguinolaza, María do Cebreiro Rábade Villar Madrid : Castalia, D.L. 2006
- Casas, Arturo. *Bibliografía sistemática de Teoría literaria* / Arturo Casas Santiago de Compostela : Universidade de Santiago de Compostela, 2002
- *Elementos de crítica literaria* / Arturo Casas (coord.) Vigo : Edicións Xerais de Galicia, D.L. 2004
- Ceserani, Remo. *Introducción a los estudios literarios* / Remo Ceserani ; traducción castellana de Jorge Ledo Martínez ; apéndice bibliográfico de David Roas Barcelona : Crítica, 2004
- *Teoría literaria y literatura comparada* / Jordi Llovet ... [et al.] . - 1ª ed. Barcelona : Ariel, 2005
- Ryan, Michael. *Teoría literaria : una introducción práctica* / Michael Ryan ; versión de Francisco Martínez Osés Madrid : Alianza, D.L. 2002
- *Historia de la crítica literaria del siglo XX : del formalismo al postestructuralismo* / Ramón Selden (ed.) ; traducción, Juan Antonio Muñoz Santamaría y Alberto López Cuenca Madrid : Akal, 2010
- *Curso de teoría de la literatura* / D. Villanueva (coordinador) ; M.C. Bobes... [et al.] Madrid : Taurus, D.L. 1994
- Viñas Piquer, David. *Historia de la crítica literaria* / David Viñas Piquer . - 1ª ed. Barcelona : Ariel, 2002
- Foucault, Michel. *Obras esenciales* / Michel Foucault . Barcelona : Paidós, 2010
- Said, Edward W.. *Humanismo y crítica democrática : la responsabilidad pública de escritores e intelectuales* /

## 27910 - Teoría de la literatura

- Edward W. Said ; traducción de Ricardo García Pérez . Barcelona : Debate, 2006
- Gómez, Viktor. Pobreza / Viktor Gómez . Madrid : Calambur, 2013
  - Escuín, Nacho. Huir verano / Nacho Escuín . Sevilla : Ediciones de la Isla de Siltolá, 2014
  - Escuín Borao, Ignacio. El azul y lo lejano Nacho Escuín . 1ª ed. Logroño, La Rioja : Ediciones del 4 de agosto, 2014