

28012 - Literatura comparada

Información del Plan Docente

Año académico	2016/17
Centro académico	103 - Facultad de Filosofía y Letras
Titulación	427 - Graduado en Filología Hispánica
Créditos	6.0
Curso	1
Periodo de impartición	Segundo Semestre
Clase de asignatura	Formación básica
Módulo	---

1. Información Básica

1.1. Recomendaciones para cursar esta asignatura

Es recomendable tener un conocimiento suficiente de diferentes lenguas y culturas literarias, así como una visión panorámica y general de la literatura contemporánea y de las relaciones de la literatura con otras manifestaciones artísticas .

1.2. Actividades y fechas clave de la asignatura

Al margen de las sesiones presenciales, fijadas ya en el calendario académico de la propia Universidad, forman parte importante de la organización metodológica de la asignatura la realización de un trabajo monográfico y de una prueba escrita sobre el conjunto de la materia tratada en clase. Dicha prueba se llevará a cabo en una fecha fijada por las autoridades académicas

2. Inicio

2.1. Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

Dominio de las bases teóricas, métodos y conceptos del ámbito de la literatura comparada, necesarios para fundamentar el análisis crítico de textos literarios en sus relaciones con otras literaturas o con otras artes.

Comprender los cometidos, objetivos y métodos de los estudios comparativos en

28012 - Literatura comparada

el marco dinámico de las diversas tradiciones literarias y artísticas del mundo.

Asumir la pluralidad de las tradiciones literarias y artísticas del mundo,

relacionándolas entre sí para adquirir una visión global del hecho literario.

Conocer y aplicar los instrumentos críticos tradicionales, así como los que

proveen las tecnologías de la información, para acceder al conocimiento de otras

tradiciones literarias y artísticas.

Identificar la diversidad de enfoques y modelos comparatistas contemporáneos

en los estudios literarios, necesarios a la hora de relacionar dos o más

literaturas.

Desarrollar la capacidad de reflexión crítica y argumentación sobre el hecho

literario a partir del manejo de una terminología teórica sólida y asimilada.

Evaluar la importancia teórica y social de los métodos comparatistas

Relacionar el conocimiento comparatista con otros métodos científicos

Diferenciar e identificar distintos centros de intereses comparatistas

Aplicar bases teóricas y métodos de las diversas corrientes comparatistas

2.2.Introducción

Breve presentación de la asignatura

Con esta asignatura, planteada como una introducción a la disciplina, se pretende

situar el lugar que ocupa la literatura comparada en los estudios literarios. De paso,

analizar sus relaciones con el canon literario y la importancia que desempeña la

traducción. Asimismo, se ocupa de cuestiones relacionadas con los estudios de

28012 - Literatura comparada

influencia y recepción, la temátología comparatista y las relaciones con otras

prácticas artísticas.

3.Contexto y competencias

3.1.Objetivos

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura pretende dotar al estudiante de los fundamentos teóricos y comparatistas necesarios para afrontar el estudio de los fenómenos literarios. A la luz de planteamientos próximos a la multiculturalidad, y sobre un escenario supranacional, esta asignatura fija como objetivos fundamentales la comprensión de los fenómenos literarios como partes integrantes de unos fenómenos artísticos, culturales y sociales más amplios.

3.2.Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Una asignatura como esta tiene pleno sentido en Grados como Filología Hispánica y Estudios Clásicos puesto que ofrece oportunidades excelentes para estudiar los lenguajes literarios a la luz de diferentes contextos lingüísticos y culturales, a la luz de la idea de que no hay literatura que haya mostrado una evolución independiente, al margen de las demás. Por esas y otras razones, su inclusión en dichos planes de estudios es completamente pertinente. Se imparte como materia básica en el primer curso de los citados Grados.

3.3.Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

Razonar de manera crítica y autocrítica.

Desarrollar la independencia de pensamiento.

Trabajar de manera autónoma

Capacidad de valorar la diversidad y la multiculturalidad.

Manejar las principales corrientes críticas y metodológicas de la literatura

28012 - Literatura comparada

comparada.

Evaluar críticamente las relaciones entre los textos literarios y artísticos.

Realizar análisis literarios desde una perspectiva crítica y comparada.

Valorar críticamente la bibliografía consultada para encuadrarla en una perspectiva multidisciplinar.

Relacionar la literatura con otros ámbitos artísticos.

Identificar temas y problemas de interés comparatista

3.4.Importancia de los resultados de aprendizaje

Estos resultados son fundamentales para consolidar una formación integral y multidisciplinar en el estudiante de materias filológicas, así como para comprender la complejidad de las relaciones artísticas y culturales que se dan en el mundo contemporáneo.

4.Evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

. Primera convocatoria

a) Sistema de evaluación continua (en su caso)

b) Prueba de evaluación global continua(a realizar en la fecha fijada

28012 - Literatura comparada

en el calendario académico) .

a. Características: esta prueba constará de un examen escrito sobre la materia

tratada en clase en la que se evaluarán los conocimientos adquiridos y la

comprensión y valoración de las lecturas realizadas. Por otra, de un trabajo

monográfico sobre alguna de las propuestas planteadas a comienzos de curso.

b. Criterios de evaluación: al examen corresponderá el 50% de la calificación y al

trabajo el 50% restante. En todo caso, para aprobar habrá que obtener como

mínimo un 5 sobre 10 y en cada una de las partes como mínimo un 4.

II. Segunda convocatoria

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el

calendario académico)

Las características y los criterios de evaluación que definen esta convocatoria son

los mismos que se acaban de exponer para la primera convocatoria.

5.Actividades y recursos

5.1.Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Sesiones presenciales en las que el profesor aborda cuestiones básicas relacionadas con los estudios comparativos en base al siguiente programa:

I. **El comparatismo** .. Métodos del estudio de la literatura comparada. Metodología de la investigación en literatura comparada.

II. **La tradición literaria** . Épica y mundo folclórico. Géneros tradicionales. El cuento popular.

III. **La seriedad I. Patetismo** . Patetismo aventurero. Patetismo sentimental.

28012 - Literatura comparada

IV. **La seriedad II. Didactismo** . Géneros de la rendición de cuentas. Tratados y ensayos. Géneros herméticos y simbolismo. El didactismo en la novela.

V. **Formas mixtas** . Idilio. Drama. Lírica clásica.

VI. **La risa** . Parodia, sátira y grotesco.

VII. **La modernidad estética** . La construcción de la identidad individual. Simbolismo y Modernidad. Realismo y Posrealismo.

VIII. **Novela y comparatismo** .

IX. **Poesía y comparatismo** .

X. **Otros géneros** : Cuento, ensayo, drama...

5.2.Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

Clases magistrales. Análisis de casos y problemas complejos. Iniciación a los textos científicos y literarios desde una perspectiva comparatista.

Las actividades se organizarán principalmente a través de clases presenciales teóricas, en las que se explicarán los fundamentos epistemológicos de la materia, y clases

presenciales prácticas, en las que se analizarán lecturas obligatorias y se resolverán diferentes problemas y casos literarios. En todas ellas se fomentará un modelo participativo.

Por otra parte, es fundamental que el alumno lleve a cabo un trabajo continuado basado en el estudio individual y en la consulta de diversas fuentes bibliográficas. Con la orientación del profesor en las tutorías individuales, el alumno deberá prepararse de la mejor manera posible para superar aquellas pruebas y actividades con las que se

evaluará su aprendizaje.

5.3.Programa

I. **El comparatismo** .. Métodos del estudio de la literatura comparada. Metodología de la investigación en literatura comparada.

28012 - Literatura comparada

II. **La tradición literaria** . Épica y mundo folclórico. Géneros tradicionales. El cuento popular.

III. **La seriedad I. Patetismo** . Patetismo aventurero. Patetismo sentimental.

IV. **La seriedad II. Didactismo** . Géneros de la rendición de cuentas. Tratados y ensayos. Géneros herméticos y simbolismo. El didactismo en la novela.

V. **Formas mixtas** . Idilio. Drama. Lírica clásica.

VI. **La risa** . Parodia, sátira y grotesco.

VII. **La modernidad estética** . La construcción de la identidad individual. Simbolismo y Modernidad. Realismo y Posrealismo.

VIII. **Novela y comparatismo** .

IX. **Poesía y comparatismo** .

X. **Otros géneros** : Cuento, ensayo, drama...

5.4. Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El calendario de sesiones presenciales viene dado por el propio calendario académico de la Universidad de Zaragoza. En este caso, se trata de una asignatura de segundo cuatrimestre, por lo tanto el período lectivo abarca, aproximadamente, de mediados de febrero a finales de mayo. El trabajo monográfico deberá presentarse a la finalización del período de clases.

5.5. Bibliografía y recursos recomendados

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Estébanez Calderón, D. *Diccionario de términos literarios* . Madrid: Alianza, 1996.

Makaryk, Irena R. (comp.) *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory. Approaches, Scholars, Terms* . Toronto: Toronto UP, 1993.

Schmeling, Manfred. *Teoría y praxis de la literatura comparada* . Barcelona-Caracas: Alfa, 1984.

Beltrán, Luis. *La imaginación literaria. La seriedad y la risa en la literatura occidental* . Barcelona: Montesinos, 2002.