

29112 - Historia del Arte

Información del Plan Docente

Año académico	2016/17
Centro académico	177 - Escuela Universitaria de Turismo
Titulación	445 - Graduado en Turismo
Créditos	9.0
Curso	2
Periodo de impartición	Anual
Clase de asignatura	Obligatoria
Módulo	---

1. Información Básica

1.1. Recomendaciones para cursar esta asignatura

No es necesaria una formación específica anterior, es suficiente con la titulación que se requiere para acceder a la carrera de Grado en Turismo.

1.2. Actividades y fechas clave de la asignatura

Actividades

Figuran en el apartado de "Actividades y recursos"

Fechas clave de la asignatura

Se tendrán en cuenta las fechas marcadas por la Universidad de Zaragoza, por la Escuela Universitaria de Turismo así como las que se vayan indicando por parte del profesor a lo largo del curso relacionadas con las actividades (controles, prácticas, exposiciones...) de la propia asignatura. Éstas se comunicarán tanto en moodle como en clase con la debida antelación.

2. Inicio

2.1. Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1: Diferenciar e identificar los elementos artísticos en los supuestos prácticos
- 2: Manejar las técnicas artísticas.
- 3: Aplicar los estilos artísticos adecuadamente para interpretar la realidad artística.
- 4: Saber aplicar las tipologías museísticas en los casos concretos
- 5: Realizar pruebas teóricas y resolver casos prácticos que impliquen la comprensión de los conceptos fundamentales y su correcta aplicación.

2.2. Introducción

Breve presentación de la asignatura

29112 - Historia del Arte

Contenidos generales:

- La Historia del Arte: aspectos teóricos y metodológicos.
- Terminología y técnicas artísticas.
- Las manifestaciones artísticas en el marco de la Historia.
- Fuentes documentales.
- La obra de arte como recurso patrimonial y turístico.
- Los estilos artísticos
- Los espacios museísticos y sus tipologías.

Contenidos específicos: ver apartado de "Actividades y Recursos"

3.Contexto y competencias

3.1.Objetivos

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

- Proporcionar al estudiante un conocimiento generalista sobre los aspectos básicos de la producción artística
- Utilizar correctamente la terminología relacionada con los contenidos
- Conocer la metodología adecuada.
- Comprender e identificar las técnicas
- Conocer los estilos artísticos.
- Conocer y manejar adecuadamente las tipologías museísticas.

3.2.Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Se trata de una asignatura anual, dentro de la "Formación Obligatoria" de la carrera y en el segundo curso, para que el alumno comprenda el proceso evolutivo de las manifestaciones artísticas más importantes de la Historia de la Humanidad y sus repercusiones en el fenómeno turístico actual.

3.3.Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

Competencias específicas:

- (CE1) Comprender la dimensión artística y cultural del turismo.
- (CE24) Predecir, analizar y valorar los impactos generados por el turismo en las manifestaciones artísticas.
- (CE27) Conocer las políticas públicas de promoción turística.
- (CE32) Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del Patrimonio Cultural.
- (CE33) Comprender las características de la gestión del Patrimonio Cultural.
- (CE34) Detectar necesidades de planificación de infraestructuras de contenido artístico para uso turístico.

Competencias transversales:

- (CT1) Demostrar, poseer y comprender los conocimientos fundamentales de la producción artística.
- (CT2) Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica.
- (CT5) Desarrollar habilidades para ejercer la profesión y avanzar en estudios de postgrado.
- (CT11) Capacidad de trabajo en equipo.

3.4.Importancia de los resultados de aprendizaje

Que el alumno conozca, identifique, relacione y valore adecuadamente el patrimonio artístico y cultural como uno de los principales recursos turísticos, constantemente en alza.

4.Evaluación

El alumno tiene derecho a acogerse a los siguientes sistemas de evaluación:

1) Evaluación continua (1.a. + 1.b.)

Para este tipo de evaluación se recomienda la asistencia regular a clase y se exige la participación en las prácticas, tareas y actividades programadas durante el curso.

La calificación final de la asignatura resultará de la suma ponderada de las siguientes actividades de evaluación:

1.a. Portafolio del estudiante:

El estudiante confeccionará un portafolio con los trabajos propuestos por la profesora y lo entregará en las fechas que se

29112 - Historia del Arte

indiquen en la plataforma moodle o en el aula, dependiendo del caso. Para la valoración del portafolio será necesario entregar en el plazo que estipule la profesora para cada una de ellas al menos el 80% de estas prácticas. Estos trabajos comprenderán, entre otros:

- * Lectura y análisis de artículos de actualidad y literatura científica
- * Pruebas teóricas sobre conceptos básicos de la asignatura
- * Análisis de casos reales relacionados con el patrimonio histórico-artístico
- * Visitas y comentarios de museos y exposiciones temporales
- * Resumen de charlas de expertos
- * Elaboración de investigaciones sobre temas relacionados con la asignatura
- * Actividades en pequeño y gran grupo
- * Participación en comentarios artísticos en el aula

Estas actividades deberán ser en su mayoría realizadas, presentadas y defendidas en el aula a lo largo del semestre, por lo que se **RECOMIENDA ENCARECIDAMENTE LA ASISTENCIA A CLASE**. Se valorará el contenido, la calidad de la documentación, la presentación, la originalidad, y la claridad en la exposición de las mismas.

Para aprobar esta parte práctica deberá obtenerse un mínimo de 5 en el portafolio.

La valoración del portafolio con las condiciones antedichas supondrá el 20% de la nota final. Si el alumno no superase esta parte de la evaluación, deberá optar por el sistema de examen global (ver punto 2)

1.b. Evaluación de contenidos teóricos:

En la fecha que se estipule previamente en la plataforma Moodle se llevarán a cabo dos pruebas teóricas individuales sobre los contenidos vistos en la asignatura. La primera de ellas se realizará al finalizar el primer semestre (enero-febrero) y la segunda al finalizar el segundo semestre (mayo). En dichas pruebas, el estudiante debe demostrar la correcta asimilación, comprensión y aplicación de los contenidos expuestos en clase. La prueba constará de 5 preguntas de desarrollo y 2 comentarios de obras artísticas.

La nota final de esta evaluación de contenidos teóricos será la resultante de la media aritmética de las dos pruebas realizadas. Si bien, para ser tenidas en cuenta en dicho cálculo será necesario que el estudiante obtenga un mínimo de 5 en cada una de ellas.

La ponderación de evaluación de contenidos teóricos será del 80% del total de la calificación.

Si el estudiante no supera este examen, deberá presentarse a la convocatoria de junio, estipulada por la Universidad de Zaragoza, en la cual únicamente podrá optarse por el sistema de examen global (ver punto 2).

2) Evaluación global

Aquellos estudiantes que opten por este sistema o no superen la evaluación continua deberán realizar una prueba individual al finalizar el curso (en el calendario de evaluación que disponga la Universidad de Zaragoza) que supondrá el 100% de la calificación final. La estructura del examen será: 4 preguntas de desarrollo sobre contenidos teóricos (50% de la calificación) y 4 comentarios de obras artísticas (50% de la calificación). Todas ellas relativas a la totalidad del temario. Para aprobar este examen será necesario obtener una calificación mínima de 5 en cada una de las partes (teórica y práctica).

TIEMPO DE TRABAJO EN HORAS

Asistencia a clases teóricas: 60 horas

Asistencia a clases prácticas: 20 horas

Asistencia a tutorías: 9

Trabajo autónomo del alumno (trabajo, preparación prácticas, estudio): 130

Realización de exámenes: 6 horas

Total de trabajo del estudiante: 225 (9 ECTS)

5.Actividades y recursos

5.1.Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

- 1) Clases teóricas sobre técnicas y terminologías generales utilizadas en la Historia del Arte así como una introducción a los aspectos culturales relacionados con cada uno de los movimientos artísticos.
- 2) Clases prácticas en las que se analizarán por parte del profesor imágenes de cada uno de los estilos y en las que intervendrán los alumnos tratando de conocer los aspectos culturales, identificar las técnicas y conocer los estilos artísticos.
- 3) 2 pruebas de contenido teórico-práctico

5.2.Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes

29112 - Historia del Arte

actividades...

Actividades y Competencias

- Clase presencial
- Presentar metodologías para la investigación. Competencias Todas
- Tutoría. Competencias Todas.
- Seminario en grupo -(CE27) (CE32) (CE33)(CE34)(CT1) (CT2)
- Prácticas - (CT1)(CT2)(CT11)
- Examen -Prueba objetiva individual -Todas

5.3.Programa

Tema 0: Introducción a la Historia del Arte

Tema 1: Arte de las civilizaciones mediterráneas antiguas

Tema 2: Arte Griego

Tema 3: Arte Romano

Tema 4: Arte Paleocristiano y Bizantino

Tema 5: Arte Islámico

Tema 6: Arte Románico

Tema 7: Arte Gótico

Tema 8: Arte Renacentista

Tema 9: Arte Barroco

Tema 10: Arte de los siglos XVIII y XIX

Tema 11: Arte del Siglo XX

Tema 12: Otras manifestaciones artísticas

5.4.Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Calendario

Se establecerá por parte de la profesora quien lo comunicará a los alumnos con la debida antelación tanto en las clases presenciales como en la plataforma moodle.

En general el programa seguirá la siguiente planificación:

- Septiembre-Enero: Exposición en clase de contenidos teóricos de los Temas 0,1,2,3,4,5,6
- Febrero-Mayo: Exposición en clase de contenidos teóricos de los Temas 7,8,9,10,11,12
- Septiembre-Mayo: Realización de las prácticas presenciales y no presenciales
- Enero: Primer Parcial de la asignatura
- Mayo: Segundo parcial de la asignatura
- Junio: Examen global de la asignatura

5.5.Bibliografía y recursos recomendados

Bibliografía recomendada actualizada de la asignatura:

<http://psfunizar7.unizar.es/br13/egAsignaturas.php?codigo=29112&Identificador=13319>