

30731 - Composición arquitectónica 4

Información del Plan Docente

| | |
|-------------------------------|--|
| Año académico | 2016/17 |
| Centro académico | 110 - Escuela de Ingeniería y Arquitectura |
| Titulación | 470 - Graduado en Estudios en Arquitectura |
| Créditos | 6.0 |
| Curso | 4 |
| Periodo de impartición | Primer Semestre |
| Clase de asignatura | Obligatoria |
| Módulo | --- |

1. Información Básica

1.1. Recomendaciones para cursar esta asignatura

El presente curso de Composición 4 se integra en un proyecto global del que forman parte todas las asignaturas pertenecientes a la materia Composición Arquitectónica. Dicho proyecto aborda el estudio de la Historia de la Arquitectura Occidental enfocado desde el punto de vista de la Composición, es decir, de los mecanismos y estrategias con los que se genera el proyecto de arquitectura. La primera asignatura del área, Composición 1, comienza con el estudio de la Arquitectura Griega (s. VIII a.C - I a.C.), período en el que se gestan los principios estéticos de nuestra civilización, y concluye con el Gótico (s. XIII-XIV). Esta asignatura enlaza cronológicamente con Composición 2, impartida en el segundo curso de carrera, que arranca con la aparición del Renacimiento en Florencia el siglo XV y se cierra en las últimas décadas del s. XIX, años en los que se comienzan a percibir los cambios que desembocarán en el nacimiento de las vanguardias. La asignatura de Composición 3, impartida en tercer curso, afronta el estudio de la arquitectura de la primera mitad de siglo XX y se complementa en el cuarto curso de la carrera con Composición 4, cuyos contenidos abarcan desde las primeras experiencias desarrolladas en la segunda posguerra hasta los primeros años del siglo XXI. Tras la definición de una modernidad arquitectónica heroica en los años veinte y treinta del siglo XX, el fin de la Segunda Guerra Mundial marcó la internacionalización de éste, y su inevitable evolución en los diferentes contextos. Desde la encarnación de una arquitectura moderna suburbana en las Case Study Houses y la propuesta de edificio "moderno corporativo" establecido por Mies en América a la personal interpretación de la Historia de Louis I. Kahn, o a las reacciones organicistas en Escandinavia o en la Italia de posguerra, el movimiento moderno vivirá un período de esplendor hasta su revisión última a mediados de los años 50. Con la aparición del Team X y el estructuralismo en la Europa continental, y del brutalismo, fundamental pero no exclusivamente en el mundo anglosajón, el Movimiento Moderno entraría en una etapa de revisión, por una parte, y de manierismo por otra, que desembocaría en la fiebre visionaria y megaestructural de los años 60. Este sería el canto del cisne de una utopía moderna que buscaba la redención de la sociedad a través de la arquitectura, una época cuya vigencia quedaría sellada por la aparición del postmodernismo. Aldo Rossi, Robert Venturi, los New York Five y, tras ellos, Frank Gehry, Rem Koolhaas, la deconstrucción y otros nuevos paradigmas, ilustran la naturaleza poliédrica que ha caracterizado el panorama arquitectónico desde los años 70 hasta los albores del siglo XXI. Con ello, la asignatura pretende continuar y completar un itinerario diacrónico y ordenado que permita al estudiante acercarse a los conceptos, formas y vocabulario específicos de la Teoría y de la Historia de la Arquitectura, así como al conocimiento de sus obras más significativas, artífices y movimientos en los que éstas se integran, en relación con el espacio y tiempo a los que pertenecen. Con esta asignatura se pretende asimismo "enseñar a aprender", es decir, desarrollar en los estudiantes una actitud crítica fundamentada, con el fin de ayudarles a adquirir el hábito de hacerse preguntas y de buscar respuestas, al observar con mirada atenta la arquitectura del pasado. De este modo, los conocimientos adquiridos se convertirán en herramienta fundamental tanto para su vida académica, como para su futura actividad profesional.

1.2. Actividades y fechas clave de la asignatura

30731 - Composición arquitectónica 4

TEORÍA: 1 er examen parcial en noviembre, 2º examen parcial en enero o febrero, coincidiendo con el examen final.
Examen final: 1 examen final según convocatorias oficiales de la EINA.

PRÁCTICAS: entrega de **3 prácticas** que se desarrollarán a lo largo del curso.

Presentación del **dossier de trabajo** : febrero

Las fechas concretas de exámenes, entregas de trabajos y presentaciones se definirán al inicio del curso a la vista del calendario académico y podrán ser modificadas, con la supervisión del Coordinador de Curso, en función de las actividades y exámenes previstos en otras asignaturas.

Es obligatoria la presentación del DNI en los exámenes.

2.Inicio

2.1.Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

Visión clara, diacrónica y secuencial de la Historia de la Arquitectura, así como dominio de los mecanismos de composición arquitectónica presentes en el proyecto de arquitectura

Sintetizar, a través de ejemplos, las características tipológicas, técnicas, constructivas y formales que se van consolidando en los periodos de la historia de la arquitectura estudiados: s. XX

Capacidad para identificar las obras de arquitectura estudiadas, situándolas de forma argumentada en el periodo al que pertenecen, justificando su relación con la historia del lugar en el que se construyen.

Aptitud para posicionarse de forma comprometida, desde el conocimiento de la Teoría y la Historia de la Arquitectura, ante el proyecto de arquitectura, aportando una visión crítica y fundamentada de las obras o tendencias estudiadas en la materia.

Soltura en el comentario de la obra de arquitectura de modo fundamentado y convincente, utilizando los conocimientos adquiridos durante el curso como herramienta para desarrollar la capacidad de interpretación de los proyectos más relevantes de la historia, entendiendo estos en relación directa con los materiales, sistemas constructivos y técnicas con los que se llevaron a cabo y como producto de un determinado momento cultural.

Capacidad de comprensión, interpretación y análisis de textos especializados (sobre Teoría, Historia y Composición Arquitectónica), así como de elaboración de contenidos debidamente estructurados y argumentados.

Conocimiento de la metodología de trabajo que pueda servir de base al desarrollo de un proyecto de investigación

Empleo riguroso y ajustado del lenguaje específico y la terminología propios de la disciplina arquitectónica

Manejo de bibliografía específica.

30731 - Composición arquitectónica 4

2.2.Introducción

Breve presentación de la asignatura

En esta asignatura, que se imparte en 4º curso del Grado en Arquitectura, se aborda el estudio de la Historia de la Arquitectura Occidental de la segunda mitad del siglo XX, desde los primeros años de la segunda posguerra, en los que se afronta las necesidades de la reconstrucción y la revisión del Movimiento Moderno. En ella se atiende tanto a los mecanismos y estrategias con los que se genera el proyecto de arquitectura como a la vinculación que une a los arquitectos y sus proyectos con el contexto histórico. La asignatura de esta forma continúa la secuencia que se inició en la asignatura de Composición 1, cursada en el primer curso de carrera y que se continuó en el segundo y tercer año con las asignaturas de Composición 2 y 3.

Se pretende que los estudiantes obtengan el máximo provecho de una formación que les permita desarrollar una actitud crítica fundamentada, convirtiendo los conocimientos adquiridos en herramienta fundamental tanto para su vida académica, como para su futura actividad profesional.

3.Contexto y competencias

3.1.Objetivos

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo global de esta asignatura es proporcionar al estudiante las herramientas necesarias para que pueda adquirir un conocimiento reflexivo y profundo de la Teoría e Historia de la Arquitectura del s. XX con una visión clara, diacrónica y secuencial, así como mostrarle los diferentes caminos para acercarse al análisis e interpretación de la obra de arquitectura y de los mecanismos de composición que la generan.

3.2.Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura pretende, a su vez, potenciar la capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, a partir del reconocimiento del vínculo que la arquitectura ha demostrado tener con ésta a lo largo de la historia, así como aportar instrumentos que ayuden al estudiante a desarrollar proyectos arquitectónicos fundamentados en un conocimiento amplio y riguroso de los conceptos básicos de la disciplina.

3.3.Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

C.E. 35.OB Aptitud para: Catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección (T).

C.E. 41.OB Capacidad para: Ejercer la crítica arquitectónica.

C.E. 47.OB Conocimiento adecuado de: Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos de la 1ª mitad del s. XX

C.E. 48.OB Conocimiento adecuado de: La historia de la arquitectura del s. XX.

C.E. 50.OB Conocimiento adecuado de: Los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

C.E. 52.OB Conocimiento adecuado de: Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos, La estética y la teoría

30731 - Composición arquitectónica 4

e historia de las bellas artes y las artes aplicadas del s. XX.

C.E. 53.OB Conocimiento adecuado de: La relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

C.E. 54.OB Conocimiento adecuado de: Las bases de la arquitectura vernácula.

C.E. 55.OB Conocimiento adecuado de: La sociología, teoría, economía e historia urbanas en relación con el periodo estudiado.

3.4.Importancia de los resultados de aprendizaje

Esta asignatura desarrolla las aptitudes del estudiante para:

1. posicionarse de forma comprometida, desde el conocimiento de la Teoría ante el proyecto de arquitectura, aportando una visión crítica
2. desarrollar proyectos arquitectónicos fundamentados en un conocimiento amplio y riguroso de los conceptos básicos de la disciplina
3. afrontar, desde el conocimiento riguroso de la Arquitectura Histórica, un proyecto de investigación

4.Evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos:

CRITERIOS DE VALORACION

En los ejercicios, tanto teóricos como prácticos, se valorarán la profundidad de los conocimientos adquiridos, la capacidad de síntesis, la claridad, la forma de expresión, la presentación, etc.

Los porcentajes con los que se calculará la nota final en la asignatura son los siguientes: **teoría 60%, prácticas + dossier de trabajo 40 %**

La evaluación de las diferentes partes se hará según los criterios que se enumeran a continuación:

1 TEORÍA 60%

- **Un examen de teoría parcial eliminatorio en noviembre** , donde se evaluarán los conocimientos de la primera mitad del temario de la asignatura.
- **Un examen de teoría final en febrero**, que constará de: a) Segunda mitad del temario para aquellos estudiantes que hayan superado el primer parcial o puedan mediar con él. b) Primera y segunda mitad del temario solamente

30731 - Composición arquitectónica 4

para los estudiantes que no hayan superado el examen parcial eliminatorio de noviembre (es decir, aquellos que hayan obtenido una calificación inferior a 4). Los estudiantes con una calificación en el primer parcial entre 4 y 5 podrán también presentarse de forma opcional para asegurar la nota final. La nota final de teoría para el aprobado por curso se calculará con la media aritmética de los 2 exámenes parciales. Si esta calificación es igual o superior a 4,5, se podrá realizar el cómputo final con la media de las prácticas. En caso contrario, se deberá recuperar la teoría en septiembre con todos los contenidos teóricos de la asignatura. La nota media de teoría tendrá un peso del 60% en la nota final de la asignatura. y el dossier de trabajo (40%), siempre que la nota media de los dos parciales sea igual o superior a 4,5.

- **Un examen de teoría extraordinario en septiembre**, donde se evaluarán los conocimientos de la totalidad del temario de la asignatura, para aquellos estudiantes con una nota final de teoría inferior a 5. Si la nota media de parciales está entre 4,5 y 5, se podrá aprobar la teoría siempre que al mediar con las prácticas la nota final sea superior a 5. No se conservará ninguna nota parcial obtenida durante el curso. Para aprobar el examen, deberá existir un equilibrio entre todas sus partes, no se aprobará el examen con una de las partes claramente suspensa. La cronología deberá estar perfectamente reflejada, tanto en el ejercicio teórico como en el comentario de las diapositivas con un margen de error de una década. En ambas partes del examen se deberá plantear la relación de la obra con el momento histórico en el que se encuadra, los métodos de composición, técnicas y materiales empleados, justificando su uso, y un razonamiento teórico que permita justificar el por qué de la obra analizada, sus antecedentes y posibles consecuencias.

2 PRÁCTICAS + DOSSIER DE TRABAJO 40%

Realización de prácticas Los trabajos prácticos, realizados en grupo, consistirán:

a) en la **entrega de tres prácticas gráficas** (1 DIN A3 realizado en grupo de 3 o 4 personas para cada práctica). Las prácticas gráficas consistirán en el análisis de una serie de obras de arquitectura española pertenecientes al período comprendido en la asignatura, asignadas al comienzo de curso.

b) en **varias exposiciones orales** sobre cuestiones trabajadas en clase en horario de prácticas. Al comenzar las prácticas, los profesores propondrán un texto o unas obras que se deberán analizar durante la primera hora de prácticas en clase. Durante la segunda hora, los profesores llamarán a varios grupos a **exponer el trabajo realizado durante la primera parte de la clase**. Así se irán recabando calificaciones parciales de todos los grupos de trabajo durante la totalidad del curso, **sin una cara de trabajo adicional al realizado en clase**. Tan solo las 3 prácticas gráficas deberán realizarse en casa.

Tanto el trabajo gráfico como la exposición oral se evaluarán autónomamente. En ellos se valorarán la presentación y maquetación del trabajo, así como la capacidad analítica, de organización, de conceptualización y de síntesis de los contenidos presentados. La participación activa de los estudiantes en las clases prácticas permitirá al profesor conocer a sus estudiantes y realizar una evaluación continua de la asignatura.

Siguiendo el **art. 9 del Reglamento de Normas de Evaluación de Aprendizaje** vigente, recogido en el acuerdo de 22 de diciembre de 2010 del Consejo de Gobierno de la Universidad, en el caso de que haya estudiantes que no opten por la evaluación continua correspondiente a la parte de prácticas, estos deberán entregar la totalidad de las prácticas propuestas durante el curso en la fecha en que se realice el 2º parcial.

- **Nota de prácticas final de febrero**. La nota final de prácticas consistirá en la media aritmética de las calificaciones obtenidas en los trabajos gráficos y exposiciones orales. La eventual entrega (voluntaria) de un dossier de trabajo con los trabajos gráficos mejorados permitirá reevaluar la nota de éstos. La nota final de prácticas deberá ser igual o superior a 5 y se valorará con un 40% sobre la nota global.
- **Examen extraordinario de prácticas**. Consistirá en la realización de una práctica gráfica y/o de una exposición oral que versará sobre los contenidos de los trabajos desarrollados durante el curso.
- **Trabajo tutelado**. Consistirá en la realización de un trabajo individual, voluntario, tutorizado por los profesores de la asignatura, que permitirá a los alumnos la opción de subir nota, siempre que la calificación sea, al menos, de

30731 - Composición arquitectónica 4

aprobado. Los temas serán propuestos por los profesores o por los propios alumnos, con la aprobación de los profesores, de forma individualizada.

5.Actividades y recursos

5.1.Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Clases Teóricas: Clases magistrales teóricas en un solo grupo. Dos horas semanales.

Clases Prácticas : Seminarios prácticos semanales en grupos reducidos de estudiantes. Dos horas semanales.

Las clases teóricas se complementan con la realización de prácticas que permiten aclarar, fijar y profundizar en temas y conceptos vistos en clase. Estos ejercicios prácticos tienen un peso considerable en la asignatura, ya que constituyen una herramienta fundamental para el aprendizaje activo del estudiante.

Tutorías individuales: previa petición de cita con el profesor.

Visitas a exposiciones o excursiones relacionadas con el contenido de la asignatura (de carácter voluntario)

| Metodología de enseñanza - aprendizaje. | relación con las competencias a adquirir |
|---|--|
| M1, M1b, M2, M3, M4, M7, M8, M10, M11 | C.E.41.OB, C.E.47.OB, C.E.48.OB, C.E.50.OB, C.E.52.OB, C.E.53.OB, C.E.54.OB, C.E.55.OB |

5.2.Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

Clases Teóricas: Semanalmente se impartirán dos horas de clases magistrales teóricas, de acuerdo con el calendario de clase (ver planificación y calendario). El material gráfico expuesto en la clase se facilitará al estudiante a través de la plataforma MOODLE de la Universidad de Zaragoza, como complemento a sus notas para el estudio individual de la asignatura. Además, semanalmente se facilitará una bibliografía recomendada.

Clases Prácticas: Semanalmente se impartirá una clase práctica, algunas de ellas dedicadas a asesoría y otras a sesiones críticas y exposiciones conjuntas.

Durante el curso se desarrollarán en clase **tres ejercicios prácticos** en los que se analizarán, desde distintos aspectos, algunas obras propuestas por el profesor. Dichos ejercicios se resolverán de modo gráfico y escrito, se entregarán y se debatirán en clase. Algunos de estos ejercicios consistirán en realizar comentario de textos, ayudando a los estudiantes a enfocar la lectura de la obra de arquitectura de forma analítica, sintética y fundamentada, buscando siempre la relación con el contexto histórico y con los conceptos básicos que lo presiden. En las clases prácticas se valorará especialmente la participación de los estudiantes. Toda la documentación básica necesaria para el desarrollo de las prácticas se facilitará al estudiante a través de la plataforma MOODLE de la Universidad de Zaragoza. El estudiante podrá ampliar la documentación necesaria a través de la Biblioteca de la Universidad.

30731 - Composición arquitectónica 4

Organización de las clases prácticas:

Las clases se organizarán varios grupos de trabajo, dentro de los cuales se trabajará tanto en parejas como, eventualmente, de forma individual.

Las clases prácticas de asesoría tienen como finalidad ayudar a los estudiantes a resolver las dudas y preguntas que le hayan surgido durante la preparación del trabajo

Las sesiones conjuntas prevén la presentación gráfica de la práctica (de todos los estudiantes) así como la presentación del resumen analítico de las lecturas asociadas a la ella y una presentación en powerpoint de los grupos seleccionados para cada sesión.

Los ejercicios se entregarán en el formato indicado por los profesores.

Tutorías individuales: El estudiante podrá solicitar tutorías individuales tanto para el seguimiento de las clases prácticas como de las teóricas, previa petición de cita con el profesor correspondiente. En estas tutorías también se comentarán las visitas a exposiciones recomendadas en clase.

Visitas a exposiciones o excursiones relacionadas con el contenido de la asignatura (de carácter voluntario). En fechas pendientes de determinar en función del calendario de prácticas, exámenes y entregas de otras asignaturas se podrá organizar, eventualmente, un viaje de carácter voluntario de 2 a 3 días de duración en el que se visitarán, entre otros, algunos de los edificios estudiados durante el curso.

Trabajos tutelados por los profesores de la asignatura que permitirán a los alumnos con la asignatura aprobada mejorar su calificación final.

5.3. Programa

- Presentación del curso teórico y de las prácticas
- Introducción: El nacimiento del moderno concepto de vivienda social: Hof vs Siedlung
- Tardomodernidad [I] - Escandinavia: La obra de Alvar Aalto tras la Villa Mairea. Entre naturalismo y populismo: neomprismo escandinavo
- Tardomodernidad [II]: Italia: Racionalismo milanés de posguerra vs Neorrealismo romano. Contextualismo y arquitectura orgánica
- Tardomodernidad [III]: EEUU tras la guerra. Case study houses. Mies y las nuevas tipologías de edificios de oficinas
- Crisis del Movimiento Moderno [I]: Continuidad, revisión y crisis del Movimiento Moderno. Le Corbusier tras la Segunda Guerra Mundial. El Team X
- Crisis del Movimiento Moderno [II]: James Stirling: entre el Brutalismo y la postmodernidad
- Postmodernismo [I]: La recuperación de contenido de la forma en arquitectura. Aldo Rossi y Robert Venturi
- Postmodernismo [II]: Peter Eisenman y los New York Five. Deconstrucción (I)
- Contemporaneidad [I]: Frank Gehry: De la experimentación con materiales al Guggenheim Bilbao. Deconstrucción (II)
- Contemporaneidad [II]: Álvaro Siza: Fenomenología de la arquitectura
- Contemporaneidad [III]: Rafael Moneo: Proyectar desde el conocimiento
- Contemporaneidad [IV]: Rem Koolhaas y la cultura de masas
- Contemporaneidad [V]: Forma y cerramiento. Herzog y De Meuron y la profundidad de la piel

5.4. Planificación y calendario

El calendario se especifica en un pdf que se facilita a los estudiantes el primer día del curso. El calendario orientativo es

30731 - Composición arquitectónica 4

el siguiente:

Semana 1: Presentación del curso teórico y de las prácticas

Semana 2: Introducción: El nacimiento del moderno concepto de vivienda social: Hof vs Siedlung

Semana 3: Tardomodernidad [I] - Escandinavia: La obra de Alvar Aalto tras la Villa Mairea. Entre naturalismo y populismo: neoempirismo escandinavo

Semana 4: Tardomodernidad [II]: Italia: Racionalismo milanés de posguerra vs Neorrealismo romano. Contextualismo y arquitectura orgánica

Semana 5: Tardomodernidad [III]: EEUU tras la guerra. Case study houses. Mies y las nuevas tipologías de edificios de oficinas

Semana 6: Crisis del Movimiento Moderno [I]: Continuidad, revisión y crisis del Movimiento Moderno. Le Corbusier tras la Segunda Guerra Mundial. El Team X

Semana 7: Crisis del Movimiento Moderno [II]: James Stirling: entre el Brutalismo y la postmodernidad

Semana 8: Postmodernismo [I]: La recuperación de contenido de la forma en arquitectura. Aldo Rossi y Robert Venturi

Semana 9: Postmodernismo [II]: Peter Eisenman y los New York Five. Deconstrucción (I)

Semana 10: Contemporaneidad [I]: Frank Gehry: De la experimentación con materiales al Guggenheim Bilbao. Deconstrucción (II)

Semana 11: Contemporaneidad [II]: Álvaro Siza: Fenomenología de la arquitectura

Semana 12: Contemporaneidad [III]: Rafael Moneo: Proyectar desde el conocimiento

Semana 13: Contemporaneidad [IV]: Rem Koolhaas y la cultura de masas

Semana 14: Contemporaneidad [V]: Forma y cerramiento. Herzog y De Meuron y la profundidad de la piel

5.5. Bibliografía y recursos recomendados

ARCHITECTURAL HISTORY AND THEORY ‐ SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY

BASIC TEXTS

30731 - Composición arquitectónica 4

I. DICTIONARIES:

MIDANT, J.P. (Dir.): Diccionario Akal de la arquitectura del siglo XX. Ediciones Akal, Madrid, 2004

PEVSNER, N.: A Dictionary of Architecture. Overlook Press, New York, 1966

CALZADA ECHEVARRIA, A.: Diccionario clásico de Arquitectura y Bellas Artes. Ediciones del Serbal, Barcelona, 2003

II. HISTORIES OF ARCHITECTURE:

BENEVOLO, L.: Historia de la arquitectura moderna. Gustavo Gili, Barcelona, 1985 COLQUHOUN, A.: La arquitectura moderna: una historia desapasionada. G. G., Barcelona, 2005 CONRADS, U.: Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX. Lumen, Barcelona, 1973

CURTIS, W.: La arquitectura moderna desde 1900. Hermann Blume, Barcelona, 1986

DAL CO, F. Y TARUFI, M.: Historia de la arquitectura contemporánea. Madrid, Aguilar, 1989

DE FUSCO, R.: Historia de la arquitectura contemporánea. Celeste Ediciones, Madrid, 1992

FRAMPTON, K.: Historia crítica de la arquitectura moderna. Gustavo Gili, Barcelona, 1981 GRAVAGNUOLO, B.: Historia del urbanismo en Europa, 1750-1960. Madrid, Akal, 1991

HITCHCOCK, H.R.: Arquitectura de los siglos XIX y XX. Manuales de arte Cátedra, Madrid, 1981

ZEVI, B.: Historia de la arquitectura moderna, Poseidón, Barcelona, 1980

III. ESSAYS ON ARCHITECTURE:

ÁBALOS, I.: La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad. G. Gili, Barcelona, 2000

BANHAM, P.R.: Teoría y diseño en la primera era de la máquina. Paidós Estética, Barcelona, 1985

COLLINS, P.: Los ideales de la arquitectura moderna, su evolución. Gustavo Gili, Barcelona, 1998

CORTÉS, J. A.: Nueva consistencia: estrategias formales y materiales en la arquitectura de la última década del siglo XX. Universidad de Valladolid, 2003

EISENMAN, P. Written into the void : selected writings, 1990-2004, with an introduction by Jeffrey Kipnis. New Haven : Yale University, cop. 2007

30731 - Composición arquitectónica 4

EISENMAN, P. Eisenman inside out : selected writings, 1963-1988, New Haven : Yale University, cop. 2004

GIEDION, S.: Espacio, tiempo y arquitectura. Dossat, Madrid, 1979

JENCKS, Ch. The story of post-modernism: five decades of the ironic and critical in architecture, Chichester: Wiley, 2011

KOOLHAAS, R.: Delirious New York: a retroactive manifesto for Manhattan. New York: Oxford University Press, New York, 1978. Edición en castellano: Delirio de nueva York. Gustavo Gili, Barcelona, 2004.

MONEO, R.: Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos. Actar, Barcelona, 2004

MONEO, R.: Apuntes sobre 21 obras. Gustavo Gili, Barcelona, 2010

MONTANER, J. M.: Después del Movimiento Moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. Gustavo Gili, Barcelona, 1999

MONTANER, JM., La modernidad superada: ensayos sobre arquitectura contemporánea, Gustavo Gili, cop. 2011

RILSEBERO, B.: La arquitectura y el diseño modernos: Una Historia alternativa. Hermann Blume, Barcelona, 1995

ROSSI, A.: La arquitectura de la ciudad. Gustavo Gili, Barcelona, 1981

ROWE, C.: Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos. Gustavo Gili, Barcelona, 1999

VENTURI, R.: Complejidad y Contradicción en la arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili, 1992

ZEVI, B.: Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura. 2ª ed. Poseidón, Barcelona, 1978

IV. READINGS:

HAYS, M., Architecture Theory Since 1968, Mit Press, reprint 2000

V. MONOGRAPHS: In general, monographs on architects mentioned in the lectures VV.AA.: Colección Paperback. Ed. Gustavo Gili, Barcelona VV.AA.: Colección Back to Visual Basics. Ed. Taschen VV.AA.: El Croquis. El Croquis Editorial, Madrid