30752 - Paisajes culturales

Información del Plan Docente

Año académico	2016/17
Centro académico	110 - Escuela de Ingeniería y Arquitectura
Titulación	470 - Graduado en Estudios en Arquitectura
Créditos	6.0
Curso	5
Periodo de impartición	Segundo Semestre
Clase de asignatura	Optativa
Módulo	---

1.Información Básica

1.1.Recomendaciones para cursar esta asignatura

La asignatura Paisajes culturales es una asignatura optativa, de 6 créditos ECTS, que forma parte de la materia de intensificación Proyecto Urbano y Paisaje que se imparte en 5º curso.

El Departamento de Arquitectura de la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza se caracteriza por su compromiso con los nuevos territorios que está explorando la arquitectura en los albores del siglo XXI. Por lo tanto, la interdisciplinariedad y, en especial, las relaciones de la arquitectura con los significados y prácticas del paisajismo, como concepto que engloba las nociones actuales de Paisajismo cultural, Paisajismo ecológico, Estrategias paisajísticas, Proyectos de Paisaje, Técnicas paisajísticas, etc., es el tema central de esta asignatura.

Como dijo Carl O. Sauer, uno de los pioneros en considerar la cultura como agente activo en el proceso de conformación de un determinado territorio:

"The cultural landscape is fashioned from a natural landscape by a cultural group. Culture is the agent, the natural area is the medium, the cultural landscape is the result"

El objetivo de esta asignatura es investigar y profundizar sobre una serie de paisajes culturales españoles, poniéndolos en relación con algunas experiencias europeas relevantes, que han creado una respuesta arquitectónica de singular valor dentro del ámbito de lo que se podría considerar un paisaje cultural.

English

1.2.Actividades y fechas clave de la asignatura

TEORÍA: **Exposiciones y presentación de los temas y sus correspondientes bibliografías de apoyo por parte de los profesores.**

PRÁCTICAS: entrega y presentación de **3 trabajos de investigación** que se desarrollarán a lo largo del curso sobre los temas trabajados. La fecha de presentación de los trabajos se determinará a principios de curso.

30752 - Paisajes culturales

ASESORÍAS: los profesores realizarán una labor de tutorización de los trabajos que se deberán presentar a final de curso.

Presentación del **dossier de trabajo** : la fecha se determinará a principios de curso.

Las fechas concretas de exámenes, entregas de trabajos y presentaciones se definirán al inicio del curso a la vista del calendario académico y podrán ser modificadas, con la supervisión del Coordinador de Curso, en función de los actividades y exámenes previstos en otras asignaturas.

2.Inicio

2.1.Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

... demostrar capacidad analítica para comentar las obras, intervenciones y paisajes estudiados desde un punto de vista crítico y sintético, identificándolas y situándolas en el momento cultural al que pertenecen.

... construct a both critical and synthetic analysis of the different works, interventions and landscapes he is required to study, identifying them and locating them within the cultural moment to which they belong.

... relacionar las obras, intervenciones y paisajes estudiados con su contexto, justificándolas en estrecha relación con los sistemas culturales, geográficos, sociales, económicos y tecnológicos en los que éstas se generaron.

... trace links between those works, interventions and landscapes and their context, by relating them with the cultural, geographic, social, economic, and technological systems where they were generated

... comprender las líneas básicas de evolución de la idea de paisaje así como las causas primordiales de esa evolución en relación con las ideas culturales de cada momento.

... understand the basic evolutionary threads of the concept of cultural landscape, as well as the main causes of this evolution, as related with the cultural context of each historical period.

... demostrar ciertas capacidades orales y escritas para poder acometer el estudio de la asignatura, así como el conocimiento de la terminología específica propia de esta materia.

... build oral and written discourses in order to transmit the results of his/her research. The students also have to show that they know the specific terminology of the matter at hand.

... sintetizar, a través de ejemplos, las características tipológicas, técnicas, constructivas y formales que se van consolidando en las intervenciones en el territorio durante el siglo XX.

... synthesize, through examples, the typological, technical, constructive, and formal characteristics that became established in the different urban interventions developed in Europe throughout the XX century.

... identificar las intervenciones estudiadas, situándolas de forma argumentada en el periodo al que pertenecen, justificando su relación con la historia del lugar en el que se construyen.

30752 - Paisajes culturales

... identify these interventions, framing them within the period they belong to, justifying their connections with the history of the place where they were built.

... posicionarse de forma comprometida ante el proyecto de arquitectura y paisaje, aportando una visión crítica y fundamentada de las obras o tendencias estudiadas en la materia.

... adopt a committed position towards architectural and landscape design and provide a critical, grounded vision, of the works or tendencies studied in the course.

... comprender, analizar y comentar textos especializados, así como de elaboración de contenidos debidamente estructurados y argumentados.

... understand, analyze and comment on scientific texts, as well as elaborate his/her own content, appropriately structured and explained.

... conocer la metodología de trabajo que pueda servir de base al desarrollo de un proyecto de investigación.

... apprehend the basic work methodology for the development of a research project.

... emplear de forma rigurosa y ajustado el lenguaje específico y la terminología propios de la disciplina arquitectónica y del paisaje.

... use the specific language and terminology of architecture and landscape in an appropriate and rigorous way.

... manejar bibliografía específica.

... handle specific bibliography, both in Spanish and, mainly, in English.

2.2.Introducción

Breve presentación de la asignatura

En esta asignatura se entiende el concepto de "Paisaje cultural" desde la consciencia de que la arquitectura y el urbanismo tienen lugar en realidades complejas, constituidas por componentes naturales y culturales, tangibles e intangibles, que pasan a formar parte del propio proyecto. La arquitectura, la música, la pintura, la filosofía, la ciencia moderna, etc. se producen estrechamente vinculadas a una cultura que se ha ido sedimentando paulatinamente, dando lugar a diversas tradiciones. El estudio de la arquitectura y de los proyectos urbanos desde una perspectiva histórica que permita identificar determinados paisajes culturales como clave para entender e intervenir en el presente es el objetivo principal de esta asignatura.

Como dijo Carl O. Sauer, uno de los pioneros en considerar la cultura como agente activo en el proceso de conformación de un determinado territorio:

"The cultural landscape is fashioned from a natural landscape by a cultural group. Culture is the agent, the natural area is

30752 - Paisajes culturales

the medium, the cultural landscape is the result."

De acuerdo con esta definición, el objetivo de esta asignatura durante el curso 2014-2015 será investigar y profundizar en una serie de proyectos de carácter urbano, fundamentalmente europeos y centrados en el ámbito de la vivienda, poniéndolos en relación con experiencias culturales relevantes que han creado una identidad arquitectónica de singular valor dentro del ámbito de lo que se podría considerar una determinada tradición. El programa desarrollado presenta de este modo un recorrido por la historia de la ciudad y del planeamiento urbano en Europa desde principios de siglo XX hasta los años ochenta, empleando como hilo conductor la perspectiva de la vivienda, en el que se han definido las siguientes etapas:

PC.01. Garden cities (1893-1920s)

PC.02. City beautiful (1893-1920s)

PC.03. Social democracy and housing strategies 01. Red Vienna (1919-33)

PC.04. Social democracy and housing strategies 02. Siedlungen in the Republic of Weimar (1919-33)

PC.05. The CIAMs' modern urbanism - The Athens Charter and the Team X (1930s-60s)

PC.06. Planning as ideology (1): Franco's "poblados" in Spain

PC.07. Planning as ideology (2): Neo-Realism in Italy (1940s-50s)

PC.08. Welfare Planning in France, The Netherlands, the Scandinavian Countries, the United Kingdom... (1945-70s)

PC.09. An Experiment in Freedom (1960s)

PC.10. Utopian Regulations (1920s-1960s-1970s)

Se pretende, así, ofrecer una visión global del hecho urbano en la Europa del siglo XX, relacionando las técnicas, actuaciones y la propia idea de la ciudad desarrolladas en la Europa continental con aquellas generadas en el contexto anglosajón, en consonancia con el planteamiento transnacional y transversal de la asignatura.

3.Contexto y competencias

3.1.Objetivos

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo global de esta asignatura es proporcionar al estudiante las herramientas necesarias para que pueda adquirir un conocimiento reflexivo y profundo de las intervenciones más relevantes que se han producido en el territorio.

30752 - Paisajes culturales

3.2.Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura pretende, a su vez, potenciar la capacidad de comprender la profesión de arquitecto y la estrecha vinculación con el entorno con la que se produce la arquitectura, así como aportar instrumentos que ayuden al estudiante a desarrollar proyectos arquitectónicos, urbanos y paisajísticos fundamentados en un conocimiento amplio y riguroso de los conceptos básicos de la disciplina.

3.3.Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

C.E. 107.OP Aptitud para desarrollar proyectos arquitectónicos, que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas, fundamentados en dominio de los mecanismos de composición arquitectónica presentes en el proyecto de arquitectura.

C.E. 108.OP Capacidad de interpretar, justificar, poner en tela de juicio o cuestionar la obra de arquitectura y las intervenciones en el paisaje con sentido crítico.

3.4.Importancia de los resultados de aprendizaje

Esta asignatura desarrolla las aptitudes del estudiante para:

1. posicionarse de forma comprometida, desde el conocimiento de las posibilidades de colaboración entre la arquitectura, el urbanismo y el paisaje ante el proyecto territorial, aportando una visión crítica

2. desarrollar proyectos arquitectónicos, urbanos y de paisaje fundamentados en un conocimiento amplio y riguroso de los conceptos básicos de la disciplina, desde el punto de vista del territorio

3. afrontar, desde el conocimiento riguroso de la Arquitectura del siglo XX, un proyecto de investigación.

4.Evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluacion

CRITERIOS DE VALORACION

En los ejercicios, tanto teóricos como prácticos, se valorarán la profundidad de los conocimientos adquiridos, la investigación desarrollada, la capacidad de síntesis, la claridad, la forma de expresión, la presentación, etc.

Los porcentajes con los que se calculará la nota final en la asignatura son los siguientes:

Presentación de trabajos en clase 50% , **dossier de trabajo 50 %**

La evaluación de las diferentes partes se hará según los criterios que se enumeran a continuación:

30752 - Paisajes culturales

1 **TEORÍA**

No habrá examen de teoría

2 PRÁCTICAS + DOSSIER DE TRABAJO

... Realización de prácticas

Los trabajos prácticos consistirán en la entrega de tres prácticas gráficas y en una o varias exposiciones orales. En ellos se valorarán la presentación y maquetación del trabajo, así como la capacidad analítica, investigadora, de organización y de síntesis de los contenidos presentados.

La participación activa de los estudiantes en las clases prácticas -para lo cual será indispensable haber realizado el ejercicio propuesto para cada día- permitirá al profesor conocer a sus estudiantes y realizar una evaluación continua de la asignatura.

... Dossier de trabajo

Al finalizar el curso se entregará la totalidad de los trabajos realizados durante el semestre, completando o mejorando los documentos e incorporando las correcciones realizadas por los profesores y las mejoras que el alumno considere conveniente realizar.

Siguiendo el art. 9 del Reglamento de Normas de Evaluación de Aprendizaje vigente, recogido en el acuerdo de 22 de diciembre de 2010 del Consejo de Gobierno de la Universidad, en el caso de que haya estudiantes que no opten por la evaluación continua correspondiente a la parte de prácticas, estos deberán entregar la totalidad de las prácticas propuestas durante el curso en la fecha en que se realice el examen final.

... Nota final de junio . La nota final de prácticas consistirá en la media aritmética de la calificación de prácticas y la calificación del dossier de trabajo. La calificación de prácticas consistirá en la media aritmética de las calificaciones obtenidas en los trabajos gráficos y exposiciones orales.

La nota final deberá ser igual o superior a 5 para poder superar la asignatura.

... **Examen extraordinario.** Consistirá en la realización de una práctica gráfica y/o de una exposición oral que versará sobre los contenidos de los trabajos desarrollados durante el curso.

5.Actividades y recursos

5.1.Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

30752 - Paisajes culturales

Clases Teóricas: Clases magistrales teóricas en las que se presentarán los temas sobre los que se trabajará durante el curso.

Clases Prácticas : Seminarios prácticos semanales en grupos reducidos de estudiantes. Dos horas semanales.

Las clases teóricas se complementan con la realización de prácticas que permiten aclarar, fijar y profundizar en temas y conceptos vistos en clase. Estos ejercicios prácticos tienen un peso considerable en la asignatura, ya que constituyen una herramienta fundamental para el aprendizaje activo del estudiante.

Tutorías individuales: previa petición de cita con el profesor.

Viajes relacionadas con el contenido de la asignatura.

Metodología de enseñanza - aprendizaje.	**relación con las competencias a adquirir**
M1, M1b, M3, M7, M10, M11	C.E. 107.OP C.E. 108.OP

5.2.Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

Clases Teóricas: Se impartirá 1 clase teórica por cada bloque temático, de acuerdo con el calendario de clase (ver planificación y calendario que se facilitará a principio de curso). El material gráfico expuesto en la clase se facilitará al estudiante a través de la plataforma MOODLE de la Universidad de Zaragoza, como complemento a sus notas para el estudio individual de la asignatura. Además, se facilitará una bibliografía recomendada.

Theory lectures: There will be a theory lecture in each thematic section, as established in the course schedule (see the syllabus, which will be available each year at the beginning of the term). A recommended bibliography and additional information of interest will be available through the University of Zaragoza MOODLE platform.

Clases Prácticas: Estarán dedicadas a asesoría y a sesiones críticas y exposiciones conjuntas.

Durante el curso se desarrollarán en clase **tres ejercicios prácticos** en los que se analizarán, desde distintos aspectos, ejemplos de paisajes culturales propuestos por el profesor. Dichos ejercicios se resolverán de modo gráfico y escrito, se entregarán y se debatirán en clase. En las clases prácticas se valorará especialmente la participación de los estudiantes.

30752 - Paisajes culturales

Organización de las clases prácticas:

Las clases prácticas de asesoría tienen como finalidad ayudar a los estudiantes a resolver las dudas y preguntas que le hayan surgido durante la preparación del trabajo

Las sesiones conjuntas prevén la presentación gráfica del trabajo (de todos los estudiantes) así como la presentación del resumen analítico de las lecturas asociadas a la ella y una presentación en powerpoint de los grupos seleccionados para cada sesión.

Los ejercicios se entregarán en el formato indicado por los profesores.

Seminar: The seminar classes will consist of critical sessions and presentations.

Throughout the course, the students will develop **two assignments** , where they will analyze, from several points of view, the examples of cultural landscapes proposed in the course program. Those exercises will encompass be developed both graphically and through a written paper which will be presented and debated in class, as well as submitted in print and electronic form. The participation of students in the seminar classes will be considered as part of the final grade.

Organization of the seminar sessions:

The aim of the seminar sessions is to help the students solve those doubts and questions they have come upon with during the development of their individual work.

The collective sessions will consist of the presentation of each student's graphic production, as well as an analytical summarization of the readings associated with each case study, and a power point presentation by the groups selected for each session.

All the exercises will be presented and submitted following the format and presentation guidelines provided by the professors.

Tutorías individuales: El estudiante podrá solicitar tutorías individuales tanto para el seguimiento de las clases prácticas como de las teóricas, previa petición de cita con el profesor correspondiente. En estas tutorías también se comentaran las visitas a exposiciones recomendadas en clase.

5.3.Programa

. El programa desarrollado presenta de este modo un recorrido por la historia de la ciudad y del planeamiento urbano en Europa desde principios de siglo XX hasta los años ochenta, empleando como hilo conductor la perspectiva de la vivienda, en el que se han definido las siguientes etapas: * PC.01. Garden cities (1893-1920s) * PC.02. City beautiful (1893-1920s) * PC.03. Social democracy and housing strategies 01. Red Vienna (1919-33) * PC.04. Social democracy and housing strategies 02. Siedlungen in the Republic of Weimar (1919-33) * PC.05. The CIAMs' modern urbanism - The Athens Charter and the Team X (1930s-60s) * PC.06. Planning as ideology (1): Franco's "poblados" in Spain * PC.07. Planning as ideology (2): Neo-Realism in Italy (1940s-50s) * PC.08. Welfare Planning in France, The Netherlands, the Scandinavian Countries, the United Kingdom... (1945-70s) * PC.09. An Experiment in Freedom (1960s) * PC.10. Utopian

30752 - Paisajes culturales

Regulations (1920s-1960s-1970s) Se pretende, así, ofrecer una visión global del hecho urbano en la Europa del siglo XX, relacionando las técnicas, actuaciones y la propia idea de la ciudad desarrolladas en la Europa continental con aquellas generadas en el contexto anglosajón, en consonancia con el planteamiento transnacional y transversal de la asignatura.

5.4.Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

1 Semana:

Presentación del curso y de los temas sobre los que trabajar. Asignación de trabajos

11 Semanas:

Clases teóricas y prácticas (asesorías y presentaciones parciales de trabajos)

2 Semanas:

Se realizarán 2 visitas relacionadas con los contenidos del curso

1 Semana:

Exposición final de los trabajos realizados

El calendario pormenorizado de la asignatura se entregará a los alumnos al inicio del curso, una vez que esté establecido el calendario académico del curso 2015-16.

1 week:

Course and study topics presentation. Work assignment.

11 weeks:

Theory and practice classes (lectures, crits, and work-in-progress presentations)

2 weeks:

Two site visits, related to the contents of the course.

1 week:

30752 - Paisajes culturales

Final presentation of students' works.

The students will receive a detailed syllabus, with the contents and dates of the course at the beginning of the term, once the 2014-15 academic calendar has been set.

5.5.Bibliografía y recursos recomendados

BIBLIOGRAFÍA AA.VV., 10 Stories of collective housing. Graphical analysis of inspiring masterpieces, a + t architectural publishers, Vitoria, 2013 Benevolo, Leonardo. 1994. Orígenes del Urbanismo Moderno. Madrid: Ediciones Celeste A & V, Monografías de Arquitectura y Vivienda, 50 (1994): Berlín Metropólis. "Siedlung Halen, Berne, Switzerland". Architectural Design, 30, 1960, p. 345‐346. "Siedlung Halen bei Bern".Werk , Febrero1961, p. 52. BASES DE DATOS: Roble, Hollis. GARDEN CITIES BAYLEY, Stephen, 1977. Garden City. Milton Keynes: The Open University. CREESE, W.L., 1966. The Search for Environment. New Haven: Yale University. HOWARD, Ebenezer, 2004. Tomorrow: A Peaceful Path to Real Reform. London: Routledge (originally published in 1898 as Tomorrow. London: Swann Sonnenschein). MILLER, Mervyn, 2010. English Garden Cities. An introduction. Swindon: English Heritage. UNWIN, R.: Town Planning in Practice. An Introduction to the Art of Designing Cities. MOVIMIENTO MODERNO SYLVA DOMHARDT, K.: "The garden city idea in the CIAM discourse on urbanism: a path to comprehensive planning". In Planning Perspectives, 27:2; 173-197, LE CORBUSIER: The radiant city; elements of a doctrine of urbanism to be used as the basis of our machine-age civlization. New York: Orion Press, 1967 LE CORBUSIER: The City of Tomorrow and its Planning. Cambridge, Mass.: M.I.T. Press, 1971 MUMFORD, E.: The CIAM Discourse of Urbanism, Cambridge, Mass.: The M.I.T. Press, 2002 SERT, J. L.: Can Our Cities Survive? An ABC of Urban Problems, Their Analyses, Their Solutions: Based on the Proposals Formulated by the CIAM, Cambridge, Mass.: Harvard University Printing Office, 1942 TEAM X BANHAM, Reyner: The New Brutalism: ethic aesthetic? New York: Reinhold Pub. Corp., 1966 HERTZBERGER, Herman: Herman Hertzberger, 1959-1990 / Edited by Toshio Nakamura. Tokyo: A + U Publishing, 1991 JACOBS, J: The Death and Life of Great American Cities. New York: Random House, 1961. VAN EYCK, Aldo: The Playgrounds and the city / edited by Liane Lefaivre, Ingeborg de Roode; texts, Rudi Fuchs... [et al.]. Translation by Peter Mason. Amsterdam: Stedelijk Museum; Rotterdam: NAi Publishers; New York: D.A.P., c2002 VAN EYCK, Aldo: Aldo van Eyck, works / compilation by Vincent Ligtelijn; [translation from Dutch into English, Gregory Ball].Basel; Boston: Birkhäuser Verlag, 1999 VV.AA: Team 10 Primer, edited by Alison Smithson. Cambridge: MIT Press, 1968 SIEDLUNG AA.VV., A & V, Monografías de Arquitectura y Vivienda, 1 (1985): Berlín AA.VV., A & V, Monografías de Arquitectura y Vivienda, 15 (1988): Viena pálida DIEZ, C.: "Marks of Identity. Semantics of Social Housing: Hof vs. Siedlung", en Social Housing. Florence 2008, Ediciones asimétricas, Madrid, 2010, pp. 26-30 TAFURI, M. / DAL CO, F: "The attempts of Urban Reform in Europe between the Wars", in Modern Architecture, chapter XI, Electa/Rizzoli, NY, 1979 KLOß, K. P.: Siedlungen der 20. Jahre, Haude & Spenersche Verlag, Berlin, 1982 MÜLLER LANE, B.: Architecture and Politics in Germany, 1918-1945, Cambridge (Mass.), 1968 WILLET, J.: Art and Politics in the Weimar Period: The New Sobriety 1917-1933, Thames & Hudson, London, 1978 POBLADOS DIRIGIDOS AA.VV., Arquitectura nº 301-302, Madrid, 1995: La vida alrededor AA.VV., 100 años de historia de la intervención pública en la vivienda y en la ciudad, 2008 GALIANO, Luis, ISASI, Justo F. La quimera moderna: los poblados dirigidos de Madrid en la arquitectura de los 50. 1. ed. Madrid: Hermann Blume, 1989. PÉREZ ESCOLANO, V. (Ed.): Pueblos de colonización durante el franquismo: la arquitectura en la modernización del territorio rural, Junta de Andalucía, 2008 OYÓN, J. L. / MONCLUS, J.: Colonización agraria y "urbanismo rural" en el siglo XX. la experiencia del Instituto Nacional de Colonización, Ciudad y territorio: Revista de ciencia urbana, ISSN 0210-0487, Nº 57-58, 1983 , págs. 67-84 SAMBRICIO, C. Madrid Vivienda y Urbanismo: 1900-1960, Madrid, Akal, 2004 SAMBRICIO, C. Un siglo de vivienda social (1903/2003), Madrid, Nerea, 2003 NEO-REALISMO EN ITALIA BALDELLOU, M. A.: "Neorrealismo y arquitectura: el problema de la vivienda en Madrid, 1954-1966", en Arquitectura nº 301-302, Madrid, 1995, p. 20-27 DIEZ MEDINA, C.: "Reflexiones sobre la reconstrucción italiana a partir de la experiencia del Tiburtino en Roma", en Arquitectura nº 301-302, Madrid, 1995, p. 14-19 DIEZ MEDINA, C.: "El ejemplo italiano en el campo de la vivienda protegida: el quartiere Tiburtino en Roma", en La vivienda experimental. Concurso de viviendas experimentales de 1956, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, pág. 37-44 SÁNCHEZ LAMPREAVE, R.; RECUENCO PÉREZ, L. (coord.), Mario Ridolfi (1904-1984). La arquitectura de Ridolfi y Frankl, Madrid: MOPT, 1991 TAFURI, M. / DAL CO, F: "Italian Neorrealismus", in Modern Architecture, chapter XVIII, Electa/Rizzoli, NY, 1979 VV.AA.: 2G: Revista Internacional de Arquitectura, ISSN 1136-9647, Nº 15, 2000, Págs. 28-35. CIAM Garcia, Carolina B., and Josep M. Rovira.Casa Bloc: Barcelona, 1932-1939-2009. 1a ed. Barcelona: Mudito & Cia, 2011. Tarragó, Salvador. El "plan maciá" o "la nova barcelona". G.A.T.E.P.A.C.. A.C. DOCUMENTOS DE ACTIVIDAD CONTEMPORÁNEA, 1933. ALTON ESTATE Inwood, Stephen. Historic London. London: Pan McMILLAN, 2012. Clark, Peter. The European city and green space: London, Stockholm, Helsinki and St. Petersburg, 1850-2000. Aldershot, England: Ashgate, 2006. WELFARE ESTATE Canizaro, Vincent B.

30752 - Paisajes culturales

2007. Architectural Regionalism. New York: Princeton Architectural Press. Colquhoun, Alan. 2002. Neoclassicism, Organicism, and the Welfare State: Architecture in Scandinavia 1910-1965. In Modern Architecture, 193-207. Oxford: Oxford University Press. Gibberd, Frederick. 1953. Town Desing. London: Architectural Press. Hall, Thomas. 1991. Planning and Urban Growth in the Nordic Countries. Oxford: Alexandrine Press. Bardí i Milà, Berta et al. 2006. Nórdicos. DPA 26. Barcelona: Departamento de Proyectos arquitectónicos U.P.C. Benevolo, Leonardo. 1974. La segunda posguerra en Europa .En Historia de la arquitectura moderna, 809-937. Barcelona: Gustavo Gili. Calafell, Eduard. 2000. Las unités d'habitation de le Corbusier, Aspectos formales y constructivos. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos. Fleig, Karl. 1995. Alvar Aalto, The Complete Work. Switzerland: Birkhäuser. Montaner, Josep María. 1993. Arquitectura nórdica: "new empirism" y la arquitectura en el detalle. En Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX, 83-94. Barcelona: Gustavo Gili. Ordeig Corsini, José María. 2004. Los discursos reformuladores: 1945-1970. En Diseño urbano y pensamiento contemporáneo, 44-135. Barcelona: Monsa. Solaguren-Beascoa, Félix. 1995. Arne Jacobsen. Works and Projects. Barcelona: Gustavo Gili. Tafuri, Manfredo;Dal Co, Francesco. 1979. Scandinavian Neoempirism, in Modern Architecture, chapter XVIII. New York: Electa/Rizzoli. Weston, Richard. 2004. Jørn Utzon Logbook Vol I: The Courtyard Houses. Denmark: Bløndal. AN EXPERIMENT IN FREEDOM Volume. 2005. "Architecture is too important to leave to the architects: a conversation with Giancarlo De Carlo." 21-26. a+t research group. 2013. «Construyendo estados de ánimo.» Cap. 9 de 10 Historias sobre Vivienda Colectiva. Análisis gráfico de diez obras esenciales, de a+t research group, 376-419. a+t architecture publishers. a+u. 2005. "Housing at Byker, Newcastle upon Tyne, UK 1969-1981." March: 128-129. AV Monografías. 1995. «Un funcionalista participativo». September-October: 58-61. Carlo, Giancarlo de. 2005. "Architecture's public." Chap. 1 in Architecture and Participation, edited by Peter Blundell-Jones, Doina Petrescu and Jeremy Till, 3-22. Taylor & Francis. Collymore, Peter. 1982. The Architecture of Ralph Erskine. Granada Publishing Limited. Pacucci, Luciana. 2010. Creare valore attraverso il progetto dello spazio collettivo dell'abitare. Il villaggio Matteotti quarant'anni dopo. PhD Thesis, Milan: Facoltà di Architettura e Società. Politecnico di Milano. Rossi, Lamberto. 1988. Giancarlo De Carlo: architetture. Mondadori. Verdaguer, Carlos. 2005. «La llama no se extingue.» Arquitectu