

**Información del Plan Docente**

<b>Año académico</b>	2016/17
<b>Centro académico</b>	110 - Escuela de Ingeniería y Arquitectura
<b>Titulación</b>	558 - Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto
<b>Créditos</b>	6.0
<b>Curso</b>	1
<b>Periodo de impartición</b>	Semestral
<b>Clase de asignatura</b>	Obligatoria
<b>Módulo</b>	---

**1.Información Básica****1.1.Recomendaciones para cursar esta asignatura**

Esta asignatura para ser superada con calidad requiere de un seguimiento continuo por parte del alumno. Además de ser recomendable la asistencia a las clases magistrales, los alumnos deben mostrar curiosidad por las actividades culturales y de diseño que se producen en la vida cotidiana. Por ello, es bueno que estén informados con lecturas básicas que se recomiendan en la bibliografía de la asignatura.

**1.2.Actividades y fechas clave de la asignatura**

El calendario definitivo de las diversas actividades desarrolladas en la asignatura se establecerá una vez que la Universidad y el centro hayan aprobado el correspondiente calendario académico.

Consultar la página web de la escuela <https://eina.unizar.es/> para obtener información acerca de:

- Calendario académico (periodo de clases y periodos no lectivos, festividades, periodo de exámenes).
- Horarios y aulas.
- Fechas en las que tendrán lugar los exámenes de las convocatorias oficiales de la asignatura.
- Horarios de tutorías de profesores.

**2.Inicio****2.1.Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- Analizar el diseño industrial dentro de su contexto estético, histórico, y cultural, diferenciando la forma, la función y el significado.
- Recordar, describir y valorar los distintos estilos en los que se inscribe el diseño industrial. Siglos XIX, XX y XXI.
- Aplicar un método de análisis propio del diseño industrial que permita su conocimiento y comprensión a nivel estético, formal, funcional y de significado.
- Emplear el vocabulario técnico específico relacionado con los contenidos de la Estética e Historia del Diseño Industrial.
- Identificar los diseños y los diseñadores más importantes de los siglos XIX, XX y XXI.
- Emplear y manejar fuentes bibliográficas y visuales de manera coherente para su posterior aplicación.

- Comprender y valorar el desarrollo de la disciplina de diseño industrial como una parte de la cultura en la que se imbrica así como su función en la sociedad.

## **2.2.Introducción**

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura forma parte del Grado en Ingeniería de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto y tiene por objetivo principal cubrir los conocimientos humanísticos de un futuro diseñador industrial. Para ello, la asignatura presenta los contenidos históricos, estéticos y culturales en los que se ha desarrollado la disciplina del diseño industrial y proporciona un conocimiento de los principales diseñadores y diseños gracias a los cuales la disciplina ha evolucionado a lo largo de los siglos XIX y XX.

## **3.Contexto y competencias**

### **3.1.Objetivos**

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

- 1.Que el alumno adquiera nociones generales sobre estética y sobre los lenguajes plásticos en el ámbito del diseño industrial.
- 2.Que el alumno adquiera un conocimiento teórico general sobre la estética del diseño industrial.
- 3.Que el alumno conozca las líneas básicas de evolución del diseño industrial así como las causas primordiales de esa evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, tecnológico, cultural e individual en el que se gestó y conectándola con otras formas de expresión cultural.
4. Que el alumno conozca las fuentes, las teorías, las tendencias, los diseñadores y los objetos más importantes y representativos de esta faceta cultural de la sociedad de los siglos XIX y XX.
5. Que el alumno conozca y maneje de una forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propias del diseño industrial.
6. Que el alumno logre desarrollar su espíritu analítico y su sensibilidad para ver y leer el producto de diseño; que se habitúe a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores y a extraer de él informaciones sobre la cultura que lo ha generado.
7. Que el alumno se acostumbre a entrar en contacto directo con los productos del pasado, como punto de partida para su propia actividad profesional.
8. Que el alumno adquiera una base formativo suficiente que le permita en su desarrollo laboral formular de manera autónoma sus propias opciones estéticas creándose un criterio estético propio.

## **3.2.Contexto y sentido de la asignatura en la titulación**

La profesión de diseñador de producto requiere de una serie de conocimientos generales de la sociedad en la que el diseñador trabaja para poder comprender adecuadamente sus demandas. Esta asignatura les proporciona las bases teóricas e históricas que explican la evolución y la producción característica del diseño industrial además de las artes visuales y de los medios de masas desde el siglo XIX y a lo largo de todo el siglo XX. Este periodo es el momento en el que el diseño industrial alcanza el reconocimiento de profesión autónoma. Dentro de la titulación, esta asignatura aborda los contenidos humanísticos de la disciplina de diseño complementando al resto de asignaturas de carácter más

proyectual y técnico.

### 3.3. Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG4. Capacidad de organizar el tiempo de forma efectiva y coordinar actividades, de adquirir con rapidez nuevos conocimientos y de rendir bajo presión.

CG6. Capacidad de generar la documentación necesaria para la adecuada transmisión de las ideas por medio de representaciones gráficas, informes y documentos técnicos, modelos y prototipos, presentaciones verbales u otros en castellano y otros idiomas.

CG8. Capacidad para aprender de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo, y de trabajar en grupos multidisciplinares, con motivación y responsabilidad por el trabajo para alcanzar metas.

CE11. Capacidad para analizar el diseño industrial dentro de su contexto tecnológico, estético, histórico, y cultural, manejando fuentes bibliográficas y visuales y empleando el vocabulario técnico específico del diseño industrial y desarrollo de producto.

CB: Competencia básica. CG: Competencia genérica. CE: Competencia específica.

### 3.4. Importancia de los resultados de aprendizaje

El alumno será consciente de la necesidad de una formación global en la que los conocimientos técnicos y proyectuales se deben combinar con los puramente humanísticos para poder comprender la sociedad en la que desarrolla su trabajo. Además en esta asignatura se adiestra al alumno en el manejo de fuentes de información propias de las disciplinas más teóricas adentrándolos en la necesidad de la reflexión para poder avanzar en el desarrollo de la suya propia.

## 4. Evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

### Procedimientos para la evaluación

- Entrega por escrito de los trabajos de comentarios de textos y de imágenes realizados en clase.
- Entrega por escrito del trabajo en grupo con exposición en el aula y entrega de los diversos materiales.
- Prueba escrita (50 %). Constará de dos partes: una de contenidos teóricos (25 %) que constará de una serie de

## 25864 - Estética e Historia del Diseño

preguntas cortas y de tipo test; y otra de análisis de objetos (25 %) vistos en clase. El alumno deberá obtener en la prueba escrita un mínimo de 5 puntos sobre 10 para que le sea contabilizada la parte práctica.

- Las faltas de ortografía bajan la nota final del examen: 0.50 por cada falta.
- La copia literal de páginas web será objeto de suspeso automático de la práctica en la que se haya detectado.
- Entrega en los plazos que señale la profesora de los diversos trabajos. Si no se entregan en plazo la calificación será de 0
- Para realizar la media entre la parte teórica (prueba escrita) y la práctica (las diferentes actividades académicas realizadas y presentadas a lo largo del cuatrimestre), será imprescindible tener como mínimo una nota de 5 (un 2) en la parte teórica. Aquellos alumnos que no alcancen esta puntuación repetirán automáticamente la prueba escrita.
- Criterios generales de evaluación: se valorará la comprensión de conceptos y conocimientos; el orden, correcta estructuración, coherencia y precisión en la exposición; la capacidad de análisis y de síntesis; la capacidad de aplicar conocimientos teóricos; el dominio del vocabulario específico; la presentación y corrección formal.

\* Al inicio de curso se informará pormenorizadamente sobre las pautas de cada ejercicio.

### Composición porcentual de la calificación en función de los diversos sistemas de trabajo:

- Prueba escrita: 50%
  - Trabajo en equipo (comentario de textos): 20%
  - Trabajo individual (análisis de objetos): 10%
  - Trabajo de módulo (exposición y resumen): 20%
- Prácticas en el aula y externas (asistencia): 0,5 puntos sobre la nota final de la asignatura. Para que esta puntuación se sume de manera automática es imprescindible asistir al total de las prácticas desarrolladas en el aula. En caso de tener un 4,50 será necesario tener la totalidad de las prácticas para sumarla y alcanzar el aprobado.

*Nota: Siguiendo la normativa de la Universidad de Zaragoza al respecto, en las asignaturas que disponen de sistemas de evaluación continua o gradual, se programará además una prueba de evaluación global para aquellos estudiantes que decidan optar por este segundo sistema.*

## 5. Actividades y recursos

### 5.1. Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

1. Participación activa del alumno en las sesiones presenciales
2. Seguimiento y dirección del profesor para la realización de las prácticas y el trabajo de módulo por los alumnos

### 5.2. Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes

actividades...

Actividades docentes presenciales

- Sesiones de exposiciones magistrales
- Sesiones para el análisis de objetos de diseño
- Sesiones para el análisis de textos

Exposición oral y en grupo ante el resto de los alumnos de las conclusiones a las que se ha llegado después de trabajar los textos

Exposición oral y en grupo del trabajo de módulo de manera conjunta con las otras asignaturas del cuatrimestre.

Visita a una exposición y su posterior análisis en el aula

Realización de una prueba escrita

### **5.3. Programa**

Primera Parte: Estética del diseño industrial

1. El diseño industrial: Definición y metodología.

2. El objeto industrial

3. La estética formal del objeto industrial

Segunda parte: La historia del diseño industrial

4. La revolución industrial y los inicios del diseño industrial.

5. La búsqueda del arte total: el Art Nouveau.

6. Los Inicios de la modernidad arquitectónica y los primeros pasos del diseño industrial.

7. Neoplásticismo y constructivismo.

8. La Bauhaus y Walter Gropius.

## 25864 - Estética e Historia del Diseño

9. La consolidación del movimiento moderno: Le Corbusier, Mies van der Rohe y Alvar Aalto.

10. El Art Déco.

11. El diseño industrial en Estados Unidos en el periodo de entreguerras.

12. El diseño industrial después de la 2<sup>a</sup> Guerra Mundial: triunfo y expansión del estilo internacional.

### 5.4. Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Se facilitará un cronograma al inicio del cuatrimestre

### 5.5. Bibliografía y recursos recomendados

#### BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

BB	Azúa, Félix de. Diccionario de las artes / Félix de Azúa Barcelona : Anagrama, 2002
BB	Capella, Juli. Bravos : groundbreaking Spanish design = diseño español de vanguardia / Juli Capella . Madrid : AECID ; Barcelona : Lunwerg, D.L. 2009
BB	Capella, Juli. Made in Spain : 101 iconos del diseño español / [Juli Capella] . - 4 <sup>a</sup> ed. [Barcelona] : Electa, 2009
BB	De Fusco, Renato. Historia del diseño / Renato De Fusco ; traducción Miquel Izquierdo . 1 <sup>a</sup> ed. Barcelona : Santa & Cole, 2005
BB	El diseño industrial en España / Julia Galán... [et al.] . 1 <sup>a</sup> ed. Madrid : Cátedra, 2010
BB	Heskett, John. Breve historia del diseño industrial / John Heskett . - 1a. ed. Barcelona : Ediciones del Sebal, 1985
BB	La idea y la materia. Vol. 1, El diseño de producto en sus orígenes / Isabel Campi Barcelona : Gustavo Gili, D. L. 2007
BB	Morteo, Enrico. Diseño desde 1850 hasta la actualidad / Enrico Morteo Barcelona : Electa, D.L. 2009.
BB	Postmodernism : style and subversion, 1970-1990 / edited by Glenn Adamson and Jane Pavitt . London : V&A, 2011
BB	Souriau, Étienne. Diccionario Akal de Estética / Étienne Souriau ; traducción de Ismael Grasa Adé...[et al.] ; revisión de la edición española Fernando Castro Flórez Madrid : Akal, 1998

## 25864 - Estética e Historia del Diseño

**BB**

Torrent, Rosalía : Historia del diseño  
industrial / Rosalía Torrent y Joan M.  
Marín . - 4<sup>a</sup> ed. Madrid : Cátedra, 2013