



**Universidad**  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Grado

Síndrome de Down y Trastorno del Espectro Autista: un enfoque  
desde la educación plástica y visual

Down syndrome and Autism Spectrum Disorder : an approach  
from plastic and visual education

Autora:

Felicidad Esteban Trigo

Directora:

Lina Vila García

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Año 2017

## ÍNDICE

1.	RESUMEN .....	3
2.	ABSTRACT .....	4
3.	INTRODUCCIÓN .....	5
4.	JUSTIFICACIÓN.....	6
5.	MARCO TEÓRICO.....	7
	5.1 EL SÍNDROME DE DOWN: CARACTERÍSTICAS.....	7
	5.2 EL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA: CARACTERÍSTICAS.....	12
	5.3 EL ARTETERAPIA .....	19
	5.4 BENEFICIOS DEL ARTE EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN Y PERSONAS CON TEA .....	30
6.	TRABAJO PRÁCTICO.....	41
	6.1 TRABAJO DE CAMPO VIRTUAL: EUROPA.....	41
	6.2 TRABAJO DE CAMPO: EN MI CIUDAD (ZARAGOZA) .....	47
	6.3 CONCLUSIONES DEL TRABAJO DE CAMPO .....	48
	6.4 PROPUESTA DE MEJORA .....	53
7.	CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL.....	57
8.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	59
9.	ANEXOS.....	63
	• Anexo 1:.....	63
	ENTREVISTAS A PROFESIONALES DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL.....	63

## **1. RESUMEN**

En el presente Trabajo de Fin de Grado se estudia el arte y la educación plástica en referencia a niños autistas y niños con síndrome de Down. Para llevarlo a cabo se hace un estudio de las características que presentan estos niños con el objetivo de estudiar el colectivo con el que se va a trabajar; posteriormente se presenta un análisis del desarrollo del arteterapia así como su concepción actual, seguidamente se analizan los beneficios que ofrece el arte en personas autistas o con síndrome de Down. Posteriormente se realiza un trabajo práctico en el que se lleva a cabo un estudio de campo virtual con la finalidad de ofrecer una visión del contexto europeo; asimismo se hace un estudio de campo en Zaragoza con el fin de conocer cómo trabajan diferentes profesionales el arte y la educación plástica con niños con síndrome de Down o TEA. Finalmente he elaborado diferentes propuestas de mejora que se podrían implementar en la escuela.

La principal conclusión alcanzada es que en los centros educativos no se aprovechan los recursos que ofrece la educación plástica en relación a los beneficios que otorga su práctica en personas con síndrome de Down o autismo.

## **PALABRAS CLAVE**

Trastorno del Espectro Autista, síndrome de Down, educación plástica.

## **2. ABSTRACT**

In the present End of Grade Paper studies art and plastic education referring to autistic children and children with Down syndrome. To carry it out is a study of the characteristics that present these children with the aim of studying the collective that is going to work; is subsequently presented an analysis of the development of art therapy as well as its current conception, then we analyze the benefits offered by the art in people with autism or Down syndrome. Subsequently is performed a practical work which is carried out of a study of virtual field with the aim of offering a vision of the European context; a study of field in Zaragoza is also made in order to know how different professionals work art and plastic education with autistic children or with Down syndrome. Finally I have made different proposals for improvements that could be implemented in the school.

The main conclusion reached is that in schools resources plastic education, offering no advantage in relation to the benefits afforded her practice in people with autism or Down syndrome.

### **KEY WORDS**

Autism Spectrum Disorder, Down syndrome, plastic education.

### **3. INTRODUCCIÓN**

La finalidad de llevar a cabo esta investigación es conocer la relación y los beneficios de trabajar el arte plástico con niños autistas y niños con síndrome de Down. Se inscribe en el ámbito de la educación con personas con diversidad funcional en relación al arte. La investigación realizada tiene un alcance amplio debido a que también se ha analizado cómo se trabaja la educación plástica en otros países europeos.

Los límites en los que se enmarca mi estudio son los siguientes: se ha llevado a cabo una investigación en referencia al arte, a pesar de que el arte abarca numerosas disciplinas yo solamente me he centrado en el arte plástico y visual; en segundo lugar, en relación a las discapacidades estudiadas, me he centrado en sus características para obtener información acerca del colectivo con el que se desarrolla el trabajo; en tercer lugar, en referencia a los beneficios que el arte aporta a las personas con diversidad funcional solo he hecho referencia a personas con síndrome de Down y personas autistas; por último, el estudio de campo se enmarca en Europa, aunque las entrevistas se han llevado a cabo únicamente en Zaragoza.

La metodología empleada para realizar el trabajo ha sido, en primer lugar, la investigación y la lectura de distintos libros y artículos para elaborar el marco teórico, en segundo lugar el diseño y la ejecución de las entrevistas a los diferentes profesionales, además de un estudio virtual para conocer la metodología de otros países. Y, por último, la reflexión de propuestas de mejora que se podrían implantar en la escuela.

El objetivo general del Trabajo Fin de Grado es:

- Investigar cómo se trabaja la educación plástica y visual con niños con síndrome de Down o autismo.

Los objetivos específicos del Trabajo Fin de Grado son:

- Conocer las características del síndrome de Down y del Trastorno de Espectro Autista.
- Investigar sobre la importancia de la educación plástica con personas autistas y personas con síndrome de Down, en relación a los beneficios que otorga a las personas con diversidad funcional.

- Explorar el modo en que se trabaja la educación plástica en la escuela.
- Realizar un estudio acerca del modo de trabajar la educación plástica en otros países.
- Enunciar propuestas de mejora en relación al desarrollo del arte en los colegios.

Las principales conclusiones alcanzadas a través de mi investigación son las siguientes: en primer lugar, el arteterapia aporta una visión del arte que puede ser empleada en los centros educativos, sin importar con el colectivo con el que trabajemos el arte siempre es una herramienta que ayuda al desarrollo personal y puede, incluso, ser usado como terapia alternativa. En segundo lugar, el arte y la educación plástica y visual otorgan numerosos beneficios a las personas con síndrome de Down o autismo, en contraposición, en los centros educativos siguen concibiéndola como una asignatura aislada que se fomenta con el objetivo de hacer actividades manuales en fechas señaladas. En tercer lugar, en el panorama europeo encontramos diferencias en aspectos propios de la educación plástica, como por ejemplo en el número de horas que se imparte en las escuelas, en la formación del profesorado o en las relaciones transversales con otras materias escolares.

#### **4. JUSTIFICACIÓN**

La elección de investigar acerca del tema propuesto reside en tres razones: en primer lugar, la decisión de indagar sobre autismo y síndrome de Down es por mi interés de conocer más a fondo ambas discapacidades, además el TEA es un trastorno que nos encontramos con mucha frecuencia en las aulas y el síndrome de Down es el más común de los síndromes de discapacidad intelectual. La segunda razón es debida a mi amor por el arte, ya que desde que era una niña he mostrado predilección por el arte plástico y visual, así que de esta manera el trabajo cobraba mayor interés y motivación. La tercera razón es mi inclinación a conocer cómo el arte puede ayudar a personas TEA o con síndrome de Down, debido a que en mí futuro laboral voy a trabajar con este colectivo.

## 5. MARCO TEÓRICO

### 5.1 EL SÍNDROME DE DOWN: CARACTERÍSTICAS

El síndrome de Down o trisomía 21 es una anomalía genética provocada por la existencia de un tercer cromosoma en el par 21 de las células del organismo de la persona, además es la causa genética más frecuente de discapacidad intelectual y malformaciones congénitas (Florez y Ruiz, 2006 citado en Rodríguez, 2009).

Con referencia a la epidemiología, según Gómez Castro y Cruz Zamorano (2008) el síndrome de Down es una enfermedad genética que sucede con mucha frecuencia. Se considera que aparece en una de cada 660 personas, algunos de los factores de riesgo para su aparición son, por ejemplo, la edad materna superior a 35 años o la existencia de otros casos en la familia con enfermedades cromosómicas.

Las personas con Síndrome de Down presentan gran variabilidad física y cognitiva, no encontramos a dos personas iguales, pese a tener el mismo síndrome. También encontramos diferencias en el grado de afectación cerebral, abarcando desde la deficiencia leve hasta grave (Rodríguez, 2009).

En primer lugar vamos a describir los rasgos físicos que suelen estar presentes en la mayoría de personas con este síndrome:

- En referencia al rostro presentan una forma plana de la cara, con una nariz de pequeño tamaño, ojos almendrados, posición más baja de las orejas (afectando a la entrada de sonido), boca de tamaño reducido, mala oclusión dental, un pliegue prominente en el centro de la palma de la mano, pliegues de piel extra en la parte externa del ojo, dislocación de la articulación de la cadera, menor estatura y tendencia a la obesidad (Madrigal Muñoz, 2004).



Recuperado de: <http://www.webconsultas.com/noticias/salud-al-dia/sindrome-de-down/dia-mundial-del-sindrome-de-down-cambia-tu-mirada>

A continuación se van a presentar una serie de características psicológicas y del aprendizaje correspondientes al Síndrome de Down (Arraiz, 1994; Troncoso y col., 1999; Siglo Cero, 1999; Rondal y col., 2000; Vega, 2001; Arranz, 2002; Pueschel, 2002a; Vived, 2003; Molina, 2004; Flórez y Ruiz, 2003, 2006; Ruiz, 2008 citados en Rodríguez, 2009).

- Desarrollo evolutivo: retraso en la entrada a las diferentes etapas, con una permanencia más larga aunque el orden de presentación suele ser el mismo o semejante; retraso en el logro de los hitos evolutivos; juego simbólico pobre y reiterativo; suele haber una adquisición tardía en el concepto de permanencia del objeto.
- Características biológicas y estado de salud: el 50% de las personas con este síndrome suele sufrir cardiopatías congénitas aunque son intervenidos de manera temprana porque puede provocar absentismo en la escuela y una menor calidad física; también están muy presentes los problemas de visión y de audición; en un 80% de los casos se muestran hipotonía muscular y laxitud de los ligamientos, lo que provoca problemas de motricidad fina y gruesa; en un 15% de los casos también encontramos problemas de tiroides que puede provocar falta de atención, lentitud generalizada y distracción; muestran un umbral mayor de percepción del dolor.
- Personalidad: poseen poca iniciativa para empezar actividades o tareas que afecta a sus posibilidades de juego y exploración del entorno, también tienen tendencia a inhibirse de las actividades que están realizando; tienen problemas en controlar la conducta y presentan una resistencia al cambio, en consecuencia presentan problemas en cambiar de actividad o iniciar nuevas funciones. En las relaciones interpersonales suelen ser colaboradores, sociables y afectivos.
- Motricidad: encontramos alteraciones de la motricidad fina, el dominio visual, la velocidad, la fuerza muscular y el equilibrio. Normalmente son lentos motrizmente y tienen una mala coordinación. Presentan unas extremidades de

menor tamaño en referencia al tronco y manos amplias con dedos de tamaño reducido y una instauración baja del pulgar.

- Atención: tienen problemas de atención y predisposición a distraerse con estímulos diferentes y novedosos, cuando perciben que están realizando una tarea distinta a la de sus compañeros se distraen con más facilidad y demandan la atención del profesor. Presentan dificultades para mantener la atención durante un largo periodo de tiempo, aunque varía en función del interés que les suscite la tarea y el grado de cansancio.
- Percepción: tienen un mejor rendimiento visual que auditivo, por lo que procesan mejor la información cuando la reciben por la vía visual y pueden responder manualmente a una tarea, señalando o eligiendo, en vez de hacerlo por medio de la palabra. También tienen una aceptable orientación espacial. Su mala percepción auditiva provoca problemas en el procesamiento de las instrucciones dadas en grupo.
- Aspectos cognitivos: tienen problemas con el procesamiento de la información, en su recepción y en el desarrollo de procesar y elaborar una respuesta a las demandas que requieren una situación concreta. El procesamiento simultáneo lo tienen menos afectado que el secuencial, lo que provoca dificultades para ordenar acontecimientos en el tiempo y manipular información presentada de forma sucesiva. Además, presentan problemas de abstracción y de conceptualización, lo que produce dificultades para alcanzar conocimientos complejos. Una vez logrado un aprendizaje, la transferencia y generalización son limitadas por lo que no se puede asegurar que lo adquirido en una determinada situación sea generalizado a otras distintas.
- Inteligencia: suelen presentar una discapacidad leve o moderada, con un coeficiente intelectual entre 40 y 65 puntos. Normalmente comprenden de forma literal lo que les dicen, haciéndoles costoso entender las bromas y las ironías o las frases con doble sentido.

- Memoria: presentan una mejor memoria de trabajo viso-espacial que auditivo-verbal como consecuencia de su potencial para captar información visual (Marcell y Armstrong, 1992 citado en Rodríguez, 2009). Tienen una memoria limitada a corto plazo, lo que complica el afianzamiento de muchos aprendizajes. Tienen mayores complicaciones con la memoria explícita o declarativa que con la implícita o no declarativa (Florez, 1999; McGuire y Chicoine, 2009 citados en Rodríguez, 2009); la memoria declarativa requiere intención y esfuerzo, en cambio la memoria no declarativa acumula información sin conciencia de ello. Además presentan una memoria procedimental y operativa más evolucionada que la memoria semántica, que les posibilita realizar tareas secuenciadas con precisión. La memoria semántica, que es la que nos permite aprender los significados de las palabras y el conocimiento, tiene mayores limitaciones, ocasionando dificultades en conservar, evocar y vincular informaciones.
  
- Lenguaje: tienen un mejor lenguaje comprensivo que expresivo, por lo que con frecuencia utilizan frases hechas o estereotipadas en lugar de dar una respuesta verbal que se acerque más a lo que les han preguntado. Presentan problemas de articulación lo que provoca un lenguaje poco inteligible, las frases que realizan suelen ser simples y contienen poco argumento, hacen un uso funcional del lenguaje y presentan problemas morfosintácticos (Lezcano y Troncoso, 1998 citado en Rodríguez, 2009). También muestran problemas en el procesamiento auditivo ocasionado por pérdida de audición, una discriminación pobre de los diferentes sonidos y una mala memoria auditiva, además tienen dificultades para entender oraciones complejas orales, enunciados negativos y las oraciones subordinadas.
  
- Conducta: no suelen tener problemas relevantes de conducta y en la mayoría de los casos se adaptan con normalidad en diferentes entornos sociales.

- Sociabilidad: desde la etapa infantil desarrollan sus habilidades sociales, implantan el contacto visual y la imitación facial, presentan una buena atención conjunta y manifiestan señales emocionales, sonrisa y propósito de conductas de apego. Se puede afirmar que presentan un buen funcionamiento social y emocional aunque presentan un rasgo de intransigencia y una personalidad fuerte, tienen tendencia a la perseverancia de las conductas y una oposición al cambio. Tienen un aceptable grado de adaptación social, correctas capacidades de interacción interpersonal, son comunicativos y contestan a las exigencias del entorno, entienden de manera correcta las instrucciones no verbales y las pistas sociales, sin embargo la interacción espontánea es escasa y suelen ser dependientes de los adultos. Normalmente juegan solos por el sobreesfuerzo de llevar a cabo las normas o por la agilidad de los estímulos que les agotan, por lo que eligen ir a su ritmo.
- Estilo de aprendizaje: sus circuitos cerebrales tienen un funcionamiento más lento, lo que influye en la consecución y en el desarrollo de los aprendizajes, que en consecuencia serán más lentos. El proceso de afianzamiento tarda más tiempo debido a que aprenden más despacio y de manera distinta a las personas que no tienen Síndrome de Down. Además, es frecuente la inconsistencia de lo que han aprendido, por lo que a veces aparecen o desaparecen conceptos que se pensaban ya afianzados. Presentan poca iniciativa y pobres niveles de actividad cuando deben afrontar los aprendizajes. Tienen dificultades para trabajar de manera autónoma y sin una figura que les proporcione una atención individual.

Llompart y Zelis remarcan que las características citadas anteriores no se presentan de manera conjunta en el mismo individuo, menos en casos concretos y bastante severos. Normalmente las personas con síndrome de Down pueden mantener la atención y tener habilidad de observación a aspectos del mundo que les causan interés. Para diseñar una programación destinada a este tipo de personas debemos tener en cuenta: su actitud psicosocial, sus intereses, la atención y abertura que presentan hacia el entorno, la estructura de su pensamiento, el nivel que tienen de comprensión y su nivel de expresión (Llompart y Zelis, 2012 citados en Suarez Sáenz-Villareal, 2015).

## 5.2 EL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA: CARACTERÍSTICAS

A continuación se presenta el trastorno del espectro del autismo.

En el DSM-5, Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales, encontramos que el trastorno del espectro del autismo agrupa el trastorno autista, el síndrome de Asperger y el trastorno generalizado del desarrollo no especificado. (Palomo, 2017).

La definición actual está recogida en el DSM-5 (DSM-5 American Psychiatric Association, 2013 citado en Zabal, 2016), explica el trastorno como una alteración grave, permanente y generalizada, cuyo comienzo es anterior a los tres años y que influye a la habilidad social y a la relación interpersonal, asimismo muestran un desvío de las pautas de comportamiento, intereses o acciones limitadas y estereotipadas vinculadas a su edad. El trastorno es crónico y se puede presentar en diversos grados y con manifestaciones muy distintas.

La palabra “espectro” hace referencia a la extensa gama de manifestaciones, habilidades y niveles de deterioro o discapacidad que pueden presentar las personas con TEA. Algunos manifiestan un nivel leve de discapacidad por los síntomas que tienen, mientras que otros se encuentran gravemente afectados. Entendiendo la discapacidad como un conjunto de limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual como en la conducta adaptativa (Luckasson, et al., 2002, citado en Orellana, 2017).

Vamos a continuar viendo los criterios diagnósticos del trastorno del espectro del autismo (TEA) propuestos en el DSM-5 (Palomo, 2017):

A. **Déficits permanentes en comunicación e interacción social** en numerosos contextos, que se observan en los síntomas siguientes, pasados o actuales:

1. **Déficits en reciprocidad socio-emocional;** categoría de comportamientos que, por ejemplo, oscilan desde escasas aproximaciones sociales y dificultades en mantener una conversación; a una limitada capacidad para compartir intereses, emociones y apego; a un error para comenzar la interacción social o contestarla.



Recuperado de  
<https://autismodiario.org/2011/06/20/comprendiendo-los-desordenes-sensoriales/>

1. **Déficits en conductas comunicativas no verbales usadas en la interacción social;** categoría de comportamientos que, por ejemplo, oscilan desde una complicación para incorporar comportamientos comunicativos verbales y no verbales; a desviación en el contacto visual y la comunicación corporal o problemas de comprensión y empleo de gestos; a una ausencia de expresión emocional o de conductas no verbales.
2. **Déficits para desarrollar, mantener y comprender relaciones;** categoría de comportamientos que, por ejemplo, oscilan desde problemas en adaptar el comportamiento para involucrarse en distintos contextos sociales; a impedimento para desarrollar juegos de ficción o hacer amigos; hasta una falta de interés en las personas.
  - *La severidad de los déficits descritos se deben especificar (ver tabla 1)*

**B. Patrones repetitivos y restringidos de conductas, actividades e intereses**, que se observan en, por lo menos dos de los síntomas siguientes, pasados o actuales:

1. **Movimientos motores, uso de objetos o habla estereotipados o repetitivos**  
(Por ejemplo, acciones motoras estereotipadas simples, ordenar objetos, rotar objetos, presencia de ecolalia, frases peculiares)
2. **Insistencia en la igualdad, adherencia inflexible a rutinas o patrones de comportamiento verbal y no verbal ritualizado** (por ejemplo, extrema molestia ante mínimos cambios, problemas con las transiciones, modelos de pensamiento inflexibles, rituales de saludo, necesidad de andar por el mismo camino o comer siempre lo mismo)
3. **Intereses altamente restringidos, obsesivos, que son anormales por su intensidad o su foco** ( por ejemplo, apego desmesurado o demasiada preocupación por objetos que no suelen ser los usuales, intereses exageradamente restringidos o duraderos)

**4. Hiper- o hipo-reactividad sensorial o interés inusual en aspectos sensoriales del entorno** (por ejemplo, insensibilidad aparente a la temperatura o al dolor, respuesta desagradable a sonidos o texturas determinadas, tocar u oler objetos en abundancia, fascinación por objetos que brillan o que giran.

- La severidad de los patrones descritos se deben especificar (ver tabla 1)

**C. Los síntomas deben estar presentes en el período de desarrollo temprano** (a pesar de que pueden no presentarse de manera plena hasta que las reclamaciones del entorno sobrepasen las capacidades del niño, o pueden estar tapadas en momentos posteriores de la vida por capacidades aprendidas)

**D. Los síntomas causan alteraciones clínicamente significativas** a nivel social, ocupacional o en otras áreas relevantes del funcionamiento actual.

**E. Estas alteraciones no se explican mejor por la presencia de una discapacidad intelectual (trastorno del desarrollo intelectual) o un retraso global del desarrollo.** La discapacidad intelectual y el trastorno del espectro de autismo con frecuencia se dan juntos; para realizar un diagnóstico de comorbilidad de trastorno del espectro de autismo y discapacidad intelectual, la interacción social tiene que estar por debajo de lo esperado en función del nivel general de desarrollo.

**Tabla 1: Niveles de severidad del trastorno del espectro de autismo.**

En la siguiente tabla se exponen las características de las personas con autismo en función del nivel de severidad que le han diagnosticado.

NIVEL DE SEVERIDAD	COMUNICACIÓN SOCIAL	INTERESES RESTRINGIDOS Y CONDUCTA REPETITIVA
<b>Nivel 3</b> Requiere un apoyo muy sustancial	Déficits serios en competencias comunicativas sociales verbales y no verbales que provocan perturbaciones serias en el funcionamiento, emprende escasas interacciones y contesta de manera mínima a las iniciativas de relación de otras personas. Por ejemplo, un sujeto con escasas palabras entendibles que en pocas ocasiones comienza una interacción social, y que cuando lo hace, produce acercamientos inusuales, con el único objetivo de saciar sus necesidades y solamente contesta a aproximaciones sociales muy directas.	La rigidez del comportamiento, el problema exagerado para afrontar cambios u otras actitudes limitadas/repetitivas, obstaculizan el funcionamiento general. Fuerte molestia o problema al cambiar el foco de interés o el comportamiento.
<b>Nivel 2</b> Requiere un apoyo sustancial	Déficits notorios en competencias comunicativas sociales verbales y no verbales; los déficit sociales son visibles aun con apoyos; emprende un número escaso de interacciones sociales; y contesta de forma atípica o restringida a las iniciativas de relación de otras personas. Por ejemplo, un sujeto que se comunica con frases simples, con una habilidad de interacción limitada a intereses reducidos y que expresa conductas atípicas a nivel no verbal.	El comportamiento rígido, los problemas para afrontar un cambio, u otras actitudes limitadas/repetitivas, se dan con la continuidad suficiente como para ser observables y obstaculizan el funcionamiento en diversos contextos. Gran molestia o problema al cambiar el foco de interés o el comportamiento.

<b>Nivel 1</b> Requiere apoyo	Con la ausencia de apoyos, los problemas de comunicación social provocan perturbaciones evidentes. Expone dificultades emprendiendo interacciones sociales y presenta claros ejemplos de contestaciones atípicas o erróneas a las iniciaciones sociales de otras personas. Puede aparentar que su interés por interactuar socialmente está aminorado. Por ejemplo, un sujeto que puede hablar empleando frases completas e incluirse en la comunicación pero que en ocasiones tiene problemas en el devenir de las conversaciones y que cuando pretende hacer amigos lo hace de manera atípica y normalmente fracasa.	El comportamiento rígido provoca un estorbo significativo en el funcionamiento en uno o más contextos. Las dificultades de organización y planificación interfieren en la independencia.
----------------------------------	---	--

Vamos a proseguir definiendo los diferentes trastornos del Espectro de Autismo, como son: *Autismo, síndrome de Asperger y Trastorno Generalizado del Desarrollo*.

- *Autismo*

Estos niños comparten unas características específicas que en 1944 describió Kanner (citado en Zabal, 2016):

- Ineptitud de relacionarse comúnmente con las personas y situaciones
- Carencia o utilización extraña del lenguaje
- Ausencia de actividades espontáneas e inflexibilidad para cambiar las rutinas

Aspectos del desarrollo que siguen estos niños:

- Percepción: Presentan una capacidad exagerada o insuficiente en todos los aspectos, además muestran prioridad por estímulos sensoriales cercanos (olor, tacto...).
  - Motricidad: gestos desmesurados, andar de puntillas, poca habilidad en la imitación de movimientos corporales y expresivos faciales...).
  - Sociabilidad: carencia de contacto visual, incompetencia para sonreír como respuesta, repulsión al contacto físico, ausencia de ansiedad de separación, no logran la capacidad simbólica.
  - Lenguaje: manifiestan una respuesta insuficiente a la voz de su madre, poca habilidad de comunicación verbal, carecen de expresión facial, escasa comprensión, el lenguaje es inacentuado, sin ritmo e inapropiado para comunicarse y con frecuencia reduce las frases y palabras al máximo, presencia de ecolalia y poco desarrollo del lenguaje interno.
  - Cognición (déficits cognitivos): problemas en la secuenciación e interpretación de las reglas, impedimento para procesar y producir secuencias temporales...
  - Inteligencia: presentan frecuentes dificultades neurológicas de poca gravedad y sueño REM reducido.
- *Síndrome de Asperger*

Las diferencias primordiales entre el autismo y el síndrome de Asperger son las que se describen a continuación:

- Las personas que tienen síndrome de Asperger no presentan deficiencias en las estructuras de su lenguaje, en algunos casos hasta pueden mostrar capacidades lingüísticas excepcionales hasta el punto de tener un lenguaje demasiado correcto, pedante y con oraciones muy complejas desde el punto de vista sintáctico, a pesar de lo anterior pueden presentar límites en aspectos pragmáticos y prosódicos.

- Las personas con síndrome de Asperger presentan una capacidad intelectual normal, además suelen mostrar capacidades excepcionales en distintos temas.

Una característica que comparten las personas que tienen síndrome de Asperger y Autismo es la falta de empatía y la inflexibilidad mental.

- *Trastorno Generalizado del Desarrollo (TGD) no especificado (autismo atípico)*

Cuando se habla de trastornos generalizados del desarrollo no especificados, nos encontramos con casos que tienen unos síntomas clínicos que no son lo bastante claros como para diagnosticarlos como síndrome de Asperger o Autismo.

### **5.3 EL ARTETERAPIA**

En primer lugar vamos a delimitar las diferencias entre arte y arteterapia, después pasare a describir cómo surgió el concepto de arteterapia, finalmente abordaré los beneficios que el arte presenta en niños con síndrome de Down y TEA.

A pesar de haber definido las características de ambas “enfermedades” a lo largo de este trabajo he aprendido que ninguna persona es igual, que a lo que una persona le sirve a otra no, entonces pese a que vamos a investigar los beneficios del arte con estos colectivos no puede ser aplicado a todos los casos, cada persona es un mundo.

También respecto a los beneficios del arte y el arteterapia yo no quiero instaurar el arteterapia en las escuelas, pero es un modelo que está dando muy buenos resultados entonces debemos conocerlo para poder aplicar las buenas prácticas y conseguir el mayor desarrollo posible de los alumnos con los que trabajemos.

#### **➤ Diferencia entre arte y arteterapia**

Tedejo Rodríguez (2016) propone algunas importantes diferencias entre el arte y el arteterapia:

En el arte es común encontrar una inquietud estilística y estética que se encuentra menos presente en el arteterapia, en consecuencia, la habilidad técnica puede ser lo principal en algunas representaciones artísticas y no tener una mínima importancia en arteterapia.

El arte es una vía de comunicación con el mundo que nos rodea, en cambio el arteterapia es una comunicación para uno mismo.

En arteterapia el valor económico de las obras artísticas no tiene interés debido a que una manifestación artística es en sí misma terapéutica.

La manifestación artística relaciona el mundo interior y el exterior, esto es una característica común al arte y al arteterapia. El arte sirve de intermediario entre el inconsciente y la conciencia, esto es lo que más le interesa al arteterapia. La aproximación terapéutica contesta a la necesidad de exploración de uno mismo, a un conocimiento personal.

Lo principal en arteterapia es la parte metafórica de la producción. En la realización de una obra, escoger un movimiento preciso, un color determinado, posee un significado y creará unas sensaciones concretas, que en arteterapia son las primordiales. La esencia del arteterapia es el uso del arte para comunicarse y expresarse por medio de un lenguaje metafórico en el que no son necesarias las palabras.

### ➤ **¿Cómo surgió el arteterapia?**

El comienzo del siglo XX y el inicio de la primera Guerra Mundial abrieron el camino a los movimientos vanguardistas en Europa que desencadenaron una perspectiva global del arte de la época, influyó en las artes plásticas y en las escénicas. La capacidad del arte se alejaba de la genialidad y la habilidad técnica y académica, tomando el protagonismo la expresión y la subjetividad. (Ballesta, Vizcaíno y Mesas, 2011)

En este siglo brotó un arte alejado de la idea de belleza, en las artes plásticas ya no era conveniente dominar las técnicas gráficas con el fin de imitar con todo detalle la realidad, en ese momento lo importante era la expresión subjetiva y singular del artista por medio de la obra. (Ballesta, Vizcaíno y Mesas, 2011)

En este contexto el atrevimiento y la espontaneidad de las obras que realizaban enfermos mentales y discapacitados se convirtieron en referencia para distintos autores pertenecientes al movimiento de vanguardia como Picasso, Paul Klee, Max Ernst y Jean Dubuffet. Después de la II Guerra Mundial y a través de la compañía del Art Brut de Jean Dubuffet, los artistas que tenían capacidades diferentes pasaron de ser una referencia a ser figuras dentro del mundo artístico, algunos de esos artistas formaron parte de la Historia del Arte moderno y actual. (Ballesta, Vizcaíno y Mesas, 2011)

También debemos destacar a Adrian Hill, de origen británico, cuando estaba hospitalizado canalizaba su tristeza y su nostalgia a través de la pintura. Cuando terminó la II Guerra Mundial se convirtió en el primer terapeuta artístico y fue el primero en emplear, en 1942, el concepto de arteterapia (art therapy). (Tedejo Rodríguez, 2016)

En el siglo XX viene de Estados Unidos la “terapia ocupacional”, la terapia de readaptación y la ergoterapia (la fabricación de algo con el fin de reinsertarse en la

sociedad), cuyo objetivo era la readaptación profesional de personas que no estaban adaptadas en la sociedad, a los que se les encomendaban normalmente trabajos de artesanía: elaboración de ceniceros, cestos, esmaltes o copiar cuadros de autores relevantes. Su auge se dio en los años 50 del siglo XX a través de la creación de los “clubs terapéuticos” que albergaban a enfermos creando una “neosociedad” protegida. (Klein, 2006)

La ergoterapia dio la oportunidad de experimentar con el arte como base y permitió que los enfermeros se formasen en técnicas de artesanía y artística con efectos terapéuticos inesperados. (Klein, 2006)

M. Pagés llevo a cabo unos talleres que demandaban una importante implicación, también del animador, con una fuerte carga emocional a través de distintas maneras de expresión: danza, grafismo, pintura, etc. Para los expresionistas lo importante es tener la oportunidad de recibir cualquier forma de expresión sin importar la manera en la que se produce, sin necesidad de sacar un provecho posterior de la obra. (M.Pagés, 1993 citado en Klein, 2006)

Más tarde pasamos a una etapa en la que el arte sirve para sustraer síntomas que tienen las personas que han realizado esa obra, por ejemplo, encontramos a M. Simon que estudia las creaciones de los enfermos para extraer datos sobre los síntomas patológicos, relacionando el estilo pictórico y la enfermedad mental. (M. Simon, 1876 y 1888 citado en Klein, 2006)

El precursor del estudio de obras artísticas a través de un “código psiquiátrico” es Charcot y sus discípulos. Frecuentemente se le encargaba a un artista que pintase retratos de locos para poder dejar constancia de las manifestaciones físicas de las distintas enfermedades, por ejemplo a Géricault le encargó su psiquiatra que pintase retratos de locos entre 1819 y 1823 para tratar su depresión.



Théodore Géricault (1818-1822). 1. La ludópata 2. El cleptómano 3. El loco del mando militar 4. La loca. Recuperado de <http://laartilleria.com/intersecciones-capitulo-v-theodore-gericault-david-nebreda/>

Posteriormente, en 1912 Freud, Rank y Sachs publican la revista *Imago* cuyo fin principal es la aplicación del psicoanálisis a las ciencias humanas, y dentro de estas aplica el psicoanálisis a las obras de arte, que incentiva a la redacción de artículos que estudian a los autores a través de sus obras.

Volmat y Delay fundan en 1959 en Verona la Sociedad italiana de psicopatología de la expresión (SIPE), que impulsa la creación de la Sociedad nacional Francesa (SFPE), las obras eran consideradas un síntoma más del paciente, que podía ser clasificado y cotejado con el historial clínico, como una guía de la enfermedad y de la personalidad.

C. Wiart, (1967) citado en Klein (2006) lleva a cabo una decodificación de las obras plásticas para realizar una clasificación “científica” en función de la psicopatología. Establece una relación entre los datos objetivos de la obra y del autor y un código exhaustivo de análisis pictórico, además establece un código de análisis psicopatológico del autor, que lleva a una detallada relación de análisis neuropsiquiátrico. En contraposición, Vittorino Andreoli (1999) citado en Klein (2006), presidente de la Sección de Psicopatología de Expresión de la Asociación Mundial de Psiquiatría, anuncia esta corriente y comunica la muerte de la psicopatología de expresión porque no se interesa por los enfermos, solamente pone el interés en el diagnóstico a través de sus obras. En cambio el arteterapia, es para él, “una actividad ligada de manera indisoluble a la relación entre paciente y terapeuta, relación que tiene siempre algo de único e inalcanzable”. Remarca también la figura del autor, cuya posición en la psicopatología de la expresión era inservible, tomando todo el protagonismo en el arteterapia.

En relación a los psiquiatras, algo que cabe destacar fue las colecciones que algunos de ellos recolectaron gracias a su contacto con enfermos mentales, Benjamín Rush fue el primer psiquiatra de América que comenzó en 1800 la que sería la primera colección de obras realizadas por enfermos mentales. El doctor Marie también reunió una colección muy importante, que más tarde pasó a engrandecer las colecciones del *Art Brut* y la de Heidelberg (Klein 2006). Hoy en día la colección de Prinzhorn, en 1915, es considerada como la más relevante de las obras de arte llevadas a cabo por pacientes psiquiátricos, de esta manera desde el siglo XX hasta nuestros días ha producido gran repercusión. (García Sandoval, 2014)

En 1907 surge una corriente llamada Lárt chez les fous (El arte en los locos) cuyo precursor fue Marcel Réja con su obra, en la que intentaba esclarecer “las condiciones internas que pueden poner en marcha la actividad artística y además sorprender la creatividad en sus primeros balbuceos”, tomando como referencia las obras de los locos y sus periódicos. Réja expone que este arte insensato muestra la verdad del arte de manera más intensa que las obras de arte famosas, dice también que toca nuestra sensibilidad por su expresión intensa más que por la lógica racional de la abstracción y la ciencia, relacionando locura y naturaleza que les ayuda a no controlar sus ideas y sus pulsiones primarias. (M.Réja, 1907 citado en Klein, 2006)

En contraposición a la postura de algunos de los psiquiatras mencionados anteriormente, encontramos a Jean Vinchon, que exponía los beneficios que podían tener la expresión artística en la terapia. Este autor recomendaba que en los hospitales psiquiátricos se llevase a cabo la actividad artística porque posibilita el intercambio de emociones estéticas entre los pacientes. En esta misma línea, encontramos a J. H. Plokker, profesor de psiquiatría, que denuncia la injusticia de los juicios acerca de la salud mental de los autores observando su obra, y defiende que la pintura es eficiente como terapia “para desplazar la atención del paciente de su mal y para preservar lo que de sano puede seguir manteniendo su personalidad”. Roger Gentis, psiquiatra de origen francés, va más allá y crea un taller de art brut para recuperar materiales sin referencias teóricas y evitando el diagnóstico psiquiátrico, ya que él se autodenominaba fuera del “arte psicopatológico”. (J. Vinchon, 1924; J. H. Plokker, 1962 y R. Gentis citados en Klein, 2006)

Ferdiére define el concepto de arteterapia como un método de tratamiento llevado a cabo por un psiquiatra que entiende las señales que emite el paciente cuando dibuja, y las entiende por el simple hecho de querer comprender lo que pasa en su interior y no por ningún otro interés. (F.Alquié, 1968 citado en Klein, 2006)

También podemos observar como el surrealismo tuvo su influencia en psiquiatría y en arteterapia gracias a la obra del psiquiatra Lucien Bonaffé. Este autor habla del desalienamiento, desalienar significa rebelarse contra determinados aspectos opresivos de la psiquiatría. (L. Bonnafé, 1992 citado en Klein, 2006)

Dubuffet en el año 1945 realiza una búsqueda en determinadas colecciones y lleva a cabo una exposición en el año 1947 ubicada en París, recoge obras de Wölfli, Aloyse,

M. Hernández, G. Ghaissac. En 1949 organiza una exposición colectiva con obras de más de 60 autores, titulada “El Art Brut antepuesto a las artes culturales”. En los años posteriores lleva la exposición a diferentes ciudades y museos (Klein 2006).

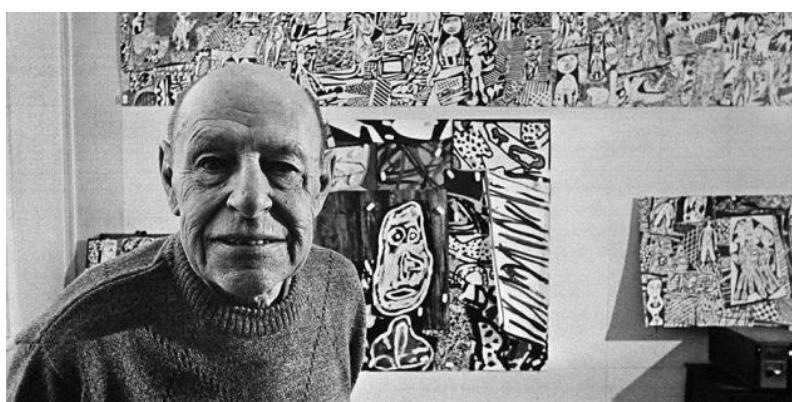


Adolf Wölfli. (1921) *Clínica Walda*. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Adolf\\_W%C3%B6lfli](https://es.wikipedia.org/wiki/Adolf_W%C3%B6lfli)



Aloïse Corbaz. (1921) *Napoléon III à Cherbourg*. Recuperado de [https://www.artbrut.ch/en\\_GB/author/aloise](https://www.artbrut.ch/en_GB/author/aloise)

El Art Brut relaciona una necesidad interior imposible de reprimir, una ignorancia de las normas culturales justificado por un encierro de larga duración en un psiquiátrico o por una marginación social, que conlleva el empleo de unos materiales más rudimentarios, un desinterés por el mercado del arte, el artista es el exclusivo destinatario de la obra. Es el verdadero arte versus el arte cultura, según Dubuffet, además no le interesa la diferencia entre la persona “sana” y la que se considera “loca”, piensa que el proceso de creación de una obra artística es el mismo en todas las personas. (J. Dubuffet, 1949 citado en Klein, 2006)



Jean Dubuffet. Recuperado de <https://loff.it/society/efemerides/jean-dubuffet-el-artista-del-art-brut-289590/>

La diferencia entre el arteterapia y el arte Bruto es: en el Art Brut la relación entre el autor y su obra no es importante porque solamente se inquietan por el producto, los beneficios que repercuten en el autor no les interesan, según su postura lamentan cuando un autor pierde su originalidad y se acerca a los cánones que marca la cultura, a pesar de que esté relacionado con una evolución psicológica positiva.

Otro origen del arteterapia lo encontramos en la psiquiatría infantojuvenil debido a que impone una manera de intervenir menos introspectiva que el lenguaje. Esta corriente es reciente y se canaliza de distinta manera en función de cada caso. El desarrollo de la sesión se ha de establecer para cada caso y debe estar dotado de sentido, el lenguaje es un instrumento secundario y a veces es imposible por lo que es necesario emplear la ficción a través de los cuentos o emplear lenguaje no verbal, empleando la comunicación plástica, sonora, corporal, etc.

La manifestación espontánea del dibujo infantil demuestra la libertad de dibujar incorporada en la naturaleza del ser humano. (G.Bachelard, 1953 citado en Klein, 2006)

Según Morgernstern los niños huyen a un mundo imaginativo donde pueden realizar sus deseos en los momentos más duros de sus vida, esto se ve reflejado en los juegos, los dibujos y los cuentos. A través de sus creaciones los niños manifiestan de manera simbólica sus fracasos afectivos, intentan liberarse de su dolor o frustración a través de un acto creador que se lleva a cabo en el inconsciente. (S. Morgernstern, 1937 citada en Klein, 2006)

En arteterapia el objetivo es la evolución del niño ante su producción, que pase de decir “Este soy yo” para decir “Esto es lo que he hecho yo”. Según Winnicott el arteterapia es la esencia de la psicoterapia porque es un lugar donde dos personas, el terapeuta y su paciente, juegan de manera conjunta. (D. W. Winnicott, 1999 citado en Klein, 2006).

En una psiquiatría infantojuvenil considerada y lúdica se lleva a cabo el acompañamiento a las producciones del niño, la cual no pretende que el síntoma desaparezca de una manera rápida por medio de la medicación, ni el logro de un aprendizaje, ni la comprensión de pensamientos inconscientes. Cualquier instrumento puede ser empleado: pintura, juguetes, modelado, etc. con el requisito de que no sea una

reeducación sino un camino simbólico que ayude a solventar las dificultades, característica principal del arteterapia.

### ➤ ¿Qué es el arteterapia?

Después de conocer cómo surgió el arte como terapia, gracias a los beneficios que el arte ofrece a personas con diversidad funcional, me veo en la obligación de investigar cómo es el panorama actual del Arteterapia, de este modo voy a continuar hablando sobre qué es, que objetivos tiene, y otros elementos que suscitan interés.

Izuel y Vallés (2012) proponen una definición del concepto arteterapia: es una práctica que trabaja la vivencia completa de lo emocional (que para D. W. Winnicott citado en Izuel y Vallés (2012) incluye la habilidad de la persona de fabricar la realidad por medio de la adaptación de sus habilidades creadoras). Encontramos unos efectos determinados como los psicoterapéuticos, de crecimiento personal y de la inclusión en la sociedad. El objetivo primordial es que las personas por medio del Arteterapia tengan la posibilidad de renovar sus habilidades de creación.

La Asociación Americana de Terapia de Arte (AATA) la define como una profesión correspondiente a la salud mental que emplea el proceso creativo de producción artística con el fin de desarrollar y fomentar el bienestar físico, mental y emocional de las personas de todas las edades. Se fundamenta en la convicción de que el proceso creativo implicado en la manifestación artística apoya a las personas a solucionar problemas y conflictos, fomentar habilidades interpersonales, guiar el comportamiento, aminorar el estrés, potenciar la autoestima y la conciencia de uno mismo, y lograr la introspección (AATA, s.f. citado en Orellana, 2016)



AATA trabaja en numerosos contextos, incluso en hospitales. Recuperado de <https://arttherapy.org/about-art-therapy/>

Izuel y Vallés (2012) proponen una serie de objetivos que deben estar presentes en la práctica del arteterapia:

- Fomentar una experiencia emocional integradora.
- Renovar las habilidades creativas.
- Ayudar al descubrimiento de nuevas facetas personales.
- Conceder maneras de representación a través de un lenguaje expresivo y artístico.
- Crear una relación entre lo creativo y lo social y las habilidades comunicativas relacionadas.
- Concebir el arteterapia como un proyecto de vida en el que acompañas a las personas inmersas para facilitar su desarrollo.

Izuel y Vallés (2012) también proponen una serie de competencias que deben poseer los arteterapeutas, la que me parece más importante y centrada en mi tema de investigación es la competencia comunicadora, como elemento fundamental del arte que ayuda a la función comunicadora del individuo sin ser el lenguaje el elemento principal.

Dentro de la competencia comunicadora, el profesional debe cumplir los siguientes objetivos:

- Saber trabajar de forma individual y de forma grupal, para ello hay que conocer los beneficios y las dificultades de cada manera de trabajar.
- Percibir, entender y apreciar las manifestaciones de las personas que pueden ser de manera estética, creativa, interpretativa, comunicativa, expresiva y representacional.
- Capacidad de expresión verbal y no verbal o a través de otras formas de manifestación, que concedan una comunicación apropiada para realizar la tarea.
- Apreciar la comunicación como elemento esencial en la relación entre personas y conocer que cualquier forma de comunicación puede ayudar al crecimiento de la persona.

-Habilidad para anunciar de manera adecuada las actividades y los métodos llevados a cabo en las prácticas arteterapéuticas.

Cury (2007) afirma que el arte como terapia no es un fin sino un medio que debe posibilitar a la persona contactar con sus emociones, las cuales en muchas ocasiones están reprimidas, concediendo su exteriorización, para más tarde afrontarlas y solucionarlas. Las personas somos un sistema abierto que constantemente estamos en relación con el medio y su existencia y su sistema se ven influidas por el mundo exterior. Es una organización que se autorregula y de naturaleza creadora, que posibilita la formación del conocimiento y la adquisición de aprendizajes.

Cury (2007) también expone que el taller de Arteterapia, por su propia naturaleza se forma como enlace del autor consigo mismo, con su obra, con su historia, con sus emociones, sus respuestas y habilidades y con un grupo que podrá relacionarse y comparar sus habilidades. Es un instrumento terapéutico eficiente y su objetivo es ayudar por medio de los procesos creativos, los procesos de descubrir, reparar y los terapéuticos.

Tedejo Rodríguez (2016) concibe el arteterapia como un acompañamiento y un apoyo a la persona con problemas sociales, educativos, personales, etc. de manera que el proceso que realiza a en sus creaciones plásticas provoquen una transformación de la persona y colaboren en su inserción en la sociedad de manera crítica y creativa. El arteterapia es un plan que se desarrolla con la persona, partiendo de sus problemas y su ambición de cambiarlos.

Tedejo Rodríguez (2016) define cómo debe ser la intervención que lleva a cabo el arteterapeuta, algunas de las propuestas que expone son las siguientes:

- Usar una metodología que permita la evolución y la modificación de la producción, pasando de la expresión a la creación.
- Fomentar un trabajo que surja de uno mismo favoreciendo una mayor implicación personal.
- No juzgar las producciones ni emplearlas como diagnóstico. No confundir la obra con el autor, el arteterapia no debe usarse para diagnosticar, sino como acompañamiento.

- Establecer una serie de normas que deben ser claras y mantenidas a lo largo del proceso.
- El acompañamiento a la persona debe ser muy preciso para evitar que surja el sufrimiento o la comodidad, debe presentarse una actitud prudente y sobria.
- Brindar oportunidades de evolución, favoreciendo lo que es propio de cada uno, ayudando a que salga la singularidad de la persona y se cree una diversidad en el grupo. Dar propuestas abiertas y flexibles, de manera que surjan respuestas diversas.
- Atención en los gustos, peticiones, necesidades del grupo y de la persona en particular.
- Crear un ambiente en el que la persona pueda tomarse el tiempo necesario y no se apresure en la acción.
- Establecer el ritmo del taller: la organización del tiempo, una rutina de entrada, introducción, preparación, producción, significación, rutina de salida, ordenar el taller, cierre.

#### **5.4 BENEFICIOS DEL ARTE EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN Y PERSONAS CON TEA**

En la actualidad encontramos numerosos estudios que respaldan los beneficios de realizar actividades artísticas dado que potencian el desarrollo personal, social e intelectual de las personas. El arte necesita una planificación y una atención sostenida en el desarrollo de la actividad, es un medio de comunicación que permite expresar emociones, favorece la autoestima, etc. estos son algunos de los beneficios que encontramos en dichos estudios. (Orellana, 2016)

En primer lugar, vamos a exponer las ocho funciones con las que el arte puede contribuir en la escuela, diseñadas por Dissanayake (1988, p.37 citado en Gómez Juárez, 2016):

- Revela el mundo natural donde se encuentra inmerso el alumno, enseñándonos su realidad interior como artista.
- Es terapéutico, ofreciendo a los niños otra manera de manifestar sus conflictos internos.
- Permite la experiencia natural de forma directa, dando la posibilidad de conocer aspectos de la vida del alumno.
- Adiestra nuestra percepción de la realidad. La realidad es diferente para cada persona.
- Colabora a ordenar el mundo.
- Puede desempeñar una deshabitación. El arte ofrece la posibilidad de ayudarnos a ser conscientes de experiencias y conocimientos propios de los que antes no éramos conscientes.
- Es un medio de comunicación. El arte favorece las relaciones, la intención comunicativa y el lenguaje.

En segundo lugar, en la colección escrita del XII Congreso de AETAPI (Asociación Española de Profesionales del Autismo) encontramos algunos beneficios que nos brinda la actividad artística siempre que tenga una coordinación terapéutica apropiada. (XII Congreso de AETAPI, 2009, p. 2 citado en Gómez Juárez, 2016)

- El recurso artístico facilita un instrumento apto de comunicar de forma no verbal.
- A través de propiedades sensoriales como las visuales, táctiles, sonoras y olfativas se pueden examinar los materiales.
- A través de la realización de una actividad artística el sujeto puede vivenciar sensaciones físicas del movimiento e investigar el espacio de las formas que ha representado.
- Los materiales, objetos e imágenes presentados de forma física permiten que la persona interaccione con el terapeuta de una manera más indirecta que en una situación verbal
- La actividad artística ayuda a la autoestima y aminora las frustraciones debido a que ofrece oportunidades de éxito: toda manipulación de materiales es buena, a menos que se empleen para dañarse a uno mismo, al terapeuta o al espacio.
- El desarrollo artístico ofrece una oportunidad de transformación de cambio porque es difícil llevar a cabo dos obras iguales.
- Las actividades artísticas potencian la imaginación y habilidades de juego.
- Los medios artísticos ofrecen beneficios a la persona, no es necesario que se lleve a cabo un producto final.

En la XXX Conferencia General de la UNESCO (Calaf Masachs, Frontal Merillas y Valle Flórez, 2007 citados en García Morales, 2012) se planteó impulsar la inserción de disciplinas artísticas en la educación general del niño y del adolescente por pensar que la educación artística:

- Ayuda al desarrollo de su personalidad, en referencia a lo emocional y a lo cognitivo.
- Aporta una influencia positiva en el desarrollo global, en el personal y en el académico.
- Potencia la creatividad y refuerza el logro de conocimientos.
- Aumenta las habilidades de imaginación, expresión oral, la capacidad motriz, la concentración, la memoria y el interés por otras personas.
- Insiste en el refuerzo de la conciencia de uno mismo y de su identidad personal.
- Proporciona a niños y adolescentes herramientas de comunicación y expresión.

- Ayuda a la producción de encuentros de calidad fomentando el respeto entre culturas.

Además de las características que exponen estos colectivos de referencia también encontramos otra serie de beneficios que el arte otorga a los alumnos:

- **Desarrolla y potencia la creatividad**

Según Fernández Añino una de las grandes contribuciones sobre las investigaciones de la creatividad en el siglo XX es la verificación de que todas las personas somos creativas, aunque en diferentes niveles, capacidad que antes solo se relacionaba con los genios. La capacidad creativa ha pasado a definirse como una habilidad, lo que conlleva la posibilidad de desarrollarla. (Fernández Añino, 2003)

Las actividades artísticas fomentan la creatividad, la cual es necesaria en la resolución de problemas. A través de la creatividad los niños perfeccionan las habilidades mentales por lo que el arte ayuda también a otras disciplinas. (Fernández Añino, 2003)

Fernández (2003) se interesa por la creatividad en los niños con TEA llegándose a preguntar ¿Se podría hablar de creatividad en los niños autistas?

Una característica propia de las personas autistas es la inflexibilidad cognitiva, no son capaces de llevar a cabo situaciones hipotéticas, lo que provoca que repitan sus esquemas o sus situaciones ya vividas y adquiridas como hábito. Otra característica es

la ausencia de imaginación y la carencia de juego simbólico, resultados de una investigación que llevo a cabo Lorna Wing (s.f. citada en Fernández Añino, 2003),

psiquiatra que ha llevado a cabo estudios en el campo del autismo desde 1979.

Paul Harris (s. f. citado en Fernández, 2003), psicólogo de la Universidad de Oxford ha llevado a cabo un estudio reciente donde afirma que los niños TEA presentan ausencia de juego de ficción voluntario, de juego simbólico natural o juego de roles. De esta manera podemos decir que ellos son capaces de hacer arte pero de un modo especial,



Erik, artista autista de 5 años, *La casa de la electricidad*. Recuperado de <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2012/11/la-exposicion-de-erik-en-madrid.html>

que se caracteriza por ausencia de ficción y la incapacidad de imaginar situaciones optativas. (Fernández, 2003)

Las personas con deficiencia intelectual suelen presentar trastornos motores y del lenguaje, produciéndose de tal manera una incomunicación, perturbándose su socialización. Por esta razón son valiosas las actividades plásticas que fomentan la estructura perceptiva del espacio-tiempo, el dominio motor y la expresión natural. Dificultades de aprendizaje y problemas de socialización pueden aminorarse a través del incremento de la creatividad. (Fernández, 2003)

Cuando trabajemos con la imagen podemos aprovechar la habilidad de las personas TEA para entender los datos de manera visual. Los dibujos pueden ayudarnos para diseñar materiales educativos de otras áreas. (Fernández, 2003)

En referencia a las personas con TEA, las actividades artísticas fomentan el juego simbólico, favorecen la comunicación e impulsan la imaginación y la creatividad. (Orellana, 2016)

Las personas con síndrome de Asperger se caracterizan por una carencia de imaginación necesaria para llevar a cabo predicciones acerca de eventos sociales, son incapaces de imaginar consecuencias o alternativas en las que hay personas involucradas, así como ponerse en el lugar del otro. Sin embargo, la imaginación creativa, la capacidad que permite visualizar otro aspecto o conexión entre cosas no está ausente, y en algunos casos está muy desarrollada (Deirdre Lovecky, 2004 citado en Orellana Martín, 2017)

#### **- Es un medio de comunicación**

El arte es un medio de comunicación y expresión que puede ser muy beneficioso para las personas que tienen problemas en el acceso a los aprendizajes. El arte como medio de comunicación da la oportunidad a estas personas a que se comuniquen por medio de técnicas artísticas, de manera que pueden adquirir diferentes conocimientos empleando el arte como instrumento y además nos ayuda a nosotros a comprenderlos y por lo tanto a poder ofrecerles un mejor acceso a los aprendizajes y unas experiencias que fomenten su formación integral. Por consiguiente también trabajamos la educación emocional

porque damos la oportunidad de conocerse y entenderse a sí mismos y a los demás. (Hernández Castro, 2012)

Según Lisa Jo Rudy (2015 citada en Orellana, 2016) Algunas personas con TEA no tienen desarrollado el lenguaje o el que tienen no es funcional para mantener una comunicación, presentan un procesamiento del lenguaje con muchas dificultades, no son capaces de interpretar el lenguaje corporal o las emociones de otras personas reflejadas en su rostro. Sin embargo tienen muy desarrollado el pensamiento visual, de tal manera que algunas personas son capaces de grabar imágenes en su cabeza o memorizar información de forma visual.

El arte es una manera de expresión que no necesita de una interacción verbal para realizarse y puede ayudar a la comunicación. Las palabras tienen límites, sin embargo, las imágenes a nivel mental son más accesibles que las palabras, sobrepasando el pensamiento humano, por ello el arte es un instrumento práctico y eficaz que puede ser empleado en las escuelas aplicándolo a otras áreas para conseguir numerosos objetivos y conocimientos, así como destrezas mentales (Orellana, 2016).

Mar Morón afirma que podríamos favorecer el rendimiento de las personas con diversidad funcional que presentan problemas con el lenguaje escrito y oral si aumentamos las estrategias de enseñanza-aprendizaje, la forma de acceder al aprendizaje e incorporar el lenguaje artístico para exponer el conocimiento (Morón, 2011 citada en Alonso Arana, 2017).

Algo que debemos tener en cuenta es que las personas con TEA y con síndrome de Down pueden crear obras artísticas y se pueden comunicar por medio del arte, tomando como ejemplo la Exposición Internacional de arte de personas con autismo, que en 2016 llevo a cabo la VII edición, a Stephen Wiltshire, un artista diagnosticado de autismo que dibuja paisajes completos habiéndolos visto una sola vez. Otro ejemplo muy notorio es el de Judith Scott, una escultora con síndrome de Down que realizaba sus obras a través de materiales reciclados. (Saorín Molina, 2015)



Wiltshire, S. (2007). Londres. Recuperado de:  
<http://www.dailymail.co.uk/news/article-3379199/London-artist-draws-stunning-picture-three-Mediterranean-coastal-cities-MEMORY-month-saw-cruise.html>



Scott, J. Recuperado de:  
<http://judithandjoycescott.com/images/sculptures/lg/images-2.jpg>

### - Instrumento de expresión emocional

Las producciones artísticas son un instrumento de expresión emocional, un nexo entre el creador y el emisor de la producción que aprecia su creatividad. El sujeto con diversidad funcional se esmera para controlar sus problemas de coordinación y manifestar sus emociones y deseos por sobreponerse a sus limitaciones por medio del arte, con el objetivo de reflejar su actitud estética (Alonso Arana, 2017). Arnheim añade que las artes proporcionan a estas personas una posibilidad de éxito en lo personal, lo académico y lo profesional, de manera que el arte es un instrumento con el que la persona puede realizarse (Arnheim, 1993 citado en Alonso Arana, 2017)

A través de actividades artísticas las personas manifiestan ideas, sentimientos y emociones, además mejoran sus relaciones sociales. El arte proporciona a los niños un abanico de posibilidades parecidas a las que ofrece el juego para desarrollar su mundo interno y externo, dándole la oportunidad de manifestar sus fantasías de las que no es consciente (Lobato, Martínez y Molinos, 2003).

El arte es un instrumento que puede ser empleado para la expresión, evocación e investigación de nuestras sensaciones, emociones y sentimientos, además se puede usar para conducir nuestras emociones y las de otros. (Vivas, Gallego, González, 2007, p.43, citados en Orellana, 2016)

El espacio donde se desarrolla el arteterapia ayuda a la habilidad de manifestación de emociones y sentimientos del sujeto, por medio de una evolución creativa donde la

producción tiene que ser liberadora, y debe ser útil como medio de comunicación consigo mismo y con las demás personas (López y Martínez, 2006. 14p. citado en Campusano, 2011). De esta manera cada sujeto que está inmerso en este espacio puede vivenciar momentos de reflexión que pueden fomentar un nivel superior de autoconocimiento, conociendo sus puntos fuertes y débiles, exigencia de cambio y dándole la oportunidad de encontrar nuevas vías para resolver sus problemas personales (Campusano, 2011).

Freilich & Shechtman exponen que las artes plásticas favorecen los aspectos socioemocionales de la persona, por ejemplo la inspección emocional, la conciencia del “yo” y la autoinspección en personas con dificultades de aprendizaje (Freilich & Shechtman, 2010 citados en Borja, 2013).

Bajo la experiencia de Ballesta, Vizcaíno y Mesas (2011) afirman que el concepto de sí mismo y la autosuficiencia se acrecientan en las personas con diversidad funcional gracias a su desarrollo por medio de la creación artística. Por medio de la expresión artística, la persona con diversidad funcional exhibe su identidad y desencadena en el público reacciones, bien sean positivas o negativas. El retorno de esas reacciones retroalimentan al artista aumentando su nivel de autoestima, potenciando el empleo de sus recursos internos, conociéndose a sí mismo inmerso en sus habilidades, aumentando su valor como persona en el contexto social.

#### **- Fomenta la relación social y con el entorno**

La expresión artística propicia la implicación social de las personas con diversidad funcional, favoreciendo el sentimiento de inclusión en el entorno, valoración de sus habilidades y expresión artística. De esta manera el artista es el protagonista de su historia, recibiendo directamente de la sociedad un reconocimiento y convirtiéndose en una aportación para la diversidad cultural de un lugar concreto. (Alonso Arana, 2017)

Otro aspecto importante a tratar es el trabajo en grupo, el cual posibilita a la persona con diversidad funcional un mejor entendimiento de sí mismo y de su entorno, fomenta su curiosidad, además potenciará la comunicación y la inserción social, de modo que no presentará un sentimiento de separación sino que aumentará su sensación de pertenecer a un grupo, a una comunidad (Alonso Arana, 2017).

El hecho de trabajar con artistas o personas creativas es muy beneficioso para el niño con diversidad funcional porque le transfiere su experiencia con el arte y su modo de verlo y vivirlo (Lobato, Martínez y Molinos, 2003).

La dinámica de los talleres plásticos potencia la relación entre los participantes, cuando el profesor explica las normas con respecto al empleo del material, la utilización de materiales presentes en el aula comunes a todos los alumnos y la tarea de recoger el aula son algunas de las experiencias que fomentan la socialización de los participantes (Lobato, Martínez y Molinos, 2003).



Recuperado de  
<https://artecontusmanitas.wordpress.com/tag/taller-sindrome-down/>

Kellman aporta una visión del arte como un instrumento que posibilita que el sujeto forme su mundo interior el cual otorga un significado personal a la vez que le otorga conexiones con la realidad social en la que se encuentra inmerso. (Kellman, 1999 citado en Orellana Martín, 2017)

El arte se puede concebir como un lenguaje propio que permite conocernos y que otras personas no conozcan por medio de la valoración de las capacidades personales y no por medio de las limitaciones. (Ballesta, Vizcaíno y Mesas, 2011)

#### - **Beneficios en función de los materiales**

García Saénz (2014) nos habla de la importancia de los materiales que empleamos en las actividades artísticas clasificándolos como recursos didácticos y expresivos. Afirma que los materiales toman un rol muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con especial importancia en el primer momento de contacto, cuando son manipulados e investigados debido a que ocasionan aprendizajes diversos por medio de la estimulación de sus sentidos. Son un elemento fundamental para el desarrollo global del sujeto. Pueden emplearse como algo fundamental en las actividades o como un mero complemento, pero la importancia reside en la motivación, la accesibilidad, las

funciones que puede desempeñar, que los puedan elegir libremente y que el empleo sea individual o de forma colectiva.

Martínez (1993) expone que el empleo apropiado de los materiales se convierte en un estímulo para la socialización, el progreso cognitivo, el desarrollo sensorial, la psicomotricidad y la manipulación. Además remarca la importancia de suministrar tanto materiales de uso cotidiano y familiar como materiales específicos, la importancia es proporcionar objetos al alumno para la libre manipulación de manera que construya conocimientos y experiencias y desarrolle sus habilidades expresivas. (Martínez, 1993; 240-241 citada en García Saénz, 2014)

Soler (1993) afirma que el niño emplea los sentidos para crear un vínculo con el mundo, debido a que por medio de las sensaciones la mente empieza a formar sus propios pensamientos. A través de los sentidos va explorando el entorno. Este autor piensa que la educación sensorial hace prosperar y desarrollar la personalidad y el sentido crítico, fomentando de esta manera la expresión y la creatividad. (Soler, 1993 citado en García Saénz, 2014)

#### **- Otros beneficios que aporta el desarrollo del arte**

Borja (2013) afirma que las artes plásticas tienen un doble beneficio en las personas con alguna discapacidad, en primer lugar les aportan diversión y la oportunidad de realizar una actividad de ocio y en segundo lugar aportan grandes beneficios para prosperar en sus dificultades, lo que él llama beneficios secundarios.

Las actividades plásticas ayudan a las personas con problemas de motricidad fina, procesamiento espacial, atención, planificación y secuenciación. También son beneficiosas para aumentar la percepción de control y ponen a disposición del sujeto un instrumento de expresión cuando no pueden hacerlo por vía oral (Malchiodi, 2012 citado en Borja 2013).

Meyer (2011) afirma que las actividades artísticas son recomendables para cualquier persona que tenga discapacidad, tanto personas con TEA, con parálisis cerebral o con discapacidad intelectual; el arte es una disciplina que fomenta la concentración y la atención, además las actividades que se desarrollan en una actividad plástica (pintar con los dedos, amasar, pintar con el pincel, etc.) ayudan al incremento de la sensopercepción. (Meyer, 2011 citado en Gómez Guano, 2014)

Las personas con Síndrome de Down responden mejor a actividades energéticas que llamen su atención, tareas concretas, lúdicas y heterogéneas. Las producciones que realizan están sujetas a su madurez, sus intereses y su estado de ánimo. (Mendieta y Ruiz, 2002 citados en Gómez, 2014)

Ballesta, Vizcaíno y Mesas (2011) ven el arte como una herramienta con la que trabajar los déficits que presentan las personas con Síndrome de Down, de manera que la expresión plástica puede compensar las áreas menos desarrolladas como son: la motricidad y el movimiento de sí mismos y con el espacio, habilidades cognitivas, la percepción y estímulos sensoriales (Ballesta, Vizcaíno y Mesas, 2011 citados en Gómez 2014)

Los niños con TEA suelen ser muy visuales y presentan una necesidad de obtener información sensorial, la terapia con arte tiene la posibilidad de emplear la potencia visual de estos niños para trabajar los objetivos marcados en el tratamiento. (Martín Egge, 2008 citado en Orellana Martín, 2017)

Aparicio afirma que el arte nos ofrece la posibilidad de aumentar el aprendizaje de forma autónoma por medio de dinámicas que potencian el uso y evolución del pensamiento crítico. La reflexión, por sus características propias, fomenta el desarrollo integral del sujeto y el diálogo potencia la participación de manera activa. (Aparicio, 2014 citado en Alonso Arana, 2017)

El arte impulsa el desarrollo mental y físico de los niños, además su autoconfianza se incrementa conforme observan el éxito en las producciones que realizan. En las personas con problemas motores aumenta su control y se observan mejorías cuando manipulan y controlan determinados materiales, aunque Tilley (s. f. citado en Lobato, Martínez y Molinos, 2003) piensa que el objetivo principal es el arte como actividad lúdica de la imaginación creadora.

Para finalizar este capítulo voy a exponer las dimensiones del arte con el objetivo de conocerlas y ubicarnos en los límites de cada una de ellas. Ballesta, Vizcaíno y Mesas (2011) presentan los diferentes ámbitos o dimensiones del Arte en los que una persona con diversidad funcional puede estar inscrita:

- Ámbito rehabilitativo y terapéutico, dentro de esta dimensión el arte se concibe como una herramienta que ayuda a mejorar y equilibrar los déficits, basándose en las

posibilidades personales y vinculadas a múltiples variables: motricidad restringida relacionada con uno mismo y con el espacio, niveles cognitivos variados, percepción y sensibilidad desfigurados, problemas de conducta y adaptación, deficiencias de comunicación con los medios habituales, poca autoestima, problemas de integración social.

- Ámbito educativo y formativo: el objetivo es aprender y enseñar técnicas que permitan emplear distintos lenguajes de las artes, sabiendo sus elementos, y relacionado con niveles de integración y normalización en todas las áreas formativas y al uso del lenguaje artístico.
- Ámbito artístico, el Arte por el Arte, sin ningún objetivo rehabilitador, solamente con el objetivo de disfrute personal en el tiempo libre. Esta dimensión del arte está vinculada a los derechos de la persona y su libertad de elección y de tomar decisiones propias.
- Ámbito profesional, el arte como profesión, como elección propia y proyecto de vida, vinculado a personas con diversidad funcional que quieren dedicarse a ser artistas.

## **6. TRABAJO PRÁCTICO**

### **6.1 TRABAJO DE CAMPO VIRTUAL: EUROPA**

Mi estudio de campo, que se presenta en el siguiente epígrafe, se ha llevado a cabo en Zaragoza, en consecuencia me veo en la obligación de ampliar el estudio a otros países, con el objetivo de profundizar en el panorama actual de Europa y con el fin de proporcionar una visión más amplia.

Vamos a proceder a investigar diferentes aspectos de la educación artística en el contexto europeo, toda información obtenida procede de un estudio realizado por la Agencia Ejecutiva en el ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural (Eurydice): *Educación artística y cultural en el contexto escolar en Europa*

- Objetivos de la educación artística

En España, Eslovenia, Reino Unido (Inglaterra) y Noruega, los currículos relacionan el incremento de la creatividad y la habilidad de innovación con el valor de promover el espíritu emprendedor. En Escocia (Reino Unido), la creatividad es una prioridad en la educación, considerándola como una cualidad de la educación que se debe trabajar de manera transversal.

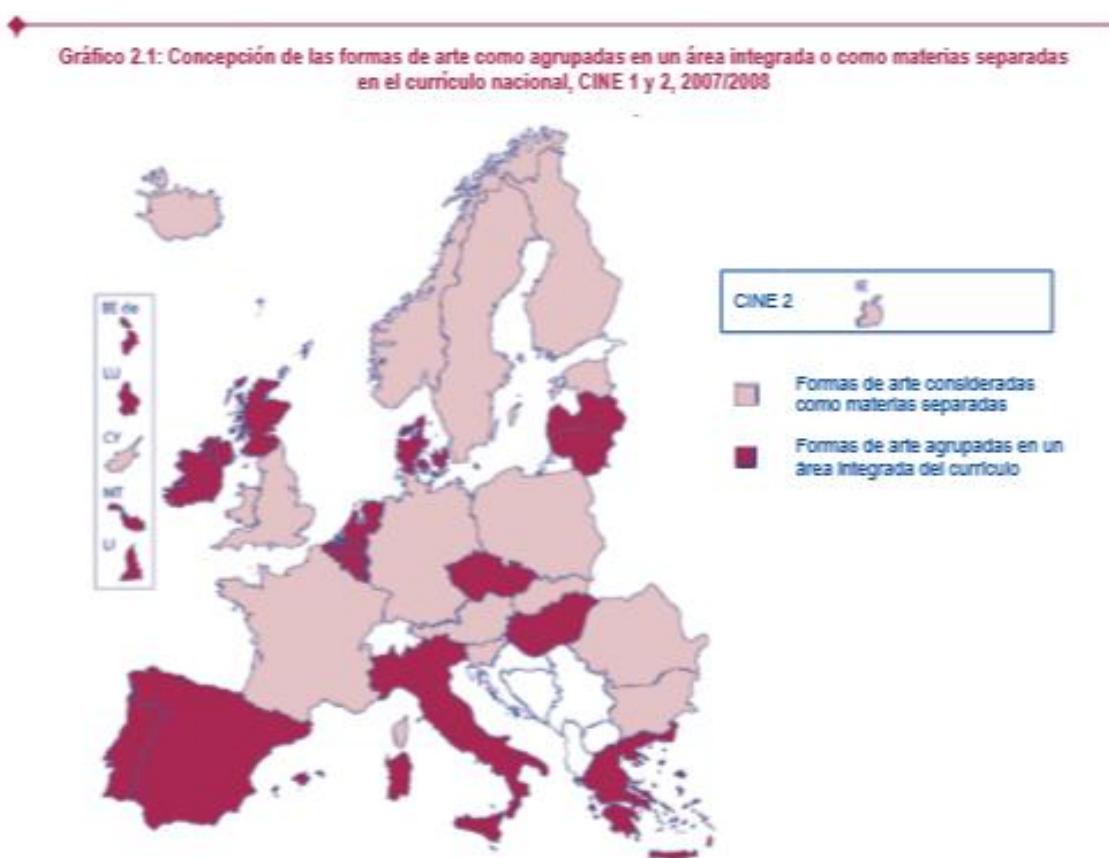
Siete países insisten a través de los objetivos generales de la educación artística en el crecimiento de las habilidades, competencias, gustos y aptitudes personales de los alumnos. En Alemania, Chipre, Austria y Eslovaquia los objetivos nombrados son generales, en cambio en Polonia y Portugal se vinculan con elementos culturales conectados con la creatividad. En los Países Bajos existen esos objetivos de forma general y específicos.

- La organización del currículo en la educación plástica

La posición establecida de las materias artísticas en el currículo evidencia la importancia que se concede a la educación artística. Vamos a comparar en el currículo nacional aquellos países europeos que tienen la educación artística en un área integrada o separada. También analizaremos si las materias artísticas son obligatorias u optativas. Además presentaremos la cantidad de horas lectivas de esta materia y el posible vínculo con otras materias.

- Encontramos dos modelos de organización de las materias artísticas:
  - Organización integrada: dos o más áreas artísticas se presentan de forma conjunta perteneciendo a la misma área y separada del resto, por ejemplo, encontramos las artes, separadas de las ciencias. Esto no requiere que se enseñen de forma conjunta, pueden ser materias que se enseñan de forma separada pero pertenecientes a la misma área curricular.
  - Organización separada: cada materia artística se encuentra por separado en el currículo, por ejemplo, la educación plástica y la música.

Como se observa en el gráfico, la mitad de los países concibe la educación plástica como organización integrada dentro del currículo, la otra mitad las organiza de manera separada.



Agencia Ejecutiva en el ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural, Eurydice (2010) extraída de Eurydice en el documento original

- Horas lectivas dedicadas a la educación artística

Encontramos países donde las autoridades regionales, municipales o los centros educativos son parcialmente autónomos en referencia a decidir el número de horas dedicadas a la educación artística.

En Bélgica, Italia, los Países Bajos y Reino Unido reciben directrices acerca del mínimo de horas para cada curso escolar, que más tarde los centros conceden a las materias individuales según su criterio.

En República Checa, Estonia, Finlandia, Suecia, Noruega e Irlanda reciben directrices acerca del número de horas que deben concederse a cada materia durante un determinado número de años o incluso durante la educación obligatoria, más tarde los centros tienen la posibilidad de organizarlas en los cursos concretos según su criterio.

En la etapa de Educación Primaria la mitad de los países ofrece entre 50 y 100 horas a lo largo del curso a educación artística. Encontramos países que por exceso o por defecto salen de esta categoría, como es el caso de Luxemburgo, que ofrece hasta 36 horas, y por otro lado Portugal, que ofrece hasta 165 horas.

- Relaciones transversales entre las materias artísticas y otras materias

En muchos países instauran en el currículo vínculos transversales entre las materias de índole artística y otras asignaturas, mediante objetivos educativos o de relaciones entre determinadas materias. En Bélgica (Comunidad flamenca), República Checa, Grecia, España, Irlanda, Letonia, Eslovenia y Finlandia existen relaciones transversales entre las materias artísticas y el resto de materias por medio de los objetivos generales del currículo.

En España encontramos la “Competencia Cultural y Artística”, una competencia básica que los alumnos deben lograr en la educación obligatoria. En Irlanda el currículo enfatiza los beneficios de incorporar las materias artísticas (Música, Artes Visuales y Arte Dramático) con otras áreas curriculares. En Austria “Creatividad y Diseño” se establece como área transversal en el currículo.

En República Checa, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Hungría, Finlandia y Suecia el vínculo transversal se establece como meta u objetivo del currículo de la educación artística. En Grecia establecen una relación entre el arte dramático y otras áreas temáticas. En Eslovenia relacionan la música, diferentes lenguajes y el arte. En Suecia conectan la música con otras materias, normalmente con las humanidades. En Luxemburgo relacionan las artes y las ciencias.

- Redes y organizaciones nacionales creadas específicamente para promover la educación artística y cultural

En Bélgica, Dinamarca, Irlanda, Malta, Países Bajos, Austria y Noruega existen organizaciones, normalmente pertenecientes al Ministerio de Cultura, que fomentan la educación artística y cultural a través de diferentes iniciativas.

En Bélgica encontramos iniciativas que vinculan la educación y la cultura, a través de su página web proponen ideas para inspirar a profesores y alumnos de todos niveles educativos con el objetivo de que lleven a cabo actividades artísticas.

En Dinamarca, encontramos un organismo que asesora al Ministerio de Cultura en lo referente a la organización de las actividades infantiles, culturales y artísticas.

En Irlanda encontramos la organización de festivales y proyectos vinculados con las artes.

En Malta existe una organización llamada “Heritage Malta” que se encarga del suministro de recursos educativos vinculados con el patrimonio, recursos didácticos como por ejemplo libros de trabajo para los alumnos y los profesores, propuesta de actividades culturales como visitas a museos o lugares históricos.

En los Países Bajos encontramos una organización que por medio de su biblioteca, sus artículos, su página web y sus eventos reúne y divulga información acerca de la educación artística y cultural.

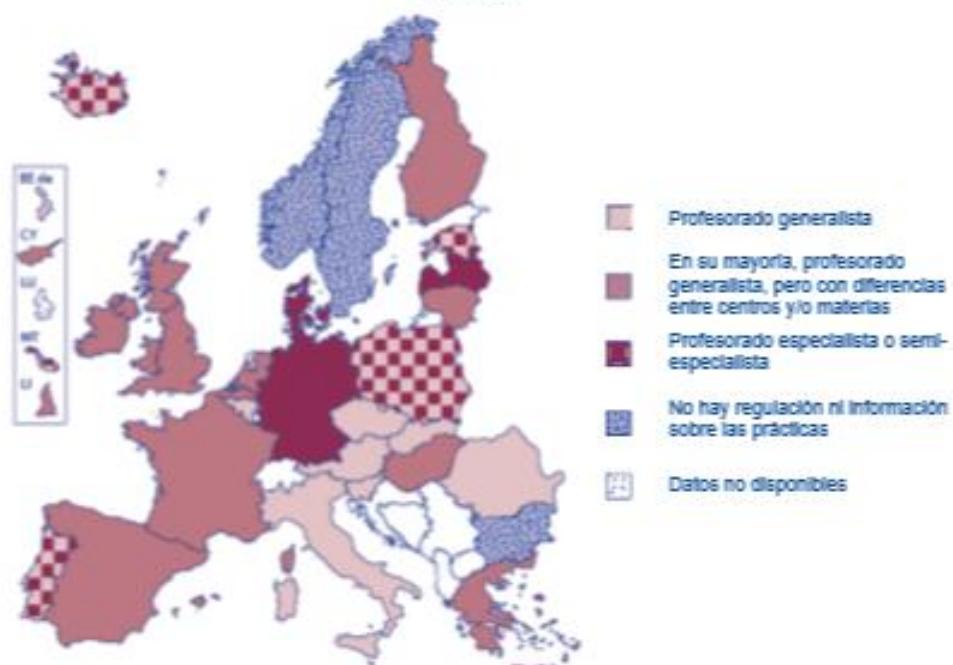
En Austria existe un centro especializado en la educación artística y cultural donde fomentan las visitas escolares y desarrollan proyectos culturales y actividades donde acuden artistas para colaborar.

- El profesorado de materias artísticas en la educación general obligatoria

En la mayoría de países encontramos diferencia en la especialización de los docentes que imparten el área artística dependiendo de si son profesores de educación primaria o de educación secundaria. Encontramos en su mayoría profesores generalistas en educación primaria, a pesar de que en varios países los centros escolares pueden obrar de otro modo, sin embargo en educación secundaria la mayoría son profesores especialistas.

En la mayoría de países encontramos profesores generalistas impartiendo el área artística en la etapa de educación primaria, en algunos lugares son los centros escolares los que tienen la posibilidad de contar con profesores especialistas en el área artística, o en materias concretas, que generalmente es la música.

Gráfico 5.1: Profesorado de materias artísticas especialista y generalista en la educación primaria, 2007/2008



Fuente: Eurydice.

**Nota adicional**

Estonia, Polonia, Portugal e Islandia: El patrón es mixto porque, por lo general, el profesorado especialista emplea a impartir las materias artísticas después de unos cuantos cursos ya en el nivel CINE 1.

*Agencia Ejecutiva en el ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural, Eurydice (2010) extraída de Eurydice en el documento original*

En Grecia, Hungría y España la música la dan profesores especialistas, mientras que las artes visuales las suelen dar docentes generalistas, sin embargo en Liechtenstein la asignatura de artes textiles sí que es impartida por especialistas

En Irlanda encontramos una pequeña cantidad de centros que cuenta con especialistas para dar arte dramático y música.

En Lituania son los padres los que tienen la posibilidad de requerir docentes especialistas en artes visuales, arte dramático, música o danza.

En Finlandia los centros tienen la oportunidad de contar con docentes semi-especialistas o especialistas.

En Reino Unido son los centros escolares los que eligen contratar docentes especialistas para las materias artísticas, a pesar de que todos los profesores están cualificados para impartir cualquier materia gracias a la formación que obtienen.

En Dinamarca cuentan con profesores semi-especialistas y en Alemania y Letonia con docentes especialistas.

En Malta existe la figura del profesor itinerante especialista que se encarga de impartir arte dramático, artes visuales, música y educación física en diferentes colegios públicos. En algunas ocasiones también asesoran a los profesores generalistas para que imparten ellos las áreas artísticas.

## **6.2 TRABAJO DE CAMPO: EN MI CIUDAD (ZARAGOZA)**

He llevado a cabo doce entrevistas en Zaragoza a diferentes profesionales que trabajan el arte con personas autistas o con síndrome de Down. Seis de las entrevistas las he realizado en colegios especiales, cinco en colegios ordinarios con aula TEA y la última entrevista se ha producido en la Fundación Down.

En la mayoría de las entrevistas se va a seguir el siguiente guión de preguntas, salvo en algunos casos en los que por el contexto no cobran sentido o por el contrario, surgen nuevas cuestiones.

Guion de preguntas para la entrevista:

- ¿Cómo crees que benefician las artes al desarrollo de la persona?
- ¿Observas que el arte potencie la comunicación?
- ¿Son más confiados gracias a lo que hacen?
- ¿Cuál es tu experiencia en trabajar con este tipo de niños el arte?
- ¿Piensas que es un tiempo en el que pueden liberarse del estrés de vivir en un mundo con tantas exigencias?
- ¿Les lleváis a museos?
- ¿Hacéis exposiciones con sus obras?
- ¿Observas que muestren sus emociones en sus dibujos o gracias al arte?
- ¿Sientes que disfrutan haciendo actividades artísticas?
- ¿Percibes en ellos una sensibilidad diferente en comparación con personas que no tienen síndrome de Down o TEA?
- ¿Qué sentimientos ves que se despiertan en ellos cuando pintan?

Las entrevistas y el material que ejemplifica el trabajo que se realiza en los diferentes centros se recoge en Anexos; en este capítulo solamente voy a incluir las conclusiones a las que he llegado tras reflexionar sobre la opinión de los docentes acerca del arte y la relación entre arte y personas con síndrome de Down o autistas en el ámbito escolar.

### **6.3 CONCLUSIONES DEL TRABAJO DE CAMPO**

En primer lugar me gustaría agradecer a los colegios que me han acogido porque sin su ayuda esto no hubiese sido posible. En todos los centros educativos a los que he acudido así como a la Fundación Down me han recibido de manera satisfactoria y muy amable y quiero darles las gracias por su tiempo empleado y por la colaboración ofrecida.

El colectivo de alumnos con el que trabajaba cada profesional entrevistado abarcaba edades distintas, los profesionales me ofrecieron la posibilidad de conocer la manera de trabajar el arte con niños desde 3 años a alumnos de más de 21 años.

En primer lugar, encuentro gran diferencia en cómo contemplan el arte en los distintos centros escolares; en algunos de ellos se trabaja como eje transversal (San Martín de Porres, Rincón de Goya) trabajando el resto de contenidos a través del arte, por ejemplo las emociones con una niña TEA o la comprensión lectora por medio de la poesía. Otros centros, en cambio, conciben la educación plástica como un área curricular que no recibe mayor atención que el resto de asignaturas, que se fomenta en fechas señaladas para hacer manualidades y regalarlas en casa.

Me gustaría destacar el Colegio de Educación Especial San Germán, centro preferente de Parálisis Cerebral, con una mayoría de alumnado con problemas motores; en este colegio trabajan el arte con numerosas adaptaciones para sus alumnos por las dificultades que tienen, me parece muy interesante que trabajen el arte porque además beneficia a sus alumnos.

En referencia a los colegios ordinarios con aula TEA la mayoría trabajan la educación plástica en el aula de referencia por ser considerada como un área óptima para la inclusión y trabajan de la misma manera que el resto de compañeros y con los mismos materiales, además en algunos centros la asignatura se imparte en inglés. En cambio en otros centros se tienen en cuenta las necesidades educativas de estos alumnos y los profesores les proporcionan ayuda y tienen un compañero de refuerzo al lado. Asimismo encontramos un centro donde los alumnos tienen adaptaciones curriculares no significativas en la asignatura de educación plástica y visual. En la mayoría de centros trabajan el taller artístico también dentro del aula TEA, una vez a la semana o cada quince días, en algunos de estos colegios emplean el arte para trabajar otros

contenidos, incluso en uno de ellos emplean el arte de manera transversal para el resto de contenidos.

En referencia a los materiales que emplean para realizar actividades artísticas encontramos que en la mayoría de centros emplean materiales convencionales como pinturas de madera, plastidecor y rotuladores; sin embargo, en otros centros, sobre todo en los de educación especial emplean diversos materiales con los que los alumnos puedan experimentar nuevas sensaciones, objetos cotidianos como elementos naturales, globos o manoplas. En el centro San Germán también emplean muchas adaptaciones con el objetivo de que todos sus alumnos tengan la posibilidad de pintar. Algo que me ha llamado la atención es que salvo en la Fundación Down y en el colegio Cristo Rey que les dan la opción de elegir los materiales disponibles en el aula, en el resto de colegios cuando proponen una actividad está acompañada con unos materiales determinados que suelen ser los convencionales.

Otro aspecto que me gustaría destacar es que en muy pocos centros escolares trabajan pintores que han destacado en la historia y sus obras, pese a ser beneficioso para los alumnos porque pueden ayudarles a ver diversos estilos de pintura, tomar a los pintores como modelo y fomentar su interés cultural. En relación a los colegios que trabajan con pintores conocidos algo que quiero remarcar es que solamente trabajan con pintores, no he llegado a ver que estudien ninguna pintora conocida salvo en el colegio San Martín de Porres que hicieron un proyecto de Eva Armisén.

En las entrevistas podemos observar gran variabilidad de opiniones en las diferentes preguntas. En referencia a los beneficios que aporta el arte a las personas autistas o con síndrome de Down los distintos profesionales contemplan los siguientes: experimentar con diferentes texturas, vivenciar los colores, la motricidad gruesa y la fina, les aporta un tiempo de descanso por la ausencia de carga curricular, fomenta la creatividad, potencia las relaciones interpersonales, la sociabilización, ayuda con el autocontrol, con el control de conducta, la autogestión de emociones, les proporciona tranquilidad, relajación, canalizan sus emociones por medio del arte, potencia la expresión, les ayuda a mejorar su grafía, a los alumnos que tienen el lenguaje oral comprometido les sirve como medio de comunicación, sirve para desinhibir con estímulos porque los niños TEA presentan hipersensibilización a muchas texturas, fomenta el desarrollo del cerebro, fomenta agarre en los alumnos con poco tono muscular, también potencia la

atención porque se focalizan en la tarea que deben hacer. Además a estos niños les ayuda mucho este tipo de actividades, de ocio, de salir de la rutina, a saber apreciar nuestro entorno porque en cualquier lado nos encontramos arte.

En referencia a la cuestión planteada de si el arte potencia la comunicación, todos los profesionales están de acuerdo en que el arte es una manera de expresión y en que potencia la comunicación. Los alumnos con una diversidad funcional grave gracias al arte expresan lo que de manera oral no saben, convirtiéndose en una herramienta de comunicación. En el caso de los alumnos que presentan comunicación oral el arte también la potencia tanto el momento de antes, cuando te preguntan acerca de diversos temas relacionados con la obra; como en el momento de después cuando explican elementos de su producción. También se ve potenciada cuando se hacen trabajos conjuntos y los alumnos deben dialogar entre ellos y trabajar de forma conjunta.

En relación a si el arte potencia su confianza la mayoría opina que los alumnos ganan autoestima cuando hay un refuerzo positivo por parte del docente, cuando les haces ver que todos resultados son válidos y todas las obras son expuestas pese a obtener resultados diferentes. Hay otros profesionales que le dan más importancia al resultado en lugar de al proceso y opinan que ganan en confianza cuando los alumnos ven el resultado y son conscientes de lo que son capaces de hacer. Esto les otorga seguridad en sí mismos.

En referencia a si el arte les ayuda a liberar estrés la mayoría de docentes postulan dos actitudes: alumnos a los que el arte les ayuda a desestresarse, incluso que les ayuda a regularse emocionalmente, llegando a observar que disfrutan de esa actividad, y en cambio hay alumnos a los que les genera nerviosismo y estrés, bien porque es una actividad no habitual para ellos y se desestabilizan o porque tienen que mostrar más creatividad y una serie de destrezas que no tienen adquiridas. Muchos profesionales también remarcan el aspecto de crear un ambiente adecuado, con música y elementos relajantes dónde ellos se sientan cómodos, contemplándolo como un elemento fundamental para liberar estrés por medio del arte.

En relación a las salidas que hacen en los centros escolares a museos o galerías de arte encontramos dos grandes diferencias: en los colegios de educación especial hacen muchas más actividades y visitan más museos, en cambio en los colegios ordinarios suelen hacer una excursión anual a un museo. En los centros con aula TEA se ofrece el

apoyo de un especialista para acompañar al alumno con autismo porque realiza la salida con su aula de referencia. En este tipo de centros las salidas a museos se hacen en relación a la temática que están trabajando de manera que puedan relacionar los contenidos. En los colegios de educación especial encontramos diferencias de edad en cuanto a los alumnos que van a este tipo de actividades, a las que normalmente van los mayores, salvo en el colegio Rincón de Goya, que tienen una política de centro en la que se prioriza ir todo el alumnado a cualquier salida. En algunos centros de educación especial también remarcaron la importancia de las excursiones para ellos; es una oportunidad de educarles en distintas situaciones de su vida futura, tienen el mismo derecho que el resto de alumnos de educación ordinaria e intentan hacer las mismas actividades, fomenta la autonomía y la sociabilización.

En referencia a las exposiciones de arte en los centros escolares nos encontramos con una situación general en la que no se llevan a cabo, salvo en algún colegio que se hacen una vez al año con motivo especial de San Valentín, para un concurso llamado “Yo tengo un amigo TEA”. En otros colegios han llegado a hacer alguna exposición en algún centro cultural como el Joaquín Roncal

Pero en la mayoría de los colegios las obras de los alumnos se exponen en el pasillo o en el propio aula, no se lleva a cabo una exposición como tal, salvo en la Fundación Down, donde hacen una gran exposición a final de curso. También encontramos otras situaciones como en el Taller de la Vida Adulta del colegio Jean Piaget donde las producciones de los alumnos normalmente se venden.

En relación a si los alumnos muestran sus emociones en sus obras la mayoría de profesionales piensan que sí, que expresan sus emociones a través de los colores que eligen, si emplean colores oscuros es porque están enfadados; si están tranquilos el trazo es más suave en cambio si están alterados es más fuerte y descuidado; si están nerviosos se salen de las líneas; cuando están contentos hacen dibujos más creativos mientras que cuando están tristes tardan más en dibujar y se centran más en los detalles; también a través de la presión que ejercen en el papel puedes observar lo tensos que están; los alumnos que realizan dibujos más realistas o que son más mayores plasman historias completas así como sus obsesiones.

En referencia a si los docentes piensan que este colectivo tiene una sensibilidad distinta encontramos opiniones muy dispares, algunos creen que depende de la persona, en función de su personalidad y de si les motiva el arte plástico; otros en cambio piensan que las personas autistas tienen una sensibilidad distinta en todo, presentan un mundo interior muy rico y su manera de pensar es diferente, así como de percibir el entorno; otros especialistas piensan que las personas con síndrome de Down también son sensibles, que tienen las emociones más a flor de piel.

En relación a los sentimientos que se despiertan en ellos cuando pintan: la mayoría de docentes explican que ellos observan sentimientos de alegría, de disfrute, tranquilidad, relajación, orgullo, satisfacción, concentración, estabilidad, calma.

También encontramos alumnos, sobre todo con autismo, que son hipersensibles, entonces tocar texturas les desagrada, así como mancharse, también se pueden despertar sentimientos de nerviosismo y de angustia.

Finalmente, en referencia a si los alumnos disfrutan haciendo actividades artísticas: la mayoría de los docentes piensan que sí, creen que es un tiempo de disfrute para sus alumnos porque es una actividad que les gusta y es un encuentro consigo mismos. Por el contrario encontramos profesionales que piensan que el disfrute depende de varios factores como: la personalidad, en función de si esa actividad es motivadora para ellos o no lo es; otro factor del que depende el disfrute es la atención puesto que encontramos alumnos con un nivel bajo de atención, de esta manera el arte se convierte en una actividad muy pautada; para otros docentes influye, sobre todo en los alumnos autistas, si el arte plástico lo trabajan con continuidad o es una actividad novedosa para ellos.

#### **6.4 PROPUESTA DE MEJORA**

En este último capítulo de mi Trabajo de Fin de Grado voy a exponer una serie de propuestas que se podrían implementar en los colegios por los beneficios que podrían aportar a niños con autismo y/o síndrome de Down. Estas propuestas surgen a través de una reflexión propia en función de mis conocimientos adquiridos en esta investigación y a propósito de lo que no se realiza en las escuelas pese a ser beneficioso.

En primer lugar, quiero remarcar la importancia y los beneficios de llevar a cabo un trabajo interdisciplinario, la educación plástica tiene que dejar de ser una materia aislada porque guarda relación con el resto de asignaturas y puede ser el eje transversal de nuestras programaciones o de nuestros proyectos. Podemos trabajar las matemáticas a través de obras donde aparezcan figuras geométricas; aunar la lectura y la artística por medio de dibujos, murales o actividades manuales en relación al libro o cuento que trabajemos con los alumnos; la historia por medio de los autores del momento histórico que estemos estudiando proporcionando una visión del arte de aquella época, de manera que consigamos un conocimiento más globalizado; también se pueden trabajar las esculturas y los monumentos relacionados con esa época, de esta manera conseguimos darle más sentido a esa obra; respecto a las nuevas tecnologías podemos emplearlas para buscar información, para trabajar programas de dibujo e incluso hacer figuras con una impresora en 3D.

Asimismo, la educación en valores podemos trabajarla por medio del arte: cogiendo obras en las que los personajes expresen una emoción o un sentimiento y haciendo deducciones de por qué puede sentir eso. Poniéndonos en el lugar del otro, también podemos trabajar con personas menos favorecidas regalándoles algo que necesiten realizado por nosotros, se pueden llevar a cabo exposiciones para recaudar dinero para distintas asociaciones, también podemos hacer actividades manuales por medio de objetos reciclados como bricks de leche, envases de plástico o cajas de cartón trabajando la importancia del reciclaje y el cuidado del medio ambiente, incluso podemos trabajar actividades donde se fomente el respeto hacia los seres vivos.

En segundo lugar, pienso que se debería fomentar la relación con los museos y con los artistas. Normalmente se hace una excursión a un museo una vez al año o cada varios años, sin embargo los museos y las galerías de arte proponen numerosas actividades que

trabajan diferentes aspectos en referencia al desarrollo de la persona, asimismo en una excursión los alumnos trabajan una serie de elementos que no son viables en el colegio, por ejemplo viajar en transporte público, relacionarse con personas nuevas, adquirir hábitos culturales, en definitiva los alumnos deber aprender a concebir un museo como un espacio de disfrute de su tiempo libre y a través del cual podemos adquirir numerosos aprendizajes. En referencia a los artistas, considero que son un modelo para los alumnos que en los colegios no tienen en cuenta, el hecho de que acuda una persona especialista en arte, lleve a cabo un taller y dialogue con los alumnos sobre su concepción del arte es una manera de conocer nuevas perspectivas y de tener la posibilidad de conseguir un modelo a seguir.

En tercer lugar, algo que es esencial es la exposición de las obras de los alumnos, exponerlas en el pasillo o en la clase es positivo porque los alumnos se sienten orgullosos y lo ven el resto de niños que acuden al colegio, pero en mi opinión se debería hacer una exposición a final de curso donde se invite a las familias a ver las obras de sus hijos y donde ellos tengan la oportunidad de explicarlas y proporcionar su punto de vista.

En cuarto lugar, algo que no he visto trabajar y en mi opinión es muy importante es el arte en vivo, salir a la calle y dibujar algún elemento de interés, lo que te transmite un objeto real no te lo transmite de la misma forma una fotocopia y eso es algo que no se trabaja en los colegios, pese a ofrecer la posibilidad de trabajar el volumen, las dimensiones, los planos, todos estos elementos se aprecian mejor en persona. También me parece interesante el dibujo a partir de una fotografía, cuando los alumnos realizan excursiones podrían capturar aquello que les suscite interés para luego dibujarlo en el aula, así como realizar diferentes trabajos por medio de la fotografía proporcionando una cámara a cada alumno.

En quinto lugar, creo que una parte esencial de la educación plástica y del arte en general reside en el potencial de comunicación; gracias al desarrollo de actividades plásticas nuestros alumnos adquieren un instrumento con el que comunicarse y expresar emociones. Dentro de este aspecto, una parte esencial la aportan los materiales, cuando te encuentras cómodo con un material disfrutas usándolo, de manera que nosotros como docentes debemos proporcionar a los alumnos materiales diversos con los que puedan experimentar y vivenciar las diferentes sensaciones que les provoca cada textura.

Aunque les propongamos una actividad determinada pienso que es más productivo que ellos elijan el material, además con esto también potenciamos su creatividad y su disfrute.

Además de emplear materiales específicos de arte creo que es muy importante usar elementos naturales como arena, plumas, hojas y ramas de árbol, agua, barro, porque son niños que no tienen una iniciativa propia en muchas ocasiones, lo que genera pocas experiencias de exploración que nosotros podemos proporcionales a la vez que fomentamos su curiosidad por el ambiente que les rodea. Estos elementos naturales los podemos emplear como instrumentos para pintar, por ejemplo pintar con una pluma, o como base para crear una nueva producción, a partir de una hoja de árbol podemos hacer un pez. Asimismo creo que también es muy interesante que pinten y creen con su propio cuerpo, no solo estampar la mano o el pie, sino hacer murales de grandes dimensiones plasmndo el movimiento corporal, con el objetivo de experimentar la sensación de movimiento y conocer su propio cuerpo, recibiendo estímulos de manera directa. Esta técnica también la podemos utilizar con el objetivo de socializar con el resto de compañeros, pueden hacerse pequeños dibujos unos a otros en el brazo para conseguir un contacto directo, fomentar la confianza con sus iguales e incluso vivenciar la sensación del pincel pintando tu piel.

Otro aspecto que me gustaría destacar en relación a este tipo de niños es que siempre debemos partir de sus capacidades con el objetivo de engancharlos a la actividad, a partir de sus habilidades trabajar sus dificultades, con la finalidad de que se sientan seguros y capaces. También es muy importante conocer sus intereses para potenciar la motivación, si trabajas con temáticas que a ellos les gustan consigues más objetivos y mantienen más tiempo la atención.

En sexto lugar, el arte tiene un aspecto de funcionalidad, podemos realizar muchos objetos que luego podemos emplear en nuestra vida diaria, de manera que los alumnos puedan extraer esos conocimientos y puedan volverse más creativos y potenciar su iniciativa para crear nuevos elementos. Uno de los objetivos sería crear objetos que los alumnos puedan emplear con distintos fines, por ejemplo a partir de actividades plásticas podemos hacer flores, comida u otros elementos que nos sirvan de escenografía para una obra de teatro o como elementos ornamentales en casa; también podemos crear nuestros propios juegos, como el tres en raya, el parchís, un dominó con

dibujos en lugar de números, un puzzle, el juego de cartas Memory, así como otros juegos que puedan ser hechos a mano; asimismo podríamos hacer de forma manual un calendario, una agenda, cuadernos, del mismo modo podemos personalizar camisetas, bolsas de tela, delantales, el objetivo de realizar estos elementos es iniciar a los alumnos en el diseño, que observen que son capaces de diseñar y personalizar distintos objetos que luego pueden usar o regalar a otra persona.

Por último, me gustaría proponer dos proyectos que pienso que funcionarían bien en la escuela y traerían consigo muchos beneficios: el primero es un Plan Tutor: consiste en aunar dos clases con bastante diferencia de edad, formándose parejas con integrantes de cada clase y en las sesiones el alumno de mayor edad le enseña o le ayuda a hacer algún dibujo o alguna actividad plástica que previamente se ha preparado. El objetivo es además de potenciar su confianza y autoestima cuando vea lo que es capaz de hacer, obtener unos aprendizajes más sólidos porque siempre se aprende mejor cuando tienes que enseñarlo después. El segundo proyecto es un Amigo Virtual, consiste en un trabajo conjunto de dos centros escolares, cada alumno tiene su compañero con el que tiene que intercambiar dibujos o actividades plásticas, además pueden tener contacto directo por un correo que se creará en la escuela con el objetivo de trabajar la lengua escrita, las nuevas tecnologías y crear nuevos lazos afectivos, así los niños pueden explicar por medio del correo lo que les ha gustado del regalo así como proponer temas que les gusten a cada uno para próximos regalos y con el objetivo de conocerse mejor.

## **7. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL**

El presente Trabajo de Fin de Grado me ha dado una nueva visión acerca del arte y de las personas con síndrome de Down o TEA, gracias a la investigación que he llevado a cabo he aprendido valiosos conocimientos que han cambiado mi perspectiva, ampliando mi concepción sobre el tema tratado.

En primer lugar pienso que el Arteterapia ofrece numerosas posibilidades a las personas con diversidad funcional debido a que desarrolla su bienestar emocional. Además la terapia con arte presenta unas bases sobre las que se puede asentar nuestra labor docente, empleando el arte como herramienta para potenciar las capacidades de los alumnos y trabajar sus dificultades.

En segundo lugar quiero destacar los numerosos beneficios que el arte y la educación plástica otorgan a las personas con diversidad funcional, concretamente a personas con síndrome de Down o autismo. El problema lo encontramos en la puesta en práctica en los centros escolares, puesto que no se trabaja de la manera adecuada.

En tercer lugar, en el panorama europeo encontramos diferencias en aspectos propios de la educación plástica. Cabe destacar que en pocos países contemplan la educación plástica como una materia posible para el trabajo interdisciplinario, al igual que en nuestro sistema educativo. En la mayoría de países no encontramos docentes especialistas en educación plástica, sin embargo sí que encontramos profesores especialistas en música. Finalmente, un aspecto que se debería contemplar en España es la creación de una organización nacional que promueva la educación artística, como hay en otros países, desafortunadamente en nuestro contexto no se reconoce la importancia del arte ni de la cultura en general.

A través de mi experiencia como alumna y como investigadora de campo, puedo afirmar que la educación plástica en los colegios de Zaragoza no se trabaja como debería dada su importancia para el desarrollo de la persona. Comenzando por la formación del profesorado, solamente una asignatura del Grado de Magisterio en Educación Primaria prepara a los futuros docentes para su práctica. Además de la escasa formación, encontramos que en los colegios los profesores que imparten la materia artística no es por su propia voluntad o interés sobre la misma, sino por cumplimentar horas de trabajo, lo que provoca, en muchos casos, una pasividad ante la asignatura. Al

igual que la música, también la educación plástica y visual debería contar en España con profesores especializados. Asimismo también quiero remarcar la escasez de tiempo que el currículo encomienda a la educación plástica.

En algunos centros en los que he realizado el estudio de campo he podido observar formas de trabajar adecuadas e interesantes que me han inspirado para mi futura labor como docente, me ha sorprendido encontrarme con centros que sí le daban al arte la importancia que se merece, siendo el eje transversal de sus programaciones, estoy orgullosa de haber conocido a profesionales de la educación que abogan por las artes y optan por una educación de calidad.

Por último, una cuestión pendiente de mí Trabajo de Fin de Grado es la realización de mis propuestas de mejora, las cuales me hubiese gustado llevar a cabo con el objetivo de aprender más y ampliar mis conocimientos y mi experiencia sobre el tema tratado, aunque estoy segura que en mi futuro las llevaré a cabo.

Mi valoración personal es positiva, he disfrutado con la realización del trabajo, pienso que ha contribuido de cara a mí futura profesión como docente dado que estoy segura de que implementaré las propuestas de mejora que he planteado y puedo afirmar que tras hacer esta investigación tengo un nuevo punto de vista del arte que antes no concebía. Además, el trabajo de campo que he llevado a cabo ha sido muy enriquecedor porque he tenido la oportunidad de dialogar con especialistas que trabajan el arte y me han aportado nuevas perspectivas y nuevos enfoques metodológicos.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agencia Ejecutiva en el ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural, Eurydice (2010). *Educación artística y cultural en el contexto escolar en Europa*, 1-112. Doi: 10.2797/34810. Recuperado de: [http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic\\_reports/113ES.pdf](http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic_reports/113ES.pdf)

Alonso Arana, D. (2017). *La educación artística en las personas con diversidad funcional. Habilidades bio-psico-sociales y calidad de vida* (Tesis doctoral). Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Recuperado en <http://eprints.ucm.es/43487/1/T38972.pdf>

Ballesta, A.M.; Vizcaíno, O.; Mesas, E.C. (2011). El Arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas. *Arte y políticas de identidad*, vol. 4 (junio), 137-152. Recuperado de <http://www.siiis.net/documentos/ficha/209778.pdf>

Borja, C. (2013). Arte en la discapacidad: un doble beneficio. *Para el Aula, Junio 2013*, 24-25. Recuperado de [http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/Documents/para\\_el\\_aula\\_06/0013\\_para\\_el\\_aula\\_06.pdf](http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_06/0013_para_el_aula_06.pdf)

Campusano Mena, E. D. (2011). *Arteterapia en educación especial: Una intervención de Arteterapia con una persona con discapacidad intelectual* (Tesis). Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Santiago de Chile. Recuperado de [http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2011/ar-campusano\\_e/pdfAmont/ar-campusano\\_e.pdf](http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2011/ar-campusano_e/pdfAmont/ar-campusano_e.pdf)

Cury, M. (2007). Tras el silencio. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, Vol. 2, 71-86. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0707110071A/8924>

Fernández Añino, M. I. (2003). Creatividad, arte terapia y autismo: Un acercamiento a la actividad Plástica como proceso creativo en niños autistas. *Arte, individuo y sociedad*, vol. 15, 135-152. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/viewFile/ARIS0303110135A/5837>

García Saénz, N. (2014). *Expresión plástica: Taller sensorial para niños con síndrome de Down* (Trabajo Fin de Grado). Facultad de Letras y de la Educación de la Universidad de La Rioja, La Rioja. Recuperado de [https://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE000689.pdf](https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000689.pdf)

Gómez Castro, J. F. y Cruz Zamorano, S. S. (2008). Síndrome de Down. *Fundación Valle de Lili.* (Nº148). Recuperado de [http://repository.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/bitstream/10906/4237/1/CSSeptiembre\\_2008.pdf](http://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/4237/1/CSSeptiembre_2008.pdf)

Gómez Guano, A. E. (2014). *Aplicación de las Artes plásticas y su eficacia en el desarrollo de las funciones básicas de niños/as de 5 a 12 años de edad con Retraso Mental Moderado y Grave asociado a Síndrome de Down* (Trabajo de Titulación). Facultad de Ciencias Psicológicas de la Universidad Central del Ecuador, Quito. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3646/1/T-UCE-0007-39.pdf>

Gómez Juárez, M. R. (2016). Arteterapia y Autismo: El desarrollo del arte en la escuela. *Publicaciones didácticas, Abril 2016* (Nº 69), 31-48. Recuperado de <http://publicacionestidacticas.com/hemeroteca/articulo/069007/articulo-pdf>

Hernández Castro, P. (2012). *Arteterapia y Escuela Inclusiva* (Trabajo Fin de Máster). Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Recuperado en [http://eprints.ucm.es/17690/1/Arteterapia\\_y\\_Escuela\\_Inclusiva\\_-\\_TFM\\_-\\_Paula\\_Castro.pdf](http://eprints.ucm.es/17690/1/Arteterapia_y_Escuela_Inclusiva_-_TFM_-_Paula_Castro.pdf)

Izuel, M., y Vallés, J. (2012). Competencias profesionales e investigación en Arteterapia. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, Vol. 7, 13-26. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/viewFile/40758/39066>

Klein, J. P., (2006), *Arteterapia: una introducción*, Barcelona, Octaedro.

Lobato, M. J., Martínez, M. y Molinos I. (2003). El desarrollo de habilidades en las personas con necesidades educativas especiales a través de la expresión plástica. *Escuela Abierta*, (Nº 6), 47-70. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=787687>

Madrigal Muñoz, A.(2004). El síndrome de Down. *Biblioteca Digital del Servicio de Información sobre Discapacidad.* Recuperado de [http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO10413/informe\\_down.pdf](http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO10413/informe_down.pdf)

Orellana, L. (2016). Actividades en las aulas de Comunicación y Lenguaje con niños/as con Trastorno del Espectro del Autismo. Una investigación narrativa. *Artseduca. Revista electrónica de educación en las Artes*, (n. 13), 85-87. Recuperado de <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/159144>

Orellana Martín, L. (2017). *Estudio del dibujo infantil en niños y niñas con TEA y su relación con las características del Autismo* (Tesis de doctorado). Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, España. Recuperado de <http://www.tesisenred.net/handle/10803/405470?show=full>

Palomo Seldas, R. *EspectroAutista.Info – Trastorno del Espectro Autista según el DSM-5. Espectroautista.info*. Recuperado de <http://espectroautista.info/dsm5.html>

Palomo, R., (2017), *Autismo: teorías explicativas actuales*, Madrid. Alianza Editorial, pp. 47-52

Rodríguez, E. R. (2009). *Síndrome de Down: la etapa escolar* (pp. 33-51). Madrid, España: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.

Saorín Molina, M. S. (2015). Arteterapia con alumnos con TEA: aprendiendo a través de los sentidos. *Publicaciones didácticas, Diciembre 2015(Nº 65)*, 235-240. Recuperado de <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/065070/articulo-pdf>

Suarez Sáenz-Villarreal, M. C. (2015). *Arteterapia con una adolescente con síndrome de Down y psicosis: Contención a través de la experiencia artística* (Tesis). Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Santiago de Chile. Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/136235/arteterapia-con-una-adolescente-con-sindrome-down.pdf?sequence=1>

Tedejo, E., (2016). *Arte y terapia: historia, interrelaciones, praxis y situación actual* (Tesis Doctoral). Universidad de Salamanca, Salamanca. Recuperado de [https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/129198/1/DHABA\\_TedejoRodr%C3%ADguezE\\_Arte\\_y\\_Terapia.pdf](https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/129198/1/DHABA_TedejoRodr%C3%ADguezE_Arte_y_Terapia.pdf)

Zabal, L. (2016). *Arteterapia como recurso innovador en Educación Infantil* (Trabajo Fin de Grado). Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Huesca, España. Recuperado de <https://zaguan.unizar.es/record/58195/files/TAZ-TFG-2016-3502.pdf>

## **9. ANEXOS**

- **Anexo 1:**

### **ENTREVISTAS A PROFESIONALES DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL**

## **COLEGIO DE EDUCACIÓN ESPECIAL SAN MARTIN DE PORRES**

### **Entrevista realizada a Susana, profesora del colegio**

- ¿Cómo crees que benefician las artes al desarrollo de la persona?

La artística en general para nosotros es esencial, dentro de la artística nosotros consideramos la pintura, la música, la cerámica. La música la trabajamos relativamente poco porque no tenemos un profesor especialista pero la cerámica la hemos trabajado mucho, desde hace tres años teníamos un profesor especialista y realizábamos un taller de cerámica, todos los alumnos han pasado por ese taller pero este curso no contamos ya con esa persona. Sin embargo este año tenemos un docente especialista en pintura porque nuestro tema para este curso es “Aquí pintamos mucho, aquí pintamos todos”, de manera que estamos trabajando la pintura como eje transversal del resto de contenidos. La artística es imprescindible y todavía más para nuestros alumnos, por el aspecto de las texturas, vivenciar los colores, etc., desde mi punto de vista habría que sacarle más partido e incluso contar con más horas dentro del currículo pero siempre ha estado relegada a otras asignaturas.

Dos buenos ejemplos de que trabajan la educación plástica como eje transversal para trabajar otros contenidos o lograr otros objetivos son las siguientes reproducciones:

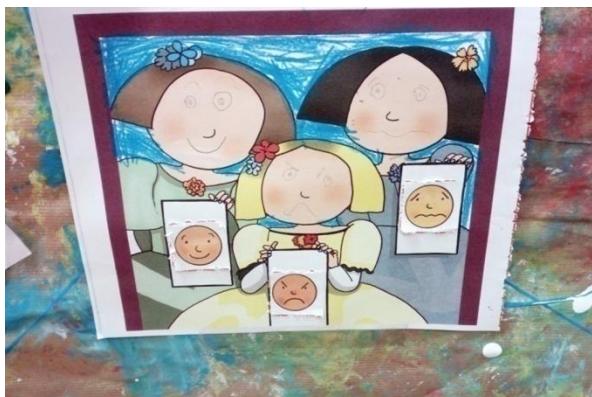
- Para trabajar las formas geométricas y la cultura de nuestra ciudad.



Fuente: Colegio San Martín de Porres

Este mural lo hicieron recortando formas geométricas para hacer una representación de las fiestas del Pilar, podemos observar a los gigantes y cabezudos, a una baturra bailando una jota, a la virgen del Pilar y en la parte superior derecha los fuegos artificiales, que los hicieron estampando un rollo de papel higiénico cortado.

- Para trabajar las emociones con una niña TEA



Fuente: Colegio San Martín de Porres

Es una representación de las Meninas con el objetivo de reconocer la emoción de cada emotícono y reproducirlo en el rostro de cada personaje.

- ¿Observas que el arte potencia la comunicación?

El arte, evidentemente, es una manera de expresión, algunos alumnos con una diversidad funcional grave gracias al arte expresan lo que de manera oral no saben.

- ¿Son más confiados gracias a lo que hacen?

Los alumnos ganan en autoestima porque muestran a todos sus trabajos, no importa la cantidad de colores que hayas usado, si es más abstracto o más realista, todos son válidos y todos están expuestos, entonces eso les hace mejorar su autoestima.



Fuente: Colegio San Martín de Porres

Los alumnos de edad más avanzada seleccionan la obra que más les motiva del autor que están trabajando, la imprimen y más tarde hacen su representación del cuadro.

- ¿Piensas que es un tiempo en el que pueden liberarse del estrés de vivir en un mundo con tantas exigencias?

Pienso que sí, siempre y cuando consigas crear el ambiente adecuado porque la artística al no considerarse tan curricular sino más lúdica crea un ambiente de relajación. Por el contrario hay alumnos que enfrentarse a este tipo de tareas con una rutina menos establecida y en la que debes mostrar más creatividad les crea más nerviosismo, sobre todo en el caso de los alumnos TEA, en un primer momento si la tarea no es copiar un modelo les genera ansiedad, pero poco a poco se adaptan.

- ¿Les lleváis a museos?

Sí, en función de las exposiciones que hay lo intentamos unir con lo que estamos trabajando en ese momento, este año por ejemplo los más mayores van a Fuendetodos a visitar la exposición de Goya, Caixa Forum les gusta mucho también. Con los pequeños es más difícil porque los museos o las galerías de arte son espacios muy silenciosos donde la gente observa en silencio las obras y resulta un poco incompatible esa calma con las características de nuestros alumnos, además a veces tenemos momentos tensos porque los niños se acercan demasiado a los cuadros, se apoyan en ellos, etc. Pero es verdad que debemos ir educándolos en este tipo de situaciones y nos gusta fomentar este tipo de actividades porque con sus familias pocas veces visitan museos.

- ¿Hacéis exposiciones con sus obras?

Hace cuatro cursos llevamos a cabo dos clases un proyecto de Eva Armisén y al final del curso hicimos una exposición en el Centro Joaquín Roncal donde expusieron todos sus cuadros. La satisfacción que sintieron los alumnos de ver sus obras expuestas y recibir reconocimiento de otras personas fue algo increíble, y para los padres también fue una situación muy satisfactoria porque sus hijos en muchas ocasiones no pueden participar en otras actividades debido a sus características pero en esa situación fueron los grandes protagonistas. Por este tipo de cosas nosotros intentamos darle ese tirón a la artística pero nos encontramos con profesores que les cuesta mucho porque piensan que no son creativos, pero es que la creatividad también hay que enseñarla y también se aprende.



Fuente: Colegio San Martín de Porres



Fuente: Colegio San Martín de Porres

Estas dos obras son reproducciones de dos cuadros de Eva Armisén:

La obra de la izquierda la llevaron a cabo los alumnos estampando objetos del entorno que fueran redondos.

La obra de la derecha, titulada “Me gusta” la realizaron con la técnica del collage, reuniendo imágenes de objetos o situaciones que a ellos les gustaban. Además colorearon la figura y el fondo y realizaron el marco, una de las dos clases inmersa en el proyecto contaba con alumnos con problemas de motricidad por lo que se buscaba trabajar sus dificultades por medio del arte.

- ¿Cuál es tu experiencia en trabajar con este tipo de niños el arte?

Cuando llevamos a cabo el proyecto de Eva Armisén fue una experiencia muy enriquecedora, los niños conocieron todos los cuadros de la pintora y los reconocen, en seguida dicen “Eva Armisén”, esta situación no suele ser la habitual con alumnos con diversidad funcional, el ser capaces de reconocer el pintor viendo un cuadro suyo. Este curso, los pequeños están trabajando a Kandinsky porque a partir de sus obras se pueden trabajar los colores, las formas, y otros conocimientos que se trabajan en la etapa de infantil, los mayores en cambio están trabajando a Goya, otros a Miró, hay clases que solo van a trabajar un autor durante todo el curso y otras clases que trabajan un autor por trimestre.



Fuente: Colegio San Martín de Porres

Esta obra la realizaron para las fiestas del Pilar, en lugar de hacer el manto de la virgen con flores lo hicieron con círculos de Kandinsky, los que no podían dibujar círculos lo hacían con post-it.



Fuente: Colegio San Martín de Porres

En esta otra representación de un cuadro de Kandinsky podemos observar la dificultad que tienen algunos niños de hacer círculos y más si son concéntricos.

Los alumnos que realizan dibujos más realistas sí que muestran sus emociones, están clarísimas, el resto de alumnos también pienso que plasman sus emociones o sus sentimientos del momento en que están pintando, hay que ser muy observador pero en función de los colores que eligen, si hacen trazos más suaves o más fuertes puedes ver su estado anímico.

- ¿Observas que muestran sus emociones en sus dibujos?

Cada persona es diferente, igual que hay niños sin diversidad funcional que les puede atraer más o menos el arte, con estos niños ocurre lo mismo.

- ¿Ves en ellos una sensibilidad distinta?

- ¿Qué sentimientos ves que se despiertan en ellos cuando pintan?

Generalmente es un momento de alegría, donde se lo pasan bien y disfrutan, hay alumnos que no les gusta mancharse ni las sensaciones de diferentes texturas pero son retos que van superando y no genera un ambiente tenso sino enriquecedor de irse superando a uno mismo.



Fuente: Colegio San Martín de Porres

Este cuadro es una representación de una obra de Kandinsky realizado por alumnos TEA, como muchos de ellos presentan hipersensibilización a la pintura de manos lo hicieron estampando un globo impregnado de pintura.

## CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL SAN GERMÁN

### Entrevista realizada a Ana, directora del colegio

Este centro de educación especial atiende a personas con Parálisis Cerebral y otros trastornos afines. Ofrece una educación para niños de 0 a 18 años, encontrando un aula de 0 a 3 años y otras aulas en las que encontramos alumnos de diferentes edades pero con un desarrollo similar.

La mayoría de alumnos presentan dificultades motrices derivadas de su Parálisis Cerebral, no imparten educación plástica como tal pero sí que realizan numerosas actividades plásticas y artísticas, por el contexto del colegio no he llevado a cabo las preguntas de la entrevista pero he recogido numerosa información que voy a pasar a describir.

Debido al nivel de desarrollo de los alumnos trabajan de una manera muy rudimentaria y dirigida, por ejemplo usan su propio cuerpo para pintar, estampando la yema del dedo o la planta del pie.



Fuente: Colegio San Germán



Fuente: Colegio San Germán

La imagen de la izquierda son unas flores que llevaron a cabo para las fiestas del Pilar, es un ejemplo de las manualidades que hacen a través de la estampación del dedo y decorado con post-it, estas flores las hicieron para las fiestas del Pilar.

En la imagen de la derecha podemos observar como la profesora ayuda a una alumna a estampar el dedo por sus dificultades siempre es muy dirigida la actividad que desarrollan.



Fuente: Colegio San Germán



Fuente: Colegio San Germán

Los alumnos realizaron para Navidad diferentes postales, con el objetivo de presentarlas a un concurso, algunas de ellas como podemos observar se llevaron a cabo por medio de la estampación de la palma de la mano o del pie, sirviendo como soporte para luego formar un árbol de Navidad, unas campanas o unos renos.

En este colegio le dan mucha importancia a las texturas, trabajan con materiales naturales, por ejemplo con fresas y con chocolate. También trabajan con relieves en el caso de los alumnos con dificultades visuales. Una de las profesoras me cuenta que ella trabaja todos los contenidos a través de las estaciones, en otoño por ejemplo hacen un mural con hojas y los niños tienen la posibilidad de tocarlas y manipularlas.

En otra de las clases, la profesora me cuenta que sus alumnos solo hacen trazos por lo que ella utiliza esas hojas pintadas para recortar diferentes formas y hacer murales o actividades plásticas y colgarlas en clase porque es algo que les gusta mucho a sus alumnos, ver expuesto su trabajo.



Esto es un ejemplo de lo que hacen los alumnos por medio del trazo.

Fuente: Colegio San Germán



Fuente: Colegio San Germán



Fuente: Colegio San Germán

Las pinturas que aparecen en la imagen de la izquierda son más gruesas de lo normal para facilitar el agarre a los alumnos.

El dibujo de la derecha está realizado con las pinturas gruesas

En este colegio trabajan con materiales muy diversos, como ya he explicado antes emplean objetos cotidianos y además emplean objetos específicos para dibujar y pintar, como por ejemplo: rodillos, manoplas con diferentes relieves, pinceles, etc.



Fuente: Colegio San Germán

Además de diversos materiales también emplean muchas adaptaciones en función de las necesidades de cada alumno, de forma que sus problemas motores no sean un impedimento para desarrollar su capacidad artística.



Adaptación que se pone en la cabeza cuando la afectación motora impide dibujar o pintar con las manos.

Fuente: Colegio San Germán



Fuente: Colegio San Germán



Fuente: Colegio San Germán

Estas dos adaptaciones se emplean cuando los alumnos no pueden manipular el pincel o la pintura con los dedos, pero sí que se puede aprovechar la motricidad de la mano.

Como hemos visto, en este colegio realizan numerosas actividades artísticas que son muy importantes para este tipo de alumnos porque les ayudan a mejorar aspectos que tienen afectados, como por ejemplo la motricidad gruesa y la fina. Pese a la afectación motriz de los alumnos el arte es muy importante y está muy presente en esta escuela, por ejemplo para San Valentín todos los años hacen un concurso, cada clase presenta

sus obras o sus manualidades y un jurado formado por los alumnos más mayores decide quién gana. En la siguiente imagen podemos ver la exposición que se llevo a cabo el año pasado con todas las obras presentadas al concurso.



Fuente: *Colegio San Germán*

## **COLEGIO DE EDUCACIÓN ESPECIAL MARÍA-SORIANO**

### **Entrevista realizada a Paola, profesora de la clase de 12 años**

En este colegio buscan la funcionalidad, trabajan en clave de futuro, es decir, aprendizajes útiles de cara a sus años posteriores. La profesora me explica que se pueden trabajar muchos contenidos a partir del arte y es muy beneficioso siempre y cuando lo adquieran como rutina. La educación plástica la trabajan como una asignatura dentro del currículo pero no le prestan demasiada atención, los alumnos con los que trabaja ella llevan un cuaderno de láminas, la mayoría tienen como objetivo pintar. Los alumnos más pequeños trabajan la estimulación a través de diferentes texturas porque producen emociones y sensaciones muy diversas.

- ¿Cómo crees que benefician las artes al desarrollo de la persona?

En mi clase a los dos alumnos TEA creo que les beneficia porque como no es un área instrumental les permite descansar de la carga curricular.

- ¿Observas que el arte potencie la comunicación?

Ellos lo perciben como un rato de descanso y una actividad poco rutinaria, pienso que debería ser un área más dirigida y con más rutinas para que lo perciban como algo cotidiano, porque por ejemplo uno de ellos en ese tiempo repite más las ecolalias que tiene.

- ¿Son más confiados gracias a lo que hacen?

Pienso que potencia su motivación, por ejemplo cuando están pintando y no se salen del dibujo observo que les motiva.

- ¿Cuál es tu experiencia en trabajar con este tipo de niños el arte?

Pienso que las rutinas son la base, hay que intentar crear un ambiente relajado pero con unas normas y una rutina bien establecida.

Uno de los alumnos hace dibujos muy característicos porque no importa a quién dibuje, hace a todas las personas de la misma manera. Cuando llegó al colegio hacia la misma figura pero no dibujaba los detalles, pintaba la figura humana de todo un color (imagen izquierda), al poco tiempo, sin recibir ninguna instrucción por mi parte, evolucionó mucho su manera de pintar y de dibujar y comenzó a poner detalles en la figura humana (imagen derecha).



Fuente: Colegio María-Soriano



Fuente: Colegio María-Soriano

- ¿Piensas que es un tiempo en el que pueden liberarse del estrés de vivir en un mundo con tantas exigencias?

Yo pienso que sí, puedes verlo feliz, se ve que disfruta, que se entretiene.

- ¿Les lleváis a museos?

En este colegio buscamos la funcionalidad, a los pequeños no puedes llevarlos a museos y a los mayores en muchos casos no les genera motivación o no es funcional para ellos.

- ¿Hacéis exposiciones con sus obras?

En este colegio la asignatura de educación plástica la trabajan como una materia más, en fechas señaladas hacen alguna manualidad con el fin de llevarlo a casa porque a los niños les motiva ver el resultado y a los padres también porque son niños que no suelen destacar tanto en otras actividades.

En el taller textil el año pasado hicieron bolsos, monederos, bufandas y en lugar de exponerlo hicieron un desfile, pero las obras de los alumnos de educación primaria no las exponen en el colegio.

- ¿Observas que muestran sus emociones en sus dibujos o gracias al arte?

Sí, eso se nota mucho, en los colores que utilizan si son más oscuros es porque está enfadado o dolido con algún compañero, y si está nerviosos se sale de las líneas y también se nota en sus trazos

- ¿Qué sentimientos ves que se despiertan en ellos cuando pintan?

En mayor medida observo que están tranquilos porque descansan de la carga curricular.

## **COLEGIO DE EDUCACIÓN ESPECIAL JEAN PIAGET**

### **Entrevista realizada a Inés, profesora del Taller Creativo de Transición a la Vida Adulta**

- ¿Cómo crees que benefician las artes al desarrollo de la persona?

La creatividad y la educación artística no deberían faltar en ninguna etapa y con ningún tipo de alumnos porque es muy beneficioso para ellos, les ayuda a un desarrollarse de manera íntegra, además hablando de niños con síndrome de Down y TEA.

Todos los problemas que puede presentar una persona TEA de creatividad, de relación, de sociabilización, se aminoran con el arte, son capaces de hacer muchas cosas, de enlazar ideas de una manera fabulosa. Les resulta muy difícil que les des un folio en blanco y empezar a crear pero si les instruyes bien son capaces de enlazar ideas y crear algo nuevo e incluso lo exhiben de lo orgullosos que están de su resultado. También les ayuda con el autocontrol, con el control de conducta, la autogestión de emociones, los alumnos TEA son capaces de relajarse, tranquilizarse, de canalizar su ira y su alegría a través del arte, todo lo transmite y lo canalizan a través de las actividades artísticas.

Con las personas con síndrome de Down es diferente, el arte les ayuda a mejorar su grafía, su motricidad fina, su expresión, son capaces de expresar y dibujar cosas que no pueden decirlo de forma oral, son muy expresivos, expresan muchas cosas en sus dibujos.

- ¿Observas que el arte potencie la comunicación?

Podemos diferenciar tres momentos dentro del taller en relación a la comunicación, el antes, el durante y el después de realizar una actividad artística.

Durante el antes y el después del momento creativo sí que observo que se potencia la comunicación, en el momento de antes de empezar te hacen muchas preguntas sobre cómo deben hacerlo, además nunca puedes decirles “hazlo como tú quieras” porque eso es muy ambiguo para ellos. En el momento de después de haber realizado una creación también observamos una mayor comunicación, te explican el cómo y el por qué lo han hecho de una determinada manera, de dónde han sacado esa idea, porque lo han puesto de una manera concreta y no de otra.

Sin embargo, en el momento en el que están creando ellos se comunican a través de sus producciones, se concentran mucho y les suele perturbar que les interrumpas, en ese momento no están abiertos a comunicarse de forma oral, al revés, ellos te demandan tranquilidad, que pongas música.

- ¿Son más confiados gracias a lo que hacen?

He tenido alumnos muy torpes motrizmente, hemos tenido que retroceder y enseñarles a cómo hacerlo, pero cuando ven los resultados se sorprenden y ven que ellos son capaces de hacerlo les da mucha confianza y seguridad en sí mismos. Nosotros trabajamos con diferentes materiales y técnicas, cuando encuentran su fortaleza, es decir, lo que se les da bien dentro del arte, siempre se apoyan en eso, debemos buscar lo que mejor se les da y aprovecharlo, que ocupe la mayor parte de su trabajo para que ellos se sientan bien y se vean capaces.

- ¿Cuál es tu experiencia en trabajar con este tipo de niños el arte?

Con alumnos TEA trabajo de dos maneras diferentes, una es respetando sus inflexibilidades y la otra es no respetándolas.

Encontramos alumnos con los que debes trabajar respetando sus inflexibilidades porque si no se desorientan y se desorientan, es algo que les perturba mucho y pueden provocar situaciones tensas como por ejemplo agredir a un compañero o a ellos mismos.

En cambio, tengo otro grupo de alumnos TEA con el que trabajo todo lo contrario, les voy quitando sus inflexibilidades porque les limitan su vida, yo trabajo con ellos al límite, tenemos momentos duros en clase pero yo voy buscando el no, esto provoca que la clase no sea tan maravilla como debería ser pero es muy entretenida y enriquecedora cuando los alumnos superan esas inflexibilidades. Estos alumnos, ya llevan tiempo trabajando conmigo y han conseguido un logro muy importante, saben que conmigo no pueden hacer sus inflexibilidades y si lo necesitan se salen fuera de clase.

Cada alumno es diferente, tengo chavales minuciosos, otros muy chapuceros, un alumno que viene pero quiere hacer otra cosa, entonces conseguir que la clase funcione con ese ambiente, cada uno en su zona, incluso que colaboren y hagan alguna actividad juntos, es difícil pero es muy constructivo para ellos y para mí, la experiencia es muy

buenas y ellos progresan adecuadamente. Otro factor a tener en cuenta con alumnos TEA es la importancia de mantener el orden de la tarea, ellos tienen que saber siempre para qué estamos haciendo esa actividad y cómo va a ser el resultado. Las actividades más creativas les cuestan mucho más porque no tienen un final concreto.

Con los alumnos con síndrome de Down es totalmente diferente, son personas muy expresivas, su problema es la cognición, en función de la capacidad cognitiva que tiene cada alumno podrá encontrar más o menos problemas. El trabajo con ellos es muy diferente, les tienes que dejar mucho más espacio y acotarles menos porque se expresan más, generan más ideas y te explican más cosas de sus producciones, por el contrario si les acotas más les salen peor sus creaciones.

- ¿Piensas que es un tiempo en el que pueden liberarse del estrés de vivir en un mundo con tantas exigencias?

A ellos les estresan las situaciones nuevas, una vez que el taller se convierte en un hábito desaparece ese estrés. También les estresan las personas nuevas, cuando les acompaña una persona conocida no importa dónde vayas porque ellos están tranquilos. Yo no veo el estrés social de las personas TEA, solo necesitan un enlace para conocer a una persona nueva, en cambio sí que veo el estrés de la sociedad cuando aparece una persona autista, y ese miedo también lo transmiten a ellos, por esta razón nosotros trabajamos con los institutos, con jóvenes de la misma edad, para que esos adolescentes aprendan a relacionarse con personas autistas. Nosotros siempre enseñamos a nuestros alumnos habilidades sociales pero falta trabajo por el otro lado de la sociedad, porque al resto de adolescentes nadie les enseña a relacionarse con personas con diversidad funcional.

- ¿Les lleváis a museos?

Normalmente sí, intentamos hacer actividades relacionadas con la creatividad, este año por ejemplo vamos a ir al museo Romano a hacer una actividad que se llama “Descubriendo el arte” que es más sensorial porque vamos todo el ciclo, también queremos ir a “Escolarte” que hacen una actividad donde ellos crean algo de forma dirigida, por ver algo diferente que no podamos hacer aquí.

Visitas a museos hacen todas las clases, desde los más pequeños a los más mayores, en función del tema que estén trabajando porque siempre hay un tema o dos que son el eje

transversal de la programación porque aquí tenemos solo dos trimestres. El año pasado, por ejemplo, hubo un ciclo que programó todo en torno al arte y no solo fueron a un museo sino que expusieron en un museo.

Hace unos años nosotros hicimos una actividad con los institutos que se llamó “Raíz cuadrada mi realidad” e hicimos una exposición de fotografía y de cómo manejar las redes sociales.

Nosotros hacemos las mismas actividades que cualquier otro colegio, de hecho pedimos todas actividades disponibles y a veces nos dicen que no porque dicen que no están preparados para recibir alumnos de educación especial aunque les decimos que nosotros les damos todo hecho pero siguen diciendo que no, entonces recibimos más negativas desde fuera que desde dentro. Ahora mismo nuestra meta es la inclusión, no la integración porque no es algo positivo, queremos uno o dos alumnos de educación especial en un grupo con alumnos sin diversidad funcional porque a ellos también les viene bien conocer otras realidades y por eso es nuestra meta, que los demás les conozcan, así que estamos todo el día en la calle.

- ¿Hacéis exposiciones con sus obras?

Normalmente con el taller creativo lo que hacemos es vender todo lo que generamos para sacar dinero para el viaje de estudios, igual que en el taller de cocina o en el de manipulados. Todo lo que surge en estos talleres se vende en los mercadillos que se hacen en el colegio cuando hay alguna fiesta y vienen los padres, también tenemos personas que nos encargan pedidos. Estos alumnos están en un taller preocupacional y deben saber cómo funciona una empresa porque a fin de cuentas les estamos preparando para su futuro laboral.

Nosotros exponemos cuando hacemos algún trabajo encaminado a generar conocimiento, normalmente mostramos lo que hemos hecho, lo exponemos en el pasillo para que lo vean el resto de alumnos. El curso pasado por ejemplo los alumnos de EBO hicieron una exposición, nosotros hicimos un proyecto común con el IES Los Enlaces y con el IES Pilar Lorengar y terminamos haciendo una exposición.

En las siguientes imágenes podemos observar dos de las creaciones de los alumnos del taller Creativo con el objetivo de decorar el comedor para Halloween, la temática que eligieron era mezclar animales con frutas:



Fuente: Colegio Jean Piaget



Fuente: Colegio Jean Piaget

- ¿Observas que muestran sus emociones en sus dibujos o en sus creaciones?

Sí que lo observo, es increíble, cuando están contentos hacen dibujos muy creativos, trabajan mejor, en cambio cuando están tristes tardan más en dibujar, están más centrados en los detalles. También se observa en la elección de los colores, plasman mucho sus emociones.

- ¿Sientes que disfrutan haciendo actividades artísticas?

Sí que disfrutan, están a gusto y relajados, si hay algo que les altera o les ha puesto nerviosos cuando llegan aquí se olvidan y cambian la cara, saben lo que tienen que hacer, saben cómo van a evolucionar, conocen su espacio y se les nota mucho la relajación sobre todo los que son con una conducta más agresiva o tienen explosiones de ira, en esos momentos les ves sonreír y como de pronto miran al otro y se ríen. Además este taller es voluntario, los que eligen venir es porque les gusta y lo disfruta, solamente tengo un alumno que viene porque el viernes solo le queda el taller de cocina o este y prefiere el creativo pero viene para que le deje un ordenador y hacer la entrada del blog.

- ¿Qué sentimientos ves que se despiertan en ellos cuando pintan?

Ellos están felices y relajados, se sienten orgullosos de lo que hacen porque luego es para otra persona, el primer día de clase por ejemplo hicimos un libro de texturas y les di la opción de incluirlo en la maleta viajera o dárselo a los alumnos de educación infantil, ellos eligieron dárselo a los más pequeños y estaban encantados porque estaban

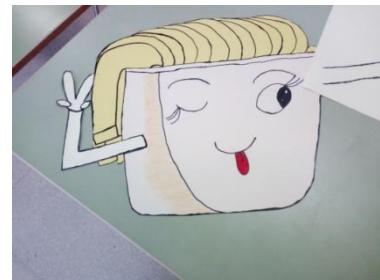
haciendo algo que luego iba a poder disfrutar otra persona, en esas situaciones lo hacen con mucho cuidado, intentando que les salga lo mejor posible, sobre todo se sienten útiles y bien consigo mismos.



Fuente: Colegio Jean Piaget

- Respecto a las inflexibilidades, ¿piensas que se pueden trabajar por medio del arte?

Sí, de hecho lo hacemos, les suelo poner “pruebas”, tengo una niña por ejemplo que le encanta hacer todo súper fino y un día les dije que íbamos a hacer un dibujo de una niña haciéndose una foto con el móvil y detrás de ella una bolsa de patatas, ella por supuesto hizo un brazo muy fino que no podía recortar por lo que tuvo que hacerlo más grueso, esas pruebas sirven para trabajar sus inflexibilidades, a pesar de que les cuesta trabajo superarlas una vez que lo han logrado y ven que todo está bien parece que les relaja.



Fuente: Colegio Jean Piaget

- ¿Quieres añadir algo más?

En mi opinión, en el arte y en el taller creativo lo más importante es proporcionar el máximo número de materiales, las máximas posibilidades de expresión, no podemos limitarlos a un solo tipo de actividad porque a cada persona se le da mejor una técnica determinada o un material concreto, hay que facilitarles el trabajo para que ellos se desarrollen mejor. Debemos darles todas las opciones para que ellos puedan elegir qué les gusta y qué se les da bien, aunque a veces esto no coincida y tengamos que unir esos dos aspectos. También hace hincapié en mezclar temáticas, por ejemplo frutas con personas, animales con frutas, y también mezclar técnicas artísticas porque les permite avanzar, cuanto más limitemos lo que les ofrecemos más limitamos su creatividad, su expresión y su forma de ser. Ellos tienen que ver que las cosas son flexibles y que todo se puede mezclar y puede cambiar.

Cada año trabajamos un pintor, este año es Keith Haring porque tiene cuadros muy fáciles de dibujar y de copiar y transmite un montón con cuatro rayas, siempre debemos enseñar autores que no les generen miedo trabajarlos.

Con los alumnos TEA aunque mantengas una cierta rutina para mantener esa seguridad hay que ir alterándolos constantemente porque si no se bloquean y se vuelven rígidos. Con las personas TEA parece que siempre tiene que ser todo igual, pero no es cierto, debemos alterar los contextos y los ambientes para conseguir que vayan restando sus inflexibilidades.



Fuente: Colegio Jean Piaget



Fuente: Colegio Jean Piaget

El dibujo de la derecha es una representación de un cuadro de Haring en el que el alumno debía colorearlo, el dibujo de la derecha es de un alumno que tiene una creatividad fabulosa aunque dice que no se le da bien pintar y está inspirado también en Haring.

## **COLEGIO DE EDUCACIÓN ESPECIAL ALBORADA**

### **Entrevista realizada a Pedro, director del centro**

En este colegio no realizan ningún taller de artes plásticas, sin embargo sí que le dan más importancia a la música y al arte dramático, contando con una orquesta y con un teatro de luz negra para sus alumnos.

- ¿Cómo crees que benefician las artes al desarrollo de la persona?

Tienen grandes beneficios para todas las personas pero más en concreto con las personas que por su discapacidad o trastorno tienen el lenguaje oral comprometido porque les sirve como medio de comunicación.

- ¿Observas que el arte potencie la comunicación?

Nosotros damos sentido comunicativo a cualquier respuesta, por ejemplo, por qué elige unos colores y no otros, eso tiene un mensaje detrás. Nosotros teníamos un programa de cromoterapia hace algunos cursos y decorábamos las clases según lo que queríamos hacer en ellas, si buscábamos la relajación, la activación, etc.

- ¿Son más confiados gracias a lo que hacen?

A medida que les habilitas medios de comunicación ellos pueden expresarse y regular sus emociones.

- ¿Piensas que es un tiempo en el que pueden liberarse del estrés de vivir en un mundo con tantas exigencias?

Pienso que sí porque el arte es un mecanismo para regular el aspecto emocional.

- ¿Les lleváis a museos?

Sí, les llevamos por varias razones: primero porque pensamos que tienen los mismos derechos que el resto de alumnos de ir a museos, segundo porque fomenta la autonomía el hecho de salir del centro, estar en la calle, moverte en transporte público y tercero porque aumenta la sociabilización debido a que conocemos nuevas personas y contextos y también nos conocen a nosotros.

- ¿Hacéis exposiciones con sus obras?

Sí, para navidad la postal que enviamos a las familias se elige por votación en un concurso en el que participan todos los alumnos.

- ¿Observas que muestran sus emociones en sus dibujos?

Sí, lo que pasa es que como las emociones son muy difíciles de expresar, es algo que no es racional, lo manifiestan por una vía distinta, que puede ser el arte claro.

- ¿Sientes que disfrutan haciendo actividades artísticas?

Sí, disfrutan porque es un encuentro consigo mismos, es un estado íntimo.

- ¿Qué sentimientos ves que se despiertan en ellos cuando pintan?

Tranquilidad, relajación, agrado, desagrado también en el caso de los alumnos con mucha hipersensibilización porque algunos materiales les producen asco.

## **COLEGIO DE EDUCACIÓN ESPECIAL RINCÓN DE GOYA**

### **Entrevista realizada a Elena, profesora del centro**

- ¿Cómo crees que benefician las artes al desarrollo de la persona?

El arte potencia la creatividad y ayuda a comunicar que es un área muy importante en niños autistas y con síndrome de Down, estos aspectos los veo muy importantes, incluso más que otros contenidos curriculares en los que empleamos mucho tiempo aunque sea mejor conseguir que ellos puedan expresarse de manera correcta y ser felices.

- ¿Observas que el arte potencie la comunicación?

Sí, por supuesto, hay algunos niños que la palabra apenas la usan, entonces si mediante un dibujo o una pincelada se pueden comunicar estamos observando que el arte sí que la potencia.

- ¿Son más confiados gracias a lo que hacen?

Sí, cuando los refuerzas positivamente haciéndoles conscientes de lo bonito que es su estilo, porque cada uno tiene un estilo muy marcado, ganan en confianza.

- ¿Cuál es tu experiencia en trabajar con este tipo de niños el arte?

En esta clase hay una alumna con síndrome de Down, Sara, y otra alumna TEA, Sandra, ambas tienen un estilo muy definido, Sandra dibuja todo con círculos entonces si tiene que dibujar una figura humana le tienes que orientar pero sin hacer algo artificial que pierda su personalidad y su manera de comunicar. Además ellas no pierden su estilo porque piensan que es suyo y personal, asimismo les gusta mucho pintar, usar diferentes colores. Sara en cambio tiene un estilo diferente, ella dibuja muchas letras y las acompaña con pequeños personajes que no son fáciles de identificar, si le preguntas qué es tampoco te lo explica pero son unos dibujos muy curiosos e interesantes.

A continuación voy a exponer una muestra de dibujos de Sandra y Sara para observar las grandes diferencias entre ambos estilos tan característicos de dibujar:

- Obras de Sandra:

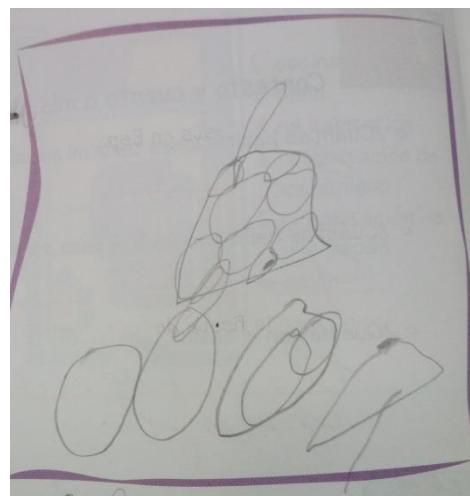


Esta obra fue realizada por Sandra, es una postal para un concurso de Navidad, es un dibujo libre en el que la alumna tenía la posibilidad de dibujar y elegir los colores que quisiera.

Fuente: Colegio Rincón de Goya



Fuente: Colegio Rincón de Goya



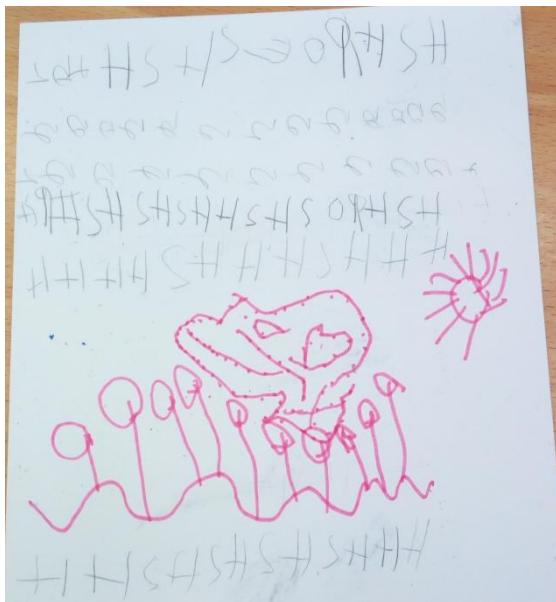
Fuente: Colegio Rincón de Goya

El dibujo de la izquierda es una representación de una persona, el dibujo de la derecha es una representación de una casa, ambos están hechos con la especialista de Audición y Lenguaje porque trabaja con ella la expresión oral y escrita por medio de dibujos.

- Obras de Sara:



Fuente: Colegio Rincón de Goya



Fuente: Colegio Rincón de Goya

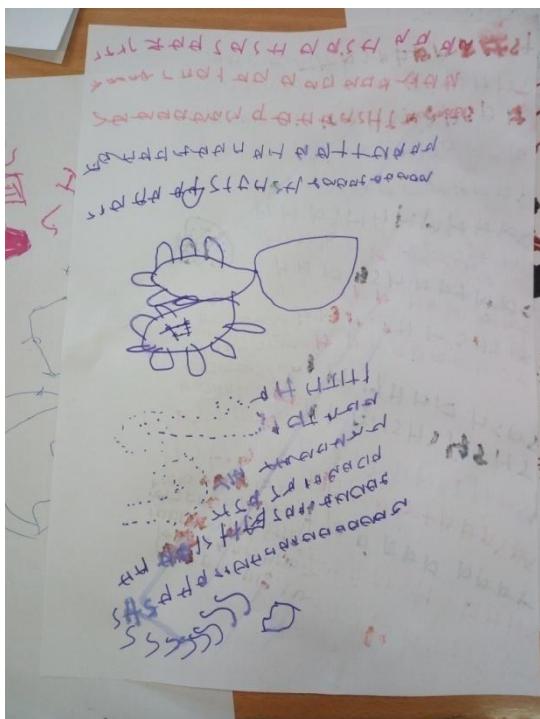
Esta obra fue realizada por Sara, es una postal, por ambas caras de la hoja, para un concurso de Navidad, al igual que Sandra tuvo la de dibujar y elegir los colores que quisiera.



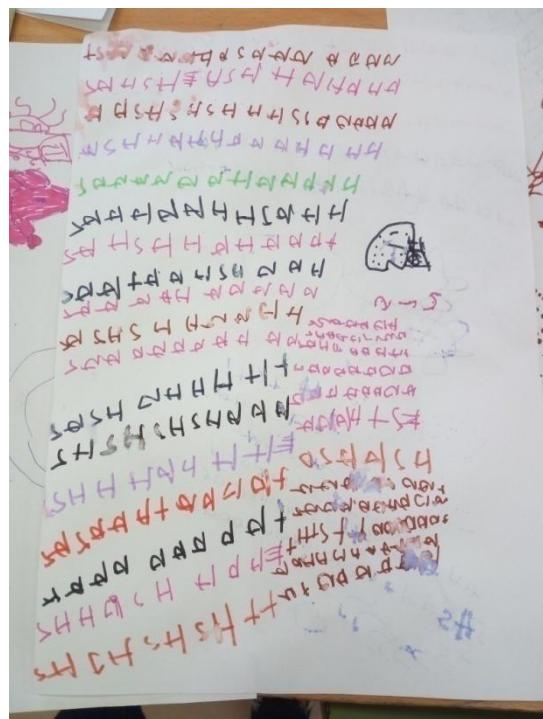
Fuente: Colegio Rincón de Goya



Fuente: Colegio Rincón de Goya



Fuente: Colegio Rincón de Goya



Fuente: Colegio Rincón de Goya

Estas cuatro obras son dibujos libres que hace Sara en sus ratos libres, ambos siguen un patrón común que es la repetición de grafías acompañadas de pequeños elementos. Como podemos observar emplea diferentes colores y diferentes instrumentos (rotuladores, pinturas de madera, bolígrafos, lápices)

- El proyecto de centro en este curso lectivo está basado en las artes, ¿hacéis alguna actividad en relación al arte plástico y visual?

Sí, van haciendo actividades, nosotros ahora estamos trabajando la poesía con el objetivo de fomentar la comprensión lectora. Se trabaja por centros de interés y cada aula lo va gestionando en función de su programación, además tenemos un correo común en el colegio por el que vamos enviando actividades para llevarlas a cabo. En estos momentos también están trabajando el teatro y la danza con el objetivo de hacer una actuación para el festival de Navidad.

- ¿Piensas que es un tiempo en el que pueden liberarse del estrés de vivir en un mundo con tantas exigencias?

Creo que sí que liberan estrés pero con muchos alumnos se crea un arte pautado porque tenemos barreras en cuanto a la movilidad, a la expresión, a nivel de centro para mantener el control de los alumnos con problemas de conducta, todo ello conlleva situaciones muy controladas que posiblemente frenan la liberación total del estrés que tienen los alumnos.

- ¿Les lleváis a museos?

Sí, en general se les lleva a museos, tenemos una agenda de actividades bastante amplia, de hecho hace un mes fueron al Paraninfo a una exposición de Pepe Cerdá, antes de ir se habla del autor y se les muestran cuadros y allí hacen actividades para que sepan lo que están haciendo. En referencia a los alumnos que van a las excursiones es en función de la movilidad más que de la edad, porque muchos van en silla de ruedas y se valora los beneficios y las consecuencias que tienen para ellos las salidas que se hacen.

- ¿Hacéis exposiciones con sus obras?

En un principio es dependiendo de cada tutor pero yo sí que intento que se vean sus obras, ponerlas por clase para que los demás las vean, pregunten, se refuerce su autoestima.

- ¿Observas que muestren sus emociones en sus dibujos o gracias al arte?

Depende, para muchos son códigos, por ejemplo para Sara, pero creo que de alguna manera sí que las muestran aunque yo no sé leerlas, además como tienen estilos muy marcados es un poco difícil observar las emociones, sí que puedo observar en los dibujos de Victoria, que si está alterada hace unos dibujos “histéricos” mientras que si está tranquila los hace mejor, más detallados, pero son pequeñas cosas.

- ¿Percibes en ellos una sensibilidad diferente en comparación con personas que no tienen síndrome de Down o TEA?

Los autistas por ejemplo pienso que tienen una sensibilidad distinta en todo, tienen un mundo interior muy rico, pero que nosotros no terminamos de entender porque es como

si pensasen de manera diferente a la nuestra. Y los síndromes de Down también tienen una sensibilidad diferente, muy similar aunque tengan una personalidad distinta pero con puntos en común, por ejemplo son bastante emocionales la mayoría.

- ¿Qué sentimientos ves que se despiertan en ellos cuando pintan?

Cuando les dejas hacer un dibujo libre se relajan mucho, disfrutan del momento, expresan cosas.

## **COLEGIO CORTES DE ARAGÓN**

### **Entrevista realizada a José Ramón, profesor del aula TEA**

En este colegio encontramos un aula TEA a la que acuden niños con autismo unas horas a la semana en función de la afectación que presenta. Conviven alumnos de diferentes edades: hay tres niños de 3 años, dos niños de 4 años, un niño de 5 años, un niño de 7 años y otro alumno que solamente acude a la clase dos horas a la semana. Los alumnos de menor edad se encuentran en el aula TEA la mayoría de horas lectivas. Cuando estos alumnos acuden a su aula de referencia siempre les acompaña la profesora especialista de PT, acuden a su aula de referencia con el objetivo de trabajar la inclusión. Los alumnos de mayor edad están muy pocas horas en esta clase, solamente acuden para seguir aspectos que necesitan seguir trabajando. La educación plástica la trabajan en su aula de referencia, por ser considerada como un buen momento para la inclusión y trabajan de la misma manera que el resto de compañeros y con los mismos materiales.

En este colegio no lleva a cabo todas las preguntas de la entrevista porque el nivel de los alumnos, sobre todo por su edad, no les permite trabajar el área artística, en fechas señaladas hacen alguna manualidad de forma muy dirigida y de forma individual, por ejemplo para el día de la madre hicieron un ramo de flores con chuches, pero no es una actividad que realicen con continuidad.

- ¿Cómo crees que benefician las artes al desarrollo de la persona?

El arte es muy útil para trabajar otros aprendizajes, también se puede emplear para desinhibir con estímulos porque los niños TEA presentan hipersensibilización a muchas texturas.

- ¿Observas que el arte potencie la comunicación?

En el caso de nuestros alumnos, con el desarrollo que tienen no potencia la comunicación en estos niveles pero sí que nos sirve como motivador de la comunicación, por ejemplo si tienes un alumno que le gusta la plastilina puedes emplearla para trabajar aspectos comunicativos con él como por ejemplo enseñarle a pedir algo, a que de algo que le has pedido.

El profesor también añade que la actividad plástica sirve para denominar (colores, tamaños, formas) y además ellos la usan para evaluar los conocimientos de sus alumnos

de una manera más lúdica y menos invasiva como puede ser un test por ejemplo. Puedes evaluar su nivel de comprensión y el vocabulario que tiene adquirido.

## **COLEGIO CESAR AUGUSTO**

### **Entrevista realizada a Mariam, profesora del aula TEA**

En este colegio realizan un taller de arte cada quince días porque una semana hacen taller de cocina y la semana siguiente taller artístico, realizan actividades como murales o decoraciones para la clase, aunque el taller se haga cada dos semanas en el trabajo diario se intenta que dibujen y que pinten.

- ¿Cómo crees que benefician las artes al desarrollo de la persona?

Tanto la música como la plástica benefician al desarrollo del cerebro, la creatividad, la música en las estructuras, ambas facetas del arte son muy importantes y benefician en muchos aspectos el desarrollo de la persona.

- ¿Observas que el arte potencie la comunicación?

Los niños que no tienen lenguaje oral el arte es una forma de expresarse al igual que cualquier persona con problemas puede comunicarse a través de su expresión artística.

En el caso de los más pequeños el arte potencia la comunicación cuando exponen a los demás qué han hecho, en el caso de alumnos más mayores la potencia cuando están creando juntos.

- ¿Son más confiados gracias a lo que hacen?

Si se le valora positivamente sí, pero eso es trabajo de los adultos que hay alrededor, si en tu caso a eso le das importancia. Yo por ejemplo, un año tuve la clase llena de dibujos porque los alumnos empezaron a traer todas las semanas dibujos pero fue porque cada día le dábamos valoración a sus producciones. Si no hay un adulto que se lo reconoce no lo sé.

- ¿Cuál es tu experiencia en trabajar con este tipo de niños el arte?

Con niños TEA es más difícil trabajar el arte porque se caracterizan, en general, por no tener creatividad entonces pedirles que hagan algo libre es muy difícil, ellos se limitan a copiar normalmente. También pintamos o trabajamos las texturas pero les cuesta bastante, en el taller de arte que hacemos se lleva a cabo con mucho esfuerzo por parte del adulto, muy guiado, muy marcado. En cambio la música pienso que les gusta más, tienen mejor oído, algunos de ellos tocan instrumentos. Todo esto es en referencia a

mis alumnos, sí que he visto exposiciones de personas autistas que son una pasada, con una creatividad muy especial y distintiva.

- ¿Piensas que es un tiempo en el que pueden liberarse del estrés de vivir en un mundo con tantas exigencias?

En general todos los niños, si creas el ambiente adecuado, les pones música y consiguen relajarse siempre pueden liberar estrés gracias al arte.

- ¿Les lleváis a museos?

En general van una vez al año, además les gusta bastante porque aparte de explicarles cosas interesantes les hacen actividades muy divertidas como taller de máscaras, de bandejas, de barro.

- ¿Hacéis exposiciones con sus obras?

Sí, nosotros todas las actividades manuales que hacemos las colgamos por la clase o el pasillo y además participamos en un concurso todos los años llamado “Yo tengo un amigo TEA”, cada alumno representa su visión de estos niños y luego colgamos todos los dibujos.

Algunas de las actividades que han realizado en el taller artístico este curso, colgadas en el aula con el objetivo de decorarla:



Fuente: Colegio César Augusto

Fuente: Colegio César Augusto

- ¿Observas que muestran sus emociones en sus dibujos?

Pienso que no tienen ese nivel todavía, dos de ellos que siguen más el ritmo puedes observar que en función de cómo están ese día lo hacen de una determinada manera, cuando están contentos hacen mejor sus dibujos y cuando están enfadados dibujan peor,

es decir, puedes ver cómo están ese día por como dibujan pero no pienso que expresen sus sentimientos en sus dibujos.

- ¿Sientes que disfrutan haciendo actividades artísticas?

Depende de la personalidad, a los alumnos que les gusta lo disfrutan mucho, sin embargo los que odian pintar no lo disfrutan.

- ¿Percibes en ellos una sensibilidad diferente en comparación con personas que no tienen SD o TEA?

En el caso de mis alumnos no, la exposición que fui a ver de personas TEA sí que pude observar esa sensibilidad distinta.

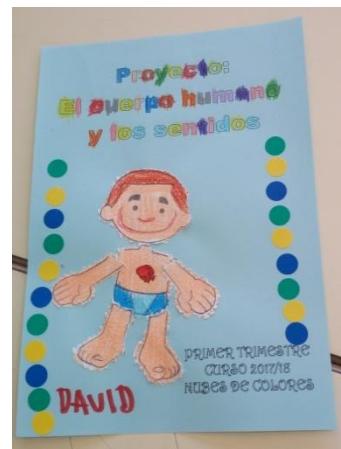
- ¿Qué sentimientos ves que se despiertan en ellos cuando pintan?

En mayor medida relajación y tranquilidad, sobre todo si son actividades mecánicas como picar o recortar pueden estar mucho tiempo y están a gusto, también se despiertan sentimientos de alegría y satisfacción cuando terminan y ven lo que han hecho y piensan a quién se lo van a regalar.

Las siguientes imágenes son dos actividades donde trabajan otros conocimientos a través de actividades plásticas donde se requiere usar el punzón, colorear, decorar con post-it:



Fuente: Colegio César Augusto



Fuente: Colegio César Augusto

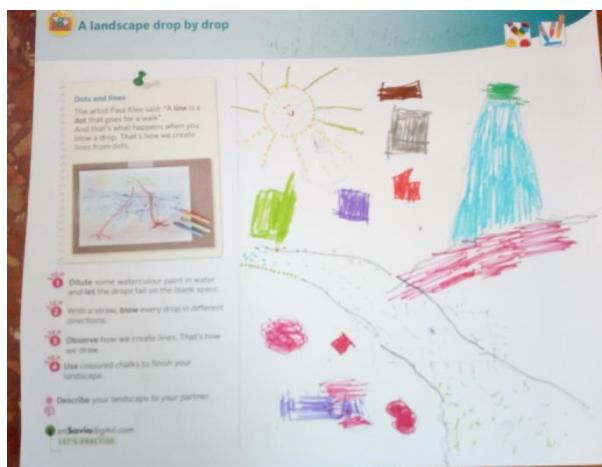
En este colegio, los alumnos del aula TEA realizan la asignatura de educación plástica en su aula de referencia y las siguientes imágenes son algunos ejemplos de las actividades que hace una de las alumnas, como podemos ver emplean un libro y es todo

muy instrumental, además la asignatura no se enseña en español sino que se imparte en inglés:



Esta producción es una representación de una camiseta en la que debían reflejar su personalidad.

Fuente: Colegio César Augusto



Este dibujo es una copia del modelo que aparece en el margen superior izquierdo del libro.

Fuente: Colegio César Augusto



Esta creación es un dibujo libre

Fuente: Colegio César Augusto

## **COLEGIO LA JOTA**

### **Entrevista realizada a Almudena, profesora del aula TEA**

Los alumnos (7) del aula TEA la asignatura de Educación Plástica la hacen en su aula de referencia para favorecer el tema de la sociabilización porque no es un área tan curricular, los profesores están bastante atentos, les guían más, siempre tienen un compañero de refuerzo al lado. Además llevan el mismo nivel, no llevan ninguna adaptación curricular, llevan un bloc donde cada semana van haciendo un dibujo con diferentes materiales y ellos lo siguen igual, la actividad la realizan igual aunque les salga mejor o peor

- ¿Cómo crees que benefician las artes al desarrollo de la persona?

En lo que más les beneficia es en la parte manual, favorece su motricidad fina y gruesa, el agarre porque algunos tienen muy poca fuerza, también potencia la atención porque se focalizan en la tarea que deben hacer. Además a estos niños les ayuda mucho este tipo de actividades, de ocio, de salir de la rutina, no encasillarlos todo el tiempo en una actividad curricular.

- ¿Observas que el arte potencie la comunicación?

Sí, todo lo que sea motivador para ellos impulsa el tema comunicativo, expresivo, el lenguaje, todos esos factores los favorece el arte.

- ¿Son más confiados gracias a lo que hacen?

Pienso que les favorece su autoestima, cuando ven el resultado de lo que han hecho se sienten orgullosos y motivados porque es algo que han creado ellos.

- ¿Cuál es tu experiencia en trabajar con este tipo de niños el arte?

Nosotros en el aula tenemos diferentes niveles de TEA, tenemos niños que están más perdidos en atención, otros en motricidad fina, otros en habilidades sociales, y de edades tienen desde cuatro años hasta once. Con estos niños siempre aprendes cosas, yo aprendo con los chicos, nunca paras de evolucionar.

Queremos probar enfocado al tema del arte y relacionado con su cuerpo, actividades donde se tengan que enfrentar a texturas porque ellos no las aceptan muy bien, una idea

que tenemos es pintarles los pies y hacer un mural, caminar sobre diferentes texturas como piedras o una alfombra.

- ¿Piensas que es un tiempo en el que pueden liberarse del estrés de vivir en un mundo con tantas exigencias?

Sí, todas actividades más lúdicas les ayudan, nosotros por ejemplo el taller de cocina o el de arte lo hacemos el viernes por la tarde porque es cuando más cansados están y no procede incluir una materia más curricular, además de esta forma finalizamos la semana con algo que les gusta y les relaja un poco.

- ¿Les lleváis a museos?

De momento en este curso no hemos hecho ninguna salida complementaria pero estamos en proyecto de pensar dónde los podemos llevar, estos alumnos hacen las salidas con su aula de referencia pero nosotros como aula también queremos hacer alguna para que se socialicen. Llevarlos a un museo implica que sea una actividad muy dirigida y motivadora para ellos, que les cause intriga y les guste el tema.

- ¿Hacéis exposiciones con sus obras?

En este curso de momento no nos ha dado tiempo de hacer muchas cosas, pero solemos decorar la puerta y pasillo con diferentes temáticas, por ejemplo el otoño o Halloween, el objetivo de decorar la puerta y no el interior del aula es que el resto de alumnos lo vean y no perciban que es una clase cerrada al público.

- ¿Sientes que disfrutan haciendo actividades artísticas?

Estos alumnos disfrutan mucho con este tipo de actividades, tanto que a veces hay que controlar el tema conductual porque se descontrolan un poco. También influye mucho el tema de atención, hay niños con un nivel de atención muy bueno y puede seguir la rutina y la actividad pero en otros casos tienes que pautar mucho los pasos, pueden disfrutar también de la actividad pero es un trabajo muy marcado. El disfrute se da sobre todo al final, no tanto en el proceso porque a veces no son conscientes de lo que están haciendo, a pesar de que se lo ponemos con pictogramas, pero cuando ven el resultado final es cuando son conscientes de lo que han hecho. Luego también influye la motivación que tenga cada uno y el refuerzo que les das a lo largo del proceso.

- ¿Qué sentimientos ves que se despiertan en ellos cuando pintan?

En un primer momento se ponen muy nerviosos porque es una actividad que les gusta, les sale otra personalidad que llevan dentro.

## **COLEGIO JERÓNIMO ZURITA**

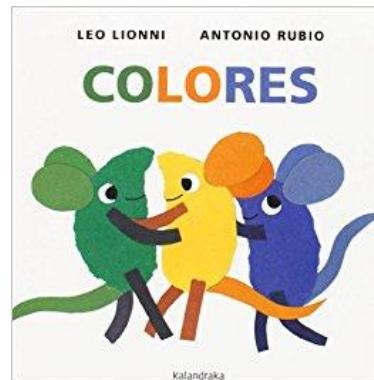
### **Entrevista realizada a Sara, profesora del aula TEA**

- ¿Cómo crees que benefician las artes al desarrollo de la persona?

Pienso que benefician de una manera integral, ayudan a desarrollar la motricidad fina y gruesa, al desarrollo neurológico, a las conexiones neuronales y también a saber apreciar nuestro entorno porque en cualquier lado nos encontramos arte.

- ¿Observas que el arte potencie la comunicación?

Sí, por ejemplo en un taller de cuentos cogí un cuento de Leo Lionni que me gusta mucho de la editorial Kalandraka, es un cuento escrito en poesía y cuyos protagonistas son unos ratones de colores. Escaneé cuatro páginas de en grande y cogí tempera verde, azul, amarilla y roja, los básicos, para hacer el taller con dos alumnos pequeños que tienen atención dispersa y no siguen órdenes, además es muy difícil motivarles. Mi única instrucción era “J. ratoncitos verdes” y él mismo dejaba la amarilla, cogía la verde y comenzaba a pintar con ese color, es un niño que no pide nada y cuando se le acabó la pintura dijo “quiero más”, lo primero siguió órdenes y lo segundo demandó lo que quería.



Fuente:  
[http://www.kalandraka.com  
/es/autores/detalle/ficha/lion](http://www.kalandraka.com/es/autores/detalle/ficha/lion)

- ¿Son más confiados gracias a lo que hacen?

Yo soy de la línea de Arno Stem, lo que me importa es que disfruten el acto plástico, no el resultado y pienso que hay que eliminar frases como “qué bonito te ha quedado” o “que bien lo has hecho”, yo uso mucho “¿lo has disfrutado?”, “¿te ha gustado?” y si disfruta ya tienen esa confianza en lo que están haciendo, no tanto el resultado final como el proceso y la vivencia.

Además uno de mis alumnos no tiene adquirida la propiocepción por lo que todas actividades manipulativas, tocar diferentes texturas e incluso las temperas, le ayudan a descubrir su cuerpo.

- ¿Cuál es tu experiencia en trabajar con este tipo de niños el arte?

Para mí es muy importante el folio blanco, ponerles un folio blanco y que no se bloqueen, pienso que la creatividad se trabaja muy poco y nosotros somos los responsables de fomentarla. Con uno de mis alumnos un día dibujamos el enfado, pintó tres folios, mesa y suelo hasta que calmó su enfado y luego ya sabía que lo tenía que limpiar pero simplemente dibujamos su enfado y se calmó. Respecto a los materiales me encanta el rotulador gordo porque no les supone esfuerzo y son libres con él, las plastidecor en cambio son horribles porque les cuesta mucho que se vea un pelín.

- ¿Piensas que es un tiempo en el que pueden liberarse del estrés de vivir en un mundo con tantas exigencias?

No necesariamente, a algunos sí que les sirve para liberar pero a otros les altera porque no se ha trabajado desde pequeños, con personas TEA cualquier trabajo o tarea que les propones que no es habitual por su rigidez les desestabilizan. Yo con mis alumnos estoy viviendo un arte estresado de manera que lo estoy trabajando menos de lo que me gustaría porque aún los estoy conociendo y no quiero que se altere nuestra relación. Con algunos alumnos trabajo el arte cada semana y con otros cada quince días, mi pretensión es que disfruten y que puedan tener esa liberación.

La asignatura de educación plástica la hacen en su aula de referencia pero no siguen el ritmo y además van con libro, la educación plástica hoy en día en el colegio no es arte, es académico, que además la dan en inglés, por lo que lo hace más académico, nos estamos cargando el arte en las escuelas, aunque pienso que nunca se ha concebido como debería.

- ¿Les lleváis a museos?

Hacen salidas del centro y siempre se prioriza el acompañamiento de la auxiliar o de un profesor del aula TEA en cualquier excursión, la semana que viene por ejemplo van al CaixaForum.

- ¿Hacéis exposiciones con sus obras?

Yo todo lo que hacen lo cuelgo, tengo una mandala colgada en el pasillo que fue la primera actividad que hice con ellos y además algunos la disfrutaron mucho. Cada uno hizo una parte porque había alumnos que nunca habían trabajado en grupo.

- ¿Observas que muestran sus emociones en sus producciones?

No, de momento no, por ejemplo el día que dibujamos el enfado sí porque estaba muy enfadado, cogió el azul y no lo quería soltar, pero en la mandala por ejemplo no mostraron sus emociones. Yo soy de hacer dibujos a base de puntos y trazos y ellos no lo vivencian porque no están acostumbrados. Sí que te puedo decir con alumnado adolescente que estuvimos seis años haciendo talleres emocionales, dejábamos siempre una parte plástica y por las expresiones plásticas de cada uno sabía de quién era cada dibujo, pero claro con los alumnos de este año no me he metido de lleno porque les supone una gran alteración y como tengo que conseguir que confíen en mi no puedo alterarlos a diario por lo que es un trabajo muy paulatino.

- ¿Sientes que disfrutan haciendo actividades artísticas?

Hay de todo, por ejemplo el pequeño de 5 años disfruta de lleno, el alumno de 6 años es un niño muy fluctuante y de momento no, los más mayores algunos sí que lo disfrutan y otros no pero por su rigidez de una actividad en la que no están acostumbrados no por el arte en sí.

- ¿Percibes en ellos una sensibilidad diferente en comparación con personas que no tienen SD o TEA?

Son hipersensibles a cosas que nosotros no somos conscientes, el jueves pasado por ejemplo fue una mañana horrorosa porque iba a hacer viento al día siguiente, son muy sensibles hacia cualquier cambio, el martes que había actividad de Halloween por la tarde también estuvieron alterados, a pesar de que luego la disfrutaron mucho. Ellos notan hasta cuando tú estás más sensible o nervioso.

- ¿Qué sentimientos ves que se despiertan en ellos cuando pintan?

Tengo un alumno que está siempre distraído en cambio cuando pinta es la concentración absoluta, le da tranquilidad, estabilidad, alegría también porque se ríe y empieza a

chasquear sus dedos. A los demás les puede despertar hasta angustia pero porque les presentas una actividad novedosa para ellos.

## **COLEGIO CRISTO REY**

### **Entrevista realizada a Elena, orientadora del centro y Nuria, especialista de AL y profesora del aula TEA.**

- ¿Cómo crees que benefician las artes al desarrollo de la persona?

El arte lo trabajamos un día a la semana, a los niños con TEA muchas veces hay que llevarlos a la situación que tú quieras porque de ellos mismos no sale, no tienen la suficiente iniciativa. En cada actividad siempre dejamos una parte en la que ellos pueden elegir, bien sea los materiales o la manera de hacer las cosas, y otra parte dónde les orientamos cómo hacerlo, de esta manera es un área en la que ellos se sienten competentes, en la que no importa el resultado porque es algo subjetivo, depende de cómo te hayas sentido tú al hacerlo, de esta manera ellos reciben una libertad que en otros ámbitos no tienen porque normalmente es todo muy secuenciado y organizado.

- ¿Observas que el arte potencie la comunicación?

Nosotros intentamos que la potencie, es una manera de expresión eso está claro, hacemos mucho trabajo en equipo en el que se ayudan unos a otros y acaban haciendo una tarea que no es personal sino que es de equipo, en ese sentido si que aumenta mucho la comunicación, los más mayores ayudan a los más pequeños o los más competentes a los menos.

- ¿Son más confiados gracias a lo que hacen?

Como a nosotros el resultado no nos parece lo más importante potenciamos mucho el decir “que bien te ha salido”, “como lo haces de bien” y como a todos los niños y los adultos del mundo, una parte de la felicidad consiste en sentirse capaz, ver que el resultado es algo que agrada, que cuelgas, que todo el mundo lo ve, que se expone, para ellos es satisfactorio. Siempre les saca una sonrisa decirles “fíjate que bonito es, que colores has usado más bonitos”

- ¿Cuál es tu experiencia en trabajar con este tipo de niños el arte?

Siempre planteamos una actividad que puedan hacer todos los alumnos, en ocasiones es más individual y en otras ocasiones aunque comience siendo individual pasa a formar

parte de un trabajo general, por ejemplo si para el otoño hacemos un árbol, cada uno hace una hoja pero esa hoja luego forma parte de un todo.

Hay que explicar muy bien la tarea y secuenciar mucho los pasos si queremos que al final el resultado sea algo que vamos persiguiendo, si es algo más libre se les deja trabajar a su manera.

- ¿Piensas que es un tiempo en el que pueden liberarse del estrés de vivir en un mundo con tantas exigencias?

Como te explicaba antes, en las actividades encontramos una parte organizada y una parte de libre elección, estos niños tienen todo muy organizado en la escuela porque es la manera de hacerles más participes de lo que ocurre alrededor, pero también necesitan un tiempo de expresar lo que sienten y hacer lo que les apetece, de estar en su espacio entonces el arte les da la posibilidad de hacer elecciones.

Además el resultado siempre es positivo, es bonito, forma parte de un todo, siempre lo exponemos. En esta área es donde están en su espacio de confort, son alumnos que están haciendo un esfuerzo constante porque están en un contexto donde tienen que relacionarse, escuchan ruidos que les perturban, entonces cuando hacen este tipo de actividades es donde están más cómodos y tranquilos.

- ¿Les lleváis a museos?

Ellos participan en las actividades de su aula de referencia, si hay alguna actividad de museos sí que van con ellos además si alguno necesita acompañamiento vamos con ellos. Nosotros como aula no lo hacemos, ofrecemos el apoyo de acompañamiento pero no hacemos ninguna salida. Las salidas además van en función de la programación y también tiene sentido que vayan con su clase porque es uno de los objetivos que se quiere conseguir, la inclusión.

- ¿Hacéis exposiciones con sus obras?

Tenemos un tablón dónde ponemos lo que se ha hecho en la semana o en las semanas porque a veces la cosa se alarga más de lo que habíamos pensado, fuera del aula también exponemos alguna vez, sobre todo lo relacionado con fechas puntuales, por ejemplo para las fiestas del Pilar ellos hicieron a la virgen con las flores. Además les gusta mucho que expongamos fuera, se sienten orgullosos.

- ¿Observas que muestran sus emociones en sus dibujos?

En los dibujos cualquier niño expresa lo que siente, no solo los autistas, si los analizásemos podríamos ver cómo se siente ese día. También podemos observar emociones en función de los colores que seleccionan y en la presión podemos ver la tensión que tienen. Los alumnos más mayores plasman historias completas y obsesiones que tienen, por ejemplo uno de ellos tiene obsesión por los campanarios y otro de ellos con los Pokemons, se pueden pegar horas dibujando lo mismo.

El arte es una manera de sacar lo que tienes dentro, pintan lo que les apetece y lo que les relaja y de esta manera se desestresan, en alguna ocasión, cuando un niño está muy nervioso le ofreces pintar y se pega un rato coloreando hasta que se calma. Nosotros cuando hacemos dibujo o pintura libre no intervenimos, nunca digo “eso está así, o hazle una cara mejor que tu sabes”, esto es lo que te sale a ti de dentro y es lo que nos propones y nos ofreces.

- ¿Sientes que disfrutan haciendo actividades artísticas?

Sí, disfrutan más en la parte libre que en la parte organizada porque a veces en la parte organizada necesitan unas competencias que a veces están aún en proceso (recortar, picar, etc.) incluso atender, a veces les genera frustración también porque ven que les cuesta más tiempo del que pensaban, pero cuando ven el resultado final que siempre es bueno, se sienten capaces y eso les da felicidad. Siempre se intentan hacer actividades dentro de sus capacidades, muy adaptadas para que ellos se sientan capaces y no tengan una situación de fracaso, en el aula hacen lo mismo, hacen adaptación de las tareas para que vean que pueden alcanzarlo.

- ¿La asignatura de educación plástica la hacen en su aula? ¿Reciben algún tipo de ayuda?

Sí, la hacen en su aula de referencia y normalmente llevan adaptaciones no significativas porque los objetivos mínimos suelen ser alcanzables pero se adapta la metodología para ayudarles a alcanzar esos mínimos.

En el aula TEA la artística se suele trabajar por proyectos y puedes trabajar más cosas, no solo trabajan la plástica sino que trabajan aspectos de ciencias naturales y sociales.

La empleamos para trabajar otros conocimientos. Además muchas veces la aunamos con música.

- ¿Percibes en ellos una sensibilidad diferente en comparación con personas que no tienen síndrome de Down o TEA?

Nosotros sí que vemos una sensibilidad distinta pero es difícil de explicar, saber cómo piensan es muy difícil. En música hay niños con una habilidad excepcional y en artística hay maneras de plasmar dibujos que también es fabulosa, no me atrevo a decirte hasta qué punto es más que otros niños aunque sí que es una parte en la que disfrutan, se vuelven locos cuando les das pintura y un pincel, a lo mejor les dejas tiempo libre y ellos lo que hacen es dibujar. Ellos tienen una sensibilidad distinta en todo, pero cada niño tiene una sensibilidad distinta tenga síndrome de Down, autismo o nada.

- ¿Qué sentimientos ves que se despiertan en ellos cuando pintan?

Es un momento en el que están ellos consigo mismos, en el que ellos sacan lo que son, en el que dicen “bueno yo estoy aquí, esto es lo mío, puedo usar lo que necesito, lo que quiero y esto es lo que me sale”. A mí me da la sensación de que son ellos cuando pueden usar los materiales que quieren, sacan lo que ellos verdaderamente quieren, lo que les atrae.

Es una situación personal de tranquilidad y de calma, lo que estén pensando en ese momento no te lo puedo decir pero están a gusto, además estos niños a veces muestran los sentimientos que les ha provocado una situación más tarde, no en el momento en el que se está efectuando.

## **ENTREVISTA EN LA FUNDACIÓN SÍNDROME DE DOWN**

### **Centro ocupacional**

- ¿Cómo crees que benefician las artes al desarrollo de la persona?

A las personas con síndrome de Down les ayuda a desarrollar la motricidad fina, normalmente tienen poco tono muscular en las manos y a través de la utilización de diversos materiales la van trabajando, nosotros solemos usar témperas, acuarela o pintura de manos porque con menos fuerza que la necesaria para manipular pinturas de madera o lápices consiguen el mismo objetivo. También por medio de la experimentación con diversos materiales se fomenta la integración sensorial, además nos aporta información acerca de las texturas que les agradan o les disgustan, que nos ayuda a planificar actividades tanto de arte como del resto de ámbitos, si por ejemplo a un usuario le estimula la pintura de manos, la empleamos para trabajar de forma transversal, todo lo que sea a través del tacto le va a estimular más que a través de la vista.



Fuente: Fundación Síndrome de Down



Fuente: Fundación Síndrome de Down

Estas producciones son dos ejemplos de obras hechas por los alumnos con diversos materiales, la creación de la izquierda se realizó con papel de aluminio mientras que la creación de la derecha se realizó con espuma de afeitar y témperas.

A nivel de expresión y de creatividad también ayuda porque el resultado siempre es válido. En diversas ocasiones tenemos que trabajar con ellos la idea de que nuestro dibujo no tiene que quedar igual que el modelo o que el dibujo del compañero porque en diversas ocasiones se frustran por ello. Nosotros cuando hacemos una actividad manual les damos un modelo para que observen cuáles son los pasos, en cambio si es un dibujo libre o una actividad más abierta solamente les ofrecemos alternativas para que se inspiren, con el objetivo de que se centren en disfrutar y se olviden del resultado.

- ¿Observas que el arte potencie la comunicación?

El arte es una forma de expresión pero debemos olvidarnos de la oralidad, fomenta la expresión pero no tiene por qué potenciar la comunicación oral. Nuestro objetivo es que los alumnos se expresen por medio de sus dibujos.

Cuando queremos trabajar la comunicación oral y las habilidades sociales es un objetivo transversal, entonces se trabaja en todas las áreas, en dibujo también, por ejemplo se busca que esos alumnos se comuniquen para pedir el material de manera adecuada, que sean capaces de trabajar con todos los compañeros en la mesa de trabajo y que expresen lo que les molesta.

- ¿Son más confiados gracias a lo que hacen?

Todo lo que sea dar valor a lo que están haciendo potencia su autoestima así como darle importancia a sus obras porque son suyas propias y no en función del resultado. Nosotros para potenciar su autoestima hacemos una exposición a final de curso con las obras que han ido produciendo a lo largo del año, el objetivo principal es que ellos vean sus obras expuestas en un lugar bonito, hacemos una inauguración, cada obra lleva el nombre del autor y un título, además también nos permite dar a conocer el colectivo y la Fundación Down.



Fuente: *Fundación Síndrome de Down*

- ¿Cuál es tu experiencia en trabajar con este tipo de niños el arte?

Algo que he observado es la intransigencia en referencia a los materiales, los propios educadores nos obcecamos en usar un material determinado para conseguir un resultado concreto sin observar que a algunos alumnos les desagrada esa textura o mancharse de pintura, a través de mi experiencia he podido constatar de que estoy trabajando con un colectivo que la parte sensorial la tiene más a flor de piel y debemos respetar que no se quieran manchar o tocar determinadas texturas porque les desagradan, es una labor del docente el proporcionar alternativas o apoyos para que disfrute de la actividad sin que le genere malestar. Nosotros en las ocasiones en las que a los alumnos no les gusta mancharse pero les agrada pintar con pincel o queremos que experimente el trazo con ese instrumento lo que hacemos es ponerles guantes. La suerte que tenemos ahora es que disponemos de una gran variedad de materiales. Yo a través de mi experiencia pongo el énfasis en que nosotros como educadores observemos qué materiales prefieren y adaptemos la actividad porque nuestro objetivo es que disfruten por medio del arte.

También se dan ocasiones en las que nuestro objetivo es que prueben nuevos materiales porque nunca los han usado y queremos observar si les agradan, pero normalmente cuando diseñamos una actividad y la proponemos a los alumnos les damos la opción de libre elección porque el arte tiene que potenciar esa creatividad y deben estar a gusto, solemos disponer una mesa con diversos materiales y ellos seleccionan con el que prefieren trabajar.



Obra realizada con acuarelas y temperas usando pinceles, cepillos de dientes y las propias manos.

Fuente: *Fundación Síndrome de Down*

- ¿Piensas que es un tiempo en el que pueden liberarse del estrés de vivir en un mundo con tantas exigencias?

Depende de la persona, la liberación de estrés está relacionada con la regulación emocional que presenta la persona, nosotros trabajamos las emociones y el control de las mismas, nos encontramos con alumnos que pintar les ayuda a regularse y a liberar estrés y hemos llegado a pactar que cuando estén nerviosos nos tienen que pedir pintar. Por el contrario hay usuarios que hacen la actividad artística y la disfrutan pero les genera ansiedad porque continuamente están pensando en el resultado final o se bloquean a la hora de tomar decisiones, en estos casos utilizamos la actividad artística para ayudarles a desbloquearse e ir quitándoles miedos, haciéndoles ver que lo importante es que den su visión del dibujo y hagan una producción personal en lugar de copiar un modelo.



Fuente: Fundación Síndrome de Down



Fuente: Fundación Síndrome de Down

Estas dos imágenes son el resultado de una actividad que realizaron en la fundación, el objetivo era hacer manchas con diferentes colores y más tarde identificar distintas figuras en las manchas que cada uno había creado y darles contorno para distinguirlas. La imagen de la izquierda pertenece al modelo que realizó la persona que se encargaba del taller mientras que la imagen de la derecha es la producción de un alumno. Algunos

de los usuarios sí que siguieron el proceso previsto pero otros, pensando en el resultado, hicieron manchas en función de la figura que luego querían que fuese.

- ¿Les lleváis a museos?

Sí, pero nos encontramos con dos tipos de conductas diferentes en este tipo de salidas, hay alumnos que tienen más facilidad visual y les motivan estas situaciones y tenemos alumnos con niveles de atención bajos que se agobian porque un museo es un lugar con muchos estímulos visuales. Nosotros en la fundación trabajamos cuadros famosos de Goya, Picasso, Monet y les explicamos cómo es el pintor y el estilo de pintura que emplea, hay quién es capaz de ver la diferencia entre las obras de distintos autores y quién no. El objetivo principal es que observen distintos tipos de trazos, diferentes formas de combinar los colores y que aprendan que no todo tiene que ser una figura que identificable.

Este tipo de salidas tienen doble beneficio, desarrollamos el tema artístico y les ayuda también a conocer el entorno porque trabajamos el tema de desplazamientos, cómo hemos llegado hasta el museo, dónde nos ubicamos.



Reproducciones de cuadros famosos realizadas por los alumnos

Fuente: Fundación Síndrome de Down

- ¿Observas que muestren sus emociones en sus dibujos o gracias al arte?

Sí, y sus personalidades también las plasman en sus producciones, tenemos alumnos que emplean siempre los mismos colores o que colocan las figuras siempre en un lugar determinado, cada uno tiene una forma característica de pintar y cada cuadro tiene su sello. A este tipo de alumnos les cuesta identificar cómo están anímicamente pero

pintando es más fácil verlo, puedes ver si les apetece, si varían el trazo en función de lo estresados que están.

Nosotros trabajamos con población adulta de más de 21 años, en sus dibujos y en su grafía también podemos detectar precozmente si presentan deterioro cognitivo, alumnos que pasan de tener un trazo fino y concreto a ser más sucio, que antes dibujaban figuras con muchos detalles y dejan de hacerlo.

- ¿Sientes que disfrutan haciendo actividades artísticas?

Para quien es una actividad motivadora sí que disfruta, pienso que influye mucho el contexto y el entorno. Nosotros hacemos artística los viernes de 15:30 a 17:00 y es un momento en el que están cansados, además el espacio es pequeño y el elevado número de alumnos genera mucho ruido, pienso que si tuviésemos otras circunstancias podrían estar más relajados y disfrutar más. Nos gustaría jugar con las alturas, que pintasen de pie, tumbados o en lienzos, pero normalmente no es posible aunque intentamos hacer de vez en cuando murales de grandes dimensiones. En nuestro caso el entorno nos delimita las actuaciones que nos gustarían llevar a cabo.



Fuente: Fundación Síndrome de Down

Obra realizada en la fundación a través de un proceso y por medio de la utilización de diversas técnicas. Esta actividad la llevó a cabo un especialista en arte externo a la fundación Down, debido a que para el taller artístico cuentan con diferentes profesionales que colaboran en la realización de diferentes actividades.

- ¿Percibes en ellos una sensibilidad diferente en comparación con personas que no tienen síndrome de Down o TEA?

No, depende más de la persona que del colectivo, hay alumnos que son más sensibles con cosas determinadas o situaciones concretas porque son más empáticos con eso pero como colectivo no pienso que sean más sensibles que otros, lo que ocurre es que normalmente tienen dificultades de regulación emocional entonces tienen las emociones más a flor de piel.

- ¿Qué sentimientos ves que se despiertan en ellos cuando pintan?

Depende de la persona, más que sentimientos lo veo más personal te voy a hablar de emociones que son más evidentes, normalmente cuando pintan observas emociones de alegría en el proceso, satisfacción cuando les das reconocimiento, cuando lo ven expuesto o cuando lo comparten con el compañero o el educador y lo valoras positivamente aunque también se dan casos de ansiedad por la necesidad de reconocimiento y de perfección.