



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

**LA DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS
CENTROS DE ARTE NO FORMALES.
EL CASO DE ZARAGOZA**

**THE DIDACTICS OF PLASTIC EXPRESSION IN
NON-FORMAL ART CENTERS.
THE CASE OF ZARAGOZA.**

Autor: Ana Pilar Corral Val

Director: Víctor Murillo Ligorred

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
2017**

RESUMEN

El presente trabajo aborda el estudio de la didáctica de la expresión plástica en los centros no formales, además del desarrollo de una propuesta didáctica destinada al Museo de Zaragoza.

El museo es destacado como una institución, con el fin de contemplar y disfrutar del arte, destinada en la gran mayoría de los casos a un público adulto. No obstante, en los últimos años, el departamento de didáctica educativo de esta institución ha ido evolucionando, consiguiendo llevar el arte al público infantil y perfeccionando el de primaria.

En el presente Trabajo Fin de Grado, se ha realizado una investigación sobre las actividades y talleres brindados por el gabinete educativo de algunos museos, destacando el MoMA (Nueva York), Guggenheim (Bilbao), el Museo del Prado (Madrid) y Louvre (Paris). He empleado una metodología cualitativa, investigando a través de sus páginas web, sus inicios y los talleres educativos que ofrecen, sin llevar a cabo un instrumento de medida.

Dentro de la ciudad de Zaragoza he investigado el Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneo Pablo Serrano, el Museo de Bellas Artes y el Museo Pablo Gargallo. Para ello he empleado la misma metodología, fundamentada en la observación de dichos talleres y en la entrevista con el personal docente al cargo de los mismos.

Tras el análisis de los citados museos anteriormente, he diseñado una propuesta educativa dirigida al Museo de Bellas Artes, la cual, siguiendo la esencia de trabajo del propio museo, trata de completar las carencias observadas para segundo ciclo de Educación Primaria.

Tras esta investigación, he llegado a la conclusión de que el museo no debe ser entendido exclusivamente como una institución encargada de conocer los objetos poseídos, asegurar su conservación y lucirlos al público, sino como un gran recurso educativo que permite trabajar una gran variedad de contenidos de una forma eficiente y atractiva.

PALABRAS CLAVE

Didáctica de expresión plástica, museos, arte contemporáneo, Educación Primaria

ABSTRACT

Museums are commonly viewed as institutions to contemplate and enjoy art, and are largely targeted towards an adult audience. However in recent years, the department of educational didactics of this institution has started evolving by reaching out to children and improving primary school.

In this Final Degree Project, I carried out an investigation about the activities and workshops offered by educational offices of select museums, highlighting the MoMA (New York), Guggenheim (Bilbao), Prado Museum (Madrid) and the Louvre (Paris). A qualitative methodology was used, rather than a quantitative methodology, through research of the museums' websites, their historical beginnings and the educational workshops they offer.

Within the province of Zaragoza I investigated the Pablo Serrano IAACC, the Museum of Fine Arts and the Pablo Gargallo Museum. I used the same methodology for this portion, basing my research on observations of the educational workshops offered and through interviews with the lead teaching staff.

After a thorough analysis of the aforementioned museums, I designed an educational proposal addressed to the Museum of Fine Arts. The proposal is based on the guidelines of the museum's own program and addresses the deficiencies observed for the 2nd cycle of Primary Education.

Following this investigation, I have concluded that a museum should be viewed not only as an institution for the public to learn about its contents and methods of conservation, but also as a great educational resource that allows users to interact with artifacts in an engaging and entertaining way.

KEYWORDS

Didactics of plastic expression, museums, contemporary art, Primary Education

INDICE

1. JUSTIFICACIÓN	5
2. INTRODUCCIÓN	6
3. OBJETIVOS	8
4. MARCO TEÓRICO	9
4.1. Museo	9
4.2. Funciones de los museos	9
4.3. Estructura y partes de un museo.....	10
4.4. Tipos de museos	12
4.5. Museografía y Museología	13
4.6. Origen y evolución de los museos.....	15
4.7. Didáctica y museos.....	15
4.7.1. Inicios y funcionamiento de los departamentos de didáctica en los museos	16
4.7.2. Inicios y funcionamiento de los departamentos de didáctica en los museos de Zaragoza.....	25
5. PROPUESTA DIDÁCTICA DIRIGIDA AL MUSEO DE ZARAGOZA	33
5.1 Actividades previas a la visita.....	36
5.2 Actividades durante la visita del museo	45
5.2.1 Evaluación de la visita al museo	53
5.3 Actividades posteriores a la visita.....	55
6. CONCLUSIONES	57
7. BIBLIOGRAFÍA	58
8. WEBGRAFÍA.....	60
ANEXOS.....	62
ANEXO I: ENTREVISTA A LA DIRECTORA DEL ÁREA DE DIDÁCTICA. IAACC PABLO SERRANO	62
ANEXO II: ENTREVISTA A LA RESPONSABLE DEL DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA. PABLO GARGALLO.....	63
ANEXO III: EXPERIENCIA PERSONAL: MUSEOS, VISITAS Y TALLERES ..	65

1. JUSTIFICACIÓN

La elección de este tema como Trabajo Fin de Grado, viene determinada por el hecho de que la didáctica de la expresión plástica en los centros no formales tiene una gran importancia en relación con la escuela.

Hoy en día, los museos son centros muy dinámicos, donde se pueden aprender infinidad de contenidos complementarios a la escuela. El conseguir que una didáctica llegue con facilidad a un público infantil en una sala de exposiciones no es nada fácil. Por esto, doy mucha importancia a que la didáctica en la visita de una exposición, por motivos obvios de extensión y de la diferente formación de nuestro público, no puede ser un ensayo que analice la obra de manera exhaustiva, sino que estos centros tienen que saber que materiales son necesarios para hacer comprensible esa obra y captar la atención e interés de esos visitantes.

De esta manera, coincidimos en nuestro papel como docentes. Si estamos hablando de arte visual, vamos a ofrecer a nuestros alumnos visitas guiadas e interactivas. Por lo cual es muy importante trabajar con nuestros alumnos de lo que van a ver en la visita al museo. La relación que actualmente tienen los museos con la escuela es cada vez mayor. La gran mayoría de los museos proporciona a las escuelas abundante material didáctico para que puedan trabajar previamente los contenidos en el aula. De esta manera, nuestra labor como docentes es llevar el museo al aula y hacer que nuestros niños se interesen y tengan curiosidad por aprender, procurando hacerlo de la manera más amena posible.

En este trabajo se aprecian algunas de las muchas actividades que nos ofrecen los grandes museos como el MoMA, Guggenheim, el Louvre o el Museo del Prado. He elegido estas instituciones porque son excelentes ejemplos en estos aspectos.

Además del interés que me despierta este gran tema, mi propuesta va dirigida al Museo de Zaragoza, porque siguiendo la línea del museo y su colección sobre Francisco de Goya, he observado que existen algunas carencia en las actividades dirigidas a segundo ciclo de Educación Primaria.

Por lo que con mi propuesta didáctica, quiero conseguir que nuestros alumnos gocen de una enseñanza previa en el aula, para un mayor entendimiento y participación durante la visita al museo y que posteriormente refuercen todos los contenidos en el aula.

2. INTRODUCCIÓN

El siguiente documento compone la memoria del Trabajo de Fin de Grado donde el tema principal que se establece es la importancia de la educación no formal llevada a cabo por los museos en el contexto zaragozano.

Esta educación, paralela a la desarrollada por los centros de arte formales, como las facultades, desarrolla una labor docente que es preciso analizar.

Este trabajo consta de dos amplios apartados:

- Marco teórico.
- Propuesta didáctica.

El primero abarca desde la estructura y funciones del museo, hasta su origen y evolución, con especial relevancia en el funcionamiento del departamento de didáctica.

Al entrar en un museo debemos ser conscientes de que no son unos edificios corrientes, son lugares que ya en sí son obras de arte. Son parte de la historia, no importa a que siglo pertenezcan.

Están ahí gracias a la iniciativa de personas con gran poder, que agruparon esas obras de arte, para así preservarlas en el tiempo.

No sólo son para personas adultas, también para niños, por ello son fundamentales los departamentos de didáctica.

Considero al MoMA, el Guggenheim, el Louvre o el Museo del Prado, como excelentes instituciones que cuentan con muy buenos recursos didácticos. Así mismo resalto las propuestas educativas de los nuestros: IAACC Pablo Serrano, Bellas Artes y Pablo Gargallo.

En segundo lugar, pero no por ello menos importante, lo ocupa la propuesta didáctica. Ésta contempla la intención de ampliar la oferta educativa que pone a nuestra disposición el Museo de Bellas Artes para el segundo ciclo de Educación Primaria.

Es de vital importancia trabajar a fondo en el aula los contenidos (estudiar al autor, su época, repasar detalles de sus obras, las técnicas, sus pensamientos, la luz, el significado de los colores...) y reforzarlas en las visitas al museo. Así se generará en los alumnos una mayor curiosidad que los motivará para estar más atentos y ser más participativos.

Siguiendo las pautas de este trabajo voy a hacer que los niños pasen de una actitud de contemplación pasiva en sus visitas a los museos, a una dinámica más amena y participativa.

Les haré ver, que el pasear por sus salas y pasillos enriquecen su vida, se alejan de la monotonía, dándoles la posibilidad de fantasear por ese inmenso mundo de la imaginación plástica.

Considerando la corta edad de los alumnos, haré que aprendan con la ayuda de actividades complementarias como si de un juego se tratase. Que vean en esos cuadros aspectos de la condición humana que son atemporales.

Al ir a un museo conseguiré que los alumnos descubran otros tiempos, otros lugares, otras maneras de ver las mismas cosas, otras costumbres. En definitiva, a disfrutar con las fantasías de otros.

“Un museo de arte, antes que un laboratorio o un archivo histórico, es una fábrica de sueños” (Vargas, 1996: 16).

3. OBJETIVOS

El objetivo principal que se pretende con la elaboración de este trabajo, es acercar a los alumnos al arte, buscando una complementariedad a las rutinas habituales en los centros formales.

De este modo, se pretende inculcar a los alumnos el valor que tiene el arte y el goce a través de la contemplación. Hay que conseguir que se interesen por él y descubran los museos como atractivos lugares de ocio, diversión y aprendizaje.

Hago especial hincapié en alcanzar los siguientes objetivos:

- ❖ Valorar el museo como un centro educativo en correlación con la escuela.
- ❖ Reforzar las visitas al museo a alumnos de Educación primaria.
- ❖ Fomentar la interacción entre docente y alumno para una mejor comprensión de las obras expuestas.
- ❖ Conocer los museos más destacados como el MoMA, Guggenheim Bilbao, el Museo del Prado o el Louvre, además de los recursos educativos que ofrece el departamento de didáctica de cada uno de ellos.
- ❖ Visitar los museos de Zaragoza como el Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneo Pablo Serrano, el de Bellas Artes o el Pablo Gargallo entre otros, aprovechando su oferta educativa.
- ❖ Analizar los talleres que ofrecen actualmente estos museos a alumnos de Educación Primaria.
- ❖ Diseñar una propuesta destinada a segundo ciclo de Educación Primaria, basándome en la colección de Goya en el Museo de Bellas Artes.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. Museo

En el presente apartado se destaca la definición recogida por el Consejo Internacional de Museos (ICOM), ya que es la definición más aceptada por los profesionales en todos los países del mundo y la que recoge la Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español.

“Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo” (Consejo Internacional de Museos, ICOM, 2007).

“Son museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural” (Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, Tít. VII, Cap. II, art. 59.3).

En definitiva, los museos son considerados como en su día escuché “genios del tiempo que ofrecen el desarrollo de la imaginación, la inteligencia y el descubrimiento de emociones”.

4.2. Funciones de los museos

Los dos pilares fundamentales de un museo son la sociedad y la colección. Las tareas del museo tienen la finalidad de hacer que la sociedad comprenda y disfrute de esas colecciones. Garantizan la conservación de obras de arte, que de no ser por ellos, quizás se hubiesen perdido. Así contribuyen al deleite y la educación de todo tipo de público.

Según Valdés (2008: 65) es necesario realizar un complejo conjunto de trabajos que permitan:

- Conocer los objetos que el museo posee y su significado, base imprescindible para el desarrollo del resto de las funciones del museo. De ahí la

necesidad de desarrollar adecuadamente la documentación de la colección y su investigación.

- Asegurar su adecuada conservación mediante todos los sistemas necesarios, y su restauración, si fuera necesario.
- Presentar los objetos al público de la forma que caracteriza la comunicación del museo: la exposición, ya sea permanente o temporal, y dotarla de los elementos de interpretación necesarios.
- Y desarrollar las acciones, instrumentos, actividades y servicios expresamente concebidos para difundir la colección del museo, sus valores e información, y también la propia institución del museo.

Estas funciones (conservación, investigación y exhibición) no tienen sentido si no están directamente destinadas a servir al público, principalmente en el presente, pero también en el futuro.

4.3. Estructura y partes de un museo

Un museo se compone de unas partes básicas para su buen funcionamiento, “pero si además de informar al experto se pretende también ofrecer una lección didáctica al visitante profano, ha de proporcionar a la vez una importante recopilación de espacios y servicios” (Trepát y Masegosa, 1991: 17).

Siguiendo a los autores recogidos anteriormente, el museo se estructura en cinco zonas básicas:

➤ **Zona base del museo**

En esta zona encontramos la zona de información y ventas, el vestíbulo, salas de exposición fija, eventuales y zonas de ocio.

➤ **Zonas complementarias**

Las zonas complementarias de un museo están compuestas por: la biblioteca, sala de conferencias, sala de proyecciones y salas de trabajo o estudio.

Trepát y Masegosa (1991) sostienen que todo museo debería gozar de dos bibliotecas: una destinada a especialistas e investigadores, donde se recojan libros de alto nivel; y otra dedicada al servicio pedagógico con libros temáticos y más asequibles

para un público estudiantil, por lo que ésta debe estar diseñada para recibir un mayor número de visitantes.

➤ **Servicio de personal pedagógico**

En esta zona del museo, localizamos el servicio de guías y el departamento pedagógico.

Los guías deben dirigir el recorrido y las explicaciones de la visita, tanto para grupos reducidos como para grandes grupos. Para el desarrollo de esta tarea deben tener en cuenta el nivel cultural del visitante, el número de participantes, la edad media del grupo etc.

“El gabinete pedagógico, compuesto principalmente por especialistas en la materia del museo y pedagogos, ha de estar al servicio de las escuelas o grupos culturales que lo soliciten. Con unos objetivos bien determinados y unas programaciones exhaustivas, detalladas y adecuadas a los distintos niveles de estudiantes (desde los primeros niveles hasta los universitarios, deben informar y orientar a los profesores de los grupos visitantes” (Trepát y Masegosa, 1991: 19).

Además de todo lo expuesto en párrafos anteriores, y basándome en los autores anteriores, el departamento o gabinete pedagógico de un museo debe ofrecer recursos didácticos, talleres y actividades apropiadas a cada edad, debe preparar diferentes tipos de visita al museo, diversas actividades, hacer uso de recursos audiovisuales, etc.

➤ **Zonas pedagógicas**

En esta zona encontramos los talleres y laboratorios de actividades pedagógicas. Éstos juegan un papel muy importante, pues ayudan a complementar la visita al museo, ya que el estudiante participa activamente, por tanto, deben estar equipados para desarrollar las actividades programadas por el departamento o gabinete pedagógico.

➤ **Zonas y servicios de funcionamiento interno**

“Esta es la parte esencial para el funcionamiento del museo y la que el público no ve, sin embargo, el visitante ha de tener constancia de su gran importancia” (Trepát y Masegosa, 1991: 20).

En ella encontramos los despachos, donde se recoge la parte económica del museo, los talleres y laboratorios, dedicados a los trabajos de restauración, conservación

e investigación y los almacenes, lugares acondicionados para guardar las obras que no se son expuestas permanentemente en las salas.

En cuanto al tipo de museos, se debe tener presente que para conseguir una óptima visita y trabajo pedagógico, tanto antes, durante y después de la visita, debemos conocer el tipo de museo que se va a visitar.

4.4. Tipos de museos

Según Trepát y Masegosa (1991) los museos se pueden clasificar en tres tipos, siguiendo tres líneas muy definidas: por el tema que trata el museo, por el ámbito del museo y por el tipo de edificio.

- **Por el tema.** En este tipo de museo encontramos:
 - ✓ Museos de artes plásticas y artes aplicadas
 - ✓ Museos de historia
 - ✓ Museos etnológicos
 - ✓ Museos etnográfico
 - ✓ Museos de ciencias naturales
 - ✓ Museos de ciencias
 - ✓ Museos de indumentaria
 - ✓ Museo naval y mariner

- **Por el ámbito.** Podemos diferenciar:
 - ✓ Museo nacional
 - ✓ Museo autonómico
 - ✓ Museo provincial
 - ✓ Museo comarcal
 - ✓ Museo regional
 - ✓ Museo privado

- **Por el tipo de edificio.** En este apartado los museos se clasifican por su tamaño y antigüedad de la construcción.

- Por tamaño:
 - ✓ Edificios de grandes dimensiones.
 - ✓ Edificios de dimensiones reducidas.
 - ✓ Edificios de tamaño mediano.

- Por fecha de construcción:
 - ✓ Edificio antiguo que se ha adaptado para ser un museo.
 - ✓ Edificio construido para museo, pero con criterios muy anticuados.
 - ✓ Edificio construido para museo, con criterios actuales.

Finalmente, hay una gran variedad de posibilidades para clasificar un museo, pues el tipo de museo se obtendrá al combinar los tres apartados presentados anteriormente.

4.5. Museografía y Museología

Una vez acordado el término de museo, podemos preguntarnos sobre la Museografía. Es la actividad, disciplina o ciencia aplicada al museo, cuyo objetivo principal son las exposiciones. Su diseño y ejecución deben de tener en cuenta las relaciones con el medio físico, facilitando su presentación y comprensión. Este campo va más allá de las exposiciones, llegando actualmente al ámbito educativo y didáctico.

Las bases de la Museografía Didáctica (Alonso, 1999) sitúan su punto de mira en el espectador y su aprendizaje, por lo que van más allá de la experiencia perceptiva.

Para valorar e interpretar las obras de arte no sólo se requieren las estructuras y herramientas interpretativas adecuadas, sino también actitudes que favorezcan el respeto hacia lo artístico: como la empatía, tolerancia, aceptación del cambio, comprensión de la diversidad, etc.

La actitud no se consigue por memorización, sino que ha de ser interiorizada y asumida. Por ello es necesaria trabajarla ya en la etapa temprana de Educación Infantil. Podemos diferenciar varios métodos: por observación, definición, imitación, entrenamiento, interpretación o toma de conciencia (Estepa, J. 2013: 47-56). Teniendo

estos aspectos en cuenta, es necesario reflejar que en la Museografía Didáctica se siguen estas líneas:

- Elaboración de material didáctico: fichas, unidades didácticas, proyectos de trabajo, guías de visita, juegos didácticos, guías de aprendizaje para el museo, etc. (Fontal Merillas, 2003).
- Proyecto de talleres didácticos. Según su finalidad pueden ser: informativos, auto expresivos, lúdicos, teatralizados, etc. (Fontal Merillas, 2003).
- Elaboración de material multimedia o creación de una Web del museo, además de su propia sección educativa o didáctica.
- Elaboración de material de diseño y coleccionismo.
- Diseño de visitas guiadas, desde las más comunicativas hasta aquellas que agregan todo tipo de recursos interpretativos: fichas didácticas, audiovisuales, decorados, caracterización, efectos, guías, etc.
- Incorporación del ámbito escolar, aspecto muy importante como eje educativo a integrar desde el museo; de este modo, los museos “buscan” a las escuelas y plantean propuestas alternativas, pero también complementarias a la educación formal. Esto ocurre al conocer los currículos, los niveles de competencia cognitiva de los alumnos y, sobre todo, por mostrar y resolver necesidades de aprendizaje de la escuela.
- Trabajo por la especialidad en la comprensión y relación con los públicos. Esto representa la inclusión de colectivos que solicitan métodos muy definidos, sobre todo, especializados. En el mejor de los casos, los museos pueden llegar a contar, incluso, con programas específicos para público con Necesidades Educativas Especiales. Es probablemente una de las líneas de mayor emergencia, pero que en nuestro país aún se manifiesta tímidamente. Una muestra de esto es el Museo del Prado, el cual posee programas y visitas en lengua de signos y para personas con discapacidad intelectual.

En cambio, desde el punto de vista de la pura etimología, la Museología es “el estudio del museo”, y no su práctica, la cual remite a la Museografía. Para ser más precisos, según el Consejo Internacional de Museos (ICOM) “la Museología es la ciencia del museo; estudia la historia y la razón de ser de los museos, su función en la sociedad, sus peculiares sistemas de investigación, educación y organización, la relación

que guarda con el medio ambiente físico y la clasificación de los diferentes tipos de museos”.

De esta forma se puede afirmar que éstas se complementan mutuamente, siendo la Museología la teoría del museo. “Ciencia que estudia los museos desde el punto de vista histórico, social, arquitectónico y educativo” (Stubbe, 2015: 59).

Y la Museografía la puesta en práctica. “El saber técnico que se enfoca en la manera de disponer las obras de arte en un espacio determinado” (Stubbe, 2015: 59).

4.6. Origen y evolución de los museos

El nacimiento de los centros no formales concuerda en el tiempo con dos grandes acontecimientos: el coleccionismo (siglo XV) y la ilustración (siglo XVIII). Principalmente éstos tenían la función del desarrollo de todas las ciencias, además de ser el punto de encuentro para la dedicación a tertulias y reuniones de personas con gran conocimiento cultural.

Con el paso del tiempo, estos eventos fueron sustituidos y se comenzó a dar otros usos como bibliotecas, salas de lectura o jardines.

Finalmente, como todo proceso, los museos también evolucionan. Se convierten así en lugares de investigación y estudio que potencian el desarrollo de una sociedad cada vez más exigente. Obtienen, conservan, investigan, informan y exhiben colecciones de arte, científicas y de otras temáticas siempre con un valor cultural, según el Consejo Internacional de Museos (ICOM).

4.7. Didáctica y museos

En un Museo Didáctico el interrogante central es la propia metodología: ¿Cómo enseñar? Normalmente, plantean sus líneas de acción didáctica desde las siguientes estrategias:

- Visitas taller
- Juegos didácticos
- Talleres de creación
- Itinerarios didácticos, etc.

La manera de organizar y resolver la práctica educativa del museo pone en excelencia la relación ¿A quién?, ¿Cómo?, dejando en segundo plano el propio contenido, es decir, el ¿Qué?

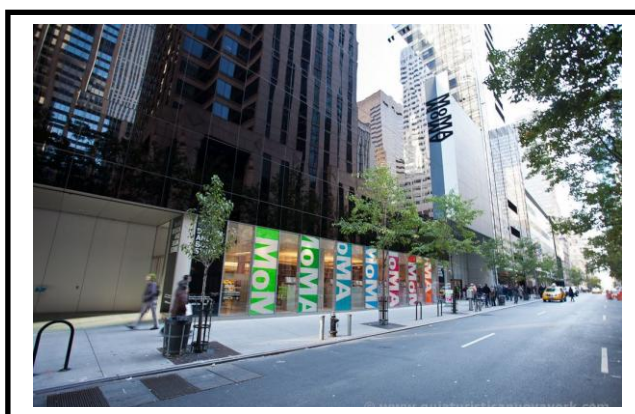
Generalmente, estos museos son dinámicos, donde se buscan aprendizajes por descubrimiento e investigación, y donde prima lo sensorial, así como la creatividad. Poseen un claro conocimiento y control de los diferentes tipos de aprendizaje, además de un aspecto estratégico amplio, así como técnicas docentes que utilizan con los diferentes grupos. (Samprieto y Abad, 2005: 212).

4.7.1. Inicios y funcionamiento de los departamentos de didáctica en los museos

❖ En el caso del MoMA

El Museo de Arte Moderno de Nueva York es, probablemente, uno de los mejores museos de arte moderno del mundo. Entre sus colecciones están algunas de las más preciadas obras maestras de Van Gogh, Picasso, Dalí, Warhol,....

MoMA abrió sus puertas al público en 1929, y fue fundado como una institución educativa cuya misión era ayudar a la gente a entender, utilizar y disfrutar de las artes visuales de nuestro tiempo.



Entre otros departamentos, este museo es pionero en el departamento de didáctica, proponiendo algunos recursos didácticos de investigación, con los que el profesor puede hacer del MoMA su salón de clases. Aprendiendo a mirar de cerca, discutir el arte y pensar críticamente. La web oficial www.moma.org ofrece un gran abanico de exposiciones y talleres educativos.

MoMA también brinda a las familias, desde recorridos, talleres de arte y películas, hasta espacios interactivos, actividades y guías de audio, ofreciendo muchas maneras de disfrutar el arte unidos.

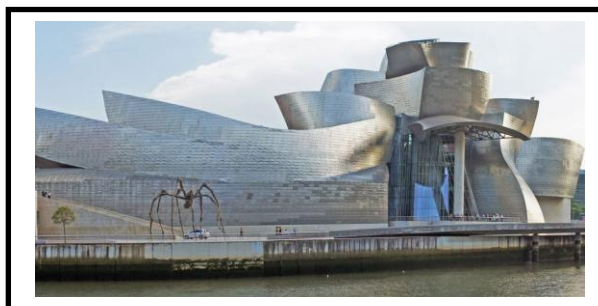
❖ El caso del Guggenheim Bilbao

Museo de arte contemporáneo, el cual se encuentra en la ciudad de Bilbao y que pertenece a la Fundación Solomon R.Guggenheim, poseedora de una gran colección de arte y del Museo Guggenheim de Nueva York.

Este innovador edificio de Frank Gehry es arquitectura deconstructivista que se inauguró en 1997 y está constituido por formas curvilíneas y planos inclinados.

Las exposiciones del museo cambian con frecuencia y contienen principalmente trabajos a lo largo del siglo XX, aunque en los últimos años, se han incluido exposiciones de arte antiguo.

La principal misión actual de este museo es reunir, conservar e investigar el arte moderno y contemporáneo y exponerlo en el contexto de la Historia del Arte desde múltiples perspectivas y dirigido a una audiencia amplia y diversa.



Este museo, como espacio artístico, educativo, cultural innovador y dinámico, ofrece una amplia y variada programación de actividades educativas y divulgativas. La web www.guggenheim-bilbao.es permite la selección de actividades, dependiendo de cuándo es la fecha de nuestra visita, quién sea el sector de la población a quien van dirigidas y qué contenido nos interesa.

Además de esto, Wikidocentes nos brinda una herramienta on-line con el fin de educar, reflexionar y escribir sobre arte, de una forma participativa e interactiva. Es un apartado abierto a docentes y visitantes del museo para que realicen sus sugerencias, contribuyendo así a la mejora del servicio prestado.

Las actividades que brinda Guggenheim al público son Art After Dark, Baby Art, actividades para niños y familias, además de un interesante programa de actividades dirigido a docentes y escolares.

- **Art After Dark.** Arte y música en horario nocturno.
- **Baby Art.** Bebés de 6 a 12 meses. Descubren el sabor de los colores, el sonido de los materiales y la textura del espacio. Museo pionero con este público.
- **Niños y familias.** La programación infantil del museo organiza visitas guiadas en las que los niños exploran el Arte a través de lecturas de cuentos, juegos y actividades artísticas, aprendiendo de forma lúdica y divertida. Cabe destacar las propuestas que incluyen expresión corporal, la dramatización en inglés o los cursos de arquitectura.
- **Docentes y escolares.** Guggenheim ofrece visitas guiadas diseñadas para los distintos niveles educativos, pero también nos presenta unidades didácticas, en las que se brinda al docente una presentación general del artista y otra concreta de las obras de la exposición, incluyendo las herramientas necesarias para que trabaje en grupo con sus alumnos.

Es imprescindible el reservar un espacio para los escolares, ya que están en plena etapa de aprendizaje, pero también tener en cuenta a los maestros, los guías idóneos para sacar el máximo partido a las visitas.

Guggenheim brinda las herramientas necesarias que facilitan su tarea pedagógica, como la WIKIDOCENTES, la cual les abre una comunicación directa y viva con el mundo del arte almacenado en el Museo, lo que, a mi entender, les involucra en lo que quieren que el museo enseñe a su público.

Las rutas de este museo son adaptadas a cada nivel educativo (Infantil, Primaria o Secundaria). Los temas que recorren varias exposiciones son:

- **Espacio:** Material, escala, textura, instalación, peso y equilibrio.
- **Abstracción:** Abstracción, geometría, color y diseño.
- **Cuerpo:** Retrato, género, diversidad y palabra.

Los alumnos pueden elegir y participar en experiencias creativas prácticas que pueden implicar desde el lápiz a la tableta y que complementan las rutas. Estas actividades incluyen pausas, juegos, emociones e implican participar, hablar, pensar y comunicar.

❖ Museo del PRADO

El Museo Nacional del Prado, fue inaugurado en 1819 y a lo largo de su historia, ha cumplido con la misión de conservar, exponer y enriquecer el conjunto de las colecciones y obras de arte que vinculan a la historia de España, constituyendo una de las más elevadas manifestaciones de expresión artística de reconocido valor universal.

“El Museo del Prado no es un museo en el que se ha procurado ir adquiriendo obras representativas de las diversas escuelas y de los principales pintores para ofrecer un panorama lo más completo y equilibrado posible de la Historia de la Pintura. El fin último de los creadores de estos museos ha sido la educación estética de su pueblo y la enseñanza de la Historia del Arte” (Angulo, 1979: 11).

En él encontramos los tesoros más emblemáticos que se pueden contemplar hoy en día, tales como *El caballero de la mano en el pecho* de El Greco, *La Sagrada Familia conocida como La Perla* de Rafael y entre otros *Las Meninas* de Velázquez.

“El Museo del Prado, como tantos otros museos europeos, tiene un origen distinto. Podría decirse que le principal motor ha sido el deseo de decorar los palacios reales, y en buena parte el puro coleccionismo, regido por algo tan subjetivo como el gusto de nuestros reyes y de sus consejeros” (Angulo, 1979: 11).



Desde el curso académico 2009-2010, el Museo ofrece un ambicioso programa denominado “*El arte de educar*” y creado en colaboración con la Fundación "la Caixa". Este programa tiene como objetivo principal atender las necesidades del colectivo escolar desde Educación Infantil a Bachillerato y contempla distintas modalidades de visita, así como un completo material de apoyo a las mismas.

Asimismo, la web www.museodelprado.es informa de que los grupos escolares de cualquier nivel educativo podrán visitar el Museo libremente, dirigidos por sus

respectivos profesores, con el único requisito de formalizar su reserva gratuita con un mínimo de 24 horas de antelación.

➤ **Visitas taller. 1º y 2º curso:**

Las visitas taller están destinadas a los benjamines del colegio y se componen de un recorrido por las salas y un breve taller didáctico en el que se afianzan los conceptos que se han explicado previamente.

En esta experiencia se pretende que los niños descubran lo que es un Museo y cómo ordena y atesora sus colecciones, que llegaron a la institución procedentes de lugares bien distintos. El tema a tratar con los alumnos de Primaria es el retrato colectivo.

Las actividades tienen una duración de 90 minutos y están conducidas por un educador. Los itinerarios se acompañan de un dossier con sugerencias para trabajar en el aula. No obstante, este dossier es una herramienta de trabajo que permite desarrollar el tema propuesto en un contexto mucho más amplio que engloba diferentes áreas del conocimiento. Es gratuito y puede trabajarse aunque no se realice la visita presencial al Museo.



➤ **Itinerarios**

- ***Ordena una familia numerosa.*** Itinerario en el que se explora el Museo y se trabaja el retrato de familia para descubrir cómo a través de la disposición de los personajes podemos adivinar la relación existente entre ellos, así como el tipo de familia al que pertenecen.
- ***Ordena una familia y sus relaciones.*** Itinerario en el que se explora el Museo y se trata el retrato de familia para ver cómo la composición realizada

por el pintor presenta un orden particular y revela las relaciones de poder y afecto entre los distintos personajes representados.

➤ **Visitas dinamizadas. 3º, 4º, 5º y 6º curso:**

Las visitas dinamizadas consisten en recorridos por las salas en los que el educador complementa su explicación con el apoyo de materiales didácticos. Se organizan en torno a cuatro itinerarios de temática transversal en los que el diálogo con los alumnos adquiere un papel muy importante.

El objetivo fundamental de estos itinerarios es que los niños se familiaricen con las colecciones del Museo a través de temáticas universales como el cuerpo humano, los objetos cotidianos, los espacios que ocupamos o la concepción que el hombre tiene de la divinidad.

Las actividades tienen una duración de 90 minutos y están conducidas por un educador.

- ***Visiones del cuerpo.*** Se propone un recorrido por la representación del cuerpo: desde los cálculos matemáticos sobre las proporciones ideales hasta la reflexión sobre la noción de belleza y su variabilidad a lo largo de la historia, sin olvidar cómo la pintura refleja la capacidad expresiva del cuerpo para transmitir emociones.

- ***Los objetos hablan.*** Los artistas han procurado siempre representar los objetos de su alrededor, por lo que la pintura constituye un documento fundamental para conocer el pasado. Se propone un recorrido por la cultura material centrado en el objeto cotidiano y visto desde muchas perspectivas: en su papel simbólico, en su valor como documento y en las diversas funciones que puede desempeñar según la mirada humana.

➤ ***Escenarios.***

- ***El espacio en la pintura.*** Una de las constantes del arte occidental ha sido la simulación del espacio en un plano. Este itinerario nos muestra que, a lo largo de los siglos, esta cuestión ha sido formulada de maneras muy diversas en función de factores ideológicos, sociales o culturales. Nos detendremos

en los aspectos puramente plásticos o formales de la representación del espacio y, a partir de ellos, descubriremos la cambiante relación del hombre con el medio.

- ***Imaginar la divinidad.*** Cada periodo artístico ha representado de manera diversa la divinidad, fruto de la evolución del pensamiento y hechos religiosos. Se reflexionará sobre la necesidad de dar forma a lo intangible y se analizarán los recursos que utiliza el arte para crear imágenes de dioses y santos, narrar sus historias, hechos y milagros y, también, dar forma a conceptos abstractos.

❖ LOUVRE

Inaugurado a finales del siglo XVIII, es el museo más importante de Francia, además de uno de los más importantes y prestigiosos del mundo, ya que en él se encuentra una fantástica colección de obras maestras reconocidas a nivel mundial.

Este museo se encuentra alojado en el Palacio del Louvre, una fortaleza del siglo XII que fue ampliada y reformada en diversas ocasiones.

En 1989 se construyó una pirámide de cristal rompiendo la monotonía de los grandes bloques grises del museo, que en la actualidad sirve como puerta de acceso.

Su colección comprende cerca de 300.000 obras anteriores a 1948, de las que se exponen aproximadamente 35.000. La inmensa colección está organizada de forma temática en diferentes departamentos: antigüedades orientales, antigüedades egipcias, antigüedades griegas, romanas y etruscas, historia del Louvre y el Louvre medieval, pintura, escultura, objetos de arte, artes gráficas y arte del Islam.

Entre las pinturas más importantes del museo merece la pena destacar algunas como *La Gioconda* de Leonardo da Vinci o *La Libertad Guiando al Pueblo* de Delacroix. Y entre las esculturas, algunas de las obras más sobresalientes son *La Venus de Milo* de la Antigua Grecia o *El escriba sentado* del Antiguo Egipto.

“Como en el teatro, el Louvre sale a escena y ofrece al público el espectáculo acordado, el de las obras” (Suñén, 1994: 60).



El **departamento de didáctica** de este gran museo ofrece un gran abanico de actividades educativas como:

➤ **Visitas y actividades para grupos escolares**

Narradores de cuentos, bailarines, artistas visuales e historiadores de arte llevan a los alumnos por el museo y sus colecciones. Algunos ejemplos de cada grupo de actividades son:

a) Talleres

- **Exquisitos monstruos (diálogo con obras).** Los niños deambulan por el museo en busca de criaturas fantásticas, y al terminar el recorrido, crean una criatura fantástica a gusto de cada uno.
- **Movimiento esculpido/movimiento bailado (diálogo con obras).** Dirigido por un coreógrafo enfocando la experiencia corporal y sensible en la que los niños se acercan al estudio de la representación del cuerpo y movimiento.
- **¡Resulta!.** Una selección de esculturas para abordar el tema del movimiento. Los niños se dan cuenta de la ilusión que brinda el movimiento.

b) Cuentos

- **Al ritmo de las vacaciones del calendario.** Cuentan las fiestas del calendario y una selección de obras para abordar las diferencias, pero también las características comunes que a menudo se pasan por alto entre las tres principales religiones monoteístas: el judaísmo, el cristianismo y el islam.
- **Cuando el amarillo, el rojo y el azul vienen al museo.** Acomódate frente a las obras y déjate contar la historia de los colores.

c) Visitas escolares:

- **Las obras maestras del Louvre.** La Venus de Milo, la Mona Lisa, la Galería Apolo... Obras y lugares para descubrir la historia y la riqueza de las colecciones del Louvre.
- **¿Qué es un museo?** Comprende que es el Louvre, su historia, sus conjuntos y sus colecciones.
- **Niños del Louvre.** Juguetones, tiernos o serios, niños reyes, hijos de burgueses o pequeños amores. El escolar va a su encuentro en las salas del museo.
- **El Louvre: del castillo al museo.** En espacios históricos renovados, descubre la historia del palacio, sus colecciones y entiende el papel de un museo, su funcionamiento y sus misiones.

El departamento de didáctica de este magnífico museo, ofrece en su propia web <http://www.louvre.fr/>, una inmensa cantidad de recursos didácticos que facilitan en gran medida, el proceso didáctico a los profesores, guías o familias.

4.7.2. Inicios y funcionamiento de los departamentos de didáctica en los museos de Zaragoza

❖ IAACC PABLO SERRANO

Este edificio es una muestra de la arquitectura industrial aragonesa de principios del siglo XX. La web www.iaacc.es de este museo señala, que éste abre sus puertas al público en 1994, donde albergan en origen, los talleres de carpintería y otros oficios del Antiguo Hogar Pignatelli, donde había ejercido como maestro carpintero el abuelo de Pablo Serrano.

Su colección se basa en el arte español del siglo XX con un especial énfasis en los artistas aragoneses más relevantes o en los períodos artísticos más significativos en Aragón, incorporando artistas y movimientos plásticos internacionales que se consideren convenientes para su mejor comprensión.

La vocación de este museo es proyectar y realzar nuestros valores culturales, además de despertar el interés de la ciudad como destino cultural.



El **departamento de didáctica** de este museo ofrece un pequeño abanico de actividades para familias y grupos escolares. En la web oficial <http://www.iaacc.es> podemos encontrar su programación.

➤ **Actividades didácticas para familias**

Conoce la obra de Pablo Serrano de una manera amena y divertida en compañía del propio escultor y una maestra de escuela un poco "impertinente". Y realiza tu propia escultura en barro inspirada en alguna de las obras del genial artista aragonés.

➤ **Actividades didácticas para escolares**

Son actividades gratuitas, que comienzan a las 9:30 horas y tienen una duración aproximada de 2 horas. El número máximo de participantes es de 50, el cual se dividirá en dos grupos de 25 para la realización del taller.



a) **Actividades para Infantil, 1º y 2º Primaria**

- **Pablo Serrano: de niño me gustaba modelar migas de pan**

Los participantes harán un recorrido por la obra de Pablo Serrano acompañados por el propio escultor (interpretado por un actor) y una educadora. Entre ambos irán surgiendo juegos dialécticos cargados de humor y de contenido: que si vaya nombres, que por qué esto es así y no de otro modo... Después se hace una pausa para el almuerzo y descanso. Finalmente se retoma la actividad con el taller Ritmos en el espacio, en el que la música tendrá su protagonismo, así como los diversos materiales que usaremos para crear nuestros propios ritmos en el espacio.

- **Entre Pacos y Pablos. Un pequeño viaje por la historia del Arte Contemporáneo.**

Francisco de Goya, Pablo Picasso y Pablo Serrano irán apareciendo en distintos espacios del Museo para contarnos, con humor y sencillez, sus propias inquietudes o experiencias artísticas, además de alguna anécdota personal. Todo esto nos acercará a su manera de concebir el Arte en particular y, paralelamente, a cómo éste se ha ido transformando desde el siglo XIX hasta nuestros días. Después haremos una pausa para el almuerzo y descanso. Retomaremos la actividad con el taller Reinventar una obra de arte, en el que reinterpretaremos diversas obras de arte a través de la pintura y el modelado.

b) Actividades para 3º, 4º, 5º y 6º de Primaria

- **Pablo Serrano: de niño me gustaba modelar migas de pan**

Al igual que en cursos anteriores, los participantes harán el mismo recorrido. Entre ambos irán surgiendo juegos cargados de humor y de contenido: que si vaya nombres, que por qué esto es así y no de otro modo... Después se hará una pausa para el almuerzo y descanso. Se retoma la actividad con el taller Ordenación del caos, donde crearemos nuestra propia obra con materiales de deshecho metálicos –tornillos, tuercas... y barro.

- **Entre Pacos y Pablos. Un pequeño viaje por la historia del arte contemporáneo**

Como en ciclos anteriores, Francisco de Goya, Pablo Picasso y Pablo Serrano irán apareciendo en distintos espacios del Museo para contarnos, con humor y sencillez, sus propias inquietudes o experiencias artísticas, además de alguna anécdota personal. Todo esto nos acercará a su manera de concebir el Arte en particular y, paralelamente, a cómo éste se ha ido transformando desde el siglo XIX hasta nuestros días. Después se hará una pausa para el almuerzo y descanso. Se retoma la actividad con el taller El arte en continua evolución, en el que partiremos de una obra realista que habremos creado inspirados en esculturas clásicas para transformarla poco a poco en una obra cubista, utilizando como elemento principal el barro.

❖ MUSEO DE BELLAS ARTES DE ZARAGOZA

El Museo de Zaragoza abrió al público por primera vez en enero de 1848. Desde dicho momento ha transitado por diversas sedes (Iglesia del Sagrado Corazón situada en Plaza San Pedro Nolasco, ex convento de Santa Fe y Colegio Militar Preparatorio) hasta su sede definitiva en la Plaza de los Sitios.

La web oficial del museo www.museodezaragoza.es nos informa de que en 1971 paso a depender del, entonces, Ministerio de Educación y Ciencia, habiéndose transferido su gestión, más tarde, (1987) a la Comunidad de Aragón, pero conservando la titularidad estatal. Una sección de Etnología y de Ciencias Naturales de Aragón (Parque José Antonio Labordeta) se incorporó en el año 1976 y otra especializada en el mundo romano, la *Colonia Celsa*, se añadió en 1997.

Es el museo más extenso y representativo, por sus colecciones, de todo el territorio aragonés, cuya historia resume desde la Prehistoria hasta el siglo XX.



El Área de Educación y Comunicación, creada en 1979, tiene como objetivo dotar de tratamiento didáctico a los contenidos del museo para facilitar la visita al público y hacerlo más accesible a la sociedad en general. Dispone de recursos propios adecuados al currículo escolar y a cualquier modalidad de visita.

El área de Educación se formó en origen con profesoras, que fueron despedidas de manera improcedente de colegios zaragozanos, llevaron a la administración a juicio y ganaron. Las vetaron en Educación y, como según sentencia tenían que reincorporarse al trabajo de educación, se decidió incorporarlas a la plantilla del museo, dando así lugar al primer gabinete de educación en un museo español. En cuanto al cambio de orientación profesional de los trabajadores en esta área, no existe un cambio de orientación como tal si atendemos a la "casuística" de la creación del primer equipo de Educación del Museo. Pese a que la Dirección General de Cultura y Patrimonio Cultural

de Gobierno, hoy en día, depende también de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte; las plazas del personal del museo se cubren mediante oposiciones de Técnico de Patrimonio Cultural y no están detalladas- calificadas como plazas en "educación", sino como "ayudante del conservador". Los trabajos que se desarrollan desde el área, son, además de creación de materiales didácticos, de difusión y de ayudante del conservador. (Lasala, 2017)

Hay además materiales apropiados, en todas las secciones, para asesorar al profesorado, de modo que pueda realizar una visita autónoma tras la preparación con el personal del museo. Todos los servicios de su oferta educativa (Infantil, Primaria, Secundaria, Ciclos Formativos y Bachillerato) son gratuitos.

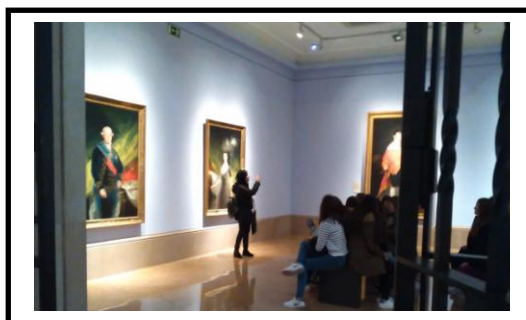
➤ **Actividades para Primaria**

- **Conocer un Museo (1º y 2º de Primaria)**

A la llegada al museo, el niño toma conciencia de lo que hay en el mismo, como se visita y como se interactúa con su personal. En la visita a la exposición se ayuda al niño a identificar y diferenciar tipos de objetos, técnicas y materiales. Para terminar el niño escoge el objeto (reproducción) que más le guste y elabora un ficha catalográfica adaptada a su comprensión, para la que tiene que medirlo y verlo con detalle, y en la que también dibuja el objeto escogido. Los niños se llevan las fichas elaboradas por ellos. Esta actividad tiene una duración de 1 hora.

- **Francisco de Goya (5º y 6º de Primaria)**

Visita que comienza por la influencia del maestro repasando su destreza como grabador, las influencias y comienzos del artista, realizando un repaso por sus coetáneos, su obra temprana, su evolución, y finalizando en su faceta como retratista. El objetivo de esta actividad es el acercamiento a la obra y biografía del artista con una duración de 1 hora.



- **La Estampa. De Occidente a Oriente. (5º y 6º de Primaria)**

Durante la visita el alumno tendrá la ocasión de observar y comparar grabados de Goya y estampas japonesas y se explicará con materiales las distintas técnicas utilizadas. Finalmente los alumnos tendrán la oportunidad de realizar su propia composición estampada por medio de unos sellos de caucho con motivos orientales. Los alumnos podrán llevarse sus composiciones a casa. Esta actividad tiene una duración de 1 hora.

➤ **Actividad en el propio centro educativo**

- **¿Qué es un museo? (3º y 4º de Primaria) (Lunes-Zaragoza)**

Se aborda en el propio centro escolar o cultural, por medio de material gráfico y audiovisual, el origen y evolución de los museos y las funciones que desempeña; la noción de patrimonio y la estrecha vinculación de la población con su conservación y puesta en valor.

El objetivo de esta actividad es sensibilizar a los escolares antes de visitar por primera vez el Museo de Zaragoza. Dicha actividad tiene una duración de 1 hora.

❖ PABLO GARGALLO

El museo tiene su origen en 1982 y abrió sus puertas en 1985. Los herederos de Gargallo donaban esculturas, dibujos, cartones y documentación bibliográfica. En especial, según palabras textuales de Antonio González Triviño *“todo ello no hubiese sido posible (es decir, ni la existencia del Museo...) sin la generosidad permanente y siempre desinteresada de nuestra querida Pierrette Gargallo”* (Ordóñez, 1994).

Gracias a las donaciones, el Ayuntamiento de Zaragoza restauraba el palacio de Argillo para instalar el Museo, cuya titularidad es municipal. Está situado en el Palacio de los Condes de Argillo, edificio tardorenacentista que data del siglo XVI.

Cuando se inauguró el Museo en 1985, sus colecciones eran verdaderamente representativas de la producción del artista. Desde 1986 el Ayuntamiento de Zaragoza ha gestionado un amplio programa de actividades para el Museo, en el que destaca el desarrollo de propuestas didácticas y la organización de exposiciones temporales, dedicadas especialmente a la escultura contemporánea.

El museo alberga 177 obras del escultor comprendiendo dibujos, cartones y esculturas además de numerosa documentación.



➤ Actividades educativas

- Las máscaras de Gargallo (2º y 3º Infantil y 1º Ciclo de Primaria)

Aprender a mirar y acostumbrarse a ver son las motivaciones de esta experiencia museística con los más pequeños; identificaremos las expresiones y posturas más habituales de las esculturas, observaremos con mucha atención los rasgos más característicos de sus rostros y nos

fijaremos en detalles como el tamaño, el color, la textura... Luego en el aula didáctica daremos paso a nuestra creatividad.

Los participantes estarán divididos en dos aulas por sesión, aproximadamente 25 alumnos en cada una de ellas y la duración total de la actividad será de 1 hora y 30 minutos.

- **Los contrastes en Pablo Gargallo (3º, 4º, 5º, y 6º de Primaria)**

¿Quién era Pablo Gargallo? Para descubrirlo, durante el recorrido por el museo se analizarán algunas claves de su vida y obras, agrupadas éstas en las siguientes parejas de contrastes: serio/divertido, vacío/lleño, estático/dinámico, clásico/moderno, e intercalando algunos términos específicos del lenguaje de la escultura. Finalizaremos en el aula didáctica con un taller plástico.

Los participantes estarán divididos en dos aulas por sesión, aproximadamente 25 alumnos en cada una de ellas y la duración total de la actividad será de 1 hora y 30 minutos.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA DIRIGIDA AL MUSEO DE ZARAGOZA

Tras el desarrollo del marco teórico y la visita a talleres educativos ofertados por el IAACC Pablo Serrano, Museo de Zaragoza y Museo Pablo Gargallo, he elaborado una serie de estrategias y actividades para desarrollar tanto en el aula, como en el Museo de Zaragoza, con niños de Educación Primaria. Exactamente con alumnos que comprenden la edad entre 8 y 9 años. En el caso del aula, serán de gran ayuda las TIC (pizarra digital o proyector) para proyectar los cuadros necesarios en cada actividad.

Es interesante centrar la atención en Francisco de Goya y sus obras, ya que este autor, además de ser aragonés es uno de los genios españoles del Siglo XVIII y el museo cuenta con una amplia colección.

La propuesta didáctica se dirige a segundo ciclo de Educación Primaria, la cual cuenta con una temática diversa, lo que permite trabajar diferentes conceptos y contenidos. Finalmente, el progreso que observamos en las obras de Goya, permite conocerle más y crear comparaciones entre las obras de distintas etapas.

En la elaboración de dicha propuesta se persiguen los siguientes objetivos:

- Desarrollar la capacidad de observación e imaginación de los alumnos.
- Facilitar la espontaneidad y la manifestación de sus opiniones y gustos.
- Conocer a Francisco de Goya.
- Reconocer las etapas y sus características más esenciales.
- Reconocer las emociones y sentimientos representados en las obras.
- Disfrutar de la contemplación de las obras y participar en la visita al museo.

La presente propuesta está compuesta por diversas actividades, entre las cuales podemos destacar:

- Actividades individuales que brindarán oportunidad a los alumnos de mostrar sus conocimientos y habilidades, de expresarse personalmente y desarrollar su autonomía.
- Actividades grupales, las cuales fomentarán la relación con sus iguales, la participación, compartir ideas, opiniones, etc. Creando un clima acogedor de trabajo, compañerismo y amistad, es decir, el ideal para poder llevar a cabo con éxito las actividades diseñadas.

Para finalizar, el papel del docente será el de orientar, estimular, escuchar, respetar, etc. Algunas actividades serán más dirigidas y el docente sólo se encargará de guiar a los alumnos, dejando que ellos mismos descubran por sí solos y experimenten. En cuanto al *feedback* que aportará el docente, será a través de refuerzos positivos, tratando de mantener constantemente motivados a los alumnos. Tanto en las actividades previas al museo como en el desarrollo de la visita, el docente planteará diversas preguntas que harán reflexionar a los alumnos sobre el significado de las obras.

Los recursos precisos para la elaboración de esta propuesta se clasifican en:

- Recursos humanos
 - Alumnos
 - Docente del grupo de alumnos
 - Otro docente del centro
- Recursos espaciales
 - Aula del centro
 - Museo de Zaragoza
- Recursos materiales
 - Habituales del aula como: papel, lápices de colores, cartulinas, pegamento, etc.
 - Pizarra digital o proyector para exponer y trabajar los cuadros seleccionados:

- ***La merienda a orillas del Manzanares o La Merienda.*** La información sobre este cuadro se puede encontrar en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-merienda/30db583f-c3be-48f6-8a62-185fca3ca43b>.(6 junio de 2017)
- ***La familia de Carlos IV.*** La información sobre este cuadro se puede encontrar en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-familia-de-carlos-iv/f47898fc-aa1c-48f6-a779-71759e417e74> (último acceso, 2 de noviembre 2017).
- ***Aníbal vencedor, que por primera vez miró Italia desde los Alpes.*** La información sobre este cuadro se puede encontrar en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/anibal-vencedor-que-por-primera-vez-mira-italia/22d3c32a-fcbd-4adb-b865-af825e197d00> (último acceso, 10 de noviembre de 2017).
- ***El Apóstol Santiago y sus discípulos adorando a la Virgen del Pilar.*** La información sobre este cuadro se puede encontrar en: <http://aragonhoy.aragon.es/index.php/mod.noticias/mem.detalle/re/menu.86/id.132126> (último acceso, 11 de noviembre de 2017).
- ***Retrato de Carlos IV.*** La información sobre este cuadro se puede encontrar en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/carlos-iv/0e6d9fa5-4ebb-40d1-86ee-f9291365a033?searchid=3dc12879-e859-526e-49f7-54df216a85f7> o en <https://www.almendron.com/artehistoria/arte/pintura/goya-realidad-e-imagen/retrato-de-carlos-iv/> (último acceso, 12 de noviembre de 2017).

La razón por la cual he diseñado una propuesta donde la expresión plástica posee tanto peso en el desarrollo de las actividades, se debe a que para la gran mayoría de los niños, la expresión plástica contiene una base de juego, desde la cual se pueden expresar de manera natural y espontánea, lo que permite que el niño exprese sus emociones.

Me llama mucho la atención lo que los niños se parecen a esos famosos pintores que están en los museos. Al igual que estos, expresan aspectos del mundo real, pero les



Francisco de Goya

(Fuendetodos, Zaragoza, 30 de marzo de 1746 – Burdeos, Francia, 15 de abril de 1828) fue un pintor y grabador español. En todas estas facetas desarrolló un estilo que inaugura el Romanticismo. El arte goyesco supone, asimismo, el comienzo de la Pintura contemporánea, y se considera precursor de las vanguardias pictóricas del siglo XX.



1ª Etapa

La primera etapa pictórica de Goya transcurre en su juventud, fundamentalmente cuando va a Madrid para trabajar en la Real Fábrica de Tapices. Él era el encargado de pintar los cartones preparatorios sobre los que después se confeccionarían los tapices.

Sus obras suelen ser, cuadros luminosos y coloristas con temas alegres y desenfadados, por ejemplo romerías, bailes, fiestas populares, escenas campestres, juegos



Don Manuel Osorio Manrique de Zuñiga

2ª Etapa

(1775-1791)

Durante el año 1775, Goya salió de Zaragoza para ir a Madrid. Francisco Bayeu convenció a Goya para empezar trabajando para Carlos III a la "Real fábrica de tapices." Casi todo de la segunda etapa de Goya la pasó creando los dibujos de los tapices.

Alrededor de 1778, por la combinación de una enfermedad y el deseo de ganar dinero, Goya comenzó a crear grabados sobre las obras de Velázquez. La creación de los grabados es una constante que continúa a lo largo de su vida.

3ª Etapa

Los horrores de la guerra de la independencia española le atormentan. En sus cuadros y grabados refleja la brutalidad y critica la sinrazón de la guerra.

Entre sus obras destaca:



4ª ETAPA

Cansado de la vida y decepcionado de la sociedad sus pinturas reflejan el pesimismo propio de un alma atormentada.

Entre sus obras destacan: serie de pinturas que retratan locos, brujas, diablos..

Ejemplo de pinturas negras



ESTILO DE GOYA

Goya reúne en su pintura el realismo y el arte fantástico, que rehuye una realidad insatisfactoria, aunque probablemente dominó en él siempre el realismo y la fantasía.

▪ **La merienda a orillas del Manzanares o La Merienda**

Antes de iniciarse la actividad, en asamblea, se les contará un resumen acerca de la historia del cuadro elegido según Villalba y Aguilera (1998: 69) y que es lo que refleja la escena.

Tras esto, se les preguntará a los alumnos si pertenecen a algún pueblo y cuál es su preferencia, si el pueblo o la ciudad, y porqué.

Una vez realizado esto, se les enseñará en la pizarra digital o proyector el cuadro elegido, para dar comienzo al planteamiento de la obra por parte de los alumnos a través de una actividad muy dinámica y atractiva para ellos.

La merienda a orillas del Manzanares o La merienda, 1776-1778

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)

Óleo sobre lienzo. 272 x 295 cm

Museo del Prado



• **Objetivos de la actividad**

Según Villalba y Aguilera (1998: 67):

- Iniciar en el conocimiento del estilo y la obra de Goya.
- Aprender las técnicas artísticas.
- Fomentar las excursiones, su importancia para estrechar la convivencia y la amistad entre las personas.
- Apreciar y disfrutar la belleza del espacio natural, muchas veces lejano a los niños que viven en las ciudades.

- **Historia y tema**

“*La merienda* es una pintura al óleo sobre tela, generalmente lino. *La merienda* pertenece a los años 1776-1778, destinada al comedor de los príncipes de Asturias.

Refleja la forma de vida y de vestir del pueblo, sus costumbres, fiestas y distracciones. El pueblo se convierte en el tema de la obra y, a su vez, es un estudio de perspectiva.

La escena refleja alegría y despreocupación, los personajes principales son cinco majos (nombre con el que se designaba a los miembros de las clases castizas y populares madrileñas en la época de Goya) sentados en una pradera”. Villalba y Aguilera (1998: 69).

El profesor, en el caso de que los alumnos no lo hayan dicho, añadirá a su descripción lo siguiente.

“En la pradera donde están sentados, han estado comiendo a juzgar por los restos dispersos por el suelo. Algunos brindan con los vasos de vino en alto, otro fuma en una pipa, y de pie, junto al grupo, una muchacha con una cesta de mimbre llena de naranjas ofrece su mercancía. Y finalmente, al fondo dos grupos de personas conversan”. Villalba y Aguilera (1998: 69).

- **Planteamiento ante el cuadro**

“El maestro divide el grupo de alumnos por parejas (A y B), de tal manera que A se sitúa de espaldas al cuadro y B frente a él. Mediante preguntas B describe a A la escena que esta obra representa. Esta actividad persigue fomentar la imaginación (A) y la capacidad de descripción (B)”. Villalba y Aguilera (1998: 69).

Una vez finalizado el ejercicio, el maestro reforzará algunos aspectos: el momento del día, la indumentaria, los peinados, el medio de transporte utilizado, las costumbres..., y planteará diferentes preguntas que le permitan comparar aquella época con la actual.

Según Villalba y Aguilera (1998: 70):

- ✓ ¿Qué hora del día crees que es?
- ✓ ¿Cómo te imaginas que han llegado hasta allí?
- ✓ ¿Cómo van vestidos? ¿Por qué creéis que van así? ¿Cómo van peinados? (Explicar elementos del vestido: chaqueta corta, capa, tocados y compararlo con la moda actual).

Según las autoras anteriormente citadas, se puede preguntar al niño si conoce otros trajes populares, típicos de su autonomía, de su zona, y de otras autonomías de España.

También puede aprovecharse este cuadro para hablar de lo importante que es cuidar la limpieza del campo, de los espacios naturales y para hacerles pensar cómo lo deben dejar una vez terminada la excursión.

- **La familia de Carlos IV**

Esta obra de Francisco de Goya es elegida por su complejidad. Servirá a los alumnos de gran ayuda para un mejor entendimiento en los próximos planteamientos de las obras, las cuáles son el objetivo principal.

Esta actividad está destinada a trabajar quienes son los personajes de la obra, el espacio, las técnicas y la luz.

De forma previa, se les pedirá a los alumnos que representen en un papel a su familia en uno de sus lugares preferidos y que lo colorean.

A continuación, en asamblea, los niños enseñarán su dibujo y harán una breve descripción de él.

Una vez realizado esto, el docente proyectará en la pizarra la obra de *La familia de Carlos IV*, presentando este cuadro como un retrato de familia de Francisco de Goya.

Tras comentar una breve historia y hablar sobre el tema de dicha obra, el docente dará paso a una serie de preguntas para que los alumnos hagan un planteamiento del cuadro.

Finalmente, el docente, junto con la participación de los niños, hará una pequeña comparación entre el dibujo de sus alumnos y el del autor. Algunas de las diferencias comentadas serán: color usado, los personajes representados, la luz según los colores, las ropas, etc.

La familia de Carlos IV

Francisco de Goya y Lucientes (1800)

Óleo sobre lienzo. 280 x 336 cm

Museo del Prado



- **Objetivos de la actividad**

Según Villalba y Aguilera (1998: 111):

- Comparar épocas anteriores con las actuales: monarquía, vida de los artistas, el vestido...
- Acercar a la profesión de pintor: útiles y materiales, modelos...
- Observar algunas técnicas artísticas: la perspectiva, el estudio de la luz...

- **Historia y tema**

Según la web oficial del Museo del Prado www.museodelprado.es, *La familia de Carlos IV* perteneció a la magnífica serie de retratos reales iniciada por Goya en septiembre de 1799, en las vísperas del Consulado de Napoleón. Del primer retrato, *La reina María Luisa con mantilla*, resultó el nombramiento de Goya como primer pintor de cámara, premio máximo en la carrera oficial de un artista.

En esos años finales del siglo XVIII, Goya fue requerido también por Godoy. Estaba terminando el retrato de su esposa, cuando la reina, en su carta al valido del 22 de abril de 1800, le habló del encargo del retrato de familia a Goya.

Goya colocó a los catorce personajes que aparecen en el cuadro de la familia en un austero interior sin alfombras, decorado en su pared del fondo, la única visible, con dos monumentales pinturas cortadas en sus bordes laterales y superior.

El cuadro se basa en la célebre Familia de Felipe IV de Velázquez, conocida desde el siglo XIX como *Las meninas*, de 1656. En éste, protagonizado por el autorretrato del artista ante un enorme caballete, se presenta, en el centro de un espacio palaciego prodigiosamente construido a través de la perspectiva, a la infanta Margarita rodeada por sus meninas y otros personajes de la corte, mientras que en la pared del fondo un espejo refleja las figuras de los reyes, situados virtualmente delante del lienzo, posando, al parecer, para el pintor. Se vislumbran, además, al fondo, varias pinturas de la colección real, cuyos temas trataban, utilizando la mitología, de contiendas de artistas.

En el cuadro de Goya, tal contienda queda implícita en la comparación misma de su obra con el modelo del siglo XVII, claramente reconocible para todos. Las modificaciones de Goya afectan precisamente a los detalles mejor definidos por Velázquez, como el espacio, ahora convertido en una escena de dimensiones indefinidas; la estrecha relación de los retratados por Velázquez, ahora rota y sustituida por retratos más bien íntimos; el autorretrato, trasladado a la penumbra del fondo; o los cuadros de la pared, sometidos por Goya a un fuerte contraste entre sombra y luz, en que rivalizan tres figuras mitológicas apenas visibles y un tempestuoso paisaje de mar.

Destaca en el centro del cuadro la figura de la reina, vestida, como las demás infantas, con un brillante traje a la moda francesa posterior a la Revolución, sobre el que ostenta la banda de la real orden de Damas Nobles, y peinada a la griega con un tocado de flechas de diamantes, que aluden al amor. Imita literalmente la postura de la pequeña infanta Margarita velazqueña, lo que varios historiadores consideraron como una sátira a la reina de edad ya avanzada.

El pequeño Cupido-himeneo, don Francisco de Paula, seduce todavía hoy con su trajecito rojo y su atrevida mirada. A la izquierda, surgido desde una inquietante penumbra, posa en primer término el joven rebelde Fernando, que empezaba a intrigar contra sus padres y Godoy, vestido con el color azul del principado de Asturias. Cogido por la cintura por don Carlos María Isidro, éste afirma así estar preparado, dado el caso, para suceder a su hermano.

La dama de perfil perdido, mirando a la reina y recordando la devoción de la menina que ofrece a la princesa Margarita un búcaro con agua, representa seguramente a la futura esposa de don Fernando, no elegida todavía.

Enfrente del príncipe, en la misma posición avanzada, está el rey, vestido con un sencillo traje de gala en que lucen, como también en la casaca de su sucesor, el Toisón de Oro y las bandas y placas de la real orden de Carlos III, de la napolitana de San Genaro, de las cuatro órdenes españolas de Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa y del Espíritu Santo.

Desde el fondo, asoman los rostros de sus hermanos: a la izquierda, la infanta doña María Josefa con un lunar sobre la sien ya pasado de moda, a la derecha, el intrigante infante don Antonio Pascual con su esposa y sobrina, la infanta doña María Amalia, ya fallecida en 1798, y representada por ello de perfil, como en las estelas funerarias romanas.

A la derecha, se acercan la infanta doña María Luisa y su esposo, el príncipe Luis de Parma, futuros reyes de Etruria, el reino que en ese año les había prometido Napoleón. Su hijo Carlos Luis reposa en los brazos de su propia madre, siguiendo las ideas de la medicina moderna, según la cual las madres aristocráticas, a través de su leche, transferían a los hijos sus propias cualidades. Finalmente destaca, aunque en la penumbra de un gran caballete, el retrato del pintor, cuyos ojos están exactamente a la misma altura de la de los reyes, superada sólo por la del príncipe de Parma, que anunciaba la gloriosa extensión territorial del reino por Italia.

Asimismo, en el cuadro final, el retrato del príncipe de Parma aparece casi confundándose el pelo con el paisaje detrás de él. El cuadro de la izquierda, en la penumbra del fondo, ha sido identificado recientemente como la bien establecida escena de *Hércules y Onfale*.

- **Planteamiento ante el cuadro**

Según las autoras citadas anteriormente damos paso a recordar y descubrir los personajes:

- ✓ ¿Cuántos niños hay?
- ✓ ¿Quién es el personaje más importante? ¿Cómo os habéis dado cuenta?
- ✓ ¿Quiénes le acompañan? ¿Sabes que significa la palabra “*menina*”?
- ✓ ¿Cuándo posas para una foto, te acompaña tanta gente?

Haremos que los niños se fijen en el espacio, el cuarto en el que se encuentran:

- ✓ ¿Dónde están? ¿Qué tipo de habitación es?
- ✓ ¿Es una habitación sencilla o lujosa?
- ✓ ¿Por qué crees eso?

A continuación se llevará la atención hacia el arte de la pintura, las técnicas...

- ✓ Fíjate en el fondo del cuadro ¿Sobre qué pinta? ¿Cuáles son los útiles de ese pintor? (lienzo, caballete, óleos...)
- ✓ ¿Qué pintor creéis que puede ser?
- ✓ ¿Qué crees que está pintando?

Por último, el docente analiza el tratamiento de la luz:

- ✓ ¿Por dónde entra? ¿Es natural?
- ✓ ¿Te das cuenta de que aprecias con más claridad las figuras que están en la margen derecha? ¿Por qué crees que es esto?
- ✓ ¿Ves bien algún rostro de los que están al fondo?

5.2 Actividades durante la visita del museo

Las obras elegidas para trabajar durante la visita al museo son cuadros diferentes a los trabajados en el aula, aunque su elección no ha sido aleatoria, pues he tratado de elegir cuadros que posean algunas características similares y otras diferentes a los cuadros trabajados. Además de esto, al igual que el trabajo en el aula, la visita se completará siguiendo la evolución cronológica y estilística de la obra del autor Francisco de Goya.

PLANTEAMIENTO ANTE LOS CUADROS DE GOYA

- **Actividad 1. VEO, VEO... (Observación)**

Aníbal vencedor, que por primera vez miró Italia desde los Alpes

Los alumnos se sentarán ante este cuadro, para no molestar al resto de público.

Tras una pequeña observación, se les pedirá que describan lo que el cuadro representa. Es una obra un poco complicada de entender si no sabemos su historia.

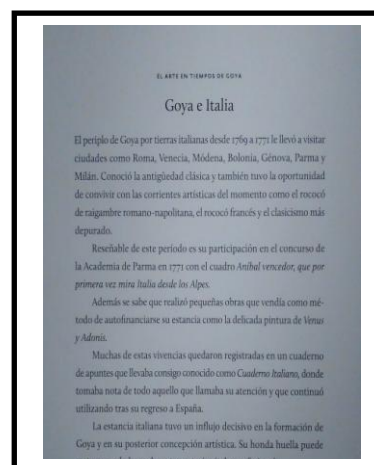
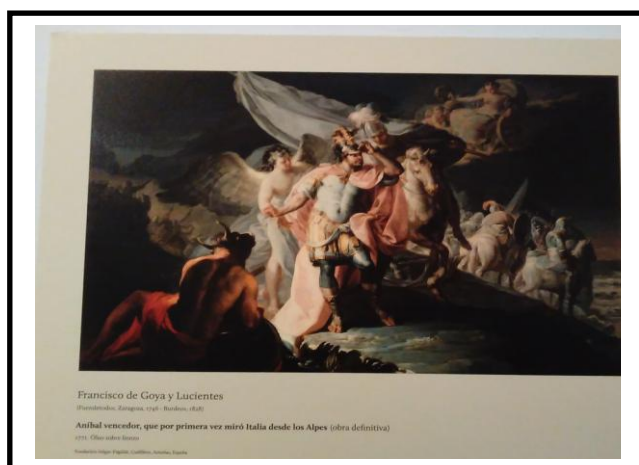
Para un mejor entendimiento, la guía les contará de manera resumida una breve historia y el tema del cuadro.

A continuación, el docente hará una serie de preguntas para que los alumnos realicen un planteamiento sobre el cuadro, como se ha trabajado anteriormente en el aula.

Aníbal vencedor, que por primera vez miró Italia desde los Alpes

Francisco de Goya y Lucientes (1771)

Óleo sobre lienzo



- **Objetivos**

- Deducir el argumento del cuadro a través de la observación.
- Inculcar a los niños valores como la valentía y el honor.

- **Tema**

Los inicios de esta obra dieron comienzo cuando Goya marchó a Italia, por sus propios medios, en 1770 con el objeto de aprender de los grandes maestros Italianos. En una de sus paradas, en Parma, decidió presentarse a un concurso cuyo tema obligaba a representar en un cuadro a *Aníbal vencedor contemplando por primera vez Italia desde los Alpes*. Goya se dedicó con todo detalle a cumplir las condiciones propuestas por la convocatoria de la Academia de Parma, las cuales se ceñían a:

“Deberá verse a Aníbal dispuesto de tal modo que, alzándose la visera del casco y volviéndose hacia un genio, que lo toma de la mano, señale a los lejos los bellos campos de la Italia sometida, y en sus ojos y en todo su rostro reflejarse el interno gozo y la noble confianza en sus cercanas victorias” según las condiciones requeridas por la Academia de Parma.

Según fuentes informativas en la web *“Fundación Goya en Aragón”* el resultado que obtuvo Goya muestra a Aníbal firme en actitud dinámica, girando el cuerpo hacia un ángel (o genio) que le señala el paisaje italiano (que el espectador no puede ver) alzándose la visera del casco. A su izquierda hay un jinete

abanderado y tras él un cielo nuboso del que baja la victoria en su carro, con la mano en la rueda que lleva una corona de Laurel. Parte de la caballería de Aníbal comienza a bajar hacia el valle en el extremo derecho de la obra y en la izquierda se visualiza una batalla.

- **Planteamiento**

Trataremos, mediante preguntas, de que los alumnos extraigan el máximo posible de información mientras observan el cuadro:

- ✓ ¿Quién es Aníbal? ¿Cómo sabéis que es él?
- ✓ ¿Cuál sería su profesión?

Posibles respuestas pueden ser:

- Defender como soldado a su país en guerra, luchar, cazar...

Es momento de que contemos quién fue Aníbal (gran militar de la historia, quién derrotó a los romanos en grandes batallas campales).

Con las siguientes preguntas los alumnos tratarán de describir el paisaje que rodea a Aníbal:

- ✓ ¿Qué animales reconocéis?
- ✓ ¿Qué tiempo hacía?

Explicamos que en primer plano y de espaldas, contemplando y enmarcando la composición, apreciamos un robusto cuerpo humano con cabeza de buey, símbolo del río Po, que vierte un recipiente de donde manan las fuentes de este río. Un fuerte viento hincha la bandera blanca del caballero y la capa de Aníbal.

- ✓ ¿Qué colores destacan? ¿Qué significa esta gama de colores?

Completamos sus respuestas con que dominan los azules suaves, los rosas y el gris perla, lo que expresa el clásico e irreal de la escena, que adquiere así colores heroicos.

▪ **Actividad 2. MI AMIGA LA PILARICA (Historia Sagrada)**

El Apóstol Santiago y sus discípulos adorando a la Virgen del Pilar

Al igual que en el cuadro anterior, los alumnos se sentarán formando un semicírculo ante él.

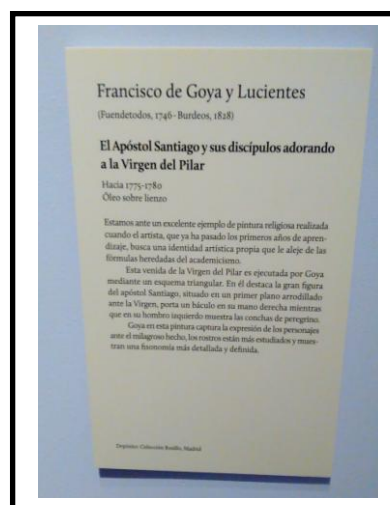
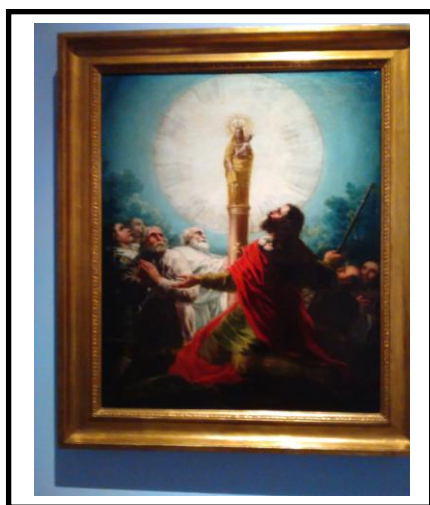
Para dar comienzo a la actividad, se pedirá a los alumnos que describan lo que ven y el significado que tiene para ellos.

La dinámica a seguir es la misma en las tres actividades, pues el objetivo es que nuestros alumnos consigan construir un buen planteamiento de la obra, a través de las herramientas trabajadas en el aula.

El Apóstol Santiago y sus discípulos adorando a la Virgen del Pilar

Francisco de Goya (Hacia 1775-1780)

Óleo sobre lienzo



• **Objetivos**

Además de los objetivos generales, se persiguen los siguientes:

- Desarrollar su capacidad de reflexión para extraer de un cuadro la máxima información posible.
- Utilizar los sentidos para desarrollar su fantasía.
- Despertar su interés por la Historia de la Virgen del Pilar.

- **Tema**

Estamos ante un excelente ejemplo de pintura religiosa realizada, cuando el artista, que ya ha pasado los primeros años de aprendizaje, busca una identidad artística propia que le aleje de las fórmulas heredadas del academicismo.

Esta venida de la Virgen del Pilar es ejecutada por Goya mediante un esquema triangular. En él destaca la gran figura del apóstol Santiago, situado en un primer plano arrodillado ante la Virgen, porta un báculo en su mano derecha mientras que en su hombro izquierdo muestra las conchas de peregrino.

Goya en esta pintura captura la expresión de los personajes ante el milagroso hecho, los rostros están más estudiados y muestran una fisonomía más detallada y definida.

- **Planteamiento**

Motivamos a los alumnos para que identifiquen la escena y los personajes. A continuación, intentamos que describan lo que sucede fijándose en varios aspectos: el momento del día, las ropas que llevan puestas difiriendo una época anterior con la actual, la actitud de respeto y admiración por parte de todos, el colorido y la luz que consiguen que nuestra atención se centre en la Virgen del Pilar, además del primer plano de Santiago, con preguntas como las siguientes:

- ✓ ¿Es de día o de noche?
- ✓ ¿Sería invierno o verano? ¿Llevan ropas de abrigo o son ligeras? ¿Nos vestiríamos nosotros así ahora? ¿Por qué?
- ✓ ¿Habría mucho silencio? ¿Cuál sería la reacción de Santiago y sus discípulos?
- ✓ ¿Cómo están los personajes, alegres, tristes, respetuosos, pasivos, asombrados...?
- ✓ ¿Cómo creéis que Goya consigue que nos fijemos principalmente en la Virgen y Santiago?
- ✓ ¿Cómo sabéis quien es Santiago?

A continuación, se centra el interés en la luz y les preguntamos:

- ✓ ¿Qué personaje está más iluminado? ¿Por qué?

En este momento explicamos la técnica del claroscuro (fuerte contraste de luces y sombras en la pintura. La luz incide con fuerza desde un foco sobre figuras que destacan sobre fondos oscuros). Villalba y Aguilera (1998: 120).

Finalmente, intentamos que los niños se den cuenta del movimiento que Goya ha conseguido en esta obra:

- ✓ ¿Os dais cuenta de que no es un cuadro quieto?
- ✓ Es un cuadro que tiene un poco de movimiento.
- ✓ Parece que los personajes están actuando.

▪ **Actividad 3. ¿SABES QUIÉN SOY? (Personaje histórico)**

Retrato de Carlos IV

De nuevo, los niños se sentarán cerca del cuadro, exactamente en los dos bancos que se encuentran en la sala de retratos.

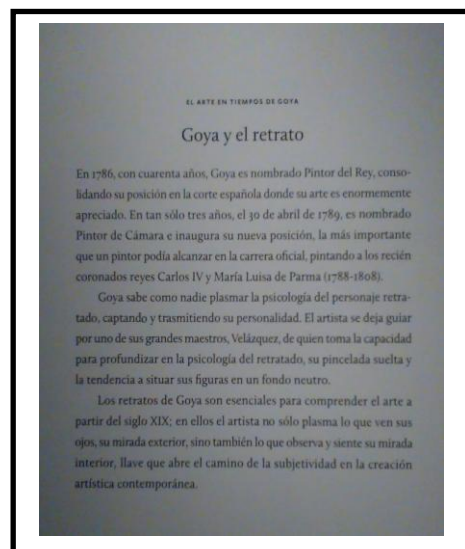
La guía les cuenta la historia de Goya y su inicio en la dedicación a los retratos.

Tras esto, el docente centra la atención de los alumnos en este cuadro y guía su imaginación para que descubra qué tipo de personaje es el retratado, así como su rango de importancia.

Retrato de Carlos IV

Francisco de Goya (1789)

Oleo sobre lienzo 152 x 110 cm



- **Objetivos**

- Comparar épocas anteriores con las actuales.
- Apreciar la capacidad de Goya para captar la psicología del retrato.

- **Tema**

En 1786, con cuarenta años, Goya es nombrado Pintor del Rey, consolidando su posición en la corte española donde su arte es enormemente apreciado.

En 1789, es nombrado Pintor de Cámara e inaugura su nueva posición, la más importante que un pintor podía alcanzar en la carrera oficial, pintando a los recién coronados Reyes (Carlos IV y María Luisa de Parma).

Goya sabe como nadie plasmar la psicología del personaje retratado, captando y transmitiendo su personalidad. El artista se deja guiar por uno de sus grandes maestros, Velázquez, de quien toma la capacidad para profundizar en la psicología del retratado, su pincelada suelta y la tendencia a situar sus figuras en un fondo neutro.

Los retratos de Goya son esenciales para comprender el arte a partir del siglo XIX: en ellos el artista no sólo plasma lo que ven sus ojos, su mirada exterior, sino también lo que observa y siente su mirada interior, llave que abre el camino de la subjetividad en la creación artística contemporánea.

- **Planteamiento**

El profesor guía la imaginación del alumnado para que descubra qué tipo de personaje es el retratado, así como su personalidad, rango e importancia. Partirá de las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Qué edad crees que tiene este señor?
- ✓ ¿Cómo se llama?
- ✓ ¿Crees que es un rey o un príncipe? ¿Por qué lo crees?

Aquí se puede matizar que el rey está representando a la edad de cuarenta años, en sus primeros momentos de reinado según nos informa la web www.almendron.com, *Goya: realidad e imagen*.

También añadimos que se sitúa en el centro del cuadro, mirando al espectador y arrimado a una mesa en que destacan los símbolos tradicionales de la realeza.

✓ ¿Qué te parece la vestimenta que lleva (telas, colores, peluca...)?

✓ ¿Qué objetos lleva?

Aquí completamos la información con su casaca forrada de raso blanco con chaleco, pantalón azul, todo ello de terciopelo, y gorguera blanca, siguiendo la moda francesa del momento. Destacan los bordados en plata y los puños de encaje. Luce sobre el pecho una insignia y la banda roja de la orden. Bajo la cascada sobresale la empuñadura del espadín.

✓ ¿Cuál es vuestra opinión sobre su peinado? ¿Qué diferencias veis a la moda actual?

Aquí añadimos que su cabeza, con peluca, resalta sobre fondo oscuro.

✓ ¿Cómo se siente (contento, triste, pensativo...)?

✓ ¿Será extrovertido o introvertido, hablador o reservado...?

Añadimos que su rostro refleja un aire ausente y bonachón, carente de fuerza y expresividad, lo que responde a ser una persona débil y melancólica.

Les recordamos que Goya tiene una grandiosa capacidad en captar la psicología del retrato.

✓ ¿Qué otros objetos importantes se pueden apreciar (corona real)?

5.2.1 Evaluación de la visita al museo

La **evaluación** es necesaria para cualquier experiencia educativa. Además de informarnos sobre el proceso de aprendizaje, nos permite mejorar la calidad de las próximas programaciones y actividades dirigidas a nuestros alumnos.

Al igual que los materiales y recursos empleados en la visita a un museo, son igual de importantes los instrumentos de evaluación que se van a utilizar en el momento de la visita a éste.

Se va a utilizar un cuestionario de evaluación, cuya función es recoger datos que valoren principalmente el grado en el que han sido conseguidos los objetivos.

Con este cuestionario se pretende valorar:

- La capacidad de observación y participación del alumno.
- Conseguir un planteamiento de las obras.
- Saber comportarse en un museo.
- Respetar las obras.
- Respetar a sus compañeros.
- Valorar el Patrimonio.

La información obtenida se completará junto con la opinión del propio alumno.

Tras la recopilación de toda la información, el docente sacará sus propias conclusiones, valorando las actividades desarrolladas, el interés de cada uno, la motivación y el saber si un alumno determinado necesita una ayuda concreta.

En primer lugar, al finalizar la visita cada alumno contestará unas cuestiones muy breves para saber si ha sido un visitante responsable:

- He gritado por los pasillos: SI/NO
- He comido durante la visita: SI/NO
- He corrido por las diferentes salas: SI/NO
- Me he colocado muy cerca de las obras: SI/NO

Resultados:

- 4 NO: ¡Excelente, eres un visitante muy responsable!
- 3 NO: Bien, eres un visitante responsable.
- 2 NO: No eres un visitante responsable.
- 1 NO: Obligatoriamente, tienes que mejorar como visitante responsable.

A continuación, los alumnos contestarán a las siguientes preguntas para poder seguir organizando con éxito próximas visitas a los museos:

- ¿Qué opinas sobre esta visita?
 - Me encantaría repetir la experiencia: SI/NO
 - Me da igual repetir esta experiencia: SI/NO
 - Me he aburrido: SI/NO

- ¿Te han gustado las obras y sus historias?
 - Me han encantado: SI/NO
 - Me han resultado normales: SI/NO
 - Me han resultado aburridas: SI/NO

En segundo lugar, el docente se ayudará de la siguiente ficha evaluativa para poder evaluar a cada uno de los alumnos:

- NOMBRE:
 - ACTIVIDAD:
 - CURSO:
 - FECHA:
-
- **Participa**
 - En todo momento
 - A veces
 - Nunca

 - **Se siente motivado**
 - Participa y pone mucho empeño
 - Se distrae con frecuencia
 - Muestra pasividad

 - **Recuerda y relaciona:**
 - Recoge detalles
 - Imagina el argumento de la obra
 - Apenas recuerda e imagina

- **Trabaja en equipo**

- Le gusta trabajar con sus compañeros y participa activamente
- Le cuesta integrarse en el grupo, pero se esfuerza en ello
- No se molesta en integrarse

- **Da sus opiniones**

- Expresa de manera creativa sus opiniones
- A veces expresa sus opiniones
- Nunca opina

5.3 Actividades posteriores a la visita

Las siguientes actividades están diseñadas para realizarse al final de la propuesta, tras la visita al museo.

- **Somos héroes.** Sirviéndonos de la pizarra digital, enseñaremos diferentes cuadros vistos durante la visita al museo con relación a este tema, obviamente incluiremos la obra de *Aníbal*. Tras un pequeño recordatorio sobre estos, de forma individual, se pedirá a cada alumno que piense algún comportamiento o acto de valor u honor que haya realizado. A continuación lo contará a los demás escenificando la situación a su manera.

La evaluación de esta actividad se basará en la muestra de interés por parte de cada alumno a la hora de representar una escena al resto de compañeros. Su valor será complementario, al igual que las actividades que siguen a continuación, redondeando la nota final.

- **Nuestra Pilarica.** Para el desarrollo de esta actividad, se pedirá a los alumnos que realicen un dibujo de forma libre relacionado con nuestra Virgen del Pilar. Se les facilitará todo tipo de material disponible en el aula destinada para expresión plástica (folios, cartulinas, ceras, témperas, lápices de colores, rotuladores, brillantina, papel charol, pegamento, etc).

Posteriormente, cada alumno hará una exposición de su obra de arte y explicará que técnicas ha utilizado y el significado de su obra.

La evaluación de esta actividad será complementaria a la nota final, sumándose a ésta.

- **Retratos en piezas.** Para realizar esta actividad se dividirá la clase en pequeños grupos, a los cuales se les asignará uno de los retratos vistos durante la visita, dividido en pequeñas piezas (los retratos serán diferentes de los demás grupos).

Los alumnos deberán recomponer el cuadro que se les asigna en piezas.

Cuando se hayan hecho todos los puzles, los niños, junto al docente recordarán los aspectos más relevantes y la psicología del personaje retratado.

Para finalizar la actividad, colgaremos los retratos para decorar las paredes del aula y dar fin a esta actividad.

La evaluación de esta actividad será grupal. Donde obviamente se dará mayor importancia al trabajo en grupo en el contraste de ideas, en compartir el material y en el respeto a sus iguales. Ésta tendrá el mismo valor que las dos anteriores, sumándose a la nota final obtenida durante la visita al museo. De esta manera se dará fin al conjunto de actividades y conforman dicha propuesta.

6. CONCLUSIONES

Después de visitar talleres proporcionados por el IAACC Pablo Serrano, Pablo Gargallo y Museo de Zaragoza, además de las entrevistas a la directora del Área de Didáctica del Pablo Serrano y a la responsable del Departamento de Didáctica del Pablo Gargallo, todo ello en el marco de mi Trabajo Fin de Grado, se llega a las siguientes conclusiones:

- Defiendo la gran importancia del trabajo en el aula, previo a la visita guiada al museo. Se nota claramente una gran diferencia entre los que lo han hecho y los que no, los primeros prestan más atención y se implican más en las actividades, mientras que a los otros se les nota algo dispersos, con falta de interés.
- Es acertada la diferente manera de enfocar las visitas, según sean de 1º, 2º o de 3º Ciclo de Primaria. Mientras que los más pequeños participan de una manera más dinámica, el resto se adentraban en aspectos más profundos de los cuadros: técnicas, historia, costumbres y otros muchos detalles. Todo muy bien manejado por los guías que cuentan con gran experiencia.
- Hay que intentar que la visita al museo se concierte de manera que coincida lo menos posible con otros grupos de visitantes. De esta manera evitaremos que los alumnos se distraigan.
- Centrando la atención en la gran colección de Goya del Museo de Zaragoza, noté que los alumnos se sentían atraídos por los distintos temas, permitiendo que no solo se trabaje un contenido en concreto, sino una gran variedad de ellos. Con mi propuesta didáctica planteo pautas que podría llevar a cabo en un futuro como docente con mis alumnos, potenciando su imaginación.

Por último, he de reconocer que este trabajo ha despertado en mí un gran interés por seguir aprendiendo e investigando en este campo, además de enriquecer mi formación como docente. Pero lo más importante desde mi punto de vista es intentar conseguir que los alumnos entren a un museo dejándose llevar, abiertos a todo tipo de experiencias sensoriales y dispuestos a descubrir infinitas maneras de percibir el arte.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Acaso López, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Madrid, España: Los libros de la Catarata.
- Aguirre Arriaga, I. (2005). *Teorías y prácticas en Educación Artística*. Navarra, España: Octaedro, S.L.
- Alonso Fernández, L. (1999). *Museología y museografía*. Barcelona, España: Ediciones del Serbal.
- Angulo Íñiguez, D. (1979). *Museo del prado. Pintura Italiana anterior a 1600*. Madrid, España: Gredos.
- Belver, M y Ullán, A. (2007). *La creatividad a través del juego: propuestas del Museo Pedagógico de Arte Infantil para niños y adolescentes*. Salamanca, España: Amarú, D.L.
- Buendía, J.R. (1989). *El Prado Básico*. Madrid, España: Silex.
- Consejo Internacional de Museos, ICOM. (2007). *Definición de museo*. Recuperado de <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/museos>
- Estepa Giménez, J. (2013). *La educación patrimonial en la escuela y el museo*. Huelva, España: Universidad de Huelva, D.L.
- Fontal Merillas, O. (2003). *La educación patrimonial: teoría y práctica para el aula, el museo e Internet*. Gijón, España: Trea.
- Fontal Merillas, O. (2006). Los contenidos actitudinales en la enseñanza de la historia del arte. *Revista Iber*, nº 49. Págs. 47-56.
- Hernández Sánchez, F. (2007). *Espigadoras de la cultura visual*. Barcelona, España: Octaedro, S. L.
- Lasala Royo, S. (20 de noviembre de 2017). Recuperado del e-mail de slasala@aragon.es/ recibido en mí correo, anacorralval@gmail.com/

- Marín Viadel, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid, España: Pearson Educacion.
- Ordóñez Fernández, R. (1994). *Museo Pablo Gargallo*. Zaragoza; Madrid, España: Electa, D.L.
- Pascual Molina, J. (2013). *El museo como espacio educativo* (trabajo fin de grado). Universidad de Valladolid, España.
- Roda Peña, J. (2012). *Pedro Roldán, escultor 1624-1699*. Madrid, España: Arco/ Libros, D.L.
- Rodríguez Berbel, M^a. (2015). *Pablo Serrano: Una nueva figuración y un nuevo humanismo*. Zaragoza, España: Institución Fernando el Católico.
- Sttubbe, C. (2015). La museología en el museo. *Revista Galenus/La Pinacoteca del médico*, 59. Recuperado de <http://www.galenusrevista.com> (último acceso, 28 de octubre de 2017).
- Suñen, L. (1994). *El Louvre*. Madrid, España: Acento.
- Trepat Ochoa, J. (1991). *Como visitar un museo*. Barcelona: Ceac.
- Valdes Sagües, C. (2008). *La disfusión, una función del museo*. *Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, 4, 64-75.
- Vargas, M. (1996). *El Museo del Prado*. Bélgica: Fonds Mercator.
- Villalba, M^a y Aguilera, C. (1998). *¡Vamos al museo! Guías y Recursos para visitar los museos*. Madrid, España: Narcea.

8. WEBGRAFÍA

Departamento de didáctica, MoMA. <https://educarenplastica.wordpress.com/>

(último acceso, 12 de septiembre de 2017).

Dossier material didáctico, Guggenheim Bilbao. <https://www.guggenheim-bilbao.eus/aprende/docentes-y-escolares/guias/>

(último acceso, 14 de septiembre de 2017).

Exposiciones educativas, MoMA. <https://www.moma.org/research-and-learning/teachers/edu-exhibitions>

(último acceso, 12 de septiembre de 2017).

Historia, Louvre. <https://www.paris.es/museo-louvre>

(último acceso, 20 de septiembre de 2017).

Historia, Museo del Prado. <https://www.museodelprado.es/museo/historia-del-museo>

(último acceso, 14 de septiembre de 2017).

Historia y didáctica, IAACC Pablo Serrano. <http://www.iaacc.es>

(último acceso, 3 de noviembre de 2017).

Historia y didáctica, Museo de Zaragoza. <http://www.museodezaragoza.es>

(último acceso, 3 de noviembre de 2017).

Material didáctico, Louvre. <http://www.louvre.fr/visite-activite-groupe-scolaire>

(último acceso, 21 de septiembre de 2017).

Material didáctico, Museo del Prado. <https://www.museodelprado.es/es/aprende>

(último acceso, 14 de septiembre de 2017).

Museos pedagógicos. Recuperado de <https://ojs.uv.es/index.php/dces/article/>

(último acceso, 8 de agosto de 2017).

Obras, Francisco de Goya. <http://www.fundaciongoyaenaragon.es>

(último acceso, 10 de noviembre de 2017).

Tipos de museos. Recuperado de <https://www.cromacultura.com/tipos-de-museos/> (último acceso, 10 de agosto de 2017).

Visitas en familia, MoMA. <https://www.moma.org/visit/families> (último acceso, 12 de septiembre de 2017).

Visitas para centros escolares, Guggenheim Bilbao. <https://www.guggenheim-bilbao.eus/aprende/docentes-y-escolares/visitas-para-centros-escolares/> (último acceso, 14 de septiembre de 2017).

ANEXOS

ANEXO I: ENTREVISTA A LA DIRECTORA DEL ÁREA DE DIDÁCTICA. IAACC PABLO SERRANO

Nombre de la directora: Silvia Abad

Silvia Abad me atendió muy amablemente en su despacho, pero por tener una mañana bastante complicada de trabajo, no pudo brindarme todo el tiempo necesario. Así que me dio la información necesaria del funcionamiento de este museo.

Silvia: “Nos reunimos para elaborar las actividades y contenidos en base al Curriculum Aragonés de Infantil y Primaria teniendo en cuenta las edades a las que estas van destinadas.

La visita junto con el taller final tiene una duración de 2 horas por grupo.

En primer lugar damos comienzo con una visita teatral (parte formal y teórica), en la que aparecen Picasso, Goya y Pablo Gargallo los cuales enseñan las 3 o 4 figuras más representativas del museo de una manera activa.

En segundo lugar (parte informal y práctica) bajamos a la planta de talleres y los niños se convierten en artistas, donde reinterpretan e inventan.

El horario de las visitas escolares es de 9:30 a 11:30 horas de la mañana.

El departamento didáctico ofrece actividades escolares (Infantil y Primaria), actividades de fin de semana en familia (4 a 7 años y de 8 a 12 años) y actividades para bebés (a partir de año y medio) donde experimentan el tacto con barro y música ambiente.

Además de las anteriores, también brindamos actividades especiales como: el Día Museo, Halloween, Navidad en inglés, explicar arte en cuadros (4 a 7 años) con taller práctico, danza contemporánea con Miguel Ángel Berna (Secundaria y Bachillerato) y ensayos al público (jueves-20 plazas).

ANEXO II: ENTREVISTA A LA RESPONSABLE DEL DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA. PABLO GARGALLO

Nombre del responsable en el departamento de didáctica: Eva Pallarés Sisón y Guillermo

Nombre del taller: “LAS MÁSCARAS DE GARGALLO”

Nombre del guía: Fran

Colegio visitante: Colegio Público Basilio Paraíso

i. ¿Qué número de personas componen el departamento de didáctica?

Somos dos responsables que pertenecemos al Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza y nos encargamos de la didáctica en museos y exposiciones.

Por otra parte, existe una empresa adjudicataria, en este caso FAITON, que sale a sorteo y se encarga de las actividades en familia.

Nosotros como responsables nos encargamos de la organización de visitas escolares y hoy vas a conocer a dos guías; Sara y Fran.

ii. ¿Qué número de personas se encargan de la visita y los talleres educativos?

Fran y Sara guiarán durante la mañana de hoy varias visitas. Cada una tiene una duración de 1 hora y 30 minutos de taller, en los que estarán de responsables junto con los docentes que estén por grupo.

iii. Formación de las personas encargadas de dichos talleres:

Tanto Sara como Fran son Licenciados en Historia del Arte

iv. Número de talleres que se ofertan semanalmente:

No obstante lo tienes todo en la web, pero para Educación Primaria tenemos “Las Máscaras de Gargallo” y “Contrastes”.

v. ¿Cuál es el número aproximado de visitas escolares anualmente?

Pues...tendría que consultarlo. ¿En serio necesitas saberlo?

vi. ¿Cuáles son los lugares de procedencia más frecuentes?

Zaragoza capital. Alguna vez vienen de pueblos de alrededor.

vii. ¿Cuál es la manera de informar a los colegios sobre los talleres que se realizan?

A principio de curso enviamos a los colegios unos folletos con las actividades que ofertamos y su desarrollo. También y de manera más frecuente, a través de la web y e-mail.

viii. ¿Es común el antes y el después de la visita?

Hay colegios que si llegan informados y con un previo trabajo en clase de lo que va a tratar la visita, pero hay otros que no.

Creemos que es importante trabajar con los alumnos el tema sobre el que va a constar la visita, porque de esta manera los niños están más ilusionados, motivados y atentos durante ella.

Fran y Sara preparan el material del taller en función de la edad del grupo, los recogen en la puerta de entrada, guían la visita, a veces con láminas que les sirven de apoyo y finalmente realizan la actividad prevista en el taller para dar fin a la visita.

Esta actividad pueden llevarla a casa.

ix. ¿Cuáles son los objetivos a conseguir a través de la realización de los talleres?

Tengo prisa Ana, en la web dentro de publicaciones aparecen los dosieres.

x. ¿Qué recursos o instrumentos se emplean en el taller. ¿Consideras necesaria alguna modificación? En caso afirmativo, ¿cuál?

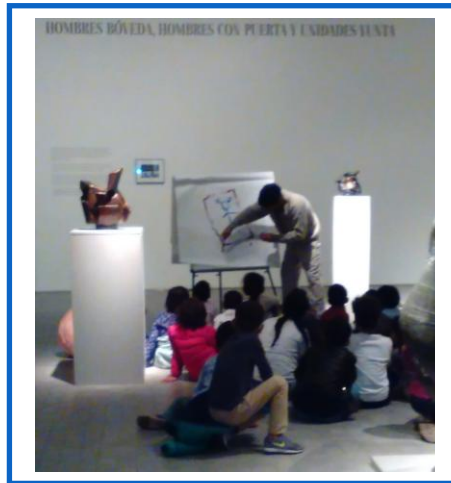
Está todo bien y si se ve necesidad de comprar algo se propone lo que se necesite y dentro del presupuesto disponible de compra antes de finalizar el año.

xi. ¿Qué dificultades son las más comunes a lo largo de la visita?

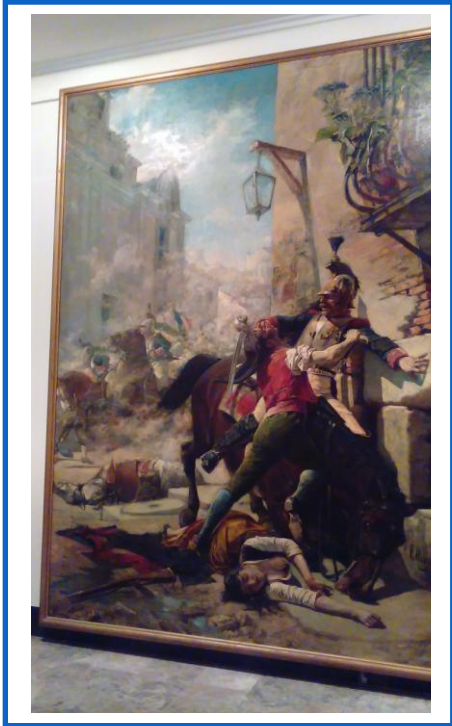
Tengo que irme ya, encantada de haberte conocido. Disfruta de la visita Ana. Fran y Sara seguirán contestando a lo que necesites. Adiós.

ANEXO III: EXPERIENCIA PERSONAL: MUSEOS, VISITAS Y TALLERES

IAACC PABLO SERRANO



MUSEO DE ZARAGOZA



MUSEO PABLO GARGALLO

