



Trabajo Fin de Grado

EL BENEFICIO DEL ARTE EN “LOS OTROS” NIÑOS.
(Trastornos del desarrollo/mentales y Discapacidad
Intelectual)

The benefit of art in “other” children.
(Developmental/mental Disorders and Intellectual
Disability)

Autora:

Andrea Gracia Moreno

Directora:

Lina Vila García

ÍNDICE

RESUMEN.....	4
PALABRAS CLAVE.....	4
ABSTRACT.....	4
INTRODUCCIÓN	5
JUSTIFICACIÓN	7
PARTE I.....	9
1. MARCO TEÓRICO.....	9
1.1. INTRODUCCIÓN	9
1.2. “OUTSIDERS”	10
1.3. EL “ARTE OUTSIDER”	11
1.4. ¿QUÉ CONOCEMOS NOSOTROS DE LOS BENEFICIOS DEL ARTE?	15
1.5. EL ARTE EN LOS TRASTORNOS DEL DESARROLLO/MENTALES Y DISCAPACIDAD INTELECTUAL.....	19
1.5.1. EL ARTE Y EL AUTISMO.....	21
1.5.2. EL ARTE Y EL TDAH.....	25
1.5.3. EL ARTE Y LA ESQUIZOFRENIA	27
1.5.4. EL ARTE Y EL SÍNDROME DE DOWN	33
PARTE II	37
2. DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN PLÁSTICA.....	37
2.1. INTRODUCCIÓN	37
2.2. OBJETIVOS.....	38
2.3. CONTENIDOS	40
2.4. COMPETENCIAS CLAVE	42
2.5. METODOLOGÍA	44
2.6. RECURSOS	46
2.7. ACTIVIDADES	48
2.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	63
2.9. EVALUACIÓN.....	64
CONCLUSIONES	67
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	69

RESUMEN

“El arte es la expresión de los más profundos pensamientos por el camino más sencillo” esta frase de Albert Einstein citada por Gámiz (2016) en su artículo, refleja la idea principal de este Trabajo de Fin de Grado.

Pretendo dar a conocer los beneficios que el arte aporta a personas con trastornos del desarrollo, trastornos mentales y discapacidad intelectual, especialmente el beneficio que aporta como un sistema de comunicación alternativo al lenguaje oral, puesto que estas personas presentan dificultades en sus habilidades comunicativas y puede ser una vía de expresión muy satisfactoria.

Asimismo, incluyo una propuesta de Unidad Didáctica para implementar en un aula ordinaria dentro de un centro escolar de integración. Con la propuesta que desarrollo en mi Trabajo de Fin de Grado, pretendo poner de manifiesto que el arte es necesario para el desarrollo intra e interpersonal de los alumnos y que puede utilizarse de una manera terapéutica para alumnos con trastornos o discapacidades dentro de la escuela.

En general, este trabajo va a justificar la importancia del arte en el desarrollo de los niños desde edades tempranas y la labor que nosotros, como docentes, tenemos para promover su utilización eficaz en la escuela.

PALABRAS CLAVE

Arte, beneficios, Trastornos del Desarrollo, Trastornos Mentales, Discapacidad Intelectual, outsiders, arte en la escuela.

ABSTRACT

“Art is the expression of the deepest thoughts by the simplest way” this phrase of Albert Einstein cited by Gámiz (2016) in his article, reflects the main idea of this Final Degree Project.

I want to show the benefits that art brings to people with developmental disorders, mental disorders and intellectual disability, especially the benefit that art provides as an al-

ternative communication system to oral language, because these people have difficulties in their communication skills and it can be a very satisfactory way of expression.

Also, I include a proposal for a Teaching Unit to be implemented in an ordinary classroom within an integration school. With the proposal that I develop in my Final Degree Project, I want to show that art is necessary for the intra and interpersonal development of students and it can be used in a therapeutic way for students with disorders or disabilities within the school.

In general, this work will justify the importance of art in the development of children from an early age and the role that we, as teachers, have to promote their effective use in school.

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado pretende dar a conocer los beneficios que el arte proporciona a las personas que presentan trastornos mentales o del desarrollo y discapacidad intelectual, acompañado de una propuesta de unidad didáctica para implementar en el aula y comprobar de manera directa como el arte ayuda al desarrollo personal de cada alumno.

Nosotros como docentes tenemos un rol muy importante en el desarrollo personal y social de nuestros alumnos y debemos potenciar las habilidades de cada uno de ellos, trabajando, en mi opinión, desde la integración e inclusión de alumnos con necesidades educativas especiales. El arte es una herramienta que, hoy en día, no se valora lo suficiente en algunos centros escolares y es de vital importancia para mejorar habilidades como la comunicación, especialmente en personas que tienen dificultades en este ámbito.

Durante el desarrollo de este trabajo, voy a introducir el tema del arte “outsider” para dar a conocer este término y lo que supone dentro de este ámbito. Además, a modo de crítica aparecerá un apartado en el que se muestra la información a la que nosotros, como estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza, tenemos acceso sobre este tema trabajado.

La parte más destacada de mi Trabajo de Fin de Grado mostrará los beneficios del arte en personas con trastornos del desarrollo, concretamente personas con Trastorno del Espectro Autista y Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad; trastornos mentales, concretamente Trastorno Esquizofrénico; y por último, discapacidad intelectual, tratando el Síndrome de Down.

Los motivos por los cuales decido trabajar el arte en estos trastornos y no en otros se basan, principalmente, en la situación actual de las aulas dentro de los centros escolares. He realizado parte de mis prácticas escolares a lo largo de esta carrera en un centro escolar de integración, donde en una misma aula podíamos encontrar alumnos con Síndrome de Down, Trastorno del Espectro Autista o Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad, entre otros, siendo estos los más cuantiosos dentro del centro escolar.

El Trastorno Esquizofrénico no se justifica por encontrarse en aulas de Educación Primaria en centros escolares, sino que, en el apartado “justificación” de este trabajo desarrollo mi interés sobre el arte en este trastorno mental, tras trabajar en una asociación de salud mental con adultos y conocer como ayuda el arte a estas personas.

Por último he planteado una propuesta de Unidad Didáctica para implementar en el aula ordinaria, donde se trabaje el arte de una manera libre que proporcione los beneficios y mejoras que precisen cada uno de nuestros alumnos.

El objetivo principal de este trabajo es dar a conocer una propuesta didáctica inclusiva para trabajar el arte y con ello, mejorar las habilidades comunicativas, sociales y el desarrollo intra e interpersonal de cada alumno, especialmente de aquellos que presenten trastornos o discapacidad intelectual. También está dirigida al resto de alumnos para que todos aprendan y conozcan otras vías de expresión alternativas al lenguaje oral.

Los objetivos más específicos de este trabajo son:

- Introducir y definir el término “outsider” para dar a conocer este tipo de arte.
- Dar a conocer la información relacionada con este tema a la que se tiene acceso, de manera física en la biblioteca de la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza.
- Introducir y definir los diferentes trastornos del desarrollo/ mentales y discapacidad intelectual. (TEA, TDAH, Esquizofrenia y Síndrome de Down)

- Conocer los beneficios del arte en cada uno de los trastornos citados en el objetivo anterior.
- Promover una propuesta de intervención didáctica donde trabajar el arte en un aula de manera aporte unos beneficios concretos al alumnado con o sin trastornos o discapacidad.
- Fomentar el uso del arte en la escuela desde edades tempranas con fines terapéuticos y de aprendizaje.

Cabe concretar que este Trabajo de Fin de Carrera tiene una utilidad pública y laboral, es decir, su fin es dar a conocer una herramienta para nuestro trabajo como presentes o futuros docentes en un centro escolar donde se encuentren alumnos con o sin trastornos o discapacidad.

JUSTIFICACIÓN

El arte, tanto en el ámbito educativo como en el ámbito personal y social, es una forma de expresión al alcance de cualquier persona. Niños o adultos, con las características físicas y psicológicas propias de cada uno, somos capaces de comunicarnos con otras personas, de expresar nuestro “yo” interior y nuestras emociones a través del arte. Es esta razón por la que, en mi opinión, no se debe menospreciar la educación artística desde los primeros niveles de la infancia en el ámbito educativo.

Los niños, en edades tempranas, desconociendo todos aquellos signos gráficos que componen nuestro lenguaje, tienen la capacidad espontánea de crear y utilizar el arte y las imágenes que ellos mismos configuran para expresar y alimentar su creatividad. La labor docente debe promover, a lo largo de toda la etapa escolar, la expresión a través de métodos artísticos para favorecer aspectos tanto visuales, táctiles o sensitivos, como aspectos creativos.

A lo largo de los años y con mi propia experiencia, he podido comprobar como en algunos centros ordinarios esta Educación artística ha ido decreciendo; la reducción de horarios dedicados a esta asignatura y la falta de motivación por parte de algunos docentes han convertido el arte en la escuela en una asignatura completamente aislada del resto. Esto provoca que los alumnos tengan cierta ausencia de motivación y simplemente se

dediquen a ejecutar las tareas y pautas impartidas por el profesor, con el único fin de completar fichas y cuadernos de trabajo.

La justificación de mi elección en el tema de trabajo tiene que ver con la oportunidad que tuve de comprobar cómo el arte era una vía necesaria de comunicación para muchas personas que no podían expresarse como el resto. Durante unos meses colaboré con una asociación dedicada a la salud de nuestra mente que trabaja en la asistencia, rehabilitación e integración social de personas con trastornos y enfermedades como la esquizofrenia, la depresión, la ansiedad y otros problemas de salud mental. En esta asociación se trabaja, además de en otras muchas actividades, en un taller de terapias creativas donde utilizan el arte como un modo de expresión para mejorar el bienestar de estas personas. Cuando pude presenciar el taller, observé como pintaban cuadros, elaboraban figuras y muñecos, trabajaban con la costura y el mimbre y realizaban adornos o cajas para diferentes usos. Al final del año, todo aquello que habían realizado, lo expusieron y realizaron un mercadillo con fines solidarios.

Fue en ese momento cuando pude ser consciente de que la expresión artística no era una mera asignatura que se debía trabajar en la escuela, sino que, a todas estas personas con trastornos mentales les ayudaba a mejorar sus habilidades, aumentando su autonomía personal.

Por esta razón, como futura docente especializada en audición lenguaje y pedagogía terapéutica, quiero dar a conocer la importancia de la Educación Artística en el desarrollo cognitivo de “los otros” niños. He decidido titular de esta manera mi trabajo porque, a pesar de que hoy en día está aumentando la integración e inclusión en las aulas, todavía tenemos mucho camino por delante. Debemos superar retos en los que aún existen etiquetas y estigmas para estos niños, para “los otros” niños. De manera consciente o inconsciente seguimos separando a los que no presentan ningún trastorno o discapacidad con los que sí la tienen, dentro y fuera de las aulas, y es nuestra labor como docentes educar en la igualdad para que esta segregación acabe definitivamente. Como he citado anteriormente, el arte es una vía de unión e igualdad para las personas con o sin trastornos y con ello, además de mostrar la ayuda que aporta, quiero poder ofrecer una propuesta que se pueda implementar en un aula para justificar estos beneficios.

PARTE I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. INTRODUCCIÓN

El siguiente marco teórico pretende introducir los beneficios que el arte aporta a las personas con trastorno del desarrollo/mental y discapacidad intelectual.

En el primer apartado se introduce el término “Outsiders”, a través de su definición se intenta comprender la etiqueta que se le aplica a todo aquello que se sale fuera de lo normal y que a través de esta definición se elabora el siguiente apartado denominado “Arte Outsider”.

Como he citado, el segundo apartado explica el arte que se encuentra fuera de lo ordinario, a través de la definición del término e incluye el trabajo de este arte en diversos centros internacionales.

El siguiente capítulo de este marco teórico pretende hacer una crítica sobre la información que se encuentra disponible, actualmente, en la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza, sobre el tema a tratar en este Trabajo de Fin de Grado. Procura dar a conocer los documentos que allí se encuentran y que nos permiten ampliar conocimientos sobre un tema, que a mi parecer, considero imprescindible tratar hoy en día, tanto en centros escolares, como en centros terapéuticos.

A continuación aparece una breve introducción a lo que se considera “el corazón” de este trabajo. Se introduce lo que significa el arte en dos trastornos del desarrollo, en un trastorno mental y en una discapacidad intelectual.

Finalmente, aparecen cuatro capítulos donde se muestra los beneficios del arte en el Trastorno del Espectro Autista, en el Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad, en el Trastorno Esquizofrénico y en el Síndrome de Down.

En conclusión, este marco teórico pretende explicar y dar a conocer la importancia del arte, tanto para las personas que padecen estos trastornos y discapacidades como para las que no los presentan, puesto que aporta una gran cantidad de beneficios y es una herramienta de alcance apta para todas las personas.

1.2. “OUTSIDERS”

El término anglosajón “Outsider”, se traduce a nuestra lengua según Cambridge Dictionary como: *“Persona desconocida que no está involucrada con un grupo particular de personas y que no convive en un determinado lugar”*, *“Persona que no es querida o aceptada como un miembro de un grupo, organización o sociedad en particular y que se siente diferente de aquellas personas que si son reconocidas”* y como: *“Alejado de las corrientes más actuales, con pocas probabilidades de vencer”*. Si analizamos estas frases podemos determinar que aquello que establecemos como “Outsider” se encontraría alejado de las normas comunes, alguien o algo con una connotación negativa, marginal, que avanza fuera de nuestros esquemas más habituales.

Dentro del mundo de la sociología, según Becker (2009) aquellas personas consideradas “outsiders” presentaban una desviación de las reglas comunes dentro de un grupo o una organización. Criticaba el supuesto de que estas personas podían tener puntos de vista diferentes a los demás y que estas diferencias podían ser resultado de alguna característica de la persona, llegando a la conclusión de que “la desviación no es una cualidad intrínseca al comportamiento en sí, sino la interacción entre la persona que actúa y aquellos que responden a su accionar” (Becker 2009).

Por tanto, ¿somos nosotros los responsables de esta clasificación de las personas? ¿Somos nosotros aquellos que etiquetamos a los que no son como los demás? Concretando un poco más, ¿somos los responsables de la creación de un arte que expresa mucho más que algunas obras convencionales?

Según Novases (1973) formando parte del artículo de Ballesta A., Vizcaíno O. y Mesas E., (2011), el Arte ofrece la posibilidad de comprender el mundo, de expresar libremente nuestras emociones y pensamientos estableciendo un vínculo especial entre nuestro mundo interior y exterior. Ballesta A. y otros, en su artículo, explican que a partir del siglo XX se produjo un giro dentro del arte vanguardista, mostrando mayor interés por las obras de personas que todavía no se habían expresado dentro del mundo del arte, personas con discapacidad y trastornos mentales que realizaban obras donde mostraban un arte puro y con una expresión artística que no conocían hasta entonces.

Esta explicación da respuesta a las preguntas que he citado anteriormente, dar la oportunidad de poder expresar su visión del mundo y sus emociones a estas personas tiene como resultado la creación de un arte que ofrece multitud de beneficios para ellos y para los que disfrutamos del arte como un medio de expresión personal. Este arte es conocido como “Arte Outsider”.



Judith Scott trabajando en una de sus obras en el Creative Growth Centre



Arte Outsider realizado por algunos alumnos del Creative Growth Centre

1.3.EL “ARTE OUTSIDER”

Según Roger Cardinal, creador e introductor de este término, definía el “arte outsider” como un proceso de creación artística, capaz de dejar huella y que no es necesaria ninguna norma académica para llevarlo a cabo. Además, defiende que las personas que lo llevan a cabo, no tienen intereses propios tales como llegar a ser un artista reconocido, ni de obtener ningún beneficio económico ni sentimental hacia otras personas.

Cardinal aboga la autonomía de este proceso en el que estos artistas persiguen sus propios ideales y sus deseos de conseguir los fines planteados, en un supuesto de consolidar la imagen que tienen de sí mismos o para escapar del ambiente en el que no encuentran su propia persona y no se sienten plenamente felices. Esto es debido, según Cardinal a que estas personas buscan destacar en una zona donde ellos mismos se sienten inferiores al resto del mundo. Más que una forma de escape, lo especifica como una forma de expresión que asombra a cualquier espectador por la necesidad de centrar la atención del público para mostrar aquello que, a estas personas, les resulta inminente y esencial a la vez.

Gracias al “arte outsider”, los espectadores somos capaces de entender de manera más clara la dificultad de estas personas dentro de un mundo que les incomoda y les mantiene en un reto constante para destacar en el lugar donde se encuentran ya que existe una soledad que envuelve a este arte y que tiene la necesidad de encontrar una dimensión social. Bien explica Cardinal, que esta es la razón por la que el “arte outsider” tiene como prioridad la expresión propia y el establecimiento de un diálogo, a pesar del formato de algunas obras, puesto que estas personas, debido a sus dificultades, necesitan ese principio de comunicación y esa voz que les ausenta del resto.

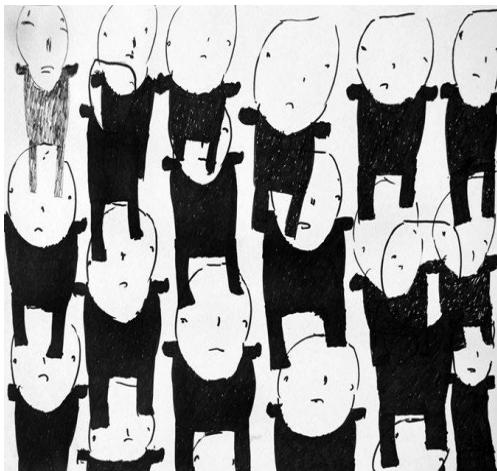
Según Cardinal, esta manera de expresión tiene la finalidad de que el espectador la escuche, la interprete y responda ante ella.

Por tanto, es nuestra labor como espectadores, el saber comprender a estas personas, sus dificultades y su manera de expresar y comunicar aquello que no pueden manifestar con el uso de la palabra.

Existen multitud de centros que dan la oportunidad a estas personas de llevar a cabo el “arte outsider” como es el caso del “Creative Growth”, un centro de arte que se encuentra en Oakland, California y que desde 1974 da la oportunidad a cientos de personas con discapacidad, a crear y exponer sus obras de arte como medio de expresión y comunicación. En este centro destacó Judith Scott, una mujer sorda con Síndrome de Down, la cual, gracias a este centro y a la constancia de su hermana gemela, ha sido una imagen destacable durante 18 años en el “Creative Growth”, debido a sus inigualables obras de arte, tejidas a mano, en las que Judith expresaba su propia visión personal. Tal fue su repercusión en el arte que sus obras se encuentran expuestas en el museo de Arte Moderno y en el museo de Arte Popular de Nueva York, en el de Arte Moderno de San Francisco, en la Colección de Arte Bruto en Suiza y en el museo “Everything” de Londres. Otros muchos compañeros de Judith, con diferentes trastornos mentales, han destacado en el “Creative Growth” y sus obras recorren multitud de museos mostrando a los espectadores el fenómeno del “Arte Outsider”.

En España, a partir del documental “¿Qué tienes debajo del sombrero?”, dirigido por Lola Barrera e Iñaki Peñafiel y producido por Julio Medem, en el que se muestra la vida de Judith Scott, como personaje principal, dentro del “Creative Growth Art Centre”; se creó la Asociación Debajo del Sombrero, que, siguiendo la estructura del centro de arte estadounidense, lleva a cabo la creación y difusión de arte a través de personas con dis-

capacidad intelectual. Esta asociación cuenta actualmente con 25 artistas y sus obras se están exponiendo en museos alrededor de toda España.



Obra realizada por Donald Mitchell, miembro del centro de “arte outsider”: Creative Growth.



Obra realizada por Sherrie Aradanás, miembro del centro de “arte outsider”: Creative Growth.

En Zaragoza, más concretamente en la Fundación Down Zaragoza, se lleva a cabo, actualmente, un proyecto para mejorar las habilidades sociales de las personas con discapacidad intelectual a través del arte. Con ello, pretenden conseguir de manera individual que los artistas expresen sus sentimientos y emociones, fomenten la iniciativa personal, aumente su creatividad, acepten las dificultades y el respeto a uno mismo, y relajen y liberen tensiones. Pero, además de los beneficios individuales que aporta este proyecto, pretenden conseguir, a través del trabajo en grupo, que mejoren la relación con los otros y compartan las emociones de una manera empática y respetuosa.

Según Estelrich, M. y Asensio, M., psicóloga y psicopedagoga respectivamente, que colaboran con la Fundación Down Zaragoza, el arte es un medio diferente que ayuda a crear ambientes relajados donde conseguir los objetivos propuestos y donde aquellas personas que participan mejoran su habilidad comunicativa. Trabajan con el arte como una manera de proyectar las necesidades y emociones propias y consideran que se debe trabajar mucho más esta forma de expresión, puesto que es fundamental para las personas con estos trastornos ya que presentan grandes dificultades en la comunicación verbal.

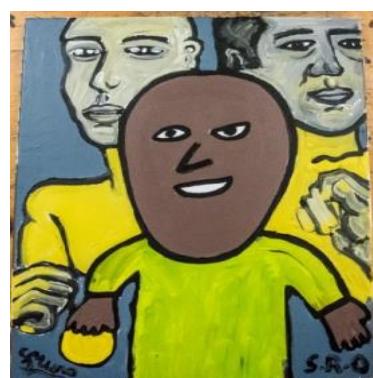
Heraldo de Aragón (2011) recoge, en uno de sus números, una noticia en la que explica que el Centro de Arte y Naturaleza de la ciudad de Huesca, llevó a cabo un proyecto, hace unos años, en el que incluía el arte contemporáneo como parte de la educación. En

este proyecto un grupo de personas con trastornos mentales y discapacidad física e intelectual, conocieron el trabajo de varios artistas en un taller compartido y llevaron a cabo actividades y excursiones, que según el psiquiatra y coordinador de la Unidad de Salud Mental del Sector Huesca, Javier Olivera, aportaron grandes beneficios a nivel comunicativo y expresivo a estos pacientes.

La Fundación Rey Ardid, en el pasado mes de Julio, comenzó un proyecto denominado “Arte de tú a tú”. Explican en la fundación que, el proyecto se basa en la realización conjunta de obras entre el artista Sergio Muro y el alumno de la Fundación Rey Ardid, Sergio Royo, que padece esquizofrenia. Su objetivo principal, entre otros, es mejorar la autonomía personal y la inclusión social de personas con discapacidad a través del arte. Sergio Royo, explica, que el proyecto se ha basado en pintar cuadros individuales, tanto Sergio Muro como Sergio Royo, y posteriormente los han intercambiado y modificado según su estilo y su visión personal. Defienden que este proyecto pretende ser “arte sin etiquetas”, más allá del arte “outsider”, y han realizado obras en 10 sesiones a lo largo de los meses de Julio, Agosto y Septiembre, que además, se han expuesto, desde el pasado 3 de Octubre en el Espacio Visiones, con el título de “Esquizofrenia”, en la segunda edición de “Una Semana de Locos”. Además, Muro (2017) cita en su blog, todos los detalles de este proyecto y defiende que “el arte outsider es un arte desnudo, puro, desprovisto de todo ornamento embellecedor, sin referencias, sin tabúes, sin pretensiones... no buscan imitar, no existen influencias, no se adhieren a ninguna moda o estilo... Es un acto creativo desde la esencia del ser humano.” (Muro 2017). Incluye, además, los lugares en los que nosotros, como espectadores, podemos disfrutar de este arte outsider, como la pinacoteca psiquiátrica, donde se encuentra una colección de arte outsider español o las Fundaciones Rey Ardid o Agustín Serrate en el Espacio Visiones.



Obra realizada por Sergio Muro y Sergio Royo para el proyecto “Arte de tú a tú” – Fundación Rey Ardid



Obra realizada por Sergio Muro y Sergio Royo para el proyecto “Arte de tú a tú” – Fundación Rey Ardid

1.4. ¿QUÉ CONOCEMOS NOSOTROS DE LOS BENEFICIOS DEL ARTE?

Como alumna de la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza, he decidido indagar sobre qué recursos tenemos para poder aumentar nuestros conocimientos en este tema. En la biblioteca de la facultad he encontrado diversos títulos, que en mi opinión, no son los suficientes. Hay demasiados libros que explican los diferentes trastornos y discapacidades mentales y como tratarlos pero, sin incidir lo suficiente en el uso del arte como recurso para mejorar y trabajar estos problemas. Considero que si ya de por sí, hoy en día, en los centros escolares no se le está dando el valor suficiente a la asignatura de plástica, nosotros como futuros docentes debemos intentar aumentar nuestros conocimientos acerca del valor que tiene y aumentar nuestra información sobre las aportaciones del arte a los diferentes tipos de personas. La sociedad necesita arte y somos nosotros los que debemos encargarnos de hacerlo llegar a aquellos que más lo necesitan. Por esta razón, es necesario que en nuestra biblioteca podamos encontrar un mayor número de títulos actuales sobre este tema. Además de artículos que aparecen en revistas académica, algunas obras interesantes que se encuentran disponibles actualmente en la biblioteca son:

- **EL ARTE COMO TRANSFORMACIÓN. RECORDAR CON LAS COSAS.**
CARMEN CALVO. Guillermo Lledó. Colección: Posibilidades de ser a través del arte. Creación y equidad. ED: Eneida

Carmen Calvo es una artista española que se dedica a realizar obras a través de objetos que encuentra para que el espectador reviva sensaciones. La propuesta de Carmen Calvo la llevan a cabo en una escuela en la que cada alumno realiza un collage individual con objetos suyos y posteriormente lo ponen en común. (Autorretrato de grupo)

- **EL ARTE COMO EXPRESIÓN. TRANSFORMAR EL DESEO EN EL CUERPO. SHIRIN NESHAT.** *Noemí Martínez, Marián López Fdez. Cao. Colección: Posibilidades de ser a través del arte. Creación y equidad. ED: Eneida*

Shirin Neshat es una artista iraní conocida por sus obras en las que muestra fotografías de rostros, manos y pies con armas de fuego y con textos en árabe de poemas. La propuesta se lleva al aula y en ella los niños pegan plantas del pie

recortadas en una cartulina blanca y escriben dentro de ella el mensaje que quieren transmitir. En otra propuesta escriben sobre su propio cuerpo.

- **EL ARTE COMO EXPRESIÓN. MOSTRAR NOS. FRIDA KAHLO.** *Noemí Martínez. Colección: Posibilidades de ser a través del arte. Creación y equidad. ED: Eneida*

Frida Kahlo es una artista mexicana conocida por sus autorretratos donde reflejaba su vida. La propuesta se lleva al aula y en ella los alumnos tienen que reflejar su propio retrato con diferentes materiales que se les entrega.

- **EL ARTE COMO TRANSFORMACIÓN. TRANSFORMAR EL ENTORNO.** *OUKA LEELE. Catalina Rigo. Colección: Posibilidades de ser a través del arte. Creación y equidad. ED: Eneida*

Ouka Leele es una artista española conocida por sus obras surrealistas. La propuesta que se lleva al aula se basa en transformar el entorno y los alumnos a través de fotografías en blanco y negro las deben transformar añadiendo textura y color con diferentes materiales.

- **EL ARTE COMO TRANSFORMACIÓN. MIRAR CON OTROS OJOS. PALOMA NAVARES.** *Julio Romero. Colección: Posibilidades de ser a través del arte. Creación y equidad. ED: Eneida*

Paloma Navares es una artista española conocida por sus obras de imagen fija, en movimiento y con temas como la condición femenina, el paso del tiempo en el cuerpo... La propuesta se lleva al aula y en ella los alumnos crean a partir de la equidad y en la empatía poniéndose en el lugar del otro.

En esta colección “Posibilidades de ser a través del arte” muestran a diversos artistas internacionales como Carmen Calvo, Shirin Neshat, Frida Kahlo, Ouka Leele o Paloma Navares y explican su manera de trabajar. A través del estilo de cada uno de ellos, se explica cómo se lleva a cabo una propuesta didáctica en diversos centros y los resultados que se han obtenido. Se muestra la expresión y la creatividad de los alumnos, sus sensaciones y la empatía con el resto de compañeros a través de collages, retratos, mura-

les, o fotografías. Considero que cada una de las obras resulta muy interesante y pueden ayudarnos, a los docentes, a trabajar el arte en el aula de una manera lúdica y con importantes beneficios tanto para los alumnos como para los profesores.

Otros títulos interesantes que se encuentran en nuestra biblioteca son:

- **LOCURA Y CREATIVIDAD** *Introducción a la psicopatología. Jose María Poveda. ED: Alhambra.*
- **DESCUBRIR LA CREATIVIDAD** *Desaprender para volver a aprender. Francisco Menchen Bellón. ED: Pirámide.*

Estos títulos se centran en la creatividad y pueden ser útiles para nuestro trabajo en el aula.

- **EL ARTE EN LA EDUCACIÓN ESPECIAL.** *Pauline Tilley. ED: Ceac.*

A pesar de que es un libro poco actual, incluye diversas técnicas para trabajar el arte con niños con diferentes trastornos y discapacidades.

- **COMPRENSIÓN Y ABORDAJE EDUCATIVO Y TERAPÉUTICO DEL TEA.** *Centre Educatiu i Terapeutic Carrilet. ED: HORSORI*
- **EL CEREBRO DEL AUTISTA.** *El poder de una mente distinta. Temple Grandin y Richard Panek. ED: RBA*

En estos dos títulos, se muestra la expresión plástica como recurso para que un niño con trastorno del espectro autista interactúe con el entorno, hacen referencia a la arteterapia y explican las habilidades creativas que poseen los TEA.

- **DISEÑO CURRICULAR PARA LA ELABORACIÓN DE PROGRAMAS DE DESARROLLO INDIVIDUAL. AREA DE PLÁSTICA Y PRETECNOLOGÍA.** *Instituto nacional de educación especial. Documento número 6*

Define aquello que se debe trabajar en Educación especial dentro del área de plástica. Contiene objetivos, materiales y actividades sugeridas. Es un buen título para una orientación dentro del trabajo en el aula.

- **ASPECTOS PEDAGÓGICOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL.**

A. Seva, E. Estrada, A Azpeitia y R. Marin (Instituto de ciencias de la educación Universidad de Zaragoza)

En este libro se tratan temas referentes al desarrollo de la expresión plástica a lo largo de las etapas de desarrollo del niño, mostrando así como incide el arte en su formación integral.

- **EL ARTE Y LA CREACIÓN DE LA MENTE** *El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Elliot W. Eisner.*

A pesar de que no trata ningún tema relacionado con el arte y los trastornos, muestra la importancia y el gran papel que tiene la educación plástica y su influencia en los alumnos.

- **EXPRESIÓN COMUNICACIÓN Y DISCAPACIDAD.** *Modelos pedagógicos y didácticos para la integración escolar y social. Carlo Piantoni. Ed: Narcea*

Integra bastantes temas donde se trabaja la educación plástica con niños con discapacidad intelectual y trastorno del espectro autista.

- **RETRASO MENTAL Y PRIMEROS EJERCICIOS EDUCATIVOS.** *Fondo de educación especial.*

Abraca diversos tipos de ejercicios que se pueden trabajar con niños con discapacidad intelectual. En uno de los temas tratan el tema del dibujo como ejercicio para estos niños.

- **COMO ENSEÑAR A LOS NIÑOS CIEGOS A DIBUJAR.** *Lola Bardisa. (ONCE)*

A pesar de que la ceguera no es uno de las dificultades en las que pretendo indagar para la creación de este trabajo, considero que es interesante conocer los diversos procesos de aprendizaje del dibujo que se muestran en este libro para trabajar con niños ciegos.

1.5. EL ARTE EN LOS TRASTORNOS DEL DESARROLLO/MENTALES Y DISCAPACIDAD INTELECTUAL

Como he citado anteriormente, el arte aporta grandes beneficios en el desarrollo personal, pero, además, el desarrollo motor también mejora progresivamente. Como defiende Tilley (1978), el arte ayuda a los niños con diversas discapacidades y trastornos a desarrollarse mental y físicamente. Su motricidad fina mejora, ya que utilizan movimientos delicados con sus manos y ejercen un control mayor sobre ellos.

Tilley (1978) explica que tanto los niños que presentan alguna discapacidad o trastorno como los niños que no lo presentan, tienen la necesidad de comunicarse de dos formas diferentes. La primera manera se basa en transmitir información a otras personas, fundamentalmente para expresar sus necesidades y sus sentimientos o ideas; la segunda manera se basa en comunicarse consigo mismos, es decir, crear un estado mental a través de los materiales que utilizan en el arte para aprender por sí mismos a controlar sus emociones.

Ballesta, Vizcaíno y Díaz (2007) defienden en su artículo que cada persona presenta diversas necesidades y posibilidades, y el arte aborda varios ámbitos en los que pueden encontrarse estas personas:

- En el ámbito rehabilitador y terapéutico el arte puede ayudar a mejorar:
 - La motricidad limitada a sí mismo y con el espacio
 - Los niveles cognitivos
 - Los sistemas sensoriales
 - La conducta
 - Las dificultades comunicativas y expresivas
 - Los niveles bajos de autoestima
 - La integración social
- En el ámbito educativo, el arte puede ayudar a:
 - Enseñar técnicas que faciliten el dominio de los diferentes lenguajes de las artes
 - Relacionar materias formativas a través de los elementos que componen el arte.
 - Acceder a cualquier ámbito de la vida

- En el ámbito artístico, como objeto en sí mismo, puede ayudar a:
 - o Conseguir un disfrute personal y utilizarlo en el tiempo de ocio y tiempo libre.
 - o Aumentar la libertad de las personas por su propia condición
 - o Mejorar la capacidad de elección y de decisión de estas personas, que presentan, además, necesidad de superación.
- En el ámbito profesional, el arte puede llegar a ser una herramienta:
 - o Para aquellas personas con capacidades diversas que desean ser artistas y lo tienen como opción personal y proyecto de vida.

A continuación se va a desarrollar la influencia del arte en dos trastornos del desarrollo, un trastorno mental, y en una discapacidad intelectual, los cuales son: el trastorno del espectro autista (TEA) y el trastorno de déficit de atención e hiperactividad (TDAH) como trastornos del desarrollo, la esquizofrenia como trastorno mental y el síndrome de Down, como discapacidad intelectual.

1.5.1. EL ARTE Y EL AUTISMO.

El Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad afirma que en los últimos 40 años, se ha incrementado notablemente el número de personas diagnosticadas con el trastorno del espectro autista. Cifra este trastorno en 1 de cada 100 nacimientos en Europa, lo que significa más de 450.000 casos de TEA en España.

Es por esta razón, por la que hoy en día, el trastorno del espectro autista se encuentra presente en las aulas de muchos centros escolares. En muchos casos desconocemos qué significado tiene este trastorno y sobre todo cómo debemos afrontarlo y trabajar con estos niños.

¿Qué es el trastorno del espectro autista? Según Chamorro (2011) en su artículo, este trastorno se basa en una alteración de diferentes funciones del sistema nervioso central, convirtiéndolo en un trastorno con carácter propio y con un tratamiento específico. Explica, además, que este trastorno del desarrollo se caracteriza, principalmente, por su aparición en la infancia, a edades muy tempranas y cuyo origen es biológico. Presentan dificultades en la interacción social, en la comunicación y en la conducta, incluyendo, también, alteraciones cognitivas.

El ICD – 10 (International Statistical Classification of Diseases and Related Health Problems) defiende que las características propias que presenta un niño con autismo con respecto a la interacción social son, principalmente, el uso limitado de la mirada o la postura del cuerpo en la interacción, los problemas de relación con sus compañeros, la limitación para mostrar y compartir sus intereses y la falta de reciprocidad social y emocional. Con respecto a la comunicación social, los niños con autismo presentan un retraso en el desarrollo del lenguaje, problemas para iniciar o mantener conversaciones, el uso de lenguaje repetitivo y la escasez del juego imitativo e imaginativo. Por último, en el ámbito de la conducta personal, muestran una fuerte rigidez a las rutinas, movimientos motores repetitivos, preocupación por partes del objeto en lugar de por el objeto en su conjunto, rechazo a determinados estímulos ambientales y búsqueda de estimulación sensorial.

Gómez (2016) en su artículo, defiende que los niños que presentan trastorno del espectro autista pueden disfrutar con el arte y expresar su visión personal sobre el mundo,

mostrando al espectador la manera que tienen de entender las formas, los colores o dando prioridad a detalles que en ocasiones podrían pasar desapercibidos

Los niños con TEA, muestran una necesidad de comunicación que con el arte puede satisfacerse en gran medida. Fernández (2003) en su artículo, explica que el dibujo se utiliza como expresión cuando se produce una interacción, es decir, cuando el autor realiza su trabajo orientado a los demás, por esta razón, los niños TEA se expresan mediante el dibujo pensando en los demás, ya que, por sus características, presentan dificultades en la intencionalidad y en la intercomunicación social.

Gómez (2016) cita en su artículo, mediante la recopilación escrita del XII Congreso de AETAPI (Asociación Española de Profesionales del Autismo), algunos beneficios de la actividad artística en estas personas, tales como: la mejora de la comunicación de manera no verbal a través del arte, el fomento de la exploración visual, táctil y olfativa a través del trabajo con materiales sensoriales y además, materiales físicos que permiten una mayor interacción con el docente de manera menos directa de la que se plantea con una situación de lenguaje verbal, la proporción de experiencias de cambio, puesto que todas las obras artísticas son diferentes en alguno de sus aspectos, el aumento de la imaginación, la creatividad, la capacidad de juego y el autoestima; el arte ayuda a calmar frustraciones y aumenta las oportunidades de éxito ya que no existe una manera errónea de manipular los materiales artísticos. Este último beneficio se debe matizar con el buen uso de los materiales, es decir, será correcto el uso que se le otorgue al material siempre y cuando no se use para destruirlo, o usarlo en contra del docente o los compañeros.

Los niños autistas presentan un gran rechazo a las situaciones de cambio, tienden a seguir rutinas muy estipuladas y asimilan con gran dificultad las pequeñas modificaciones de estos procedimientos. Tilley (1978) explica que el arte puede ayudar a mejorar esta situación si el docente le ofrece un programa en el que se trabaje la ordenación y clasificación de colecciones con actividades como los collages o mosaicos.

En resumen, el arte y la expresión artística, proporciona a las personas con TEA un sistema alternativo de comunicación no verbal, una manera de expresar sus sentimientos internos y una vía de interacción con el espectador, que ayuda a los demás a comprender su visión del mundo.

Un ejemplo de que la creación artística es una herramienta necesaria para los niños y adultos, que presentan trastorno del espectro autista, lo lleva a cabo la Confederación Autismo España, que desde hace 4 años se dedica a la creación del Certamen bienal de arte ARTEA. Este certamen está dirigido a la participación de niños y adultos con TEA, los cuales, a través de la expresión artística, provocan la atención de la sociedad sobre la realidad que ellos viven. Con este encuentro se reconocen y difunden las obras artísticas de estas personas y se puede comprobar su gran potencial. Además, en cada edición, ha aumentado considerablemente el número de participantes, ya que, las obras pueden ser realizadas con cualquier técnica de expresión y son expuestas de manera física y virtual para que cualquier persona pueda disfrutar de sus creaciones. Este certamen ayuda a estas personas a mejorar su comunicación, y a estimular y desarrollar sus propias capacidades.



“Solo contento”. Obra presentada por un niño/a con TEA al Certamen bienal de arte ARTEA



“Los niños”. Obra presentada por un niño/a con TEA al Certamen bienal de arte ARTEA



“Casas”. Obra presentada por un niño/a con TEA al Certamen bienal de arte ARTEA



“Melancolía Furiosa”. Obra presentada por un niño/a con TEA al Certamen bienal de arte



Sensaciones de color. Obra presentada por un niño/a con TEA al Certamen bienal de arte ARTEA



Superándome. Obra presentada por un niño/a con TEA al Certamen bienal de arte ARTEA

He decidido mostrar estas obras del Certamen bienal de arte ARTEA, realizadas por niños y niñas que presentan Trastorno del Espectro Autista, porque expresan tanto en la obra como en el título el beneficio comunicativo que el arte les aporta. En las obras “Solo contento”, “Melancolía furiosa”, “Superándome” o “Sensaciones de color” muestran sus sentimientos, a través del uso de colores vivos, con diferentes materiales, pero siempre mostrando ese estado interior que en ocasiones les es difícil mostrar de manera verbal. En las otras obras como “Los niños” o “Casas” se refleja la visión que ellos tienen del mundo y esa tendencia a realizar la repetición, una y otra vez y de manera casi idéntica, del tema que quieren reflejar.

1.5.2. EL ARTE Y EL TDAH

Hoy en día, en las aulas de muchos centros escolares, se escuchan estas siglas en numerosos casos diagnosticados en niños. Pero, ¿qué significan estas siglas? TDAH es la abreviatura del Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.

Severa – Barceló (2005) en su artículo, cita la definición que el profesor clínico de psiquiatría, Russell Barkley, elaboró. Defendiendo así que se trata de un trastorno del desarrollo en el que existen niveles inapropiados de falta de atención, sobreactividad e impulsividad. Además, añade que estos síntomas aparecen en la primera infancia, que son de naturaleza crónica y no pueden atribuirse a alteraciones neurológicas, sensoriales, del lenguaje o motoras graves, retraso mental o trastornos emocionales importantes.

Una de las teorías neurológicas sobre el TDAH, según los apuntes tomados en la asignatura de Psicopatología Infantil y Juvenil, en la mención de Pedagogía Terapéutica de la Facultad de Educación en la Universidad de Zaragoza (2017), explica que, aquellas personas que presentan este trastorno, tienen un déficit de dopamina y noradrenalina en su corteza prefrontal que provoca una entrada excesiva de información. Esto hace que tengan grandes dificultades para seleccionar los estímulos necesarios y aumenta, así, la distracción.

Según la Fundación CADAH (2009) en su guía para docentes, explica que existen tres subtipos dentro de este trastorno:

- El predominante inatento caracterizado porque son personas que les cuesta prestar atención a los detalles de las tareas, cometan errores por descuido como copiar mal el enunciado o abrocharse mal la camisa, tienen dificultad para mantener la atención en las tareas que están realizando perdiendo el hilo constantemente y sobre todo pierden la atención cuando se presentan dos estímulos al mismo tiempo, además, parecen no escuchar cuando se les habla y olvidan con facilidad elementos necesarios tanto de la vida escolar como personal.
- El de tipo hiperactivo se caracteriza por la excesiva actividad motora provocando una incapacidad para relajarse, además mantienen una excesiva actividad verbal y muestran una mayor intensidad al expresar sus emociones, tanto alegres como tristes.

- El de tipo combinado, es decir, el inatento – hiperactivo, se caracteriza por una dificultad para controlar e inhibir las conductas, es decir, actúan sin pensar, precipitadamente dificultándose a sí mismos y a sus compañeros. Además, tienen dificultad para controlar las emociones, mostrándose impacientes e irritados.

En general, las dificultades que presenta un niño con TDAH, según Gallardo, Padrón, Martínez, Barragán, Passaye, García y Aguilar (2010), en su artículo, son:

1. Dificultades en la capacidad de planificación, es decir, dificultades para plantear una serie de acciones que solucionen problemas.
2. Dificultades en la memoria de trabajo, es decir, en la capacidad para mantener activa la información necesaria para resolver un problema.
3. Dificultades en la flexibilidad cognitiva, es decir, en la habilidad para pensar en diversas soluciones para un problema.
4. Dificultades en la inhibición, es decir dificultades para retener una determinada acción o actuación.
5. Dificultades a la hora de establecer cambios en un conjunto.
6. Dificultades para llevar a cabo acciones o conductas voluntarias y de acuerdo con las necesidades pertinentes.

Tilley (1978) afirma que el tiempo de concentración de estos niños es un periodo corto y que ninguna tarea exigente ayuda a que retenga su atención durante más tiempo. Es por esta razón por la que justifica que el arte puede ayudar a que estos niños trabajen a su ritmo y a su propio nivel, produciendo resultados muy similares a los del resto de sus compañeros. Añade, además, que los trabajos de mosaicos pueden ayudar a mantener la atención por los movimientos repetitivos que exigen para su elaboración. También los collages son un recurso muy útil puesto que se pueden añadir partes en cualquier momento, haciendo así que estos niños le dediquen el tiempo que necesiten. Mantiene Tilley (1978) que es importante que se trabaje con temas que sean de intereses personales para estos niños, puesto que su motivación y concentración será mayor y los resultados mostrarán un trabajo más elaborado.

Gallardo y otros (2010) en su artículo, defienden que el arte en estos niños aumenta su autoestima, mejora su coordinación motriz y ayuda a aumentar la conciencia del entorno, mejorando las relaciones interpersonales.

Según la Asociación para Jóvenes, Niños y Psicología Natural en su Guía para padres y educadores (2012), el arte fortalece y ejercita la mente, ayudando a la concentración en un periodo largo de tiempo. Añade que el arte no ayuda simplemente a la concentración del niño que padece este trastorno, sino que le ayuda también a mejorar su autoestima.

Cueto (2013) en su artículo, explica el beneficio del arte en niños con TDAH concretando en la utilización del dibujo a través de mandalas y el uso específico de algunos colores. Define los mandalas como diagramas circulares cuyo interior está formado por repeticiones de diversos motivos como animales, figuras, personas o formas de la naturaleza, entre otros. Estos mandalas ayudan a focalizar la atención hacia un único estímulo y favorece la relajación del cuerpo y la mente. Además ayuda a controlar los impulsos y focalizar las emociones. Añade, por último que gracias al arte, los niños con TDAH son conscientes de su propia evolución y mejora, aumentando su autoestima.

“Todo niño necesita libertad, no para pintar a los demás niños o tirar los botes de pintura, sino para explorar y experimentar, y, a través de su propio placer y entusiasmo, desarrollar su autocontrol”. (Tilley, 1978)

1.5.3. EL ARTE Y LA ESQUIZOFRENIA

Según la Organización Mundial de la Salud (2016) existen más de 21 millones de personas en el mundo que padecen este trastorno mental.

Defiende Martín y Navarro (2012) en su artículo, que la esquizofrenia es un trastorno mental crónico, cuyas manifestaciones son distintas en cada una de las personas que la padecen. Algunas características de este trastorno pueden ser, entre otras, la distorsión del pensamiento, de la percepción y de las emociones, así como el déficit cognitivo. Añaden, además, que cualquier persona puede padecerla y que su inicio comienza en la infancia, en la adolescencia o en la primera etapa de la vida adulta.

La sintomatología de este trastorno, tanto para niños como para adultos, según Martín y Navarro (2012) se clasifica en tres categorías: síntomas positivos, síntomas negativos y síntomas cognitivos. Los primeros son comportamientos psicóticos que pueden aparecer y desaparecer, tales como alucinaciones: en las que, lo más común es que estas personas escuchen “voces” que les ordenan hacer algo o les advierten de peligros, entre otros. Otro comportamiento psicótico es el delirio o creencia falsa, en el que estas personas pueden creer que son otra persona, o que otros controlan su pensamiento. Incluyen, dentro de estos síntomas positivos, trastornos del pensamiento, como el habla inteligible, dejar de hablar en mitad de una conversación o la invención de palabras, y trastornos del movimiento como movimientos agitados y repetitivos o no realizar ningún movimiento. Con respecto a los síntomas negativos, la Asociación Aragonesa Pro Salud Mental (ASAPME) los relaciona con la disminución de conductas que se dan en un sujeto sano. Algunos ejemplos que citan se basan en la restricción afectiva, la ausencia de signos de expresión emocional, la anhedonia, que se define como la ausencia de placer en situaciones satisfactorias, el empobrecimiento del lenguaje, la disminución de la voluntad, aumento de la pasividad, descuido de la higiene personal y la falta de interés en las relaciones sociales. Por último, defienden que los síntomas cognitivos se muestran en actitudes como la distracción, el déficit de memoria de trabajo, la dificultad para planificar y solucionar problemas, la depresión, la inestabilidad afectiva, aumento de ansiedad, inquietud y agitación psicomotriz.

Este trastorno mental se trata principalmente a través de la farmacología, pero, según Sanz – Aránguez y Del Río (2010) en su artículo, algunas de las funciones psíquicas se resisten a los tratamientos. Es por esta razón que el arte, es un tratamiento que puede ayudar a potenciar las capacidades de estas personas y sus respuestas emocionales, sociales y ejecutivas.

Sanz – Aránguez y Del Río (2010) defienden que, la actividad artística en niños y adultos que padecen este trastorno mental, favorece los procesos perceptivos, atencionales, comprensivos y motrices, mediante acciones como: cortar, pegar, llenar, copiar o discriminar. Añaden que, la creación artística como instrumento terapéutico se constituye en un proceso que se inicia con un fin y que nunca queda del todo definido, sino que se va transformando dependiendo de la circunstancia y del sentido en el que se encuentra la persona que realiza la obra. Estas autoras defienden en su artículo, que el arte constituye un lenguaje no verbal, que sirve de vehículo de internalización y externalización,

favoreciendo la interacción entre el docente y el alumno que padece este trastorno y la interacción entre el sujeto y su propia creación.

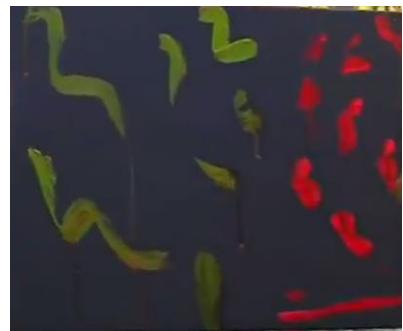
Como he citado anteriormente, las personas que padecen esquizofrenia, presentan, en algunas ocasiones, bloqueo intra o interpersonal y déficit comunicativo, es por esta razón, por la que Sanz – Aránguez y Del Río (2010) justifican el beneficio del arte como un lenguaje que facilita la expresión. El arte les ayuda a explorar y dar sentido a aspectos cotidianos de su vida. Además, añaden que, otro síntoma de este trastorno es la impulsividad o la obsesión; en estas ocasiones, el arte constituye un lugar abierto donde pueden descargar su intensa actividad sin daño y convertir la respuesta sintomática en una forma de expresión.

Por último, Sanz – Aránguez y Del Río (2010) añaden que, las personas con trastorno esquizofrénico, encuentran en la expresión artística una manera de relacionarse con la realidad y con su propia enfermedad.

Como he citado anteriormente, descubrí cómo el arte ayudaba a mostrar el interior de las personas que se encontraban en un centro de salud mental; concretamente descubrí como ayudaba el arte a personas que padecen esquizofrenia, entre otros trastornos. La Asociación Aragonesa Pro Salud Mental (ASPME) ofrece un taller artístico para estas personas y uno de sus alumnos, Raúl Viñas Martín, con su obra “Chatarra de sangre y cielo”, fue el ganador del concurso de pintura “Trazos de Igualdad” organizado por el Comité de Entidades Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI Aragón), en la categoría de discapacidad mental, en el año 2016. CERMI Aragón explica que este certamen pretende promover, a través del arte, la integración de los aragoneses con discapacidad, además, también tiene como objetivo facilitar la participación sociocultural de estas personas y sensibilizar a los espectadores sobre los aspectos positivos de todas estas personas. Una vez seleccionadas las obras, se realiza una exposición en el centro Ibercaja ACTUR para que todos aquellos ciudadanos que lo deseen, puedan disfrutar estas obras.



“Chatarra de sangre y cielo” – Obra ganadora del V Concurso de Pintura “Trazos de igualdad”. Autor: Raúl Viñas Martín



Obra realizada por Raúl Viñas Martín en el taller artístico de ASAPME

Al principio de este marco teórico se ha citado un proyecto de la Fundación Rey Ardid, titulado “Arte de tú a tú” en el que participaban conjuntamente Sergio Muro, creador, gestor cultural y docente, y Sergio Royo, artista y alumno de Fundación Rey Ardid con trastorno esquizofrénico. A partir de este proyecto se ha llevado a cabo un documental titulado “Un buzo en el lienzo”, en el que se muestra el interior de este proyecto, con las visiones personales de sus padres, sus terapeutas, su compañero Sergio Muro y la propia visión personal de Sergio Royo. Su terapeuta explica que Sergio tiene un talento y un proceso creativo especial y que el arte le ha ayudado mucho en su tratamiento. Sergio explica en sus cuadros, sus visiones sobre la comunicación entre dos personas, sobre su propia enfermedad e incluso sus sentimientos tras pasar una crisis de su enfermedad. Su padre explica que con los cuadros ha conectado más con el exterior y que muestra su interior “vaciándose” en sus cuadros, concentrado en sí mismo y liberando las preocupaciones que puede tener en el día a día.



El antes y el después de dos de las obras realizadas por Sergio Muro y Sergio Royo, para el proyecto “Arte de tú a tú” – Fundación Rey Ardid

El arte puede ayudar a estas personas a mostrar sus sueños, sus pensamientos, sus miedos y sus visiones de futuro. Esta situación se encuentra muy bien reflejada en un proyecto desarrollado en Barcelona y conocido como “Proyecto Retrats”. Lluís Gracia es el capitán de este proyecto: padece esquizofrenia desde hace más de 30 años y tras descubrir la pintura en algunos centros psiquiátricos donde acudía, imparte talleres para ayudar a personas que sufren el mismo trastorno que él.

Según el artículo “Otra visión de la esquizofrenia”, Lluís Gracia no es un profesor que se base en teoría para impartir sus talleres, ni pretende hacer terapia, pero los resultados en sus alumnos muestran la libertad y la mejora en la comunicación que ellos sienten.

Este proyecto queda reflejado en un documental de Itarte, P. y Fuster, Q., conocido como “Retrats” en el que se muestra el día a día de estos talleres, donde, tras realizar sus obras, cada uno de ellos explica al resto de compañeros lo que ha sentido durante el desarrollo y el final de su trabajo. Algunos testimonios de los alumnos que se muestran en el documental al finalizar sus obras son:

- *“Sentía que nos comunicábamos. Todos estábamos contentos, entreteniéndonos. Todo el mundo estaba concentrado en su dibujo”*.- **Isabel Segura** (Alumna del taller artístico)
- *“Me he sentido encantado con los dibujos, me han hecho sentir satisfecho y he expresado con colores la sensación de vivir. Muestra belleza porque he buscado en cada parte del color algo que me atrajera y que estuviera bien y ha dado un resultado estético”*- **Jaime Peña** (Alumno del taller artístico)
- *“He podido comunicarme porque comunicar es sentir que los demás te dan algo suyo”*- **Isabel Segura** (Alumna del taller artístico)
- *“Cuando dibujo solo pienso en eso, me entretengo dibujando. Hace que no me ponga nervioso porque pongo la atención en él”*- **Jordi Casanovas** (Alumno del taller artístico)
- *“Al pintar proyectamos y al mirar recibimos. Me sentía concentrado y suelto, más libre, sin pensar en nada”*- **Jaime Peña** (Alumno del taller artístico)

- “En mi dibujo he usado colores suaves, sencillos porque muestra mi infancia hasta los 5 años, protegida por mis padres, inocente y muy agradable” - **Pilar Pazos** (Alumna del taller artístico)
- “He hecho un collage de un pueblecito y hay una casa porque muestra la intimidad. La intimidad significa que me voy a vivir con mi pareja” – **Cati Valls** (Alumna del taller artístico)
- “Me gusta mucho pintar. Siento que soy libre y puedo expresar todo lo que yo quiera. Cuando dibujo algún trazo puede ser como yo lo desee. Nadie me dice cómo tiene que ser. Nadie” – **Pilar Pazos** (Alumna del taller artístico)

Como se puede evidenciar en algunos de los testimonios de estas personas con esquizofrenia, muestran sentimientos de libertad, muestran la capacidad de expresar a través de los colores, las líneas y las composiciones aquello que en su interior no logran exteriorizar por la dificultad que les supone.

En el documental también se puede comprobar como los alumnos se muestran más seguros ya que empatizan con el profesor que padece el mismo trastorno que ellos. Esto les ayuda a mostrar con mayor confianza sus estados anímicos o sus sentimientos internos.



Collage realizado por todos los alumnos del taller artístico de Lluís Gracia



Aula del taller artístico y obras realizadas en conjunto por todos los alumnos del taller de Lluís Gracia



Dibujo realizado por Jordi Casanovas (Alumno del taller artístico de Lluís Gracia)



Obra de Pilar Pazos donde refleja su “infancia inocente y muy agradable”.

En general, con todo lo citado anteriormente, podemos justificar el arte como una vía alternativa al tratamiento de este trastorno, puesto que, ayuda a aquellas personas que la padecen, a mejorar su sintomatología negativa y a que los que no lo padecemos, comprendamos, más empáticamente, sus pensamientos y emociones.

1.5.4. EL ARTE Y EL SÍNDROME DE DOWN

Al tratar el tema de la discapacidad intelectual no debemos olvidar el Síndrome de Down. Según Arranz (2002) en su libro, el Síndrome de Down es la causa más frecuente de retraso intelectual. La autora cita en su libro que el número de cromosomas se presenta alterado en las personas que padecen esta discapacidad, concretamente su cromosoma 21.

Las características fenotípicas que muestra Arranz (2002) en su libro, son principalmente modificaciones en la morfogénesis de la cara y la cabeza, como braquicefalea (cabeza más pequeña de lo normal), parte posterior de la cabeza plana, u orejas pequeñas; modificaciones de las extremidades, como las manos y dedos cortos; modificaciones bucofaciales que dificultan la articulación del habla, como la raíz nasal plana, hipoplasia del maxilar, paladar ojival o protusión lingual; alteraciones fisiológicas como la disminución del tono muscular; y un retraso mental presente en mayor o menor grado, entre otras características.

Con respecto a la personalidad de las personas que padecen esta discapacidad, Arranz (2002) defiende que no se puede referir la personalidad de estas personas como un perfil único, sino que existen tendencias muy generales como que son expansivos y afectivos,

presentan gran predisposición a la comunicación, a pesar de sus dificultades articulatorias y del lenguaje, por lo que se les puede considerar personas muy sociales; además, con frecuencia utilizan el recurso de la imitación. Otro rasgo de su personalidad es que son bastante testarudos y no aprenden fácilmente de sus errores, lo que les provoca una reacción negativa cuando se modifica su manera de trabajar y realizan sus tareas de una mejor forma si se les premian sus logros.

Arranz (2002) cita en su libro, que la mayor parte de los niños con Síndrome de Down presentan una dificultad de aprendizaje de grado moderado y que sus puntos fuertes se concretarían en las habilidades sociales y el procesamiento visual, mientras que, dentro de sus puntos más débiles se encontrarían las habilidades lingüísticas y el procesamiento auditivo.

El arte puede ser una herramienta muy positiva en el tratamiento de niños y adultos con Síndrome de Down. Como citan Ballesta y otros (2011) en su artículo, el arte puede proporcionar salud al individuo, ya que permite a estas personas adentrarse en lo sensible, articular un discurso o relacionar el mundo interior de cada uno con el exterior de una manera no verbal. Estos autores, como citan en su artículo, trabajan en la asociación ASSIDO (Asociación para personas con Síndrome de Down), donde se han realizado diversos proyectos de arte para tratar a niños y adultos con este síndrome. Utilizan el arte como medio para la rehabilitación en los aspectos motrices, cognitivos-perceptivos y comunicativos y defienden que, el arte da la oportunidad de poder explorar, disfrutar y expresar con él.

Ballesta y otros (2011) defienden que es importante que estas personas aprendan las técnicas artísticas a través de su propia experiencia, mediante talleres creativos y otras actividades, y que nosotros, como docentes tenemos el papel de ofrecer a estas personas la oportunidad de descubrir las posibilidades creativas que existen, debemos facilitar el proceso creativo y acompañar a los creadores en la búsqueda de estética propia siendo ellos mismos los protagonistas, y además, tenemos que orientar y estimular la creación de estas obras donde ellos se van a comunicar con su entorno y con su mundo interior. Concluyen su artículo mostrando diferentes premisas del concepto de arte adaptado a personas con Síndrome de Down:

- El Arte como medio de expresión humano de carácter creativo.
- El Arte como medio posibilitador de contar y comunicar, y no como encuentro absoluto permitiendo la variación desde nuestro ser y nuestro estar.
- El Arte como la posibilidad de abrir una ventana al infinito a algo que no tiene límites.
- El Arte como aquello “que hacen los seres humanos para crear arte y de lo que hace el arte para crear seres humanos” (Arnheim, 1999: 13)
- El Arte para explorar el mundo
- El Arte como una práctica emocionante, vinculante, pensante, energizante.
- El Arte como un proceso humano, un quehacer esencial de todos y para todos.
- El Arte como territorio de igualdad

Ballesta y otros (2011)

Como he citado anteriormente, una de las máximas representaciones a nivel internacional de lo que supone el arte en las personas con Síndrome de Down, tiene el nombre de Judith Scott. En su página web, y en el documental de Ballesta y Peñafiel (2007) “¿Qué tienes debajo del sombrero?”, se explica brevemente algunos rasgos relevantes de su biografía. Judith fue una artista que padecía Síndrome de Down y sordera profunda. Nació en Cincinnati (Ohio) y durante los primeros siete años de vida, vivió con sus padres y su hermana gemela, Joyce; hasta que sus padres, siguiendo los consejos de los profesionales, los cuales consideraron que presentaba un retraso grave sin perspectivas de educación porque la sordera de Judith no fue reconocida desde el principio, decidieron Inglesarla en una centro aislada durante 30 años. Cuando tuvo la oportunidad, su hermana Joyce consiguió que Judith pudiese abandonar el centro y se mudó con ella a California. Allí comenzó la nueva vida de Judith, que comenzó a asistir al primer centro de arte para personas con discapacidad, conocido con el nombre de Creative Growth. Descubrió la lana y la fibra textil y creaba esculturas a partir de cualquier material que encontraba: hacía una armadura esquelética a partir de objetos rígidos y posteriormente la cubría capa por capa, con hilos y fibras textiles. Judith se comunicaba a través de sus esculturas según citan en la página web, en diferentes momentos reflejaba el mundo colorido de su infancia, los recuerdos de aislamiento en el centro y sus sentimientos hacia su hermana gemela. Su trabajo fue expuesto por primera

vez en 1999 y al descubrir el poder de sus obras, muchos de los museos y galerías de todo el mundo organizaron exposiciones donde se podían contemplar sus más de 200 esculturas de todas las formas y tamaños posibles. Judith falleció en 2005 y su hermana Joyce es la autora de un libro, cuyo título es “Entwined, Sisters and Secrets in the Silent World of Artist Judith Scott”, en el que narra la vida silenciosa de su hermana, Judith.



Escultura de Judith Scott. Imagen recogida en la galería fotográfica de su página web.



Escultura de Judith Scott. Imagen recogida en la galería fotográfica de su página web.



Judith Scott junto a una de sus esculturas. Imagen recogida en la galería fotográfica de su página web.



Escultura de Judith Scott. Imagen recogida en la galería fotográfica de su página web.

PARTE II

2. DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN PLÁSTICA

2.1. INTRODUCCIÓN

Una vez expuesto el marco teórico de este Trabajo de Fin de Grado, se desarrolla una propuesta de intervención educativa a través de una unidad didáctica para trabajar con los alumnos de 1º de Educación Primaria.

Se pretende llevar a cabo en este primer ciclo de Educación primaria, ya que considero, como futura docente, que la Educación Artística es plenamente necesaria en el desarrollo personal de los alumnos desde edades tempranas. Como he citado anteriormente, el arte supone un medio de comunicación vital para aquellas personas que presentan o no algún trastorno o discapacidad que les dificulta el desarrollo de esta habilidad social.

Este trabajo está diseñado para el trabajo en un aula ordinaria, puesto que, hoy en día, la diversidad en el aula es plena en casi todos los centros. Además, en mi opinión, considero que el trabajo en un mismo grupo de personas con y sin discapacidad ayuda de manera individual a la autoconsciencia y aceptación de la diversidad, al desarrollo de la empatía y al trabajo cooperativo, haciendo conscientes a los alumnos de que todas las personas necesitamos al resto para mejorar. Si desde edades tempranas se trabaja la integración en la escuela, fuera del aula se desarrollará una mejor inclusión social.

Con esta unidad didáctica se pretende mejorar, a través de la educación artística, la interacción entre los alumnos y la interacción profesor – alumno. Se aumenta, además, la creatividad en cada uno de ellos, y son capaces de mostrar sus necesidades y sentimientos propios a través de ella.

Gracias a la expresión plástica, los alumnos van a ser capaces de conocer sus propias estrategias para trabajar, resolver problemas, aumentar su atención y lograr sus objetivos a nivel individual.

La finalidad de esta unidad didáctica es promover el arte en la escuela como un medio de expresión necesario en el desarrollo de alumnos con y sin discapacidad intelectual, dificultades de aprendizaje o trastornos mentales/desarrollo.

2.2. OBJETIVOS

Con esta propuesta de unidad didáctica se pretenden conseguir los siguientes objetivos en el trabajo con los alumnos:

- Mejorar las habilidades comunicativas de los alumnos con discapacidad o trastornos.
- Aprender a mostrar sentimientos y emociones de forma verbal y no verbal
- Fomentar la creatividad a través de las diferentes representaciones artísticas.
- Mejorar la atención y la observación, consiguiendo así una mejora del autocontrol personal.
- Aumentar la iniciativa personal y la autoconsciencia.
- Promover la tolerancia y el respeto a uno mismo y al resto del grupo, contribuyendo a la cooperación y sumiendo diversas responsabilidades para resolver los problemas planteados y conseguir el trabajo final de una manera satisfactoria.
- Compartir emociones y trabajar de manera empática con los compañeros.
- Aprender a utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas.
- Fomentar la igualdad y la convivencia tanto en el aula como fuera de ella.

Recurriendo a la Orden de 16 de Junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA, 26 de Junio de 2014), se encuentra la Resolución de 12 de abril de 2016, del Director General de Planificación y Formación Profesional por la que se ofrecen las orientaciones sobre los perfiles competenciales de las áreas de conocimientos y las competencias clave por cursos. En el área de Educación Artística, aparecen una serie de objetivos establecidos, de los cuales, aquellos que están relacionados con mi propuesta de Unidad Didáctica son:

- **Obj.EA3.** Conocer y comprender a través de la expresión artística integrada la importancia de la propia imagen, fortaleciendo la aceptación de uno mismo frente a la manipulación que ejerce la sociedad de consumo y los estereotipos sociales
- **Obj.EA5.** Explorar, conocer, elaborar y manejar materiales e instrumentos básicos de los lenguajes artísticos y adquirir códigos y técnicas específicas a través de la expresión espontánea y analítica, desarrollada por medio de la audición activa, la voz, el gesto, los instrumentos, el lenguaje corporal y el visual y plástico, para utilizarlos con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.
- **Obj.EA6.** Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor desarrollando una sensibilidad artística y fomentando el espíritu crítico.
- **Obj.EA7.** Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas, mediante la aproximación a la obra de arte como medio de recepción y transmisión de sentimientos y de ideas que despiertan la emoción estética y ayudan al desarrollo del pensamiento lógico.
- **Obj.EA10.** Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, valorando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones, articulando mecanismos personales de respeto, tolerancia y resolución ajustada de las situaciones de conflicto.
- **Obj.EA11.** Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, combinando e integrando diferentes técnicas con una actitud responsable, asumiendo distintas funciones, demostrando una actitud de iniciativa personal y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.

- **Obj.EA13.** Reconocer las habilidades y destrezas propias en el ámbito de la expresión musical y plástica, aceptando con naturalidad las limitaciones individuales (dificultades técnicas, inhibición, sentido del ridículo, etc.) de forma que mejore la autoestima y la capacidad comprensiva en los inicios del lenguaje técnico artístico, así como la capacidad de reflexión sobre los resultados de las acciones realizadas con esfuerzo personal.
- **Obj.EA14.** Descubrir e integrar, por medio de las experiencias artísticas desde los distintos medios de expresión, elementos y estrategias de enriquecimiento y de organización del tiempo de ocio, aumentando las capacidades perceptivas, expresivas, creativas y de iniciativa y autonomía personal.

2.3. CONTENIDOS

Continuando con el currículo de Educación Primaria para la Comunidad Autónoma de Aragón, se establecen los contenidos de esta propuesta de unidad didáctica.

Según la Orden de 16 de Junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA, 26 de Junio de 2014), donde se encuentra la Resolución de 12 de abril de 2016, del Director General de Planificación y Formación Profesional por la que se ofrecen las orientaciones sobre los perfiles competenciales de las áreas de conocimientos y las competencias clave por cursos, aparecen una serie de contenidos, en el área de Educación Artística, de los cuales para mi propuesta se utilizan los siguientes:

- En el bloque 1: Educación Audiovisual, se van a tratar los contenidos:
 - Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera
 - Interés por descubrir diferentes formas de comunicación de la imagen
 - Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno.
 - Descripción de imágenes presentes en el entorno y de las sensaciones que éstas producen.
 - Manipulación de objetos cotidianos.

- Elaboración del trabajo, individual o en grupo, con intencionalidad comunicativa y explorando las posibilidades de materiales e instrumentos.

La utilización de estos contenidos del bloque 1, se basa en que las actividades propuestas, principalmente, favorecen la comunicación a partir de otros sistemas alternativos al lenguaje oral, a través de diversas posibilidades artísticas y trabajando tanto de manera individual, como grupal.

- En el bloque 2: Expresión Artística, se van a tratar los contenidos:
 - Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad sobre soportes diversos y de diferentes medidas.
 - Exploración sensorial de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos como papel, agua coloreada, barro diluido, arenas, lápices, rotuladores, témperas, ceras o material desechado.
 - Disfrute en la manipulación y exploración de materiales.
 - Elaboración de dibujos, pinturas, collages, estampaciones, ilustraciones, volúmenes, y plegado de formas.
 - Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera.
 - Exposición del resultado y comunicación oral de la intencionalidad y propósito de sus propias obras.
 - Interés por usar de forma adecuada instrumentos, materiales y espacios.
 - Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones.
 - Observación de la obra plástica y visual en el entorno y en exposiciones o museos y comentarios posteriores sobre las mismas.

La utilización de los contenidos del bloque 2, se basan en que además, las actividades propuestas, pretenden favorecer la exploración de las propias posibilidades de cada alumno, elaborando diferentes obras y mostrando su trabajo a los espectadores, disfrutando con el resultado obtenido y haciendo disfrutar a los demás.

2.4. COMPETENCIAS CLAVE

En la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, se establecen las competencias clave en el currículo del Sistema Educativo Español, las cuales son:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

En mi propuesta de Unidad Didáctica se van a trabajar las competencias clave en estos aspectos:

a) Comunicación lingüística:

Puesto que la principal función de estas actividades es utilizar la expresión artística como un sistema alternativo a la comunicación oral. Esta propuesta favorece la comunicación no verbal y ayuda a la comunicación interior de cada uno. Además, como todas las obras son puestas en común, contribuye a los intercambios comunicativos entre alumnos y entre docente – alumno.

b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

Esta propuesta pretende llevar a cabo la resolución de problemas en las actividades que se trabajan en grupo, puesto que uno comienza la obra y el otro debe finalizarla utilizando las herramientas que se ofrecen para resolver el trabajo. Para ello, cada alumno utiliza el pensamiento lógico y representan modelos o formas que ellos pueden observar en los objetos cotidianos o en el espacio natural.

c) Competencia digital:

En esta propuesta, la competencia digital no está presente, puesto que no es necesaria, en ninguna de las actividades, el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, a pesar de que hoy en día adquiere mucha importancia, considero que en la escuela podemos utilizar otros sistemas para llevar a cabo las creaciones y manifestaciones artísticas. Las actividades pretenden desarrollar la creatividad y la imaginación de cada uno, sin ayuda de ningún programa digital.

d) Competencia aprender a aprender:

Es una competencia que está muy presente en esta propuesta de Unidad Didáctica, ya que, se pretende que los alumnos amplíen su saber hacer a partir de la exploración, el trabajo, el respeto, la valoración de las dificultades que se pueden plantear, y la autoconsciencia de los errores, haciendo que el trabajo avance de manera progresiva. Además, las actividades favorecen la satisfacción al terminar las obras y hacen que los alumnos estén en contacto con sus propios procesos de creación artística.

e) Competencia social y cívica:

Esta competencia está presente puesto que, todas las actividades incluyen la participación colectiva al finalizar el trabajo. Esta participación social, favorece la comprensión de la diversidad y promueve el respeto hacia los demás, tanto hacia la persona, como hacia su trabajo. Además, fomenta la expresión de las ideas de cada uno y la coordinación de las acciones propias y del resto de compañeros.

f) Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

Esta competencia constituye uno de los ejes principales de la propuesta de Unidad Didáctica, ya que, todas las actividades pretenden fomentar la exploración, la imaginación, la planificación, y la realización del trabajo de manera personal y autónoma. Son trabajos flexibles, que permiten al alumno ser autocríticos y mejorar sus obras si ellos lo consideran preciso.

g) Competencia de conciencia y expresión cultural:

Las actividades de esta propuesta de Unidad Didáctica incluyen el trabajo con diferentes técnicas y recursos para que los alumnos expresen sus ideas o sentimientos de una manera creativa, favoreciendo, como he citado anteriormente, la imaginación, la iniciativa personal y la creatividad. Los alumnos tomarán conciencia de las diversas habilidades y técnicas que deben utilizar y que les enriquezcan de manera personal, para lograr la satisfacción al terminar sus obras.

2.5. METODOLOGÍA

Según la Orden de 16 de Junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA, 26 de Junio de 2014), donde se encuentra la Resolución de 12 de abril de 2016, del Director General de Planificación y Formación Profesional por la que se ofrecen las orientaciones sobre los perfiles competenciales de las áreas de conocimientos y las competencias clave por cursos, aparecen una serie de orientaciones metodológicas en las que se cita que, el área de Educación Artística, tiene como principio, el uso de una metodología activa que se basa en la participación del alumno para producir sus propias obras como garantía de éxito, que le permiten desarrollar todos sus talentos.

Dentro de esta metodología activa, aparece una secuencia de principios que la componen y están presentes a lo largo de toda la propuesta de Unidad didáctica:

- La creación de obras artísticas que favorecen la integración del alumno, a través de la libre expresión y el respeto a los espacios, tareas, herramientas, tiempo de realización y resultado final propio y del resto de compañeros.
- La construcción de aprendizajes significativos, a partir de la manipulación de materiales, instrumentos de trabajo, experiencias previas, exploración, investigación y vivencias propias.
- La planificación de los proyectos artísticos, donde se integran el lenguaje visual, vocal, corporal, lenguaje de los sentimientos y las emociones, posibilitando experiencias facilitadoras de aprendizajes motivadores.
- La estimulación de la creatividad, como eje fundamental que favorece la construcción del aprendizaje artístico.

- La exploración de los materiales y objetos, favoreciendo la resolución de problemas y el aprendizaje por descubrimiento.
- La percepción y expresión artística, como herramientas desarrolladoras de la capacidad de atención, memoria, habilidades manipulativas, pensamiento crítico y creatividad.
- La participación activa y motivación del alumno desde la propia vivencia y experiencia, desarrollando su autonomía personal y educando su capacidad de aprender a aprender.

Concretando y de manera específica para la propuesta de Unidad Didáctica que cito, se establece la metodología activa y participativa de los alumnos, basándose en un método de investigación a través del arte en el que, desde la primera actividad, los alumnos deben explorar los recursos que se tienen en el aula y utilizarlos para lograr los objetivos propuestos.

Además, también se trabaja con la metodología de resolución de problema, ya que los alumnos deben establecer, siguiendo sus criterios, las soluciones adecuadas para resolver el trabajo. Estas actividades incluyen el aprendizaje cooperativo ya que existe una interacción entre los compañeros que favorece el aprendizaje significativo y en el que los alumnos trabajaran de manera responsable con sus iguales para conseguir las metas establecidas.

Por último, como el docente tiene un rol de guía de trabajo a lo largo de todas las actividades, también se lleva a cabo la metodología de “Learning Contract” o contrato de aprendizaje, como cita Fortea (2009) en su artículo, puesto que se intercambian opiniones y se lleva a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje entre alumno y profesor, desarrollando así, el trabajo autónomo.

Cabe destacar, como se cita en la resolución de 12 de abril de 2016, orientaciones sobre los perfiles competenciales de las áreas de conocimiento y los perfiles de las competencias clave por cursos, que esta metodología requiere la participación e interacción de los alumnos: que se deben implicar de manera activa en el proceso educativo, el docente: que debe motivar y promover el trabajo entre los alumnos, reconociendo sus logros y guiándolos para conseguir las metas establecidas, y por último, las familias: que deben continuar con la estimulación y el refuerzo de las enseñanzas artísticas fuera del aula, debido a los beneficios que aporta a cada persona.

2.6. RECURSOS

Esta propuesta de Unidad Didáctica consta de tres apartados relacionados con los recursos:

a) Recursos organizativos: espacio y tiempo:

Con respecto al espacio en la presente Unidad Didáctica, la mayoría de las actividades se llevarán a cabo en el aula. El agrupamiento de los alumnos dentro del aula variará en función de la actividad que se vaya a plantear, puesto que hay tareas individuales y tareas que se deben realizar en parejas o grupos. Por tanto, la clase estará distribuida sin modificación, es decir, las mesas se mantendrán en 6 grupos de 4 mesas cada uno. Al final de la clase, se encontrará el rincón de la asamblea, donde al finalizar cada tarea se pondrán en común las emociones y los trabajos realizados. En este rincón se encuentra una alfombra con almohadas y cojines donde los alumnos se sentarán en el suelo, en forma de semicírculo y donde cada uno presentará su trabajo frente al resto de sus compañeros. Al principio de la clase se encontrará un rincón con los materiales que se precisen para cada actividad y las estanterías con los materiales que los alumnos tienen a su disposición durante todo el curso escolar. Por último, para la última actividad de esta propuesta de Unidad Didáctica se solicitará un permiso para disponer del polideportivo del centro para llevar a cabo la tarea precisa.

Con respecto al tiempo, la Unidad Didáctica se desarrollará a lo largo de 8 sesiones de 50 minutos y una exposición fuera del horario lectivo de una hora. La unidad comenzará la segunda semana del curso escolar y se prolongará a lo largo de 4 semanas, puesto que hay dos sesiones de 50 minutos a la semana dedicadas a la Educación Artística. El motivo de llevar a cabo esta Unidad Didáctica al inicio de curso, se debe a que las actividades favorecen la presentación entre los alumnos y se conocen a través del arte.

b) Recursos materiales

Los materiales que se van a necesitar para llevar a cabo las actividades de esta propuesta de Unidad Didáctica son:

- Láminas de dibujo (bloc de dibujo)
- Tijeras
- Pegamento
- Acuarelas
- Blu - tack masilla
- Cartulina
- Ceras
- Pintura de dedos
- Limpiapipas
- Gomets
- Lápices de colores
- Rotuladores
- Plastilina
- Pinceles
- Vasos de plástico
- Tizas
- Revistas (material para traer de casa)
- Témperas
- Cuentos de la colección: “Cuentos para sentir” de SM
- Periódicos
- Ordenador y proyector
- Reproductor de música
- Rollo de papel continuo de dibujo
- Pinzas
- Mesas
- Ovillos de lana

c) Recursos personales:

A lo largo del desarrollo de esta Unidad didáctica es necesaria la participación de ciertas personas que intervienen para que se desarrolle de manera eficaz:

- Profesor de apoyo: junto con el docente responsable en el aula, es preciso que las actividades se desarrolle con 2 responsables en la clase, puesto que es un grupo numeroso y pueden ayudar a atender los problemas que puedan surgir tanto en el alumnado con o sin trastornos/discapacidad.
- Padres o familiares: a los que se invitará a participar en la propuesta, para que colaboren en la preparación del material que es necesario traer al aula y para que acudan el día no lectivo a la exposición creada por los alumnos en el polideportivo del centro. Es de gran importancia la participación de los padres o familiares ya que refuerza la motivación y la autoestima de los alumnos.

2.7. ACTIVIDADES

SESIÓN I

- **TÍTULO:** “Hola, mi nombre es...”
- **TEMPORALIZACIÓN:** 50 minutos
- **AGRUPAMIENTO:** Individual.
- **OBJETIVOS:**
 - o Conocer la diversidad de posibilidades que ofrece cada uno de los materiales que se utilizan en la expresión artística.
 - o Expresar el nombre de cada uno y los sentimientos que produce el arte a través de la lámina de dibujo.
 - o Respetar el trabajo y el turno de los compañeros al presentar sus obras.

- **MATERIALES:**

PARA ELEGIR	PARA CADA ALUMNO
- Ovillos de lana	- Lámina de dibujo
- Ceras	- Tijeras
- Pintura de dedos	- Pegamento
- Lápices de colores	
- Limpia pipas	
- Rotuladores	
- Tizas	
- Acuarelas	

- **DESARROLLO:**

Esta actividad va a basarse principalmente en la exploración de los materiales disponibles para la creación artística. Comenzará con la indicación del docente para que todos los alumnos cierren los ojos y una vez estén cerrados, el profesor depositará en la mesa de cada uno 2 de los materiales para elegir.

Una vez que todos los materiales para elegir estén repartidos, cada alumno, con los ojos cerrados explora los materiales con sus manos y eligen uno de los dos, aquel que más curiosidad les cree o el que más le guste.

Cuando cada alumno ha elegido el material, el docente repartirá una lámina de dibujo, unas tijeras y un pegamento a cada uno.

Los alumnos dispondrán de 20 minutos para crear en esa lámina de dibujo, su nombre con el material elegido.

Una vez finalizada la lámina, todos los alumnos se sentarán en semicírculo con su obra delante y cada uno se irá presentando al grupo y expresando como se han sentido al realizarlo: “Mi nombre es... y he creado mi nombre con... El trabajo me ha resultado... porque...”. Es necesario hacer la reflexión para que cada uno muestre las sensaciones que le ha producido la realización de la actividad.

Los 5 minutos restantes se utilizarán para volver cada uno a su sitio, recoger y ordenar la clase.

SESIÓN II

- **TÍTULO:** “Nos conocemos.”
- **TEMPORALIZACIÓN:** 50 minutos
- **AGRUPAMIENTO:** Individual.
- **OBJETIVOS:**
 - Expresar gustos y preferencias a partir de la técnica del collage.
 - Mejorar la habilidad comunicativa de los alumnos
 - Fomentar la creatividad
 - Respetar el trabajo y el turno de los compañeros al presentar su obra.

- **MATERIALES:**

PARA ELEGIR	PARA CADA ALUMNO
- Revistas de juguetes	- Lámina de dibujo
- Revistas de paisajes	- Tijeras
- Revistas de mascotas	- Pegamento
- Revistas de supermer- cados	- Lápices de colores
- Propaganda	- Plastidecor
- Periódicos	
- Revistas de deporte	

- **DESARROLLO:**

Esta sesión servirá para conocernos más profundamente después de la sesión anterior en la que se han presentado los nombres. El docente en primer lugar, explicará que la actividad va a consistir en realizar un collage con aquello que más y que menos les guste.

El término collage puede ser confuso para los niños, por esta razón, el docente explicará que un collage se forma cuando juntamos en una lámina, distintas formas y distintos objetos que nos gustan o que no nos gustan. También indicará que collage viene de la palabra francesa *coller* que significa “pegar”.

Una vez realizada la explicación de aproximadamente 5 minutos, por grupos de cuatro alumnos, se dirigirán a la mesa donde se encuentran todas las revistas que entre todos, han traído a clase.

Cada alumno del grupo cogerá una revista diferente y las agruparan en el centro de sus cuatro mesas.

Cuando el docente observe que todos los grupos tienen las revistas, repartirá las láminas, pegamentos, tijeras, lápices de colores y plastidecor a cada uno.

Cada miembro del grupo cogerá una revista y recortará objetos, paisajes, animales, comida, etc. La selección consistirá en elegir cuatro recortes que les gustan y cuatro que no le gustan y lo guardará en su mesa, cuando terminen dejarán la revista en el centro de la mesa para que el resto de sus compañeros puedan cogerlas si es preciso. El tiempo para seleccionar los recortes será de 10 minutos como máximo.

Una vez seleccionados los recortes los pegarán en la lámina y la completarán con los lápices de colores al gusto de cada alumno.

Una vez finalizado, en el rincón de la asamblea, los alumnos se sentarán en semicírculo y presentarán sus obras al resto de sus compañeros durante aproximadamente 15 – 20 minutos.

Los 5 minutos restantes serán para volver cada uno a su sitio, recoger y ordenar la clase.

SESIÓN III

- **TÍTULO:** “InventARTE”
- **TEMPORALIZACIÓN:** 50 minutos
- **AGRUPAMIENTO:** 6 grupos de 4 alumnos
- **OBJETIVOS:**
 - Relacionar la educación artística con la educación en valores
 - Mejorar las habilidades lectoras de los alumnos con o sin trastornos o discapacidad
 - Comprender las diferentes discapacidades y trastornos de una manera lúdica
 - Respetar a los compañeros y a su trabajo
 - Utilizar la escultura como un medio de representación de una idea.

- **MATERIALES:**

PARA CADA ALUMNO

- | |
|--|
| - Hoja de periódico |
| - Plastilina |
| - 1 cuento por grupo de la colección Cuentos para sentir. |

- **DESARROLLO:**

El docente repartirá 1 libro a cada grupo de la colección Cuentos para sentir de la editorial SM, escritos por Almudena Taboada, cuyos títulos son, entre otros:

- Cirilo el cocodrilo (discapacidad física, diferencias culturales...)
- La tortuga Marián (Síndrome de Down)
- Lola, la loba (discapacidad motórica)
- Bambú, el koala (Trastorno del espectro autista)
- Urko, el osezno (Trastorno por déficit de atención con hiperactividad)
- El canguro Arturo (obesidad infantil)

La elección de estos libros para realizar la actividad se basa en que tratan, de una manera visual y adaptada a la edad de 6 años, los diferentes trastornos y discapacidades que hoy en día se encuentran en las aulas y ayuda, de manera didáctica,

a comprender la diversidad y a respetar a cada personas, fomentando la idea de que todos nos necesitamos, los unos a los otros.

Una vez que el docente ha repartido estos cuentos breves, cada grupo los leerá de manera conjunta. Cuando terminen, se realizará una ronda de preguntas, por grupo, donde explicarán de qué va el libro, quién es la o el protagonista y qué emociones o sentimientos les han producido.

Cuando terminen, cada alumno esculpirá, en plastilina, el personaje del cuento que han leído, de la manera que ellos crean conveniente, con los detalles que ellos decidan añadir.

Al finalizar, el docente distribuirá los grupos de manera que en cada uno se encuentre un alumno con un personaje distinto y en grupos explicarán a sus compañeros de mesa, su personaje y el cuento que han leído.

Los 5 minutos restantes serán para volver cada uno a su sitio, recoger y ordenar la clase.



Colección “Cuentos para sentir”. Autora: Almudena Taboada. Ed: SM

SESIÓN IV

- **TÍTULO:** “El mundo en mi mano”
- **TEMPORALIZACIÓN:** 50 minutos
- **AGRUPAMIENTO:** Individual.
- **OBJETIVOS:**
 - Expresar un mensaje a través del dibujo combinado con palabras.
 - Reflexionar sobre la situación que viven otras personas y la que nosotros vivimos día a día.
 - Crear y aprender con otro tipo de arte
 - Respetar el turno y las ideas de los compañeros
 - Mejorar la motricidad fina en los alumnos con trastornos o discapacidad
 - Mejorar la habilidad comunicativa de los alumnos

- **MATERIALES:**

PARA ELEGIR	PARA CADA ALUMNO
- Ceras	- Lámina de dibujo
- Rotuladores	- Pegamento
- Lápices de colores/Plastidecor	- Pincel
- Gomets	- Pintura de dedos
	- Hojas de periódico
	- Rotuladores

- **DESARROLLO:**

La sesión comenzará con una presentación breve de la artista Shirin Neshat, la cual, como citan Martínez y López (2009) en su libro, es una artista iraní que refleja en sus obras la situación de guerra y desigualdad que se vive en su país a través de imágenes con rostros, manos y pies donde escribe sobre ellos poemas de dos mujeres, y donde suelen aparecer algún arma de fuego.

Se mostrarán algunas de las obras de Shirin Neshat, y si es posible, alguna fotografía del país de origen de la artista, para situar en el espacio a los alumnos. Además, para que comprendan la situación que vive el país y por la cual, Shirin realiza esas obras tan características.



Shirin Neshat, Untitled, 1996



Shirin Neshat, Allegiance with Wakefulness, 1994

Como citan Martínez y López (2009) en su libro, el trabajo con esta artista pretende promover la igualdad ante la diversidad, el conocer maneras de pensar, ideas y deseos de personas diferentes a ellos, y ayudar a perder el miedo a lo diferente desde edades tempranas, entre otras.

Posteriormente a la introducción de la artista, el docente repartirá una lámina de dibujo a cada alumno y dejará 2 botes de pintura de dedos y 4 pinceles por grupo de mesas. Cada alumno pintará su mano con el pincel y la pintura y la plasmará en la lámina de dibujo. El docente, junto con el profesor de apoyo, guiarán y ayudarán a los alumnos en el caso de que tengan alguna dificultad. Después, y por orden de grupos irán a lavar sus manos al baño.

Mientras la lámina se está secando, el docente, junto con los alumnos, realizarán una reflexión en la que por orden de grupos, cada uno continuará la frase: “Mi mensaje para el mundo es...”. Cuando todos hayan pensado su mensaje, lo escribirán con rotuladores, dentro de la mano que habían plasmado en el papel.

Una vez escrito el mensaje, podrán completar la lámina a su gusto, con lápices de colores, ceras, gomets y rotuladores.

Los últimos 5 minutos de sesión se utilizarán para recoger y ordenar los materiales y la clase.

SESIÓN V Y VI

- **TÍTULO:** “EmocionARTE con la música”
- **TEMPORALIZACIÓN:** 2 sesiones de 50 minutos
- **AGRUPAMIENTO:** 2 grupos de 12 alumnos cada uno.
- **OBJETIVOS:**
 - o Descubrir la relación que existe entre la música y la plástica.
 - o Fomentar el trabajo en grupo y el respeto al trabajo de los compañeros y a ellos mismos.
 - o Conocer los mensajes que pueden trasmitir los diferentes colores y los diferentes tonos de música.
 - o Mejorar la habilidad comunicativa a partir de diversas técnicas artísticas.

- **MATERIALES:**

PARA EL GRUPO

- **Rollo de papel**
- **Ordenador**
- **Reproductor de música**
- **Pintura de dedos**
- **Pinceles**

- **DESARROLLO:**

Antes de comenzar la actividad, a lo largo de la semana se recordará a los alumnos para que comuniquen a los padres, que deben traer ropa que se pueda manchar.

La sesión comenzará con la reflexión grupal, de aquellos colores que pueden recordar a momentos alegres y colores que pueden recordar momentos tristes. Cuando los alumnos hayan participado en esta reflexión, el docente explicará los diferentes colores cálidos y los colores fríos que trasmitten alegría y tristeza, respectivamente. En la explicación se incluirá de nuevo una reflexión, en la cual, el docente preguntará situaciones a los alumnos y ellos las asociarán a un color, dependiendo de si estas situaciones son alegres o tristes para ellos.



Diferentes tipos de expresión según los colores. Gama de colores. Disponible en Estiloambientación.com

Una vez comprendida la gama de colores “alegres” y “tristes” se relacionarán estos sentimientos con la música. El docente explicará que la música también puede expresar alegría o tristeza, entre otros sentimientos.

Se introducirá de manera breve la vida de artistas como Mozart y Beethoven, puesto que ambos presentan en su extensa obra, distintas piezas que podían reflejar su estado de ánimo en ese momento.

El docente, si dispone de medios, mostrará algún fragmento de algunas obras, para que perciban la diferencia entre las piezas:

ALEGRES:

- La Serenata n.º 13 para cuerdas en sol mayor (G), conocida como Eine kleine Nachtmusik (“Pequeña serenata nocturna”) – W.A. Mozart.
- Sinfonía nº 9. Himno de la alegría - L.V. Beethoven

TRISTES:

- Requiem - W.A. Mozart
- La Sonata para piano n.º 14 en Do sostenido menor "Quasi una fantasia", Op. 27, n.º 2, conocida como Claro de luna o Luz de Luna (Moonlight Sonata) – L.V. Beethoven

También se puede mostrar la obra de las Cuatro Estaciones de Vivaldi, para que perciban la diferencia entre los sentimientos que la primavera, el verano, el otoño y el invierno, le producían al artista.

Una vez finalizada la sesión continuará el siguiente día y comenzará el docente recordando de manera breve, la explicación de la clase anterior. Después extenderá dos trozos de rollo de papel en el suelo de la clase, y dividirá a los alumnos en dos grupos.

Cada grupo deberá vestirse con la ropa adecuada para la actividad y se colocarán alrededor de los trozos de papel que hay en el suelo.

En una mitad de cada trozo de papel, el docente dejará pintura de dedos de colores cálidos (rojo, amarillo y naranja) y explicará a los alumnos que van a escuchar una pieza musical y ellos, con trazo libre, usando pincel o las propias manos, deben plasmar en el trozo de mural aquello que les está produciendo escuchar esa música. Debe explicar que pueden realizar, dibujos, trazo libre, escribir palabras... etc. toda aquella sensación que les produzca la obra que están escuchando. En la otra mitad se repetirá la misma operación pero, con colores fríos (azul, verde, violeta) y con una pieza musical que exprese mayor tristeza.

Cuando terminen, ordenados y por grupos, se lavarán las manos y ordenarán y recogerán los materiales. Alrededor de los dos murales, el docente realizará una reflexión sobre cómo se han sentido haciendo la actividad.

SESIÓN VII

- **TÍTULO:** Preparamos la exposición
- **TEMPORALIZACIÓN:** 50 minutos
- **AGRUPAMIENTO:** Individual.
- **OBJETIVOS:**
 - o Fomentar la responsabilidad personal de cada alumno
 - o Mejorar la planificación de trabajo
 - o Fomentar el trabajo cooperativo
 - o Respetar los turnos y trabajos de los compañeros
 - o Reflexionar sobre la obra que consideren más importante para ellos

- **MATERIALES:**

PARA PREPARAR LA EXPOSICIÓN

- **30** **mesas**
- **Cuerda**
- **Pinzas**
- **Blu-tack** **Masilla**
- **Fichas** **para llenar**

- **DESARROLLO:**

Esta sesión se va a utilizar para la preparación, por parte de los alumnos de la exposición que se llevará a cabo en la siguiente sesión, para los alumnos del centro y en el día no lectivo para las familias de los alumnos.

Es importante destacar que es necesario solicitar permisos para la utilización del polideportivo, en el caso de que no sea posible, la exposición se puede realizar dentro del aula, adaptando el espacio para lograr los resultados óptimos.

En esta sesión se preparará y acondicionará, en primer lugar, el espacio. Por tanto, será necesario que cada alumno disponga de una mesa de trabajo, donde se colocará, la obra realizada en la primera sesión, donde aparece su nombre a modo de presentación.

Cada alumno deberá elegir una obra, la que ellos consideren que es la que más les gusta o la que les gustaría presentar de manera más concreta a los espectadores. Esa obra la colocarán en la mesa de exposición con su nombre y el resto de obras se colocarán por apartados.

En una pared se colocarán todos los collages de la segunda sesión con el título de: “¿Nos conocemos?”, en un grupo de 6 mesas se colocarán las esculturas realizadas en la tercera sesión junto con los libros que han utilizado cada grupo; además, se atará una cuerda de extremo a extremo de la pared y en ella se colgarán las obras realizadas en la tercera sesión “El mundo en mi mano”; por último, en otra pared se colgará los dos murales que realizaron en las últimas sesiones, con el título de “EmocionARTE con la música”.

Una vez acondicionado el espacio, se procederá a preparar la exposición. Cada alumno se preparará un pequeño discurso de 1 minuto en el que seguirá las pautas de una pequeña “escalera de la metacognición” que consistirá en:

- Mi nombre es...
- La obra que quiero presentar se llama...
- ¿Cómo me he sentido haciendo esta obra?
- Esta es mi obra favorita porque...

A cada alumno se le entregará una ficha como la que presento a continuación, la llenarán y la utilizarán en la exposición para presentarla a los compañeros y familiares.

“SOMOS ARTE”	
Mi nombre es...	
La obra que quiero presentar se llama...	
¿Cómo me he sentido haciendo esta obra?	
Esta es mi obra favorita porque...	

SESIÓN VIII

- **TÍTULO:** Exposición para los alumnos
- **TEMPORALIZACIÓN:** 50 minutos
- **AGRUPAMIENTO:** Individual.
- **OBJETIVOS:**
 - o Fomentar la responsabilidad individual y grupal
 - o Mejorar el trabajo cooperativo
 - o Mejorar la habilidad comunicativa
 - o Perder el miedo a comunicarnos en público
 - o Fomentar el uso del arte a nuestros compañeros y familias

- **MATERIALES:**

EXPOSICIÓN “SOMOS ARTE”

- **Polideportivo o aula del centro**
- **Fichas completadas en la sesión anterior**
- **Obras realizadas**

- **DESARROLLO:**

Esta sesión comenzará colocándose cada alumno al lado de la mesa donde el día anterior colocaron su nombre. Cada alumno llevará la ficha que llenaron el día anterior.

Cuando el grupo de compañeros venga a visitar la exposición “Somos Arte”, el docente explicará brevemente lo que han hecho en esta unidad didáctica, es decir, hará un breve resumen de las actividades que se encontrarán expuestas alrededor de las mesas. Una vez que hayan disfrutado de las obras expuestas alrededor de las mesas, los compañeros se colocarán alrededor de las mesas. Cada alumno narrará o podrá leer su ficha a los espectadores. Esta explicación de los alumnos durará alrededor de 30 minutos. Al finalizar la exposición cada espectador tendrá la oportunidad, de manera anónima, de dar su opinión, puesto que se repartirá un papel y un boli a cada uno y de manera libre podrán escribir sus

opiniones, consejos, sensaciones y aquello que les haya transmitido la exposición. Al lado de la puerta se encontrará una urna donde introducirán los papeles a la salida.

Este método servirá para que los alumnos aumenten su autoestima a partir de la satisfacción del trabajo bien hecho y los consejos y opiniones de los espectadores fomentarán la aceptación de ideas diversas y críticas de una manera constructiva por parte de los alumnos.

Posteriormente, esta misma exposición se repetirá el sábado por la mañana (jornada no lectiva) de 11:00 a 12:00 de la mañana. Esta actividad pretende reunir a las familias para que participen en la actividad, ya que considero que las familias son un pilar fundamental en la vida escolar de sus hijos. Con esta exposición se pretende que las familias se sientan parte de la educación de estos alumnos y es importante que el centro escolar y las familias estén relacionadas directamente y compartan experiencias, inquietudes o ideas, con el fin de completar la vida de la escuela con la vida que pueden tener fuera de ella.

2.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Como he citado anteriormente, esta propuesta de Unidad Didáctica está dirigida al aula en un centro ordinario. No está ideada para trabajarla en un aula dentro de un centro especializado puesto que, considero que hoy en día, la integración e inclusión en el aula es vital para formar personas que respeten la diversidad.

Además, el trabajo de las actividades en el aula se va a realizar con todos los alumnos dentro de ella, es decir, se va a evitar el desdoblamiento en dos aulas de aquellos alumnos con necesidades educativas especiales.

Para esta propuesta considero interesante la docencia compartida en el aula para tratar la atención a la diversidad. Esta metodología de trabajo se basa, según cita Teixidó (2008) en su artículo, en la práctica de dos maestros dentro del aula que pretende mejorar los resultados educativos y el desarrollo profesional de los docentes. Defiende que este modelo de organización favorece el tratamiento de la diversidad en un marco de la inclusividad puesto que, permite poner mayor atención en el aprendizaje de todos y cada uno de los alumnos.

Como cita Teixidó (2008) en su artículo, la innovación educativa es primordial en nuestra labor como docentes, y si entre nuestros objetivos no se encuentra únicamente el aprendizaje instrumental de los alumnos, sino que también se incluye el pleno desarrollo de los alumnos para vivir en sociedad de una manera autónoma, crítica y responsable, la docencia compartida es una excelente opción para tratar la atención a la diversidad.

Aretxaga y Palacios (2008) en su artículo, defienden que la docencia compartida presenta una serie de ventajas, las cuales se centran en una mayor y mejor atención y aprendizaje del alumnado, una reducción total de la segregación que se produce en el aula cuando los alumnos salen de ella, un mayor aprendizaje de la atención a la diversidad por parte de todo el profesorado, un aumento de la autonomía del alumnado en entornos ordinarios, una mejora del clima y la convivencia escolar, y se evita la delegación de responsabilidades de alumnos con dificultades de aprendizaje en los especialistas.

Además de la docencia compartida, en mi propuesta de Unidad Didáctica la atención a la diversidad se va a trabajar en los objetivos planteados, los cuales contemplarán el desarrollo de capacidades cognitivas, motrices, de relación intra e interpersonal, o de

trabajo cooperativo, entre otros. Estos objetivos pueden ser alcanzados en diferente grado, dependiendo del alumnado y los trastornos o discapacidades que presenten.

El agrupamiento del aula en cada actividad también se encuentra relacionado con la atención a la diversidad, puesto que busca la plena integración e inclusión del alumnado con dificultades de aprendizaje con el resto de sus compañeros, favoreciendo el trabajo cooperativo en el que se ayudarán los unos a los otros cuando sea necesario.

Los materiales utilizados en esta propuesta son diversos y muy maleables en cada una de las actividades, lo que facilita su uso para aquellos alumnos que presentan mayores dificultades en su motricidad fina.

La evaluación se debe realizar en base al proceso y no a los resultados, este tipo de evaluación lo desarrollaré a continuación, en el siguiente apartado.

Por último, con respecto a la metodología de realización de las actividades, se debe favorecer la reflexión y la comunicación, además, las explicaciones de las actividades se deben realizar con un lenguaje adecuado a la comprensión de los alumnos y realizando alguna demostración sobre cómo llevar a cabo la actividad.

2.9. EVALUACIÓN

La evaluación que se va a llevar a cabo en mi propuesta de Unidad Didáctica va a realizarse en torno al proceso de ejecución de las actividades propuestas y no en torno a los resultados de las actividades.

Considero que se debe seguir esta metodología de evaluación formativa porque los objetivos planteados no están fijados en torno a un resultado final, sino que van dirigidos a una mejora del desarrollo intra e interpersonal de los alumnos con o sin trastornos o discapacidades a lo largo de la valoración de los procesos.

La evaluación de esta propuesta no se va a llevar a cabo al final de la realización de todas las actividades, sino que, es un proceso que va a estar presente desde el principio. Por lo tanto, la evaluación que se va a llevar a cabo va a ser continua y gracias a ella vamos a comprobar la consecución de los objetivos planteados, analizar y valorar el desarrollo del alumnado, comprobar que grado de aprendizaje tiene cada alumno depend-

diendo de sus características y nos va a permitir corregir los posibles errores que hayamos podido cometer a lo largo del proceso, cuál es su causa y qué debemos hacer para solventarlos.

Se debe tener en cuenta tanto el alumno, como el contexto en el que se está desarrollando este aprendizaje, puesto que, a mi parecer, el contexto puede influir en la manera de actuar de cada alumno.

Como he citado anteriormente, la evaluación de mi propuesta no va a valorar el producto final de cada actividad, sino que se va a centrar en la evaluación del proceso de ejecución. Por tanto, se debe centrar en algunos aspectos como la capacidad que tienen los alumnos para el procesamiento de la información, las habilidades de interacción y de adaptación social dentro del entorno y el contexto en el que se encuentra, la mejora o no de su motricidad, el desarrollo de la comunicación, o el grado de motivación con el que se enfrentan a las actividades.

Las herramientas que se pueden utilizar para llevar a cabo la evaluación en esta propuesta de Unidad Didáctica se basan, principalmente, en la observación del alumnado, ya que nos aporta información sobre el proceso evolutivo de cada alumno. Para recoger los aspectos más relevantes que se pueden plantear en cada actividad se utilizará un diario de clase, acompañado por una pequeña rúbrica que citaré, a modo de ejemplo, a continuación y donde se recogen algunos criterios de evaluación específicos para esta propuesta.

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIONES
Grado de motivación del alumno al comienzo de la actividad.			
Identifica los materiales a través de la exploración directa de ellos y los utiliza de una manera correcta para la creación artística			
Respeta el trabajo propio y el de sus compañeros			
Muestra confianza en sí mismo y en sus obras, reflejando una mejora de la autoestima.			
Mantiene una autonomía personal y una actitud			

activa de participación a lo largo de las actividades			
Consigue expresar y recibir críticas y opiniones, así como reflexiones al finalizar sus trabajos, sobre sus sentimientos, ideas o sensaciones producidas a lo largo del trabajo.			
Desarrolla la motricidad fina			
Mejora sus habilidades comunicativas a través de sistemas alternativos al lenguaje oral			
Trabaja de manera cooperativa y lleva a cabo una interacción social con sus compañeros			

Es importante destacar que este método de evaluación no consiste en centrarnos, únicamente, en llenar una rúbrica de diversos ítems. Esta rúbrica es un apoyo a la observación y al diario escolar que se debe establecer en cada una de las actividades, puesto que, lo importante es evaluar el proceso y los beneficios que le aportan a los alumnos. La mejor forma de reflejar esta evaluación es a través de la elaboración individual de un informe de cada alumno, realizado a partir de nuestras anotaciones en el diario sobre la observación directa de los alumnos, y con la ayuda y el apoyo de la rúbrica de evaluación.

CONCLUSIONES

Una vez finalizado este Trabajo de Fin de Grado, se puede justificar mi intención para dar a conocer un aspecto del arte que en muchos casos y gracias a mi propia experiencia, he podido comprobar que mucha gente desconoce.

Este trabajo invita a la reflexión y a establecer una serie de conclusiones en las que se puede concretar que, en primer lugar, el arte se puede utilizar de una manera “terapéutica” con aquellas personas que presentan un trastorno o una discapacidad, ya que es una herramienta accesible a todos nosotros y con la que se pueden aportar una serie de beneficios dependiendo de las características de cada persona, como he citado anteriormente. Además, he querido dar a conocer diferentes métodos y proyectos que en algunos centros y fundaciones utilizan para trabajar con estas personas, así como el término “outsider” y el arte que se crea a partir de él, y se comprueba cómo esta metodología artística ha marcado un antes y un después en la vida de personas que necesitan mejorar sus habilidades comunicativas, entre otras.

Quisiera añadir que mi experiencia a la hora de realizar este trabajo ha sido muy satisfactoria porque la indagación en este tema ha hecho que ampliase mis conocimientos en estas cuestiones. He investigado a través de diferentes libros, artículos, documentales, revistas y centros donde trabajan con el arte para aportar los beneficios citados anteriormente, en personas con trastornos del desarrollo, mentales y discapacidades.

Además, he conocido más profundamente el significado de la palabra “outsider” y a través de él he descubierto un arte que desconocía hasta el momento. Ahondando en este tema he reflexionado acerca de las diferencias existentes entre España y otros países, más concretamente en América del Norte; puesto que, en términos del uso del arte con personas con discapacidad o trastornos, hay un avance considerable y una mayor expansión en centros especializados. Sin embargo, en España es necesario aumentar la información y sobre todo, promulgarla para dar a conocer estos planteamientos.

Otro de los aspectos en los que se fundamenta la conclusión de mi Trabajo de Fin de Grado se basa en que el arte en la escuela no debe centrarse únicamente en aprender conceptos de una asignatura y trabajar en base a ellos, sino que, nosotros como docentes, debemos conseguir que cada alumno sea el protagonista de sus obras y que el traba-

jo se base en el desarrollo de la creatividad. Debemos fomentar la utilización del arte como un sistema alternativo a la comunicación oral, y conseguir que nuestros alumnos expresen sus sensaciones y reflexionen con sus creaciones artísticas.

Este Trabajo de Fin de Grado pretende tener trascendencia una vez finalizada mi etapa universitaria, puesto que el arte es necesario dentro y fuera de la escuela para mejorar el desarrollo intra e interpersonal de nuestros alumnos. A pesar de que mi propuesta la he planteado para trabajarla en la asignatura de Educación Plástica, también es posible utilizarla en otras ocasiones como en el trabajo con el especialista de Audición y Lenguaje y Pedagogía Terapéutica; ya que es necesario trabajarla en aquellos momentos donde se nos presente la oportunidad porque somos nosotros, como docentes, junto con las familias, los que tenemos que promover el uso de diferentes técnicas artísticas en el día a día de los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Gámiz Serrano, A. C.** (2016). “*La expresión de los más profundos pensamientos*”. Tercio Creciente, 9, págs. 25-32. <http://www.terciocreciente.com>
- **Outsider.** (n.d.) En Cambridge Dictionary. Recuperado de: <http://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles-espanol/outsider>
- **Becker H.** (2009), *Outsiders: hacia una sociología de la desviación*. Buenos Aires; México: Siglo XXI. 241p. ISBN 97898762908
- **Ballesta, A., Vizcaíno, O., y Mesas, E.** (2011). “*El Arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas.*” Arte y políticas de Identidad, 4(1989-8452), 137-152 pp.
- **Barrera, L., y Peñafiel, I.** (2007). *¿Qué tienes debajo del sombrero?*. Barcelona: Julio Medem para Alicia Produce.
- **News Archives - Creative Growth Art Center.** *Creative Growth Art Center*. Consultado en Agosto de 2017 en <http://www.creativegrowth.org/category/news/>
- **Barrera, L.** *Debajo del Sombrero*. Consultado en Agosto y Septiembre de 2017, en <http://www.debajodelsombrero.org/contacto.php>
- **Estelrich, M., y Asensio, M.** *Las habilidades sociales a través del Arte*. Curso: "Atención a la diversidad desde una visión multidisciplinar". Zaragoza: Down Zaragoza. Fundación para la discapacidad intelectual.
- **Heraldo de Aragón.** (2011). *Arte como terapia para la discapacidad física o intelectual*. Consultado en Octubre de 2017 en http://www.heraldo.es/noticias/huesca/arte_como_terapia_para_discapacidad_fisica_intelectual.html
- **Fundación Rey Ardid** (2017). *La Fundación Rey Ardid pone en marcha Arte de tú a tú*. Fundación Rey Ardid. Consultado en Octubre de 2017 en <http://www.reyardid.org/contenido/actualidad/la-fundacion-rey-ardid-pone-en-marcha-arte-de-tu-a-tu/1604>
- **Muro, S.** (2017). *Arte Outsider*. Arte de tú a tú. Consultado en Octubre en 2017 en <https://artedetuatu.wordpress.com/2017/06/12/titulo-de-la-entrada-de-blog>
- **Pauline, T.** (1978). *El Arte en la Educación Especial (1ed.)*. Barcelona: CEAC S.A.

- **Gobierno de España, M.** *Estrategia Española en Trastornos del Espectro del Autismo*. Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. Consultado en Octubre de 2017 en <http://www.msssi.gob.es>
- **Chamorro, M.** (2011). "El Trastorno del Espectro Autista. Intervención educativa." Pedagogía Magna, 9. Consultado en Octubre de 2017 en <http://www.pedagogiamagna.com>
- **Worth Health Organization (OMS).** (1992). *ICD - 10*. Ginebra: WHO.
- **Gómez, M.** (2016). "Arteterapia y Autismo: El desarrollo del arte en la escuela". Publicaciones Didácticas, 69, 36 - 38. Consultado en Octubre de 2017 en <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/069007/articulo-pdf>
- **Fernández, M.** (2003). *Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad Plástica como proceso creativo en niños autistas*. Madrid. Consultado en Octubre de 2017 en <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/viewFile/ARIS0303110135A/5837>
- **Confederación Autismo España.** (2016). *Certamen Artea* .Certamenartea.com. Consultado en Octubre de 2017 en <http://www.certamenartea.com/>
- **Severa - Barceló, M.** (2005). "Modelo de autorregulación de Barkley aplicado al trastorno por déficit de atención con hiperactividad: una revisión". NEUROL, 40.
- **Larena, P.** (2016). *Psicopatología Infantil y Juvenil*. Mención de Pedagogía Terapéutica. Apuntes escritos. Universidad de Zaragoza.
- **Fundación CADAH.** *TDAH en el aula. Guía para docentes*. Santander. Consultado en Octubre de 2017 en: <https://www.adolescenciasema.org/usuario/documentos/tdahtdahok-111120161211-ppapp01.pdf>
- **Gallardo, G., Padrón, A., Martínez, C., Barragán, H., Passaye, E., García, R., y Aguilar, E.** (2010). "El arte terapia como tratamiento del trastorno por déficit de atención en una muestra de escolares mexicanos". Arch Neurocienc (Mex), 15(2). Disponible en <http://www.medigraphic.com/pdfs/arcneu/ane-2010/ane102c.pdf>
- **La Asociación para Jóvenes, Niños y Psicología Natural.** (2012). *Superando el Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) sin medicación*

ción. Nueva Jersey, USA: Publicaciones Educativas y Psychologias de Newark, NJ.

- **Cueto, J.** (2013). *Mandalas, colorterapia e hiperactividad*. GARABATOS Y DIBUJOS: Servicios de grafopsicología para padres y educadores. Consultado en Octubre de 2017 en <http://www.garabatosydibujos.com/mandalas-colorterapia-e-hiperactividad/>
- **Organización Mundial de la Salud (OMS)**. (2016). *Esquizofrenia*. WHO. Disponible en <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs397/es/>
- **Martín, E., y Navarro, I.** (2012). “*La esquizofrenia.*” Uciencia: revista de divulgación científica de la universidad de Málaga., 9, 44 - 47. Disponible en https://riuma.uma.es//xmlui/bitstream/handle/10630/5002/44_n9_Uciencia9.pdf?sequence=1
- **ASAPME** (Asociación Aragonesa Pro Salud Mental). *Guía de Enfermedades Mentales. Trastornos Psicóticos*. aspme.org. Consultado en Octubre de 2017 en <http://asapme.org/guia-de-enfermedades-mentales/trastornos-psicoticos/>
- **Sanz - Aránguez, B., & Del Río, M.** (2010). “*La creación artística como tratamiento de la esquizofrenia: una aproximación metodológica.*” Archivos De Psiquiatría, 73(1), 3 - 17.
- **Muro, S.** (2017). *Un buzo en el lienzo. Sergio Royo*. Zaragoza. Disponible en la plataforma Youtube.com y en <https://artedetuatu.wordpress.com/2017/07/17/exposicion-y-documental/>
- **La Terapia del Arte** (2015). “*Otra visión de la esquizofrenia*”. Revista de creatividad y salud., 4. Consultado en septiembre de 2017 en <http://laterapiadelarte.com/numero-4/articulos/otra-vision-de-la-esquizofrenia/>
- **Arranz, P.** (2002). *Niños y jóvenes con síndrome de Down*. Zaragoza: Egido Editorial.
- **Itarte, P., y Fuster, Q.** (2009). *Retrats*. Barcelona: Ninots PC.
- **Scott, J.** (2015). *Joyce & Judith Scott*. Judithandjoycescott.com. Consultado en Noviembre de 2017 en <http://judithandjoycescott.com/index.shtml>
- **Gobierno de Aragón**. (2014). *Orden de 16 de junio de 2014 currículo educación primaria*. Zaragoza. Disponible en educaragon.org
- **Gobierno de Aragón**. (2016). *Resolución de 12 de abril de 2016, orientaciones sobre los perfiles competenciales de las áreas de conocimiento y los perfiles de*

las competencias clave por cursos: Educación Artística. Zaragoza. Disponible en [educaragon.org](http://www.educaragon.org)

- **Taboada, A.** (2005). *Colección: Cuentos para sentir.* SM.
- **Martínez, M., López, M.** (2009) *El arte como expresión. Transformar el deseo en el cuerpo. Shirin neshat.* Colección: Posibilidades de ser a través del arte. Creación y equidad. Eneida Editorial.
- **Teixidó, J.** (2008). *¿Desdoblarse? o ¿Dos docentes en el aula?* GROC: Textos y materiales de trabajo.
- **Aretxaga, L., & Palacios, J.** (2011). *Taller: Docencia compartida.* En Primer congreso estatal de Compensación Educativa. Transformando la escuela, Sevilla.