



**Facultad de  
Ciencias Humanas y de  
la Educación - Huesca**  
**Universidad Zaragoza**

**Trabajo Fin de Grado**

**Whole Language y Jolly Phonics**

Daniel Julián Joven

17/02/2018

Magisterio de Educación Primaria

NIA: 627921

Profesora tutora: Katherine Elisa Velilla García

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año 2018

## **RESUMEN**

Este estudio presenta una revisión de lo que son Phonics y Whole Language, una revisión de metodologías de enseñanza de lenguas extranjeras. Comienza por la historia y la evolución de la enseñanza del inglés, después se van a tratar diferentes teorías y, enfoques importantes que van desde la primera mitad de siglo XX como el conductismo, innatismo además de nombrar a sus principales autores y aportaciones, hasta las teorías más actuales. También podemos ver diferencias entre dos métodos, con un apartado centrado en comparar ambas metodologías y las sesiones realizadas, comentando lo bueno de cada uno de ellos y lo más complejo de cada una de ellas y los problemas que pueden surgir con cada una de ellas, además de su historia, tanto en Whole Language como en Jolly Phonics. Cada una de ellas concluirá con una propuesta didáctica para cada una de ellas.

## **PALABRAS CLAVE**

Aprendizaje, adquisición, fonema, educación, L2

## Índice

1. Introducción.....	página 5
2. Justificación.....	página 5
3. Introducción a la adquisición de una lengua.....	página 6
3.1 Adquisición vs aprendizaje.....	página 8
4. Enseñanza del inglés como lengua extranjera en España.....	página 8
5. Teorías, métodos y enfoques en la adquisición de una L2.....	página 9
5.1 Primera mitad del siglo XX.....	página 10
5.1.1 Teoría de adquisición: Conductismo.....	página 10
5.1.2 Metodologías y enfoques con influencia conductista.....	página 12
5.2 Desde finales de los años cincuenta hasta los años setenta.....	página 12
5.2.1 teoría de adquisición: Innatismo .....	página 12
5.2.2 Metodologías y enfoques con influencia innatista.....	página 13
5.2.3 Otras metodologías y enfoques.....	página 15
5.3 De los años setenta a la actualidad.....	página 16
5.3.1 Interaccionismo social.....	página 16
5.3.2 Metodologías y enfoques .....	página 17
5.4 Otras metodologías.....	página 18
6. Whole Language versus Jolly Phonics.....	página 18
6.1. Historia de los Phonics.....	página 18
6.1.2. Tipos de fonemas.....	página 20
6.2 Whole Language.....	página 21
6.2.1 Desarrollo de la unidad didáctica.....	página 23
6.3 Jolly Phonics.....	página 30
6.3.1 Desarrollo de la unidad didáctica.....	página 33

6.4 Comparación ambas sesiones.....	página 38
7. Conclusión.....	página 40
8. Bibliografía.....	página 42
9. Anexos.....	página 44

### **Whole Language y Jolly Phonics**

- Elaborado por Daniel Julián Joven.
- Dirigido por Katherine Elisa Velilla García
- Presentado para su defensa en la convocatoria de febrero 2018.

## **1. INTRODUCCION**

Este trabajo presenta una comparación sobre lo que son Whole Language y Jolly Phonics. A lo largo de este trabajo, se pasa por las diferentes metodologías, enfoques y teorías sobre la adquisición de una segunda lengua que ha habido en el pasado hasta la actualidad. Es un trabajo principalmente teórico, con una parte final práctica.

Primero veremos una introducción a la adquisición de una lengua, en la que se explican conceptos clave de cara a mi trabajo.

A continuación, hago un breve repaso sobre las diferentes teorías, metodologías y enfoques que se han desarrollado para la enseñanza de una L2. Pasaremos por el conductismo, explicando sus orígenes y autores más importantes, para seguir con metodologías y enfoques basados en ello. Después seguiré por el apartado de las teorías de los años cincuenta hasta los años setenta, que se centra en el innatismo y otras metodologías y enfoques. Una vez terminado lo anterior el trabajo continúa con otras metodologías de los años setenta a la actualidad.

Ahora para conocer un poco los orígenes de los *phonics*, el siguiente apartado tratará sobre la historia de ellos. Por ello una parte importante del trabajo será cuando desarrolle los temas principales de este Whole language y Jolly Phonics, en que el que hablaré de cada uno y posterior a ello realizo unas sesiones de cada uno de ellos.

Posteriormente a esto, hago una breve comparación entre ambos y sus metodologías, destacando los puntos fuertes de cada uno y los menos fuertes. Para finalizar este trabajo, desarrollare una conclusión sobre todo el proceso que ha llevado la realización del mismo.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

Una de las razones por la que enfoque este trabajo de esta forma fue por el auge que está teniendo la adquisición de nuevas lenguas en nuestra época. Que día tras día un mayor número de personas posee como mínimo una L2 (Véase la definición en la página 6).

Todos estos métodos los conocí gracias a la especialización que hice en inglés, en la que me mostraron una gran mayoría de estas metodologías y enfoques. Gracias a ello, me crearon el interés y las ganas de profundizar en todo este campo de la L2.

Uno de los objetivos de este trabajo, es avanzar a lo largo de la historia de la adquisición de una lengua, y cómo han ido evolucionando hasta nuestros días. Cómo se diferencian los primeros enfoques y metodologías con los que son más recientes.

Además, me siento identificado con dichas metodologías y enfoques, porque siempre he ido a un colegio bilingüe-inglés en el que, una vez conocidas tantas metodologías y enfoques, puedo ver el significado de muchas de las actividades que realizaba en su momento. es ahora cuando veo realmente la utilidad que tenía.

### **3. INTRODUCCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE UNA LENGUA**

Antes de explicar la cita anterior vamos a definir el término L2. Una L2 es una lengua que se adquiere de forma posterior a la lengua materna. Una vez la persona tiene adquirida su lengua materna, aquella lengua posterior que adquiera – ya sea porque ha cambiado su país de residencia o porque a pesar de seguir en el mismo país de nacimiento, decide aprender un nuevo idioma – la llamaremos L2. Tal y como dice la autora Muriel Saville-Troike:

Second language acquisition refers both to the study of individuals and groups who are learning a language subsequent to learning their first one as young children, and to the process of learning that language. The additional language is called a second language. The scope of SLA includes informal L2 learning that takes place in naturalistic contexts, formal L2 learning that takes place in classrooms, and L2 learning that involves a mixture of these settings and circumstances. (Saville-Troike, 2008, p.2)

De acuerdo con Saville-Troike en la cita anterior, existen tres maneras de adquirir una L2. Por una parte, se encuentra la adquisición informal de esta que se produce cuando una persona está adquiriendo un idioma, pero de una forma no directa, es decir, esta persona no tiene como objetivo principal aprender este idioma, sino que está rodeada de estímulos llenos de ese idioma y todo a su alrededor se desarrolla en ese idioma por lo que lo acaba aprendiendo de forma informal.

En segundo lugar, una L2 se puede adquirir de una manera formal. Esto sucede cuando la persona está realizando actividades centradas en la adquisición de esta lengua, como por ejemplo ir a clases particulares para afianzar este idioma. En este caso la

persona sí que está realizando de forma directa unas actividades para mejorar su conocimiento sobre ese idioma.

Finalmente está la mezcla entre ambos, en la que se produce la unión de características de las dos anteriores. Por un lado, las circunstancias de una en la que puede estar viviendo en un lugar cuyo idioma no domina, y además estar recibiendo clases de este idioma para poder dominarlo cuanto antes.

A continuación, Muriel Saville-Troike en su libro *Introducing second language acquisition*, hace una distinción entre la segunda lengua y la lengua materna.

“A **second language** is typically an official or societally dominant language needed for education, employment, and other basic purposes. It is often acquired by minority group of members or immigrants who speak another language natively” (2008, p.4).

Aquí la autora habla sobre la Segunda Lengua, dejando claro que el aprendizaje de esta, se produce principalmente por necesidad.

Una segunda lengua se adquiere cuando una persona que ya ha adquirido su primera lengua, pasa a vivir a otro país donde el idioma oficial, es distinto al del país del que proviene, por lo que su segunda lengua será aquella que adquiera en el nuevo país que resida. Por ejemplo, un niño que nace y vive en España hasta los doce años, país en el cual adquiere el castellano como primera lengua o lengua materna y después se tiene que ir a vivir a Reino Unido, país en el que el idioma oficial es el inglés, idioma que rodea al niño y que este utiliza para comunicarse en dicho país, convirtiéndose este, en la segunda lengua del niño.

“A **foreign language** is one not widely used in the learners, immediate social context which might be used for future travel or other cross –cultural communication situations, or studied as a curricular requirement or elective in school, but with no immediate or necessary practical application.” (Saville-Troike, 2008, p.4)

En esta cita la autora habla sobre la Lengua Extranjera, en la que la persona que quiere adquirirla no tiene una necesidad urgente, sino que su adquisición es más común para necesidades de futuro, por lo que disponen de bastante tiempo para ello, como podría ser el caso de una persona que reside en España, y decide aprender italiano en su país de residencia cuya lengua oficial es el castellano, no el italiano, apuntándose a diferentes cursos para adquirir este lenguaje.

### **3.1 Adquisición vs aprendizaje**

Gracias a Stephen Krashen, en su libro de *Principles and practice of second language acquisition* (1982, p. 17) podemos diferenciar los conceptos de adquisición y aprendizaje ya que es importante distinguirlos para este trabajo.

La adquisición de una lengua se parece más a la forma en la que los niños desarrollan su habilidad en el manejo de su lengua materna, por un lado, lo adquieren de forma inconsciente, ya que no se dan cuenta de que lo están adquiriendo, además se concentra en poder comunicarse. Mientras que el aprendizaje de una lengua es diferente, ya que aquí consiste en saber sobre la lengua, conocerla formalmente. Mediante unas reglas explícitas de la lengua y la corrección de errores, facilitan el aprendizaje de los idiomas. Así pues, una vez hecha esta distinción, a partir de ahora, solo usaré el término adquisición en lugar de aprendizaje de una L2.

## **4. ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA EN ESPAÑA**

A lo largo de los años el inglés ha ido evolucionando de forma exponencial, y aumentando más y más su importancia tanto en nuestro país como en el mundo entero y con ello la importancia de la asignatura de inglés en los colegios también ha incrementado su importancia, aumentando poco a poco las horas de la asignatura de inglés a la semana. (Accedido el día 15 de noviembre de 2017, a través de <https://www.superprof.es/blog/importancia-ingles-primera-lengua-extranjera/>)

Hace veinte años era el idioma que se enseñaba en todos colegios principalmente, pero se hacía de una forma bastante superficial, además de que hasta ciertos cursos de primaria no se empezaba a impartir esta asignatura. La mayoría de los profesores se dedicaban a realizar una enseñanza básica y mínima de inglés. Sobre todo, en España se centraba bastante en la parte escrita, principalmente en la gramática y rara vez se trabajaba la parte oral, por no decir casi nunca, más que con alguna canción o algún ejercicio que el libro exigía hacer de forma oral. (Consultado el día 18 de noviembre de 2017, a través de <https://blog.esl-idiomas.com/blog/aprender-idiomas/la-ensenanza-de-idiomas-ha-cambiado/> )

Con esto lo que se conseguía es que los alumnos al llegar a edades más altas, muchos de ellos tenían serios problemas a la hora de hablar en inglés, y no solo por la vergüenza que pasaban, ya que no estaban acostumbrados a hablar en otro idioma en



voz alta, sino también las dificultades que presentaban a la hora de pronunciar muchas palabras.

Pero poco a poco esto fue cambiando, cada vez el inglés tenía una mayor importancia por lo que empezó a tenerla en los colegios y gracias a ello los métodos de enseñanza han ido mejorando poco a poco y a su vez los resultados ha sido más que visibles.

Solamente hace falta comparar la metodología de antes con la de ahora, después de realizar todas mis prácticas inclusive las de la mención de inglés, pude observar que los alumnos desde edades muy tempranas empezaban a estar en contacto con el inglés, ya que desde la etapa de infantil se les va introduciendo cosas en inglés para que se vayan familiarizando con él.

En la etapa de educación primaria, los profesores están más preparados que antes. A todo esto, hay que sumarle que la cantidad de actividades que han ido apareciendo para enseñar inglés han ido mejorándose año a año, hasta tal punto que se están trayendo diferentes formas, filosofías y métodos de enseñanza de inglés, de otros países al nuestro, sobre todo de Reino Unido.

Muchas de estas formas de enseñanza ya se imparten en otros países de Europa hace años, pero aquí es algo novedoso a la par que desafiante. Ya que, en Reino Unido, al ser su lengua materna tienen mucha mayor facilidad para que estas formas nuevas de enseñanza triunfen. Mientras que en España es algo más complicado, que no imposible de conseguir, porque es la lengua adicional de muchos niños, y además es que nuestro idioma aún lo pone más difícil ya que las palabras se escriben como suenan, mientras que el inglés no se escribe como suena, por lo que a veces puede crear un conflicto en el alumno, ya que está aprendiendo a escribir en castellano, pero a la vez está aprendiendo otro idioma que le exige completamente todo lo contrario.

Sin embargo, la implantación del inglés desde edades muy bajas permite que se puedan aprender ambas sin problema y con algunas de estas formas de enseñanza se facilita aún más el aprendizaje del inglés, por lo que los alumnos llegan a la última etapa de primaria con un nivel de inglés tanto escrito como oral, bastante buenos (Martín Sánchez, 2009)

## **5. TEORÍAS, MÉTODOS Y ENFOQUES EN LA ADQUISICIÓN DE UNA L2**

## 5.1 Primera mitad del siglo XX

### 5.1.1 Teoría de adquisición: Conductismo

Como dice Burón (1954), el conductismo es una corriente de la psicología que se centra en el estudio de las leyes que determinan el comportamiento humano. El conductismo nació a partir de 1913 gracias a una de las figuras más importantes que fue John Broadus Watson. A continuación, afirma que la psicología debía centrarse en la conducta manifiesta. Otra figura muy importante del conductismo fue Pavlov, que realizó una gran aportación con el condicionamiento clásico el cual consiste en crear una conexión entre un estímulo nuevo y uno ya existente, es decir, un estímulo que es totalmente nuevo no genera ningún tipo de respuesta, acabará produciendo una respuesta ante dicho estímulo.

A lo largo de la historia han ido avanzando conceptos nuevos y han ido apareciendo diferentes autores, como Wilhelm Wundt (1896), Edward Lee Thorndike (1903), actualizando y aportando nuevas ideas al conductismo.

Uno de los objetivos que tienen los conductistas, es tratar de anticiparse a los errores que pueden tener los alumnos en el aprendizaje, ya que los conductistas consideran los errores como algo que no debe ocurrir nunca, algo realmente negativo. Y es en este aspecto en el que los innatistas, de quienes hablaremos en el siguiente punto, no coinciden además de muchos otros, ya que cometer errores es algo normal y más en niños que están aprendiendo una lengua adicional a la materna.

Otra persona muy importante e influyente fue Burrhus Frederic Skinner, quien introdujo los conceptos de refuerzos positivo y negativo. El refuerzo positivo consiste en que una acción se vuelva a repetir, por medio de la adicción a algo. Ejemplo: Un niño estudia mucho y saca una buena nota, por lo que su padre le recompensa con una cena en su sitio favorito, después vuelve a estudiar mucho y saca buena nota, por lo que su padre le vuelve a recompensar con llevarlo a ver a su equipo.

Por otro lado, en el refuerzo negativo, el comportamiento cambia ante una situación debido a algo negativo. Por ejemplo, te levantas para ir a trabajar y al salir encuentras mucho atasco, por lo que al día siguiente te levantas unos minutos antes para evitar el atasco. (Burrhus Frederic Skinner, 1951)

Hablando sobre el enfoque psicológico, muchos de ellos asumían que el proceso de adquisición del lenguaje, envuelve hábitos de formación, que se centran en tres:

Estímulo, Respuesta y Refuerzo (Stimulus-Response-Reinforcement) (Saville-Troike, 2008)

Los alumnos responden ante un estímulo, y el refuerzo hace que se fortalezca la respuesta. Si la respuesta es la deseada, se aplicará un refuerzo positivo lo que posibilitará que la respuesta se repita, por el contrario, si la respuesta no es la deseada, se aplicará un refuerzo negativo que hará que la conducta no se repita.

Por otro lado, en esta teoría, hay una suposición en la que se produce una transferencia en el aprendizaje. En el caso de la adquisición de una L2 significa que se produce una transferencia de elementos adquiridos de la primera lengua sobre la L2.

La transferencia es conocida como positiva, cuando la misma estructura es apropiada para ambos lenguajes, como ocurre con el español, en la transferencia del morfema del plural –s en los sustantivos del inglés (lenguajes a languages).

Y por otro lado esta transferencia es conocida como negativa cuando ocurre lo contrario, es decir, se utiliza la estructura de la primera lengua de forma inapropiada para la segunda lengua, como cuando ocurre al añadir en el plural del castellano –s en un modificador de número en el sustantivo (lenguajes modernos a Moderns Languages).

Me gustaría destacar un término que surgió del conductismo de la mano de Robert Lado y que tiene relación con lo mencionado con anterioridad sobre la visión de los errores para los conductistas que se basa en el estudio y comparación que se realiza entre la L1 y la L2 de una persona, para ver cuáles son las diferencias desde el punto de vista morfológico, sintáctico, gramatical, con el fin de poder ayudar a los alumnos lo máximo posible para facilitar su aprendizaje de la L2. Esto se conoce como Contrastive Analysis o Análisis Contrastivo. (Robert Lado, citado en Saville-Troike, 2008, p. 36).

El Contrastive Analysis, es un enfoque que ha sido muy influenciado por las teorías dominantes y psicológicas en Estados Unidos durante los años cuarenta y cincuenta. El objetivo clave de este enfoque era principalmente pedagógico.

El conductismo es una corriente psicológica que se centra en el comportamiento humano, en el que en función de las respuestas que tiene una persona ante un estímulo, se trata de aplicar un tipo de refuerzo u otro. Además, todo ello consiste en conseguir evitar que aparezcan errores y eliminarlos lo antes posible, ya que son considerados algo muy grave y no deberían ocurrir.

## 5.1.2 Metodologías y enfoques con influencia conductista

### *Método audiolingual*

Richards y Rodgers (2012) hablan sobre el método audio-lingual, el cual es un enfoque cuya base es oral. Este método se caracteriza por seguir unas estructuras en las frases lo que permite una mayor facilidad de aprendizaje. Además, contiene un gran potencial basado en lingüística y psicología.

Charles Fries es considerado la punta de la lanza en el desarrollo del método, pero no fue todo suyo si no que, tuvo diferentes influencias conductistas, como por ejemplo por parte de Skinner, que afirma que la forma de adquirir los modelos de las frases del idioma a aprender, se hacía mediante un condicionamiento

Uno de los objetivos del método Audio lingual es que los alumnos sean capaces de utilizar el idioma sin realizar pausas, es decir, que no se atasquen a la hora de hablar o que se paren a pensar cómo se decía algo. Para conseguirlo es muy importante dejar atrás los antiguos hábitos y adquirir nuevos.

## **5.2 Desde finales de los años cincuenta hasta los años setenta.**

### 5.2.1 Teoría de adquisición: Innatismo

Las teorías conductistas se vieron amenazadas gracias a Noam Chomsky, uno de los principales representantes de las teorías del innatismo y del mentalismo. Los seguidores del mentalismo afirmaban que la adquisición del lenguaje no eran solo unas conductas o modelos, si no que era mucho más complejo, ya que eran necesarias unas habilidades y otros procesos mentales para su adquisición, por otro lado, los conductistas se reafirmaban en que para ellos la adquisición del lenguaje se realizaba gracias a una formación de hábitos, que se repiten a lo largo del tiempo hasta que quedan totalmente asimilados.

Chomsky se situará del lado de los innatistas para la explicación de la adquisición del lenguaje. Chomsky no tiene ni un punto en común con los conductistas, es más, Chomsky afirma que todas las personas poseen una capacidad innata que es la que permite a las personas adquirir el lenguaje. Además, Chomsky tiene la teoría de que los niños están preparados para desarrollar el lenguaje, principalmente gracias al mundo que los rodea, ya que están rodeados de información por todos lados, que les va a servir de principal fuente de información.

Chomsky trata sobre un problema de adquisición al que él llama *Logical Problem* (en castellano *Problema Lógico*) en el que dice, que los niños no paran de recibir información de todo tipo, ya sea correcta o incorrecta, y no hay nadie que les explique cuál es cada una, y que, a pesar de ello, los niños tienen la capacidad de adquirir la estructura del lenguaje que están aprendiendo, con todas las dificultades que tienen.

Según los innatistas, toda esta enorme cantidad de información que los niños reciben, no debería de servirles para nada, sin embargo, sí que consiguen filtrarla de alguna forma, o mediante algún tipo de habilidad que poseen. Y gracias a ello son capaces de saber cuáles son las reglas del lenguaje que están adquiriendo.

Un término que está relacionado con Chomsky, y que citan Lightbown y Spada (2013) en su libro *How languages are learned*, es *Language Acquisition Device* (LAD), en castellano conocido como *Dispositivo De Adquisición Del Lenguaje*. Una de las dudas que siempre han existido es sobre cómo los niños, sin conocer el lenguaje ni sus reglas, eran capaces de adaptarse al medio que les rodeaba y poco a poco adquirir el lenguaje por el que eran rodeados. Esa habilidad que permite a los niños descubrir por sí mismos las reglas que rigen la lengua se llama LAD.

Otro término relacionado con Chomsky es *Universal Grammar* en castellano *Gramática Universal*, en el que todos los idiomas poseen una estructura muy similar y la vez, diferente que los niños a pesar de no disponer de ninguna habilidad como tal para adquirirla, sí que son capaces de saber lo que está bien dicho y lo que no. (Lightbown y Spada, 2013, p. 20)

El innatismo es una doctrina que afirma que las personas al nacer disponemos de unas habilidades o conocimientos, que no hemos podido adquirir por medio de ninguna forma pero que los tenemos desde el momento que nacemos. Y es gracias a ellos, que somos capaces de adquirir nuestra lengua materna y muchas otras. (Barón, 2014)

## 5.2.2 Metodologías y enfoques con influencia innatista

### *The learnables*

Es un enfoque de inmersión que utiliza las imágenes y las ilustraciones sin texto para mejorar las habilidades de comprensión, que son principales en una conversación. Este tipo de aprendizaje ocurre antes de comenzar con la lectura de un idioma extranjero.

La metodología que utiliza, tiene como objetivo desarrollar la comprensión, después seguir con las habilidades de lectura, conversación y escritura. Este enfoque, tiene como principal característica en que pone su énfasis en el vocabulario y en la comprensión.

(Accedido el 7 de noviembre, 2017, desde <http://cathyduffyreviews.com/homeschool-reviews-core-curricula/foreign-language/publishers-offering-courses-for-many-languages/the-learnables-foreign-language-courses> )

#### *The natural approach*

Es un método de enseñanza que surge de las cinco hipótesis de Stephen Krashen en el *Monitor Model*<sup>1</sup> basado en la observación e interpretación de cómo los alumnos adquieren su primer y segundo idioma. El principal objetivo de este método, consiste en conseguir que los alumnos se comuniquen con gente nativa del lenguaje que están aprendiendo. No se basa en que los alumnos tengan adquiridas todas las reglas gramaticales, sino que sepan tener una conversación, aunque sea muy básica con un hablante nativo. (Richards Y Rodgers, 2012, p. 19)

#### *Total Physical Response (TPR)*

TPR (Total Physical Response) es un método de enseñanza creado por James Asher, que se basa en la enseñanza de la lengua a través de las actividades físicas. Este afirma que, así como un niño es capaz de aprender un idioma a pesar de no conocer sus reglas gramaticales, los adultos también pueden ser capaces de adquirir una segunda lengua de la misma forma. Por lo que no ve nada descabellado, que los adultos utilicen esta misma forma de adquisición. Ya que poco a poco el adulto irá viendo cómo funciona ese idioma a base de estar escuchando y recibiendo información en ese idioma. (Richards Y Rodgers, 2012, p. 20)

#### *Total Physical Response-Storytelling (TPRS)*

Este método es muy similar la anterior, pero esta vez, la fuente principal con la que se enseña es mediante una pequeña historia. El fin de esta actividad es conseguir que el alumno realice respuestas físicas correctas a la vez que está aprendiendo

---

<sup>1</sup> Este modelo propone cinco hipótesis relacionadas con el campo de la adquisición de una segunda lengua, las cuales fueron planteadas por Stephen Krashen: La hipótesis de adquisición versus aprendizaje, la hipótesis del orden natural de adquisición, la hipótesis de input, la hipótesis del monitor y la hipótesis del filtro afectivo.

vocabulario. Es decir, que las acciones que realicen ante cada historia, esté relacionada con lo que está contando el profesor.

Esta metodología es muy útil, ya que el alumno se encuentra en una zona de confort, debido a que no está presionado por nadie para acertar a la primera, ya que es posible que al principio de la actividad pueda tener dudas o no estar seguro, pero a medida que la actividad va avanzando, se van afianzando los nuevos conceptos, en un ambiente siempre de diversión. (Accedido el 7 de noviembre, 2017, desde <https://tprsbooks.com/what-is-tprs/> )

### 5.2.3 Otras metodologías y enfoques

La relación entre el innatismo y las metodologías y enfoques que se mencionan a continuación es una coincidencia en el tiempo más que una influencia directa.

#### *Suggestopedia*

Según mencionan Richards y Rodgers (2012) en su libro *Approaches and methods in language teaching* esta técnica fue desarrollada a lo largo de los años setenta por Georgi Lozanov, en la que afirma que la mayoría de los adultos están condicionados, y por ello pierden su capacidad de adquisición de la lengua.

Los alumnos están muchas veces condicionados ante el profesor, como si de un juez se tratase y fuese, y ellos deben de tratar de contestar siempre bien o sino algo negativo les puede ocurrir. Esto es lo que deben cambiar los profesores, mediante un ambiente más relajado y cómodo para ellos.

Según Richards y Rodgers (2012), Lozanov afirma que, ya que esta metodología se basa en la memorización de palabras, siempre que el ambiente sea adecuado para ellos, que estén totalmente relajados, pero a la vez centrados en la actividad que tienen que hacer, la memorización de las palabras a aprender será mayor y la velocidad con la que las adquieren también.

#### *The silent way*

Este método fue creado por Caleb Gattegno en el que usa el silencio como método de enseñanza. El objetivo de este método es que los alumnos sean capaces de utilizar la lengua que están aprendiendo con cierta fluidez, para hablar sobre temas muy básicos propios y con la mejor pronunciación posible. Esta metodología, en la que el silencio por parte del profesor es la principal herramienta, hace que la iniciativa de la

clase la tengan los alumnos y no el profesor, esto es bastante diferente a lo que estamos acostumbrados. Así los alumnos se ven en la necesidad de ser ellos los que llevan la iniciativa de la clase, el profesor debe ser quien les introduzca las nuevas estructuras y le guíe en el principio de la actividad. (Richards y Rodgers, 2012,p 99)

### *CLL (Community Language Learning)*

Este enfoque fue desarrollado por Charles A. Curran, y habla sobre cómo los profesores deben reconocer a los alumnos, no sólo como sus alumnos y nada más, si no como a personas que son. No deben de tratar a sus alumnos como gente que está a sus órdenes o que están por debajo del profesor, sino que deben tratarlos como a personas que están formando, tratar de empatizar con ellos. (Richards y Rodgers, 2012, p.113)

El maestro debe tener más de una función y no solo la de enseñar, es algo más complejo que eso, se trata de ser capaces de poder ayudar a los alumnos tanto con temas escolares como con problemas que puedan tener fuera de ellos. Una vez los alumnos tienen menos problemas tanto fuera como dentro, su adquisición será mucho mayor y eficaz.

## **5.3 De los años setenta a la actualidad**

### 5.3.1 Interaccionismo social

Esta teoría se basa en que la interacción social que produce una conversación, es totalmente necesaria para la adquisición de una Segunda Lengua. El proceso en que dos personas están hablando entre sí y tratan de que se entienda perfectamente aquello que están transmitiendo, ese esfuerzo por conseguir que la otra persona capte todo lo que la otra le quiere comunicar y viceversa, es perfecto y esencial para el desarrollo de una persona a la hora de adquirir una L2.

La interacción social, hace referencia a la comunicación que ocurre entre varias personas, esta comunicación es única. Además, a la hora de que un niño que esta, comenzando a adquirir su lengua es muy beneficioso que se relacione con niños de su edad aproximada, ya que el lenguaje que va a adquirir es el adecuado para su edad, por no decir, que tendrá mucha mayor facilidad para entenderse con gente de su edad. También es importante que puedan tener interacciones con gente adulta, ya que estos al tener mayor número de herramientas y habilidades lingüísticas, pueden ayudar al niño a que consiga explicarse con claridad mediante ayuda de los adultos.



Por es muy importante la interacción entre personas, ya que será con ellas con las que realmente se avanza a la hora de adquirir una lengua, los medios de comunicación como la televisión o la radio, no parar de verter información, pero en ningún momento el niño va a poder interaccionar con ellos, o esperar una respuesta sobre lo que ha dicho sobre algo. Por lo que la adquisición de la lengua se produce debido a la interacción natural que ocurre entre los niños y su entorno, sobretodo, con la interacción con sus padres. Lightbown y Spada (2013, p. 27)

### 5.3.2 Metodologías y enfoques

#### *CLT (Communicative Language Teaching)*

Este enfoque nace debido a que se estaba observando que, a pesar de que los niños poseían las estructuras necesarias para realizar una frase, muchos de ellos eran incapaces de hacerlo una vez estuvieran fuera del contexto de clase, por lo que el problema se basaba en que no eran capaces de comunicarse. Este enfoque tiene como principal logro conseguir que la competencia comunicativa sea el objetivo de la enseñanza de otros idiomas. (Richards y Rogers, 2012, p.64)

#### *CBI (Content-Based Instruction)*

Este enfoque se diferencia de los demás ya que se caracteriza por tener como objetivo conseguir que los alumnos dominen a la vez tanto el lenguaje como el contenido ya que, a través del lenguaje, será como adquirirán el contenido de este. Los alumnos deben recibir información útil y real, adquieren el idioma de mejor forma cuando adquirir lenguaje significa una forma de adquirir información. (Richards y Rogers, 2012, p.133)

#### *TBLT (Task-Based Language Teaching)*

Este enfoque se diferencia por tener una subdivisión dentro de él, por un lado, está, el enfoque sintético que es el que trata de comprender el contenido lingüístico, como la gramática, las estructuras. Y por otro lado está el analítico, que trata de saber cuáles son los objetivos de la gente por la cual está aprendiendo otro idioma, y cuál sería la mejor forma de conseguir esos objetivos. Este enfoque que se centra en la forma de la lengua, afirma que los alumnos se centran en conseguir el conocimiento necesario para poder superar las tareas o dificultades que se les presentan. (Richards y Rogers, p. 149)

## *Whole Language*

Este término fue creado por un grupo de educadores en los años ochenta, y se centra en el aprendizaje de la escritura y de la lectura. Basa sus actividades en experiencias propias y tratan de ser siempre relevantes en la vida de ellos. Es decir, actividades que una vez tienen adquirido el concepto puedan ponerlo en práctica en su vida, y no un simple ejercicio repetitivo en el que rara vez verán necesario su uso. (Richards y Rogers, 2012, p. 108)

### **5.4 Otras metodologías**

#### *Jolly Phonics*

Es un método de enseñanza bastante característico, ya que se centra en la enseñanza de las letras, pero de forma diferente a la que estamos acostumbrados. Dividen todo el número de letras en siete grupos, en función de la usabilidad que tienen dichas letras, por lo que el primer grupo consta de letras que se usen con mucha más frecuencia, consiguiendo así que los niños sean capaces de poder realizar palabras lo antes posible. Además, también de enseñar el sonido de cada una de ellas. (Acedido el 15 de octubre de 2017, desde <http://jollylearning.co.uk/overview-about-jolly-phonics/> ).

## **6. WHOLE LANGUAGE VERSUS JOLLY PHONICS**

### **6.1. Historia de los Phonics**

Sobre cómo educar, siempre ha sido tema complicado y que nunca se ha estado de acuerdo ya que nunca ha habido una forma específica y perfecta de ello.

Al principio, no había alfabeto fonético como lo conocemos. La escritura es un sistema convencional para transmitir aquello que queremos representar, la escritura ha pasado por diferentes etapas antes de llegar a sistema alfabético.

Comenzó en Mesopotamia con un sistema pictográfico, también conocido como escritura jeroglífica. Los griegos y los romanos fueron las primeras civilizaciones a las que se les enseñó el alfabeto de su lengua y cómo se usó para formar palabras. El primero que quiso realizar desafíos fue Benjamin Franklin, él deseó reformar la ortografía inglesa, su motivación principal era patriótica, trato de unir a una nación, no solamente en lo político, sino también en lo lingüístico. Benjamín Franklin es principalmente conocido como uno de los padres fundadores de los Estados Unidos, fue

una importante figura para conseguir la independencia de los Estados Unidos, una vez obtenida la independencia contribuye a la redacción de la Constitución estadounidense, además de esto también fue inventor, y mundialmente conocido por demostrar que las nubes están cargadas de electricidad. (Accedido el 11 de noviembre de 2017, desde [https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_del\\_alfabeto](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_alfabeto))

Tal y como dice el autor Jiri Kramsky (1974) la primera persona en usar la palabra fonema fue A. Dufride-Desgenettes en una reunión de la Sociedad Lingüística de París el 24 de mayo de 1873. Propuso el uso de la palabra fonema, una adaptación francesa derivada de una palabra griega.

Como recalca el autor Jiri Kramsky (1974) fue Jan Badouin de Courtney quien dio al término fonema su primera definición.

El autor Jiri Kramsky hace una pequeña introducción sobre el descubrimiento del fonema:

The Discovery of the phoneme is one of the most magnificent achievements of linguistic science. We dare say it equals the discovery of atomic energy as it brings with it a similarity revolution in linguistic thinking as the discovery of atomic energy does in technical sciences. Nowadays we do not realize what a revolutionary reversal in linguistics it was when the phoneme was established as a linguistic unit. It was the first time that man was able to take hold of the speech, to base himself on something that, though only an abstraction, yet from the point of view of the language system was, after all, something very concrete. To be sure, what could the linguistic base himself on till that time? Could he base himself on the sounds which were individual products of the speaker, each different not only with different speakers but even with the same speaker at different times? It was not until the concept of the phoneme was established together with the concept of function and relevance that it was possible to conceive language as a system. The phoneme is one of the most universals of language. There is no language which does not know phonemes. In all languages phonemes is a basic unit. Much has been written about this concept but there is so far no synthesizing work, a book of reference in which as much information as possible about all aspects of phoneme would be stored. (Kramsky 1974, p .7)

En este párrafo Jiri Kramsky, hace referencia a la importancia que tuvo el descubrimiento del fonema en el mundo de la lingüística, hace una pequeña similitud con la importancia que tuvo el descubrimiento de la energía atómica en su campo. Comenta que no somos realmente conscientes de la importancia que supuso que el fonema fuera establecido como unidad lingüística. Hasta entonces la lingüística no estaba del todo claro en que podía basarse y por ello hace un par de preguntas sobre ello, sobre que exactamente se podía basar la lingüística, y finaliza a la vez que responde a sus dos preguntas, diciendo que no, hasta que no se estableció el concepto del fonema junto con el concepto de la función y la relevancia que tenía y es en ese momento cuando se puede concebir el lenguaje como una función.

#### 6.1.2. Tipos de fonemas

No hay duda de que el uso de la fonética es el método más eficaz para enseñar a un niño a leer. Hay varios tipos diferentes de fonética.

Hablo sobre Synthetic phonics porque me parece importante comentar el sistema que es utilizado para Jolly Phonics, el cual explicaré en profundidad más adelante, además de ser una forma viable y activa de enseñar a leer, por otro lado, es un método el cual yo desconocía hasta que lo vi en la mención de inglés, y ahora con este trabajo he vuelto a encontrarme con él.

Luego, tanto el analítico como el integrado, son otras dos formas de enseñar a leer, cada una con sus diferentes características y particularidades.

La mayor lucha, por así llamarla, ha sido la que hay entre sintético y el analítico ya que sus métodos de enseñanza son prácticamente opuestos.

#### *Sintético (Synthetic)*

Este método basa su metodología en enseñar el sonido de cada letra, una vez hecho esto, el siguiente paso es juntar el sonido de cada una de las letras que forman una palabra, para conseguir la pronunciación de una palabra entera. ( Acedido el 10 de septiembre de 2017, desde <https://dsf.net.au/wp-content/uploads/2013/04/Synthetic-Phonics.pdf> )

Será en Jolly Phonics donde profundizaré más sobre este apartado.

#### *Analítico (Analytic)*

El método analítico, se caracteriza por utilizarse una vez la lectura de los alumnos ya ha comenzado. Trata de enseñar el sonido de las palabras de una forma muy diferente, consiste en introducir todas aquellas palabras que tengan una misma introducción, obteniendo así que los alumnos afiancen ese sonido. Como por ejemplo: *cat, carrot, cut, cake, camera*. A continuación, haría el mismo proceso, pero con las terminaciones en las palabras, como, por ejemplo: *Fat, cat*, Y finalmente en palabras cuya estructura es consonante-vocal-consonante (CVC).

Este método no ha resultado muy utilizado por las complicaciones que conlleva además de que es un tanto confusa y complicada para los alumnos, ya que no termina de ser una metodología en la que llevan una estructura lógica y común para los alumnos. (Accedido el 10 de septiembre, 2017, <http://www.gov.scot/Publications/2005/02/20688/52452>)

*Integrado (Embedded)*

Este método trata de desarrollar la lectura principalmente mediante la adquisición de información y no se centra en el desarrollo principal de la habilidad, el objetivo no se centra en aprender a leer, sino que, a base de ir leyendo es como poco a poco adquieren esta habilidad.

Muchas veces utiliza mediante pequeñas historias para fortalecer la fonética de algunas palabras, con una numerosa repetición de palabras con sonidos prácticamente iguales. (Accedido el 10 de septiembre de 2017, [https://eps.schoolspecialty.com/EPS/media/Site-Resources/Downloads/articles/Three Approaches Phonics.pdf](https://eps.schoolspecialty.com/EPS/media/Site-Resources/Downloads/articles/Three_Approaches_Phonics.pdf))

A continuación, voy a explicar tanto el Whole Language como Jolly Phonics de forma más detenida y profunda, ya que en ellos se centran mi trabajo y después de cada una de ellas habrá una sesión práctica, para poder ver las diferentes metodologías que se utilizan entre una y otra.

## **6.2 Whole Language**

Whole language fue una teoría creada en los años 80 por un grupo de educadores estadounidenses para ayudar a los niños a leer. En la que los niños deben centrarse en la importancia que tiene la estrategia que van a seguir para aprender el significado, centrarse en aprender el significado completo de una palabra y darle importancia a la

lectura. No sólo es utilizado para edades en la etapa infantil sino, también tanto en primaria como en la secundaria.

Todo el método del lenguaje es una perspectiva de la enseñanza que se basa en que el lenguaje es una herramienta para lograr propósitos. Para todo el lenguaje, todos los componentes del lenguaje están siempre presentes simultáneamente e interactúan en cualquier instancia del lenguaje en uso.

Whole language también afirma que tanto el lenguaje, oral y escrito, se aprende accidentalmente en un proceso natural porque estamos rodeados por él. Los niños pueden adquirir lenguaje en cualquier lugar y en cualquier situación. ( Acedido el 5 de enero de 2018, <https://www.allaboutlearningpress.com/whole-language-or-phonics-which-approach-is-best> )

La suposición clave de este enfoque es que el modelo de adquisición a través del uso real es uno de los mejores modelos para abordar el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Esta perspectiva considera que el lenguaje es una herramienta para obtener significados y hacer tareas, por lo que cree que el uso del lenguaje siempre ocurre en una situación, en un contexto real. Es muy importante darles siempre a los alumnos la posibilidad de poder elegir, ya que es gracias a eso por lo que los alumnos van a utilizar el lenguaje para algún interés propio, lo que hace que realicen un mayor esfuerzo en la actividad.

Ciertas prácticas son especialmente congruentes con un marco entero del lenguaje. La consideración primordial con respecto a la lectura y la escritura en el aula es que éstas sean lectura y escritura reales, no ejercicios de lectura y escritura. Más allá de eso, clases de Whole language son ricos en variedad de materiales. Se hace muy poco uso de materiales escritos específicamente para enseñar a leer o escribir. En su lugar, todo Whole language se basa en gran medida en la literatura, en otras impresiones utilizadas para fines apropiados.

En Whole language el método de lectura no se limita a un tiempo específico del aula. El objetivo es integrar la alfabetización en cada tema. A los niños se les permite seleccionar sus propios libros de lectura y luego se les anima a compartir lo que han leído exponiéndolo al resto de los compañeros.

Una de las características es que en Whole Language, tratan a la lengua como un “todo”, es decir, no hay que segmentarlo en muchas partes, sino que, es importante tratarlo como una entidad que, para aprender a saber utilizarlo, hay que ir progresando poco a poco.

Un aspecto muy importante que deben tener los profesores que utilicen este enfoque, trata de que los profesores ayuden a los alumnos a crear significado mediante actividades realmente útiles, es decir, que los propios alumnos puedan ir descubriendo y dándose cuenta de que están aprendiendo. Y que no se conviertan en simples personas que están recibiendo información nueva todo el día, pero sin llegar a pensar sobre ella, sino que se dedican a almacenar toda esta información, en vez de aprenderla y así saber utilizarla en cualquier situación, además de esta forma el aprendizaje es mayor y mucho más duradero.

Grandes ventajas del Whole Language, es que gracias a que sus ejercicios y actividades están centrados en que sean experiencias propias o actividades realmente relevantes para ellos, todo ello permite un desarrollo más eficaz de una L2. (Richards y Rodgers, 2012, p. 108)

#### 6.2.1 Desarrollo de la unidad didáctica

##### *a) Contextualización del aula*

Esta propuesta educativa que vamos a desarrollar será en un colegio público, el aula será primero de primaria. Los estudiantes de esta clase son niños con una edad aproximada a seis años, forman un grupo de veinticuatro alumnos en el que se dividen en 11 chicos y 13 chicas.

Este grupo de estudiantes se consolida entre amplios niveles culturales y económicos, que van desde un nivel medio alto a un nivel medio bajo. Estos alumnos han trabajado previamente con un método similar en Educación Infantil, por lo que ya conocen el idioma incluso si se trata de un trabajo prácticamente oral y por lo tanto este no será su primer contacto con él.

##### *b) Objetivo principal de la propuesta educativa*

- Aprender a través de la interacción social, a través de la cooperación y la colaboración.

- Respetar las ideas de los demás y saber defender las suyas propias de forma educada.
- Dar gran importancia al desarrollo simultáneo de discutir, leer, escribir y pensar.
- Aprender a compartir ideas y compartir las de uno mismo a través de la metodología Whole Language
- Adquirir vocabulario, fluidez hablada y escrita.

*c) Unidad didáctica*

En esta unidad nos centraremos en el aprendizaje de la lectura y la discusión. El profesor propondrá algunos temas, teniendo en cuenta la opinión de los estudiantes para la selección de los temas.

Después de eso todos los días una habilidad se utilizará en clase, por lo que los estudiantes comienzan a familiarizarse con estas habilidades, y comienzan a aprender y tener más responsabilidad de su trabajo.

Con este método los estudiantes siempre aprenden con un tema que les gusta, por lo que siempre están de buen humor para comenzar la clase. Y de esta forma los alumnos no tienen que leer algo que no les gusta o escribir sobre cualquier cosa que no les gusta.

*d) Contenidos*

Los contenidos que he seleccionado para este trabajo son:

Bloque 1. Comprensión de textos orales.

Funciones comunicativas:

- Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones.
- Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención.
- Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes.
- Narración de hechos pasados remotos y recientes.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. Estructuras sintáctico-discursivas



Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Bloque 2. Producción de textos orales. Expresión e interacción.

Planificación:

- Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica

Ejecución:

- Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

Paralingüísticos y paratextuales:

- Pedir ayuda.
- Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado.

Funciones comunicativas:

- Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones.
- Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención.
- Narración de hechos pasados remotos y recientes.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Bloque 3 Comprensión de textos escritos

Estrategias de comprensión:

- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.

Funciones comunicativas:

- Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención.
- Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes.

Bloque 4 Producción de textos escritos: Expresión e interacción

Planificación:

- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).

Funciones comunicativas:

- Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención.
- Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes.
- Narración de hechos pasados remotos y recientes.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso.

*e) Temporalización*

Las clases de lengua enteras deben ser así todo el año, porque este método trata que tienen que aprender por un orden natural y donde cada estudiante estará aprendiendo sin reglas estrictas donde la motivación y el interés son los aspectos más importantes.

*f) Desarrollo de las actividades*

La primera lección se centrará en la mejora del aprendizaje y la lectura. El profesor mostrará algunos libros que él piensa que podrían ser interesantes para ellos. Pero cualquier estudiante podría preferir elegir otro que sea más atractivo para ellos o simplemente no les gustan los que el profesor ha dicho. Para que pudieran leer sobre cualquier tema que encuentren más interesante.

Después de esto, los estudiantes tienen que formar grupos, donde podrán hablar sobre qué libro quieren leer, o pueden leer dos estudiantes el mismo libro juntos.

Para continuar después de haber elegido lo que van a leer, tendrán unos 20 minutos para ello. Durante este momento el profesor estará caminando a través de la clase y observando si cada uno está haciendo su trabajo, en este tramo del tiempo de la actividad el profesor también puede resolver cualquier duda que un estudiante pueda tener.

Para concluir, en los últimos diez minutos los estudiantes podrán hablar entre ellos de lo que han leído y discutir algún aspecto del mismo. En caso de que nadie quiera hablar, el maestro podría preguntarle a un alumno sobre su lectura y si le gustó y por

qué, después de eso otros estudiantes participarán con él, haciéndole preguntas o simplemente dando su opinión.

La segunda lección se centrará en la mejora de la escritura. El profesor mostrará algunos temas que él piensa que podrían ser interesantes para ellos como un resumen de un libro que han leído recientemente, deportes, y más, pero cualquier estudiante puede preferir elegir otro que sea más interesante para después de esto, los estudiantes tienen que formar grupos, donde podrán hablar sobre qué tema quieren escribir.

Para continuar, después de haber elegido lo que van a escribir, tendrán unos 20 minutos para realizar la actividad. Durante este tiempo el profesor estará caminando por la clase y viendo si cada uno está haciendo su trabajo, en este momento el maestro también puede resolver cualquier duda que un estudiante pudiera tener.

Para concluir, en los últimos diez minutos los alumnos podrán hablar entre ellos de lo que han escrito y tratar algún aspecto del mismo. En caso de que nadie quiera hablar, el maestro puede realizar una pregunta a un estudiante sobre su actividad y si le gusta y por qué, después de eso otros alumnos podrán participarán con él, haciéndole preguntas o simplemente dando su opinión sobre lo que ha comentado.

La tercera lección se centrará en la mejora del habla y la discusión. El profesor mostrará algunos temas, por ejemplo, qué tipo de vacaciones prefieren entre el invierno y el verano. Pero cualquier niño podrá preferir elegir otro tema que sea más importante o que le guste hablar más para él o simplemente no le gusta los que el profesor ha dicho, y prefiere hablar de algo otra cosa.

Una vez realizado lo anterior, los alumnos se juntarán en grupos, y hablarán sobre qué temas quieren tratar.

Después de que hayan elegido de lo que van a hablar, tendrían unos 20 minutos para intercambiar opiniones sobre el tema. Durante este tiempo el profesor estará caminando por la clase y viendo si cada uno está haciendo su trabajo, en este momento el maestro también puede resolver cualquier duda que un estudiante podría tener.

Para finalizar, en los últimos diez minutos los estudiantes podrán conversar entre ellos de lo que han estado hablando y discutir algún aspecto del mismo.

*g) Metodología*

Utilizaré el método inductivo, porque aprenden de algo global a algo más pequeño. El lenguaje oral y el lenguaje escrito adquieren una importancia decisiva ya que tendrán que usarlos cada día.

La metodología estará basada en la aplicación de Whole Language, dotando a los alumnos de gran libertad a la hora de la realización de las actividades, siendo ellos los protagonistas de cada actividad.

#### *h) Evaluación*

Esto no es un método tradicional, por lo que no puede haber una manera exacta de evaluar a los niños. ya que el maestro estará observando cómo mejorar a cada estudiante. Es por eso que es un método más difícil de aplicar y también más largo.

Para que la evaluación se vuelva objetiva y significativa, debemos mejorar nuestros métodos. La observación sobre el desarrollo de los estudiantes es uno de los aspectos más importantes y no sólo debemos anotar anécdotas o pequeños momentos que nos puedan parecer indicativas sobre su proceso de aprendizaje, sino también el resultado de cómo van evolucionando desde el comienzo de los primeros días hasta el final.

La gestión en los procedimientos de evaluación es una de las principales razones por las que el docente no participa plenamente en el proceso de evaluación. Todo esto requiere mucho tiempo y trabajo, y hasta que los estudiantes y los profesores no comparten la responsabilidad de enseñar y aprender, la tarea de la evaluación es abrumadora.

Con esta metodología el profesor no siempre tendrá después de cada sesión una ficha escrita por cada alumno para poder observar cómo han trabajado en cada actividad, por lo que es fundamental que el maestro esté lo más atento posible en sus alumnos, ya que gracias a ello podrá fijarse en quienes participan más o se toman la actividad en serio y quienes tratan de hacer lo mínimo posible o directamente no interactúan nada. Y así, después de ello poder hacer más hincapié en aquellas personas que les cuesta entrar más en estas actividades y acaben participando igual que el resto.

Criterios de evaluación - Bloque 1

Estrategias de comprensión:

- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.

- Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral (p. e. estructura interrogativa para demandar información).
- Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

#### Criterios de evaluación - Bloque 2

- Participar de manera simple y comprensible en conversaciones muy breves que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares (uno mismo, el entorno inmediato, personas, lugares, objetos y actividades, gustos y opiniones), en un registro neutro o informal, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente, normalmente aisladas o enlazadas con conectores básicos, aunque en ocasiones la pronunciación no sea muy clara, sean evidentes las pausas y titubeos y sea necesaria la repetición, la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación.
- Cumplir la función comunicativa principal del texto (p. e. una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. e. saludos para inicio y despedida para cierre conversacional, o una narración esquemática desarrollada en puntos).
- Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque resulten evidentes y frecuentes los titubeos iniciales, las vacilaciones, las repeticiones y las pausas para organizar, corregir o reformular lo que se quiere decir. Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. e. gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación.

#### Criterios de evaluación - Bloque 3

- Identificar el tema, el sentido general, las ideas principales e información específica en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, muy breves y sencillos, en lengua estándar y con un léxico de alta frecuencia, y en los que el tema tratado y el tipo de texto resulten muy familiares, cotidianos o de necesidad inmediata, siempre y cuando se pueda releer lo que no se ha entendido, se pueda consultar un diccionario y se cuente con apoyo visual y contextual.

- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.

#### Crterios de evaluaci3n - Bloque 4

- Construir, en papel o en soporte electr3nico, textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable correcci3n las convenciones ortogr3ficas b3sicas y los principales signos de puntuaci3n, para hablar de s3 mismo, de su entorno m3s inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles.

- Cumplir la funci3n comunicativa principal del texto escrito (p. e. una felicitaci3n, un intercambio de informaci3n, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes m3s frecuentes y de patrones discursivos b3sicos (p. e. saludos para inicio y despedida para cierre de una carta, o una narraci3n esquem3tica desarrollada en puntos).

- Conocer y utilizar un repertorio limitado de l3xico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.

- Aplicar patrones gr3ficos y convenciones ortogr3ficas b3sicas para escribir con razonable correcci3n palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortograf3a totalmente normalizada.

### 6.3 Jolly Phonics

Jolly phonics es un m3todo de fon3tica sint3tica utilizado para ense1ar alfabetizaci3n en ingl3s que fue creado en Reino Unido en 1989 por Sue Lloyd y Christopher Jolly.(Accedido el 16 de noviembre de 2016 desde <http://jollylearning.co.uk/overview-about-us/the-founder/>)

Es un m3todo multisensorial que se basa en la ense1anza de las correspondencias entre las letras y los sonidos en ingl3s. Los ni1os pueden aprender a leer y escribir a trav3s de 3l, utilizando los sonidos de las letras. A trav3s de gestos y canciones los sonidos se introducen y se ense1an en un orden espec3fico.

Con este m3todo cada sonido tiene un gesto asignado de esta manera consigui3 que aquellos alumnos con algunas dificultades alcanzaran al resto de alumnos de la clase. Adem3s, cabe destacar que gracias a esto observ3 que utilizando este m3todo con algunos alumnos que no presentaban ning3n tipo de dificultad a la hora de aprender la

lectoescritura, eran capaces de obtener resultados más brillantes que los que habían obtenido hasta el momento con otros métodos (Accedido el 17 de diciembre de 2017, <http://jollylearning.co.uk/>).

Es un método que enseña de forma multisensorial ya que se enseña a los alumnos mediante una imagen, sonido y muchas veces con un movimiento. Es un método muy diferente al tradicional en el que los niños deben aprender las palabras completas.

Es muy común el uso de un video en el que se utiliza para enseñar la letra y el sonido que tiene, con el video los alumnos pueden ver y escuchar el sonido, de esta forma lo asimilarán a dicha letra, además de que suelen ser canciones que hacen bastante hincapié en el sonido al que quieren que los alumnos se acostumbren, por lo que no suele parar de sonar prácticamente en toda la canción. Además, son canciones muy básicas y con ritmo muy pegadizo, lo que hace que los propios niños se la aprendan con mucha facilidad incluso se llegue a quedar grabada en la cabeza. (Accedido el 17 de diciembre de 2017, <http://jollylearning.co.uk/overview-about-jolly-phonics/>)

Para sacar el máximo partido a este método lo recomendable es empezar a usarlo desde la escolarización, es decir, desde los tres años y llevarlo a cabo tanto en la etapa de educación infantil como en la etapa de educación primaria.

La metodología más común que se ha utilizado en nuestra historia es aquella en la que en algunos de los idiomas, aprenden las palabras y sus sonidos mientras las escriben, como pasa con el castellano, en el que las palabras se escriben igual que suenan. Eso hace, que a la hora de aprender otro idioma como por ejemplo el inglés, hace que tengan un hándicap, ya que es un idioma en el que las palabras no se escriben como suenan, y esto puede abocar a errores. Por lo que el aprendizaje es más complicado, debido a que una persona puede conocer la pronunciación exacta de cada letra, pero no por ello sabrá cómo escribirla, mientras que, en castellano, saber cómo se pronuncia cada letra te permite saber cómo se va a escribir.

Jolly Phonics consiste en aprender 42 sonidos del idioma inglés en lugar de las letras del alfabeto. Los sonidos están organizados en siete grupos, empezando por aquellos que permiten formar un mayor número de palabras. (Wernham y Lloyd, 2010)

Cada uno de estos siete grupos consta de seis sonidos. Algunos de los sonidos están formados por dos letras, lo que se llama un diagrama. Cada sonido está asociado a un gesto y una canción, que se definen en los materiales y recursos educativos propuestos por el método. Los sonidos están asociados a la ortografía más común también. De esta manera aprenden también los grafemas. Esta división es debida, a que son las letras más comunes y más utilizadas, por lo que una vez que las dominen podrán realizar un buen número de frases. (Wernan y Lloyd, 2010)

- 1- s,a,t,i,p,n
- 2- c k,e,h,r,m,d
- 3- g,o,u,l,f,b
- 4- ai, j, oa, ie, ee, or
- 5- z, w, ng, v, oo, **oo**
- 6- y, x, ch, sh, th, **th**
- 7- qu, ou, oi, ue, er, ar

Grupos y secuencia de aprendizaje de los sonidos en Jolly Phonics.

Jolly phonics se centra en desarrollar cinco habilidades básicas para leer y escribir.

1. Aprender los sonidos de las letras, estableciendo las correspondencias grafema-fonema.
2. Aprendizaje de la información de las cartas, escritura a mano
3. Lectura, mezcla
4. Identificar los sonidos en las palabras, sensibilización fonética
5. Palabras difíciles. Hay palabras que tienen “trampa” o son más difíciles de común, por lo que es importante saber las excepciones y dominarlas.
6. El proceso de lectura fundamental en el uso del Jolly Phonics consiste en sintetizar los sonidos en palabras, el niño tiene que producir cada sonido de la palabra individualmente, mostrando su correcta adquisición y pronunciación de los sonidos aprendidos. Es decir, mientras el alumno está leyendo una palabra, debe de saber juntar el sonido de cada letra que comprende la palabra, y decir cada palabra con fluidez.



Algunas de esas palabras difíciles incluyen I, we, me. La razón para introducir esas palabras desde el comienzo del aprendizaje es debido a su frecuencia en los textos escritos, los niños deben saber sobre ellos.

Para la enseñanza de todas estas habilidades, el método comprende materiales de muy buena calidad. Los sonidos se introducen con una historia e imágenes, y la ortografía correspondiente. El método también posee una colección de libros de lectura que se utilizan para practicar la decodificación, para mejorar la pronunciación de los sonidos y para enriquecer el vocabulario de los niños. El método usualmente usa diferentes hojas de trabajo para practicar otras habilidades como la identificación de sonidos y la mezcla.

### 6.3.1 Desarrollo de la unidad didáctica

#### *a) Contextualización del aula*

Esta propuesta educativa que vamos a desarrollar será en un colegio público, el aula será primero de primaria. Los estudiantes de esta clase son niños con una edad aproximada a seis años, forman un grupo de veinticuatro alumnos en el que se dividen en 11 chicos y 13 chicas.

Este grupo de estudiantes se consolida entre amplios niveles culturales y económicos, que van desde un nivel medio alto a un nivel medio bajo. Estos alumnos han trabajado previamente con un método similar en Educación Infantil, por lo que ya conocen el idioma incluso si se trata de un trabajo prácticamente oral y por lo tanto este no será su primer contacto con él.

#### *b) Objetivo principal de la propuesta*

- Dotar a los alumnos de conocimientos y habilidades para que sean capaces de reconocer el sonido de las letras A,S T, P
- Producir de forma correcta los sonidos correspondientes a las letras A,S,T,P

#### *c) Unidad didáctica*

Es esencial hacer una explicación de cómo será la unidad, cómo se desarrollará, el contenido, su temporalización, así como las actividades a realizar y la evaluación. La unidad que voy a desarrollar está dentro de la programación de la asignatura de Lengua Extranjera.

Cada día al empezar la clase y finalizar la clase, empezará con un *Good morning or Good afternoon*, y un *Bye bye*.

Cada sesión de la unidad trabaja diferentes actividades como por ejemplo escuchar, dibujar y pintar, cantar palabras del vocabulario

Esta unidad está destinada a trabajar en aquellos contenidos que desarrollen las habilidades lingüísticas de expresión y comprensión oral. Para ello trabajaremos con el apoyo de materiales y fichas que contengan ejercicios para el trabajo de los fonemas.

Considero necesario explicar la línea general de trabajo que se llevará a cabo durante las sesiones.

En primer lugar, el profesor dibujara en la pizarra la letra que se va a enseñar a los estudiantes.

Después de que todos los niños estén sentados, el profesor pondrá una canción de dicha letra, la repetirá dos veces, en la segunda, podrán cantarla si así lo desean.

Para continuar, el profesor les mostrará cómo pronunciar este fonema, les mostrará cómo deben poner sus bocas para realizar una pronunciación correcta de la misma.

Para concluir la unidad, tendrán una actividad, en la que tendrán 3 frases y cada vez que la letra aparezca en cualquier palabra deben rodear la letra. Otra actividad que tendrán será un ejercicio de escuchar. En esta actividad, tendrán escrito en su papel: *Word 1, word 2, Word 3, Word 4* y el profesor dirá una palabra para Word 1, otra para word 2 otra para Word 3 y otra para Word 4. Los alumnos deberán poner un tick o una cruz en *Word 1* Por ejemplo si en esa palabra han oído el fonema que están aprendiendo ese día.

#### *d) Contenidos*

Los contenidos que he seleccionado para esta unidad son:

Bloque 1. Comprensión de textos orales.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Bloque 2. Producción de textos orales. Expresión e interacción

Paralingüísticos y paratextuales:

- Pedir ayuda.

- Señalar objetos, usar décticos o realizar acciones que aclaran el significado.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

*e) Temporalización*

Esta será la primera unidad del curso por lo que será llevada a cabo durante el mes de septiembre.

Los primeros cinco minutos de cada sesión el profesor hará una revisión con los alumnos de la letra y el fonema que vieron el último día. En la primera sesión, obviamente, no habrá una revisión de la carta aprendida el último día.

*f) Desarrollo de las actividades*

La primera sesión tratará de una explicación sobre los fonemas que van a ver. A,S,T,P

Dicha sesión comienza con una canción del fonema S después de que tengan que escuchar la canción dos veces, con el profesor intentarán pronunciarla correctamente, para continuar comenzarán con la hoja de trabajo y las actividades que contiene. El primer ejercicio será el que tienen que rodear la letra de ese día cada vez que aparezca en una frase.

El siguiente paso tratará de una actividad de escuchar, en la que tendrán que concentrarse para oír la palabra y decidir por sí mismos si el profesor ha dicho el fonema que están aprendiendo ese día.

La segunda sesión comenzará con una revisión rápida del anterior fonema, después de lo cual continuaremos con el siguiente fonema que será A.

Esta sesión continua con una canción del fonema A después de que tengan que escuchar la canción dos veces, con el profesor intentarán pronunciarla correctamente, para continuar comenzarán con la hoja de trabajo y las actividades que contiene. El primer ejercicio será el que tienen que rodear cada vez que ven la letra en una frase.

El siguiente paso será una actividad de escuchar, en la que tendrán que concentrarse para oír la palabra y decidir por sí mismos si el profesor ha dicho el fonema que están aprendiendo ese día.

La tercera sesión comenzará con una revisión rápida del anterior fonema, después de lo cual continuaremos con el siguiente fonema que será T.

Esta sesión continua con una canción del fonema A después de que tengan que escuchar la canción dos veces, con el profesor intentarán pronunciarla correctamente, para continuar comenzarán con la hoja de trabajo y las actividades que contiene. El primer ejercicio será el que tienen que rodear cada vez que ven la letra en una frase.

El siguiente paso será una actividad de escuchar, en la que tendrán que concentrarse para oír la palabra y decidir por sí mismos si el profesor ha dicho el fonema que están aprendiendo ese día.

La cuarta sesión comenzará con una revisión rápida del anterior fonema, después de lo cual continuaremos con el siguiente fonema que será P.

Esta sesión continua con una canción del fonema A después de que tengan que escuchar la canción dos veces, con el profesor intentarán pronunciarla correctamente, para continuar comenzarán con la hoja de trabajo y las actividades que contiene. El primer ejercicio será el que tienen que rodear cada vez que ven la letra en una frase.

El siguiente paso será una actividad de escuchar, en la que tendrán que concentrarse para oír la palabra y decidir por sí mismos si el profesor ha dicho el fonema que están aprendiendo ese día.

También en cada hoja de trabajo tendrán que dibujar la letra que están estudiando ese día.

#### *g) Metodología*

Utilizaré el método deductivo al presentar los fonemas, porque aprenden el fonema como la base principal y después desarrollan actividades relacionadas con él. Además, en esta unidad didáctica la metodología va a estar basada en la aplicación de Jolly Phonics.

Tanto el lenguaje oral como el escrito adquieren una gran importancia porque son las dos formas con las que se va a realizar la clase.

Utilizaré una metodología que permita cierta flexibilidad para una mejor adaptación a las condiciones reales de la clase y el entorno social al que atiende la escuela.

Los niños también participarán en las actividades de forma oral.

#### *h) Evaluación*

Para la evaluación de la unidad en la que hemos trabajado, utilizaré la evaluación formativa, este tipo de evaluación se aplicará cuando queramos averiguar si se están alcanzando los objetivos docentes o no, y también saber qué se necesita para mejorar el trabajo de los estudiantes, su objetivo es tomar decisiones sobre las alternativas de acción y dirección que se presentan a medida que avanza el proceso de enseñanza del aprendizaje.

También apelaré a la observación directa en clase, durante las actividades, las canciones.

Para evaluar el conocimiento que han adquirido se les realizará una prueba final.

Durante cada sesión, al concluir cada una de ellas, los ejercicios realizados por los alumnos que estarán en una ficha, se la entregarán al docente, pudiendo así el profesor observar en cada uno de sus alumnos, si están alcanzando los objetivos o no, y qué alumnos están teniendo más problemas para la realización correcta de las actividades. Por otro lado, estará una pequeña parte oral de las actividades, en la que será el maestro quien se vaya fijando en la pronunciación de los alumnos y fijándose en quiénes tienen mayor facilidad y quiénes no.

Criterios de evaluación - Bloque 1

- Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

Criterios de evaluación - Bloque 2

- Articular, de manera por lo general comprensible, pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo.

- Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. e. gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación.

Estándares de aprendizaje - Bloque 1

- Comprende las ideas principales de presentaciones sencillas y bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés (por ejemplo, música, deporte, etc.), siempre y cuando cuente con imágenes e ilustraciones y se hable de manera lenta y clara.

Estándares de aprendizaje - Bloque 2

- Participa en conversaciones cara a cara o por medios técnicos (teléfono, Skype) en las que se establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, interesarse por el estado de alguien, felicitar a alguien), se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo, se queda con amigos o se dan instrucciones (p. e. cómo se llega a un sitio con ayuda de un plano).

#### **6.4 Comparación de ambas sesiones**

En la primera unidad didáctica, la unidad didáctica de Phonics, la metodología que se va a consistir en una relación profesor alumno, en la que el profesor les va ir guiando mediante diferentes actividades con las que los alumnos se van a ir familiarizando con lo nuevo que van a aprender, una vez pasado este momento, el profesor mediante otros ejercicios escritos, los niños deberán poner en práctica lo aprendido, y poco a poco estos ejercicios sirven de refuerzo para mayor adquisición del nuevo contenido sobre el alumno, realizando una actividad oral en la que deben prestar atención al profesor ya que será un ejercicio de listening, y tendrán que centrar toda su atención a la palabra que el maestro diga.

Es una metodología mixta, ya que se utilizan recursos novedosos, pero a su vez, la relación en estas sesiones, es directa entre el profesor y el alumno, es decir, el profesor les da las pautas a seguir y ellos obedecen y las cumplen, realizando así las actividades.

Por otro lado, en la otra unidad didáctica, el profesor va a dejar más libertad a sus alumnos, el maestro solamente se dedicará a decir en que va a consistir la sesión de ese día, la habilidad que se va a desarrollar en clase, y transmitir los diferentes temas que él ha pensado, dejando a los alumnos la posibilidad de poder elegir sus propios temas sobre lo que quieren hablar, escribir o discutir.

Dando así una libertad única en el aula a la que los alumnos no están acostumbrados, y podrán expresarse libremente entre ellos, sin que haga falta que el profesor fuerce una situación o tenga que realizar una pregunta para que alguien responda. Si es así, deberá hacerlo de forma que el alumno no se sienta intimidado, sino

que la pregunta busque de forma intencionada a que alguien se anime a comenzar por su propio pie.

En esta metodología el profesor es un mero espectador, una vez dadas las pequeñas pautas, son los alumnos los que cogen las riendas de la actividad y los que deben ir avanzando sin la ayuda directa o guiada del profesor.

A la hora de poner en práctica estas actividades, es normal que puedan surgir diferentes dificultades, durante las sesiones de Phonics, un alumno que durante los primeros minutos de clase no haya estado muy atento a lo realizado en clase, o que tenga problemas para diferenciar bien el sonido de dicha letra. A continuación, el siguiente ejercicio sufrirá grandes problemas para saber identificar exactamente el fonema en cada palabra que diga el maestro, por lo que podría llegar a que en toda la sesión el alumno no hubiera alcanzado los objetivos marcados para ella.

Durante las sesiones de Whole Language, una de las principales dificultades que se presenta y que pueden aparecer, es el hecho de darles la libertad de actuación a los alumnos, ya que muchos de ellos no están acostumbrados a dicha actividad, por lo que pueden limitarse a seguir lo que haga el resto de la clase sin implicarse realmente en la actividad, limitándose a hacer lo que hace el compañero de al lado, además de que algunos alumnos pueden ser más vergonzosos que otros, por lo que les podría costar más implicarse en la actividad sobre todo a la hora de aquellas situaciones en las que uno debe hablar y todos le están mirando. Es un momento de nerviosismo para ellos y que para determinados alumnos puede provocarles una gran dificultad.

La adquisición de una L2 no se puede basar o centrar en unas pautas exactas, pero si que es muy importante la función del maestro sobre el alumno para que esta adquisición sea lo más eficaz posible. El profesor debe ser quién busque y consiga que los conocimientos de los alumnos los obtengan mediante dos fases, una fase que tendrá su base teórica y otra que es más práctica. Es en esa parte práctica, donde es muy importante la figura del maestro y de las actividades que escoge para ellas, ya que, si son actividades aburridas y monótonas, harán que el alumno por mucha predisposición que tenga, se acabe aburriendo. Mientras que, si las actividades y ejercicios son dinámicos y entretenidos, conseguirán que los alumnos disfruten haciéndolos, produciendo así un aprendizaje mucho más efectivo y duradero. También es importante el rol del alumno, ya que este debe tener una predisposición adecuada para la

adquisición de conocimientos como para la realización de actividades, ya que, si no es así, el aprendizaje rara vez será efectivo.

## 7. CONCLUSIÓN

Para empezar esta conclusión, lo primero que de lo que me gustaría hablar es sobre este trabajo, ya que al comenzarlo tenía un ligero conocimiento sobre Phonics y Whole Language, gracias principalmente a la especialidad de inglés que realicé, y gracias a ello pude saber un poco por dónde empezar.

Destacar que este tipo de trabajo, es totalmente diferente a todos los trabajos realizados en la universidad hasta ahora, ya que requiere de mucho tiempo invertido además de unas pautas poco comunes, algunas otras sí que son más comunes. Sobre Phonics y Whole Language, son dos formas con las que enseñar inglés muy interesante.

Por ejemplo, Phonics es una forma en la que los alumnos avanzan paso a paso, conociendo primero los fonemas más comunes y avanzando hacia los más complejos, por otro lado, Whole Language te da un enfoque totalmente diferente a lo común, a la hora de la enseñanza, ya que da más libertad a los alumnos a la hora de aprender ya que no tienen unos temas específicos que aprender, ellos son los que desarrollan el curso de la clase y no el profesor como ocurre en Phonics, en la que el maestro tiene medido cual va a ser el siguiente paso de la clase, en Whole Language se les entrega una libertad hasta extraña para los propios alumnos ya que no están acostumbrados a poder interactuar con uno o varios compañeros para progresar en la actividad.

Las clases de Whole Language, es obvio que van a ser mucho más atractivas para los alumnos y van a llegar a esas sesiones con más ganas que a muchas otras, solamente porque salen de la rutina a la que suelen estar acostumbrados, es importante que los niños se sientan motivados a la hora de impartirles las clases ya que su aprendizaje será más rápido si tienen una actitud positiva.

También es muy importante destacar de Phonics, que la metodología utilizada permite una observación más detallada de cada alumno, ya que vas a poder ver cómo va evolucionando cada niño desde los primeros ejercicios hasta el final, y te permite reforzar algún aspecto de aquellos alumnos que tengan más dificultades o lleven un nivel menor que el del resto de la clase, mientras que en Whole Language, en esta faceta flojea un poco, ya que no podrás centralizar tus actividades en aquellos alumnos que por



ejemplo tengan un nivel más bajo que el resto de clase, ya que deberás adaptar el nivel de cada sesión al que tenga la mayoría del aula.

Al igual que para realizar una evaluación de cada alumno, Phonics te va a permitir realizar una evaluación mucho más precisa que Whole Language.

Personalmente, ambos me gustan mucho, creo que cada uno de ellos tiene cosas muy buenas y otras cosas por mejorar, por lo que si tuviera que quedarme con alguno sería con ambos. Trataría de usar ambos, me parece que las clases con Whole Language son mucho más entretenidas para los alumnos cosa que es muy importante para ellos, además de darles la iniciativa de la clase y la actividad, una responsabilidad que nunca tienen. Luego, de Phonics me quedaría con todo, ya que, aunque parezca algo más tradicional, la forma de enseñar me parece muy útil, asegurándote que todos vayan avanzando prácticamente al mismo ritmo y en caso de que alguien se quedará atrás sería fácil de detectar y tomar medidas sobre ello.

Por lo que de Whole Language trataría de utilizar su mecánica en determinadas clases, para cambiar un poco lo que suelen hacer, y así también poder observar cómo se desenvuelven en otro tipo de actividades, y me quedaría con la mayoría de Phonics ya que a la larga me parece más completo, y por eso trataría de fusionarlos un poco, quedándome con lo mejor de cada uno.

Algo muy importante que debo decir, es que, en este país el inglés sería la segunda lengua de los alumnos, por lo que pienso que, en Reino Unido, es más fácil tener éxito con ellos ya que la lengua que se está enseñando es su lengua madre, pero aquí no, por lo que hace que el hecho de que avancen con éxito es más complejo.

Esto hace que el uso de cualquiera de ellos sea de una mayor complejidad, antes he hablado de lo que yo trataría de intentar, que sería el uso de ambos, aunque más de Phonics que de Whole Language, ahora, hablando en general, si uno de estos dos se tuvieran que impartir si o si, y tuviera que decidir cuales aconsejar, sin saber cómo son los docentes que lo tendrían que impartir y si tuviera que ser yo quién lo decidiera, me decantaría por Phonics, requiere más trabajo para el profesor, pero te asegura un mínimo nivel que tendrá la clase, además de que todos ellos irán prácticamente al mismo nivel.

Me gustaría hablar sobre la evolución que yo he visto que hay en la enseñanza del inglés en España. Personalmente tuve la suerte que pude ir a un colegio inglés desde los

tres años y al ver las metodologías que ha habido a lo largo de los tiempos he podido ver que, algunas de estas metodologías las he recibido cuando era pequeño, pero que en su momento no veía la utilidad que podían tener. Sobre la evolución de la enseñanza del inglés en España, he observado, que hoy día la mayoría de los niños tienen un nivel bastante más elevado del que podrían tener otros niños de las mismas edades, pero con la diferencia de diez años en el tiempo. Esto hace que el nivel de inglés este avanzando y evolucionando, esto es gracias a que el nivel de los profesores también ha aumentado. Además de que las metodologías han ido evolucionando y volviéndose más prácticas y atractivas para los alumnos, haciendo que vean el inglés como una asignatura entretenida e importante, y no una asignatura aburrida y poco provechosa.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

Analitic Phonics. Consultado el día 10 de septiembre de 2017. Recuperado de <http://www.gov.scot/Publications/2005/02/20688/52452>

Barón, L. (2014). La teoría lingüística de Noam Chomsky: del inicio a la actualidad. Fundación universitaria los libertadores, 5, 1-27.

BOE, LOMCE (2014)

Burón, J. (1974). *Motivación y aprendizaje*. Bilbao: Ediciones mensajero

Cathy Duffy. Consultado el día 7 de noviembre de 2017. Recuperado de <http://cathyduffyreviews.com/homeschool-reviews-core-curricula/foreign-language/publishers-offering-courses-for-many-languages/the-learnables-foreign-language-courses>

Children's books and reading. Consultado el día 5 de noviembre de 2016. Recuperado de <http://www.childrens-books-and-reading.com/>

Frederic, S. (1951). *Science and Human Behaviour*. Nueva York: The Fress Press

Idiomas. Consultado el día 19 de noviembre de 2017. Recuperado de <https://blog.esl-idiomas.com/blog/aprender-idiomas/la-ensenanza-de-idiomas-ha-cambiado/>

Importancia del inglés. Consultado el día 19 de octubre de 2016. Recuperado de <https://www.superprof.es/blog/importancia-ingles-primer-a-lengua-extranjera/>

Jolly Learning. Consultado el día 12 de noviembre de 2016. Recuperado de <http://jollylearning.co.uk/2010/11/01/learning-the-letter-sounds/>

Jolly Phonics. Consultado el día 17 de diciembre de 2017. Recuperado de <http://jollylearning.co.uk/>

Jolly Phonics. Consultado el 17 de diciembre de 2017. Recuperado de <http://jollylearning.co.uk/overview-about-jolly-phonics/>

Jolly Phonics. Consultado el día 14 de noviembre de 2016. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=1he7WQ0N-M>

Kramsky, J. (1974) *The Phoneme: Introduction to the history and Theories of a concept*. Munich: Wilhelm Fink

Krashen, S. (1982). *Principles and practice of second language acquisition*. Nueva York: Pergamon Press

Lightbown, P. Y Spada, N. (2013). *How languages are learned*. Oxford: Oxford University Press

Martin, M. (2009). Historia de la metodología de enseñanza de lenguas extranjera. *Departamento de Ciencias de la Educación*, 3, 1-17.

Richards, J y Rodgers, S. (2014). *Approaches and methods in language teaching*. Cambridge: Cambridge university Press

Saville-Troike, M. (2005). *Introducing Second Language Acquisition*. Nueva York: Cambridge University Press

Synthetic. Consultado el día 10 de septiembre de 2017. Recuperado de [https://moodle2.unizar.es/add/pluginfile.php/751244/mod\\_resource/content/1/Social%20Interactionism.pdf](https://moodle2.unizar.es/add/pluginfile.php/751244/mod_resource/content/1/Social%20Interactionism.pdf)

Teach Primary. Consultado el día 10 de noviembre de 2016. Recuperado de [http://www.teachprimary.com/trying\\_and\\_tested/view/phonics-international](http://www.teachprimary.com/trying_and_tested/view/phonics-international)

The three approaches. Consultado el día 10 de septiembre de 2017. Recuperado de [https://eps.schoolspecialty.com/EPS/media/Site-Resources/Downloads/articles/Three\\_Approaches\\_Phonics.pdf](https://eps.schoolspecialty.com/EPS/media/Site-Resources/Downloads/articles/Three_Approaches_Phonics.pdf)

Thorndike, E. (1903). *Educational Psychology*. New York: The science press

Tprs books. Consultado el 7 de noviembre, 2017, desde <https://tprsbooks.com/what-is-tprs/>

Whole Language. Consultado el día 5 de enero de 2018, desde <https://www.allaboutlearningpress.com/whole-language-or-phonics-which-approach-is-best>

Wikipedia, la enciclopedia libre. Consultado el día 19 de octubre de 2016. Consultado el día 11 de noviembre de 2017, desde [https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_del\\_alfabeto](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_alfabeto)

Wernham, S. Y Lloyd, S. (2010). *Jolly Phonics Teacher's Book*. Chigwell: Jolly learning


Wundt, W. (1896). *Grundriß der Psychologie*. Leipzig: Englemann


## 9. ANEXOS

Anexo 1

**S** (Tune: *The Farmer in the Dell* Track 1)

The **snake** is in the grass.  
The snake is in the grass.  
/sss!/ /sss!  
The snake is in the grass.



 **Action:** Weave your hand in an 's' shape, like a snake, and say ssssss.

Worksheet

Activity 1

Circle the letter ``s`` every time you see it.

There is a small cat on the grass

The snow is white and soft

Peter likes singing

### Activity 2

Put a tick or a cross if you hear or not the phoneme **S**. (here I'm going to write the four words, but in the real worksheet they won't have written the words. SPIDER/ BALL/ ORANGE/SONG


Word 1:

Word2:

Word 3:


Word 4:

Anexo 2



**a** (Tune: *Skip to My Lou* Track 2)

/a/-/a! Ants on my arm.  
/a/-/a! Ants on my arm.  
/a/-/a! Ants on my arm.  
They're causing me alarm.



**Action:** Wiggle your fingers above the elbow, as if ants are crawling on you, and say *a, a, a, a!*

### Worksheet

#### Activity 1

Circle the letter ``**a**'' every time you see it.

I like football and basketball

Harry hates eating vegetables

My father plays a lot with me

### Activity 2

Put a tick or a cross if you hear or not the phoneme **A**. (here I'm going to write the four words, but in the real worksheet they won't have written the words ALIVE, DOG, APRIL, JUMP)


Word 1:

Word 2:


Word 3:

Word 4:


Anexo 3



**t** (Tune: *The Muffin Man* Track 3)

When I watch the **tennis** game,  
/t/-/t/-/t/,  
/t/-/t/-/t/... 

...when I watch the tennis game,  
my head goes back and forth.



**Action:** Turn your head from side to side, as if you are watching tennis, and say *t, t, t, t*.

### Worksheet

#### Activity 1

Circle the letter ``t'' every time you see it.

My table is very big

Today is Thursday and my favorite team plays tonight

They want to play tennis

## Activity 2

Put a tick or a cross if you hear or not the phoneme **T**. (here I'm going to write the four words, but in the real worksheet they won't have written the words TOILET, PEOPLE, CAT, TEACHER)

Word 1:

Word2:

Word 3:

Word 4:

## Anexo 4

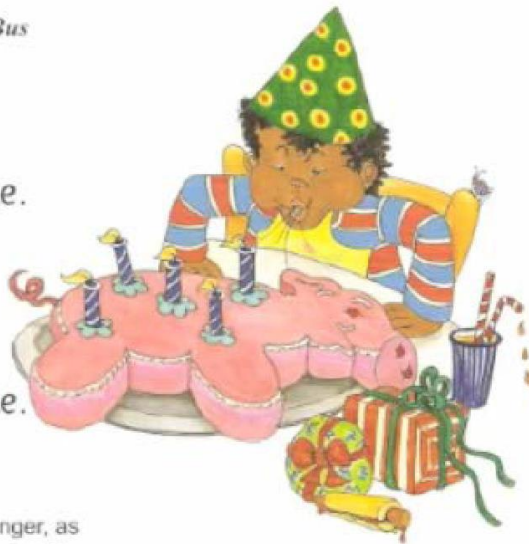
**p** (Tune: *The Wheels on the Bus*  
Track 5)

Puff out the candles  
on the pink pig cake.

*/p/-/p/-/p/*,  
*/p/-/p/-/p/*.

Puff out the candles  
on the pink pig cake.

Puff! **Puff!** Puff!



**Action:** Hold up your finger, as if it is a candle, and pretend to puff it out, saying *p, p, p*.

## Worksheet

### Activity 1

Circle the letter ``**p**'' every time you see it.

I play every day in the playground

Peter has a party tonight

In the park there is a lot of people

## Activity 2

Put a tick or a cross if you hear or not the phoneme **P**. (here I'm going to write the four words, but in the real worksheet they won't have written the words CHAIR, PAINT, PET, PASS)

Word 1:

Word 2:

Word 3:

Word 4:

## Anexo 5

Activity 1 Circle every time you see any of these letters in the sentence. (t,p,a,s)

My dad plays the piano

My family is big

There is a spider on the table

I have a pet

Activity 2 Put a tick or a cross if you hear the phoneme **S** or **A**

Word 1:

Word 2:

Word 3:

Activity 3 Put a tick or a cross if you hear the phonemes **P** or **T**

Word 1:

Word 2:

Word 3:



Anexo 6

Reconoce y reproduce el fonema ``S``

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Reconoce y reproduce el fonema ``A``

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Reconoce y reproduce el fonema ``T``

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Reconoce y reproduce el fonema ``P``

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

