

DIÁLOGOS CON ARTE

LA INVESTIGACIÓN TRAS LOS
PROYECTOS EN HISTORIA DEL ARTE



LAURA RUIZ CANTERA
JULIO A. GRACIA LANA
ANA ASIÓN SUÑER (COORDS.)



Servicio de
Publicaciones
Universidad Zaragoza

© Laura Ruiz Cantera, Julio A. Gracia Lana, Ana Asión Suñer, (coords.)

1.^a edición. Zaragoza, 2018

Edita: Departamento de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza

ISBN: 978-84-16723-47-8

Diálogos con arte. La investigación tras los proyectos en Historia del Arte / Laura Ruiz Cantera, Julio A. Gracia Lana, Ana Asión Suñer, (coords.). — Zaragoza: Departamento de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza, 2018

48 pp.

Maquetación: Laura Asión Suñer

Diseño de portada: Laura Asión Suñer



ÍNDICE

PRESENTACIÓN

Ascensión Hernández Martínez.....5

PRÓLOGO

Ana Asión Suñer, Julio Andrés Gracia Lana y Laura Ruiz Cantera.....6

LA INVESTIGACIÓN TRAS LOS PROYECTOS EN HISTORIA DEL ARTE....7

Las marcas de impresor y editor en el fondo antiguo de la Biblioteca General Universitaria de la Universidad de Zaragoza

Alejandrina Aguas Compaired.....8

Centro Cultural La Azucarera: plan de rehabilitación de la Azucarera de Ntra. Señora de las Mercedes de Alagón

Silvia Aguerri Lajusticia.....10

Estudio de la cultura audiovisual del tardofranquismo (1965-1975). Documentación y análisis de la creación en fotografía, cine, TV y diseño. HAR2013-45058-P

Ana Asión Suñer.....12

Grupo de Investigación OAAEP

Ana Asión Suñer y Laura Ruiz Cantera.....14

Reflexiones sobre la representación del Tiempo en el Arte cinematográfico

Ruth Barranco Raimundo.....16

De la pintura a lo pictórico. Caminos hacia la contemplación de la obra de Aleksander Sokurov

María Enfedaque Sancho.....18

El japonismo en la obra artística de la Familia Masriera (Josep Masriera i Manovens, Francesc Masriera i Manovens y Lluís Masriera y Rosés)

Elena Pilar de Frutos Condón.....20

ÍNDICE

Un centro de estudios en Gallur: La importancia de acercar la historia y el patrimonio local	
Carlos Gracia Casado.....	22
Cómic y libro ilustrado actual desde la Universidad de Zaragoza	
Julio Andrés Gracia Lana.....	24
Kalos Revista Cultural	
Guillermo Juberías Gracia.....	26
Grupo de Investigación VaLuART	
Mariángeles Pérez-Martín.....	28
Introducción al Arte contemporáneo de Asia Oriental (ss. XX-XXI)	
Marisa Peiró Márquez y Alejandra Rodríguez Cunchillos.....	30
Ecos de Asia: Revista digital para la divulgación de la cultura asiática	
Carolina Plou Anadón.....	32
Los parques urbanos de Zaragoza: valoración histórico-artística y difusión	
Laura Ruiz Cantera.....	34
Watermarks in the province of Zaragoza	
Gema Sancho Monllor.....	36
CURRICULUM VITAE DE LOS AUTORES.....	38
REPORTAJE FOTOGRÁFICO DEL ENCUENTRO.....	43

PRESENTACIÓN

Ascensión Hernández Martínez
Directora Dpto. de Historia del Arte (curso 2016-2017)
Universidad de Zaragoza

Desde hace décadas, el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza ha desarrollado una extensa tarea en la formación de historiadores que, más tarde, se han ocupado de la educación, del fomento, de la difusión y apoyo a la creación artística contemporánea, además del estudio e investigación del rico patrimonio aragonés, aportando un conocimiento que se ha traducido en una mejor y más experta gestión del mismo.

Nuestros alumnos, primero licenciados en Historia del Arte, en la actualidad egresados, prolongan en el ámbito profesional la tarea que profesores e investigadores desarrollamos en el mundo académico, convirtiendo el proceso de aprendizaje y de inserción laboral en una relación humana y profesional que ha reportado extraordinarios beneficios a la sociedad aragonesa, como muestra el elevado número de conservadores y directores de museo, de gestores culturales, de profesores de enseñanzas secundarias y enseñanzas artísticas, de técnicos y funcionarios de las administraciones locales que han sido nuestros estudiantes y se formaron con nosotros.

Esa cadena llega hasta el presente, puesto que son muchos y muy activos los jóvenes investigadores, algunos de ellos contratados predoctorales universitarios, otros estudiantes de másteres, etc., que han recogido el testigo y que desarrollan en la actualidad significativos trabajos marcados por una serie de características comunes: la innovación tecnológica, el carácter interdisciplinar, la internacionalización de los estudios, entre otros; pero todos compartimos, en el pasado y en el presente, el compromiso de la Universidad de Zaragoza con la sociedad que la apoya y la sustenta.

Precisamente, quizás hasta hace pocos años no hemos sabido comunicar bien nuestro trabajo, poner en evidencia la importancia de los estudios humanísticos en general y de la Historia del Arte en particular, de la necesidad de producir un conocimiento científico riguroso que se transformará en una herramienta y un recurso de primer orden para el desarrollo de nuestra comunidad, puesto que el arte y el patrimonio cultural son activos que no sólo nos identifican como grupo, sino que nos permiten vivir el presente y pensar en un futuro en positivo.

Abrirnos a la sociedad, presentar nuestros trabajos, es una oportunidad única de que nos conozcan y de reiterar nuestro esfuerzo y nuestro compromiso personal y profesional con Aragón. El intercambio de ideas, de opiniones y el éxito de público de estas jornadas fueron, además, un aliciente que nos anima a seguir por esta vía en próximas ediciones.

PRÓLOGO

Ana Asión Suñer
Julio Andrés Gracia Lana
Laura Ruiz Cantera

La labor del historiador del arte permanece muchas veces oculta, “invisible”, a nivel social a favor de otras disciplinas de mayor impacto social. Esta situación hace necesaria la implicación decidida de la Universidad y, por lo tanto, la realización de multitud de actividades dentro del ámbito cultural, de concienciación y participación de la ciudadanía. Por este motivo, la pasada edición de la Noche Europea de los Investigadores, celebrada el 29 de septiembre de 2017, se presentó como una gran oportunidad para acercar a la sociedad el trabajo de los investigadores en Historia del Arte y su alcance en la vida cotidiana. Por ello, el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza se sumó a la iniciativa con la actividad cultural “Diálogos con arte”, donde se desarrollaron tres propuestas dirigidas al público general interesado:

- Encuentro Internacional “La investigación tras los proyectos en Historia del Arte”.
- *Performance* de la reconocida artista japonesa Kumiko Fujimura.
- Proyecciones audiovisuales “Las últimas tecnologías al servicio del arte aragonés”.

Dichas actividades no habrían sido posibles sin el apoyo del Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza, el Departamento de Historia del Arte y la empresa Esciencia.

Para el Encuentro Internacional se abrió una convocatoria con la que se buscó:

- Fomentar las conexiones entre los investigadores en Historia del Arte y el intercambio de ideas.
- Reivindicar la importancia de la investigación científica tras los proyectos culturales.
- Facilitar la difusión de investigaciones y proyectos de Historia del Arte.
- Demostrar el valor y la aplicabilidad de las investigaciones de Historia del Arte en el mundo actual.
- Crear nuevos escenarios transversales de aprendizaje donde se implique a la sociedad.
- Y, en definitiva, fomentar el valor del papel del historiador del arte en la sociedad.

Los pósteres recogieron iniciativas y proyectos culturales con una sólida base investigadora de trasfondo, y con un alto grado de realismo y aplicabilidad (exposiciones, charlas, ciclos de conferencias, proyectos educativos etc.). Tuvieron cabida los trabajos que hubiesen sido ejecutados, aquellos que se encontraban en pleno desarrollo y otras propuestas o ideas que cumpliesen los requisitos descritos en la convocatoria. Los pósteres estaban basados, entre otras cosas, en la primacía de la imagen frente al texto. A grandes rasgos, el Encuentro se destinó a alumnos, historiadores del arte y a todos aquellos interesados en mostrar un proyecto práctico de investigación relacionado con el mundo del arte. Todas las propuestas fueron valoradas por un Comité Científico formado por especialistas en la materia: Ana Ágreda, David Almazán, Pilar Biel, Ascensión Hernández, Amparo Martínez e Isabel Yeste (Universidad de Zaragoza), además de Simona Salvo (Universidad de Roma La Sapienzia).

El encuentro se celebró con gran éxito en el centro cultural CaixaForum de Zaragoza. Los resultados son cuantificables en dos líneas: alto grado de implicación del Departamento de Historia del Arte, de los alumnos y otros profesionales de este ámbito a nivel nacional; y gran asistencia del público general.

The background of the entire image is a detailed, repeating pattern of a stained glass dome. The pattern features intricate, symmetrical designs in shades of blue, green, and gold, with a central vertical axis. The text is centered over a semi-transparent teal band that spans the middle of the image.

LA INVESTIGACIÓN TRAS LOS PROYECTOS DE HISTORIA DEL ARTE

LAS MARCAS DE IMPRESOR Y EDITOR EN EL FONDO ANTIGUO DE LA BIBLIOTECA GENERAL UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Alejandrina Aguas Compaired

RESUMEN

El fondo bibliográfico que posee la Biblioteca General Universitaria de la Universidad de Zaragoza (BGUZ) es, por su historia y por el trascurso del tiempo, un fondo cuyos ejemplares tienen características propias que los hacen únicos y, en consecuencia, imposibles de reponer en caso de pérdida. Documentos que, por su gran valor tanto patrimonial como económico, es necesario preservar para las generaciones futuras. La primera medida de preservación es el conocimiento, el cual se realizará mediante investigaciones como la que aquí se expone.

Este trabajo se centra en uno de los aspectos menos conocidos en la historia del libro: las marcas tipográficas, grabados que imprimían los impresores y editores para resaltar su autoría y que llegaron a ser símbolo de calidad. Estas marcas son una de las características más típicas e inconfundibles que permiten identificar el origen del libro.

Con el estudio de estas marcas conoceremos la fecha de impresión del libro, quién lo imprimió, la técnica usada por el artista y al analizar la iconografía y la iconología de los grabados, profundizaremos en el periodo histórico y artístico al que pertenecen.

Para la realización de esta investigación se procederá primero a examinar de manera sistemática las marcas tipográficas, qué son, qué representan, su evolución, las técnicas usadas para su impresión, y su significado iconográfico e iconológico. Se consultarán uno a uno todos los impresos conservados en la BGUZ para determinar en cuáles existen marcas y en cuáles no, y se efectuarán las reproducciones pertinentes. Posteriormente se realizará un profundo estudio de todas las marcas encontradas analizando: fecha de impresión, autor, iconografía, simbología, estructura, y todo ello desde un punto de vista tanto tipográfico, como histórico y artístico. Se investigarán las diferencias entre los diversos periodos de tiempo estudiados y como influyeron los movimientos culturales e históricos en los impresores y por ende en sus marcas.

Finalmente se confeccionará un catálogo de marcas topográficas en el que se incluirá una pequeña biografía del impresor o editor, un estudio de cada marca que usa con su ubicación, tamaño y su simbología y un listado de los libros en los que aparece cada una de ellas; y además, mediante la presentación de trabajos en ámbitos científicos, la publicación de artículos en revistas especializadas y la difusión en redes sociales se conseguirá dar a conocer y poner en valor estos recursos tipográficos hasta ahora casi desconocidos.

Con esta investigación se llenará una laguna existente en el conocimiento del patrimonio cultural perteneciente a la Universidad de Zaragoza, fundamental para el conocimiento de nuestra propia historia, a través de un campo no investigado hasta ahora como es el estudio de las marcas tipográficas.

PALABRAS CLAVE

Marcas tipográficas, Biblioteca General, Universidad de Zaragoza, libro antiguo, s. XV-XVI.



LAS MARCAS TIPOGRÁFICAS EN EL LIBRO ANTIGUO (S. XV-XVI)

Biblioteca General Universitaria de la Universidad de Zaragoza

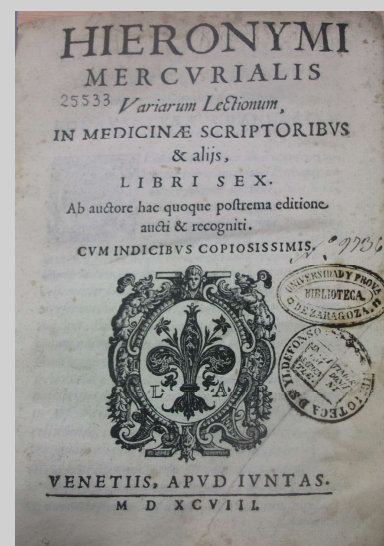
¿Qué son las marcas tipográficas?

Las marcas tipográficas son grabados que los impresores o editores estampaban en sus libros para resaltar su autoría



¿Por qué estudiarlas?

Para llenar un vacío que existe actualmente en un campo de gran interés para la Historia del Arte y la cultura



¿Qué queremos conseguir?

- Profundizar en la investigación del libro antiguo
- Poner en valor las marcas tipográficas
- Fomentar el interés por su estudio e investigación
- Difundir el patrimonio de la Universidad de Zaragoza

¿Cómo lo haremos?

- Publicación de un catálogo impreso
- Difusión en ámbitos científicos
- Divulgación en redes sociales
- Creación de una base de datos con las imágenes de las marcas



CENTRO CULTURAL LA AZUCARERA: PROYECTO DE REHABILITACIÓN PARCIAL DE LA AZUCARERA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES DE ALAGÓN

Silvia Aguerri Lajusticia

RESUMEN

El Plan de rehabilitación de la Azucarera de Nuestra Señora de las Mercedes surge ante la necesidad de proteger y salvaguardar uno de los ejemplos más interesantes de la arquitectura industrial aragonesa. El conjunto azucarero de Alagón está compuesto por un total de 16 edificios, catalogados como Bien Catalogado del Patrimonio Cultural desde el año 2007. El presente plan de rehabilitación se centra en la recuperación de dos espacios concretos: el edificio de las antiguas calderas de fábrica y la construcción donde se alberga el horno de cal.

A través de la rehabilitación conjunta de ambos espacios se dotará al municipio de Alagón de un nuevo ámbito que llevará el nombre de *Centro Cultural La Azucarera*. Se creará una nueva infraestructura cultural, *Centro de Interpretación de La Azucarera de Nuestra Señora de las Mercedes*, ubicada en el antiguo edificio del horno de cal, con el fin de difundir y poner en valor a la antigua fábrica de azúcar de Alagón. Además, se trasladará el servicio de la Biblioteca Municipal al antiguo edificio de las calderas de fábrica, lo que supondrá una mejora del servicio e infraestructuras.

Mediante la creación de un programa de actividades a desarrollar por el centro de interpretación, se pretende estrechar la relación entre el público de la localidad de Alagón y uno de los testimonios más importantes de la revolución industrial en Aragón.

Entre las actividades planteadas se distinguen dos tipos, por un lado, las derivadas de la dirección de la Biblioteca Municipal, y por otro, las actividades desarrolladas por la dirección del Centro de Interpretación de la Azucarera de Nuestra Señora de las Mercedes. Algunas de las actividades que componen el programa del Centro de Interpretación son: una exposición permanente, visitas guiadas, charlas temáticas y talleres infantiles de diferentes materias.

El compendio de todas las acciones adscritas a este proyecto tiene como fin la reutilización de estos espacios y la difusión del conjunto azucarero, para evitar así un mayor abandono de las instalaciones.

PALABRAS CLAVE

Rehabilitación, industrial, patrimonio y azucarera.

CENTRO CULTURAL

LA AZUCARERA

PLAN DE REHABILITACIÓN PARCIAL DE LA AZUCARERA DE NTRA. SEÑORA DE LAS MERCEDES DE ALAGÓN



Alagón, Zaragoza



7.052 habitantes



Arq. industrial 1900/'70



- El plan de rehabilitación surge ante la necesidad de proteger y salvaguardar uno de los ejemplos más interesantes de la arquitectura industrial aragonesa.
- El conjunto azucarero está compuesto por 16 edificios, catalogados como Bien Catalogado del Patrimonio Cultural desde el año 2007.
- A través de la rehabilitación de dos espacios, se dotará al municipio de una nueva infraestructura cultural en la que se instalará una nueva biblioteca municipal, además de un espacio para la interpretación del patrimonio.

DESTINATARIOS

- Público local
- Usuarios biblioteca y sala de estudio
- Interesados en el patrimonio industrial

ESTRATEGIAS

- Contenido novedoso
- Público interesado
- Comunicación
- Actividades
- Lugar y entorno privilegiados



OBJETIVOS

- Recuperar antiguos espacios
- Conservar la estructura de la fábrica
- Concienciar sobre el patrimonio industrial

ACTIVIDADES

- Exposición permanente
- Visitas guiadas concertadas
- Charlas temáticas
- Talleres infantiles
- Concursos temáticos

SILVIA AGUERRI LAJUSTICIA

Graduada en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza

Máster en Gestión del patrimonio cultural

ESTUDIO DE LA CULTURA AUDIOVISUAL DEL TARDOFRANQUISMO (1965-1975). DOCUMENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LA CREACIÓN EN FOTOGRAFÍA, CINE, TV Y DISEÑO. HAR2013-45058-P

Ana Asión Suñer

RESUMEN

El proyecto I+D *Estudio de la cultura audiovisual del tardofranquismo (1965-1975). Documentación y análisis de la creación en fotografía, cine, TV y diseño* HAR2013-45058-P busca cubrir a través del estudio, análisis y difusión de sus contenidos una parcela clave dentro de la historia de España: el periodo tardofranquista (1965-1975). Se completa de este modo el trabajo iniciado con su predecesor (HAR2010-17131). Para que el estudio resulte íntegro, se emplea una metodología multidisciplinar; abordando a través del cine, televisión, fotografía, cómic y diseño, las peculiaridades históricas y culturales de una sociedad marcada por el cambio de ciclo.

Entre sus objetivos más concretos se encuentran el estudio de las características y valores propios de la cultura audiovisual española entre 1965 y 1975; la localización de los autores, las obras y los testigos que ayuden a la reconstrucción del panorama general de la cultura audiovisual española de dicha época; la preservación del testimonio directo de las intenciones, objetivos, principios y procesos creativos de los artífices que trabajaron durante estos años; y, el análisis y explicación de la cultura audiovisual española del tardofranquismo, la cual se encuentra estrechamente condicionada por el medio artístico, social, político e histórico en el que nació y se desarrolló la producción de este periodo.

Los resultados obtenidos quedan plasmados en diversas conferencias, ponencias y comunicaciones llevadas a cabo por los miembros del proyecto (comunicación en el *IV Congreso Internacional de Historia y Cine: Memoria Histórica y Cine Documental*. Universidad de Barcelona. Septiembre de 2014. Ana Asión Suñer; ponencia en el curso *El arte público a través de la documentación gráfica y literaria. Homenaje a Manuel García Guatas*. Departamento de Historia del Arte e Institución Fernando el Católico. Noviembre de 2014. Francisco Javier Lázaro Sebastián y Fernando Sanz Ferreruela; conferencia en el *Colloque International L'image transluce dans les mondes hispaniques*. Université de Pau et des Pays de l'Adour. Abril de 2015. Enrique Mora Díez); así como de publicaciones: MARTÍNEZ, A. (coordinadora), *La España de Viridiana*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2013. ISBN 978-84-15-77-0-28-2; o, ANSON, A., MARTÍNEZ, A. (editores), *Masats/Buñuel en Viridiana* (textos de Amparo Martínez, Agustín Sánchez Vidal y Antonio Ansón), Prensas Universitarias de Zaragoza y Universitat Oberta de Catalunya, Zaragoza, 2017. Colección Luis Buñuel. ISBN: 9788416935116. Del mismo modo, es necesario resaltar el ciclo anual *Vida en ficciones. Los relatos de la era audiovisual*, donde se analiza el papel que desempeñan las historias en nuestras vidas.

PALABRAS CLAVE

Cultura, audiovisual, tardofranquismo.

ESTUDIO DE LA CULTURA AUDIOVISUAL DEL TARDOFRANQUISMO (1965-1975).

DOCUMENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LA CREACIÓN EN FOTOGRAFÍA, CINE, TV Y DISEÑO. HAR2013-45058-P

Este proyecto de investigación busca continuar y completar el trabajo iniciado con su predecesor (HAR2010-17131), consiguiendo de este modo cubrir a través del estudio, análisis y difusión de sus contenidos una parcela clave dentro de la historia de España: el periodo tardofranquista (1965-1975). Para que el estudio resulte íntegro, se emplea una metodología multidisciplinar; abordando a través del cine, televisión, fotografía, cómic y diseño, las peculiaridades históricas y culturales de una sociedad marcada por el cambio de ciclo.

OBJETIVOS

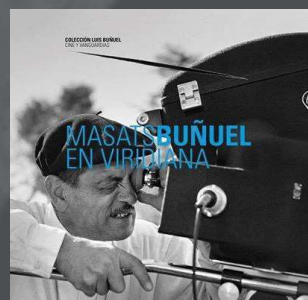
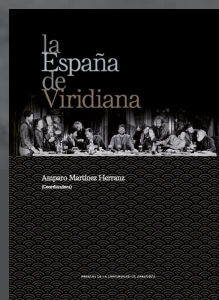
- Estudiar las características y valores propios de la cultura audiovisual española entre 1965 y 1975.
- Localizar a los autores, las obras y los testigos que ayuden a la reconstrucción del panorama general de la cultura audiovisual española de dicha época.
- Rescatar y preservar el testimonio directo de las intenciones, objetivos, principios y procesos creativos de los artífices que trabajaron durante estos años.
- Analizar y explicar la cultura audiovisual española del tardofranquismo estrechamente condicionada por el medio artístico, social, político e histórico en el que nació y se desarrolló la producción de este periodo.

Ana Asión Suñer (anassu@unizar.es)

Departamento de Historia del Arte,
Universidad de Zaragoza.

RESULTADOS

- CONFERENCIAS, PONENCIAS Y COMUNICACIONES
- PUBLICACIONES: LIBROS Y ARTÍCULOS



MARTÍNEZ, A. (coordinadora), *La España de Viridiana*. Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2013. ISBN 9788415770282.

ANSON, A., MARTÍNEZ, A. (editores), *Masats/Buñuel en Viridiana* (textos de Amparo Martínez, Agustín Sánchez Vidal y Antonio Ansón), Prensas Universitarias de Zaragoza y Universitat Oberta de Catalunya, Zaragoza, 2017. Colección Luis Buñuel. ISBN: 9788416935116.

LÁZARO SEBASTIÁN, F. J. y SANZ FERRERUELA, F. (editores), *Goya en el audiovisual. Aproximación a sus constantes narrativas y estéticas en el ámbito cinematográfico y televisivo*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2017. ISBN: 9788416933853.

SALVADOR MARAÑÓN, A. (coordinadora), *Eduardo Ducay. Escritos cinematográficos*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2017. EN PRENSA

ASIÓN SUÑER, A. (coordinadora), *Testimonios de una transición olvidada. Cuando el cine español buscó una tercera vía (1970-1980)*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2017. EN PRENSA

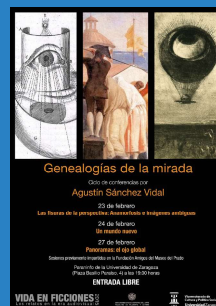
• CICLO VIDA EN FICCIONES, LOS RELATOS DE LA ERA AUDIOVISUAL:

La España de Viridiana. Del 11 al 14 de noviembre de 2013.

Genealogías de la mirada. 23, 24 y 27 de febrero de 2015.

La Tercera Vía del cine español. 2 y 11 de febrero y 21 de marzo de 2016.

La España de El Verdugo. 13, 15 y 17 de marzo de 2017.



OBSERVATORIO ARAGONÉS DE ARTE EN LA ESFERA PÚBLICA

Ana Asión Suñer
Laura Ruiz Cantera

RESUMEN

El Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública es un grupo interdisciplinar de investigadores que tiene por objetivo estudiar el impacto público de una amplia variedad de manifestaciones artísticas. Está reconocido como “grupo de referencia” por la Consejería de Ciencia, Tecnología y Universidad del Gobierno de Aragón, que subvenciona anualmente parte de nuestras actividades; pero también recibe apoyo económico del Gobierno de España a través del Ministerio de Ciencia e Innovación, y de la Unión Europea. El investigador responsable del grupo es Jesús Pedro Lorente Lorente. La intensidad y calidad de la labor investigadora realizada por el grupo ha venido también refrendada por la obtención de más de seis proyectos de investigación y acciones complementarias financiados por los Ministerios de Educación o de Ciencia e Investigación.

El término “esfera pública” es un concepto sociológico acuñado por Jürgen Habermas para referirse a ámbitos como los cafés, salones y clubes sociales donde en el siglo XIX se debatía en tertulias en torno a la prensa diaria, las revistas culturales, u otras ofertas artísticas consumidas colectivamente en esos locales, pero en este caso se reivindica desde un punto de vista más amplio, aplicándose también a otros foros de interrelación comunitaria, como los museos y salas de exposiciones, las academias de arte, las iglesias, los centros comerciales y, por supuesto, al arte en el espacio público: tanto los monumentos escultóricos como el arte procesional, las fuentes ornamentales, el mobiliario urbano o los murales pictóricos. De ahí el deseo de trascender el sentido habitual de “arte público”.

La cooperación conjunta de los miembros del grupo se ha materializado en diversas publicaciones, así como en la organización de distintos simposios, como el seminario internacional *Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana* o el congreso internacional *En los márgenes de la ciudad, del arte y de la crítica* (organizado conjuntamente con AACA y AECA). A partir de una selección de las ponencias presentadas en este último se está editando un libro, que será publicado por Prensas de la Universidad de Zaragoza en 2018. La organización del próximo congreso internacional (previsto para octubre de 2018), coordinado por Pilar Irala y Carlos Foradada, estará destinado a *Arte, patrimonio y crítica en la era digital*.

Además, existe un gran interés en divulgar a la sociedad los resultados obtenidos. Para ello, se han llevado a cabo contratos o convenios con algunas instituciones aragonesas como Rolde, AACA, el Ayuntamiento de Zaragoza o el de Huesca. Con estos dos últimos, se están desarrollando sendos catálogos *online* de arte público en sus respectivos términos municipales.

PALABRAS CLAVE

Arte, esfera pública, Aragón.



Universidad
Zaragoza

Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública

El Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública es un grupo interdisciplinar de investigadores que tiene por objetivo estudiar el impacto público de una amplia variedad de manifestaciones artísticas. Estamos reconocidos como “grupo consolidado” por la Consejería de Ciencia, Tecnología y Universidad del Gobierno de Aragón, que subvenciona anualmente parte de nuestras actividades; pero también recibimos apoyo económico del Gobierno de España a través del Ministerio de Ciencia e Innovación, y de la Unión Europea.



❖ <http://www.unizar.es/oaep/>

Ana Asión (anassu@unizar.es)
Laura Ruiz (lruca@unizar.es)
Universidad de Zaragoza

¿QUIÉNES SOMOS?

Investigador responsable: Jesús Pedro Lorente Lorente

Miembros: Fernando Alvira Banzo / Ana Asión Suñer / Anna María Biedermann / Noelia Cervero Sánchez / Almudena Domínguez Arranz / Carlos Foradada Baldellou / Manuel García Guatas / María Luisa Grau Tello / José Antonio Hernández Latas / Pilar Irala Hortal / Francisco Javier Lázaro Sebastián / Enrique Mora Díez / José Prieto Martín / Laura Ruiz Cantera / Sofía Sánchez Giménez / Roberto Sánchez López / Fernando Sanz Ferreruela / Juan Villarroya Gaudó / Isabel Yeste Navarro.

Colaboradores: Sonia Arilla Satué / Elena Marcén Guillén / Javier Martínez Molina / Jorge Ramón Salinas.



DIVULGACIÓN

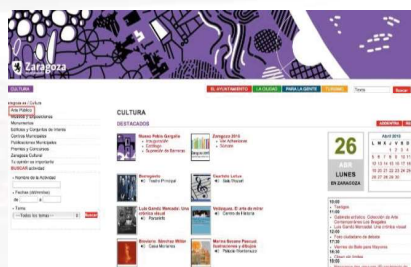
Congreso Internacional Arte Urbano y Audiovisual
(Zaragoza, 17 y 18 de septiembre de 2016)

**EN LOS MÁRGENES DE LA CIUDAD,
DEL ARTE Y DE LA CRÍTICA**



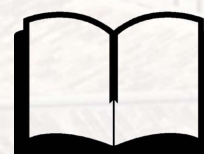
Museo Virtual:
Catálogo
de Arte Público
Zaragoza y
Huesca

<http://www.zaragoza.es/artepublico>
<http://www.huesca.es/la-ciudad/que-visitar/arte-publico-huesca/>



PROXIMAMENTE...

✓ Publicación de las ponencias en Prensas de la Universidad de Zaragoza (2017).



✓ Congreso Arte y Cultura Digital (2018).

REFLEXIONES SOBRE LA REPRESENTACIÓN DEL TIEMPO EN EL ARTE CINEMATOGRAFICO

Ruth Barranco Raimundo

RESUMEN

El Cine es un arte que por su propia ontología posee características que hacen compleja la representación del Tiempo en su estructura. Son necesarios ciertos trucos técnicos que faciliten la comprensión de este transcurso temporal, sin que nos impidan desvincularnos de la emoción narrativa.

Y tal es la importancia de su correcta representación que incluso prescindiendo del montaje y proyectando un plano fijo de cierta duración, Tiempo y Espacio marcan el ritmo y modelan la estética de la película.

El objetivo de este póster académico es reflexionar sobre la plasmación en la puesta en escena cinematográfica del Tiempo como recurso narrativo y cómo esta representación pasa de ser una mera magnitud objetiva a convertirse en una herramienta plástica del lenguaje simbólico mediante diferentes herramientas específicas del medio audiovisual, pero también con otros materiales vinculados a otras artes en los que incidiremos especialmente.

Para ello nada mejor que analizar un ejemplo reciente del cine español como es la película *Julieta* (Pedro Almodóvar, 2016), obra cuya puesta en escena como suele ser habitual en su realizador Pedro Almodóvar (1949) está repleta de codificación visual y mensajes extradieгéticos al espectador.

El peculiar estilo del manchego a la hora de generar universos visuales, se fusiona con el de su diseñador de producción recurrente en los últimos años, el director artístico Antxón Gómez (1952).

En sus últimas producciones el trabajo del realizador responde además a un interés personal precisamente por el trascurso del Tiempo y como éste afecta a nuestras vidas, a nuestro ser e incluso a nuestra piel exterior y a la “interior”. Y precisamente *Julieta* es una historia dramática sobre la pérdida y el inexorable paso del tiempo.

A nuestro entender existe una tipología de películas con un lirismo muy acusado en las que la utilización de las herramientas del montaje para la expresión del espacio temporal se queda corta, pues no se trata de mostrar solo este trascurso temporal de forma objetiva, sino de convulsionar emotivamente el interior del espectador. Una de las soluciones es recurrir a la utilización de texturas visuales que nos permiten la representación de algo abstracto como el Tiempo feliz y el Tiempo de amargura.

La utilización de esta herramienta resulta además de uso y dosificación altamente personal por parte del realizador y del director de arte, marcando el trascurso vital y el valor simbólico de la incidencia de un acontecimiento en un personaje o su entorno.

Hemos materializado estas reflexiones para su difusión en la redacción de un artículo para el Simposio Internacional *El tiempo y el Arte*, celebrado el 26, 27 y 28 de octubre de 2017 en Zaragoza y organizado por el Grupo Vestigium y la Universidad de Zaragoza.

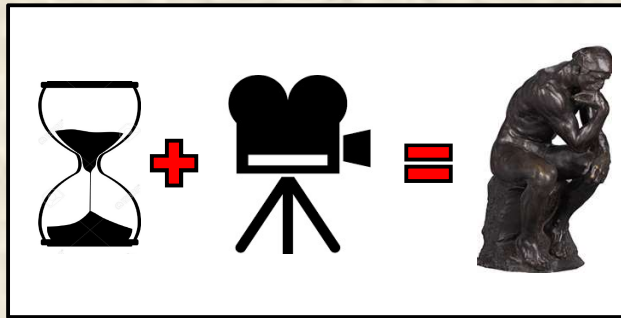
PALABRAS CLAVE

Cine, Tiempo, Arte contemporáneo, Pedro Almodóvar, Antxón Gómez.

Reflexiones sobre la representación del Tiempo en el Arte cinematográfico

Ruth Barranco Raimundo (Universidad de Zaragoza)
ruthbarrancoraimundo@gmail.com

El trascurso del TIEMPO en una narración determina el ritmo, el estilo y el significado de la misma. Sin embargo la representación del TIEMPO en el CINE se convierte en un tema complejo:



- La duración de la película es diferente a la de la vida real
- En el Cine a veces se narra la historia mediante saltos temporales, en la vida real el tiempo es aparentemente lineal
- A diferencia de la realidad, la percepción del paso del tiempo en lo cinematográfico solo puede ser representada de forma audiovisual. Por ejemplo en la película un olor no podrá trasladarnos al pasado
- En el rodaje se plasma el discurrir del tiempo a través del equipamiento vital de los protagonistas de la historia: arquitectura, mobiliario, tecnología, moda...maquillaje. Sin embargo esto puede resultar algo burdo sino se acompaña de ALGO MÁS

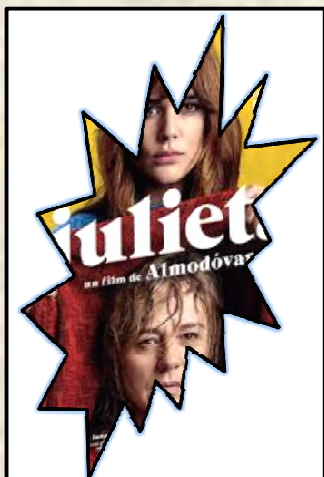
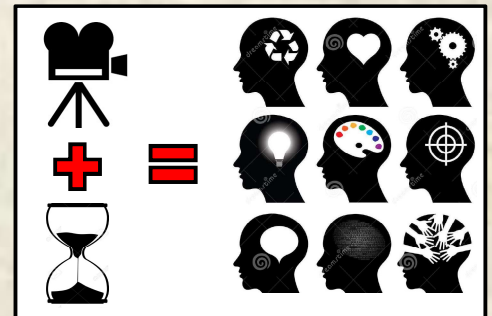
¡Algo más! ¿Cómo qué?:

Herramientas plásticas dentro del proceso creativo escenográfico que sugieran al espectador las emociones del paso del Tiempo

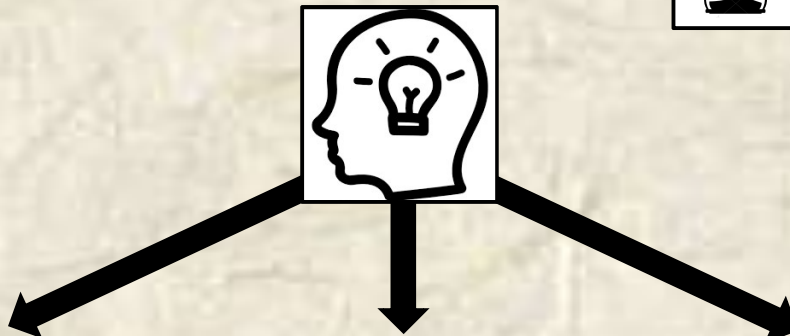
Ummm...¿pero cuales?:

TEXTURAS VISUALES

¡Pero esto es muy abstracto!
Necesitamos un ejemplo



Cartel de *Julieta* (Pedro Almodóvar, 2016)



La voluntad artística de mostrar TEXTURAS VISUALES sobre las superficies materiales de la puesta en escena de la película funciona como un tejido epidérmico que muestra el envejecimiento y las emociones que caracterizan cada capítulo vital del TIEMPO de la protagonista



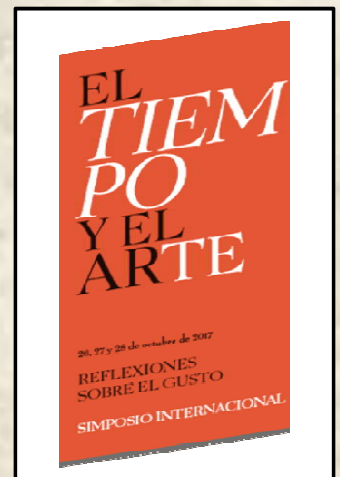
Julietta y su hija años atrás

Texturas en las paredes blancas, luminosas y nuevas:
"Tiempo feliz"



Julietta sin su hija años después

Texturas en las paredes pardas, apagadas y envejecidas:
"Tiempo de amargura"



Cartel del Simposio Internacional *El Tiempo y el Arte*

Materializamos todas estas reflexiones en una serie de CONCLUSIONES para su DIFUSIÓN, en la redacción de una Comunicación para el Simposio Internacional *El tiempo y el Arte*.

ALEKSANDR SOKUROV, DE LA PINTURA A LO PICTÓRICO

Maria Enfedaque Sancho

RESUMEN

La investigación que a continuación se expondrá tratará las relaciones y necesidades plásticas y pictóricas del cineasta Aleksandr Sokurov. El análisis de la obra del cineasta ruso nos demuestra una sensibilidad única, que parece ya establecida desde el inicio de su trabajo.

El objetivo principal es demostrar la conexión entre gran cantidad de referentes pictóricos con las películas de Aleksandr Sokurov, por sus continuas citas plásticas en sus imágenes y en la constante colaboración con ayudantes y directores de fotografía, como *a posteriori*, el trabajo del color dentro del proceso de etalonaje en la mayoría de sus trabajos.

Se trazará un arco para pasar de las influencias artísticas del XVIII y del XIX del cineasta, hasta el siglo XXI. Para ello se utilizará un análisis iconológico:

1. Se plantea una primera fase, lo que sería la percepción del contenido primario. Identificando lo que se han denominado como formas puras, tanto de los planos de las películas, como de las obras pictóricas e imágenes susceptibles de ser relacionadas.
2. El segundo estadio, el de la percepción del contenido secundario, para poder llegar a los motivos artísticos y a su relación con unos conceptos concretos.
3. Un tercer estadio, que consistirá en llegar a la percepción del significado intrínseco. Indagando unos supuestos que reflejan no solo la personalidad del autor, sino aspectos estéticos importantes para el análisis.

Desde lo ya conocido, es decir, desde los pintores europeos del XVIII y el XIX, concentrándose en obras como *Dolorosa Indiferencia* (1987), en la que se anuncian ya, influencias de pintores románticos franceses, como Delacroix y Géricault, hasta llegar a una de sus últimas obras *Fausto* (2011). Incidiendo en el trabajo por parte del director, en la búsqueda de unas atmósferas muy concretas, una luz y un color cercanas a las obras de Rembrandt, pero también de Brueghel y El Bosco. Queriendo ir más allá se intentará demostrar la existencia de una relación entre planos más abstractos del cineasta ruso, con obras de la segunda mitad del siglo XX. Así pues desde el tratamiento del color, en la película *Días de Eclipse* (1988), comparándolo con las obras de los “espacialistas” italianos, como Lucio Fontana, se abrirá un análisis más profundo sobre otros trabajos de Sokurov que se acercan cada vez más a obras de artistas con un mayor calado abstracto en su trabajo. Sería, esta obra, el detonante para la búsqueda de nuevas influencias, y relaciones con otros universos plásticos. Aunque Sokurov haya sido tachado de ser un cineasta reaccionario, en sus teorías y declaraciones por lo que a gustos artísticos se refiere, paradójicamente es, en la esfera más experimental del arte, cercana al videoarte, donde Sokurov encuentra un espacio clave.

PALABRAS CLAVE

Cine expandido, videoarte, pictórico, romanticismo.

DE LA PINTURA A LO PICTÓRICO

CAMINOS HACIA LA CONTEMPLACIÓN EN LA OBRA DE ALEKSANDER SOKUROV

MARÍA ENFEDAQUE SANCHO

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

EL CINE COMPARADO COMO MATERIA, DENTRO DE LO QUE ES EL ÁREA DE LA HISTORIA DEL ARTE Y LAS HUMANIDADES TIENE CADA VEZ MÁS SIGNIFICACIÓN. ES UN ESPACIO PREEMINENTE EN ESTUDIOS, Y EN GRUPOS DE INVESTIGACIÓN EN LAS UNIVERSIDADES DE TODO EL MUNDO, CREANDO CONOCIMIENTO DESDE LOS ANÁLISIS QUE SE REALIZAN PARA ACERCAR A NUESTRA SOCIEDAD INVESTIGACIONES QUE APORTAN UNA VISIÓN MÁS POLIÉDRICA DEL CINE.

EL SIGUIENTE TRABAJO APUESTA POR ELLO, ANALIZANDO LOS ENCUENTROS EN LA FILMOGRAFÍA DE ALEKSANDER SOKUROV CON EL APARATO PICTÓRICO, Y COMO ÉSTE, CONSTITUYE LOS CIMIENTOS DESDE LOS QUE EL CINEASTA CONSTRUYE SU IMAGINARIO VISUAL. ENTENDIENDO APARATO PICTÓRICO, TODO LO QUE ENVUELVE LA CREACIÓN PICTÓRICA EN LA HISTORIA DEL ARTE, ASÍ PUES, TAMBIÉN LAS TEORÍAS Y CORRIENTES ESTÉTICAS QUE SUSTENTAN LA PRÁCTICA PICTÓRICA.

LA CONEXIÓN SURGE POR LA GRAN CANTIDAD DE REFERENTES PICTÓRICOS EN LAS PELÍCULAS DE **ALEKSANDER SOKUROV** Y POR LAS CONTINUAS CITAS PLÁSTICAS EN SUS IMÁGENES. SE TIENE QUE AÑADIR, QUE ADEMÁS DE UN CUIDADOSO TRABAJO DE COMPOSICIÓN Y DE BÚSQUEDA DE REFERENTES EN SU TRABAJO EN LA PLANIFICACIÓN DE LOS PLANOS, EXISTE UNA CONSTANTE COLABORACIÓN CON AYUDANTES Y DIRECTORES DE FOTOGRAFÍA, EN EL TRABAJO DEL COLOR. SIN OLVIDAR EL TRABAJO DEL PROPIO RODAJE, EN LA COLOCACIÓN DE LA CÁMARA Y EN LA ELECCIÓN DEL USO DE LAS LENTES, UN TRABAJO ARTESANAL CERCANO AL DE PINTOR. LAS INFLUENCIAS ARTÍSTICAS, MÁS QUE CINEMATOGRAFICAS, DE SOKUROV, LE HAN PROPORCIONADO UNOS POSOS QUE SE VISLUMBRAN A LO LARGO DE TODA SU OBRA, OFRECIÉNDONOS UNA MIRADA DEL PAISAJE COMO ESPACIO DE CONTEMPLACIÓN A PARTIR DE UN VIAJE POR LA HISTORIA DE LA PINTURA.

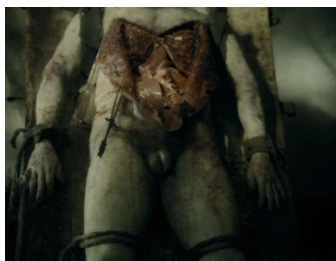


MADRID, 1700 (1991)

TRABAJO DE ACUARELA SOBRE LA LENTE, Y UNA RELACIÓN DIRECTA CON LAS COMPOSICIONES DE FRIEDRICH



C.D. FRIEDRICH
MUJER EN LA BORDA, 1818



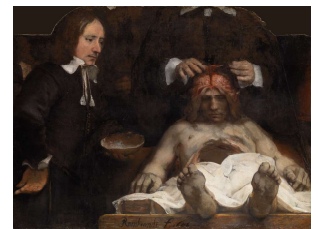
FAUST (2011)

CONEXIONES

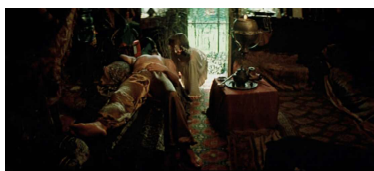
REFERENCIAS A MOTIVOS Y TEMÁTICAS UTILIZADAS EN LAS OBRAS DE REMBRANDT, RECREANDO SU COLOR Y ATMÓSFERA



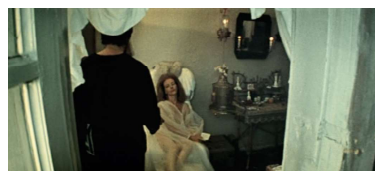
REMBRANDT
EL BUEY DESOLADO, 1655



REMBRANDT
LECCIÓN DE ANATOMÍA DEL DR. TULP, 1632



DOLORES INDIFFERENCIA (1989)



DÍAS DE OSCURIDAD (1988)

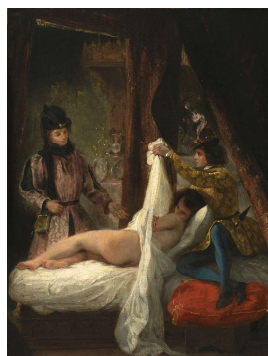


LUCIO FONTANA
VENECIA DALLA TORRE DEL DIO, 1961



E. DELACROIX
LA MUJER DE SARDINIA, 1827

LA SENSUALIDAD Y EL ORIENTALISMO REFLEJADO EN LAS OBRAS DE DELACROIX



E. DELACROIX
EL DUQUE DE ORLEANS MOSTRANDO A SU AMANTE, 1825

LA BÚSQUEDA DE LA IMAGEN SIMBÓLICA Y PURA CERCANA A LA ABSTRACCIÓN ITALIANA DE LA DÉCADA DE LOS 60.

PARA SABER MÁS...

FRANÇOIS ALBÈRE (COMPILADOR), LOS FORMALISTAS RUSOS Y EL CINE. LA POÉTICA DEL FILME. BARCELONA, ED. PAIDÓS COMUNICACIÓN. 1998.
JACQUES AUMONT, EL OJO INTERMINABLE. CINE Y PINTURA. BARCELONA, ED. PAIDÓS. 1997.
JORDI BALLÓ, IMÁGENES DEL SILENCIO. LOS MOTIVOS VISUALES EN EL CINE. BARCELONA, ED. ANAGRAMA. 2000.
BIRGIT BEUMERS Y NANCY CONDEE (ED), THE CINEMA OF ALEXANDER SOKUROV, LONDRES, ED. I.B. TAURIS. 2011. PASCAL BONITZER, DESENCUADRES. CINE Y PINTURA. BUENOS AIRES, SANTIAGO ARCOS EDITOR 1997.
RAFAEL CERRATO, CINE Y PINTURA. MADRID, ED. JC. 2009.
KENNETH CLARK, LA REBELIÓN ROMÁNTICA. MADRID, ED. ALIANZA FORMA. 1990.
ANGELA DALLE VACCHE (ED), FILM, ART, NEW MEDIA: MUSEUM WITHOUT WALLS? LONDRES, PALGRAVE MACMILLAN. 2000.
GILLES DELEUZE, LA IMAGEN-MOVIMIENTO. ESTUDIOS SOBRE CINE 1. BARCELONA, ED. PAIDÓS COMUNICACIÓN. 1994.

INVESTIGACIÓN REALIZADA DENTRO DEL PROGRAMA DE DOCTORADO DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA. DIRECTORA DE LA TESIS DRA ÁMPARO MARTÍNEZ HERRANZ.

EL JAPONISMO EN LA OBRA ARTÍSTICA DE LA FAMILIA MASRIERA (JOSEP MASRIERA I MANOVENS, FRANCESC MASRIERA I MANOVENS Y LLUÍS MASRIERA I ROSÉS)

Elena Pilar de Frutos Condón

RESUMEN

La familia Masriera es una de las sagas de artistas más representativas del Japonismo en España durante el siglo XIX. El Japonismo es el fenómeno conocido como la influencia del arte y la cultura de Japón en Occidente, concretamente en el ámbito de las bellas artes, las artes gráficas, las artes decorativas y aplicadas, la arquitectura y la jardinería, en un marco temporal que abarca desde aproximadamente mediados del siglo XIX hasta las primeras décadas del XX, que en España fue especialmente significativa en Cataluña.

En el póster que aquí se exhibe se realiza una presentación visual de los aspectos japonistas de la producción artística de esta familia, caracterizada por ser una saga de artistas polifacéticos: pintores, escritores, dramaturgos, joyeros, críticos de arte, y coleccionistas. La influencia nipona se hace latente tanto en la estética de sus obras artísticas, donde se introducen temas característicos de la cultura nipona: las garzas, los lirios, las mariposas, las sombrillas, los quimonos; como en los formatos de las composiciones y tratamientos que otorgan a cada una de sus piezas artísticas: líneas delicadas, el tratamiento del color, los formatos pictóricos horizontales que emulan a las pinturas de rollos japonesas llamadas *emakimono*s, etc., así como en las piezas de teatro donde crean escenarios totalmente japoneses, gracias al atrezzo formado por piezas de la colección particular japonesa de la familia y a los objetos creados específicamente para estas obras de teatro claramente japonistas. El objetivo de este póster, es presentar en una visión sencilla y directa las influencias de Japón en las obras de esta familia, y del mismo modo, dar a conocer la colección particular de piezas niponas de los Masriera.

Para llevar a cabo la investigación que queda plasmada en este póster trabajamos en base a unas pautas que nos permitan avanzar en el trabajo que culminará con la redacción y presentación de la tesis doctoral. Estas son: la búsqueda, consulta y estudios de bibliografía general y especializada; la consulta y el estudio de las fuentes (manuscritas en los archivos, de hemeroteca en prensa y revistas, y orales, entrevistas); el trabajo de campo, los análisis y cotejos de todos los datos extraídos para poder llegar a una conclusión final.

Como resultado de esta investigación, hasta el momento se ha contextualizado el Japonismo en España, y especialmente en Cataluña, también, se ha realizado un análisis personal y profesional de familia Masriera y de su entorno. Por otra parte, se ha llevado a cabo la elaboración de un catálogo de las piezas japonesas de la colección particular y actualmente se está procediendo a la ejecución de un catálogo de obras, tanto de Josep Masriera i Manovens, como de Francesc Masriera i Manovens y de Lluís Masriera i Rosés, tanto pictóricas como de joyería de clara influencia nipona, cuyo fin sea comprender la influencia japonesa en la producción artística española.

PALABRAS CLAVE

Japonismo, Masriera, coleccionismo, joyería, Japón.

EL JAPONISMO EN LA OBRA ARTÍSTICA DE LA FAMILIA MASRIERA (JOSEP MASRIERA I MANOVENS, FRANCESC MASRIERA I MANOVENS Y LLUÍS MASRIERA I ROSÉS)

Tesis Doctoral: El Japonismo en la obra artística de la familia Masriera (Josep Masriera i Manovens, Francesc Masriera i Manovens y Lluís Masriera i Rosés)

Directora de Tesis: Elena Barlés Báguena

Elena Pilar de Frutos Condón
Departamento de Historia del Arte (Unizar)
Elenapilardefrutos@gmail.com



Universidad
Zaragoza

I. TEMA DE INVESTIGACIÓN:

La investigación ahonda y estudia de manera exhaustiva el Japonismo (presencia, impacto e influencia del Arte Extremo Oriental en el arte occidental durante la segunda mitad del siglo XIX) de la familia Masriera. Una saga de artistas catalanes: Josep Masriera i Manovens, Francesc Masriera i Manovens y Lluís Masriera i Rosés, difusores e impulsores del arte japonés en España. En su producción artística la influencia nipona se hace latente tanto en la pintura, como en la joyería y en la dramaturgia.



Joyas de Lluís Masriera, 1903



Bocetos de Lluís Masriera, 1900-1912

Archivo Bagués-Masriera



Ukiyo-e, Hokusai, 1833-34



Mariposas, Lluís Masriera, 1904, imagen extraída de la revista *La Ilustración Artística*



Lluís Masriera en Okaru



Okaru, 1921. Imagen extraída de la revista *Elkyō* influencias japonesas



El ladrón de aceite, Watanabe Nobukazu, 1892

II. OBJETIVOS PRINCIPALES:

1. Presentar una panorámica general del fenómeno del Japonismo en Cataluña.
2. Dar a conocer la colección de obras de arte japonés de la familia.
3. Profundizar en el conocimiento que los Masriera tuvieron del arte y de la cultura japonesa y estudiar la presencia nipona en su producción artística.
4. Elaborar un catálogo de joyas y obras pictóricas con clara influencia japonesa.

III. VÍAS DE DIFUSIÓN:

Catálogos

Revistas

Congresos



Dar a conocer la cultura, el arte y la influencia japonesa en el arte y la cultura de España



Buda, colección particular, imagen de Rosario Masriera Escolá

UN CENTRO DE ESTUDIOS EN GALLUR: LA IMPORTANCIA DE ACERCAR LA HISTORIA Y EL PATRIMONIO LOCAL

Carlos Gracia Casado

RESUMEN

Los espacios y centros de estudios culturales poseen cada vez más importancia en las sociedades modernas. Entre la amplia diversidad —estatales, autonómicos, municipales, universitarios, privados— destacan los municipales como garantes de la cultura e identidad local.

A través del presente estudio se propone la creación de un Centro de Estudios Galluranos, y para ello es necesario redactar y aprobar en el marco legal de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local, el Reglamento de funcionamiento del mismo como primera fase del proyecto de gestión cultural.

En esta normativa se propone la creación de una estructura organizativa de gobierno, donde el Consejo de Dirección será el mayor órgano colegiado formado por el concejal de cultura, el coordinador, secretario y los colaboradores del centro. Los miembros serán nombrados por el Ayuntamiento y a propuesta del mismo.

Los objetivos principales del centro son: preservar, estudiar y difundir la cultura, la historia y el patrimonio histórico-artístico de Gallur y poblaciones cercanas. Otro de los fines específicos es promover y al mismo tiempo colaborar en diferentes actividades como la organización de exposiciones temporales, la realización de cursos, seminarios y ciclos de conferencias. Por último, es preciso destacar la idea de crear un archivo de imágenes de Gallur y colaborar con otras entidades que promuevan sus mismos objetivos.

Se propone que el centro impulse los contenidos culturales a través de los siguientes medios: página web o blog, redes sociales, publicación semestral (o de otra periodicidad), donde se divulguen los artículos más significativos.

Los aspectos que recogen el presente proyecto pretenden ser las normas básicas de funcionamiento de este centro. Un nuevo proyecto debe superar a éste con tres propuestas de mejora, en primer lugar a la independencia jurídica del centro dentro del marco jurídico de la Ley de Fundaciones (50/2002). En segundo lugar y en relación con ésta, aunar nuevas colaboraciones con más instituciones comarcales, provinciales o de otras entidades locales. Y, por último, ampliar el marco territorial de estudio o las distintas áreas sobre la misma región.

PALABRAS CLAVE

Gestión cultural, divulgación, investigación, centro de estudios, Gallur, Zaragoza.

CREACIÓN DE UN CENTRO DE ESTUDIOS EN GALLUR PARA ACERCAR LA HISTORIA Y EL PATRIMONIO LOCAL

Carlos Gracia Casado. Universidad de Zaragoza
Ayuntamiento de Gallur. cgracia@gallur.es

DATOS BASICOS

Centro de Estudios Galluranos
Plaza de España, 1
Gallur (Zaragoza)
www.cesgallur.net



CREACIÓN DEL CENTRO

Es necesaria la aprobación de un reglamento de funcionamiento. En él aparecerá la creación de una estructura organizativa de gobierno, donde el Consejo de Dirección será el mayor órgano colegiado.



Reglamento de funcionamiento
del centro

OBJETIVOS DEL CENTRO

Son objetivos o funciones del Centro:

1. Preservar, estudiar y difundir la cultura, la historia y el patrimonio histórico-artístico de Gallur y poblaciones cercanas.
2. Promover y colaborar en la organización de exposiciones temporales y cursos, seminarios o ciclos de conferencias
3. Crear un archivo de imágenes de Gallur.
4. Colaborar con cualesquiera otras entidades que promuevan sus mismos objetivos.

FUTURO DEL CENTRO:

PROPUESTAS DE MEJORA

1. Independencia jurídica del centro dentro del marco jurídico de la Ley de Fundaciones (50/2002).
2. Aunar nuevas colaboraciones con más instituciones como (comarcales, provinciales o de otras entidades locales).
3. Abarcar una amplitud mayor al proyecto contando con más territorio de estudio o distintas áreas sobre el mismo territorio.

MEDIOS DE DIFUSIÓN DEL CENTRO DE ESTUDIOS GALLURANOS

BLOG



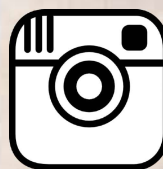
FACEBOOK



TWITTER



INSTAGRAM



PUBLICACIÓN SEMESTRAL
O DE OTRA PERIODICIDAD

ISBN 978-3-16-148410-0



9 783161 484100

CÓMIC Y LIBRO ILUSTRADO ACTUAL DESDE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Julio Andrés Gracia Lana

RESUMEN

Con la presente propuesta pretendemos transmitir las posibilidades que existen para convertir a la Universidad de Zaragoza en un referente autonómico, nacional e internacional en estudios, actividades académicas y culturales vinculadas al cómic y el libro ilustrado. Existen una serie de proyectos de diferentes universidades que sirven como antecedentes de éxito. Entre ellos, podemos destacar el *Concours interuniversitaire de bande dessinée*, esfuerzo interuniversitario que busca principalmente otorgar una mayor visibilidad y profesionalizar el trabajo de los historietistas.¹

Los objetivos del planteamiento abarcan desde la forja de vínculos con otras instituciones que puedan tener unas sensibilidades culturales semejantes a las de la Universidad de Zaragoza, hasta la creación de un Aula de Cómic y Libro Ilustrado dentro del Área de Cultura y Patrimonio del Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad,² cuyo modelo viene determinado por iniciativas similares realizadas en otras instituciones, como el Aula de Cómic de la Universidad de Murcia.³ El fin último radica en sumar y servir de apoyo a otra serie de iniciativas surgidas en la ciudad, entre las que destaca el Salón del Cómic de Zaragoza.

Como primera iniciativa, se planteó la realización del *Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinares sobre Cómic*, del 4 al 6 de abril del año 2017. Incluyó seis conferencias realizadas por reconocidos teóricos en la materia, más de sesenta comunicaciones y varias actividades culturales, de interés para estudiosos y aficionados al medio. Metodológicamente el Congreso buscaba servir como punta de lanza para avanzar a partir de su realización en el desarrollo de diferentes actividades relativas al cómic y al libro ilustrado dentro de la institución académica aragonesa.

Hasta el momento, el Congreso ha gozado de un amplio impacto académico y social y, en torno al mismo, se han planteado actividades como la inclusión del cómic en el Club de Lectura dirigido a alumnos del Grado en Historia del Arte de la Universidad, además de otras serie de propuestas (actualmente en desarrollo) que nos hacen pensar, por un lado, en el potencial del cómic y del libro ilustrado para atraer a un público de diferentes franjas de edad hasta la Universidad y, por otra parte, en el interés social que existía para que la institución abordase este tipo de temáticas de estudio y de gestión cultural.

PALABRAS CLAVE

Cómic, libro ilustrado, Universidad de Zaragoza.

¹ Para más información, ver: <http://interuniversitaire.ca/bande-dessinee-1/> [14/12/2017].

² Página web oficial, disponible en: <https://cultura.unizar.es/> [14/12/2017].

³ Página web oficial, disponible en: <http://www.um.es/web/cultura/contenido/aulas/comic> [14/12/2017].

CÓMIC Y LIBRO ILUSTRADO ACTUAL DESDE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA



**Universidad
Zaragoza**

Julio Andrés Gracia Lana
jaglana@unizar.es



**Departamento de
Historia del Arte
Universidad Zaragoza**

ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Proyecto interuniversitario Concours interuniversitaire de bande dessinée (Université de Montréal)

Master class La Bande dessinée à l'Université?! (Université Lumière-Lyon 2)

Convegno internazionale di studi sul fumetto (Università Ca' Foscari Venecia)

Convegno internazionale Bande à part. Graphic novel, fumetto e letteratura (Accademia di Belle Arti di Bologna y Università degli studi di Bologna)

OBJETIVOS PRINCIPALES

Creación de un Aula de Cómic y Libro Ilustrado en la Universidad de Zaragoza

Aprovechar un proyecto de investigación desarrollado durante años en el seno de la institución académica

Vincular a la Universidad de Zaragoza con otra serie de instituciones y proyectos de gestión ya existentes, relacionados con el cómic y el libro ilustrado

Poner en valor un patrimonio cultural poco estudiado y valorado

FASES DEL PROYECTO

*Consolidación de
proyectos basados en
la teoría*

*Contactos con
instituciones*

*Actividades de
tipo cultural*

*Creación de un
Aula de Cómic y
Libro Ilustrado*

PROBLEMÁTICAS DE GESTIÓN ABIERTAS

Recursos humanos dentro de la Universidad de Zaragoza.

Inexistencia de colectivos o asociaciones culturales universitarias ligadas al mundo del cómic y el libro ilustrado, que servirían de apoyo

Carencia de una línea de actuación continua
en el Secretariado de Actividades Culturales sobre cómic y libro ilustrado en la que insertar el proyecto

Inexistencia de fondos sobre cómic y libro ilustrado
amplios en la Universidad de Zaragoza

Falta de calado social
al no existir asociación en el imaginario entre los eventos culturales organizados por la Universidad de Zaragoza (entendida como marca) y el cómic

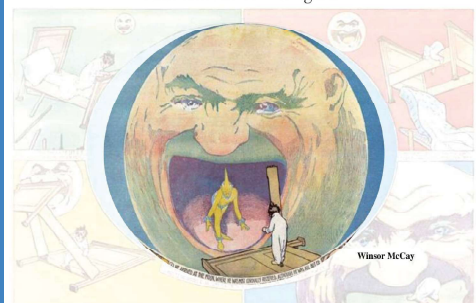


Congreso Internacional de Estudios

Interdisciplinares sobre Cómic

4, 5 y 6 de abril de 2017

Universidad de Zaragoza



Admisión: 10 € Co-organiza: un certificado de asistencia siempre que des un cupón de 40% de los análisis del congreso. A través del ingreso en la cuenta: IBAN ES 73 2085 5202 70033227434 (Becaia). Titular: Departamento de Historia del Arte. Inscripciones. Se indicará en concepto: Nombre - Asistente - Congreso Cómic. La matrícula no se hará efectiva hasta que el recibo del pago se escanee y envíe al correo, junto al nombre completo y DNI: congresoestcomi@gmail.com

Organiza:



Patrocinio:



Colabora:



KALÓS REVISTA CULTURAL

Guillermo Juberías Gracia

RESUMEN

Kalós Revista Cultural nació en abril de 2017 gracias a la colaboración de diez graduados en Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. El objetivo del proyecto fue el de crear una revista *online*, gratuita y accesible a toda la sociedad, que recogiese la cultura contemporánea de la capital aragonesa. Partimos de un hecho, la potente riqueza creativa de Zaragoza, que cada vez acoge un mayor número de iniciativas culturales. Sin embargo, faltan medios de difusión que canalicen toda esa actividad, y que permitan al gran público acceder a ella de forma sencilla. Por lo tanto, nuestro terreno es intermediario entre la creación artística y la sociedad en todos sus sectores. Nuestros principios son los de ser un medio independiente, alternativo, reivindicativo, actual, y sobre todo el de constituir un punto de encuentro entre artistas y público, pero también entre profesionales de disciplinas muy diferentes.

Nuestro objetivo a corto plazo, ya cumplido, fue la creación de *Kalós Revista Cultural*. Elegimos la forma de la revista *online* para poder dar salida a una publicación gratuita, fácilmente accesible a cualquier lector. Además este formato permite una gran ventaja, la rápida difusión a través de las Redes Sociales. Utilizamos Facebook, Twitter, e Instagram para difundir, no solamente nuestros propios artículos, sino también eventos, charlas, cursos o cualquier actividad cultural que sea de interés general. En los próximos meses nuestra meta es seguir creciendo en seguidores en Redes, y en visitantes en nuestra web. Otros objetivos son la creación de una agenda cultural completa, la edición de números estacionales y la apertura de una nueva sección de creación literaria en la que nuestros colaboradores puedan publicar relatos breves y poesía, acompañada en ocasiones de ilustraciones hechas por jóvenes artistas.

La revista se articula en tres secciones. La de crítica se destina no solamente a la crítica de arte, sino a la reseña de cualquier evento cultural que tenga lugar en la ciudad de Zaragoza, desde exposiciones artísticas hasta presentaciones de libros. La sección de entrevistas queda orientada a dar a conocer a creadores contemporáneos aragoneses o promotores de iniciativas culturales de interés general. Por último, la sección de teoría y ensayo es la reservada a los artículos de mayor reflexión, pero siempre con una extensión breve y utilizando un lenguaje claro, conciso y accesible a todos los sectores de la sociedad. En el momento de la presentación de este póster en septiembre de 2017, ya había publicadas más de 30 críticas de arte, 15 entrevistas y 15 artículos de teoría/ensayo con más de una veintena de firmas diferentes de profesores, artistas, editores, músicos y estudiantes. Nuestro equipo se divide en coordinador, administradores, correctores, editores y responsables de comunicación en Redes Sociales, pero contamos frecuentemente con colaboraciones externas, a las que estamos abiertos, con la idea de enriquecer nuestra propia visión sobre la cultura contemporánea zaragozana.

PALABRAS CLAVE

Kalós, revista cultural, Zaragoza, actualidad, difusión cultural.

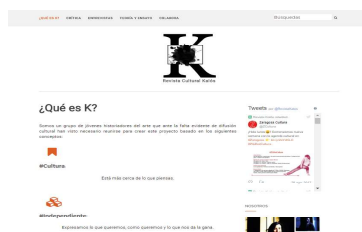
Kalós Revista Cultural

I. ¿Por qué K?

Zaragoza acoge cada vez más iniciativas culturales. El problema es que estas no llegan al público por la falta de difusión. Kalós es el proyecto de un grupo de jóvenes historiadores del arte aragoneses dispuestos a crear un canal para dar visibilidad a estas acciones. Bajo la forma de una revista online, gratuita y registrada, ponemos la cultura al alcance de todos, ofreciendo una visión objetiva del panorama creativo zaragozano. Exposiciones, cine, teatro, conciertos, festivales, creación literaria, los intereses de Kalós son tan variados como la oferta cultural de nuestra ciudad.

III. Difusión online

Revista online:



Cuenta con secciones de crítica, entrevistas y teoría/ensayo. Artículos de breve extensión y lenguaje accesible a todos.

Redes Sociales:

Twitter



Facebook



Instagram



Cumplen una doble función: la de difusión de nuestras publicaciones y la de informar de forma inmediata y sencilla sobre actos culturales que tengan lugar en Zaragoza.

V. Un proyecto emergente

Desde su nacimiento en abril Kalós ya es una revista registrada, con más de treinta críticas de arte, 15 entrevistas y 15 artículos de teoría/ensayo con más de una veintena de firmas diferentes de profesores, artistas, editores, músicos y estudiantes. Contamos con más de 500 seguidores en Facebook y numerosas visitas en nuestra web.



II. Bases del proyecto

- #Cultural
- #Independiente
- #Actual
- #Mediadedifusión
- #Reivindicativo/Crítico
- #Puntodeencuentro
- #Alternativo

IV. El equipo de Kalós

Compuesto por diez graduados en Historia del Arte, se divide en correctores, editores y responsables de comunicación en Redes Sociales. Busca ser un punto de encuentro en el que público, creadores e investigadores puedan expresar diferentes opiniones sobre aspectos relacionados con la actualidad cultural. Profesores, investigadores, artistas, músicos y creadores nos han explicado su trabajo o han puesto por escrito sus opiniones bajo la forma de breves ensayos. También estamos abiertos a colaborar con estudiantes de Historia del Arte y Bellas Artes de últimos cursos.



VI. Futuras propuestas

- #AgendaCultural
- #MesasRedondas
- #NumerosEstacionales
- #FormatoPapel
- #PromociónArtística
- #MediaciónUrbana
- #Charlas

Ponte en contacto con nosotros:

info@revistakalos.com

ISSN 2530-8076

EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN VALUART Y LA DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN PATRIMONIAL DE LA DIPUTACIÓN DE VALENCIA

Mariángeles Pérez-Martín

RESUMEN

Memòria de la Modernitat. La colección patrimonial de la Diputación de Valencia es una gran exposición itinerante cuyo objetivo es difundir el importante fondo artístico de la Diputación de Valencia por diferentes comarcas de la provincia a lo largo de dos años. El proyecto, financiado por “La Sección de Difusión e investigación del Patrimonio de la Diputación de Valencia”, ha sido comisariado por los miembros del grupo de investigación VALuART (Valencia, Universidad y Arte) de la Universidad de Valencia, integrado por los profesores de la citada universidad: Rafael Gil, Ester Alba, Mireia Ferrer, Felipe Jerez y M^a José López, con la colaboración de las doctorandas del grupo en la elaboración de las biografías de los artistas.

La metodología del proyecto consiste en aunar la exhibición de un conjunto de 120 piezas de la colección patrimonial con la construcción del relato que permita entender la importancia de este legado artístico. En la selección se muestran algunos de sus más importantes hitos histórico-artísticos mientras se ofrece una nueva mirada sobre el magnífico fondo.

El grupo de investigación VALuART realiza estudios en Historia del Arte del mundo contemporáneo en España atendiendo a tres aspectos fundamentales: Imagen, Memoria y Modernidad. Sus investigaciones están también relacionadas con la educación cultural, las actividades de museos y la gestión de lugares y edificios históricos. Los estudios realizados por el grupo divergen de las propuestas tradicionales con nuevas perspectivas metodológicas acordes a los planteamientos de la Historia Cultural.

Por su parte, la Diputación de Valencia ha ejercido, durante más de siglo y medio, un papel de mecenas e impulsora de las artes; desde 1863, concedió pensiones de pintura a artistas valencianos, que después se ampliaron a escultores y grabadores. Una labor que continuó hasta finales del siglo XX. Además, la Diputación ha sido depositaria del legado de otras instituciones, como los fondos del Antiguo Hospital General. Entre el conjunto de pinturas y esculturas destacan las de Joaquín Sorolla e Ignacio Pinazo.

El resultado de este proyecto de investigación supone una novedosa mirada, realizada desde el profundo conocimiento de la Historia del Arte Valenciano Contemporáneo, que evidencia la extraordinaria modernidad de gran parte de la colección. El discurso teórico-científico y expositivo ha sido elaborado en torno a seis ejes temáticos: géneros como el retrato y el paisaje, obras de compromiso social y político, las pensiones y la formación académica y un espacio específico para las mujeres artistas. Por último, los resultados demuestran la gran aplicabilidad de las investigaciones en Historia del Arte, cuyo fin es la divulgación y puesta en valor del patrimonio. La exposición itinerante se completa en las diferentes sedes de Requena, Alzira, Gandía, Ontinyent, Sagunt y Torrent, con actividades paralelas como talleres educativos y visitas guiadas, así como, ciclos de conferencias y charlas sobre la colección.

PALABRAS CLAVE

Modernidad, pintura, escultura, pensionados artísticos, mujeres artistas.

El Grupo de Investigación VALuART [Valencia, Universidad y Arte] y la difusión de la colección patrimonial de la Diputación de Valencia

Memoria de la Modernidad es una exposición itinerante que difundirá el importante fondo artístico de la Diputación de Valencia por las comarcas de la provincia a lo largo de 2 años.



'Memoria de la Modernitat' descubre los tesoros de la Diputación

Esta exposición llevará a Requena, Alzira, Gandia, Ontinyent, Sagunt y Torrent 125 obras entre las que se encuentran piezas de Ribalta, Sorolla, Pinazo, Benlliure, Equipo Crónica, Alfaro o Miquel Navarro



Integrantes del grupo VALuART

Rafael Gil Salinas (Investigador Principal)

Ester Alba Pagán

Mireia Ferrer Álvarez

Felipe Jerez Moliner

María José López Terrada

Doctorandas:

Mariángeles Pérez Martín

María Roca Cabrera

Aneta Vasileva Ivanova

Aplicabilidad y divulgación.

La exposición itinerante comisariada por VALuART se completa, en las diferentes sedes de Requena, Alzira, Gandia, Ontinyent, Sagunt y Torrent, con actividades paralelas como talleres educativos y visitas guiadas, así como, ciclos de conferencias y charlas divulgativas sobre la colección.



El objetivo del proyecto, financiado por La Sección de Difusión e investigación del Patrimonio de la Diputación de Valencia, es poner en valor la colección patrimonial de la Diputación de Valencia al realizar un análisis científico, y mediante su exhibición pública darla a conocer a la ciudadanía de las diferentes comarcas valencianas.

La metodología utilizada ha consistido en aunar la exhibición de una selección de 120 piezas, entre las que se encuentran algunos de sus más importantes hitos histórico-artísticos, con la construcción de un relato científico que muestre la relevancia de este legado artístico.

Resultados: Se ofrece una nueva mirada sobre el magnífico fondo desde el profundo conocimiento de la Historia del Arte Valenciano Contemporáneo, que evidencia la extraordinaria modernidad de gran parte de la colección. El discurso teórico-científico y expositivo se ha pensado en torno a 6 ejes temáticos, géneros como el retrato y el paisaje, obras de compromiso social y político, la formación académica y un espacio específico para las mujeres artistas.



Póster elaborado por: **Mariángeles Pérez-Martín**
Miembro del Grupo de investigación VALuART de la **Universitat de València**. Beca Predoctoral del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en el Programa de Formación de Profesorado Universitario (FPU14/04087).

M.Angeles.Perez-Martin@uv.es

Bibliografía: GIL SALINAS, Rafael (coord.), *Memoria de la Modernidad*. Valencia: Diputación de Valencia, 2017.

© **Imágenes:** <https://www.facebook.com/DiputaciodeValencia/>

INTRODUCCIÓN AL ARTE CONTEMPORÁNEO DE ASIA ORIENTAL (ss. XX y XXI)

Alejandra Rodríguez Cunchillos
Marisa Peiró Márquez

RESUMEN

El proyecto que mediante este resumen y póster presentamos está concebido como una actividad de alta divulgación, planteada como un conjunto flexible de sesiones temáticas —clases magistrales y sesiones especiales—, propuestas, idealmente, como curso, ciclo o seminario. La actividad está enfocada a ser impartida en diversos espacios culturales y/o institucionales (fundaciones, museos, centros culturales, universidades, etc.), y está dirigida a un público variado interesado tanto en el arte contemporáneo como en Asia Oriental.

Mediante estas sesiones, proponemos abordar el estudio de las manifestaciones artísticas contemporáneas producidas en las principales áreas geográficas de Asia Oriental (China, Japón, Corea y Sudeste asiático), abarcando cronológicamente desde los contactos con la modernidad occidental y las primeras vanguardias hasta las producciones más actuales. Para ello, proponemos una visión panorámica sobre la historia, producción y mercado de arte contemporáneo en la macro-región, con el objetivo de descentralizar la mirada y completar las lecciones y temarios habituales sobre esta materia. Aunque tradicionalmente ha resultado atrayente por ser considerado como exótico, el arte asiático contemporáneo se ha insertado plenamente dentro de los mercados y sistemas artísticos del mundo globalizado, a pesar de lo cual mantiene un carácter tan marcado como interesante.

Por esta razón, hemos desarrollado una serie de sesiones centradas en las diferentes especificidades geográficas, que serán impartidas por especialistas en la materia: Alejandra Rodríguez Cunchillos (doctoranda en Historia del Arte, especializada en el coleccionismo y mercado de arte contemporáneo asiático y japonés), Marisa Peiró Márquez (doctora en Historia del Arte, especializada en la llegada de la modernidad occidental a China e Indonesia, así como en arte y propaganda) y Cristina Nualart (doctoranda en Historia del Arte, especializada en el arte vietnamita de los ss. XX y XXI).

Así pues, dedicaremos dos sesiones al arte contemporáneo japonés, abarcando desde los contactos con la modernidad occidental (Kuroda Seiki, Foujita Tsuguharu) hasta las producciones artísticas actuales (Araki Nobuyoshi, Murakami Takashi). A China le corresponderán otras dos sesiones, dedicadas tanto a la influencia del arte europeo y americano en la vanguardia artística de la República de China (Ding Cong, Zhang Guangyu), como a las principales corrientes artísticas de la República Popular de China (Ai Wei Wei, Zhang Huan). En el caso del Sudeste Asiático, abordaremos la situación de dos regiones especialmente interesantes, como Vietnam (en donde repasaremos la deriva del arte vietnamita a lo largo del último siglo) e Indonesia (principalmente, Java y Bali, los lugares de mayor efervescencia artística). En el caso de la península coreana, trataremos sus producciones artísticas en dos sesiones: una de ellas, estará dedicada al repaso de su arte contemporáneo, desde principios del siglo XX hasta el actual panorama artístico surcoreano; en la otra, repasaremos el arte propagandístico realizado en Corea del Norte, acompañado de sus contrapartes japonesas, chinas y del Sudeste Asiático. Por último, estas sesiones estarán complementadas por propuestas de mayor interacción con los asistentes, como proyecciones, debates o talleres, incluyendo la participación de artistas y profesionales.

PALABRAS CLAVE

Arte contemporáneo, Asia Oriental, Arte Oriental, curso de arte, actividades de divulgación.

Arte de Asia Oriental: Confluencias entre Oriente y Occidente (ss. XX y XXI)

© Zhang Guangyu, Dominic Alves - Ai Wei Wei, Kuroda Selki, Amanjeev - Chiharu Shiota, Bjørn Christian Tørrissen - Mansudae Studio, Dave Nakayama - Do-Ho Suh, Andrew Russett - Yayoi Kusama, Swidagdo - I Wayan Pugur, Matthew Grapengieser - Yue Minjun, Tô Ngọc Vân.

CC

¿En qué consiste?

El objetivo principal de este proyecto es presentar una panorámica sobre la historia y producción de arte contemporáneo en varios países de Asia Oriental, entroncando con el estudio de las artes de fuera de Europa, que posee una gran tradición en la Universidad de Zaragoza. Proponemos abordar el estudio de las manifestaciones artísticas contemporáneas, desde los contactos con la modernidad occidental y las primeras vanguardias hasta las producciones más actuales. Tradicionalmente atrayente por ser considerado como exótico, el arte asiático contemporáneo se ha insertado plenamente dentro los mercados y sistemas artísticos del mundo globalizado, a pesar de mantener un carácter tan marcado como interesante. Con el objetivo de descentralizar la mirada sobre las lecciones y temarios habituales sobre arte contemporáneo, proponemos una serie de sesiones sobre el arte realizado en las principales áreas geográficas de Asia Oriental: China, Japón, Corea y Sudeste asiático. Esta actividad está concebida como un conjunto flexible de sesiones temáticas —clases magistrales y sesiones especiales—, planteadas, idealmente, como curso, ciclo o seminario. Estas serán impartidas por especialistas en la materia, provenientes del campo de la Historia del Arte de Asia Oriental, así como por colaboradores invitados especializados en diversas áreas geográficas.



¿Cómo se imparte?



Clases
magistrales



Debates



Talleres



Proyecciones

Organización de las sesiones

¿A quién va dirigido?

- ⇒ Estudiantes universitarios, especialmente de Historia del Arte, Historia, Periodismo, Comunicación Audiovisual, Magisterio, Bellas Artes u otras Humanidades.
- ⇒ Profesionales de la industria cultural y del mundo del arte (críticos, galeristas, investigadores y periodistas freelance...), interesados en el mercado artístico, en el mundo del viaje, etc.
- ⇒ Interesados en la materia.

Introducción al arte de las regiones (China, Japón, Corea y Sudeste asiático) y a su historia en la edad contemporánea.

M. Peiró Márquez y A. Rodríguez Cunchillos.

Arte contemporáneo de Japón I.

A. Rodríguez Cunchillos.

Arte contemporáneo de Japón II.

A. Rodríguez Cunchillos.

Arte contemporáneo del Sudeste asiático I: Indonesia.

M. Peiró Márquez.

Arte contemporáneo del Sudeste asiático II: Vietnam.

C. Nualart.

Sesión especial: ¿Qué y cómo investigar en arte de Asia oriental?

M. Peiró Márquez y A. Rodríguez Cunchillos.

Arte contemporáneo de China I.

M. Peiró Márquez.

Arte contemporáneo de China II.

M. Peiró Márquez.

Arte y Propaganda: China, Japón, Corea y Sudeste Asiático.

M. Peiró Márquez.

Arte contemporáneo de Corea.

A. Rodríguez Cunchillos.

Talleres impartidos por artistas.

ALEJANDRA RODRÍGUEZ CUNCHILLOS

a.rguez.cunch@gmail.com

Licenciada en Historia del Arte y Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza. Actualmente, termina su Tesis Doctoral sobre *Coleccionismo privado y coleccionistas de arte contemporáneo japonés en España* en esta misma universidad. Ha sido miembro del Proyecto I+D "Protagonistas de la presencia e impacto del arte japonés en España" y es miembro del Grupo de Investigación Japón. Ha realizado estancias de investigación en la Universidad Complutense de Madrid en 2014, en The School of Oriental and African Studies (SOAS) en 2015 y en la Universidad de Ritsumeikan en Kyoto en 2016. Sus líneas de investigación son el coleccionismo y mercado de arte contemporáneo asiático y japonés, así como el fenómeno del Neojapnismo en el arte contemporáneo, sobre las que ha escrito numerosos artículos.

MARISA PEIRÓ MÁRQUEZ

marisapeiromarquez@gmail.com

Licenciada y Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza; recientemente, ha terminado su Doctorado en Historia del Arte en esta misma universidad con la tesis "Asia-Pacífico en la obra del artista mexicano Miguel Covarrubias (1904-1957)". Fue Investigador visitante El Colegio de México (2015) y en la Universidad Complutense de Madrid (2015). Es co-directora, editora y articulista habitual de la revista *Ecos de Asia*, en donde se ocupa de temas variados de crítica, divulgación y actualidad. Ha participado en numerosos congresos, coloquios y jornadas de investigación sobre Asia-Pacífico, Historia del Arte y varias ciencias sociales. Se especializa en el Orientalismo y Primitivismo en las artes plásticas y gráficas, la propaganda y el arte de China, Polinesia, Melanesia, Sudeste Asiático y la representación gráfica popular de diversos grupos étnicos.

CRISTINA NUALART

cnualart@ucm.es

Licenciada en Arte y Estética, Posgraduada en Educación Artística y Máster en Arte y Economía Creativa por universidades británicas; realiza el Doctorado en Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid. Es autora de diversas publicaciones sobre el arte y cultura material del Sudeste Asiático, especialmente de Vietnam, en donde residió cuatro años, y fue docente de la Universidad Royal Melbourne Institute of Technology (RMIT). Ha escrito y editado catálogos de exposición para las galerías vietnamitas Craig Thomas, Galerie Quynh y Cuc. Sobre estas materias, ha impartido conferencias en Madrid, Londres, Thai Nguyen, Estambul y Taipei.

ECOS DE ASIA. REVISTA DE DIVULGACIÓN SOBRE CULTURA ASIÁTICA

Carolina Plou Anadón

RESUMEN

Ecos de Asia es una revista digital concebida para la divulgación de la cultura asiática. Nació de la mano de dos estudiantes del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza que, cuando terminamos el Máster de Estudios Avanzados y nos planteamos iniciar un doctorado, nos dimos cuenta de que las publicaciones académicas no daban respuesta a algunas de nuestras inquietudes y necesitábamos una plataforma en la que poder dar rienda suelta a muchos de nuestros intereses que no tenían cabida en nuestras respectivas tesis. Además, queríamos compartir con el público general nuestro trabajo en un campo que nos apasiona.

Con el apoyo de numerosos compañeros y el respaldo del Departamento de Historia del Arte, iniciamos nuestra andadura con el objetivo de convertirnos en una publicación de referencia en el ámbito de la divulgación cultural. Desde un primer momento tuvimos muy claros algunos aspectos: queríamos conseguir un ISSN que nos refrendase como publicación seria; que los artículos pasasen una revisión por pares ciegos, para conseguir la mayor calidad y rigor posibles; que nuestra principal plataforma fuese internet, para ser accesibles y llegar al máximo público posible.

Respecto al contenido, desde el principio nos marcamos dos pautas fundamentales que constituyen buena parte de la esencia de la revista. En primer lugar, delimitamos un marco geográfico lo más amplio posible. Aunque buena parte de los colaboradores (tanto en sus inicios como en la actualidad) tienen como área de especialización principal Japón, no queríamos cerrarnos a otras regiones asiáticas que en ocasiones están infrarrepresentadas y quedan eclipsadas por la popularidad de la cultura nipona. Así pues, nuestro marco geográfico fundamental es el área Asia-Pacífico, desde Turquía hasta la Isla de Pascua. Como también nos interesan las formas en las que las distintas culturas se interrelacionan, también damos cabida a otras geografías, como América, Europa o África, siempre y cuando sean temas relacionados con el continente asiático.

Por otro lado, a pesar de que el núcleo fundacional de la revista proviene de la formación en Historia del Arte, desde el principio hemos querido ser un medio multidisciplinar en el que tengan cabida absolutamente todos los aspectos de las culturas asiáticas, desde los más académicos hasta los más mundanos.

En enero de 2018, *Ecos de Asia* cumple cuatro años llenos de esfuerzos, pero también de ilusión, en los que hemos tenido oportunidad de editar un número especial apadrinado por la Embajada de Japón (en el contexto de las celebraciones del Año Dual España-Japón, en 2014), organizar una exposición conmemorativa de nuestro segundo aniversario (en la que trasladamos nuestra filosofía de la pantalla a los objetos) y publicar en castellano un poemario, hasta el momento inédito, de Yamaguchi Tsutomu, superviviente de las dos bombas atómicas. Sin olvidar los muchos logros conseguidos, seguimos mirando al futuro para continuar creciendo y acercando la cultura asiática a todo el mundo.

PALABRAS CLAVE

Ecos de Asia, revista, divulgación.



ECOS DE ASIA

Revista digital para la divulgación de la cultura asiática

ECOSDEASIA

ISSN: 2341-0817

NUESTRA FILOSOFÍA

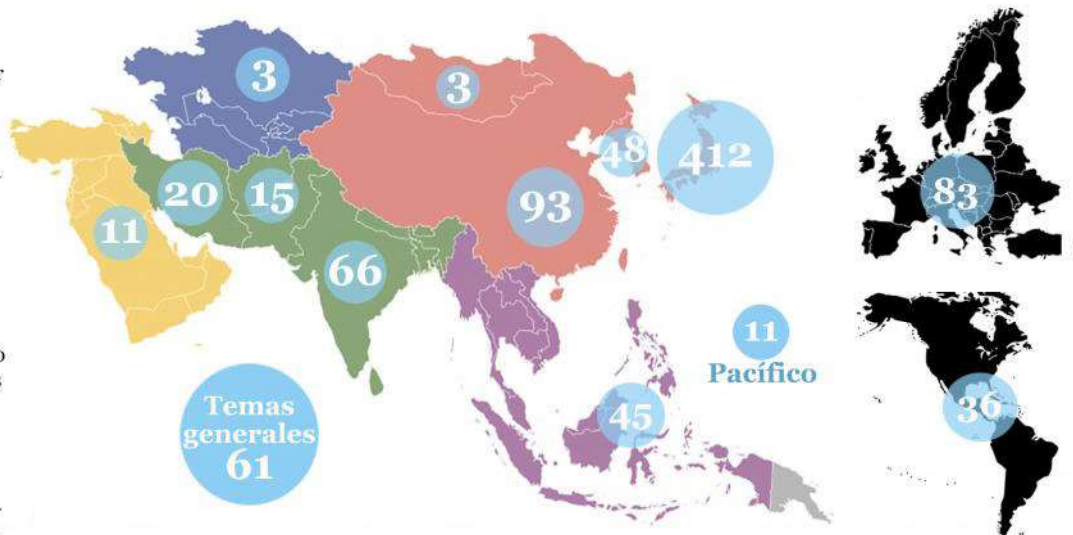
Somos una revista **panasiática**. Queremos dar cabida a todas las culturas de Asia-Pacífico.

Somos una publicación **divulgativa**. Esperamos llegar a todo tipo de público, independientemente de su formación.

Somos un recurso **digital**. Pretendemos que nuestros contenidos se divulguen y lleguen a todo el mundo.

Somos un medio **intercultural**. Atendemos no sólo a Asia-Pacífico sino también a las distintas influencias: entre las culturas asiáticas, con otras y con la nuestra.

Somos un equipo **multidisciplinar**. Buscamos el enriquecimiento a través de las perspectivas diversas que nos ofrecen las distintas disciplinas.



NUESTRAS SECCIONES:



PROCESO DE PUBLICACIÓN:



Lanzamos un **call for papers** mensual, aunque estamos permanentemente abiertos a recepciones.

El autor presenta sus ideas al Comité de Redacción, que debe dar el visto bueno.

El autor envía la primera versión del artículo. Existen tres formatos: largo, corto y crítica

Los artículos se someten a una **revisión** por pares ciegos, para garantizar el rigor y la calidad de los textos

Siguiendo las directrices de la revisión, el autor envía la versión definitiva para su publicación

OTROS PROYECTOS:



Exposición ECOS DE ASIA. ACERCANDO CULTURAS

Celebrada en la Biblioteca María Moliner entre febrero y junio de 2016.

Con el patrocinio del Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social y del Grupo Japón de investigación, y la colaboración de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza, la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza y el Proyecto I+D "Protagonistas de la presencia impacto del arte japonés en España" (HAR2014-55851-P)



Publicación del poemario **Y el río fluía como una corriente de cuerpos**.

Edición digital en castellano de los poemas de Yamaguchi Tsutomu, traducidos del inglés por Juan Pablo Gil

LOS PARQUES URBANOS DE ZARAGOZA: VALORACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y DIFUSIÓN

Laura Ruiz Cantera

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo reflexionar en torno a una serie de propuestas prácticas que conduzcan a la difusión de los resultados de la tesis doctoral “Los parques urbanos de Zaragoza desde una mirada histórico-artística”, la cual se halla actualmente en curso. Estos planteamientos prácticos se ofrecen siguiendo la convicción personal de que la investigación que se está acometiendo no alcanzará un sentido completo y verdadero si no se diseña un proyecto de difusión coherente y cercano al público en general, teniendo en cuenta la atracción que despiertan los temas de carácter local a la ciudadanía. A ello sumar la escasa bibliografía sobre este contenido en Aragón y por lo tanto, la existencia de un desconocimiento generalizado de una parte de la historia del urbanismo de la Zaragoza contemporánea.

La presente tesis doctoral se centra en el estudio de los parques urbanos de Zaragoza en un periodo que marca su inicio en el año 1892, momento en el que se proyecta el primer parque construido de la ciudad —parque Pignatelli— y se prolonga hasta el año 2008, fecha en la que se celebra la Exposición Internacional de Zaragoza y se inauguró el Parque del Agua Luis Buñuel. En ella, se pretende reconstruir la historia del urbanismo de Zaragoza desde un enfoque interdisciplinar (artístico, arquitectónico, social, histórico, político, etc.) focalizado en el estudio del diseño y composición de los parques públicos, atendiendo de igual modo a los entornos urbanos y sociales en los que se inscriben.

Así pues, con el fin de devolver a la ciudadanía zaragozana y al público interesado parte de su historia urbana y social se plantean los siguientes proyectos de difusión:

1. Elaboración de un catalogo histórico-artístico de los parques urbanos de Zaragoza que contribuya a trazar la identidad cultural de estos espacios a través de su historia constructiva, contexto histórico, análisis de la ubicación y el trazado, referencias formales, valores artísticos, funciones y significado.
2. Publicación de libros divulgativos sobre este ámbito accesibles a toda la población.
3. Exposición de las planimetrías de los parques urbanos de Zaragoza, pues, uno de los resultados más valiosos que se están obteniendo en la investigación es el descubrimiento de un amplio compendio de cartografía inédita desde el siglo XIX hasta la actualidad.

Sin duda, estas propuestas facilitarán la difusión del tema a todo el colectivo social más allá del exclusivo ámbito científico, contribuyendo, de igual modo, a la mejora del conocimiento global de los parques urbanos españoles y a los estudios de la disciplina como una pieza más del engranaje cultural del verde urbano.

PALABRAS CLAVE

Zaragoza, urbanismo, parque urbano, patrimonio, difusión.

Los parques urbanos de Zaragoza: valoración histórico-artística y difusión

Laura Ruiz Cantera
Departamento de Historia del Arte (UNIZAR)
Personal Docente e Investigador en Formación (FPU)
Grupo de Investigación OAAEP
lruican@unizar.es



**Universidad
Zaragoza**



Tesis doctoral: “Los parques urbanos de Zaragoza desde una mirada histórico artística”
Directora de tesis: Dra. Isabel Yeste Navarro

I. Tema de investigación

La presente investigación aborda el estudio histórico artístico de los parques urbanos de Zaragoza, que cuenta con más de una treintena de ejemplares. Su estudio se ha dividido en cuatro bloques: parques históricos (1892-1939); parques en los barrios obreros y periféricos (1939-1978); parques para los nuevos barrios (1978-1999); parques para el nuevo milenio (2000-2008).

II. Objetivos principales:

1. Trazar la identidad cultural de los parques urbanos a través de su historia constructiva, contexto histórico, análisis de la ubicación y el trazado, referencias formales, valores artísticos, funciones y significado.
2. Plantear un sistema de catalogación de los parques urbanos de Zaragoza, poniendo en valor el patrimonio cultural de la ciudad.

III: Posibles vías de difusión y aplicabilidad



- Devolver a la población zaragozana una parte de la historia de su ciudad.
- Contribuir al conocimiento global de los parques urbanos españoles y a los estudios de la disciplina.
- Participar en la reconstrucción de la historia social-cultural de Zaragoza.

WATERMARKS IN ZARAGOZA PROVINCE

Gema Sancho Monllor

ABSTRACT

Watermarks are the imprint visible through the light that has left a drawing, usually made of metal wires, during the papermaking process. Widely used since its appearance in the second half of the 13th century in Italy, were a distinctive sign of the paper mill that allowed to determine the quality and guarantee of paper in order to distinguish itself from the competition or the fake ones, even more identifying the type and format of the paper with the same watermark.

As an essential instrument for Paper History, the usefulness of watermarks is large, and despite the fact of serving as a tool of documentary authenticity, its importance comes from the support for historical research as a dating resource. Watermarks' studies are not only for the specialist but for everyone interested in them.

Fil-DPZ is a digital collection of watermarks registered and researched by the School Workshop of Restoration of the *Diputación Provincial de Zaragoza*. Since its creation in 2013, the main aim of this resource was not only to establish a helpful contribution about watermark researches but also about the knowledge of traditional papermaking process, in order to make it easier for everyone who wants to learn about this exciting discipline.

The necessary approaches and methodology used in order to make this project real, was a close work collaboration between the Department of Graphic Document restoration and the Department of History Research. Moreover, in order to design the new resource available in Fil-DPZ, an illustrated glossary and a virtual tour through tools and techniques of papermaking, we based on pictures and text written by Jérôme de La Lande, even though we included more terms based on the specific literature and previous work, in order to complete and ratify the value of the technical vocabulary and terms used.

Due to the importance of watermarks in historical research, its graphic reproduction must be as accurate as possible. For this, it is used two fundamental procedures, as part of watermark reproduction techniques: the trace or exact replica and photographs of the watermark –LED light tables and cameras with table tripod are used–. These two tools are then combined using image processing programs, such as Adobe Illustrator and Adobe Photoshop, which are the base for the final vector drawing: a clear and faithful version of the watermark.

Last but not least, every new research needs to be developed and spread out in order to make it accessible to everyone. According to this idea, the result of this work was successfully presented in the biennial major event of the International Association of Paper Historians at its 33rd edition IPH Congress, that took place in September 2016 in Valencia, Spain.

KEY WORDS

Watermark, papermaking, database, vector drawing, illustrated glossary.



Watermarks in Zaragoza province

Fil-DPZ: <http://fil.dpz.es/>

Collection of watermarks registered and researched by the School Workshop of Restoration of the “Diputación Provincial de Zaragoza”

What ancient and modern documents hide inside...

Watermarks are the imprint visible through the light that has left a drawing, usually made of metal wires, during the papermaking process. Widely used since its appearance in the second half of the 13th century in Italy, were a distinctive sign of the paper mill that allowed to determine the quality and guarantee of paper in order to distinguish itself from the competition, even more identifying the type and format of the paper with the same watermark.

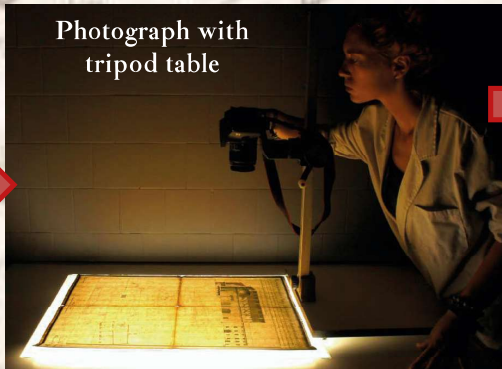
As an essential element for Paper History, the usefulness of watermarks is large, and despite of the fact of serving as a tool of documentary authenticity, its importance comes from the support for historical research as a dating resource.

Watermark reproduction techniques

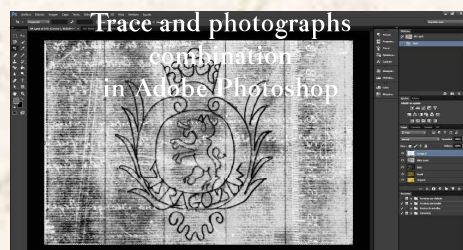
Trace. LED light tables



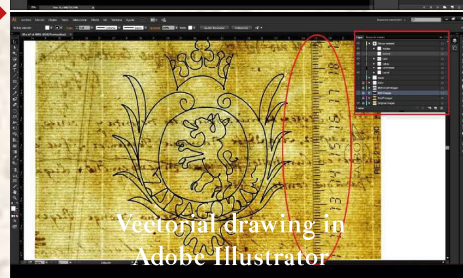
Photograph with tripod table



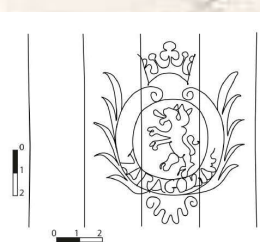
Trace and photographs combination in Adobe Photoshop



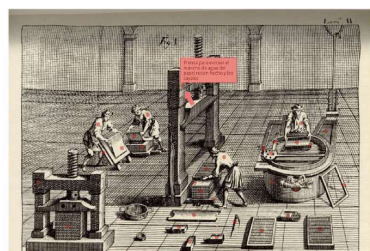
Vectorial drawing in Adobe Illustrator



Vectorial drawing for Fil-DPZ database



La fabricación de la hoja de papel
The fabrication of a sheet of paper



New resource: virtual tour through tools and techniques of papermaking

The Paper Road from Xàtiva and Valencia to the Mediterranean countries and to the New World
Les Routes du papier, de Xàtiva et Valencia en Méditerranée et vers le Nouveau Monde
Der Weg des Papiers von Xàtiva und Valencia in die mediterranen Länder und in die Neue Welt
La Ruta del Papel desde Xàtiva y Valencia a los países Mediterráneos y al Nuevo Mundo

33 IPH CONGRESS 2016 / CONGRÈS IPH 2016 /
IPH-KONGRESS 2016 / CONGRESO IPH 2016

20-24 September 2016, Valencia
Universitat de València, Aula Magna

Last improvement and diffusion:

Illustrated glossary and virtual tour through papermaking. Due to collaborative work between Departments of Graphic Document Restoration and History Research.


Aim: to contribute to the knowledge of how was paper made traditionally –in 17th and 18th centuries–, based on pictures and text written by Jérôme de La Lande.

Communication presented in the XXXIII International IPH Congress, 20th-24th September 2016 in Valencia (Spain).

Gema Sancho Monllor

gema_sancho2012@hotmail.com

Graduada en Historiadora del Arte. Universidad de Zaragoza
Investigadora de Bienes Culturales en DPZ (2014-2016)



CURRICULUM VITAE DE LOS AUTORES

ALEJANDRINA AGUAS COMPAIRED

Diplomada en Turismo, graduada en Información y Documentación, Máster en Gestión del Patrimonio Cultural, Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte. Actualmente se encuentra realizando la Tesis Doctoral en la Universidad de Zaragoza en el campo de las marcas tipográficas en el libro antiguo en los siglos XV-XVI. Ha publicado diversas investigaciones en revistas de ámbito científico, así como varias intervenciones en congresos relacionados con la materia con el fin de difundir y promover el estudio de dichos grabados.

SILVIA AGUERRI LAJUSTICIA

Graduada en Historia del Arte (2014) y Máster en Gestión del Patrimonio Cultural (2015) por la Universidad de Zaragoza. Como Proyecto Fin de Máster, elaboró el Plan de rehabilitación parcial de la Azucarera de Nuestra Señora de las Mercedes en Alagón. En el año 2016 disfrutó de un periodo de prácticas internacionales en el Instituto Cervantes de Tokio, gracias a la concesión de la Beca Universtage de la Universidad de Zaragoza. Durante su estancia trabajó en la Biblioteca Federico García Lorca y en el área de gestión y difusión cultural, realizando labores de difusión *online*, gestión de redes sociales, organización y preparación de eventos culturales.

ANA ASIÓN SUÑER

Licenciada en Historia del Arte, Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte, en Gestión del Patrimonio Cultural y en Profesorado por la Universidad de Zaragoza. Su tesis doctoral aborda la corriente Tercera Vía del cine español, y sus líneas de investigación se centran en el ámbito cinematográfico y la historia contemporánea de España. Ha formado parte de distintos proyectos I+D y grupos de investigación. Además, ha organizado y participado en numerosos congresos científicos, tanto nacionales como internacionales, posee publicaciones relacionadas con su materia de estudio y ha realizado estancias de investigación en la Universidad Complutense de Madrid y en la University of Birmingham.

RUTH BARRANCO RAIMUNDO

Licenciada en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza), especializada en Lenguaje y Cultura Audiovisual (Universidad de Zaragoza) y Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño (Escuela de Artes de Zaragoza). Compagina su trabajo como diseñadora con la investigación a través de su Tesis sobre el proceso creativo del director de arte Antxón Gómez, en el marco del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza (España). Sus principales áreas de investigación abarcan el Arte contemporáneo, el Cine español y de Pos-Transición, así como el diseño industrial como elemento artístico e iconográfico.

MARÍA ENFEDAQUE SANCHO

Artista plástico y docente. Ha sido profesora asociada en la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza, y en la Universidad de Barcelona, en la Facultad de Formación del Profesorado. Las líneas de investigación de su trabajo se centran, por un lado, en las relaciones del cine y con el aparato pictórico, y por otro, en los procesos experienciales del arte contemporáneo aplicados a la educación. En la actualidad trabaja en una tesis doctoral que investiga los referentes pictóricos en la obra del cineasta Aleksandr Sokurov.

ELENA PILAR DE FRUTOS CONDÓN

Graduada en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza, ha cursado el Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte en la misma universidad. Actualmente está realizando la Tesis Doctoral “El Japonismo de la familia Masriera (Francesc Masriera i Manovens, Josep Masriera i Manovens y Lluís Masriera i Rosés)”. Su principal línea de investigación es estudiar el impacto del arte y la cultura japonesa en la producción artística (pintura, teatro y orfebrería) de esta familia catalana de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

CARLOS GRACIA CASADO

Graduado en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza (2014). También ha cursado el Máster de Formación de profesorado de Geografía e Historia para ESO y Bachillerato (2015) y del Máster de Gestión Cultural (2018), ambos en la Universidad de Zaragoza. Desde el 2015 es el responsable de cultura en el Ayuntamiento de Gallur (Zaragoza) como concejal delegado. Entre sus propuestas como concejal destacan la reanudación de monográficos sobre el municipio o la creación del Centro de Estudios Galluranos en 2017, el cual aspira en convertirse en un referente cultural de la Comarca Ribera Alta del Ebro.

JULIO A. GRACIA LANA

Licenciado en Historia del Arte y Máster en Gestión del Patrimonio Cultural (Universidad de Zaragoza). Máster en Hª del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (Universidades Autónoma y Complutense de Madrid). Desde el año 2014 disfruta de un contrato predoctoral (Gobierno de Aragón y FSE) para la realización de una tesis doctoral centrada en el cómic español de los años ochenta y noventa. Ha participado en congresos internacionales, y realizado publicaciones de interés científico. Además, ha realizado estancias de investigación en la Universidad Complutense de Madrid y en la Université Clermont Auvergne (Francia). Forma parte de la organización de eventos como el *Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Cómic* (4-6 de abril de 2017, Zaragoza).

GUILLERMO JUBERÍAS GRACIA

Graduado en Historia del Arte y Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza. Actualmente es Personal Investigador FPU del Departamento de Historia del Arte de dicha universidad. En 2017 ha sido comisario de la exposición *Zaragoza a Costa: el centenario de su mausoleo en el cementerio de Torrero (1917-2017)* para el Ayuntamiento de Zaragoza. También ha trabajado como becario en la Fondation Vasarely (Aix-en-Provence, Francia). Desde abril de 2017 es miembro del equipo fundador de la Revista Cultural Kalós, gestionando sus Redes Sociales y trabajando como redactor.

MARISA PEIRÓ MÁRQUEZ

Licenciada, Máster en Estudios Avanzados y Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza, con una tesis sobre la relación del artista Miguel Covarrubias con Asia-Pacífico. Fue investigadora visitante en El Colegio de México (2015) y en la Universidad Complutense de Madrid (2015). Es co-directora, editora y articulista de la revista Ecos de Asia, donde se ocupa temas de variados como crítica, divulgación y actualidad. Se especializa en el Orientalismo y Primitivismo en las artes plásticas y gráficas, la propaganda y el arte de Oceanía, Sudeste Asiático y representación gráfica de diversos grupos étnicos.

MARIÁngeles PÉREZ-MARTÍN

Licenciada en Historia del Arte (Premio Nacional 2012), Máster en Historia del Arte y Cultura Visual (Premio Extraordinario 2013) y Máster en Estudios Hispánicos Avanzados (2015) por la Universitat de València. Actualmente, es Doctoranda en Historia del Arte (Investigadora en Formación FPU) y miembro del Grupo de Investigación VALuART de la Universitat de València. La Tesis indaga sobre las pintoras en las Academias de Bellas Artes españolas (S. XVIII y XIX). Sus investigaciones se centran en la Historia de las Mujeres y el Arte Contemporáneo, ha participado en congresos y publicado sobre el tema en diferentes medios.

CAROLINA PLOU ANADÓN

Licenciada en Historia del Arte y Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza, donde actualmente está preparando una tesis doctoral sobre coleccionismo de fotografía japonesa de los Periodos Meiji (1868-1912) y Taishō (1912-1926) en museos e instituciones públicas y privadas de España. Ha participado en numerosos congresos de prestigio (tanto nacionales como internacionales) y ha publicado artículos en revistas especializadas. Es miembro fundador, codirectora y redactora habitual de la revista Ecos de Asia. En 2017, ha publicado el libro *Bajo los cerezos en flor. 50 películas para conocer Japón*, con la Editorial UOC.

ALEJANDRA RODRÍGUEZ CUNCHILLOS

Licenciada en Historia del Arte y Máster en Estudios Avanzados en la Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza. Actualmente, termina su Tesis Doctoral sobre Coleccionismo privado y coleccionistas de arte contemporáneo japonés en España en esta misma universidad, gracias a una Beca FPI del Ministerio de Economía y Competitividad Español. Ha participado en los Proyectos I+D “Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España” y “Protagonistas de la presencia e impacto del arte japonés en España”. Ha realizado estancias de investigación en la Universidad Complutense de Madrid en 2014, en The School of Oriental and African Studies (SOAS) en 2015 y en la Universidad de Ritsumeikan en Kyoto en 2016. Asimismo, cuenta con varias publicaciones relacionadas con el arte contemporáneo japonés, su coleccionismo y mercado. Ha impartido docencia en la Universidad de Zaragoza y es miembro del Grupo de Investigación Japón.

LAURA RUIZ CANTERA

Graduada en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza, ha cursado el Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y el Máster de Profesorado de Secundaria y Bachillerato de la Universidad Internacional de la Rioja. Actualmente está realizando la tesis doctoral “Los parques urbanos de Zaragoza desde una mirada histórico-artística (1892-2008)” con un contrato predoctoral FPU concedido por el Ministerio de Educación en 2016. Su línea principal de investigación se centra en las zonas verdes de las ciudades y su influencia en los entornos urbanos y en el espacio público desde un punto de vista histórico, artístico y social.

GEMA SANCHO MONLLOR

Graduada en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza. Posteriormente cursó el Máster Universitario en Formación del Profesorado en la Universidad Internacional de La Rioja. Su experiencia profesional más destacada se centra en la investigación de bienes culturales de la provincia de Zaragoza, por su trabajo en la Escuela Taller de Restauración de la Diputación Provincial de Zaragoza. Como tarea más relevante, cabe mencionar su participación en el desarrollo del proyecto de investigación de filigranas *online* llamado “Fil-DPZ”. Con formación permanente en inglés, su interés profesional se centra en el ámbito de la Cultura, el Arte y la Enseñanza bilingüe en su sentido más amplio.



REPORTAJE FOTOGRAFÍCO DEL ENCUENTRO

REPORTAJE FOTOGRÁFICO DEL ENCUENTRO



Laura Ruiz, Julio A. Gracia y Ana Asión (Organizadores del Encuentro Internacional
“La investigación tras los proyectos en Historia del Arte”)



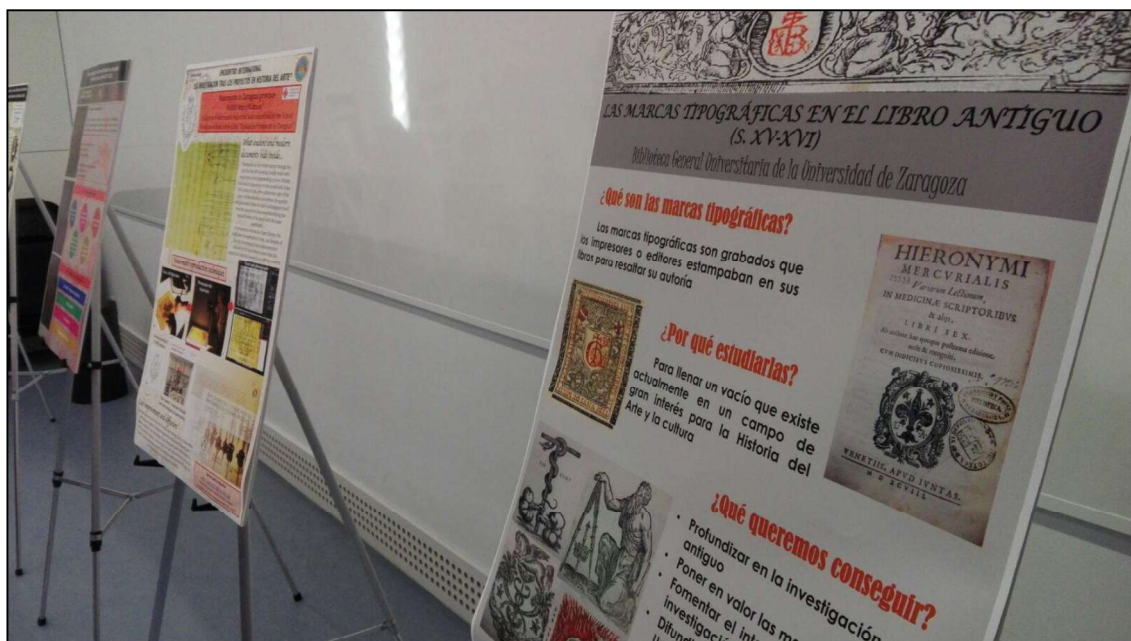
Presentación del Encuentro Internacional por la directora del Dpto. Historia del Arte,
Ascensión Hernández Martínez



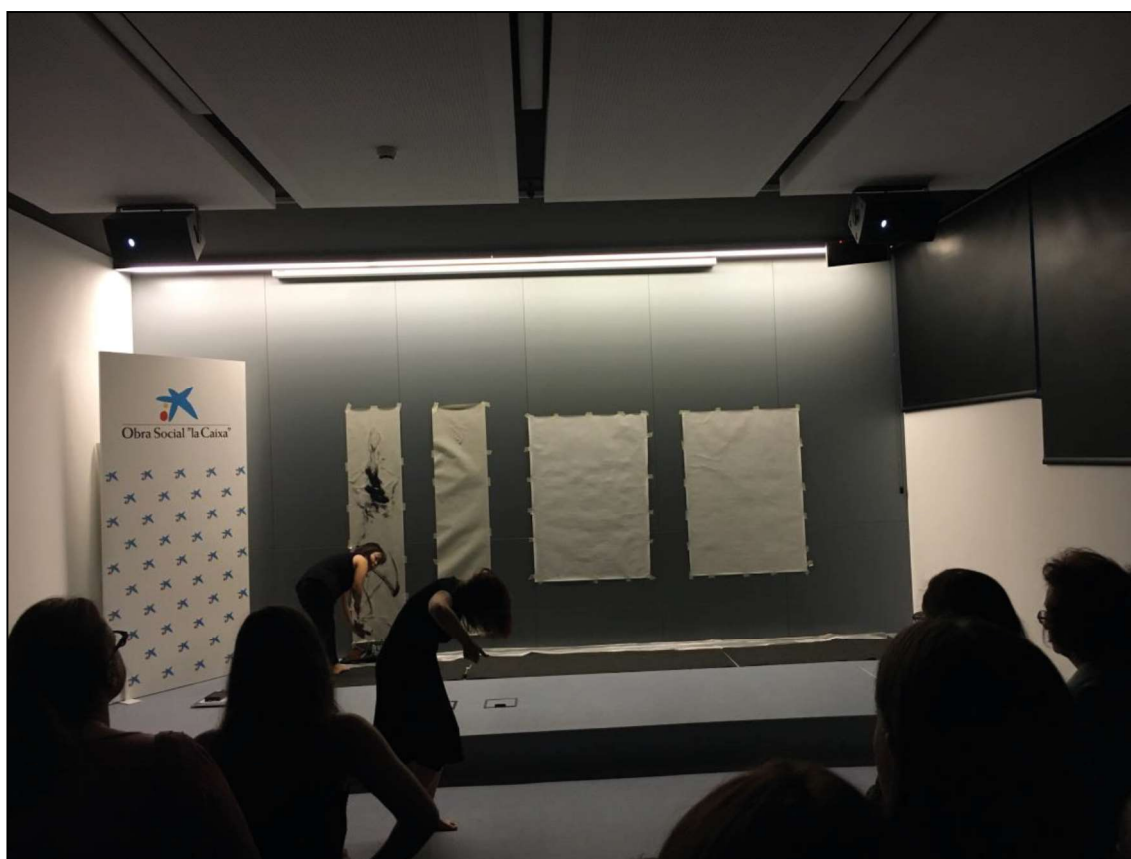
Explicación de los pósteres al público asistente



Ana Asión explicando su póster
“Estudio de la cultura audiovisual del tardofranquismo”



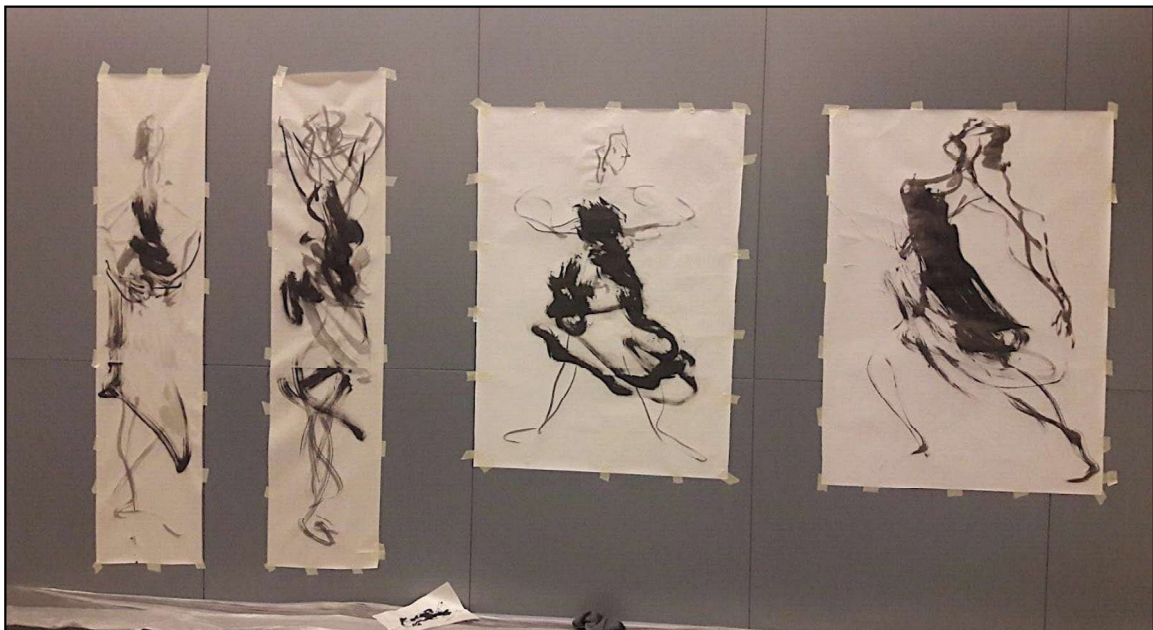
Algunos de los pósteres expuestos en el Encuentro



Performance "Art&Ink" de Kumiko Fujimura y María Aso



Performance “Art&Ink” de Kumiko Fujimura y María Aso



Resultado de la performance “Art&Ink”



Servicio de
Publicaciones
Universidad Zaragoza

El presente libro busca reflexionar acerca del impacto social que poseen muchas investigaciones en Historia del Arte, cuya reunión en este volumen espera aportar un pequeño grano de arena a la puesta en valor del trabajo y de los profesionales en este medio.

Desde distintos prismas y enfoques metodológicos, se incluyen propuestas de gestión cultural que toman el ámbito universitario como base, así como ayuntamientos, bibliotecas e instituciones públicas y privadas, implicadas en labores de difusión y protección del patrimonio cultural, en todas sus vertientes. La arquitectura, el dibujo o el cine son solo algunos de los campos que forman parte del amplio espectro de actuación de un historiador del arte y de la firme huella que imprime en la sociedad.



Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza



Departamento de
Historia del Arte
Universidad Zaragoza