

# LA CARICATURA POLÍTICA EN *HERALDO DE ARAGÓN*: termómetro de la política española en la democracia (1982-2014)

Mónica Vázquez Astorga\*

*Universidad de Zaragoza*

*In memoriam*  
María Antonia Vidal Santa Cruz

## Introducción

El inicio de la Transición española se fija, por lo general, en la fecha del fallecimiento del general Franco el 20 de noviembre de 1975, tras el cual tuvo lugar la proclamación de don Juan Carlos como rey de España. Con la Ley para la Reforma Política de 4 de enero de 1977 se procedió a la derogación del sistema político franquista, y, con las elecciones celebradas el 15 de junio de ese año (en las que Adolfo Suárez fue nuevamente elegido presidente del Gobierno), comenzó el proceso de construcción de nuestra democracia. A continuación, el 6 de diciembre de 1978 se aprobó en referéndum la Constitución Española, que entró en vigor el 29 de diciembre. El 29 de enero de 1981 Adolfo Suárez presentó su dimisión después de una estancia en el poder de cinco años (así como de su partido, de UCD), siendo sucedido por Leopoldo Calvo-Sotelo en la presidencia del Gobierno.

\* Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Correo electrónico: mvazquez@unizar.es

Este artículo se ha llevado a cabo dentro del Grupo de Investigación Consolidado del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza denominado *Patrimonio Artístico en Aragón* (H03, cofinanciado por el Gobierno de Aragón y los Fondos Feder, Programa Operativo 2014-2017, y cuya investigadora principal es la Dra. María Isabel Álvaro Zamora).

Una primera versión de este texto fue presentada al seminario *La caricatura política en la España democrática*, dirigido por el profesor José Luis Calvo Carilla y celebrado en Zaragoza del 1 al 3 de diciembre de 2014.

Si resulta controvertido concretar el comienzo del proceso democrático, lo es aún más definir el momento a partir del cual puede darse por concluido. Para muchos autores este proceso histórico hacia la democracia culminó con las elecciones generales del 28 de octubre de 1982, en las que por primera vez, desde las celebradas en 1936, un partido socialista (PSOE) formó gobierno, siendo también el primero en obtener una mayoría absoluta en unos comicios democráticos. Estas elecciones marcaron, en opinión de Javier Tusell, el momento final de nuestra Transición, dado que vinieron a ser como una especie de profunda cesura con respecto al pasado.<sup>1</sup> Por tanto, el período comprendido entre 1975 y 1982 suele ser definido como el de la transición a la democracia.

En función de este marco cronológico, comenzamos nuestro trabajo en el final de la Transición, definido por la victoria electoral del PSOE en octubre de 1982, momento en el que se conforma y consolida plenamente nuestro Estado democrático. De este modo, estas páginas se centran en el estudio del período democrático a través del análisis de las caricaturas políticas (es decir, de las que tienen como protagonistas a personajes de nuestra vida política, aunque también haremos alusión a figuras del panorama político internacional) publicadas en el periódico *Heraldo de Aragón*, dado que es el diario zaragozano viénte de más antigua fundación (1895).<sup>2</sup> A lo largo de su historia ha sabido evolucionar en todos los aspectos adaptándose a las circunstancias de cada momento. Como señala Josefina Clavería, fue en el cambio de siglo cuando introdujo sus primeros chistes en la sección «Pasatiempos», que desapareció en 1901, y a partir de entonces se

<sup>1</sup> Como señala Javier Tusell, en el terreno institucional la Transición concluyó en diciembre de 1978 cuando fue proclamada la nueva Constitución española. Sin embargo, en términos de historia política se puede decir que la Transición finalizó en octubre de 1982. Javier Tusell, *La transición española a la democracia*, vol. II, Madrid, Historia 16, 1997, pp. 162-163.

<sup>2</sup> El decano de la prensa diaria aragonesa apareció el 20 de septiembre de 1895 y fue fundado por Luis Montestruc Rubio como un periódico «liberal independiente», eminentemente regional y con vocación informativa. José Luis Trasobares Gavín (comis.), *Imágenes de un siglo. Heraldo de Aragón, 1895-1995* (catálogo de la exposición), Zaragoza, Heraldo de Aragón, 1995, p. 11.

Cuando surgió se publicaban por entonces en Zaragoza *La Alianza Aragonesa*, *El Diario Mercantil*, *La Derecha*, *Diario de Avisos* y *Diario de Zaragoza*, entre otros. Juan Domínguez Lasierra, «Heraldo de Aragón (1895-1931)», en AA.VV., *Historia del periodismo en Aragón*, Zaragoza, Diputación de Zaragoza. Diputación de Huesca. Diputación de Teruel. Asociación de la Prensa de Zaragoza, 1990, p. 60.

En este contexto, es interesante mencionar que a comienzos de 1733 apareció regularmente la *Gaceta de Zaragoza* (fundada a finales del siglo XVII) y que los primeros periódicos satíricos surgieron en el siglo XVIII. Así, se tiene noticia de *El Duende de Zaragoza*, publicado en 1734. Eloy Fernández Clemente y Carlos Forcadell, *Historia de la prensa aragonesa*, Zaragoza, Guara Editorial, 1979, pp. 19-20.

incorporaron en sus páginas.<sup>3</sup> Igualmente, otros diarios zaragozanos, como *El Periódico de Aragón*, cuentan en su equipo de redacción con dibujantes (como Antonio Postigo, en el caso citado) que aportan su toque de humor.

El *Heraldo de Aragón* dio cabida a magníficas caricaturas debidas en un principio a Rafael Cardona Giral (que formaba parte desde hacía décadas de su equipo de redacción) y, a partir de los años noventa (y hasta nuestros días) y en su mayoría, a Luis Grañena López, asiduo colaborador de la prensa nacional (*La Vanguardia*) e internacional (*The New Yorker* o *Vanity Fair*). Estas caricaturas tienen como protagonistas a figuras relevantes del momento, centrándonos en este caso en aquellas representativas de la política nacional y extranjera. A esta plantilla se sumó en la década de los ochenta el dibujante zaragozano Antonio Postigo, quien en noviembre de 1982 inició su participación en su revista dominical *Semanal* (hasta marzo de 1989) y en octubre de 1984 en *Heraldo del Lunes* (hasta mayo de 1987),<sup>4</sup> donde realizó caricaturas para la sección «Sombra chinesca» (para los artículos redactados por Juan Bolea) (figura 1),<sup>5</sup> que también se publicó en *Heraldo de Aragón* entre mayo y agosto de 1987.

Además de las caricaturas (en las que se profundiza en los atributos y en la psicología del individuo, buscando la sonrisa del lector) hemos localizado en este periódico dibujos de humor referidos a cuestiones políticas (instituciones, personajes y proceso político), cuyo estudio incluimos para una mejor comprensión de este período de nuestra historia.

Para acometer este trabajo seguimos un criterio cronológico y hacemos especial hincapié en los principales momentos de nuestra rea-

<sup>3</sup> Josefina Clavería Julián, *Un siglo de humor gráfico (1862-1962)*, Zaragoza, Biblioteca Aragonesa de Cultura, 2006, p. 22.

Esta autora dedicó este exhaustivo trabajo al estudio del humor gráfico publicado en la prensa aragonesa entre 1862 y 1962.

<sup>4</sup> Los números de estos dos periódicos no han sido objeto de análisis en este estudio. El 8 de octubre de 1984 hizo su aparición *Heraldo del Lunes*, que se mantuvo hasta el 11 de mayo de 1987. Tuvo como director adjunto al que fue subdirector segundo del *Heraldo de Aragón*. A partir de entonces este diario hizo su salida también en ese día de descanso para la prensa española.

<sup>5</sup> Antonio Postigo realizaba todos los lunes, para la sección «Sombra chinesca» de este diario, una caricatura de un personaje conocido de la actualidad (especialmente aragonesa), que, en la mayoría de las ocasiones, correspondía a un político en ejercicio como podía ser la Directora Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia de Zaragoza, María Pilar de la Vega Cebrián (*Heraldo del Lunes*, Zaragoza, 2 de diciembre de 1985, p. 40).

Asimismo, durante el verano de 1985 hizo nueve tiras cómicas tituladas «Zaragoza, tropical'85», protagonizadas por políticos aragoneses.

En este punto queremos señalar que María Antonia Vidal Santacruz nos proporcionó una valiosa información sobre este dibujante.

lidad política democrática. Para ello, presentamos, en primer lugar, un sucinto panorama sobre el humor gráfico y la caricatura en las revistas y prensa periódicas españolas desde sus orígenes hasta el final de la dictadura de Franco con el objetivo de comprender su evolución; luego, nos centramos en los dibujos de humor y en las caricaturas de políticos que fueron publicados en *Heraldo de Aragón* entre el término de la Transición y finales del siglo XX, cuando se cerró, en cierto modo, una etapa política con el fin de la hegemonía del PSOE; y concluimos con un análisis de esa misma colaboración gráfica en este periódico desde principios del siglo XXI hasta la actualidad.<sup>6</sup>

El recorrido por este diario zaragozano, a través del humor gráfico (de componente político) y de la caricatura política, nos ofrece una crónica del desarrollo histórico del momento y, en particular, de nuestro país, constituyendo una fuente de información clave para el conocimiento del transcurso de nuestro sistema democrático.

### **Prensa y humor: desde su origen hasta el final de la dictadura**

El nacimiento y desarrollo de la prensa como fenómeno cultural dio lugar a la aparición del humor gráfico. La progresiva difusión de la litografía dio, durante el siglo XIX, un impulso definitivo a este género. A mediados de esa centuria comenzaron a proliferar en nuestro país las publicaciones periódicas de tipo satírico: *Gil Blas* (1864), *El Fisgón* (1865), *Doña Manuela* (1865), *El Sainete* (1867), *La Gorda* (1868) y *La Flaca* (1871), entre otras. En los últimos decenios del siglo XIX y en los primeros del XX destacaron las revistas madrileñas *Madrid Cómico* (1880-1923), *Gedeón* (1895), *El Duende* y *El Mundo*; y las barcelonesas *El Xanquet*, *El Nunci*, *L'Esquella de la Torratxa* (1872), *Campana de Gracia* y *Papitu* (1908-1937).<sup>7</sup>

En estas mismas fechas aparecieron una serie de semanarios gráficos madrileños que tuvieron entre sus colaboradores a notables humoristas, como es el caso de *Blanco y Negro* (1891), *Nuevo Mundo* (1894), *Mundo Gráfico* (1911), *La Esfera* (1914), *La Estampa* (1928) y *Crónica* (1929).<sup>8</sup> Estas revistas dieron a conocer a numerosos dibujantes e ilustradores, y a través de ellos se fue tejiendo la malla de difusión de la ideología cultural del momento. Así, se constata la colaboración de humoristas y caricaturistas consagrados como Ramón Cilla, Joaquín Xaudaró, Ricardo García López (*K-Hito*), Pedro Antonio Villahermosa Borao (*Síleno*), Manuel Tovar, Francisco Ugalde y Francisco López Rubio, entre otros. Muchos de

<sup>6</sup> Este estudio se ha cerrado en diciembre de 2014, dado que ya en esta fecha dejó de constatarse la colaboración diaria de dibujantes en este periódico.

<sup>7</sup> José Antonino, *El dibujo de humor*, Barcelona, Ceac, 1968, p. 23.

<sup>8</sup> El año que aparece entre paréntesis se refiere a la fecha de fundación de la revista correspondiente. Para más información sobre esta etapa de la prensa gráfica, véase José Altabella, *Teoría e historia del periodismo gráfico*, Madrid, Gráficas Aragón, 1953.

estos autores ahora citados, que integran lo que se ha denominado impropriamente como la «prehistoria» del humor gráfico,<sup>9</sup> simultaneaban su labor en otras revistas que surgieron tras la primera conflagración mundial y que, más que críticas, son ya puramente humorísticas como *Buen Humor* (1921), *Gutiérrez* (1927), *Muchas Gracias* (1924) y *Gracia y Justicia* (1931). Entre éstas, destacan *Buen Humor* y *Gutiérrez*,<sup>10</sup> en las que, como recoge Iván Tubau, comenzó a incubarse el humor «gratuito», que fue perfilándose después en *La Ametralladora* (1937) y adquirió su carácter definitivo en *La Codorniz* (1941) de Miguel Mihura.<sup>11</sup>

Como bien señala Manuel García Guatas, la edad de plata de la caricatura satírica en prensa y revistas se puede situar en las últimas décadas del siglo XIX, hasta la Gran Guerra, y su edad de oro en nuestro país correspondería desde los años veinte hasta la contienda civil, cuando se desarrolló una favorable atmósfera cultural y social.<sup>12</sup> Entre los que cultivaron este género en la prensa de los años veinte y treinta de la pasada centuria se encontraban, entre otros, Joaquín Xaudaró, *K-Hito*, *Sileno*, Antonio Solís Ávila, Francisco Ugalde y *Sirio* (Sirio García Hernández) en las páginas de *ABC*, con caricaturas de personajes que eran noticia y cuyas figuras se simplificaban y se limitaban a los contornos de una silueta y a tintas planas en blanco y negro;<sup>13</sup> o Luis Bagaría, con sus chistes en el madrileño *El Sol*.

Por su parte, en la prensa periódica zaragozana, y, en concreto, en el diario *Heraldo de Aragón* continuaban incluyéndose, desde comienzos del siglo XX, las viñetas humorísticas y las caricaturas personales. A partir del año 1912, tras la compra del *Diario de Avisos* (nacido en 1870) y sus talleres, se convirtió en el primer periódico regional.<sup>14</sup> En los años veinte y principios de los treinta vivió una etapa de prosperidad<sup>15</sup> y, junto con *La Voz de Aragón* –otro diario

<sup>9</sup> *Humor gráfico español del siglo XX* (prólogo de Álvaro de Laiglesia), Madrid, Salvat Editores - Alianza Editorial, 1970, pp. 18-56.

<sup>10</sup> Sobre estas revistas y el humor gráfico de la época, así como sobre la actividad de los Salones de Humoristas, véanse nuestros textos «José Borobio y el dibujo humorístico», *Artígrama*, 15 (2000), pp. 411-460; y «El chiste gráfico en las revistas de humor y la cultura española», en Amparo Martínez Herranz (coord.), *La España de Viridiana*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 193-207.

<sup>11</sup> Iván Tubau, *De Tono a Perich. El chiste gráfico en la prensa española de la posguerra (1939-1969)*, Madrid, Fundación Juan March, 1973, p. 22.

<sup>12</sup> Manuel García Guatas, «La caricatura en la prensa antes y después de una guerra: Manolo del Arco (1909-1971)», *Artígrama*, 15 (2000), p. 461.

<sup>13</sup> Los dibujantes y caricaturistas que trabajaron en el diario madrileño *ABC* durante la década de los veinte y parte de los treinta, así como la actividad que desarrollaron, han sido estudiados en nuestro artículo titulado «El diario madrileño ABC y los humoristas españoles. El concurso “Del ingenio español” de 1928», *Artígrama*, 17 (2002), pp. 419-445.

<sup>14</sup> Eloy Fernández Clemente y Carlos Forcadell, *Historia de la prensa...*, op. cit., p. 99.

<sup>15</sup> En 1921 este diario inició una etapa de prosperidad que se incrementó a principios de 1922 con la convocatoria del concurso «Caricaturas, “monos” y apuntes del natural», en

independiente– y *El Noticiero* –de marcada significación católica y conservadora–, cubría el panorama de la prensa zaragozana.<sup>16</sup> Entre sus colaboradores se hallaban las grandes firmas de la época y, así y en el ámbito de lo gráfico y del humor, reproducían caricaturas de Antonio Mayandía, Luis Pablo Sanz Lafita (*Rodio*),<sup>17</sup> Manuel del Arco,<sup>18</sup> Francisco Ugalde<sup>19</sup> o Marcial Buj (*Chas*), que fueron los dibujantes más destacados (y los principales colaboradores) y que también desarrollaron su actividad en otras publicaciones como en *El Noticiero* (1901-1977) o *La Voz de Aragón* (1925-1935) y en revistas culturales. Al mismo tiempo, publicó chistes gráficos (con una crítica reivindicativa) sobre cuestiones locales de *Sileno* o Ramón Acín, que animaban las cabeceras de sección.

Con el estallido de la contienda civil se redujo notablemente el número de publicaciones de humor, al igual que las noticias dejaron de acompañarse, por lo general, de chistes y de caricaturas de personajes de actualidad, dado que ya no tenían cabida o no eran bien vistas en las páginas de una prensa regulada por la censura (y, en caso de aparecer, eran amables retratos humorísticos).

Durante la dictadura de Franco, el humor disparatado, el «puro», fue el más cultivado en la prensa. Este humor provocador de la risa por la inteligencia tuvo en *La Codorniz* una referencia obligada en la historia del humor español. Esta revista fue fundada por Miguel Mihura en 1941<sup>20</sup> teniendo presente, tanto en los contenidos como en el gráfismo, publicaciones de humor de los años veinte y treinta como *Buen Humor*, *Gutiérrez* y *La Ametralladora*, en las que había colaborado como dibujante y escritor, llegando a ser director de la última citada. En ellas hunde sus raíces el llamado humor codornicesco.<sup>21</sup> En su primera etapa, los embates del humor –al menos su núcleo más constante, con humoristas como Mihura, Tono, Galindo y Herreros–, se

---

el que participaron muchos dibujantes aragoneses. Josefina Clavería Julián, *Un siglo de humor...*, op. cit., pp. 24-25.

<sup>16</sup> Eloy Fernández Clemente y Carlos Forcadell, *Historia de la prensa...*, op. cit., p. 195.

<sup>17</sup> Los dibujos y caricaturas de Sanz Lafita se encuentran también dispersos entre los periódicos *El Noticiero* y *La Voz de Aragón*, así como en revistas. Sobre este dibujante, consultese, entre otras publicaciones, José Antonio Hernández Latas (comis.), *Luis Pablo Sanz Lafita «Rodio» (1902-1996). Legado de la Universidad de Zaragoza* (catálogo de la exposición), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2000.

<sup>18</sup> La actividad de Manuel del Arco ha sido estudiada por Manuel García Guatas en «La caricatura en la prensa antes...», op. cit., pp. 461-481.

<sup>19</sup> Francisco Ugalde Pardo nació en Tarazona en 1903 y falleció en Madrid en 1978. Publicó su primera caricatura en *El Noticiero* en 1924 y casi un año después pasó a *Heraldo de Aragón* hasta finales de 1928 (aunque luego volvió ocasionalmente), momento en el que se trasladó a Madrid para ingresar en ABC.

<sup>20</sup> Su último número fue publicado el 11 de diciembre de 1978.

<sup>21</sup> Julián Moreiro, *Miguel Mihura. Humor y melancolía*, Madrid-Méjico-Buenos Aires-San Juan-Santiago, Algaba Ediciones, 2004, p. 90.

dirigían a las costumbres de todas las épocas, siendo la suya una visión atemporal y universal, renunciando a transformar la realidad.<sup>22</sup> Poco tiempo después, una sociedad se hizo con la propiedad de esta revista, que reapareció el 4 de junio de 1944 bajo la dirección de Álvaro de Laiglesia, quien le imprimió una nueva orientación y optó por crear un semanario más ecléctico y centrado en la sátira social y de costumbres que, a mediados de los sesenta y de la mano de los dibujantes *Máximo*, *Cebrián* y *Chumy Chúmez*, se aproximó a la política.

Igualmente, en los primeros años de la posguerra se siguió dedicando un espacio al humor gráfico en la prensa diaria zaragozana. No obstante, la caricatura personal ilustró preferentemente las secciones taurinas, deportivas y teatrales, siendo más complicada la caricaturización de los políticos. En las páginas de *Heraldo de Aragón* (que se mantenía como el primer diario regional y que tuvo que contener su talante liberal para convenir a la tendencia marcada por el régimen a través de la censura) se editaron los chistes de *Chas*, que, hasta su fallecimiento en 1959, fue su principal colaborador gráfico. Éste siempre fomentó un cierto tono de denuncia en sus temas, que quedaban abiertos a la interpretación del lector.

A comienzos de los años sesenta se llevó a cabo una importante remodelación del Gobierno y Manuel Fraga Iribarne pasó al primer plano de actuación de la política como encargado desde el Ministerio de Información y Turismo de maquillar la imagen represiva de la dictadura.<sup>23</sup>

De hecho, la primera caricatura realizada de un político en ejercicio después de la contienda civil fue la de este ministro, que fue publicada el 5 de diciembre de 1965 en la portada de *La Codorniz* y firmada por Julio Cebrián. En estos momentos era noticia por la inminente entrada en vigor de la nueva Ley de Prensa e Imprenta (que acabó con la censura previa), por lo que aparece portándola en sus brazos. Como indica José Antonio Llera, el modelo seguido por Cebrián es el de Ramón Cilla, quien en las portadas de la revista *Madrid Cómico* (1880-1923) representaba a sus personajes con una llamativa cabeza, un cuerpo minúsculo y un objeto significativo de su oficio. Es un dibujo a medio perfil que, si nos limitamos a los rasgos faciales, está más cerca del retrato que de la caricatura, dado que no se produce una amplificación deformante.<sup>24</sup>

<sup>22</sup> José Antonio Llera, *El humor verbal y visual de La Codorniz*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de la Lengua Española, 2003, pp. 33 y 43.

<sup>23</sup> Julián Casanova, «La España de *Viridiana* era la de Franco», en Amparo Martínez Herranz (coord.), *La España..., op. cit.*, pp. 22-23.

<sup>24</sup> José Antonio Llera, *El humor verbal..., op. cit.*, p. 280.

El fin de la Transición, con la recuperación de las libertades políticas e individuales,<sup>25</sup> conllevó el final de la mayoría de las revistas humorístico-satíricas que habían nacido al calor de aquellos años.<sup>26</sup>

Al mismo tiempo, el humor gráfico comenzó a cultivarse con firmeza (a partir de la década de los sesenta) en las páginas de los periódicos y los humoristas se incorporaron nuevamente a su redacción. De este modo, Ángel Antonio Mingote empezó a colaborar asiduamente en el diario *ABC*, Galindo y Dátille en *YA*, Máximo en *Pueblo* y *Chumy Chúmez* en el diario *Madrid*.<sup>27</sup>

Por su parte, *Heraldo de Aragón*, que con la llegada de la democracia recuperó en su cabecera el calificativo de *Diario independiente*,<sup>28</sup> contó en el período objeto de estudio con la aportación de célebres humoristas gráficos (*Forges*, *Chumy Chúmez*,<sup>29</sup> *Ramón* y José Luis Cano, entre otros, que también llenaron –y siguen haciéndolo– numerosas páginas de otras revistas y periódicos –como *El País*– con su humor), que con una actitud comprometida y crítica dieron cuenta de lo que ocurría en su época. Detrás de sus viñetas latía siempre un problema, compartido por los dibujantes y sus lectores, y para expresarlo utilizaban un lenguaje rico en recursos, recurriendo al uso de metonimias, anacronismos o elementos simbólicos (balanza de la justicia, etc.). Con su tarea contribuyeron a desdramatizar situaciones, formularon críticas que recogían opiniones populares y prestaron su concurso para conformar una opinión pública favorable a las libertades democráticas.<sup>30</sup>

Asimismo, y a diferencia de las décadas anteriores, que habían estado regidas por la censura ejercida por el franquismo en la prensa diaria y en las revistas especializadas, el humor gráfico de estos años identificará claramente a sus destinatarios y la crítica política se concretará.

<sup>25</sup> Josep M. Cadena, «La tinta catalana de la Transición», en Francisco Javier Bobillo de la Peña (coord.), *La Transición en tinta china* (catálogo de la exposición), Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2013, p. 28.

<sup>26</sup> Para el estudio de las revistas de humor para adultos editadas en los años cincuenta y sesenta (*Lobo*, *Barrabás*, *El Papus*, *Por favor*, *Muchas gracias*, etc.), consultese, entre otras publicaciones, Iván Tubau, *De Tono a Perich...*, *op. cit.*

<sup>27</sup> José María Pérez (*Peridis*), «Humor y Transición», en Francisco Javier Bobillo de la Peña (coord.), *La Transición...*, *op. cit.*, p. 44.

<sup>28</sup> Juan Domínguez Lasierra, «La prensa desde 1939 hasta la actualidad. Heraldo de Aragón», en AA.VV., *Historia del periodismo...*, *op. cit.*, p. 116.

<sup>29</sup> Este dibujante publicó también sus viñetas en estos años en el *Semanal del Heraldo de Aragón* y en el periódico *Heraldo del Lunes*.

<sup>30</sup> Francisco Javier Bobillo de la Peña (coord.), *La Transición...*, *op. cit.*, p. 7.

## La política desde el fin de la Transición hasta finales del siglo XX: humor gráfico y caricaturas

### Viñetas humorísticas

A finales de la década de los setenta y principios de los ochenta el *Heraldo de Aragón* contaba con la colaboración de dos dibujantes: *Nando* (seudónimo de Fernando Cortés) y *Fandiño* (seudónimo de José María Fandiño Hernández).<sup>31</sup> En concreto, el primero citado se encargaba de la viñeta denominada «Sonrisas políticas»,<sup>32</sup> que incidía en la situación política del momento, así como de modo general en la inestabilidad económica y social existente (aludiendo al alto nivel de desempleo, a la grave crisis económica, etc.); y el segundo de la viñeta para la sección deportiva que, con el título «Humor en punta», se centraba en los deportes, especialmente, en el fútbol; de ahí que a finales de 1981 pasase a denominarse «Fútbol y humor».<sup>33</sup> Estos autores siguieron trabajando en este periódico a lo largo de los años ochenta.

En enero de 1981 se incorporó el humorista gráfico *Forges* (Antonio Fraguas de Pablo) con una viñeta de frecuencia casi diaria titulada «El humor de Forges». Presenta, por lo general, dos personajes que hablan entre sí para comentar la actualidad, y que gracias a los «bocadillos» (de gruesa línea negra y un refinado lenguaje), unidos a ellos, nos permiten conocer sus pensamientos. En la mayoría de las ocasiones, trata de la vida política española desde una visión crítica, aunque también cultiva la crítica social o de costumbres. De hecho, la viñeta de *Forges* es fundamentalmente una rigurosa crónica gráfica (en clave de humor) de la agitada vida política del país, en la que se alude a los asuntos que definieron estos años: el sistema democrático (figura 2);<sup>34</sup> la investidura y juramento de Calvo-Sotelo como presidente del Gobierno (18 de febrero de 1981);<sup>35</sup> el terrorismo y ETA; la incorporación de España a la Organización del Atlántico Norte (OTAN) (mayo de 1982);<sup>36</sup> el cese de gobierno por parte de Calvo-Sotelo, la

<sup>31</sup> Debemos esta información a la generosidad del profesor Guillermo Fatás.

<sup>32</sup> A modo de referencia, cabe señalar que la colaboración de *Nando* se concretó en 3 viñetas de humor en 1980 y en 13, un año después. Por su parte, se publicaron 4 viñetas de *Fandiño* en 1980 y 6 en 1981.

<sup>33</sup> El apartado de deportes de este periódico contó también en 1987 con la colaboración de *Nilo* (Nilo Pascual Sánchez), quien se centró en la realización de caricaturas de deportistas.

<sup>34</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, martes 27 de enero de 1981, «El humor de Forges», p. 24.

<sup>35</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, miércoles 18 de febrero de 1981, «Calvo-Sotelo presenta hoy su programa de Gobierno», p. 1.

<sup>36</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 30 de mayo de 1982, «Lo que usted debe saber sobre la OTAN», p. 13.

puesta en marcha de la campaña preelectoral en octubre de 1982<sup>37</sup> y el triunfo del PSOE en las elecciones generales celebradas el 28 de octubre de 1982,<sup>38</sup> que marcaron el inicio de una nueva etapa histórica que se prolongaría hasta los comicios de 1996, que supusieron su derrota en las urnas;<sup>39</sup> el proceso de ingreso de España en la CEE, que culminó el 1 de enero de 1986 y que conllevó la transformación de nuestro sistema económico;<sup>40</sup> la reivindicación por Marruecos de Ceuta y Melilla, en febrero de 1983;<sup>41</sup> la privatización de empresas acometida por el Gobierno (ante el temor de una crisis generalizada del sistema financiero), con la expropiación de bancos y de las sociedades propiedad del grupo Rumasa (al frente del cual se encontraba José María Ruiz-Mateos), en febrero de 1983;<sup>42</sup> o de la aprobación por el Gobierno de la despenalización del aborto, que levantó numerosas polémicas.<sup>43</sup> Asimismo, en algunas ocasiones, la viñeta de Forges hace referencia a la política internacional con temas como el conflicto bélico entre Argentina y Reino Unido, que tuvo lugar en las islas Malvinas en 1982.<sup>44</sup> También considera otros aspectos de actualidad como las inundaciones acaecidas en Levante en mayo de 1982;<sup>45</sup> o la nueva tasa del impuesto sobre la renta implantada en febrero de 1983.

El 11 de agosto de 1983 finalizó la colaboración de Forges en este periódico zaragozano, pero ya el 29 de julio de ese año se había incorporado el humorista gráfico Chumy Chúmez (José María González Castrillo) con su viñeta «Sonríe con Chumy Chúmez» (de frecuencia casi diaria, publicada dentro de la página de Opinión y que en mayo de 1989 pasó a denominarse «La Chispa»). Su viñeta está, por lo general, protagonizada por dos personajes (en ocasiones, representados con dimensiones exageradas o a diferentes escalas como recurso para indicar una oposición o una tensión) que hablan entre sí, o lo hacen a solas

<sup>37</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, miércoles 13 de octubre de 1982, «Felipe González acepta el reto», p. 1.

<sup>38</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, viernes 29 de octubre de 1982, «Mayoría absoluta del PSOE. El partido socialista consiguió 198 escaños», p. 1.

<sup>39</sup> Charles Powell, *España en democracia, 1975-2000. Las claves de la profunda transformación de España*, Madrid, Plaza & Janés, 2001, p. 333.

<sup>40</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, jueves 2 de enero de 1986, «Desde ayer España es miembro de pleno derecho de la CEE», p. 1.

<sup>41</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, sábado 12 de febrero de 1983, «No habrá negociación con Marruecos», pp. 1 y 19.

<sup>42</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, jueves 24 de febrero de 1983, «Expropiación de bancos y propiedades de Rumasa», p. 1.

<sup>43</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, jueves 3 de febrero de 1983, «El Gobierno aprueba la despenalización del aborto», pp. 1 y 17.

<sup>44</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 2 de mayo de 1982, «La Otan prevé un inminente desembarco británico en las Malvinas», pp. 1-2.

<sup>45</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, viernes 22 de octubre de 1982, «Levante: la solidaridad de los pueblos de España», p. 1.

(y cuyas opiniones podemos conocer gracias a los bocadillos unidos a ellos), para comentar la actualidad. Igualmente, en los años ochenta trabajaron (aunque de manera puntual) en este periódico otros dibujantes como *Peridis* (José María Pérez), Antonio Mingote, Antonio Postigo, *Navas* o José Luis Matarredona.<sup>46</sup>

Los temas cultivados por *Chumy Chúmez* son los que preocupaban a la sociedad de la época y se muestran desde una perspectiva personal crítica: elevado paro, subida de impuestos, deuda fiscal, debate educacional sobre la nueva Ley Orgánica del Derecho a la Educación (LODE), incremento del consumo de droga, huelgas, etc. Los asuntos de carácter político tienen menor cabida en su producción, pero también reflejan el sentir diario de la población: integración de España en la CEE;<sup>47</sup> acción terrorista; debate sobre la permanencia en la OTAN (figura 3) y aprobación por el Congreso el 27 de diciembre de 1985 de la permanencia de España en la Alianza Atlántica;<sup>48</sup> o las elecciones generales celebradas el 29 de octubre de 1989, que proclamaron la victoria del PSOE.

Por tanto, y como pone de manifiesto la obra de estos humoristas gráficos, en este período se constata en los temas tratados un predominio de la política interna sobre la exterior, aunque esta última se fue paulatinamente introduciendo de cara a la europeización y equiparación con el resto del mundo occidental. De hecho, con el ingreso de España en la Comunidad Europea y la confirmación de su participación en la Alianza Atlántica se afirmó la existencia de una política exterior coherente y equilibrada.<sup>49</sup>

Hasta 1993 se advierte la colaboración, casi diaria y en exclusiva, de *Chumy Chúmez* con su viñeta «La Chispa», dentro de las páginas de Opinión, en la que denuncia (en muchas ocasiones con ironía) la situación del momento y opta por una contundente sátira social y política. Los temas sobre los que versan sus viñetas en estos momentos están en la misma línea que en la década anterior, es decir, se centran en la vida diaria del país marcada por la precaria situación económica –sobre todo agravada a partir de 1992 tras la realización en ese año de

<sup>46</sup> Este dibujante se incorporó al *Heraldo de Aragón* en 1983 con una tira cómica sobre la política y la sociedad de Zaragoza, que se publicó entre el 30 de octubre de 1983 y el 14 de octubre de 1984. Llevaba por título «Cesareo», en alusión al fundador de la Zaragoza romana. También hizo alguna caricatura de políticos aragoneses. Francisco Javier Veras Sanz, *Cien años de ilustraciones en Heraldo de Aragón, 1895-1995*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1995, p. 147.

<sup>47</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, martes 20 de marzo de 1984, «Cumbre de la CE, en Bruselas. Buena acogida a la integración española», p. 1.

<sup>48</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, sábado 28 de diciembre de 1985, «El Congreso, a favor de la OTAN», p. 1.

<sup>49</sup> Charles Powell, *España en democracia, 1975-2000...*, op. cit., p. 372.

la Exposición Universal de Sevilla,<sup>50</sup> que tuvo notables repercusiones; por el mal estado de las carreteras; o por acontecimientos como la celebración de los Juegos Olímpicos en Barcelona, que fueron inaugurados el 26 de julio de 1992.<sup>51</sup> A partir de mayo de 1994, y tras cesar la participación de *Chumy Chúmez*, la viñeta denominada «La Chispa» será ejecutada por Ramón (Ramón Gutiérrez Díaz).<sup>52</sup>

En febrero de 1993 se sumó a la plantilla Cano (José Luis Cano Rodríguez) que, junto con Luis Grañena,<sup>53</sup> fueron los principales colaboradores gráficos de este periódico en lo que quedaba de década. El zaragozano José Luis Cano inauguró una tira diaria titulada «De un plumazo», que compartía página con la viñeta «La Chispa» (firmada hasta 1993 por *Chumy Chúmez* y luego por *Ramón*). *Cano* diseña esta tira cómica (que puede aparecer, en ocasiones, dividida en viñetas, dibujadas con claridad) que examina la situación cotidiana española y, especialmente, aragonesa.

Los asuntos de los dibujos de humor de los años noventa tratan, principalmente, de nuestro panorama político (en ocasiones de manera general, pero en otras aludiendo a sucesos concretos), definido por hechos y acciones como el terrorismo; la corrupción; la campaña preelectoral y las elecciones generales que tuvieron lugar el 6 de junio de 1993, con la victoria del PSOE y de Felipe González como presidente del Gobierno;<sup>54</sup> las repercusiones del caso GAL en la vida política; el debate sobre el estado de la nación producido el miércoles 8 de febrero de 1995, que no aportó soluciones para salir de la crisis;<sup>55</sup> los comicios generales celebrados el 3 de marzo de 1996, que dieron una ajustada victoria al Partido Popular (por primera vez en la historia de la democracia), con José María Aznar como presidente del Gobierno;<sup>56</sup> el acuerdo alcanzado en abril de 1996 entre CIU y PP para investir a Aznar, quien juró su cargo ante el rey el 5 de mayo de ese año (figura 4);<sup>57</sup> la cumbre de la OTAN llevada a cabo en Madrid en julio de 1997,

<sup>50</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, martes 21 de abril de 1992, «Sevilla, capital universal. Los Reyes dan el banderazo de salida a la Expo 92», p. 1.

<sup>51</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 26 de julio de 1992, «XXV Juegos Olímpicos. Apertura espectacular», p. 1.

<sup>52</sup> Asimismo, esta viñeta «La Chispa» fue firmada el 20 de abril de 1992 por el caricaturista Ranan Lurie (colaboración por agencia), y trató del elevado precio de los alimentos en Rusia. *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, lunes 20 de abril de 1992, «La Chispa», p. 10.

<sup>53</sup> La participación de Grañena en este periódico comenzó el 31 de diciembre de 1988, y durante su primera etapa como colaborador (hasta el 10 de agosto de 1990) sólo publicó las tiras de «El Pollo Blues», en las que mostraba la visión crítica de la política aragonesa. Francisco Javier Veras Sanz, *Cien años de ilustraciones...*, op. cit., p. 127.

<sup>54</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, lunes 7 de junio de 1993, «Neta victoria del PSOE», p. 1.

<sup>55</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, lunes 6 de febrero de 1995, «El Gobierno intenta “enfriar” el decisivo debate del miércoles», p. 1.

<sup>56</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, lunes 4 de marzo de 1996, «Ajustada victoria del PP», p. 1.

<sup>57</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 5 de mayo de 1996, «Aznar ya es presidente», p. 1.

en la que España pospuso su plena integración militar en la Alianza Atlántica;<sup>58</sup> o el lanzamiento del Euro al mercado en enero de 1999.

En menor medida, se alude a la política internacional con episodios como la guerra de Bosnia desencadenada en 1992;<sup>59</sup> el procesamiento judicial del militar chileno Augusto Pinochet en 1998;<sup>60</sup> o la situación de los presos políticos en las cárceles cubanas, que acapararon el protagonismo previo a la IX Cumbre Iberoamericana iniciada el 15 de noviembre de 1999.<sup>61</sup>

Como puede comprobarse, tras una fase inicial de consolidación del sistema democrático, la vida política española, durante la segunda mitad de la década de los ochenta y los primeros años noventa, giró en torno al viejo debate sobre la posibilidad de compatibilizar el crecimiento y la redistribución, la eficiencia económica y la equidad social. Las respuestas del gobierno del PSOE a este dilema le llevaron a enfrentarse con sectores cada vez más amplios de la familia socialista, así como a una lenta pero inexorable pérdida de apoyo electoral. También contribuyó a esto último la profunda crisis económica y la irrupción del fenómeno de la corrupción, que debilitó internamente al partido, con su derrota en las urnas en 1996.<sup>62</sup> El nuevo ejecutivo continuó con el proceso de la unión económica y monetaria y con la evolución de la apertura exterior, entre otras actuaciones.

### *Caricaturas*

Este humor gráfico se enriqueció en estos años con caricaturas de personajes públicos que se publicaron acompañando, por lo general, el suplemento dominical o con ocasión de acontecimientos relevantes para nuestra historia. Las dos primeras caricaturas localizadas dentro del período objeto de estudio fueron realizadas por el dibujante zaragozano Rafael Cardona Giral<sup>63</sup> en su última etapa como colaborador en este diario: la primera, de Felipe González, editada el 30 de octubre de

<sup>58</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, martes 8 de julio de 1997, «OTAN: cumbre en Madrid. España aplaza su entrada oficial en la estructura militar aliada», p. 1.

<sup>59</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, sábado 11 de julio de 1992, «España enviará una fragata y un avión para reforzar el embargo a Serbia», p. 1.

<sup>60</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, sábado 31 de octubre de 1998, «La Audiencia Nacional respalda el procesamiento de Pinochet», p. 1.

<sup>61</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, martes 16 de noviembre de 1999, «Aznar se reúne en La Habana con la oposición anticastrista», p. 1.

<sup>62</sup> Charles Powell, *España en democracia, 1975-2000...*, op. cit., p. 425.

<sup>63</sup> Rafael Cardona Giral fue médico y autor de numerosas caricaturas personales. Se dio a conocer con las publicadas en *Crónica Escolar* y, tras un paso breve por *El Noticiero* (1928), su firma estuvo vinculada a *Heraldo de Aragón* desde mayo de 1930 hasta el principio de los años cuarenta. Reapareció en este diario en la década de los ochenta. Josefina Clavería Julián, *Un siglo de humor...*, op. cit., pp. 175-176.

1982,<sup>64</sup> tras haber sido elegido presidente del Gobierno en los comicios generales celebrados el 28 de octubre de 1982 (figura 5); y, la segunda, del vicepresidente del Gobierno Alfonso Guerra, que fue reproducida el 11 de febrero de 1983.<sup>65</sup> Por tanto, este artista seleccionó las caras más conocidas de la política del momento, tanto por su actividad ministerial como por su condición de líderes de partidos. En su representación, se centra en potenciar la cabeza y perfilar los rasgos faciales de estos políticos (así como sus expresiones), que son captados de cuerpo entero (sobre un fondo punteado, que recuerda los fotograbados) y se acompañan de un elemento identificador. Así, González porta una rosa en su mano izquierda, como símbolo de su partido –PSOE–, mientras que en la derecha tiene una margarita que ha estado deshojando en un momento de incertidumbre antes de conocer los resultados.

Asimismo, en la década de los ochenta Antonio Postigo (que simultaneaba su participación en *Heraldo del Lunes*, que comenzó en el primer número de este periódico, el 8 de octubre de 1984, y terminó con la finalización de esta publicación semanal, el 11 de mayo de 1987) hizo para este diario<sup>66</sup> doce caricaturas de personajes de la vida política, cultural y deportiva aragonesa (del campeón de tiro Francisco Pérez Giménez o del político Rafael de Miguel Giménez, presentado como cabeza de lista por el Centro Democrático y Social al Ayuntamiento de Zaragoza en 1987 –figura 6–,<sup>67</sup> entre otros), que fueron editadas entre el 18 de mayo y el 3 de agosto de 1987 en la sección «Sombra chinesca» junto a la semblanza del personaje, redactada por Juan Bolea. Son caricaturas, por lo general, de medio cuerpo y de perfil, en las que se resaltan los rasgos más significativos de los representados (que se acompañan, generalmente, de un atributo que les identifica, en la línea de las obras de caricaturistas históricos como Cilla) y se capta su personalidad.

Hay que esperar a los años noventa para encontrar más caricaturas de políticos, dado que fue en esas fechas cuando el zaragozano Luis Grañena se incorporó plenamente al equipo del diario. En esta década hizo caricaturas de personajes de actualidad (algunos del mundo de la política, que fueron capturados con exactitud y detalle, gracias a

<sup>64</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, sábado 30 de octubre de 1982, «La voluntad salida de las urnas», p. 15.

<sup>65</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, viernes 11 de febrero de 1983, «Alfonso Guerra: "mi hijo lo es todo para mí"», p. 11.

<sup>66</sup> El dibujante Postigo ya había colaborado con anterioridad en *Heraldo de Aragón*, dado que el sábado 15 y el martes 18 de octubre de 1983, con motivo del ciclo «La nueva cultura» (dedicado al cómic) celebrado en el salón de sesiones del Ayuntamiento durante las fiestas del Pilar de ese año, redactó dos artículos informativos sobre este evento, que fueron también ilustrados por él.

<sup>67</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, lunes 22 de junio de 1987, «Sombra chinesca», p. 20.

su trazo firme y a sus colores intensos y sutiles), que acompañaban el suplemento del domingo y, en concreto, la sección «Las claves» (que en 1998 pasó a denominarse «Claves. Temas y nombres de la semana», ilustrando la biografía de una figura relevante). Además, en 1997 se sumó el dibujante Alberto Aragón, quien ejecutaba caricaturas de personalidades del momento político para el suplemento dominical, compartiendo así esta labor con Grañena.

De este modo, el domingo 13 de junio de 1993, tras la reelección de Felipe González como presidente del Gobierno, el dibujante Grañena nos lo presenta a tres cuartos (ligeramente de perfil e incidiendo en sus rasgos faciales, que han sido potenciados mediante el sombreado), con delantal y con dos utensilios de cocina, preparado para formular sus «recetas» para hacer frente a la grave recesión económica del momento (figura 7).<sup>68</sup> Este político fue objeto en más ocasiones del lápiz de este artista, como el domingo 8 de enero de 1995, a quien representa queriendo apurar al máximo su legislatura (tratando de aferrarse al sillón presidencial) a pesar de la crisis política desencadenada por el caso GAL, e intentando hacer oídos sordos a los rumores que hablaban de su dimisión y de la convocatoria anticipada de comicios generales en ese mismo año por el Partido Popular.<sup>69</sup>

A este dibujante zaragozano se deben otras magníficas caricaturas de personajes del momento, como la de José María Ruiz-Mateos (ex-presidente de Rumasa, editada el 27 de junio de 1993), quien aparece exultante porque el Tribunal de Estrasburgo había dictado sentencia señalando que a este empresario jerezano no se le habían respetado ni el derecho a un juicio sin dilaciones ni el derecho a ser oído por el Tribunal antes de resolver las cuestiones de constitucionalidad;<sup>70</sup> la de José María Aznar (que es uno de los políticos que más caricaturas protagoniza en estos años) el 22 de enero de 1995,<sup>71</sup> que se encuentra sentado ante el vidente Rappel, quien con arresto está intentando (sin éxito) anticipar su futuro político, dado que Aznar como líder de la oposición había propuesto (ante el caso GAL) presentar una moción de censura y disolver las Cortes, que no fue respaldada; u otra de este mismo político (quien está pilotando un barco –en referencia al país–, aferrándose con tenacidad a su timón) nada más haber obtenido su

<sup>68</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 13 de junio de 1993, «Recetas contra la crisis» (suplemento de economía).

<sup>69</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 8 de enero de 1995, «Las claves», p. 6 (suplemento).

<sup>70</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 27 de junio de 1993, «Las claves», p. 8 (suplemento).

<sup>71</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 22 de enero de 1995, «Las claves», p. 6 (suplemento).

partido (PP) la victoria en las elecciones generales del 3 de marzo de 1996, siendo nombrado presidente del Gobierno (figura 8).<sup>72</sup>

Igualmente, Luis Grañena realizó para este diario (especialmente para su sección dominical «Las claves») varias caricaturas de figuras relevantes de la política internacional, que tuvieron protagonismo en estos años. En ellas, y como es habitual en su quehacer artístico, se centra en reforzar y exagerar sus rasgos más representativos con un trazo nítido y preciso. Entre estas caricaturas cabe destacar las siguientes: de Silvio Berlusconi, publicada el 17 de julio de 1994, que aparece dando saltos de alegría porque había frenado el proceso emprendido por el juez Di Pietro (en la operación denominada «Manos Limpias») y deseaba implantar un decreto-ley para la excarcelación de 2.000 presos acusados de corrupción;<sup>73</sup> y otra de este primer ministro italiano, el 31 de julio de 1994 (figura 9),<sup>74</sup> cuando tuvo que retirar la propuesta de ese decreto-ley ante las críticas de la opinión pública, de los jueces y de la Liga. La crispación trastocó, como se constata en esta caricatura, la perenne sonrisa de Berlusconi (identificado como un *condottiero* moderno, en el que llaman la atención las grandes dimensiones de su cabeza y de su mano izquierda), quien poco después tuvo que dimitir; o de la reina Isabel II, el 12 de enero de 1997, capturada mientras intentaba conducir un automóvil en una carretera llena de curvas, en alusión a las varias vicisitudes y problemas que estaba atravesando la familia real británica (a causa de los escándalos que había protagonizado el heredero del trono, el príncipe Carlos), y que pusieron a la monarquía en entredicho en algunos sectores de la sociedad.<sup>75</sup>

Además de las caricaturas dibujadas por Grañena, hay otras de personajes del panorama político internacional que fueron trazadas por el célebre humorista estadounidense de origen israelí Ranan Lurie (colaboración por agencia), cuyas obras se distribuyen en numerosas publicaciones del mundo. Sus caricaturas se caracterizan por representar a sus protagonistas de cuerpo entero (ampliando su cabeza y exaltando sus rasgos faciales respecto a su cuerpo minúsculo), atender al detalle en su ejecución e introducir sombreados para redundar en la captación de su talante interior. Entre sus caricaturas hay que mencionar las siguientes: de Margaret Thatcher y Neil Kinnock, que fueron publicadas el 9 de abril<sup>76</sup>

<sup>72</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, lunes 4 de marzo de 1996, «Un hombre tranquilo», p. 13.

<sup>73</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 17 de julio de 1994, «Los “indultados” de Berlusconi, en la calle», p. 27.

<sup>74</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 31 de julio de 1994, «Auge y caída del Cavaliere salvaladrones», p. 22.

<sup>75</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 12 de enero de 1997, «Las claves», p. 6 (suplemento).

<sup>76</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, jueves 9 de abril de 1992, «Los laboristas pueden volver hoy al poder después de 13 años de gobierno “tory”», p. 25.

y el 26 de abril de 1992 (figura 10),<sup>77</sup> en el momento de la elección por parte de los británicos de los miembros de la Cámara de los Comunes. Según los sondeos, el Partido Laborista conseguiría poner fin a 13 años de gobiernos conservadores y Neil Kinnock, su líder (que muestra alegría por los resultados de estas encuestas), sustituiría a John Major (heredero de Margaret Thatcher) como primer ministro, quien, sin embargo, fue reelegido entre 1992 y 1995; del presidente norteamericano Bill Clinton, el 29 de mayo de 1993 (figura 11), quien había vencido la fuerte oposición republicana y las dudas surgidas entre las filas demócratas y logró, con leve margen y con mucho esfuerzo, la aprobación por el Congreso de su plan económico para reducir el déficit. Su caricatura (con un birrete de graduación en Economía, que, en lugar de adaptarse a su cabeza, tapa la mitad de su rostro dificultando la visión) hace referencia a esta propuesta, que implicaba un aumento de los impuestos y una reducción en el gasto público, y tuvo que ser presentada también a la votación del Senado;<sup>78</sup> o del presidente de Rusia Boris Yeltsin, el 15 de enero de 1995, cuya continuidad en el gobierno no estaba garantizada, de ahí que aparezca como un acróbata intentando mantener la estabilidad sobre una cuerda. La guerra de Chechenia puso de manifiesto que el político que consiguió retirar a Gorbachov del principal escenario del poder en Moscú era capaz de abandonar su programa reformista. Sus concesiones realizadas a los militares acabarían por pasarle factura y un retroceso del proceso de centralización y del paso hacia una economía de mercado en Rusia podría precipitar su caída.<sup>79</sup>

En 1997 se incorporó como colaborador, dentro de la sección «Claves. Temas y nombre de la semana», el dibujante Alberto Aragón, quien el 13 de septiembre de 1997 hizo la caricatura de Yevgueni Primakov, responsable desde 1997 del Ministerio de Asuntos Exteriores de Rusia y que fue elegido el viernes 11 de septiembre de ese año para dirigir el gobierno que sacase a ese país de la grave crisis que atravesaba, siendo el primer presidente en siete años ratificado por la Duma con amplio consenso;<sup>80</sup> o el 14 de noviembre de 1999 la de Dris Basri (figura 12),<sup>81</sup> con motivo de su destitución como ministro del Interior, el día 9 de este mes, por el rey de Marruecos Mohamed VI, después de haber sido durante más de veinte años el brazo derecho de su padre.

<sup>77</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 26 de abril de 1992, «La “Dama de Hierro” se resiste a morir», p. 5 (suplemento).

<sup>78</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, sábado 29 de mayo de 1993, «Clinton logra con dificultades el apoyo del Congreso a su plan económico», p. 25.

<sup>79</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 15 de enero de 1995, «Un funámbulo llamado Boris Yeltsin», p. 34.

<sup>80</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 13 de septiembre de 1997, «Las claves», p. 4 (suplemento).

<sup>81</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 14 de noviembre de 1999, «Temas y nombre de la semana», p. 6 (suplemento).

Hasan II. Sus caricaturas se distinguen por su trazo negro sólido y preciso.

Por tanto, la década de los noventa se cierra con la colaboración gráfica de José Luis Cano y *Ramón*, quienes se encargaban, respectivamente, de las viñetas de humor diarias tituladas «De un plumazo» y «La Chispa», y de Luis Grañena y Alberto Aragón, con sus caricaturas de personajes claves del momento (principalmente de la actualidad política). Su obra deja constancia en estos años del desarrollo del sistema político democrático conformado durante las legislaturas del partido socialista desde 1982 hasta 1996. En este último año, los comicios otorgaron el triunfo electoral al Partido Popular, cerrándose así una etapa generacional.

### **La vida política desde comienzos del siglo XXI hasta nuestros días: humor gráfico y caricaturas**

El siglo XXI se inauguró con la campaña preelectoral para los comicios generales que tuvieron lugar el 12 de marzo del año 2000. Entre 2000 y 2001 se mantuvo la colaboración de José Luis Cano, con su tira «De un plumazo» (protagonizada habitualmente por un pastor –con boina y botijo– que habla a su oveja y cuyas reflexiones se pueden leer en los bocadillos), y de *Ramón*, con su viñeta «La Chispa» (que compartían la página de Opinión), pero a partir de 2002 será únicamente Cano quien aporte su toque de humor al periódico. De ahí que en este apartado analicemos conjuntamente ambas formas de humor gráfico (viñetas y caricaturas).

Asimismo, el suplemento cultural de este diario seguía contando con la colaboración de Luis Grañena en la sección «Claves. Temas y nombres de la semana», y además el suplemento dominical de economía se acompañó entre los años 2000 y 2001, dentro de la sección creada con el título «Honores y vanidades», de caricaturas de figuras importantes del panorama económico y empresarial (tanto nacional como extranjero), ejecutadas por este dibujante.

A principios del siglo XXI los temas de las viñetas abordan aspectos relacionados principalmente con nuestra política y economía: elecciones generales celebradas el 12 de marzo de 2000, en las que el Partido Popular obtuvo la mayoría absoluta con José María Aznar como presidente del Gobierno (figura 13);<sup>82</sup> actividad terrorista; Plan Hidrológico Nacional; Ley de extranjería; fraude fiscal; inflación; etc. Igualmente, se afrontan asuntos de política internacional: fin del proceso legal contra Pinochet;<sup>83</sup> atentados terroristas del 11 de septiem-

<sup>82</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, lunes 13 de marzo de 2000, «De un plumazo», p. 16.

<sup>83</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, viernes 3 de marzo de 2000, «Jack Straw deja en libertad a Pinochet, que regresa a Chile», p. 1.

bre de 2001 en los Estados Unidos por miembros de Al Qaeda<sup>84</sup> y sus efectos colaterales (caída de la bolsa, etc.); o la Guerra de Afganistán, que comenzó en octubre de 2001, entre otros.

En relación con las caricaturas hechas por Grañena en estos años, cabe decir que son pocas las que acompañan al periódico semanal, destacando entre ellas las de estos políticos: José María Aznar, elaborada con motivo de la victoria de los populares en las elecciones generales del 12 de marzo del año 2000, que condujo a la dimisión de Joaquín Almunia como secretario general del PSOE, tras el fracaso electoral de su partido, y de ahí la expresión de abatimiento y desolación (sentimientos reforzados con la rosa marchita –símbolo de su partido–, que sostiene en su mano derecha, con la maleta, que porta con su izquierda, y con el billete aéreo que asoma en el bolsillo de su chaqueta) con la que nos lo representa este autor (figura 14);<sup>85</sup> los cuatro candidatos a la secretaría general del PSOE: José Bono, José Luis Rodríguez Zapatero, Matilde Fernández y Rosa Díez, que defendieron su proyecto político en el 35º Congreso Federal del PSOE desarrollado en julio de 2000,<sup>86</sup> en el que el segundo citado se alzó con la secretaría general de este partido, convirtiéndose en el sustituto de Almunia;<sup>87</sup> Gerry Adams (líder del movimiento Sinn Fein), ejecutada el 1 de abril de 2001 tras haberse publicado una semana antes por el diario *The Sunday* la posible pertenencia de este político irlandés a la cúpula del IRA;<sup>88</sup> el expresidente de Yugoslavia Slobodan Milosevic, editada el domingo 8 de abril de 2001 con razón de haber ingresado en la cárcel de Belgrado el lunes de esa semana y tener que sentarse en el banquillo, entre otros cargos, por malversación de fondos y abuso de poder;<sup>89</sup> o George W. Bush y Osama bin Laden (domingo 16 de septiembre de 2001), representados conjuntamente (y a tres cuartos) a causa de los atentados terroristas ocurridos en los Estados Unidos. El gesto y la actitud del presidente Bush plasman su profundo sentir (y el de su país) ante estos trágicos sucesos (figuras 15-16).<sup>90</sup>

<sup>84</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, miércoles 12 de septiembre de 2001, «Devastador ataque al corazón de EE.UU.», p. 1.

<sup>85</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, martes 14 de marzo de 2000, «Almunia, un hombre consecuente», p. 6.

<sup>86</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, viernes 21 de julio de 2000, «Los socialistas intentan cerrar su ciclo negativo de tres años. El PSOE abre su 35 Congreso con una ligera ventaja de Bono», pp. 1 y 24-25.

<sup>87</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 23 de julio de 2000, «Rodríguez Zapatero dirigirá el PSOE tras superar por nueve votos a Bono», p. 1.

<sup>88</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 1 de abril de 2001, «Las dos caras de Gerry Adams», p. 32.

<sup>89</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 8 de abril de 2001, «Yugoslavia vive el fin de una era», p. 34.

<sup>90</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 16 de septiembre de 2001, «El presidente Bush acusa directamente a Bin Laden», pp. 1 y 10-11.

Sin embargo, la mayoría de las caricaturas de Grañena fueron creadas para la sección «Claves. Temas y nombres de la semana», con personajes de la actualidad que son captados con trazos cortos y enérgicos, que generan en algunas zonas intensos sombreados. Entre las caricaturas de políticos españoles cabe mencionar las siguientes: de Mariano Rajoy, editada el 19 de marzo de 2000, quien había dirigido la campaña preelectoral del 12-M en la que el Partido Popular obtuvo la mayoría absoluta, y después de la cual fue nombrado vicepresidente primero y ministro de la Presidencia del Gobierno;<sup>91</sup> o la de Miguel Arias Cañete, ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación, publicada el 1 de abril de 2001, cuatro días después de haber inaugurado la FIMA (Feria Internacional de la Maquinaria Agrícola) en Zaragoza, cuando se estaba tratando el asunto del trasvase (Plan Hidrológico Nacional), de ahí que aparezca intentando caminar y mantener el equilibrio sobre un cartón de huevos en alusión a esta delicada situación (figura 17).<sup>92</sup> De hecho, la oposición de los aragoneses no se hizo esperar y se movilizaron contra el trasvase.<sup>93</sup> En esta sección también colaboró esporádicamente el humorista Alberto Aragón (alias *Mandrake*), con siluetas de nuestro panorama político.

Además, algunos políticos del panorama internacional fueron objeto en esta sección del lápiz de Grañena como el alemán Wolfgang Schaeuble, el 20 de febrero de 2000, quien, tras mantener su intención de presentarse a la reelección como presidente en el Congreso que organizó la Unión Demócrata Cristiana (CDU) en abril de ese año, acabó abandonando dicho propósito.<sup>94</sup>

Por su parte, para la sección «Honores y vanidades» (suplemento de economía), Grañena ejecutó caricaturas (por lo general, dos por semana) de figuras representativas de la actualidad, especialmente económica y empresarial, en las que precisa sus rasgos físicos (potencian- do la cabeza) y personales. Entre ellas se encuentran la del banquero cántabro Emilio Botín y la del máximo responsable de la política monetaria estadounidense, Alan Greenspan, que había sido recientemente reelegido para este cargo, el 6 de febrero de 2000;<sup>95</sup> las de César Alierta, tras su llegada a la presidencia de Telefónica, y José Porta, consejero de

<sup>91</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 19 de marzo de 2000, «Temas y nombres de la semana», p. 6 (suplemento).

<sup>92</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 1 de abril de 2001, «Temas y nombres de la semana», p. 6 (suplemento).

<sup>93</sup> *Historia visual del siglo XX contada desde Heraldo de Aragón. Así lo vimos*, Zaragoza, Heraldo de Aragón, 2001, p. 253.

<sup>94</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 20 de febrero de 2000, «Temas y nombres de la semana», p. 6 (suplemento).

<sup>95</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 6 de febrero de 2000, «Honores y vanidades», p. 3 (suplemento de economía).

Industria del Gobierno Aragónés, después de haber anunciado el recurso de inconstitucionalidad contra la liberalización de los horarios comerciales, el 30 de julio de 2000;<sup>96</sup> la de José María Fidalgo, secretario general de Comisiones Obreras que, a mediados de abril de 2001, había firmado el acuerdo sobre Pensiones; y la de Gonzalo Arguilé, consejero de Agricultura del Gobierno de Aragón, por haber llevado en abril de 2001 al *Boletín Oficial de Aragón* la convocatoria de elecciones a Cámaras Agrarias (celebradas el 3 de junio de ese año).<sup>97</sup>

Como hemos señalado anteriormente, a partir del año 2002 y hasta mediados del año 2013 el *Heraldo de Aragón* publicó únicamente la tira de humor diaria de José Luis Cano (que dejó de denominarse «De un plumazo»), que ocupaba en extensión toda la página dedicada a las Cartas al director o a La Tribuna. Los temas siguen versando sobre la agitada vida cotidiana española (principalmente de índole política, concediendo especial importancia a la aragonesa), que estuvo marcada por asuntos como los siguientes: el momento en el que la jueza de la Audiencia Nacional, Teresa Palacios, dio (a finales de junio de 2002) por concluida la investigación del caso de las cesiones de crédito del Banco de Santander con auto en el que señalaba que existían indicios de que la directiva de esta entidad bancaria, con Emilio Botín como presidente y otros cuatro altos directivos de la misma, podía haber contribuido a la comisión de 138 delitos fiscales;<sup>98</sup> el trasvase; los atentados terroristas (como el 11-M de 2004 en Madrid);<sup>99</sup> las elecciones generales celebradas el 14 de marzo de 2004, en las que el PSOE obtuvo mayoría, con José Luis Rodríguez Zapatero como presidente del Gobierno;<sup>100</sup> el plan Ibarretxe y las elecciones vascas del 17 de abril de 2005;<sup>101</sup> la votación en referéndum sobre el Tratado de la Constitución Europea, el 20 de febrero de 2005;<sup>102</sup> el Estatuto de Cataluña, cuyo referendo fue celebrado el 8 de junio de 2006;<sup>103</sup> las elecciones

<sup>96</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 30 de julio de 2000, «Honores y vanidades», p. 3 (suplemento de economía).

<sup>97</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 15 de abril de 2001, «Honores y vanidades», p. 3 (suplemento de economía).

<sup>98</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, sábado 29 de junio de 2002, «La Juez propone imputar a Botín y a cuatro directivos del Banco de Santander 138 delitos fiscales», p. 1.

<sup>99</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, viernes 12 de marzo de 2004, «11-M de terror en Madrid con 192 muertos y 1.430 heridos», p. 1.

<sup>100</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, lunes 15 de marzo de 2004, «Vuelco. Merecemos a España», p. 1.

<sup>101</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, jueves 3 de febrero de 2005, «Ibarretxe convoca elecciones el 17 de abril y pide al Gobierno que deje participar a Batasuna», p. 1.

<sup>102</sup> El canciller alemán Gerhard Schröder estuvo en Zaragoza el 16 de febrero de 2005 junto al presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, en un acto a favor de la Constitución Europea. Javier Benito, «Schröder pide en Zaragoza el «sí» para una UE «fuerte, pacífica y moderna»», *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, jueves 17 de febrero de 2005, pp. 1-2.

<sup>103</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 18 de junio de 2006, «Cataluña celebra hoy el referendo del «Estatut» en un clima de adelanto electoral», p. 1.

locales y autonómicas que tuvieron lugar el 27 de mayo de 2007;<sup>104</sup> los comicios generales del 9 de marzo de 2008, que marcaron la continuidad de Rodríguez Zapatero como presidente,<sup>105</sup> quien tuvo que hacer frente a una fuerte crisis de Gobierno en 2009;<sup>106</sup> las últimas elecciones generales del 20 de noviembre de 2011, en las que el Partido Popular –presidido y liderado por Mariano Rajoy– obtuvo una considerable mayoría absoluta; el paro, las subidas del IVA y los recortes económicos; o los casos de corrupción política, entre otros temas. También, en menor medida, se hacían eco de la política internacional.

En este período, además de José Luis Cano, seguía trabajando Luis Grañena con sus caricaturas que acompañaban, en la mayoría de las ocasiones, las páginas del suplemento «Artes y Letras» (que tienen como protagonistas desde 1982 a figuras pertenecientes a estos campos); y, excepcionalmente, se constata la colaboración de *Mandrake*. Igualmente, una caricatura de Grañena ilustraba la sección dominical (publicada excepcionalmente algún jueves) creada en 2003 con el título «El perfil», en la que se plasmaba la biografía y la trayectoria de un personaje de actualidad, que este artista definía con amplios trazos, con una sinuosa y alargada silueta y con una exagerada cabeza (en la que se potenciaban sus rasgos faciales más característicos), reflejando al mismo tiempo su personalidad. En ellas (y respecto a sus obras anteriores) se tiende a la síntesis compositiva y al uso del color (principalmente, al negro, rojo, rosa y amarillo). Así, realizó los perfiles gráficos de políticos como el dirigente iraquí Sadam Husein, ejecutado en febrero de 2003, cuando Iraq volvía a estar bajo la amenaza de un ataque armado liderado por los Estados Unidos (figura 18);<sup>107</sup> el presidente de Haití, Jean-Bertrand Aristide, que fue derrocado el 29 de febrero de 2004 a causa del despotismo de su régimen;<sup>108</sup> Mariano Rajoy (líder del PP) y José Luis Rodríguez Zapatero (líder del PSOE) (figuras 19-20),<sup>109</sup> que se presentaron como candidatos a los comicios generales del 14 de marzo de 2004, en los que el segundo citado obtuvo la

<sup>104</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 27 de mayo de 2007, «Un millón de aragoneses llamados a elegir hoy a más de 5.000 cargos públicos», p. 1.

<sup>105</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, lunes 10 de marzo de 2008, «Zapatero volverá a gobernar y España tiende al bipartidismo», p. 1.

<sup>106</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, martes 7 de abril de 2009, «Rodríguez Zapatero guarda silencio e impone el secretismo ante la crisis de Gobierno», p. 29.

<sup>107</sup> Irene Villarroya, «Perfil. Sadam Husein», *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 16 de febrero de 2003, p. 13.

<sup>108</sup> Irene Villarroya, «Perfil. Jean-Bertrand Aristide», *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 7 de marzo de 2004, p. 5.

<sup>109</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, lunes 15 de marzo de 2004, «El perfil. Mariano Rajoy», p. 16, y «El perfil. Rodríguez Zapatero», p. 17.

victoria electoral;<sup>110</sup> el primer ministro de Portugal José Manuel Durão Barroso, quien en noviembre de 2004 se convirtió en el presidente de la Comisión Europea;<sup>111</sup> Evo Morales, representado el 22 enero de 2006, dado que en este día fue investido como presidente de Bolivia, convirtiéndose así en el primer presidente indio de este país. Está caracterizado con su particular estilo desenfadado y poco protocolario (con un jersey multicolor de franjas anchas y fibra de alpaca) (figura 21);<sup>112</sup> Fidel Castro, el 20 de febrero de 2008, después de haber renunciado a la presidencia de Cuba (por motivos de salud);<sup>113</sup> Mariano Rajoy y José Luis Rodríguez Zapatero como candidatos a los comicios generales del 9 de marzo de 2008, que otorgaron la victoria electoral a Rodríguez Zapatero;<sup>114</sup> el senador Barack Obama, el 8 de junio de 2008, quien entró en la historia política al asegurarse la candidatura presidencial demócrata y fue el primer afroamericano que compitió en unas elecciones generales por la Casa Blanca, siendo elegido presidente de los Estados Unidos en noviembre de ese año (figura 22);<sup>115</sup> el exministro Pedro Solbes, que, tras la crisis de Gobierno,<sup>116</sup> fue sustituido en abril de 2009 en el Ejecutivo de Rodríguez Zapatero por Elena Salgado en la vicepresidencia de Economía y Hacienda;<sup>117</sup> los dos candidatos a las elecciones de Alemania (Angela Merkel y Frank Walter Steinmeier), celebradas el 27 de septiembre de 2009, en las que la canciller alemana, Angela Merkel (líder de la CDU), gobernó en esa nueva legislatura en alianza con los liberales;<sup>118</sup> la ministra de Defensa Carme Chacón y el ministro del Interior Alfredo Pérez Rubalcaba (figuras 23-24) como aspirantes a la candidatura del PSOE,<sup>119</sup> que fueron

<sup>110</sup> J. R. V., «El perfil. Mariano Rajoy» y «El perfil. Rodríguez Zapatero», *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, lunes 15 de marzo de 2004, pp. 16-17.

<sup>111</sup> V. Orcástegui, «Perfil. José Manuel Durão Barroso», *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo de julio de 2004, p. 7.

<sup>112</sup> Javier Aliaga, «El aimara que nunca lleva corbata», *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 22 de enero de 2006, p. 39.

<sup>113</sup> Paniagua, «Fidel Castro. Perfil. El último mito de la izquierda revolucionaria», *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, miércoles 20 de febrero de 2008, p. 36.

<sup>114</sup> Pilar Cernuda, «El Perfil. José Luis Rodríguez Zapatero», *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, lunes 10 de marzo de 2008, p. 14; y Begoña Travesi, «El perfil. Mariano Rajoy», *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, lunes 10 de marzo de 2008, p. 16.

<sup>115</sup> Teresa Bouza, «Perfil. Barack Obama encarna el sueño de la reconciliación en un país con profundas divisiones raciales», *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 8 de junio de 2008, p. 44.

<sup>116</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, lunes 6 de abril de 2009, «Zapatero ultima una inminente crisis de Gobierno en la que sale Solbes y entran Chaves y Blanco», p. 1.

<sup>117</sup> Begoña Travesi, «Economía, negocios», *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 19 de abril de 2009, p. 20 (suplemento de economía).

<sup>118</sup> Enrique Müller, «Elecciones presidenciales. Alemania y Portugal», *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 27 de septiembre de 2009, p. 34.

<sup>119</sup> R. Gorriarán, «El perfil. Chacón, aspirante a presidenta», *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 3 de abril de 2011, p. 4; y R. Gorriarán, «El perfil. La última batalla de Rubalcaba», *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 10 de abril de 2011, p. 4.

noticia el 3 de abril de 2011, un día después de que el presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, anunciase que no optaría por un tercer mandato en los comicios generales de noviembre de 2011, abriendo así la carrera por la sucesión en el partido;<sup>120</sup> Luisa Fernanda Rudi, el 17 de julio de 2011, poco después de haber sido nombrada presidenta de Aragón en las elecciones autonómicas del 22 de mayo de ese año, siendo la primera mujer en ocupar la presidencia de esta Comunidad (al igual que fue la primera alcaldesa de Zaragoza –desde junio de 1995 hasta abril de 2000– y la primera mujer en presidir el Congreso de los Diputados) (figura 25);<sup>121</sup> Francisco Camps, el 21 de julio de 2011, cuando había renunciado, por el «caso de los trajes», a la presidencia de la Generalitat de Valencia y a la Secretaría Regional del PP en plenas vísperas electorales;<sup>122</sup> Adolfo Suárez, el 24 de marzo de 2014, un día después del fallecimiento del que fuera jefe de Gobierno entre 1976 y 1981 y principal impulsor de la Transición española de la dictadura a la democracia;<sup>123</sup> el edil Juan Alberto Belloch, el 19 de septiembre de 2014, tras haber anunciado un día antes que no optaría a la reelección como alcalde de Zaragoza en las elecciones municipales de mayo de 2015;<sup>124</sup> y Alberto Ruiz-Gallardón, el 24 de septiembre de 2014, un día después de haber comunicado su dimisión como ministro de Justicia y su abandono de la política (figura 26),<sup>125</sup> entre otros. Asimismo, el caricaturista Iván Mata trazó, el 14 de julio de 2014, el perfil gráfico de Pedro Sánchez, un día después de haber sido elegido secretario general del PSOE por los militantes que participaron el domingo 13 de julio de 2014 en la primera elección de un líder socialista mediante el sistema de voto directo.<sup>126</sup>

---

caba», *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 3 de abril de 2011, p. 5.

<sup>120</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 3 de abril de 2011, «Zapatero anuncia ahora que no repetirá para no entorpecer la campaña del PSOE», p. 1.

<sup>121</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, domingo 17 de julio de 2011, «El perfil. De nuevo, a la primera», p. 4.

<sup>122</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, jueves 21 de julio de 2011, «El perfil. Un auténtico juguete roto», p. 26.

<sup>123</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, lunes 24 de marzo de 2014, «Muere el gran presidente del pacto y de la Transición», p. 1.

<sup>124</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, viernes 19 de septiembre de 2014, «Belloch renuncia a repetir como candidato a la Alcaldía y reclama al PSOE renovación», p. 1; y M. López, «Perfil. Del éxito de la Expo a los 10 concejales», *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, viernes 19 de septiembre de 2014, p. 5.

<sup>125</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, miércoles 24 de septiembre de 2014, «Gallardón dimite tras el anuncio de Rajoy de la retirada de la reforma de la ley del aborto», p. 1; y D. Cárcezo, «El perfil. El amargo final de todo un líder político», *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, miércoles 24 de septiembre de 2014, p. 26.

<sup>126</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, lunes 14 de julio de 2014, «Los militantes eligen por amplia mayoría a Pedro Sánchez para liderar la renovación del PSOE», p. 1, y «Sánchez gana con contundencia a Madina», p. 28.

A partir del año 2012 la puntual y esporádica colaboración de Grañena en *Heraldo de Aragón* se concretó en sus apartados «Artes y Letras» y «Cultura&Ocio». Además, y como hemos indicado anteriormente, a partir de esta fecha hemos localizado alguna caricatura política firmada por este artista,<sup>127</sup> que, por lo general, había sido ya editada con anterioridad en este diario. Por su parte, desde el verano de 2013 no hemos constatado en él la colaboración del dibujante José Luis Cano, no dedicándose así en sus páginas ningún espacio al humor gráfico y lamentando su desaparición tras muchas décadas de presencia en el mismo.

### A modo de conclusión

Como ha podido comprobarse, el humor gráfico tuvo su cabida en el periódico *Heraldo de Aragón*, al igual que en otros diarios tanto nacionales como internacionales, y trató esencialmente sobre la vida política española desde una perspectiva comprometida y crítica. A través de esta colaboración gráfica se ofrece una concreta visión del proceso democratizador desde el final de la Transición hasta nuestros días. Muchos de estos dibujos de humor son de gran actualidad, de tal forma que cualquiera de ellos podría ser publicado en estos momentos.

Por su parte, en el ámbito de las caricaturas se contó principalmente con la magnífica colaboración de dibujantes como Luis Grañena y Alberto Aragón, que nos presentan una crónica gráfica con los principales protagonistas de nuestra realidad política más reciente. Una de las últimas caricaturas políticas localizadas en este periódico y firmada por Grañena fue la de Adolfo Suárez (publicada el 24 de marzo de 2014, un día después de su fallecimiento) (figura 27),<sup>128</sup> figura clave de nuestra Transición, que guió a nuestro país en el camino de la democracia, y con la que cerramos este recorrido por la vida política democrática española a través del termómetro del humor gráfico y de la caricatura, y su valiosa contribución al conocimiento y análisis de este período histórico.

<sup>127</sup> Desde el mes de septiembre de 2014 (y hasta diciembre de este año, cuando se cierra este estudio) no hemos localizado en este periódico ninguna caricatura firmada por Grañena, a excepción de la publicada el martes 25 de noviembre de 2014 (p. 2) de Víctor Muñoz, tras dejar de ser el entrenador del Real Zaragoza.

Por otra parte, el 13 y 20 de noviembre de 2014 el dibujante Víctor Meneses hizo dos caricaturas dentro de «Artes y Letras»: una de Miguel Mena y otra de Andre Agassi.

<sup>128</sup> *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, lunes 24 de marzo de 2014, «Una figura clave. El perfil. El rostro de la transición», p. 12.

Figura 1. *María Pilar de la Vega (Directora Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia de Zaragoza)*, por Antonio Postigo (*Heraldo del Lunes*, 2 de diciembre de 1985, p. 40, Biblioteca de la Diputación Provincial de Zaragoza).



Figura 2. *El Humor de Forges (Heraldo de Aragón*, martes 27 de enero de 1981, p. 24, Biblioteca de la Diputación Provincial de Zaragoza).



Figura 3. *Sonría con Chumy Chúmez* (*Heraldo de Aragón*, domingo 7 de octubre de 1984, p. 30, Biblioteca de la Diputación Provincial de Zaragoza).



Figura 4. *De un Plumazo*, por José Luis Cano, y *La Chispa*, por Ramón (Heraldo de Aragón, domingo 5 de mayo de 1996, p. 24, Biblioteca de la Diputación Provincial de Zaragoza).



Figura 5. *El presidente del Gobierno Felipe González*, por Rafael Cardona (*Heraldo de Aragón*, sábado 30 de octubre de 1982, p. 15, Biblioteca de la Diputación Provincial de Zaragoza).



Figura 6. *El político Rafael de Miguel*, por Antonio Postigo (*Heraldo de Aragón*, lunes 22 de junio de 1987, p. 20, Biblioteca de la Diputación Provincial de Zaragoza).



Figura 7. *El presidente del Gobierno Felipe González*, por Luis Grañena (*Heraldo de Aragón*, domingo 13 de junio de 1993, Biblioteca de la Diputación Provincial de Zaragoza).



Figura 8. *El presidente del Gobierno José María Aznar*, por Luis Grañena (*Heraldo de Aragón*, lunes 4 de marzo de 1996, p. 13, Biblioteca de la Diputación Provincial de Zaragoza).



Figura 9. *El primer ministro italiano Silvio Berlusconi*, por Luis Grañena (*Heraldo de Aragón*, domingo 31 de julio de 1994, p. 22, Biblioteca de la Diputación Provincial de Zaragoza).



Figura 10. *La exprimera ministra británica Margaret Thatcher y el candidato laborista Neil Kinnock*, por Ranan Lurie (*Heraldo de Aragón*, jueves 9 de abril de 1992, p. 25, Biblioteca de la Diputación Provincial de Zaragoza).

## Los laboristas pueden volver hoy al poder después de 13 años de gobierno «tory»

**Kinnock parte como favorito en los comicios generales británicos**

WILLIAM B. RIES Londres Los británicos acuden hoy a las urnas dentro de una de las campañas electorales más reñidas de las últimas décadas y, aunque el resultado es incierto, las encuestas apuntan a una estrecha victoria de la oposición laborista después de trece años de gobierno conservador.

En las pasadas elecciones generales, los partidos políticos hicieron ayer sus llamamientos finales a los votantes indecisos: en cuestión quedó la clave de la contienda.

Durante la intensa batalla política, que se ha centrado en cuestiones económicas, los sondeos de opinión han apostado por una ligera ventaja laborista, que sin embargo, no les permitió obtener la victoria decisiva en los comicios.

El respaldo al tercero partido británico, los liberal-demócratas, ha sido, en general, y de cumplir los pronósticos, se convertirá en el árbol de un panorama político en el que ni



Figura 11. *El presidente norteamericano Bill Clinton*, por Ranan Lurie (*Heraldo de Aragón*, sábado 29 de mayo de 1993, p. 25, Biblioteca de la Diputación Provincial de Zaragoza).



Figura 12. *El exministro del Interior de Marruecos Dris Basri*, por Alberto Aragón (*Heraldo de Aragón*, domingo 14 de noviembre de 1999, p. 6, Biblioteca de la Diputación Provincial de Zaragoza).



Figura 13. *De un plumazo*, por José Luis Cano, y *La Chispa*, por Ramón (Heraldo de Aragón, lunes 13 de marzo de 2000, p. 16, Biblioteca de la Diputación Provincial de Zaragoza).



Figura 14. *El exsecretario general del PSOE Joaquín Almunia*, por Luis Grañena (Heraldo de Aragón, martes 14 de marzo de 2000, p. 6, Biblioteca de la Diputación Provincial de Zaragoza).



Figura 15. *El presidente norteamericano George W. Bush*, por Luis Grañena (*Heraldo de Aragón*, domingo 16 de septiembre de 2001, p. 10, Biblioteca de la Diputación Provincial de Zaragoza).



Figura 16. *Osama bin Laden*, por Luis Grañena (*Heraldo de Aragón*, domingo 16 de septiembre de 2001, p. 11, Biblioteca de la Diputación Provincial de Zaragoza).



Figura 17. *El ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación Miguel Arias Cañete*, por Luis Grañena (*Heraldo de Aragón*, domingo 1 de abril de 2001, p. 6, Biblioteca de la Diputación Provincial de Zaragoza).



Fígura 18. *El dirigente iraquí Sadam Husein*, por Luis Grañena (*Heraldo de Aragón*, domingo 16 de febrero de 2003, p. 13, Biblioteca de la Diputación Provincial de Zaragoza).



Figura 19. *El candidato popular Mariano Rajoy*, por Luis Grañena (*Heraldo de Aragón*, lunes 15 de marzo de 2004, p. 16, Biblioteca de la Diputación Provincial de Zaragoza).



Figura 20. *El presidente del Gobierno José Luis Rodríguez Zapatero*, por Luis Grañena (*Heraldo de Aragón*, lunes 15 de marzo de 2004, p. 17, Biblioteca de la Diputación Provincial de Zaragoza).



Figura 21. *El presidente de Bolivia Evo Morales*, por Luis Grañena (*Heraldo de Aragón*, domingo 22 de enero de 2006, p. 39, Biblioteca de la Diputación Provincial de Zaragoza).



Figura 22. *El senador Barack Obama*, por Luis Grañena (*Heraldo de Aragón*, domingo 8 de junio de 2008, p. 44, Biblioteca de la Diputación Provincial de Zaragoza).



Figura 23. *La ministra de Defensa Carme Chacón*, por Luis Grañena (*Heraldo de Aragón*, domingo 3 de abril de 2011, p. 4, Biblioteca de la Diputación Provincial de Zaragoza).



Figura 24. *El ministro del Interior Alfredo Pérez Rubalcaba*, por Luis Grañena (*Heraldo de Aragón*, domingo 3 de abril de 2011, p. 5, Biblioteca de la Diputación Provincial de Zaragoza).



Figura 25. *La presidenta del Gobierno de Aragón Luisa Fernanda Rudi*, por Luis Grañena (*Heraldo de Aragón*, domingo 17 de julio de 2011, p. 4, Biblioteca de la Diputación Provincial de Zaragoza).



Figura 26. *El exministro de Justicia Alberto Ruiz-Gallardón*, por Luis Grañena (*Heraldo de Aragón*, miércoles 24 de septiembre de 2014, p. 26, Biblioteca de la Diputación Provincial de Zaragoza).



Figura 27. *El político Adolfo Suárez*, por Luis Grañena (*Heraldo de Aragón*, lunes 24 de marzo de 2014, p. 12, Biblioteca de la Diputación Provincial de Zaragoza).

