

### Información del Plan Docente

<b>Año académico</b>	2017/18
<b>Centro académico</b>	103 - Facultad de Filosofía y Letras
<b>Titulación</b>	269 - Graduado en Filosofía
<b>Créditos</b>	6.0
<b>Curso</b>	3
<b>Periodo de impartición</b>	Primer Semestre
<b>Clase de asignatura</b>	Obligatoria
<b>Módulo</b>	---

## 1. Información Básica

### 1.1. Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura se propone realizar un acercamiento a los fundamentos conceptuales del pensamiento estético, desde su origen como disciplina autónoma hasta sus distintas transformaciones a finales del siglo XIX. Para ello, nos centraremos en la evolución de la sensibilidad estética en la modernidad, en la construcción de la experiencia y del sujeto estéticos, para remitirnos más tarde a las críticas de las que son objeto. Nos interesa de especial manera ver la continuidad de este tipo de filosofía con otras formas culturales, y, en concreto, con el desarrollo de la práctica y de la teoría artística.

### 1.2. Recomendaciones para cursar la asignatura

Aunque no existen recomendaciones específicas para cursar la asignatura, en aras de un adecuado aprovechamiento de la misma es conveniente seguir el programa de trabajo indicado y las lecturas recomendadas en las clases presenciales.

### 1.3. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura Estética I conforma junto con Estética II, ambas obligatorias en el tercer curso del grado de Filosofía, el núcleo de la docencia del área de Estética y Teoría de las Artes en esta titulación, núcleo al que se suman la asignatura de formación básica Filosofía de la Imagen, de primer curso, y las optativas Filosofía del Arte Contemporáneo y Filosofía del Cine. De esta forma, el planteamiento de Estética I y Estética II descansa necesariamente sobre algunos de los contenidos básicos ya apuntados en Filosofía de la Imagen, presentando y definiendo el estudio fundamental de las categorías y cuestiones estéticas centrales tanto de forma histórica como de manera sistemática, y abre la puerta así a la profundización en temas actuales de la estética que tiene lugar en las asignaturas optativas Filosofía del Arte Contemporáneo y Filosofía del Cine. Por otro lado, al tratarse de una asignatura de tercer curso del grado, el análisis desarrollado por Estética I se apoya, y a su vez amplía, el estudio histórico filosófico ya realizado por el alumnado en cursos anteriores. Además, en tanto plantea interrogantes acerca de las relaciones entre estética y sociedad, estética y política o estética y ciencia, la asignatura se nutre y así mismo contribuye a la formación en el estudio filosófico de dichas áreas.

### 1.4. Actividades y fechas clave de la asignatura

Evaluación continua :

## 25518 - Estética I

Comienzo clases teóricas: mediados de septiembre.

Entrega de comentarios escritos: a lo largo del curso (una semana después de terminar cada bloque de la asignatura)

Fechas del seminario: de mediados de noviembre a mediados de diciembre.

Entrega de monográficos: principios de enero.

Evaluación global :

Prueba final escrita para la evaluación continua: mediados de enero (fecha fijada en el calendario académico)

### 2.Resultados de aprendizaje

#### 2.1.Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

Conoce y entiende con precisión el espacio teórico, el aparato conceptual y las cuestiones fundamentales de la estética moderna.

Comprende los lazos que unen las principales teorías estéticas con los modelos filosóficos en los que se enmarcan.

Entiende la relación de las principales ideas estéticas con el contexto cultural e histórico en el aparecen.

Describe la evolución del pensamiento estético de la mano de la evolución artística.

Expone de forma escrita y argumentada, sobre la base del conocimiento adquirido, las ideas propias sobre algún tema central dentro de la estética moderna.

Aprecia los fenómenos estéticos y las obras de arte de manera elaborada, reflexiva y crítica.

#### 2.2.Importancia de los resultados de aprendizaje

Los resultados de aprendizaje que definen la asignatura contribuyen de manera fundamental a la comprensión de los fenómenos estéticos y artísticos, de la cultura en imágenes y de la comunicación actuales, así como al desarrollo de las capacidades críticas sobre las mismas, todo lo cual constituye uno de los ejes temáticos de la titulación de filosofía, tal y como queda expresado en su Proyecto de Titulación.

### 3.Objetivos y competencias

#### 3.1.Objetivos

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Desde el horizonte del presente, esta asignatura pretende analizar conceptos clave de la estética en la modernidad, así como comprender la inscripción de los mismos en el pensamiento filosófico de la época y su continuidad con la práctica

## 25518 - Estética I

artística de su momento. Por otro lado, se pretende además potenciar el ejercicio de la reflexión crítica sobre la experiencia y los fenómenos estéticos, proporcionando mejores herramientas conceptuales para el análisis de lo estético y lo artístico en la actualidad.

### 3.2. Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

Identificar y formular con precisión cuestiones fundamentales de la estética moderna.

Definir argumentadamente los modelos teóricos en los que se enmarcan las principales teorías estéticas.

Relacionar las principales ideas estéticas con el contexto cultural e histórico en el que aparecen.

Entender la evolución del pensamiento estético de la mano de la evolución artística.

Presentar de forma escrita una reflexión propia, fundamentada, estructurada y argumentada sobre alguno de los puntos del temario o sobre alguna de las ideas centrales de la asignatura.

Criticar y comprender los fenómenos estéticos y las obras de arte de manera más elaborada y reflexiva.

## 4. Evaluación

### 4.1. Tipo de pruebas, criterios de evaluación y niveles de exigencia

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

#### PRIMERA CONVOCATORIA

#### EVALUACIÓN CONTINUA

A) Comentarios, donde se evalúa la adquisición de conocimientos filosóficos a partir del programa de la asignatura. (60% de la nota final).

Criterios de evaluación para estas pruebas:

- Describe al comienzo del escrito la idea central en torno a la que se desarrolla todo el programa de forma clara, sintética y acertada.
- Estructura: propone una división cabal y justificada de los contenidos abordados.
- Estructura: unidad y progresión. Existe un hilo conductor.
- Realización: emplea un vocabulario acorde con la asignatura. Demuestra un dominio suficiente de los conceptos básicos y los emplea adecuadamente en argumentos claros y sintéticos.
- Dominio de la bibliografía básica y secundaria.
- La idea central tiene interés filosófico.
- El alumno ofrece un enfoque personal bien fundamentado y el trabajo refleja un interés personal.
- Las conclusiones parciales y finales se siguen de los puntos de partida y conclusiones anteriores.

B) **Seminario y trabajo monográfico** : (40% de la nota final)

B.1. **Seminario**: Exposición en clase y participación en los debates. Con estas actividades prácticas el alumnado deberá desarrollar capacidades críticas y argumentativas en grupo, escuchando y respondiendo reflexivamente desde el material propuesto a sus compañeros y sus compañeras (15% de la nota final).

## 25518 - Estética I

Criterios para la evaluación del seminario:

- Conocimiento y lectura reflexiva de los textos propuestos
- Estructura argumentada en el análisis del texto y de la propia imagen aportada
- Consideración e inclusión o refutación reflexiva y justificada de las posturas de los compañeros y compañeras
- Claridad y profundidad en la exposición, tanto de los propios argumentos como de la imagen aportada. Manejo adecuado y en profundidad de los conceptos de la asignatura
- Uso de lenguaje riguroso de la materia, exacto. Ausencia de faltas de ortografía, puntuación y especialmente, faltas gramaticales.

B.2. **Trabajo monográfico:** Consiste en la elaboración de un escrito de mayor envergadura que los comentarios y que estará basado en el tema elegido para la exposición en el seminario. (25% de la nota final).

Criterios para la evaluación del trabajo monográfico:

- Conocimiento y manejo de los contenidos fundamentales del temario y de la bibliografía primaria y secundaria.
- Capacidad para destacar las ideas centrales, estructurar su desarrollo y relacionar unos conceptos con otros.
- Capacidad para poner en relación los contenidos de la asignatura con la pregunta elegida desde un punto de vista personal.
- Argumentación adecuada y exposición ordenada; manejo riguroso de los conceptos de la asignatura.

### EVALUACION GLOBAL

B) Prueba final global:

Características de la prueba : Prueba escrita final, donde se evalúa la adquisición de conocimientos filosóficos a partir del programa de la asignatura (incluyendo los textos del seminario). Se valorarán el conocimiento y la comprensión adecuada de los contenidos, la capacidad de exposición y argumentación y la capacidad de aplicar los conocimientos a temas y problemas diversos.

Criterios de evaluación :

- \* Conocen los contenidos fundamentales del temario y manejan la bibliografía recomendada [de 0 a 6 puntos].
- \* Son capaces de destacar las ideas centrales, estructurar su respuesta y relacionar unos conceptos con otros [de 0 a 3 puntos]
- \* Se expresan con exactitud y propiedad y manejan un lenguaje riguroso de la materia [de 0 a 1 punto].

### SEGUNDA CONVOCATORIA

*Prueba global del evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico):*

A. Características de la prueba: Prueba escrita final, donde se evalúa la adquisición de conocimientos filosóficos a partir del programa de la asignatura (incluyendo los textos del seminario). Se valorarán el conocimiento y la comprensión adecuada de los contenidos, la capacidad de exposición y argumentación y la capacidad de aplicar los conocimientos a temas y problemas diversos.

B. Criterios de evaluación:

- \* Conocen los contenidos fundamentales del temario y la bibliografía recomendada [de 0 a 6 puntos].
- \* Son capaces de destacar las ideas centrales, estructurar su respuesta y relacionar unos conceptos con otros [de 0 a 3 puntos]

\* Se expresan con exactitud y propiedad y manejan un lenguaje riguroso de la materia [de 0 a 1 punto].

## **5. Metodología, actividades, programa y recursos**

### **5.1. Presentación metodológica general**

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura se impartirá bajo la orientación metodológica que impulsa el Espacio Europeo de Enseñanza Superior. Como ha quedado reflejado más arriba, habrá clases teóricas, seminarios, y la posibilidad de asistir a conferencias (Seminario permanente de Filosofía de la Imagen, organizado por el grupo de investigación Estética y Filosofía de la Imagen), etc. Se propondrán textos para leer, resumir y debatir; y cada alumno elaborará un trabajo monográfico personal. Se espera la participación activa de todo el alumnado, de forma especial en los seminarios, pero también en el resto de actividades.

### **5.2. Actividades de aprendizaje**

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

Las clases tendrán una duración de dos horas. En ellas el profesorado explicará los conceptos y tesis del programa más importantes. El alumnado deberá complementar las explicaciones con las lecturas que se recomiendan en la bibliografía y en clase.

Como se ha detallado en el apartado de Evaluación, las actividades que comprende la asignatura para aquellos estudiantes que se acojan al modo de evaluación continua son:

- clases presenciales en las que la profesora explica el temario

- seminario en el que el grupo de estudiantes presentan sus investigaciones y debates acerca de ellas en grupo (entre 6 y 8 sesiones de duración)

- trabajo monográfico en el que se sistematizan los contenidos expuestos en el seminario. Para la preparación del mismo se presentará a mediados del cuatrimestre un proyecto que será, después de su presentación en el seminario, discutido con la profesora.

El programa se entregará el primer día de clase en papel al alumnado. Esta sesión se dedicará a contextualizar el programa, a explicar el plan de trabajo del curso y a resolver dudas.

Aquellas personas que no puedan asistir el primer día de clase deben contactar con la profesora para que les facilite el programa y asistir a tutorías para recabar toda la información necesaria.

### **5.3. Programa**

1) Introducción a los problemas de la Estética en los siglos XVIII y XIX

2) Punto de partida: Racionalismo y Clasicismo. La estética del lado del objeto.

## 25518 - Estética I

Las reglas del arte. Nicolas Boileau Despréaux.

Claridad, lógica y orden. La naturaleza ideal. Nicolas Poussin y Claude Lorrain.

Leibniz. Bases filosóficas y cognitivas de la estética del siglo XVIII.

3) Desviaciones, rupturas respecto a la razón clásica. La sensibilidad del espectador.

Jean-Baptiste Du Bos: estética de la excitación afectiva. La espontaneidad y el arte de la burguesía.

Los espíritus delicados. Jean-Antoine Watteau, François Boucher, Jean Siméon Chardin.

4) Desviaciones, rupturas respecto a la razón clásica. Democratización e internacionalización del gusto. La cuestión del gusto en la estética anglosajona. David Hume, Anthony Ashley Shaftesbury, Edmund Burke.

William Hogarth y las costumbres morales modernas.

Denis Diderot y el nacimiento de la crítica de arte. La esfera pública del arte.

5) Intentos de síntesis entre razón clásica y moderna.

Arte y compromiso político. Jacques-Louis David y Karl Friedrich Schinkel.

Sistemas estéticos de Alexander Gottlieb Baumgarten e Immanuel Kant. Autonomía y heteronomía de la estética. El desinterés estético.

6) La estética como proyecto.

La base de la Historia del arte: Johann Joachim Winckelmann.

Sólo por la belleza se llega a la libertad. Friedrich Schiller., la estética como proyecto.

Johann Wolfgang Goethe, el hombre universal.

7) La subjetividad moderna y el progreso del arte.

## 25518 - Estética I

Caspar David Friedrich: modos de contemplación moderna de lo sublime

La estética natural frente a la estética artificial, poesía progresiva universal. Romanticismo temprano: August Wilhelm Schlegel y Friedrich Schlegel.

Belleza y espíritu. Hegel.

8) Disoluciones y expansiones de la subjetividad estética.

Decadentismo y simbolismo: Sustitución de la realidad por el sueño de la realidad. El mundo como misterio. Gustave Moreau, Odilon Redon.

Friedrich Nietzsche y el absolutismo estético. La estética del lado del creador. Excepcionalidad de la experiencia estética subjetiva. Sigmund Freud y la disolución de lo estético en lo terapéutico.

### 5.4. Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Comienzo clases teóricas: mediados de septiembre.

Evaluación continua :

Entrega de comentarios: a lo largo del curso (una semana después de terminar cada bloque)

Entrega de proyectos de monográficos: mediados de diciembre

Fechas del seminario: de mediados de noviembre a mediados de diciembre.

Entrega de trabajos: mediados de enero.

Evaluación global:

Realización de prueba escrita en la fecha fijada por el calendario académico.

Véase el Calendario académico de la Universidad de Zaragoza ( <http://academico.unizar.es/calendario-academico/calendario> ) y la web de la Facultad de Filosofía y Letras (horario de clases: <https://fyl.unizar.es/horario-de-clases#overlay-context=horario-de-clases> ; fechas de exámenes: <https://fyl.unizar.es/calendario-de-examenes#overlay-context> =)

## 25518 - Estética I

En el primer día de clase se proporcionará más información sobre esta cuestión.

### **5.5. Bibliografía y recursos recomendados**

- No hay registros bibliográficos para esta asignatura