

**Información del Plan Docente**

<b>Año académico</b>	2017/18
<b>Centro académico</b>	107 - Facultad de Educación 202 - Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación 301 - Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
<b>Titulación</b>	303 - Graduado en Magisterio en Educación Infantil 302 - Graduado en Magisterio en Educación Infantil 301 - Graduado en Magisterio en Educación Infantil
<b>Créditos</b>	6.0
<b>Curso</b>	3
<b>Periodo de impartición</b>	Segundo Semestre
<b>Clase de asignatura</b>	Obligatoria
<b>Módulo</b>	---

**1.Información Básica****1.1.Introducción**

*Desarrollo de la Expresión Musical* es una asignatura de 6 créditos ECTS. Se realizan sesiones teóricas y sesiones prácticas en las que se pretende dar al estudiante las herramientas necesarias para el desarrollo de la expresión musical en Educación Infantil. Se trata de una formación en y a través de la música para adquirir los conocimientos y recursos necesarios para que un docente pueda integrar la educación musical de forma eficaz en la Educación Infantil.

**1.2.Recomendaciones para cursar la asignatura**

Esta asignatura requiere de una alta implicación y participación del alumnado desde una perspectiva práctica, crítica y reflexiva. Se recomienda la asistencia habitual a clases teóricas y prácticas. Es muy importante el estudio sistemático para poder interiorizar los contenidos musicales y didácticos.

**1.3.Contexto y sentido de la asignatura en la titulación**

Esta asignatura es el comienzo del contacto del alumno con la dimensión pedagógica de las actividades musicales y creativas.

Constituye la base del conocimiento para planificar, programar y evaluar actividades musicales y creativas de forma competente y eficaz. Además supone el inicio de la investigación en el ámbito de la educación artística y musical.

**1.4.Actividades y fechas clave de la asignatura**

Para los estudiantes que se acojan al modelo de asistencia regular a clases:

Las fechas de entrega de trabajos y otros ejercicios de evaluación continua se acordarán con los estudiantes durante la primera quincena de clases.

Para los estudiantes que no se acojan al modelo de asistencia regular a clases:

La prueba final que se realizará en la fecha oficial que determine el centro.

## **2.Resultados de aprendizaje**

### **2.1.Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1. Alcanza unos conocimientos básicos de lectura y escritura musical para una correcta y adecuada interpretación musical, en especial de repertorio infantil.
2. Obtiene los recursos necesarios por y para la enseñanza de la música en la Educación Infantil.
3. Elabora y defiende un trabajo teórico-práctico, de acuerdo con las indicaciones específicas del profesor encargado de la asignatura.

### **2.2.Importancia de los resultados de aprendizaje**

El estudiante de grado en Educación Infantil se caracteriza por un perfil profesional abierto, preparado e inquieto, en continua búsqueda de ayuda y soluciones a los que se enfrenta en su día a día, la música supone un soporte fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje en todos los ámbitos.

La formación del estudiante en esta asignatura será fundamental para el desarrollo de una educación musical de calidad en la escuela. Por lo tanto el maestro deberá:

- Obtener unos conocimientos básicos de lenguaje musical.
- Adquirir una correcta y adecuada emisión vocal.
- Utilizar los instrumentos musicales de forma correcta.
- Trabajar la psicomotricidad, expresión corporal, el movimiento rítmico y la danza.
- Desarrollar los recursos necesarios para la enseñanza en la Educación Infantil en y a través de la música.
- Comprender los conceptos de estructura y forma musical aplicados a un repertorio.

## **3.Objetivos y competencias**

### **3.1.Objetivos**

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura se ubica en el tercer curso de Grado en Magisterio en Educación Infantil. Los alumnos se encuentran en el proceso de adquisición de algunas competencias transversales, y se encuentran en condiciones óptimas para formarse adecuadamente en las competencias específicas de la asignatura "Desarrollo de la Expresión Musical".

La asignatura tiene por objetivo prioritario desarrollar la percepción y expresión musical de los alumnos y su adaptación a la Educación Infantil en la escuela, respecto a los aspectos pedagógicos y los procesos de enseñanza-aprendizaje.

### **3.2.Competencias**

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

En esta asignatura, se tendrán en cuenta todas las competencias generales y transversales, que constan en la memoria de Grado.

De forma específica, se hará hincapié en la adquisición de las siguientes competencias:

1. Conocer la tradición oral y el folclore (CE 45)
2. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes (CE 52).
3. Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal. (CE 53)
4. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos. (CE 54)
5. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad. (CE 55)
6. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística. (CE56)

## **4.Evaluación**

### **4.1.Tipo de pruebas, criterios de evaluación y niveles de exigencia**

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

Para los estudiantes que se acojan al modelo de asistencia regular a clase:

1. Trabajo elaborado de acuerdo con las pautas indicadas al comienzo de la impartición de la asignatura, por ejemplo, un Proyecto de música para la Educación Infantil, que tendrá una extensión comprendida entre 20 y 30 páginas, sin incluir los anexos.
2. Ejercicios teórico-prácticos de la asignatura.

Para los estudiantes que no se acojan al modelo de asistencia regular a clase:

1. Interpretación correcta de un repertorio musical; Lectura rítmica; Dictado musical.
2. Prueba escrita de los contenidos de la asignatura.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- a) La precisión rítmica, melódica y expresiva de las interpretaciones musicales y del dictado.

## **26531 - Desarrollo de la expresión musical**

b) El dominio del repertorio musical de las obras propuestas.

c) El dominio de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura.

Criterios de calificación y requisitos para aprobar la asignatura

El valor de cada parte en la calificación final será:

- Para los estudiantes que se acojan al modelo de asistencia regular a clase:

&#8226; Trabajo práctico, o Proyecto de música para la Educación Infantil (40%-50 %, de acuerdo con lo indicado por el profesor encargado de la asignatura).

&#8226; Ejercicios teórico-prácticos de la asignatura (50-60%, de acuerdo con lo indicado por el profesor encargado de la asignatura).

- Para los estudiantes que no se acojan al modelo de asistencia regular a clase:

- Interpretación correcta de un repertorio musical; Lectura rítmica; Dictado musical (50%).
- Prueba escrita de los contenidos de la asignatura (50%)

En el caso de que la asignatura sea impartida por más de un profesor, la calificación será el resultado de la media ponderada de las notas otorgadas por cada uno de ellos.

El estudiante deberá alcanzar en cada uno de los apartados un mínimo de cinco puntos sobre diez, para poder superar la asignatura.

La calificación por porcentajes de la primera convocatoria no se guardará para las siguientes.

En el caso de suspender una de las partes, la evaluación será la misma que para los alumnos que no han asistido regularmente a clase.

Los alumnos que quieran acceder a Matrícula de Honor deberán presentarse a la prueba global.

Prueba global y segunda convocatoria

La prueba global consistirá en:

1. La interpretación correcta de un repertorio musical; Lectura rítmica; Dictado musical (50%)
2. Una prueba escrita de los contenidos de la asignatura (50%)

Quinta y sexta convocatoria

En 5º y 6ª convocatorias, la superación de la asignatura por parte del estudiante implicará la superación de una prueba global de carácter teórico-práctico en la que se harán referencia a lo trabajado a lo largo del curso.

La quinta y sexta convocatoria serán evaluadas con las mismas actividades, criterios y requisitos que la primera y segunda convocatoria del año académico en curso, respectivamente, y se realizará en los mismos términos que la prueba global descrita en el apartado anterior.

## **5. Metodología, actividades, programa y recursos**

### **5.1. Presentación metodológica general**

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El tipo de metodología que se pretende aplicar será eminentemente activa: dialógica, creativa, significativa, crítica y reflexiva.

La asignatura se desarrollará a partir de los núcleos temáticos, dándoles un carácter integrador a través de las diferentes actividades y tareas con enfoques artísticos. Realización de trabajos tutorizados tanto en grupo como de forma individual y autónoma.

El aspecto metodológico más significativo será a través de actividades basadas en problemas o proyectos de casos prácticos, para desarrollar una mentalidad más abierta, imaginativa y creativa.

El soporte de la plataforma virtual (ADD o Moodle) podrá ser utilizado tanto por el profesorado como por el alumnado como vía de acceso a información, documentación y materiales.

### **5.2. Actividades de aprendizaje**

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

Sesiones expositivas y teórico-prácticas.

Clases prácticas.

Trabajos dirigidos individuales y grupales.

Presentaciones de trabajos.

### **5.3. Programa**

#### **1. INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO INFANTIL**

1.1 La música en las primeras etapas de vida

1.2. Desarrollo evolutivo y educación musical

1.3. Fundamentos psicopedagógicos de la educación musical.

**2. ENFOQUES Y METODOLOGÍAS DE EDUCACIÓN MUSICAL Y SU APLICACIÓN A LA EDUCACIÓN INFANTIL**

- 2.1. Bases y precedentes de la educación musical: Dalcroze, Orff, Willems, Kodaly y Martenot entre otros.
- 2.2. La creatividad y el desarrollo de nuevos lenguajes: por ejemplo Schaffer, Paynter, Schafer, Denis y Self, entre otros.

**3. LOS BLOQUES DE CONTENIDO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN INFANTIL**

- 3.1. Expresión Vocal y Corporal
- 3.2. Expresión y coordinación instrumental
- 3.3. Lenguaje Musical (preconceptual).
- 3.4. Contrastos sonoros: Altura, Intensidad, Duración, Timbre, Velocidad.

**4. MATERIALES Y RECURSOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

- 4.1. Repertorio de canciones
- 4.2. Repertorio de audiciones
- 4.3. Instrumentos musicales, juguetes sonoros, etc
- 4.4. Repertorio de actividades de movimiento expresivo y danza infantil.

**5. CONCEPTOS MUSICALES BÁSICOS PARA TRABAJAR CON EL ALUMNO DE GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

- 5.1. Notación musical: Figuras y notas.
- 5.2. Unidades métricas o compases
- 5.3. Combinaciones rítmicas y melódicas
- 5.4. Intervalos
- 5.5. Forma y estructura
- 5.6. Otros códigos

## 5.4. Planificación y calendario

El calendario de sesiones presenciales y exposición de trabajos, se acordará durante la primera quincena de clases.

## 5.5. Bibliografía y recursos recomendados

[BB: Bibliografía básica / BC: Bibliografía complementaria]

- BB** Alsina, Pep. La música en la escuela infantil (0-6) / Pep Alsina, Maravillas Díaz, Andrea Giráldez ; con la colaboración especial de Judith Akoschky. 1<sup>a</sup> ed. Barcelona : Graó, 2008
- BB** Bachmann, Marie-Laure. La rítmica Jaques-Dalcroze : una educación por la música y para la música / Marie-Laure Bachmann . Madrid : Pirámide, D.L. 1998
- BB** Bernal Vázquez, Julia. Didáctica de la música : la expresión musical en la educación infantil / Julia Bernal Vázquez, Ma. Luisa Calvo Niño . Archidona : Aljibe, D.L. 2000
- BB** Bigulín : segundo curso de educación musical / Javier Aparicio Aparicio ... [et al.] ; Mariángelos Cosculluela Mazcaray [coord. y dir.] ; Francisco José Meléndez Pérez [il.] . [1<sup>a</sup> ed.] Zaragoza : Diputación General de Aragón, 1986
- BB** Cascabillo : primer curso de educación musical / dirección técnica Mariángelos Cosculluela Mazcaray . 2<sup>a</sup> ed. [Zaragoza] : Departamento de Cultura y Educación, 1991
- BB** Cosculluela Mazcaray, Mariángelos. Chis-chas : ejercicios de psicomotricidad a través de la música popular aragonesa / Mariángelos Cosculluela, María del Carmen Farah . 3a. ed. [Zaragoza] : Departamento de Cultura y Educación, 1991
- BB** Cox, Gordon, Stevens, Robins (eds.). The Origins and Foundations of Music Education . New York: Continuum, 2010
- BB** Hemsy de Gainza, Violeta. La iniciación musical del niño / Violeta Hemsy de Gainza. Buenos Aires : Ricordi, 1986
- BB** Pascual Mejía, Pilar. Didáctica de la Música para Educación Infantil . [1<sup>a</sup> ed.] Madrid : Pearson Prentice Hall, D. L. 2006
- BB** Sarfson Gleizer, Susana. Lenguaje musical para la formación de maestros : formación rítmica / Susana Sarfson Gleizer . 1a. ed. Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2002
- BB** Schafer, R. Murray. Limpieza de oídos :

## 26531 - Desarrollo de la expresión musical

- notas para un curso de música experimental / R. Murray Schafer ; [traducción de Ricardo Arturo de Gainza] . Buenos Aires : Ricordi, 1985 imp.
- Willemse, Edgar. El valor humano de la educación musical / Edgar Willemse ; [traducción, María Teresa Brutocao y Nicolás Luis Fabiani]. [2ª ed.] Barcelona : Paidos, 1994
- 10 ideas clave : el aprendizaje creativo / Pep Alsina ... [et al.]. 1ª ed. Barcelona : Graó, 2009
- Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical : una selección de autores relevantes / Maravillas Díaz, Andrea Giráldez (coords.) ; [Pep Alsina Masmitjà] . 1ª ed. Barcelona : Grao, 2007
- Bamford, Anne. El factor &excl;wuau! : el papel de las artes en la educación : un estudio internacional sobre el impacto de las artes en la educación / Anne Bamford . 1ª ed. Barcelona : Octaedro, 2009
- Canten señores cantores. T. I, Infantes, niños [Música notada] : 150 melodías del cancionero tradicional selección, presentación didáctica e indicaciones para el acompañamiento de guitarra y percusión de Violeta H. de Gainza y Guillermo Graetzer . Buenos Aires Ricordi Americana 1963
- Creatividad en educación musical / editoras, Maravillas Díaz Gómez, María Elena Riaño Galán ; [Eduardo Casas Rentería ... [et al.]] . [1ª ed.] Santander : Universidad de Cantabria : Fundación Marcelino Botín, D. L. 2007
- Educación musical en Hungría / edición a cargo de Frigyes Sándor ; [traducción del inglés por Paloma Ceballos] . Madrid : Real Musical, cop. 1981
- Frega, Ana Lucía. Educar en creatividad / Ana Lucía Frega Buenos Aires : Academia Nacional de Educación , 2007
- Fuentes, Fernando. La Costurera del sonido / texto: Fernando Fuentes ; ilustraciones: Jorge del Corral ; música: Yolanda Campos [Madrid] : Sieteleguas , 2010
- Giráldez Hayes, Andrea. Internet y educación musical / Andrea Giráldez . 1ª ed. Barcelona : Grao, 2005
- Giráldez, Andrea. Competencia cultural y artística / Andrea Giráldez . [1ª ed.] Madrid : Alianza, 2007
- Hargreaves, David J.. Música y desarrollo psicológico / David Hargreaves . 1a. ed. Barcelona : Graó, 1998

## 26531 - Desarrollo de la expresión musical

- BC** Infancia y educación artística / director David J. Hargreaves ; [traducido por Pablo Manzano] . Madrid : Morata : Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Publicaciones, D. L. 1991
- BC** Martenot, Maurice. Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Libro del profesor : método Martenot / Maurice Martenot ; [versión española realizada por Mercedes Villar Ponz]. Madrid : Rialp, D. L. 1993
- BC** Moreno, Leonor V.. La música en el aula : globalización y programación / [autores, Leonor V. Moreno, Ángel Müller G.] . Sevilla : Mad, 2000
- BC** Müller G., Ángel. La canción y los instrumentos : didáctica y metodologías en la educación musical / [autores, Ángel Müller G., Leonor V. Moreno] . Sevilla : Mad, 2000
- BC** Ortiz de Stopello, María Luisa. Música, educación, desarrollo : la rítmica Dalcroze, un método inapreciable de autoexpresión, equilibrio psicomotor y desarrollo de habilidades musicales / María Luisa Ortiz de Stopello ; prólogo Marta Sánchez . 1a. ed. Caracas (Venezuela) : Monte Ávila Editores Latinoamericana, 1997
- BC** Paynter, John. Sonido y estructura / John Paynter ; traducción, Hamish Urquhart . Madrid : Akal, D.L. 1999
- BC** Schafer, R. Murray. Cuando las palabras cantan / R.Murray Schafer ; [traducción de Ricardo Gainza] . Buenos Aires : Ricordi, 1988 imp.
- BC** Schafer, R. Murray. El compositor en el aula / R.Murray Schafer ; [traducción de Beatriz Spitta] . Buenos Aires : Ricordi, 1986 imp.
- BC** Schafer, R. Murray. El nuevo paisaje sonoro : un manual para el maestro de música moderno / R. Murray Schafer ; [traducción de Juan Schultis] . Buenos Aires : Ricordi, 1990 imp.
- BC** Schafer, R. Murray. El rinoceronte en el aula / R. Murray Schafer ; [traducción de Ricardo de Gainza] . Buenos Aires : Ricordi, 1987 imp.
- BC** Schafer, R. Murray. Hacia una educación sonora : 100 ejercicios de audición y producción sonora / R. Murray Schafer Buenos Aires : Pedagogias Musicales Abiertas , 1994
- BC** Szónyi, Erzsébet. La educación musical en Hungría a través del método Kodály / Erzsébet Szónyi ; [traducción de Oriol Martorell y Marga García] .

## 26531 - Desarrollo de la expresión musical

- [s.l.]|e(Budapest :|fImprenta Franklin) :  
Corvina, cop. 1976  
Unidades didácticas de cultura popular  
aragonesa, 1 La Navidad / autores, Javier  
Aparicio Aparicio ... [et al.] ; dirección  
musical, Javier Aparicio Aparicio.  
Zaragoza : Asociación de Gaiteros de  
Aragón, D.L. 1997  
Unidades didácticas de cultura popular  
aragonesa, 2 El Carnaval / autores, Javier  
Aparicio Aparicio ... [et al.] ; dirección  
musical, Javier Aparicio Aparicio.  
Zaragoza : Asociación de Gaiteros de  
Aragón, D.L. 1997  
Unidades didácticas de cultura popular  
aragonesa, 3 El Verano/ autores, Javier  
Aparicio Aparicio ... [et al.] ; dirección  
musical, Javier Aparicio Aparicio Zaragoza  
: Asociación de Gaiteros de Aragón, D.L.  
1997  
Willems, Edgar. Educación musical. I,  
Guía didáctica para el maestro / Edgar  
Willems . Buenos Aires : Ricordi, 1966  
Willems, Edgar. Educación musical. II,  
Canciones de 2 a 5 notas / Edgar Willems  
. Buenos Aires : Ricordi, 1986  
Willems, Edgar. Educación musical. III,  
Canciones de intervalos / Edgar Willems .  
Buenos Aires : Ricordi, 1986  
Willems, Edgar. Educación musical. IV,  
Canciones de intervalos con  
acompañamiento de piano / Edgar Willems  
. Buenos Aires : Ricordi, 1986  
Willems, Edgar. La preparación musical de  
los más pequeños / Edgar Willems ;  
[traducción por Violeta Hemsy de Gainza] .  
[4a. ed.] Buenos Aires : Eudeba, 1976  
Willems, Edgar. Las bases psicológicas de  
la educación musical / Edgar Willems ;  
[traducido por Eugenia Podcaminskij] . [4a.  
ed.] Buenos Aires : EUDEBA, 1979  
Wolf, Frances. Viva la música / Frances  
Wolf. Buenos Aires : Melos, 1988  
Wrigley, Terry. La educación musical para  
el nuevo milenio : el futuro de la teoría y  
práctica de la enseñanza y del aprendizaje  
de la música / David K. Lines (comp.) ;  
[Tomas A. Regelski ... [et al.]] . [1ª ed.]  
Madrid : Morata, D. L. 2009  
Wuytack, Jos. Musica viva : pour une  
éducation musicales active :  
instrumentarium Orff. T. 1, Sonnez ...  
battez / Jos Wuytack . Paris : Alphonse  
Leduc, cop. 1970