

## 27837 - Literatura inglesa V

### Información del Plan Docente

<b>Año académico</b>	2017/18
<b>Centro académico</b>	103 - Facultad de Filosofía y Letras
<b>Titulación</b>	416 - Graduado en Estudios Ingleses
<b>Créditos</b>	6.0
<b>Curso</b>	4
<b>Periodo de impartición</b>	Primer Semestre
<b>Clase de asignatura</b>	Obligatoria
<b>Módulo</b>	---

### 1. Información Básica

#### 1.1. Introducción

Breve presentación de la asignatura

La asignatura está concebida como el estadio final en el estudio de la literatura inglesa a lo largo de los cuatro cursos de la titulación. Dicho estudio comienza con la asignatura de primer curso *Literatura inglesa I* y continúa con las asignaturas de la materia *Literatura inglesa* impartidas en segundo y tercer curso. El diseño de la asignatura se basa en el estudio de los principales autores, movimientos, motivos y temas de la producción literaria de las cuatro últimas décadas del s. XX y comienzos del s. XXI, así como del análisis de un corpus representativo de obras literarias del periodo.

#### 1.2. Recomendaciones para cursar la asignatura

Por lo que respecta al nivel de inglés, al alumno/a se le presupone un nivel asociado al C1.1 del MCERL. Es importante, por tanto, que el alumno/a sea consciente de que su nivel de inglés tendrá una influencia directa en todo lo relacionado con la asignatura, desde el seguimiento de las clases hasta la lectura de textos obligatorios y la realización de tareas, incluidas aquellas en las que se basará su calificación. Asimismo, se recomienda que los alumnos/as tengan un conocimiento sólido de las herramientas propias del comentario de textos literarios y que dediquen el tiempo necesario a la lectura de los textos obligatorios de cada tema con anterioridad a su estudio en el aula.

#### 1.3. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

(27837) *Literatura inglesa V* es la quinta asignatura de la materia de carácter obligatorio que el alumno/a ha de superar a lo largo de los cuatro cursos del Grado en Estudios Ingleses. Dichas asignaturas se centran en el estudio de la producción literaria británica, su evolución, su relación con el contexto histórico y con el sustrato cultural e ideológico de cada periodo en particular, y del Reino Unido y la cultura anglófona en general. Este estudio, que empieza con la literatura de la Inglaterra anglosajona y termina en el siglo XXI, se ha estructurado siguiendo un orden cronológico. La producción literaria anterior al s. XX se cubre en las asignaturas de la materia *Literatura inglesa* impartidas en los dos primeros cursos y en el primer semestre del tercer curso. En la asignatura *Literatura inglesa IV* (tercer curso, segundo semestre) el alumno/a comienza el estudio de la literatura inglesa del s. XX, que se completa con la asignatura de la que trata esta guía (cuarto curso, primer semestre).

Para entender la literatura de un periodo concreto hace falta un conocimiento general del contexto histórico, unas bases sólidas en lo que respecta a la literatura de periodos anteriores y una habilidad en el manejo de las herramientas específicas para analizar textos literarios. Así pues, *Literatura inglesa V* se apoya en las asignaturas previas de la materia 'Literatura inglesa' y en las asignaturas (27808) *Historia y cultura del Reino Unido* y (27806) *Comentario de*

*textos literarios en lengua inglesa .*

### **1.4.Actividades y fechas clave de la asignatura**

- El examen se realizará en las fechas señaladas por la Facultad para las convocatorias de enero/febrero y septiembre.
- Los alumnos/as podrán elaborar opcionalmente un ensayo individual sobre una de las obras analizadas en clase, trabajo que deberán entregar el día de la prueba global de evaluación como fecha límite.

## **2.Resultados de aprendizaje**

### **2.1.Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

Es capaz de identificar las distintas etapas y movimientos en los que se estructura la literatura inglesa a partir de la década de los 60.&ensp;&ensp;&ensp;&ensp;&ensp;

Sitúa dicha periodización en su contexto histórico y la relaciona con los distintos discursos ideológicos que caracterizan la literatura del periodo objeto de estudio en esta asignatura.&ensp;

Explica cuáles son los rasgos más representativos de las distintas corrientes literarias analizadas, así como los autores y obras más destacados.

Establece conexiones entre las obras analizadas y la literatura de otros periodos.

Adquiere hábitos de lectura y demuestra su capacidad de comprensión de textos literarios del periodo.

Analiza las obras del temario utilizando las herramientas críticas y formales más adecuadas.

Expresa y argumenta ideas propias sobre los temas tratados en relación con la literatura del periodo que cubre la asignatura o con una obra/autor(a) específico/a.

Maneja con soltura las fuentes bibliográficas, siendo capaz de seleccionar las más pertinentes, de sintetizar la información disponible y de expresarse de forma clara y coherente.

Desarrolla las destrezas necesarias y aplica correctamente las convenciones establecidas para la elaboración de ensayos académicos, a un nivel asociado a la consolidación del C1.

Desarrolla su capacidad para trabajar de forma autónoma.

### **2.2.Importancia de los resultados de aprendizaje**

En un Grado de estas características, el estudio de la literatura inglesa como hecho artístico y socio-cultural resulta imprescindible. Además de ampliar los conocimientos del alumnado sobre la historia y cultura anglosajonas, la enseñanza de la literatura agudiza la capacidad crítica y analítica del estudiante, le proporciona claves para interpretar la realidad, le invita al placer de la lectura informada y le prepara para una vida profesional en la que es fundamental la

## 27837 - Literatura inglesa V

correcta expresión oral y escrita, así como el dominio de la lengua inglesa.

### 3. Objetivos y competencias

#### 3.1. Objetivos

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo principal de esta asignatura es proporcionar a los estudiantes: 1) conocimientos sobre la literatura inglesa a partir de la década de los sesenta, y 2) destrezas necesarias para su comprensión y análisis. Por medio de clases teóricas y actividades prácticas &mdash;enfocadas al análisis y comentario de textos literarios&mdash; se tratará de que los alumnos/as adquieran un nivel de competencia literaria adecuado a las exigencias de una asignatura de cuarto curso, entendiendo "competencia literaria" como aquello que nos permite comprender la obra literaria como tal, que nos la hace inteligible dentro de un determinado sistema histórico de motivos, temas, convenciones y géneros, y dentro de un contexto de discursos y formas de comunicación sociales y culturales. Al tiempo que se incrementan los conocimientos del alumno/a y su capacidad para comprender y analizar la producción literaria de un periodo específico, se pretende también mejorar sus habilidades en lo que respecta a su capacidad crítica y de análisis y al uso de la lengua inglesa en un contexto académico.

#### 3.2. Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

desarrollar tareas relacionadas con las siguientes competencias del Grado:

Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.

Conocimiento de la historia, cultura y civilización de los países de habla inglesa.

Conocimiento de la realidad socioeconómica actual de los países de habla inglesa.

Conocimiento de teorías críticas y metodologías del análisis literario.

Capacidad de comunicarse en inglés.

Capacidad de producir textos en inglés.

Capacidad de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

Capacidad de analizar textos literarios y audiovisuales en lengua inglesa.

Capacidad de razonamiento crítico.

Capacidad para trabajar de manera autónoma.

### 4. Evaluación

## 27837 - Literatura inglesa V

### 4.1. Tipo de pruebas, criterios de evaluación y niveles de exigencia

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

#### PRIMERA CONVOCATORIA

#### CONSISTIRÁ EN LA REALIZACIÓN DE UNA PRUEBA GLOBAL DE EVALUACIÓN

Dicha prueba se divide en las siguientes partes y porcentajes:

- 1) Preguntas sobre los contenidos del programa (60 %). Se valorará la habilidad para conocer y explicar datos sobre corrientes/autores/obras del periodo; relacionar temas; y desarrollar interpretaciones personales y con rigor crítico.
- 2) Comentario de texto (de entre las lecturas obligatorias del programa) (40 %). Se valorará la capacidad de comprensión y análisis y el uso adecuado de herramientas propias del comentario de textos.

Ninguna de las dos notas (Parte 1 y Parte 2 del examen) podrá estar por debajo de 4,5 para poderse realizar la media entre partes.

Existe asimismo la posibilidad de presentar un ensayo individual voluntario (de entre 1500 y 2000 palabras) sobre una de las obras tratadas en clase. El ensayo servirá para mejorar la nota del examen, añadiéndose hasta un punto a la calificación obtenida en este (en función de la calidad del trabajo presentado). Para añadir ese plus a la nota del examen, esta no podrá ser inferior a 5. Se penalizará el plagio.

#### SEGUNDA CONVOCATORIA

Examen de las mismas características que el descrito en la parte anterior. Si el alumno/a hubiera entregado el trabajo voluntario durante el curso, se guardará esa nota para mejorar, si procede, la nota del examen de septiembre, siempre que se obtenga en este una calificación igual o superior a 5. En esta convocatoria no puede presentarse un trabajo nuevo.

#### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN PARA TODAS LAS CONVOCATORIAS

El estudiante deberá demostrar, tanto en el examen como en los trabajos, que:

- Utiliza con corrección el inglés a un nivel C1.1 del MCERL.
- Ha leído en lengua original todos los textos obligatorios del Programa.
- Delimita y sintetiza las características del período literario correctamente.
- Nombra y sitúa adecuadamente autores, obras, géneros y tendencias literarias.
- Analiza con rigor los textos, utilizando las herramientas críticas pertinentes.

-Enmarca los textos en el contexto histórico e ideológico adecuado.&ensp;&ensp;&ensp;

## 5. Metodología, actividades, programa y recursos

### 5.1. Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Las asignaturas de la materia *Literatura inglesa* en el Grado en Estudios Ingleses y, por tanto, la asignatura concreta sobre la que versa esta guía, constan de una parte teórica y una parte práctica. De acuerdo con esto, habrá clases que se ocupen más específicamente de introducir contenidos de carácter conceptual y teórico, y clases prácticas dedicadas al análisis de las obras literarias incluidas en el programa, haciendo uso de distintos enfoques críticos y de las herramientas propias del comentario de textos literarios.

Como se ha explicado en el apartado anterior, los alumnos/as tendrán la opción de realizar un trabajo individual durante el curso, que les ayudará a afianzar destrezas y a adquirir otras nuevas, lo cual es especialmente importante de cara a la realización del *Trabajo de fin de Grado* (en el segundo semestre de este mismo curso). Para ello, el alumnado contará con la ayuda del profesor o profesora en tutorías orientadas a la supervisión del ensayo. El profesorado también estará disponible en horario de tutorías para guiar el aprendizaje autónomo y resolver dudas y dificultades encontradas por el estudiante de cara a la preparación del examen final.

### 5.2. Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

#### Actividades de aprendizaje y distribución en horas/créditos:

##### Actividades dirigidas

1.a. Clases teóricas (30 horas/ 1,2 créditos) orientadas a:

- introducción al contexto histórico y cultural y su relación con la producción literaria.
- exposición de las características de los (sub)géneros y/o movimientos más representativos de la literatura inglesa del periodo
- descripción del perfil intelectual y literario de los autores más relevantes.
- introducción a las obras contenidas en el programa que serán objeto de análisis después, en las clases prácticas.
- presentación de conceptos y enfoques críticos aplicables al análisis de los textos.

1.b. Clases prácticas, seminarios grupales (30 horas/ 1,2 créditos): orientados al análisis y comentario de los textos seleccionados de entre los producidos en el periodo en el que se centra la asignatura, e incluidos en el programa como lecturas obligatorias.

**Actividades supervisadas** (2,5 horas/ 0,1 créditos)

## 27837 - Literatura inglesa V

Tutorías dedicadas a solventar dudas y supervisar el planteamiento/desarrollo de los trabajos.

**Actividades autónomas** (85 horas/3,4 créditos)

Estudio de los temas tratados en clase, lecturas obligatorias, consulta de bibliografía complementaria y elaboración del trabajo (opcional).

**Evaluación** (2,5 horas/0,1 créditos)

Prueba escrita de carácter teórico-práctico.

### 5.3.Programa

#### PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

UNIT 1. English literature in the 1960s and 1970s. Its connection with the literature of the previous decades. New paths of development.

Compulsory readings: *The Collector* (novel by John Fowles, 1963) and excerpts from *The French Lieutenant's Woman* (novel by John Fowles, 1969).

UNIT 2. Postmodernism and the novel: Parody, (historiographic) metafiction and intertextuality.

Compulsory reading: *Hawksmoor* (novel by Peter Ackroyd, 1985).

UNIT 3. The New Poetry. The world of primitivism, folk-tales and myth. Postcolonial and gender issues.

Compulsory readings: Selection of poems by Ted Hughes, Carol Anne Duffy and John Agard .

UNIT 4. The feminist movement and the development of women's fiction.

Compulsory readings: "The Bloody Chamber" (short story from a collection entitled *The Bloody Chamber and Other Stories* , by Angela Carter, 1979) and *The Passion* (novel by Jeanette Winterson, 1987).

UNIT 5. From the 1990s onward: Tapping the contemporary, grappling with trauma.

Compulsory reading: "Micha" (novella from *The Dark Room* , by Rachel Seiffert, 2001).

### 5.4.Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El semestre consta aproximadamente de quince semanas lectivas, a razón de dos sesiones por semana. Por lo tanto, se dedicarán unas seis sesiones a cada uno de los cinco temas en los que se estructura la asignatura. En estas sesiones, y de igual manera en todos los temas, se avanzará de los contenidos más generales a los más específicos, y de las

## 27837 - Literatura inglesa V

lecciones más teóricas a las más prácticas. Así pues, se empezará dando información básica sobre el contexto con el que entronca cada unidad y se procederá a continuación a explicar las principales manifestaciones literarias del periodo. Después, las clases se centrarán en el análisis de obras designadas como lecturas obligatorias y en el comentario de citas/fragmentos/poemas concretos.

El examen final se realizará en la fecha, lugar y hora que se designe en el calendario de exámenes de la Facultad, el cual se puede consultar vía internet y en los tablones de anuncios del centro. La fecha y hora del examen se establece como límite para la entrega de trabajos voluntarios, si bien los alumnos/as podrán entregarlos con anterioridad a esa fecha.

### 5.5. Bibliografía y recursos recomendados

- BB** Ackroyd, Peter. Hawksmoor / Peter Ackroyd London : Penguin, 1993
- BB** Alexander, Flora. Contemporary women novelists / Flora Alexander. London [etc] : Edward Arnold, 1989
- BB** Bentley, Nick. Contemporary British fiction / Nick Bentley . Edinburgh : Edinburgh University Press, 2008
- BB** Bradford, Richard. The novel now : contemporary British fiction / Richard Bradford . Malden, MA ; Oxford : Blackwell, 2007
- BB** Carter, Angela. The bloody chamber and other stories / Angela Carter Harmondsworth : Penguin Books, 1981
- BB** Fowles, John. The Collector / John Fowles New York : Vintage, cop. 1998
- BB** Fowles, John. The French lieutenant's woman / John Fowles . - 1st ed., repr. London : Triad Panther, 1985
- BB** Morris, Pam. Literature and feminism : an introduction / Pam Morris . - 1st pub., [6th] repr. Oxford : Blackwell, 2000 repr.
- BB** Nicol, Bran. The Cambridge introduction to postmodern fiction / Bran Nicol.. Cambridge, UK ; New York : Cambridge University Press, 2009.
- BB** Patke, Rajeev S.. Postcolonial poetry in English / Rajeev S. Patke. Oxford ; New York : Oxford University Press, 2006
- BB** Renisson, Nick. Contemporary British Novelists / Nick Renisson. London : Routledge, 2005
- BB** Seiffert, Rachel . The dark room / Rachel Seiffert. London : Vintage, 2002
- BB** Thwaite, Anthony. Poetry today, 1960-1973 . [Harlow, Eng.] : published for the British Council by Longman Group, [1973]
- BB** Verdonk, Peter, ed. Twentieth-century poetry : from text to context / edited by Peter Verdonk . London ; New York : Routledge, 1993

## 27837 - Literatura inglesa V

- BB Wambu, Onyekachi, ed . Empire windrush :fifty years of writing about Black Britain /edited and with an introduction by Onyekachi Wambu ; preface by E. R. Braithwaite. London : Phoenix, 1999
- BB Winterson, Jeanette. The passion / Jeanette Winterson Harmondsworth : Penguin, 1988
- BC Acheson, James. The contemporary British novel / James Acheson and Sarah C. E Ross. Edinburgh : Edinburgh University Press, cop. 2005
- BC Bentley, Paul. The poetry of Ted Hughes: language,illusion and beyond / Paul Bentley . 1st ed., 2nd. impression London : Longman, 1999
- BC Contemporary British women writers : texts and strategies / edited by Robert E. Hosmer Jr. Houndmills ; London : MacMillan Press, 1993
- BC Figures of Belatedness : postmodernist fiction in English / edited by Javier Gascueña Gahete, Paula Martín Salván . Córdoba : Universidad de Córdoba, D.L. 2006
- BC Hidalgo, Pilar. La crisis del realismo en la novela inglesa contemporánea / Pilar Hidalgo [Málaga] : Universidad de Málaga, 1987
- BC Hutcheon, Linda. The politics of postmodernism / Linda Hutcheon . - 2nd ed., repr. London : Routledge, 2005
- BC "I'm telling you stories" : Jeanette Winterson and the politics of reading / edited by Helena Grice and Tim Woods Amsterdam [etc.] : Rodopi, 1998
- BC Jeanette Winterson : a contemporary critical guide / edited by Sonya Andermahr . London ; New York : Continuum, cop. 2007
- BC John Fowles / edited by James Acheson Houndmills : Palgrave Macmillan, 2013
- BC Postcolonial representations : women, literature, identity / Françoise Lionnet Ithaca, New York : Cornell University Press, 1995
- BC Metafiction / edited and introduced by Mark Currie London ; New York : Longman, 1995
- BC Onega, Susana. Form and meaning in the novels of John Fowles / Susana Onega Ann Arbor : UMI Research Press, 1989
- BC Onega, Susana. Jeanette Winterson / Susana Onega Manchester : Manchester University Press, cop. 2006
- BC Onega, Susana. Metafiction and myth in the novels of Peter Ackroyd / Susana



## 27837 - Literatura inglesa V

- Onega . - 1st ed. Columbia : Camden House, 1999
- Onega, Susana. Peter Ackroyd / Susana Onega . - 1st ed. Plymouth : Northcote House in association with the British Council, 1998
- Postmodernism : the key figures / edited by Hans Bertens and Joseph Natoli Massachusetts : Blackwell Publishers, 2002
- Sagar, Keith. The art of Ted Hughes / Keith Sagar Cambridge : Cambridge University Press, 1975
- Sagar, Keith. The laughter of foxes : a study of Ted Hughes / Keith Sagar . - 1st ed. Liverpool : Liverpool University Press, 2000
- Scigaj, Leonard M. Ted Hughes / Leonard M. Scigaj . Boston : Twayne Publishers, 1991
- Sinfield, Alan. Literature, politics, and culture in postwar Britain / Alan Sinfield . - [New ed.] London : Athlone Press, 1997
- Skea, Ann. Ted Hugues: The Poetic Quest / Ann Skea. University of New England Press, 1994
- The Contemporary English novel / [Malcolm Bradbury, David Palmer, editors] New York : Holmes & Meier Publishers, 1980, cop. 1979
- The Poetry of Carol Ann Duffy : "choosing tough words" / edited by Angelica Michelis and Antony Rowland Manchester : Manchester University Press, 2003
- Vice, Sue. Holocaust fiction / Sue Vice London : Routledge, 2000
- Waugh, Patricia. Feminine fictions : revisting the postmodern / Patricia Waugh London : Routledge, 1989
- Waugh, Patricia. Metafiction : the theory and practice of self-conscious fiction / Patricia Waugh . - 1st ed., [4th] repr. London ; New York : Routledge, 2003
- Waugh, Patricia. The Harvest of the Sixties : English literature and its background, 1960-1990 / Patricia Waugh Oxford : Oxford University Press, 1995
- West, Thomas. Ted Hughes / Thomas West London : Methuen, 1985