

28222 - Arte español de la Edad Contemporánea

Información del Plan Docente

Año académico	2017/18
Centro académico	103 - Facultad de Filosofía y Letras
Titulación	420 - Graduado en Historia del Arte
Créditos	6.0
Curso	4
Periodo de impartición	Primer Semestre
Clase de asignatura	Obligatoria
Módulo	---

1. Información Básica

1.1. Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura está pensada para proporcionar al estudiante una visión de conjunto sobre las manifestaciones artísticas, autores y obras desarrolladas en España desde el Neoclasicismo hasta nuestros días, contextualizando la producción artística dentro del ámbito histórico-cultural en el que surgió .

1.2. Recomendaciones para cursar la asignatura

Esta asignatura *Arte español de la Edad Contemporánea* , impartida en 4º curso del Grado en Historia del Arte, pretende proporcionar al alumno las bases fundamentales para el estudio y análisis de las manifestaciones artísticas, características, autores, obras y evolución de las formas, funciones y significados del arte desarrollado en España desde el Neoclasicismo hasta nuestros días (es decir, desde los inicios del Neoclasicismo en el siglo XVIII con la Ilustración hasta las tendencias actuales) incardinando la producción artística en el contexto histórico-cultural en el que surgió.

Esta asignatura se incardina con la asignatura *Arte español de la Edad Moderna* (también perteneciente a este Módulo), y contribuye, junto con las asignaturas *Arte del siglo XIX* y *Arte del siglo XX y últimas tendencias* (correspondientes al módulo 3 e impartidas en 3º curso del Grado en Historia del Arte), al conocimiento y estudio del arte en Edad Contemporánea. Por ello, se recomienda cursar previamente estas dos últimas asignaturas citadas para de este modo contribuir a la comprensión y visión de conjunto del arte desarrollado en época contemporánea.

1.3. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

El fin del módulo 5 en el Grado en Historia del Arte del que forma parte esta asignatura es introducir al alumno en el estudio diacrónico del Arte producido en España desde la Antigüedad hasta el momento presente, analizando sus principales etapas, estilos, movimientos, autores y obras. Para ello, esta asignatura *Arte español de la Edad Contemporánea* pretende proporcionar al alumno las bases fundamentales para el estudio y análisis de las manifestaciones artísticas, características, autores, obras y evolución de las formas, funciones y significados del arte desarrollado en España desde el Neoclasicismo hasta nuestros días.

Asimismo, esta asignatura se incardina con la asignatura *Arte español de la Edad Moderna* (también perteneciente a este Módulo), y contribuye, junto con las asignaturas *Arte del siglo XIX* y *Arte del siglo XX y últimas tendencias* (correspondientes al módulo 3 e impartidas en 3º curso del Grado en Historia del Arte), al conocimiento y estudio del arte

28222 - Arte español de la Edad Contemporánea

en Edad Contemporánea.

1.4.Actividades y fechas clave de la asignatura

La fecha de la prueba global de evaluación será debidamente indicada por el Centro con anterioridad a su realización.

2.Resultados de aprendizaje

2.1.Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

Es capaz de demostrar un conocimiento crítico de la Historia del arte español de la Edad Contemporánea, es decir, de sus fuentes, características, funciones y significados y de sus principales líneas y causas de evolución desde los inicios del Neoclasicismo en el siglo XVIII hasta las tendencias actuales (referido a CE4).

Es capaz de demostrar un conocimiento fundamentado de los principales estilos, movimientos y tendencias, artistas y obras del período comprendido desde los inicios del Neoclasicismo en el siglo XVIII hasta las tendencias actuales en el marco de la cultura española (referido a CE5).

Es capaz de observar, analizar, describir y comentar una obra de arte español de época contemporánea, sea cual fuere su naturaleza (referido a CE6).

Es capaz de catalogar una obra de arte español de época contemporánea, dentro del ámbito cultural, período histórico, movimiento o tendencia a la que pertenece y, en su caso, en la producción global de su autor, con sus antecedentes y sus repercusiones (referido a CE7).

Es capaz de interpretar una obra de arte español de este período (es decir, desde el Neoclasicismo en el siglo XVIII hasta las tendencias actuales), mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó (referido a CE8).

Es capaz de realizar trabajos de iniciación en tareas básicas que son propias del perfil profesional de esta materia, sobre temas relativos al arte español de época contemporánea y a partir de la consulta bibliográfica e interpretación de las fuentes (referido a CE13).

Es capaz de analizar, abstraer y sintetizar los conocimientos adquiridos respecto a las manifestaciones artísticas españolas de época contemporánea (referido a CG1).

Es capaz de comprender los conocimientos fundamentales de la Historia del Arte español de época contemporánea (referido a CG5).

Es capaz de identificar, plantear y resolver problemas y elaborar y defender argumentos en materia de arte español de época contemporánea (referido a CG7).

Es capaz de buscar, reunir, organizar, interpretar y asimilar conocimientos en materia de arte español de época contemporánea, mediante la lectura crítica, el análisis, la discusión y la sistematización de los datos ofrecidos por las fuentes bibliográficas y recursos informáticos, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética (referido a CG8).

28222 - Arte español de la Edad Contemporánea

2.2.Importancia de los resultados de aprendizaje

Al finalizar esta asignatura, el alumno:

- a) Obtendrá la capacidad de comprender el desarrollo general de las artes -la arquitectura, la escultura y la pintura- en España en época contemporánea (desde el Neoclasicismo hasta las tendencias actuales).
- b) Obtendrá la capacidad de desarrollar una visión diacrónica de los fenómenos artísticos desarrollados en España en época contemporánea.
- c) Obtendrá la capacidad de realizar el análisis y el comentario de cualquier manifestación artística española de este período, interpretándola en todas sus dimensiones mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.
- d) Obtendrá la capacidad de manejar las fuentes bibliográficas y recursos informáticos puestos a su disposición por el profesorado para completar los contenidos ofrecidos en clase.
- e) Percibirá la trascendencia del arte español de época contemporánea en el desarrollo de la Historia General del Arte.

3.Objetivos y competencias

3.1.Objetivos

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Esta asignatura forma parte del módulo 5 (Historia del Arte Español) que se desarrolla a lo largo del 4º curso del Grado en Historia del Arte, y que pretende proporcionar al alumno una formación amplia que asegure un adecuado e integral conocimiento de la Historia del Arte Español.

Dentro de este bloque, la asignatura *Arte español de la Edad Contemporánea* tiene como objetivo proporcionar al alumno las bases fundamentales para el estudio y análisis de las manifestaciones artísticas, características, autores, obras y evolución de las formas, funciones y significados del arte desarrollado en España desde el Neoclasicismo hasta nuestros días (es decir, desde los inicios del Neoclasicismo en el siglo XVIII con la Ilustración hasta el momento actual), incardinando la producción artística en su contexto histórico-cultural.

Asimismo, esta asignatura tiene los siguientes objetivos:

- a) Conocer y comprender los diferentes lenguajes formales y las distintas tendencias artísticas desarrollados en España desde el Neoclasicismo hasta nuestros días.
- b) Conocer las diferentes metodologías y fuentes para interpretar el arte desarrollado en España durante este período.
- c) Conocer y manejar de manera correcta el lenguaje y la terminología específica de la arquitectura y de la plástica española de este período.
- d) Adquirir destreza en el análisis y el comentario de obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas a partir de

28222 - Arte español de la Edad Contemporánea

reproducciones gráficas.

e) Adquirir destreza en el manejo de las fuentes bibliográficas y los recursos informáticos ofrecidos por el profesor para completar la visión general de la asignatura.

3.2. Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

CE4 : Obtener un conocimiento crítico de Historia del Arte Universal, es decir, conocimiento de las fuentes, características, funciones y significados del Arte y de sus principales líneas y causas de evolución en el transcurso del tiempo y en el marco de distintas culturas.

CE5 : Obtener un conocimiento de los principales estilos, movimientos y tendencias, artistas y obras fundamentales de cada uno de los períodos de la Historia del Arte, en el marco de distintas culturas y ámbitos territoriales.

CE6 : Obtener capacidad para observar, analizar y describir la obra de arte.

CE7 : Obtener capacidad para catalogar la obra artística y para situarla en el ámbito cultural, período histórico, estilo, movimiento o tendencia a los que pertenece y, en su caso, en la producción global de su autor.

CE8 : Obtener capacidad para interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

CE13: Obtener capacidad para realizar trabajos de iniciación en tareas básicas que son propias del perfil profesional de la titulación: exposiciones orales sobre temas relativos a la disciplina, búsqueda y recopilación de información por diferentes medios, trabajos de síntesis a partir de la consulta bibliográfica y ejercicios de análisis e interpretación de las fuentes y de catalogación de obras artísticas, utilizando, en los casos necesarios, las TIC y otras lenguas modernas.

CG1 : Obtener capacidad de análisis, abstracción y síntesis.

CG5 : Comprender los conocimientos fundamentales del área de estudio.

CG7: Obtener capacidad para identificar, plantear y resolver problemas y para elaborar y defender argumentos de su área de estudio.

CG8 : Obtener capacidad para buscar, reunir, organizar, interpretar y difundir datos del área de estudio, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

4. Evaluación

4.1. Tipo de pruebas, criterios de evaluación y niveles de exigencia

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

I. Primera convocatoria

28222 - Arte español de la Edad Contemporánea

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico).

Este sistema de evaluación incluirá las pruebas recogidas a continuación, que se realizarán por escrito en el día y la hora debidamente indicados con anterioridad:

a) **Informe de prácticas** : el alumno deberá realizar una práctica que consistirá en la identificación, catalogación y análisis de 2 imágenes, para lo que dispondrá de un tiempo de 40 minutos. El alumno deberá responder adecuadamente y con la terminología precisa a algunos datos catalográficos sobre cada una de las imágenes: el título de la obra, el autor de la misma, su cronología, etc., así como realizar su análisis y comentario dentro del contexto de la época. Esta prueba se valorará hasta 10 puntos, teniendo en cuenta que constituye el 15% de la calificación final.

b) **Trabajo individual** : el alumno debe conocer y manejar las fuentes y la bibliografía específica de la materia recomendadas para completar los conocimientos impartidos. Por ello, deberá realizar un ejercicio que tendrá lugar inmediatamente después del informe de prácticas antes descrito, y que consistirá en la realización de un ensayo o comentario breve a partir de un texto que le será indicado por el profesor. El alumno dispondrá de 30 minutos para la realización de esta prueba. Para su adecuada realización se harán ensayos en clase durante el desarrollo de la asignatura, bajo la tutela del profesor, para ejercitar al alumno en esta prueba.

Con todo ello se pretende que el alumno se forme, ejercite y amplíe la visión de la asignatura que se le ofrece a lo largo de las lecciones teóricas mediante la lectura de alguno de los textos fundamentales de la disciplina, y que sea capaz de relacionar y enriquecer los conocimientos adquiridos en el aula, con los ofrecidos por otras fuentes. Se valorará la aportación personal, fundamentada en el propio trabajo individual (lecturas y manejo de recursos bibliográficos e informáticos recomendados), y el uso adecuado de la terminología artística. Esta prueba se valorará hasta 10 puntos y constituye el 15% de la calificación final.

c) **Prueba escrita o examen** : consistirá en el desarrollo escrito de un solo tema, para el que se dispondrá de 1 hora de tiempo, y se realizará después del ensayo o comentario de texto. A la hora de calificar el tema se valorará preferentemente la buena presentación, la corrección formal y ortográfica, y la correcta exposición y estructuración de las ideas. Asimismo, se tendrá en cuenta que el alumno realice un examen bien razonado, en el que se pongan en relación los distintos contenidos e ideas. Del mismo modo, se valorará la aportación personal y el uso adecuado de la terminología artística. Se calificará hasta 10 puntos y constituye el 60% de la calificación final.

d) **Seguimiento y tutorización de la asignatura** : presencialmente y/o a través del Anillo Digital Docente -donde se dispondrán los materiales con los que tendrá que trabajar el alumno y especialmente para la prueba b antes citada-, u otros medios). Esta prueba constituye el 10% de la calificación final.

Para aprobar la asignatura, será necesario superarla con una calificación igual o superior a 5,0.

II. Segunda convocatoria

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico).

Esta prueba global de evaluación incluirá las mismas pruebas que en la primera convocatoria y su mismo cómputo, alcanzado un total de 100%. Los criterios de evaluación son los mismos.

5. Metodología, actividades, programa y recursos

28222 - Arte español de la Edad Contemporánea

5.1. Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura *Arte español de la Edad Contemporánea*, impartida en 4º curso del Grado en Historia del Arte, tiene como fin proporcionar al alumno las bases fundamentales del arte desarrollado en España desde el Neoclasicismo hasta nuestros días (es decir, desde los inicios del Neoclasicismo en el siglo XVIII con la Ilustración hasta las tendencias actuales), aportándole una visión general de las artes -la arquitectura, la escultura y la pintura- y de su desarrollo dentro del contexto de la época.

5.2. Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1) Clases teóricas: adoptarán el formato de exposiciones orales por parte del profesor de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula (lecciones magistrales). Duración: 30 horas (1,2 créditos).

2) Clases prácticas (en el aula o fuera del aula con el profesorado), que consistirán en:

-Prácticas de análisis, comentario e interpretación de obras de arquitectura mediante el análisis y discusión en clase de plantas, alzados y otras representaciones gráficas y fotográficas de las mismas, y aplicando diferentes metodologías.

-Prácticas de análisis, comentario e interpretación de obras de escultura y pintura mediante el análisis y discusión en clase de representaciones gráficas de las mismas, y aplicando diferentes metodologías.

-Comentario y análisis de fuentes y textos.

-Podrá realizarse alguna visita práctica programada para aplicar los conocimientos adquiridos tanto en el aula como mediante el trabajo personal del alumno, analizando sobre el terreno algún edificio u obra de arte concreta.

-Duración: 30 horas (1,2 créditos).

3) El estudio personal (asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas, lectura y estudio de la bibliografía recomendada, preparación previa personal de los comentarios y análisis de textos y fuentes), así como la preparación de las actividades prácticas y del trabajo personal del alumno está estimado en 84 horas (3,36 créditos).

4) Tutorías: el tiempo dedicado a la orientación del aprendizaje del alumno, a la discusión de los problemas surgidos en el desarrollo de la asignatura, y a la explicación y revisión de las tareas encomendadas al alumno se ha estimado en 3 horas (0,12 créditos).

5) Realización de las pruebas de evaluación: 3 horas (0,12 créditos).

5.3. Programa

I parte: El arte hasta la llegada de la modernidad

1.- El arte de Goya en el contexto de su época

28222 - Arte español de la Edad Contemporánea

2.- Alcance y transformación del ideal neoclásico

3.- El romanticismo y la renovación de la vida artística

4.- La Pintura de Historia

5.- El realismo: pintura y escultura

6.- El neoclasicismo en arquitectura

7.- La ciudad moderna: ensanches urbanísticos, eclecticismo y arquitectura de los nuevos materiales

II parte: Los primeros pasos de la modernidad

8.- La recepción de la modernidad. Los primeros modernistas catalanes: Ramón Casas y Santiago Rusiñol

9.- Tardosimbolismo y luminismo. Joaquín Sorolla

10.- El resurgir de las regiones en España: pintura regional y noucentisme. Ignacio de Zuloaga

11.- Pablo Picasso hasta 1939

12.- La exposición de la *Sociedad de Artistas Ibéricos* y el arte nuevo

13.- La renovación de la escultura española y los nuevos realismos

14.- El Surrealismo español. Joan Miró, Salvador Dalí y la primera Escuela de Vallecas

15.- La arquitectura racionalista

III parte: Guerra y posguerra

16.- El paréntesis bélico

17.- El arte durante la primera posguerra

18.- Los años cincuenta y sesenta: la abstracción y el pop

5.4. Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Las fechas de la prueba global de evaluación serán fijadas por el Centro.

5.5. Bibliografía y recursos recomendados

Obras generales

ÁLVAREZ JUNCO, J., *Mater Dolorosa. La idea de España en el siglo XIX*, Madrid, Taurus, 2001.

BONET CORREA, A. (coord.) et al., *Arte del franquismo*, Madrid, Cuadernos Arte Cátedra, 1981.

BOZAL, V., *Vanguardia artística y realidad social. 1936-1976*, Barcelona, Gustavo Gili, 1986.

BRIHUEGA, J. 2017, *Cambio de siglo, República y exilio. Arte del siglo XX en España*. Madrid, La Balsa de la Medusa, 2017.

BRIHUEGA, J., (com.), *Después de la alambrada. El arte español en el exilio, 1939-1960* (catálogo), Madrid, SECC, 2009 y reedición 2010.

BRIHUEGA, J., *Las vanguardias artísticas en España. 1910-1936*, Madrid, 1981, Istmo.

BRIHUEGA, J. - LOMBA, C., *La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925*. (catálogo), Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1995

CALVO SERRALLER, F., *Ilustración y romanticismo*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

CALVO SERRALLER, F., *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

CALVO SERRALLER, F., *La imagen romántica de España. Arte y arquitectura del siglo XIX*, Madrid, Alianza Editorial, 1995.

DIAZ, J., *La idea del arte abstracto en la España de Franco*, Madrid, Ensayos Arte Cátedra, 2013.

FREIXA, M., *El modernismo en España*, Madrid, Cátedra, 1986.

ILLÁN, M.-LOMBA, C. (com.), *Pintoras en España 1859-1926. De María Luisa de la Riva a Maruja Mallo*, catálogo, Universidad de Zaragoza-Diputación de Zaragoza, 2014,

LOMBA SERRANO, *Entre la emoción, la razón y la apariencia. Del Romanticismo al Impresionismo*, Madrid, Descubrir el Arte, 2016

LLORENTE, Á., *Arte e ideología en el franquismo (1936-1951)*, Madrid, Visor, 1995.

28222 - Arte español de la Edad Contemporánea

MONTANER, J. M., *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*, Barcelona, Gustavo Gili, 1997.

MURGA, I. y LÓPEZ SÁNCHEZ, J. L. (edtes.), 2016, *Política cultural de la Segunda República española*, Madrid, Fundación Pablo Iglesias, 2016.

NAVASCUÉS, P. y QUESADA MARTÍN, M^a. J., "El siglo XIX. Bajo el signo del Romanticismo", en *Introducción al Arte Español*, Madrid, Sílex, 1992.

PÉREZ ROJAS, J., *Art Déco en España*, Madrid, Ediciones Cátedra, S.A., 1990.

RAMIREZ, J. A. (ed.), *El sistema del arte en España*, Madrid, Ensayos Arte Cátedra, 2010.

URUEÑA, G., *Las vanguardias artísticas en la posguerra española. 1940-1959*, Madrid, Istmo, 1982.

VVAA., *Dos décadas de Cultura artística en el franquismo (1936 y 1956)*, Actas, Universidad de Granada, 2001

Arquitectura

ARRECHEA MIGUEL, J., *Arquitectura y Romanticismo. El pensamiento arquitectónico en la España del siglo XIX*, Valladolid, Secretario de Publicaciones. Universidad de Valladolid, 1989.

BALDELLOU, M. Á. y CAPITEL, A., *Arquitectura española del siglo XX* (Col. Summa Artis, XL), Madrid, Espasa Calpe, 1996.

BOHIGAS, O., *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista*, Barcelona, Lumen, 1983

BORNGÄSER, B., "La arquitectura del neoclasicismo y el romanticismo en España y Portugal", en AA.VV.: *Neoclasicismo y Romanticismo. Arquitectura, Pintura, Escultura, Dibujo, 1750-1848*, Colonia, Könemann, 2000, pp. 124-147.

CORTÉS VÁZQUEZ DE PARGA, J. A., *El racionalismo madrileño*, Madrid, Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1992.

DIÉGUEZ PATAO, S., *La generación del 25. Primera arquitectura moderna en Madrid* (col. Cuadernos Arte Cátedra, 32), Madrid, Cátedra, 1997.

DOMENECH, L., *Arquitectura de siempre. Los años 40 en España*, Barcelona. Tusquet, 1978

EL mundo de las estaciones: La Arquitectura de las estaciones en España, Madrid. Ministerio de Cultura, 1980.

FERNÁNDEZ ALBA, A., *La crisis de la arquitectura española (1939-1972)*, Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1972.

28222 - Arte español de la Edad Contemporánea

FLORES, C., *Arquitectura española contemporánea*, Madrid, Aguilar, 1989 (primera reimpresión).

HERNÁNDEZ MATEO, F. D., *La búsqueda de la modernidad en la arquitectura española (1898-1958). Medio siglo de eclecticismo*, Córdoba, Universidad, 1997.

HERNANDO, J., *Arquitectura en España, 1770-1900* (Col. Manuales Arte Cátedra), Madrid, Cátedra, 1989.

HONOUR, H., *Neoclasicismo*, Xarait Ediciones, 1982.

NAVASCUÉS PALACIO, P., "Regionalismo y arquitectura en España (1900-1930)", en *A&V. Monografías de Arquitectura y Vivienda*, Madrid. 1985 (3), pp. 28-35.

NAVASCUÉS PALACIO, P., *Arquitectura española (1808-1914)* (Col. Summa Artis, XXXV**), Madrid, Espasa Calpe, 1993.

RAMÍREZ, J. A., *Arte y Arquitectura en la época del capitalismo triunfante*, Madrid, Visor, 1992.

UREÑA, G., *Arquitectura y urbanismo civil y militar en el periodo de la autarquía (1936-1945). Análisis, cronología y textos*, Madrid, Istmo, 1979.

URRUTIA, Á., *Arquitectura española siglo XX* (Col. Manuales Arte Cátedra), Madrid. Cátedra, 1997

Escultura y Pintura

BOZAL, V., *Pintura y escultura del siglo XX (1900-1939)* (Col. Summa Artis, XXXVI), Madrid, Espasa Calpe, 1995.

BOZAL, V., *Francisco de Goya, Vida y obra*. Madrid, T.F., 2005.

CALVO SERRALLER, F., *La imagen romántica de España. Arte y arquitectura del siglo XIX*, Madrid, Alianza Editorial, 1995.

CASTÁN, A. y LOMBA, C., (edtes.), *Eros y Tanatos.. Reflexiones sobre el gusto III*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.) y Fondo Económico Social Europeo, 2017.

CIRLOT, L., *El grupo Dau al set* (col. Cuadernos Arte Cátedra, 18), Madrid, Cátedra, 1986.

GARCÍA DE CARPI, L., *La pintura surrealista española (1924-1936)*, Madrid, Istmo, 1986.

GÓMEZ MORENO, M^a E., *Pintura y escultura españolas del siglo XIX* (Col. Summa Artis, XXXV*), Madrid, Espasa Calpe, 1993.

28222 - Arte español de la Edad Contemporánea

LIPSCHUTZ, I. H., *La pintura española y los románticos franceses*, Madrid, Taurus, 1988.

REYERO, C., *La pintura de historia en España*, Madrid, Cuadernos Arte Cátedra, 1989.

REYERO, C. y FREIXA, M., *Pintura y Escultura en España. 1800-1910* (Col. Manuales Arte Cátedra), Madrid, Cátedra, 1995.

SOROLLA & ZULOAGA, *Dos visiones para un cambio de siglo* (catálogo exposición), Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1997.

VV.AA., *Del Surrealismo al Informalismo. Arte de los años 50 en Madrid* (Catálogo de la Exposición), Madrid, Comunidad de Madrid, 1991.

Diccionarios

BONET, J. M., *Diccionario de las vanguardias en España. 1907-1936*, Madrid, Alianza Editorial, 1995.

FATÁS, G. y BORRÁS, G. M., *Diccionario de términos de arte*, Madrid, Alianza Editorial, 1993.

PASSERON, R., *Enciclopedia del surrealismo*, Barcelona, Ediciones Polígrafa, 1982.

THOMAS, K., *Diccionario del arte actual*, Barcelona, Labor, 1987.