

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

Ramón A. BANEGAS LÓPEZ, *Sangre, dinero y poder: el negocio de la carne en la Barcelona bajomedieval*, Lleida, Editorial Milenio, 2016, 273 pp. (Crisis en la Edad Media; 3). ISBN 978-84-9743-706-6.

En unos momentos en que las bondades del consumo de carne se comienzan a poner en tela de juicio, tanto por razones médicas como sobre todo éticas, con el auge de las tendencias veganas o animalistas, el análisis del consumo de carne en el pasado, y del negocio de su procesamiento y venta, puede parecer casi una provocación, un ir de alguna manera contra corriente. Sin embargo en las sociedades pretéritas la carne era un auténtico símbolo de riqueza y poder, y se la consideraba el alimento bueno por excelencia, razón por la cual en la cultura judeocristiana es la abstinencia de este alimento, y no de otro, la que se asocia al luto y la penitencia.

Por eso su abastecimiento y su consumo fueron cuestiones de vital importancia sobre todo cuando las ciudades comenzaron a crecer al final de la Edad Media, y su aprovisionamiento se convirtió en un problema complejo. El libro de Ramón Banegas, un gran especialista en la historia de la alimentación, siguiendo la estela de su maestro, Antoni Riera, se centra precisamente en cómo se suministraba este vital alimento a una gran urbe como era Barcelona entre los siglos XIV y XV.

La obra está estructurada siguiendo el recorrido de la carne desde las zonas de origen de los ganados a las mesas de los consumidores, con una primera parte dedicada a las áreas de abastecimiento y las vías por las que estos llegaban a la ciudad; una segunda que trata de los espacios abiertos en los alrededores de Barcelona donde los animales debían esperar a su sacrificio (boalares, corrales, dehesas); una tercera sobre la red de lugares de matanza y distribución de la carne; una cuarta sobre la religión y cómo condicionaba el consumo cárnico; y las dos últimas sobre la fiscalidad y los precios de la carne.

Se comprueba, en todo caso, que el consumo de carne no estuvo en absoluto limitado a una elite de la sociedad, sino que, por el contrario, era un tema de interés general, que hubo que regular de forma meticulosa incluso en épocas de crisis. Es de esta forma interesante el estudio que Banegas lleva a cabo de cómo la Guerra Civil catalana del siglo XV obligó a redefinir las zonas de aprovisionamiento de Barcelona. En definitiva, este libro es la demostración palpable de la complejidad de un fenómeno como es la alimentación, y de cómo a través de ella es posible analizar dinámicas históricas en las que se entrelazan problemáticas económicas, sociales, políticas, culturales y religiosas.

JUAN VICENTE GARCÍA MARSILLA
Universitat de València

Josep BARCELÓ PRATS, *Poder local, govern i assistència pública: l'Hospital de Sant Pau i Santa Tecla de Tarragona*, Tarragona, Arola editors, 2017, 273 pp. ISBN 978-84-947015-8-0.

Darrerament, la història de l'assistència ha despertat un notable interès. La seva estreta relació amb els òrgans de poder, la cultura i el dinamisme urbà i social ha contribuït que s'hagin adoptat diferents enfocaments alhora d'abordar el seu debat. Una bona mostra d'això és l'extens i ric repertori bibliogràfic i arxivístic elaborat per Marina Gazzini a "Reti Medievali", corresponent a l'àmbit italià. A casa nostra, tot i que encara queda molta feina per fer, l'afecte vers aquesta disciplina no és menor. I l'obra que anatem n'és un referent.

El present llibre és una part del premi Lucius Licinius Sura 2015, que va rebre Josep Barceló per la seva tesi defensada l'any 2014. Des d'una perspectiva de *longue durée*, i a mig camí entre l'antropologia mèdica i la història social, Josep Barceló posa l'accent en l'Hospital de Sant Pau i Santa Tecla de Tarragona per poder entendre com el model hospitalari que es va dibuixar en els darrers anys de la baixa Edat Mitjana va perdurar, resistint les diverses eventualitats històriques, fins arribar a la formació de l'actual model assistencial català. A partir d'una acurada anàlisi jurídica de la pròpia fundació de l'Hospital de Santa Tecla de Tarragona, l'autor aconsegueix desplegar tot l'entramat de relacions que tenien com a punt central la pròpia institució, la seva gestió, el seu funcionament i desenvolupament i, especialment, la seva titularitat.

Entesa com una institució imprescindible per al bon funcionament de la cosa pública, Josep Barceló demostra com aquesta fou estrictament necessària per assegurar i perpetuar l'estabilitat d'un model polític que, amb el pas del temps, va ser assumit per la població catalana i, alhora, vist com un tret d'identitat cultural.

JAUME MARCÉ SÁNCHEZ
Universitat de Barcelona / IRCVM

Simon BARTON, *Conquerors, Brides, and Concubines. Interfaith Relations and Social Power in Medieval Iberia*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2015, 264 pp. ISBN 978-0-8122-4675-9.

Este libro constituye una fascinante exploración de las relaciones entre sexo, poder e identidad de grupo en la Edad Media peninsular. El análisis que el autor propone es doble: de las relaciones sexuales y matrimoniales entre miembros de distinta religión, y de las lecturas que de ellas se pueden hacer en referencia a las dinámicas de poder político y social.

El trabajo está dividido en cuatro capítulos. El primero ("Sex and Power") se centra en los matrimonios entre las élites de ambos bandos en el marco de la nueva jerarquía de poder tras la conquista islámica. El segundo ("Marking Boundaries") muestra la regulación en los reinos cristianos de las relaciones sexuales entre miembros de distinta religión.

Los dos últimos capítulos analizan dinámicas de poder en relatos de relaciones sexuales entre musulmanes y cristianos, y en su reelaboración para acomodarlos a

los discursos de poder de los reinos cristianos. El tercero (“Damsels in Distress”) presenta relatos con la mujer como víctima y elemento pasivo en las relaciones sexuales dentro de las luchas fronterizas. En el cuarto (“Lust and Love in the Iberian Frontier”) la mujer cristiana es elemento activo en las relaciones sexuales con musulmanes y sus actos podían ser codificados en los relatos como transgresiones para reforzar la identidad de grupo cristiana.

El éxito de este trabajo reside en ir más allá de las relaciones en sí, centrándose en la reelaboración que de ellas hicieron los agentes de poder de la época para sus fines. Esto hace que, aunque se eche de menos un empleo más amplio de fuentes no narrativas o un análisis similar para al-Andalus, la obra resulte coherente y cumpla sus objetivos. De amena lectura y bien documentado, este libro es una excelente contribución al estudio de la sociedad medieval y de las mentalidades. También nos recuerda la gran pérdida para el medievalismo que significa el reciente fallecimiento de su autor.

CLARA ALMAGRO VIDAL
CIDEHUS-Universidade de Évora

Carmen BENÍTEZ GUERRERO, *Crónica de Fernando IV. Estudio y edición de un texto postalfonsí*, El Puerto de Santa María, Editorial Universidad de Sevilla, 2017, CLXII+217 pp.+CD. ISBN 978-84-472-1897-4.

Durante las últimas décadas, corrientes historiográficas como el denominado *New Medievalism* han reclamado el papel conjunto de la historia y la filología en el análisis de las fuentes medievales. Estas tendencias defienden la concepción del texto histórico como objeto pasivo y activo, producto cultural y agente del poder al mismo tiempo. Tal perspectiva abre la puerta a descubrir nuevas facetas de obras que se consideran estudiadas profusamente. Este es el caso de la presente publicación, en la que la autora ha pretendido llevar a cabo un verdadero acercamiento poliédrico a la *Crónica de Fernando IV*.

El estudio previo incluido en esta obra pone de manifiesto la necesidad de analizar los textos que componen las *Crónicas de tres Reyes* de manera autónoma. Tras una referencia a los presupuestos previos, esta sección inicial comienza abordando el contexto y el complejo problema de la autoría de la fuente seleccionada a través del análisis de la redacción y la organización textual de la misma. En ese sentido, se determinan dos fases de redacción: una dedicada a la redacción de contenidos propiamente, y otra posterior de organización siguiendo una cronología unificada. Es durante este segundo periodo cuando la crónica real adquiere verdadera significación dentro de la construcción del discurso histórico de su tiempo. Un tercer apartado está dedicado a la transmisión textual posterior, donde se identifican las 42 copias manuscritas conocidas actualmente, con los distintos problemas de estructura y fallos temporales de sus *collationes* internas y externas, junto a los trabajos de edición posterior realizados hasta la fecha. Tras incluir una breve conclusión a todo lo expuesto, se determinan los criterios de edición y presentación y se incluye el texto propiamente dicho.

Carmen Benítez ha pretendido ir más allá de las tradicionales ediciones de fuentes de tradición decimonónica, para mostrar la transformación y metamorfosis de este texto medieval. Esta determinación la aleja de mostrar una imagen fija o definitiva del mismo. En contraposición, se esfuerza por mostrar la realidad de variantes e interpretaciones unidas a la transmisión de esta *Crónica de Fernando IV*. Con este objetivo de profundizar en el conocimiento de su historia textual, la autora ha elegido como punto inicial el manuscrito MSS/829 de la Biblioteca Nacional, completando la *collatio* propuesta con referencias críticas a una selección de ocho manuscritos que no tienen una relación de dependencia directa con el anterior. El resultado final se presenta en dos formatos distintos. Por un lado, en formato físico se incluye un texto donde se destacan las principales variantes y problemas de transmisión e interpretación a través de una selección de notas al pie muy concisas. Por otro lado, en formato electrónico se incorpora el aparato crítico completo, con abundante información histórica complementaria, junto a datos diversos procedentes del análisis textual de los manuscritos seleccionados para este menester. De esta manera se ha conseguido presentar un texto que se aleja de la simple selección e injerencia directa del editor en la publicación, para mostrar realmente las metamorfosis de esta crónica como producto del programa ideológico dominante durante el último periodo de reinado de Alfonso XI.

J. FERNANDO TINOCO DÍAZ
Institución Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

Ksenia BONCH REEVES, *Visions of Unity After the Visigoths: Early Iberian Latin Chronicles and the Mediterranean World*, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, XV+286 pp. (Cursor Mundi; 26). ISBN 978-2-503-57046-4.

In *Visions of Unity After the Visigoths*, Ksenia B. Reeves reexamines the historiographical value of the eighth and ninth-century Mozarabic and neo-Visigothic Latin chronicles. Reeves points to the underrepresented contributions these texts made to Spain's national historiography as a primary merit for renewed study. Reeves argues that these narrative testimonies served as the genesis for the national political ideology of unity that emerged out of Rodrigo Jiménez de Rada's thirteenth-century *Historia de rebus Hispanie* (1243). And yet, as a consequence of Jiménez de Rada's work, their historiographical value remains neglected. A quick survey of Reeves' secondary source literature underscores this continued lacuna in current scholarship.

In six chapters, Reeves explores the historicity of the eighth and ninth-century chronicles, discusses the ways in which they preserved, elaborated, and mythologized the legacy of Visigothic political stability, and presents these narratives as the rhetorical backbone of future efforts to consolidate political power and confessional ideologies in Astur-Leonese kingdom and Castile. Reeves' intervention is twofold: first, to underscore the centrality of the Mozarabic and neo-Visigothic texts in formulating an ideology of political unity and social stability; second, to refute the misconception that this political ideology developed in isolation. To this end, Reeves demonstrates the ways in the texts' authors constructed and presented their

chronicles based on an idealized vision of a unified Spain under Visigothic hegemony, and argues that the chronicles emerged in the context of Mediterranean connectivity. Here, the Mediterranean Perspective provides Reeves a framework to look beyond Spain's modern-day national and political borders and, tie her subject to the cultural traffic of the medieval Mediterranean. By breaking from the perspective of Spain's national historiography Reeves highlights the transregional intellectual connectivity of the texts' authors. This insightful analysis propels her study and reinvigorates a nearly forgotten subject.

DILLON BRIAN-THOMAS WEBSTER
Brown University

Jean-Louis BOSC, *Montpellier et la médecine andalouse au Moyen Âge: transfert des textes et des savoirs*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2016, 510 pp. ISBN 978-2-36781-193-2.

La Facultad de Medicina de Montpellier gozó de una posición geopolítica estratégica a lo largo de la Edad Media, siendo durante mucho tiempo *la* universidad de la Corona de Aragón por excelencia y el centro de residencia de médicos prestigiosos de la zona. Eso, la convirtió en un puente de intercambio cultural e intelectual que conectó la Península Ibérica con el resto de Europa.

Jean-Louis Bosc explica la transición del conocimiento andalusí y su integración y propagación en las obras producidas en el *aire montpelliéraine*, una extensa zona de influencia donde ejercían los médicos montpelierinos. El libro se podría dividir en tres grandes bloques y un extenso anexo que detalla todos los datos aportados. El primer bloque presenta los médicos de la zona. El segundo trata sobre las obras andalusíes que llegaron a Montpellier, haciendo especial referencia al papel de la elite en las cortes y al del papado como patrocinadores de la traducción, y al uso del catalán como lengua intermediaria entre el árabe y el latín. El tercero analiza 178 citas de veinte obras de nueve autores andalusíes que se propagaron en textos montpelerinos, mostrando el proceso de transformación y adaptación.

Estamos ante el momento más floreciente de la producción médica de la Universidad de Montpellier. Las obras andalusíes del siglo XII aparecen traducidas en sus bibliotecas a partir de la segunda mitad del siglo XIII y hasta el XIV no fueron conocidas en el resto de Europa. También, vemos como algunas se empiezan a citar justo después de este proceso de traducción, a principios del siglo XIV, mientras que otras no lo hicieron hasta el siglo XV.

A la postre, el futuro no fue muy prometedor para todas estas obras andalusíes por razones desconocidas, pero Jean-Louis Bosc les ha dado voz y ha confirmado la gran importancia de Montpellier en el desarrollo del conocimiento médico europeo.

ANASS BENMOKHTAR
Universitat de Barcelona

Brian A. CATLOS, *Infidel Kings and Unholy Warriors: Faith, Power, and Violence in the Age of Crusade and Jihad*, New York, Straus and Giroux, 2014, XVII+390 pp. ISBN 978-0-8090-5837-2.

In *Infidel Kings*, Catlos offers a new direction for the historiography of the Medieval Mediterranean. In it, Catlos moves across the Mediterranean in a series of case studies that identify the constancy of minority-majority power relationships, collaboration, opportunism, ambition, and expediency in animating the politics of this period. With *Infidel Kings*, Catlos's intervention is twofold: to demonstrate the plasticity of identity, and to promote a methodology that takes into account the dynamism of the peoples and cultures of the Mediterranean region. A Mediterranean history of Crusade, *jihād*, and religious violence aimed at a broad audience is the ideal vehicle for Carlos's intervention.

With *Infidel Kings* Catlos offer no new source evidence for the historiography of Crusade or *jihād* (11). Instead, Catlos aims to shift the paradigm of history in and of the Mediterranean all together by offering a new lenses through which to view, analyze, and interpret the available source materials. With his Mediterranean perspective Catlos takes a holistic approach to his subject, one in which exchange and continuity between the region's various micro-climates takes center stage. By highlighting collaboration between ethno-religious communities across the Mediterranean, Catlos's untether the subject from the traditional narratives of competing civilizations (4). Catlos, instead, argues that the Mediterranean region, defined by its diversity and dynamism, fostered an environment of fluid identities, which crystalized only in moments of expediency. Such a position suggests that religious affiliation truly mattered only in calculated political strategy or periods of acute necessity (238). With this approach, Catlos moves the discussion of Crusade and *jihād* from a flat narrative of victor and vanquished to a nuanced critique of expediency and the politics of personal ambition. Thus, *Infidel Kings* is an intellectual proving-ground for the Mediterranean perspective. Catlos proves the approach's usefulness by its capacity to reinvigorate the well-worn subject of Crusade and *jihād*.

DILLON BRIAN-THOMAS WEBSTER
Brown University

Mireia COMAS-VIA, *Entre la solitud i la llibertat: vídues barcelonines a finals de l'Edat Mitjana*, Roma, Viella - IRCVM, 2015, 257 pp. (IRCVM-Medieval Cultures; 4). ISBN 978-88-8334-511-2.

Tal i com l'autora assenyala a l'inici de la introducció de l'obra, aquesta s'originà en la seva tesi doctoral, *Les dones soles a la Baixa Edat Mitjana: una lectura sobre la viduïtat*, defensada el 2012. Tres anys després, doncs, Mireia Comas posa a l'abast del públic els principals resultats obtinguts durant els anys de recerca, centrats en un tema que, tal i com remarca al pròleg Teresa Vinyoles, ha gaudit de pocs estudis fins al moment malgrat la seva evident importància en la branca de la història de les dones.

L'objectiu principal de l'autora, com ella mateixa menciona, és presentar un anàlisi de la viduïtat femenina durant la baixa Edat Mitjana, especialment durant la segona meitat del segle XIV. L'elecció d'aquest període concret no és casual, sinó que respon a la voluntat d'incidir especialment en els anys posteriors a la pesta. Aquests decennis i tota la legislació apareguda durant els mateixos van suposar un autèntic punt d'inflexió per a les dones en general i les vídues en particular, que acabà derivant en un clar empitjorament de la seva situació social. Comas, doncs, se centra en els primers anys del que serà la norma que regirà la vida de les dones barcelonines fins al final de l'època medieval.

El llibre està estructurat en vuit capítols de pes desigual, a través dels quals s'ofereix una àmplia panoràmica sobre les vídues baixmedievales. A través de la seva lectura podem conèixer amb notable precisió diversos aspectes que concernen directament i clara les dones que havien perdut el seu marit durant el període estudiat per l'autora, com ara, quina era la seva situació legal, quin paper jugaven en l'imaginari col·lectiu, què en podien esperar de la seva nova condició o quins eren els problemes més freqüents amb què s'enfrontaven. Gràcies a l'ús de diversos tipus de fonts, des de les arxivístiques, bàsicament de tipus notarial, però també obres de tipus literari i legislatiu, a més a més de la consulta obligada de la bibliografia especialitzada, s'aconsegueix un llibre de remarcable riquesa, que resulta instructiu tant per a investigadors com per a lectors encuriosits per la societat baixmedieval de la Ciutat Comtal. A més a més, l'encertada inclusió de múltiples exemples contribueix a il·lustrar adientment el discurs, creant així una imatge més nítida i evocadora –i, salvant les distàncies, reconeixible en alguns casos encara avui dia– d'allò que s'està explicant.

És però mitjançant l'estudi de 134 testaments d'homes casats, procedents tant d'àmbit urbà com rural i datats entre mitjans segle XIV i els inicis del XV, que Comas ofereix la part que resulta més original de la seva obra i que li permet extreure algunes primeres conclusions de tipus més concret sobre les condicions econòmiques i personals en què restaven les vídues del període. Així, podem saber que els marits nomenaven la seva dona marmessora testamentària en el 44% dels casos, fent-ho més freqüentment aquells que vivien a la ciutat; que només en el 12,6% eren les esposes les hereves universals dels seus béns, o que algunes d'elles obtenien la tutoria dels seus fills menors, però sovint amb certes condicions. Tal i com demostra Comas, aquestes decisions, preses pel marit en vida, un cop mort esdevenien la clau d'una potencial existència tranquil·la per a les seves vídues.

Finalment, convé destacar que més enllà de les referències bibliogràfiques i arxivístiques obligades en tot treball de tipus científic, l'obra inclou també un apèndix conformat per unes taules on es detallen els mencionats 134 testaments estudiats, així com un índex onomàstic i topogràfic, que permet resseguir la presència dels múltiples personatges que poblen les pàgines d'aquest llibre.

Laura Miquel Milian
Institució Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

James D'EMILIO (ed. y trad.), *Culture and Society in Medieval Galicia. A Cultural Crossroads at the Edge of Europe*, Leiden, Brill, 2015, 1.121 pp. (The Medieval and Early Modern Iberian World; 58). ISBN 978-90-04-26914-9.

En el prefacio y en la introducción de esta obra, James D'Emilio define claramente sus dos objetivos principales. Por una parte, busca suplir la carencia, que según el autor se hace sentir en el contexto académico de ámbito anglosajón, de un estudio actualizado y completo sobre la historia medieval de Galicia. Por otra, las contribuciones de los distintos expertos, nacionales e internacionales, procuran ahondar, desde distintos puntos de vistas, en lo que D'Emilio designa como “la paradoja de Galicia”: a pesar de sus especificidades y de una cierta periferia (sobre todo geográfica), Galicia estuvo, en el período enmarcado por el final de la Antigüedad Tardía y el siglo XIV, plenamente integrada en contextos políticos, artísticos, religiosos o culturales mucho más amplios, que la vinculaban plenamente al ámbito peninsular y europeo.

Agrupados en siete partes, los distintos capítulos de la obra aportan nuevas y renovadas perspectivas y temáticas sobre el período tardo antiguo y medieval gallego, a las que se añade un amplio y actualizado listado bibliográfico. Al apartado introductorio de D'Emilio, le siguen los cuatro capítulos de la segunda parte, que se centran en la *Gallaecia* sueva y pretenden demostrar las conexiones de la región con la península y ciertas zonas de Europa a través de aspectos como el legado de la organización territorial romana, los contactos comerciales marítimos o la difusión de ciertas prácticas religiosas. En la siguiente parte, los autores de sus tres capítulos analizan el papel fundamental de Galicia en el contexto del reino astur-leonés a partir de tres tópicos principales: la relación entre la aristocracia local y la monarquía, las fuentes monásticas y las prácticas legales. La idea de la relegación de Galicia a territorio definitivamente periférico en el contexto de la monarquía castellano-leonesa, después de que la región asumiera sus límites actuales, es rebatida en los tres capítulos de la cuarta parte. Los ocho estudios de la quinta parte se centran sobre todo en temas de arte, formación académica, producción literaria e intelectual y devoción en una Galicia ya plenamente marcada por la fuerza de atracción ejercida por el culto de Santiago y los consecuentes intercambios y fluidez de ideas, métodos e influencias entre el territorio gallego y Europa. En la penúltima parte, se abordan en tres capítulos distintas materias relacionadas con la lengua y la literatura gallegas medievales y en el capítulo único de la última parte se exponen los elementos de conexión entre la época medieval y algunas de las corrientes nacionalistas de los siglos XIX y XX en Galicia.

La variedad de los temas que trata y el carácter novedoso y actual de las perspectivas que aporta convierten este conjunto de estudios en una obra de referencia de gran utilidad y pertinencia en el seno de la historiografía sobre el período medieval gallego; y no solamente en un contexto anglosajón, como se indica en el prefacio, sino bien más general.

ANA PAULA LEITE RODRIGUES
Universidade de Santiago de Compostela

Andrea FARA, Donatella STRANGIO, Manuel VAQUERO PIÑEIRO (eds.), *Oeconomica. Studi in onore di Luciano Palermo*, Viterbo, Sette Città, 2016, 320 pp. ISBN 978-88-7853-734-7.

Questa *Festschrift* celebra l'attività scientifica di Luciano Palermo, studioso di storia economica, in particolare di Roma e dell'Italia pontificia fra Tre e Cinquecento. Come spesso capita in questo genere di pubblicazioni, i contributi di amici, colleghi e allievi hanno contenuti e caratteri assai vari, anche se la dimensione socio-economica e l'arco cronologico coperto da tutti i saggi rendono il volume abbastanza omogeneo. Bisogna anche riconoscere un certo sforzo compiuto dei partecipanti nel voler procedere lungo le tematiche di ricerca maggiormente percorse dal festeggiato.

P. Benito i Monclus si occupa di cattivi raccolti e carestie nell'Europa dei secoli XI-XIII; A. Esch analizza l'attività di un banchiere bolognese in affari con la curia pontificia durante il Grande Scisma; A. Esposito delinea la parabola socio-politica della famiglia romana dei Santacroce fra XV e XVI secolo; A. Fara ci parla delle difficili relazioni diplomatico-commerciali tra Ungheria e Valacchia nel corso del Quattrocento; L. Feller si sofferma sulle carestie nella L'Aquila trecentesca; A. Furió indaga il nesso tra credito, fiducia e pubblica fama nel basso Medioevo; A. Grohmann si dedica a una riflessione su credito e cittadinanza tra Medioevo ed Età moderna; M. Matheus ci descrive l'evoluzione della produzione e del consumo di vino nel tardo Medioevo; G. Petti Balbi si interessa dell'attività di un mercante fiorentino attivo a Genova fra XIV e XV secolo; G. Piccinni analizza alcuni documenti senesi quattrocenteschi relativi alla coltivazione di piante tintorie; A. Rebbert si occupa dell'attività di un ospedale romano specializzato nella restituzione dei *male ablata*; A. Riera i Melis ci offre un saggio sui consumi di carne tra alto e basso Medioevo; D. Strangio si sofferma su capitale umano e sociale nella Roma rinascimentale; G. Todeschini ci parla del tema della povertà (volontaria e involontaria) nei secoli XIII-XV; M. Vaquero Piñeiro conclude il volume con un contributo dedicato allo sfruttamento delle "comunanze" Perugia fra Quattro e Cinquecento.

SERGIO TOGNETTI
Università di Cagliari

José Damián GONZÁLEZ ARCE, *La casa y corte del príncipe Don Juan (1478-1497): economía y etiqueta en el palacio del hijo de los Reyes Católicos*, Sevilla, Sociedad Española de Estudios Medievales, 2016, 565 pp. (Monografías de la Sociedad Española de Estudios Medievales. Serie Maior; 7). ISBN 978-84-944621-1-5.

Sin duda, en el panorama cortesano del siglo XV peninsular destaca el entorno del que iba a ser heredero de los Reyes Católicos al frente de las coronas castellana y aragonesa, el príncipe Don Juan. Tanto es así que en 1535 la modélica organización de su casa fue descrita por el que fuera su mozo de cámara, Gonzalo Fernández de Oviedo, en un tratado dedicado al hijo del emperador, el futuro Felipe II. Sin embargo, y a pesar de su evidente relevancia, la casa del príncipe no había sido

estudiada hasta ahora con detenimiento: la obra de José Damián González Arce es la primera que aborda la cuestión en profundidad.

En un primer capítulo de naturaleza introductoria, el autor trata el tema del ceremonial cortesano desde la perspectiva de la legitimidad de los príncipes bajo-medievales. Además, realiza un repaso sobre las fuentes castellanas disponibles para el estudio de la corte de Don Juan, entre las que destaca el tratado citado y la documentación relativa a la corte de su madre, la reina Católica, conservada en el Archivo General de Simancas y en buena parte publicada.

A continuación, y mediante un esquema tradicional en los trabajos de materia cortesana, se van analizando los diferentes organismos y personajes activos en el entorno del príncipe. En el capítulo II se aborda el estudio de los oficiales dedicados a la administración de justicia, la Cancillería o el control de la Hacienda. En el extenso capítulo III se analiza la organización de la compleja administración y la gestión económica de la casa, así como el papel de los oficiales, estudio que se apoya en un importante conjunto de tablas y gráficos basados en la documentación disponible. En el capítulo IV se hace un exhaustivo repaso al conjunto de servidores del entorno doméstico del primogénito. Finalmente, el autor estudia el impacto del ceremonial en la vida de Don Juan tanto en su vida cotidiana (capítulo V), como en las celebraciones extraordinarias, entre las que destaca la descripción de acontecimientos tan señalados como su bautizo, su matrimonio con la princesa Margarita o sus exequias (capítulo VI).

En definitiva, la obra de González Arce supone un importante trabajo de recogida y organización de los datos, hasta ahora dispersos, acerca de la casa y corte del hijo de los Reyes Católicos. Una labor de recopilación que convierte este libro en una obra de referencia, en una valiosa cantera de información para la elaboración de futuros trabajos.

MARÍA NARBONA CÁRCELES
Universidad de Zaragoza

Santiago GONZÁLEZ SÁNCHEZ, *Los recursos militares de la monarquía castellana a comienzos del siglo XV. Las campañas granadinas del Infante Don Fernando: Setenil y Antequera (1407-1410)*, Madrid, Comité Español de Ciencias Históricas - Editorial Dykinson, 2016, 385 pp. ISBN 978-84-9085-666-6.

El presente trabajo supone un análisis de conjunto del sistema militar castellano a comienzos del siglo XV y su funcionamiento durante las campañas del Infante don Fernando contra el reino de Granada. La monografía se inicia con un pormenorizado estudio de las estructuras militares, abordando aspectos que van desde la composición de las tropas, su armamento o su financiación hasta cuestiones tácticas y logísticas. En la segunda parte se estudian pormenorizadamente las campañas del infante don Fernando, desde el asedio de Setenil (1407) a la toma de Antequera (1410), lo que permite observar el funcionamiento de esas estructuras militares en una situación de conflicto. Para concluir, se realiza una aproximación a la imagen de estas campañas en la literatura del período, profundizando en cuestiones ideológicas y propagandísticas.

Aunque asume algunas de las perspectivas más en boga en lo referente a los estudios bélicos, especialmente en lo relativo a esos elementos ideológicos y propagandísticos que mencionábamos, por lo general la factura de la obra es un tanto clásica, con pocas novedades de enfoque y metodológicas. No obstante, el tema es tratado con gran rigor y exhaustividad, como refleja su rico aparato crítico, en el que se hace abundante uso de las fuentes y la bibliografía existente. En este sentido, cabe destacar como uno de los aspectos más llamativos de este trabajo es el elevado grado de honestidad científica del autor, que no sólo se limita a citar aquellos trabajos que realmente ha utilizado, sino que, además, no duda en avisar al lector de la existencia de otros que, siendo de interés, no ha podido manejar. Si bien existen algunas reiteraciones, por lo general el discurso presenta fluidez en la exposición de los aspectos analizados, así como un elevado grado de coherencia interna y una buena contextualización. Ello lo convierten no sólo en una obra de consulta en la que el que poder localizar abundantes datos, sino también un relato rico para la comprensión del período. Una aportación relevante al que, sin lugar a dudas, es uno de los períodos del pasado bajomedieval castellano que ha experimentado un mayor nivel de revisión y reinterpretación durante los últimos años.

JOSÉ M. TRIANO
Universidad de Málaga

Marina KLEINE, *La cancellería real de Alfonso X: actores y prácticas en la producción documental*, El Puerto de Santa María, Universidad de Sevilla, Cátedra Alfonso X el Sabio, 2015, 310 pp. + CD. ISBN 978-84-472-1758-8.

La autora de esta monografía, la Dra. Marina Kleine, culminó sus estudios de doctorado en la Universidad de Sevilla, bajo la dirección del profesor y catedrático emérito D. Manuel González Jiménez en el 2006. Procedente de la Universidad Federal de Río Grande del Sur (Brasil), tras convalidar sus estudios de licenciatura empujó un máster en Sevilla, que le condujo a reunir la documentación del monarca Alfonso X, lo que le serviría para su tesis sobre *La cancellería real castellana durante el reinado de Alfonso X (1252-1284): una aproximación prosopográfica*, que fue defendida en la propia Universidad de Sevilla en diciembre de 2012. Tras su revisión y puesta a punto, esta investigación llega a editarse con un nuevo título, aquí y ahora expresado, si bien sus contenidos se ajustan a la obra original.

Se trata de una meticulosa obra, tanto de amplia base documental como de un notable respaldo bibliográfico, de cuyo tema alfonsí su director es un consumado especialista, por lo que navega por mares conocidos. El estudio conserva una estructura académica tripartita intachable: introducción, cuerpo y conclusiones, estando su contenido central articulado a su vez en una terna de capítulos: 1. “Los actores documentales y sus funciones”, 2. “La producción documental”, y 3. “La evolución de la cancellería alfonsina”. Un apéndice en CD-ROM incluye un extenso catálogo prosopográfico del personal interviniente en la cancellería real alfonsí (*iussores* y *redactores*) durante los años de su reinado, a través del cual se singularizan nominalmente una plantilla de 175 oficiales entre notarios, alcaldes y escribanos. Un material

que, posteriormente, le ha servido a la autora para publicar *El método prosopográfico aplicado a la historia institucional: un ejemplo de la cancellería real castellana en el siglo XIII*, en *Hacer historia desde el Medievalismo. Tendencias. Reflexiones. Debates* (Víctor Muñoz Gómez y Eduardo Aznar Vallejo, coords.), Universidad de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, 2016, pp. 119-134.

En definitiva, tal y como sostiene su propio director de tesis, *nos encontramos ante un libro singular, llamado a convertirse en un modelo de estudio de las cancellerías, tanto castellana como peninsulares* (p. 16), lo que sin duda pone a la Dra. Marina Kleine en el lugar merecido que ya ocupa, esto es, entre los investigadores de primer orden capaces de obtener resultados convincentes y enriquecedores de los vetustos filones de la Diplomática.

JOSÉ ANTONIO MUNITA LOINAZ
Universidad del País Vasco

Rosa LLUCH BRAMON, LLUCH, Pere ORTI GOST, Francesco PANERO, Lluís TO FIGUERAS (eds.), *Migrazioni interne e forme di dipendenza libera e servile nelle campagne bassomedievali dall'Italia nord-occidentale alla Catalogna*, Cherasco, Centro Internazionale di Studi sugli Insediamenti Medievali, 2015, 420 pp. (Insediamenti Umani, Popolamento, Società; 8). ISBN 978-88-94069808.

A l'hora d'afrontar l'estudi de la societat rural de l'Edat Mitjana el que els historiadors llegim directament en els documents d'arxiu pot no encaixar amb les idees preconcebudes que en teníem. Per exemple, que els pagesos lliures vivien millor que els sotmesos a servitud, els quals, a més, no tenien llibertat per canviar de lloc de residència. Només l'anàlisi atenta dels significats dels vocables emprats en els documents i l'intercanvi d'experiències entre investigadors pot fer avançar el coneixement de la realitat quotidiana de la pagesia medieval.

Aquest era l'objectiu del col·loqui celebrat a Torí i Cherasco els dies 24 i 25 de novembre de 2014, amb professors i investigadors de les universitats de Torí, Sàsser, Barcelona i Girona, dedicat a les migracions internes –del camp a la ciutat, de les muntanyes a les planes– i a les diverses formes de dependència dels pagesos de la Mediterrània occidental. El present llibre, publicat pel Centro Internazionale di Studi sugli Insediamenti Medievali i pel Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne de l'Università di Torino, recull setze contribucions diferents agrupades en quatre seccions.

La primera inclou tres articles a càrrec de Ll. To, E. Lusso i P. Rosso, sobre la mobilitat geogràfica pagesa a Catalunya, Aragó i França meridional, al Piemont meridional i als Alps occidentals. Dues contribucions més, de L. Bellone i A. Sciascia, analitzen el lèxic i la semàntica relatius als homes dependents –*homines ligii, ascrittizi, manenti, homines proprii, villani*– al nord d'Itàlia, als Alps i a la Savoia i al Delfinat.

La segona secció, amb textos de P. Orti, R. Lluch i P. Benito, està dedicada al control dels remences de la Catalunya Vella per part d'uns senyors que han de fer front a la política del rei a favor de viles i ciutats i, com assenyala F. Garcia-Oliver,

a la colonització de les terres de la Catalunya Nova, les Illes Balears i el Regne de València.

El tercer bloc correspon a quatre textos, d'A. Rapetti, I. Naso, F. Panero i E. Basso dedicats a les formes de dependència lliure i servil que apareixen en els contractes agraris i en els estatuts de la Llombardia, el Piemont, la Ligúria i la Lunigiana.

Finalment, les darreres aportacions són aproximacions historiogràfiques a l'estudi de les formes de servitud i la mobilitat dels homes dependents al Mezzogiorno italià i a Sardenya, a càrrec de P. Dalena i A. Di Muro i de P. F. Simbula i A. Soddu, respectivament. Clou el volum el repàs de F. Sabaté a la historiografia catalana sobre la servitud en què demana revisar les idees del passat, aprofundir en les obertures de la recerca en el present i avançar amb exigència cap al futur.

ELVIS MALLORQUÍ
Universitat de Girona

Mark MERSIOWSKY, *Die Urkunde in der Karolingerzeit. Originale, Urkundenpraxis und politische Kommunikation*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2015, 2 vols., 1.113 pp. (MGH Schriften; 60). ISBN 978-3-447-10079-3.

En este volumen se presentan los frutos de una investigación llevada a cabo en el marco de un trabajo postdoctoral (*Habilitation*) en la Universidad de Münster, finalizado en 2002¹. El autor se propone estudiar la práctica diplomática de la época carolingia (segunda mitad del siglo VIII – inicios del siglo X), tratando no solamente los privilegios reales sino también los así llamados *Privaturkunden* (documentos privados), y los de autores eclesiásticos. El panorama geográfico abarca no solamente el entero imperio carolingio, es decir la *Gallia*, la *Germania* y la *Italia*, sino también otras zonas adyacentes. Especialmente importante es la inclusión del norte de la Península Ibérica (Marca Hispánica y reino astur-leonés), habitualmente omitida por la investigación alemana. El objetivo es un análisis comparativo basado en la documentación material, entendiéndolo el acta como expresión de la comunicación entre las partes involucradas para elaborar una *contribución ala gramática semiótica del documento como símbolo de soberanía (ein Beitrag zur semiotischen Grammatik des Hoheitszeichens Urkunde*, p. 49).

El trabajo está organizado en 2 volúmenes que contienen ocho capítulos, complementados por una bibliografía, una extensa introducción, tres índices (1. documentos citados, 2. índice analítico y 3. imágenes) y, finalmente, 18 gráficos. La primera parte del trabajo analiza sistemáticamente, a partir de los originales, los privilegios reales e imperiales francos (cap. 1), los privilegios de otros soberanos (cap. 2), los “documentos privados” (cap. 3) y las actas de autores eclesiásticos (cap. 4). Los capítulos siguientes están dedicados a la génesis y a los aspectos prácticos de la diplomática (*Urkundenpraxis*) de los privilegios reales (cap. 5) y de los “documentos privados” (cap. 6), ambos enfocados en relación a los aspectos sociales de la diplo-

¹ Reseñas más extensas se encuentran en “Das Mittelalter” 21/1 (2016), pp. 224-226 (Thomas Vogtherr) y “Early Medieval Europe” 25/3 (2017), pp. 404-411.

mática. El penúltimo capítulo (7) se dedica a las prácticas archivísticas de la época carolingia y el último (8) presenta un breve resumen de conjunto.

El estudio está bien elaborado y documentado. Sin embargo, hay que destacar dos puntos problemáticos de la obra. En primer lugar las imágenes, que están indicadas en los márgenes de las páginas y de las cuales existe incluso un índice, no se encuentran incluídas en la obra ni tampoco son accesibles en línea. Considerando la multitud de las descripciones hechas a partir de los originales y las observaciones singulares, se echa en falta la posibilidad de comprobarlas. En segundo lugar, el panorama geográfico resulta desequilibrado en relación con el análisis de los diversos tipos de actas. Mientras hay apartados necesariamente muy detallados sobre los documentos “privados” italianos y catalanes, Mersiowsky omite casi por completo los privilegios reales e imperiales con destinatarios italianos. En este sentido, sería deseable y muy importante abordar los documentos imperiales del *Regnum Italiae* y su relación con la diplomática general. Debido al elevado grado de escrituralidad en la Italia alto-medieval sería muy importante estudiar precisamente las posibles interacciones entre los diferentes tipos de actas en la genesis documental y en su uso. A pesar de estos dos aspectos mencionados se trata de una revisión fundamental de la diplomática carolingia que servirá como obra de referencia para futuras investigaciones sobre el tema.

SEBASTIAN ROEBERT
Universität Leipzig

Encarna MONTERO TORTAJADA, *La transmisión del conocimiento en los oficios artísticos. Valencia, 1370-1450*, Valencia, Institución Alfons el Magnànim, 2015, 480 pp. (Arxius i Documents; 59). ISBN 978-84-7822-672-6.

No es nada habitual, por desgracia, que un libro firmado por un historiador del arte, en este caso por una historiadora, se plantee problemas de la amplitud, complejidad e importancia del que figura en el título de éste. Es mucho más frecuente en esta disciplina el análisis de lo concreto, de lo más tangible, y ya solo por eso, por su osadía, por su ambición, la investigación que llevó a cabo Encarna Montero en su tesis doctoral, y que aquí se publica, vale mucho la pena.

La autora elige, para dar respuestas a esa gran pregunta, poner en el “foco de su microscopio” una sociedad concreta, la que se desarrolló en Valencia en los años en torno a 1400, y que dio lugar a un primer esplendor artístico en la ciudad. Cuenta para su estudio tanto con un número relativamente importante de obras conservadas del período, como con los ricos archivos valencianos, poco explorados habitualmente por los historiadores del arte, y que aquí en cambio se convierten en la fuente principal de la preciosa información que se recoge. El resultado tiene mucho de caleidoscópico, ya que se van buscando las múltiples formas en que el conocimiento y la pericia artística pasaban de unos maestros a otros, tratando además de comprender, desde la mentalidad de la época, cómo esa transmisión no era algo mimético ni mecánico, sino un acto de creatividad en sí mismo, a través del cual las nuevas generaciones iban adaptando los saberes adquiridos para dar respuesta a nuevos retos. De esta manera, lo mismo se analizan los contratos de aprendizaje que

las relaciones familiares entre maestros y discípulos; los viajes en busca de nuevas destrezas que las muestras, dibujadas o en forma de maqueta, que los artistas utilizaban para inspirarse o como muestrario para sus clientes. Incluso, se abordan temas tan cruciales para el Arte como las nociones de original y copia, o las relaciones, de doble dirección, que se establecen entre las distintas disciplinas artísticas, como, por ejemplo, entre la pintura y el teatro.

Y lo mejor es que para buscar sus respuestas, Encarna Montero les confiere a sus personajes históricos una corporeidad que a menudo se escapa en estos estudios. Los pintores, plateros o maestros de obras se sitúan realmente en la Valencia del siglo XV, y para ellos busca sus vivencias en las obras de historiadores de la sociedad, la política y la economía. En ellas encuentra cuál era la condición social de aquellos artistas, sus posibilidades económicas, sus relaciones familiares. Que la Valencia de Pere Nicolau y la del Compromiso de Caspe no sean ya dos materias históricas disociadas, es sin duda una gran noticia para los que pretenden comprender como un todo el estudio de las sociedades prerómpulas.

JUAN VICENTE GARCÍA MARSILLA
Universitat de València

Germán NAVARRO ESPINACH, Concepción VILLANUEVA MORTE, (coords.), *Industrias y mercados rurales en los reinos hispánicos (siglos XIII-XV)*, Murcia, Sociedad Española de Estudios Medievales, 2017, 527 pp. (Monografías de la Sociedad Española de Estudios Medievales; 9). ISBN 978-84-946481-5-1.

El número nueve de la colección “Monografías de la Sociedad Española de Estudios Medievales” reúne las actas del congreso internacional que, organizado bajo el mismo título por esta asociación y por el Departamento de Historia Medieval, Ciencias y Técnicas Historiográficas y Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Zaragoza y el Grupo Consolidado de Investigación CEMA, se celebró en Zaragoza en junio de 2016. La obra está estructurada en dos secciones. Una primera parte recoge las aportaciones de ocho medievalistas de larga trayectoria en la investigación de las industrias y los mercados rurales de los siglos XIII a XV, ofreciendo un balance historiográfico sobre la materia en las coronas de Castilla y Aragón, en los reinos de Portugal, Navarra y Granada y en el Mediterráneo occidental. El segundo bloque incluye un total de dieciocho estudios de caso diversos, aunque con un claro predominio de los trabajos centrados en ámbitos rurales de las tierras situadas entre el Duero y el Tajo y de los reinos de Aragón y Valencia durante el siglo XV.

Junto a la exposición del panorama general en cada reino peninsular, destaca el esfuerzo de los autores de la primera sección por definir y tipificar los mercados e industrias medievales de acuerdo con la realidad histórica de sus observatorios, así como por sintetizar las soluciones aportadas por las respectivas tradiciones historiográficas a los problemas conceptuales y a los límites entre “lo agrario” y “lo industrial”, “lo rural” y “lo urbano” e, incluso, “lo interior” y “lo exterior”. Términos como “(proto)industria”, “empresa” o “pluriactividad” son, por lo demás, sometidos a reflexión a lo largo del volumen.

A nivel sectorial, las aportaciones recogidas se centran en actividades de transformación que, como la del cereal, la oliva, la caña, la lana y algunas fibras vegetales, requerían instalaciones dotadas de alguna fuerza motriz; aquellas que proporcionaban o consumían fuentes de energía como la leña y el carbón; las dedicadas a la construcción o al mantenimiento de infraestructuras y al aprovisionamiento de los materiales necesarios; y otras como la salinera, la textil y su tinte, el trabajo de las pieles o la viticultura.

Por su parte, los estudios sobre mercados rurales ponen de relieve el papel de las instituciones (Monarquía, Iglesia, Cortes, señores, concejos...) en la génesis y el mantenimiento de los encuentros mercantiles semanales, semestrales o anuales; el efecto de la regulación de los ciclos de ferias y mercados rurales en la configuración de los circuitos económicos peninsulares; los intereses políticos, fiscales y sociales sobre el control de los medios de producción y de comercialización; o las formas de acceso al mercado según su ubicación y área de influencia (local, supraregional), su especialización (de productos, de la tierra, del crédito), su evolución y su éxito o fracaso.

Finalmente, otros aspectos fundamentales en el funcionamiento de las industrias y los mercados rurales son tratados de forma recurrente a lo largo de la obra: las dinámicas de los mercados interiores, los ámbitos de proyección económica, las vías de comunicación y el transporte terrestre y fluvial, los flujos comerciales transfronterizos y su control aduanero, las políticas y fuentes de abastecimiento, las pautas de consumo, la incidencia de la demanda en los sectores productivos y en su reorientación, la dualidad entre productos de alto valor añadido y especulativos o de lujo y aquellos de primera necesidad y los instrumentos de negociación y adquisición.

El desarrollo de estas y otras cuestiones en los diferentes trabajos reunidos en el volumen convergen, así, en una integración del estudio de la producción, la distribución y el consumo, sus posibilidades en el medio rural y el comportamiento de los diversos agentes e instituciones implicadas en cada una de las fases como expresiones de la lógica de los sistemas económicos que operaban en los reinos hispánicos durante los siglos XIII a XV.

Carlos CRESPO AMAT
Universidad de Alicante.

José Manuel NIETO SORIA, *De Enrique IV al emperador Carlos: crónica anónima castellana de 1454 a 1536*, Madrid, Sílex Ediciones, 2015, 343 pp. ISBN 978-84-7737-633-0.

El profesor Nieto Soria nos ofrece en este pequeño libro una rigurosa edición crítica, profusamente anotada, del texto de un manuscrito conservado en la British Library de Londres, que, aunque aparece identificado en el catálogo como *Crónica del rey Enrique IV*, contiene de hecho una narración cronística que abarca un período más prolongado de la historia de Castilla, comprendido entre los años 1454 y 1536. Se trata sin duda de un texto poco conocido entre los medievalistas y modernistas, que, aunque no contiene informaciones particularmente novedosas, no deja de ofrecer interés para los interesados en la historia política castellana del período de transición

entre el Medioevo y la Edad Moderna, por ofrecer una perspectiva diferente a la de otras crónicas mucho más célebres, centradas en su mayoría en períodos de tiempo más breves, en bastantes casos en un único reinado. El editor presta por consiguiente un valioso servicio a la comunidad investigadora al facilitarle el acceso a un texto conservado en una biblioteca extranjera, del que era poco conocida la existencia. El rigor con el que es llevada a cabo la edición, junto con los acertados comentarios introductorios, convierten además al libro en un muy útil instrumento de trabajo. Y sólo cabe lamentar que, al menos en el ejemplar que hemos tenido a nuestra disposición, aparecen unas pocas páginas en blanco al final, en concreto las que deberían llevar los números 290, 291, 294, 295, 298, 299, 302 y 303, todas ellas relativas al episodio de la campaña de Túnez del emperador Carlos. No tenemos constancia, sin embargo, de si estas mismas páginas faltan en otros ejemplares.

MÁXIMO DIAGO HERNANDO
Instituto de Historia, CSIC. Madrid.

Diana PELAZ FLORES, *Rituales líquidos. El significado del agua en el ceremonial de la corte de Castilla (ss. XIV-XV)*, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de publicaciones, 2017, 142 pp. ISBN978-84-16551-76-7.

El estudio de los distintos espacios y ámbitos curiales en el Occidente medieval ha despertado en los últimos años una interesante y productiva corriente investigadora que se ha venido traduciendo en la publicación de una lista de estudios de conjunto y monográficos del que el libro que ahora reseñamos es un buen ejemplo. La autora, Diana Pelaz Flores, en la actualidad profesora en la Universidad de Santiago de Compostela, es, sin duda, una excelente conocedora de estas áreas de investigación, ampliamente abordadas inicialmente en el marco de su tesis doctoral y con posterioridad en sus trabajos sobre la casa y corte de las reinas consortes castellanas del siglo XV.

Abundando en esta línea de los estudios de temática cortesana, la profesora Pelaz acomete ahora de una manera exhaustiva el uso ceremonial y ritual del agua en la corte de Castilla durante el periodo Trastámara, una etapa de creciente ceremonialización de la vida áulica en el contexto del afianzamiento institucional de la nueva dinastía en su búsqueda de legitimación política. El agua y su uso cortesano son, además, terrenos en los que la autora se mueve con la solvencia y eficacia de quien se ha formado bajo el magisterio de la profesora María Isabel del Val Valdieso, como es bien sabido una de las mayores expertas en España en todo lo relacionado con el líquido elemento en el mundo medieval, temática ampliamente trabajada en su Grupo de Investigación “Agua, espacio y sociedad en la Edad Media” y más recientemente en el proyecto “El agua en el imaginario medieval” (HAR2012-32264) que ella misma dirige y del que Pelaz es asimismo miembro.

Sobre esta sólida base científica y académica nuestra autora plantea su obra desde una perspectiva crítico-analítica y el apoyo de una completa y actualizada bibliografía. Para una mejor y más clara exposición de los resultados, Pelaz distribuye en siete apartados su trabajo, en el que el primero de ellos contextualiza en un plano general el uso del agua en la corte castellana bajomedieval; le sigue un segundo capítulo en el

que se analiza el espectro bibliográfico que la materia ahora tratada ha generado en los últimos años, continuando con dos apartados o capítulos más (III y IV) en los que se analizan los diferentes usos del agua en la corte castellana, desde el ritual de la coronación a su empleo en la mesa regia y como elemento de distinción social y poder; para finalizar con un quinto capítulo centrado en la atribución del nombre de los oficiales de armas y un sexto que a modo de epílogo aborda la versatilidad simbólica del agua. El obligatorio listado de fuentes que cierra el estudio ofrece al lector, como ya apuntamos más arriba, un panorama muy amplio del espectro bibliográfico del tema tratado.

Todo ello hace que estemos ante una obra seria, correctamente planteada, bien estructurada y articulada, magníficamente escrita en un estilo narrativo preciso, adecuado, rigurosamente académico y a la vez dinámico y claro. Ello incide, qué duda cabe, en el resultado final de un trabajo de referencia en la materia que, además, abre nuevas perspectivas de análisis y estudio para investigaciones venideras.

Hubiera sido aconsejable quizá establecer una comparativa, aunque fuera meramente expositiva, de estos usos acuíferos con otros marcos curiales, dentro y fuera de la Península Ibérica en el periodo bajomedieval, algo que con seguridad hubiera permitido comprobar la variedad de estos rituales y conocer mejor su significación fuera de Castilla. Pero ello, insisto, no repercute en la calidad de este libro que contribuye de manera decidida a un mejor conocimiento de la sociedad cortesana bajomedieval.

FRANCISCO DE PAULA CAÑAS GÁLVEZ
Universidad Complutense de Madrid

Anna Maria PUIG GRIESENBERGER (coord.), *La construcció del palau del comte Enric II a Castelló d'Empúries (Alt Empordà): estudi documental i dels materials arqueològics*, Girona, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Girona, 2016, 232 pp. (Sèrie monogràfica. Museu d'Arqueologia de Catalunya-Girona; 26). ISBN 978-84-393-9412-9.

En una obra coral d'aparició recent coordinada per A.M. Puig Griessenberger es recullen les recerques documentals i arqueològiques dutes a terme els darreres temps en un dels vestigis més destacats de la vila de Castelló d'Empúries. Es tracta de l'espai on s'havia alçat el palau comtal d'Enric II d'Empúries (1458-1522), edifici que acabà sent absorbit, a la fi del segle XVII, pel convent dominicà actualment seu de les principals dependències municipals. Després d'haver-se resseguit en publicacions anteriors l'evolució dels recintes defensius de la capital emporitana i dels dos establiments que hi tingué l'orde de sant Domènec, en la present se centra l'atenció en les restes que s'han pogut identificar de la residència bastida per un dels nebots del rei Alfons el Magnànim.

Així, una primera part es dedica a un estat de la qüestió, a càrrec de J.M. Gironella i A.M. Puig, sobre els castells i palaus dels comtes d'Empúries a Castelló anteriors a l'esmentat, en concret, la fortificació que hi hagué al puig del Mercadal fins entorn a 1330 i el palau impulsat per Joan I a partir del decenni de 1370. A continuació, els mateixos autors detallen les referències documentals tocants a les obres endegades pel comte Enric II entre els anys 1511 i 1514 de cara a construir un nou palau. Després de destriar les estructures *ex novo* del convent, això els permet plantejar la

reconstrucció hipotètica d'un gran immoble que hauria tingut una planta rectangular composta per tres o quatre cossos i un pati central.

La segona part del volum està consagrada als estudis derivats de les intervencions arqueològiques a l'interior de la torre de la muralla on es fomentà l'església del convent dominicà i on l'any 1511 ja s'havia produït un gran abocament per tal de terraplenar l'espai. Per una banda, s'inclouen anàlisis dels diferents tipus de ceràmica localitzats, dutes a terme per A.M. Puig, J. Frigola, J. Buxeda i M. Madrid i rematats amb una visió de conjunt dels dos primers. En aquestes conclusions es fa balanç dels materials identificats, tant de ceràmica decorada –predominant la daurada, datada majoritàriament entre el darrer terç del segle XV i inicis del segle XVI i relacionada amb el parament de taula– com de la de tipus comú –d'una cronologia relativament posterior i lligada a l'alimentació en un sentit ampli.

Per una altra banda, V. Novella i M. Saña s'ocupen d'estudiar les restes de fauna, fruit bàsicament de deixalles de consum, cosa que corrobora la importància de les espècies animals domèstiques en la dieta de la població de l'entorn del jaciment. O. Amblàs se centra, al seu torn, en les peces de metall. Hi detecta la presència d'elements de construcció, de parts de mobiliari, estris de cuina i armes de guerra. Sobresurten, a més, dues peces entre els materials que foren emprats per amortitzar la torre excavada. Una es tractaria d'una bolla de plom o distintiu amb objectius fiscals. Tenint en compte el dibuix d'un castell i la semblança amb la iconografia de diversos segells baixmedievals que es coneixen lligats al govern local o al consolat de mar de Castelló, sembla segur que estava vinculat a la pròpia capital emporitana. És possible, fins i tot, que fos un dels distintius emprats pels recaptadors dels drets del General –exaccions introduïdes al llarg de la dècada de 1360– sobre la producció de teles dins de la col·lecta corresponent al comtat d'Empúries. L'altra peça valuosa, i que mereix un epígraf concret a càrrec d'A.M. Puig, és una matriu per imprimir segells amb simbologia mariana que, segons s'argumenta, pogué pertànyer a la comunitat de preveres de l'església parroquial de Santa Maria de Castelló. Completen l'obra sengles estudis del material numismàtic –a la pràctica, un total de quatre monedes de baix valor nominals dels segles XV i XVI– i del vidre per part, respectivament, de M. Clua i J. Frigola.

En les conclusions finals a càrrec d'A.M. Puig s'estiren bona part dels fils apuntats en les aportacions precedents i se n'ofereixen de nous, sobretot, a propòsit de la producció ceràmica local que des de la baixa Edat Mitjana pogué desenvolupar-se en paral·lel a la d'altres centres propers com Peralada, Figueres o a la Bisbal –sense oblidar altres enclavaments com Sant Sadurní de l'Heura, Quart o Riudarenes. S'hi suggereix l'interès de dedicar-hi noves recerques combinant l'arqueologia amb la documentació d'arxiu. Aquest és justament un dels trets destacats de la publicació, el maridatge entre fonts arqueològiques i documentals. De fet, a la llum d'alguns dels capítols, en futures fases també podria estendre's, per exemple, a l'estudi a través de registres notariais de la cultura material –mobiliari, objectes quotidians o joies– de les llars castellanines de les èpoques baixmedieval o moderna, així com de la producció manufacturera o de l'abastament alimentari, en especial, de cereals, vi i carn, tots ells fenòmens que s'intueixen en el registre arqueològic desgranat.

ALBERT REIXACH SALA
Universitat de Girona

Vicent ROYO PÉREZ, *Els orígens del Maestrat històric: identitat, convivència i conflictes en una societat rural de frontera (s. XIII-XV)*, Benicarló, Onada Edicions, 2017, 367 pp. (Biblioteca La Barcel·la. Sèrie Minor; 1). ISBN 978-84-16505-77-7.

Con motivo de la conmemoración del séptimo centenario de la fundación de la Orden de Santa María de Montesa en este 2017 han sido muchos los actos e iniciativas que se han llevado a cabo, pero entre ellos cabe destacar la monografía de Vicent Royo Pérez sobre una comarca valenciana, el Maestrazgo, en cuya formación e idiosincrasia fue fundamental la Orden de Montesa. Con el título de *Els orígens del Maestrat històric: identitat, convivència i conflictes en una societat rural de frontera (s. XIII-XV)* esta monografía recoge en buena medida los contenidos de la tesis doctoral de este joven investigador con un propósito muy ambicioso, reunir y sintetizar las aportaciones bibliográficas hasta el momento realizadas sobre la comarca del Maestrazgo, además de sumar nuevos documentos y reflexiones.

La obra se articula en 9 capítulos que siguen el eje cronológico de la historia de esta comarca y tienen como línea vertebradora la cuestión de la conflictividad señores-vasallos. Los tres primeros capítulos se centran en estudiar el proceso de colonización tras la conquista del siglo XIII y la conformación de una estructura territorial o red de señoríos sobre la base de la organización territorial musulmana.

El cuarto capítulo estudia el acontecimiento que marca un antes y un después en la historia de esta comarca, la fundación de la Orden de Santa María de Montesa, y la consiguiente conformación territorial de la comarca en base a la reunión de los diferentes señoríos bajo el poder del maestre de Montesa. A partir de aquí los siguientes capítulos analizan la dinámica de colaboración y, sobre todo, conflicto entre los maestros de Montesa y sus vasallos en esta demarcación territorial. A juicio de Royo, este proceso en sus múltiples variantes fue fundamental en la creación de lazos de solidaridad superiores a las comunidades campesinas, dando lugar así a una cohesión y una identidad que se sitúan en la base de la conformación de esta comarca histórica.

De esta manera, en el capítulo quinto Royo analiza una de las vertientes más importantes de la conflictividad campesina, la cuestión foral, o sea, el intento por parte de las comunidades rurales de mantener su originario fuero de Zaragoza frente a los intentos de unificación que un maestre de Montesa aliado con la monarquía trataba de llevar a cabo imponiendo el fuero de Valencia. Explicada esta cuestión, en el capítulo sexto, el autor se centra en la Revuelta de la Unión, conflicto en el que la comarca del Maestrazgo tuvo un papel protagonista. Los tres restantes capítulos analizan la crisis de la comarca, el resurgimiento de la conflictividad en el cambio de siglo y el definitivo fracaso de las aspiraciones campesinas ante la conjunción monarquía-maestre, pues aunque las comunidades vieron satisfechas algunas de sus demandas tuvieron que pagar un precio demasiado alto.

En definitiva, a lo largo de todo el siglo XIV se desarrolla una conflictividad que permitió un proceso de maduración institucional de las comunidades campesinas, que asumieron mayores competencias y autonomía tanto política como fiscal. Los campesinos recurrieron a la revuelta armada, la vía judicial, los arbitrajes y la negociación directa para tratar de hacer triunfar sus reivindicaciones. Finalmente fracasarían ante la conjunción monarquía-maestre, pero a su vez generaron unos senti-

mientos de solidaridad e identidad que implicarían la configuración del Maestrazgo como comarca histórica.

Dignos de mención son los hasta 11 mapas de elaboración propia que el autor incluye en este volumen y que constituyen un elemento fundamental para complementar el texto. Así mismo, el repertorio de fondos archivísticos, fuentes editadas y, sobre todo, bibliografía es impresionante, de manera que consideramos que el autor cumple uno de sus dos propósitos, la conformación de un trabajo de base que recoja todo lo anterior, lo renueve y sintetice. En cuanto al segundo objetivo, reavivar el interés historiográfico por esta comarca, el tiempo dirá si consigue alcanzarlo.

PABLO SANAHUJA FERRER
Universitat de València

Vicenç RUIZ GÓMEZ (ed.), *Els pergamins documentals de l'Arxiu Històric de Protocols de Barcelona 1142-1500*, elaboració dels índexs Jordi TOR I AZORÍN, Barcelona, Fundació Noguera, 2014, 614 pp. (Textos i Documents; 55). ISBN 978-84-9975-511-3.

L'Arxiu Històric de Protocols de Barcelona és conegut per la riquesa i valor dels seus fons, sobretot pel que fa als registres notariais d'època medieval. Tanmateix, la gran quantitat de pergamins que s'hi custodien solen passar inadvertits pels investigadors. Vicenç Ruiz s'ha ocupat precisament de posar a l'abast de la comunitat científica una part de la col·lecció, formada per 1.700 unitats que es poden datar entre el 1142 i el 1701. En concret, el llibre reuneix els 734 pergamins d'època medieval que representen un total de 758 documents. La procedència d'aquest fons és doble: per una banda, els notaris de Barcelona com a resultat de la seva pròpia activitat productora i, per l'altra, la família dels marquesos d'Aguilar. Això és així perquè l'últim administrador general del llinatge a Catalunya fou el notari Lluís Gonzaga Pallós, responsable de la configuració de l'Arxiu General del Districte de Barcelona al darrer terç del segle XIX, de manera que aquesta documentació fou també incorporada conjuntament amb la que havien produït els notaris barcelonins al llarg del temps.

L'obra presenta un magnífic catàleg amb registres extensos i ben elaborats. Però, més enllà de l'instrument de descripció que pot significar aquest llibre per als usuaris de l'arxiu, la importància d'aquest volum rau en l'estudi introductor que l'encapçala. Aquest apartat inclou l'estudi de la procedència del fons i les actuacions arxivístiques que s'hi han fet, les diferents fases de la gènesi i la tradició documental, així com també les diverses tipologies que conformen el corpus. Finalment, es fixa en l'estil de redacció i l'escriptura dels documents. L'obra tanca amb uns extensos índexs confeccionats per Jordi Tor, un d'onomàstic i un altre de notaris i escrivans, una eina molt útil per a l'estudi del notariat a Barcelona.

MIREIA COMAS VIA
Universitat de Barcelona / IRCVM

Flocel SABATÉ (ed.), *Por política, terror social*, Lleida, Pagès editors, 2013, 431 pp. (Aurembiaix d'Urgell; 15). ISBN 978-84-9975-390-4.

Els estudis sobre la violència a l'Edat Mitjana gaudeixen ja d'una sòlida tradició i, a més, el tema es compta entre els interessos de l'editor i promotor de l'obra, el Dr. Flocel Sabaté. En continuïtat, doncs, amb aquesta trajectòria, i amb una voluntat explícita d'impacte en el discurs tant historiogràfic com públic, el present volum recull els resultats de la XV edició del curs d'estiu-reunió científica del Comtat d'Urgell, celebrats a Balaguer entre el 30 de juny i el 2 de juliol del 2010. Es tracta, per tant, d'una obra plural, que s'aproxima a la temàtica central de la violència i el seu context polític, social, jurídic o teològic des de perspectives molt diferents. En aquest sentit, trobem aproximacions al terror com a eina del poder estatal i local, tant a Orient com a Occident; a la seva vivència per part de minories religioses, amb una atenció especial als jueus; al paper de la violència i el terror en els conflictes regionals i en els processos d'expansió territorial; a la mateixa reflexió sobre l'impacte textual i historiogràfic de la por o, fins i tot, a la gestió de la catàstrofe natural per part de la societat medieval catalana.

La dispersió temàtica no impedeix una recerca intencionada d'una certa organicitat, evidenciada en l'intent, reeixit, de desmitificar l'Edat Mitjana com una etapa de violència irracional i, sobretot, de reflexionar sobre les bases materials i ideològiques de les violències medievals i del paper de la por en la construcció dels imaginaris i pràctiques políticossocials. Així doncs, si trobem diverses aproximacions a les temàtiques de la gestió de la por, el terror i la violència centrades en aquells qui la pateixen com a víctimes (membres de grups marginals, dones, minories religioses), el reconeixement del paper de la violència com a eina política en un context de multiplicitat de poders és una constant al llarg del volum. S'evita, així, contribuir a generar una visió simplista de la violència com una relació entre perpetrador i víctimes emmarcada en la irracionalitat i el descontrol i, en canvi, s'ofereix una obra complexa i matisada.

POL BRIDGEWATER MATEU
Universitat de Barcelona / IRCVM

Flocel SABATÉ (ed.), *Sucre i societat*, Lleida, Pagès editors, 2017, 185 pp. (Verum et Pulchrum Medium Aevum; 12). ISBN 978-84-9975-882-4.

Este libro es el resultado de las jornadas de estudio sobre el azúcar celebradas en los años 2013 y 2014 en la localidad de Menàrguens (Lleida), como continuación de las organizadas en los años 2011 y 2012, que también fueron publicadas (Flocel Sabaté (ed.), *El sucre en la història: alimentació, quotidianitat i economia*, Lleida, Pagès editors, 2013).

En el presente volumen se recogen los trabajos de destacados investigadores sobre la relación entre azúcar y sociedad a lo largo de la historia. Está editado por Flocel Sabaté, quién en un documentado capítulo inicial estudia el valor de esta sustancia desde la marginalidad romana a la difusión musulmana y a su encumbramiento como

producto exquisito en época medieval, su posterior aclimatación en tierras americanas y el incremento de la demanda en época moderna y contemporánea.

El libro analiza la historia del azúcar a partir de perspectivas muy diversas. Desde los textos de los agrónomos islámicos y el estudio arqueológico de los moldes de cristalización (Rosselló Bordoy); a las importaciones de la Corona de Aragón, las cuales, tras el colapso de la Peste Negra, se incrementaron a causa de la revalorización de los placeres de la mesa entre los sectores privilegiados (Antoni Riera). Incorpora también dos estudios territoriales sobre la producción y consumo de azúcar: la ciudad de Mallorca, a partir de las noticias ofrecidas por los inventarios bajomedievales (María Barceló); y las valencianas tierras de la Safor, con interesantes aportaciones sobre el funcionamiento de sus instalaciones azucareras (Josep A. Gisbert). La creciente popularidad del azúcar en época moderna queda atestiguada por Marta Manzaneres y María Ángeles Pérez Samper a partir de los recetarios de confitería, donde el azúcar se impone a la miel como edulcorante básico. Finalmente, el libro concluye con dos trabajos sobre la azucarera de Menàrguens en sus primeros años de historia (Antoni Josa).

Sin duda, el libro constituye un trabajo novedoso tanto por el enfoque interdisciplinario como por su perspectiva diacrónica, constituyendo una magnífica aportación a la historia del azúcar desde la Edad Media hasta principios del siglo XX.

MARIA SOLER SALA
Universitat de Barcelona / IRCVM

Rocío SÁNCHEZ AMEJEIRAS, *Los rostros de las palabras. Imágenes y teoría literaria en el Occidente medieval*, Madrid, Akal, 2014, 364 pp. ISBN 978-84-460-2466-8.

Esta monografía está centrada en el análisis teórico de las imágenes visuales durante el periodo medieval, desde una perspectiva derivada del estudio de los principios estéticos de esta etapa histórica. Su autora busca poner de manifiesto las relaciones existentes entre el discurso visual y escrito, determinando la incidencia de los tratados teóricos de literatura en la creación y evolución de determinadas tendencias figurativas. Para lograr tal objetivo, propone un esquema circular que pretende romper con el tradicional patrón de afiliación genealógica “centro-periferia”, para establecer un nuevo patrón en forma de rizoma que extiende la comparación de varias ramas paralelas. Tal determinación permite abrir un abanico de referencias comparativas a obras de distinta cronología y contexto, que permite reformular y enriquecer el análisis histórico y facilitar la comprensión actual de las teorías estéticas medievales.

En cuanto a la estructura, los capítulos iniciales presentan a modo de introducción la base teórica y metodológica que rige la obra, expresada a través de la consideración de la retórica y la estética en su sentido más amplio, como lugar de reflexión principal de la relación entre el arte y la literatura. El segundo bloque comienza con el análisis de la catedral de León, para introducir posteriormente el estudio de los usos artísticos en los elementos escultóricos referentes a las portadas góticas. Este tipo de elementos arquitectónicos figurativos son confrontados con sermones y prédicas del

periodo, de tal manera que se determina su función activamente persuasiva en los actos litúrgicos que formaban parte de la doctrina cristiana durante el periodo medieval. El último apartado está dedicado al estudio de las fórmulas gramaticales y poéticas y su expresión visual en el texto literario, a través de los códices de las *Historias de las Cántigas de Santa María*. Con ello se refiere el estudio del denominado género de imágenes en verso, que la autora considera como la traducción visual del discurso poético. Es destacable también el buen criterio en la selección de láminas de cada una de estas secciones y el acierto en la confección de los índices que acompañan al volumen.

En conclusión, la obra presente destaca por poner de manifiesto la conexión entre la literatura y las ideas estéticas en el periodo medieval a través de un ejercicio comparativo e interpretativo de amplio alcance. El esquema analítico propuesto destaca por no mostrarse lineal, sino que, desde un punto de vista crítico expuesto con brillantez en dos cuestiones diferenciadas, consigue identificar conexiones y rupturas que expresan la forma en la que se dio respuesta teórica y formal a necesidades puntuales de la sociedad medieval cristiana. De esta manera se pone de manifiesto el verdadero objetivo del arte iconográfico como elemento persuasivo, destacando su importancia para el estudio de la ideología occidental durante este periodo histórico.

J. FERNANDO TINOCO DÍAZ
Institución Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

Olivetta SCHENA, Sergio TOGNETTI (eds.), *Commercio, finanza e guerra nella Sardegna tardomedievale*, Roma, Viella, 2017, 246 pp. (I libri di Viella; 239). ISBN 978-88-6728-824-3.

Nel libro *Commercio, finanza e guerra nella Sardegna tardomedievale*, curato da Olivetta Schena e Sergio Tognetti, confluiscono i risultati del convegno *E pluribus unum. Il profilo identitario sardo dal Medioevo alla contemporaneità*, organizzato dal Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio dell'Università di Cagliari nel maggio 2016.

Il tema dell'identità, sviluppato nei sette contributi che compongono il volume, viene declinato attraverso diverse prospettive e approcci metodologici. Il primo saggio, opera di Enrico Basso, ricorre alla storiografia per delineare l'evoluzione dei rapporti tra Genova e la Sardegna, con una particolare attenzione alle riflessioni offerte sull'argomento dallo storico Geo Pistarino. Nel secondo contributo Monica Baldassarri, facendo dialogare le fonti numismatiche e archeologiche con la documentazione scritta, mette a fuoco il ruolo degli "italiani" nella circolazione monetaria in Sardegna tra XIII e XIV secolo. Maria Elisa Soldani, autrice del terzo saggio, utilizza i registri di Joan Benet, mercante barcellonese attivo a Cagliari nella prima metà del XIV secolo, per indagare le relazioni commerciali tra Sardegna e Catalogna. I registri fiscali forniscono la base per il quarto saggio, nel quale Mario Lafuente Gómez analizza le dinamiche di contrattazione portate avanti dai sovrani aragonesi per ottenere finanziamenti in occasione delle guerre in Sardegna. Nel quinto saggio, Laure-Hélène Gouffran attingendo agli archivi notarili provenzali ricostruisce il traffico commerciale del

corallo algherese ad opera dei mercanti marsigliesi. Elena Maccioni, nel sesto contributo, parte dalla documentazione del Consolato del Mare di Barcellona per offrire uno scorcio sulla guerra tra Aragona e Arborea. Infine, nel settimo e ultimo saggio, il ritrovamento di un carteggio mercantile conservato presso l'Archivio Storico della Diocesi di Cagliari consente a Giuseppe Seche di dare un contributo allo studio delle relazioni commerciali tra Valencia e Sardegna nel XV secolo.

I saggi sono preceduti dall'introduzione di Olivetta Schena e Sergio Tognetti, i quali oltre a rivendicare il prevalente utilizzo da parte degli Autori di documentazione inedita o poco studiata, ricostruiscono il quadro generale all'interno del quale si muovono i contributi del volume. Le singole tematiche affrontate, puntualmente richiamate e argomentate dai due curatori alla luce delle più recenti acquisizioni storiografiche, diventano occasione per una riflessione più ampia sulla storia economica della Sardegna bassomedievale.

FABRIZIO ALIAS
Università di Sassari

Maria Rosa TERÉS, *Catalunya i l'Europa septentrional a l'entorn de 1400. Circulació de mestres, obres i models artístics*, Roma, Viella-IRCVM, 2016, 374 pp. (IRCVM-Medieval Cultures; 5). ISBN 978-88-6728-319- 4 (libro impreso); 978-88-6728-644-7 (e-book).

Partiendo del tradicional paradigma establecido que, por una parte, vincula las relaciones artísticas entre la Corona de Aragón y el Mediterráneo y, por otra, la Corona de Castilla con el norte de Europa, el libro coral editado por M. Rosa Terés i Tomás revisa esta hipótesis abriendo un rico panorama en el que los vínculos culturales e históricos se amplían y se redescubren nuevos nexos que permiten comprender la riqueza artística del 1400 en Catalunya. La visión está basada no solo en los tradicionales intercambios de las obras de arquitectura, pintura y escultura, sino que también se advierte de la necesidad de observar piezas de iluminación, orfebrería, tapicería o bordado, atendiendo tanto al papel desarrollado por las obras de arte y los artistas creadores como al de los clientes que demandan. Los estrechos lazos que han unido la Corona de Aragón con el territorio italiano han deslumbrado tradicionalmente al historiador del arte e impedido un enfoque más acorde con la realidad que conectaba Cataluña con territorios como Flandes, Francia, Alemania o Inglaterra a lo largo del siglo XIV, un hecho que permite, a su vez, comprender el desarrollo del período tardogótico posterior.

Uno de los valores del libro es el carácter crítico, el planteamiento de nuevas vías de estudio y la atención prestada tanto al análisis de las obras de arte concretas como a los factores sociales referenciales de una pieza, atendiendo a un enfoque poliédrico que analiza las relaciones artísticas-históricas y culturales tanto de clientes como de artistas (Montserrat Aymerich, Joan Domenge), la existencia de rutas comerciales (M.^a Rosa Terés), la introducción de las novedades estilísticas e iconográficas (Rafael Cornudella, Montserrat Jardí), la circulación de modelos (Antonio Conejo da Pena), la implantación y aprecio de nuevas técnicas, o la consideración artística de la obra de arte (Jacobo Vidal). Se trata de un libro con un enfoque revisionista, especial-

mente valioso por el planteamiento de nuevas hipótesis y paradigmas, que trasciende de la mirada lineal al análisis de significativas obras del arte catalán con aportaciones documentales, nuevas orientaciones y metodologías, y un análisis comparativo de la compleja realidad del 1400 en Europa.

MATILDE MIQUEL JUAN
Universidad Complutense de Madrid

Javier TERRADO, Flocel SABATÉ (eds.), *El naixement de la consciència lingüística a l'Edat Mitjana*, Lleida, Pagès editors, 2016, 170 pp. (Verum et Pulchrum Medium Aevum; 11). ISBN 978-84-9975-737-7.

El grupo de investigación consolidado en Estudios Medievales “Espacio, Poder y Cultura” de la Universitat de Lleida, dirigido por el Profesor Flocel Sabaté, en su preocupación por estudiar interdisciplinariamente el surgimiento y consolidación de las identidades en la Edad Media, incluyó el análisis del despertar de la conciencia lingüística en la Alta Edad Media entre los objetivos del proyecto de investigación “Identidad, Memoria e Ideología en la Edad Media”, y aún desarrolló una Acción Complementaria bajo la dirección del Profesor Javier Terrado: “El nacimiento de la conciencia lingüística en la Edad Media”. Con la voluntad de avanzar y precisar el punto de inflexión que supuso esta toma de conciencia para los romances hispánicos, la presente obra colectiva y plurilingüe nos brinda siete breves trabajos que construyen un elocuente conjunto.

El prólogo, firmado por Sabaté y Terrado, amplía los focos cronológico y geográfico resumiendo el nacimiento de las lenguas románicas y recuerda sus primeros testimonios. De este modo contextualizan el proceso de separación de la lengua culta y la del pueblo y el ascenso del romance como lengua escrita, o cómo *se confirma que el divorcio entre el antiguo sistema lingüístico y los nuevos sistemas romances es ya irreversible*. Su hipótesis de trabajo plantea que el proceso de formación de los protorromances hispanos comprende una etapa de situaciones inestables con restricciones y revisiones del texto escrito romance frente a otra etapa y períodos de situaciones estables de normalización lingüística, favorables al uso y desarrollo del texto escrito en romance. Además, los autores nos advierten que resulta inevitable tratar, junto al concepto de “lengua”, los conceptos de “gente”, “pueblo” o “nación” a causa de su aparente sinonimia en la mentalidad alto-medieval.

Francisco Gimeno empieza por revisar la introducción de conceptos y perspectivas antropológicas y sociológicas en la historia de la lengua: la conformación de una investigación sociológica de la lengua. Resume cómo la historia del derecho romano influyó para evidenciar que la característica más general para la formación de los romances fue la evidencia de que eran un medio natural y necesario de comunicación para los sujetos jurídicos. Ello lo lleva a abordar la función social de los protorromances, la toma de conciencia lingüística y, finalmente, la normalización lingüística de los protorromances hispanos.

Gregory Kaplan abre su aportación cuestionando el concepto de “nacimiento” de una lengua, el cual entiende más bien como “formación”: un proceso

evolutivo asociado con ámbitos orales e impulsado por factores lingüísticos (como el contacto entre hablas) y extralingüísticos (como el prestigio). Así, Kaplan teoriza sobre la influencia e importancia de la lengua vernácula cántabra en la génesis del castellano y sobre el papel prestigiador, divulgador y vertebrador del culto emilianense.

En un trabajo de clara continuidad respecto al de Kaplan, Emilian Ramos aborda la “época de orígenes” del castellano analizando el surgimiento de la conciencia lingüística castellana en la documentación del siglo XIII y prestando una especial atención a los textos de Valpuesta. Para la autora, el rastreo de esos materiales escritos permite, no solo hacer una cronología relativa al momento en que se empiezan a entender los romances como variedades diferenciadas del latín, sino también fundamentar una gramática para ese período. En adición, analiza la complejidad del estudio de la documentación de los siglos IX al XII y reflexiona sobre las precauciones que nos obligan a tomar estas fuentes.

Ricardo Cierbide dedica su aportación al espacio vasco-navarro. Trata brevemente del euskera medieval para, a continuación, ocuparse del romance navarro, al que dedica la mayor parte del capítulo, sin olvidar el occitano hablado y escrito que se introdujo en los burgos del Camino de Santiago navarro. Después de resumir la romanización de Vasconia y la conservación de la lengua vasca, analiza el fenómeno de los préstamos latino-romances al vascuence, recupera los testimonios conservados del euskera y plantea los términos de su retroceso. Toma el relevo el romance navarro, del cual plantea hipótesis sobre el origen e irradiación dando especial importancia a la influencia del monasterio de Leire, e igualmente nos brinda los primeros testimonios escritos.

Xosé Lluis García se ocupa del caso asturiano dedicando especial atención a la conciencia lingüística que se desprende de los textos latinos conservados y a la importancia de la traducción de originales latinos al romance asturiano. Termina su aportación con una reflexión sobre la individualidad del asturiano en la Edad Media y la evolución de su percepción social y política.

Coloma Lleal aborda brevemente el romance aragonés introduciéndonos en la complejidad demográfica de la población aragonesa medieval y su reflejo en forma de complejidad lingüística, aportando textos polémicos pero también pruebas de la conciencia y diferenciación lingüística en la Baja Edad Media.

Finalmente, Josep Moran y Joan Anton Rabella analizan la formación de la lengua catalana, revisan los primeros textos conservados en catalán, analizan el impacto de la sociedad feudal en el proceso de escrituración, la fijación de un modelo culto durante los siglos XIII y XIV, a la vez que se desarrolla la forma escrita, se le otorga importancia política y se convierte en lengua de instituciones reales y locales. En última instancia, los autores tratan la información conservada sobre la lengua hablada, su extensión geográfica y la configuración de los dialectos, alcanzando nuevas cotas de conciencia lingüística a finales de la Edad Media.

VÍCTOR TORRES RUBIO
Universitat de Barcelona / IRCVM

Cécile TREFFORT (dir.), *Le cimetière au village dans l'Europe médiévale et moderne: actes des XXXV^{es} Journées Internationales d'Histoire de l'abbaye de Flaran, 11 et 12 octobre 2013*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2015, 254 pp. (Flaran; 35). ISBN 978-2-8107-0395-1.

Dirigé par Cécile Treffort, le présent volume réunit les actes des XXX^e Journées internationales d'histoire tenues à Flaran les 11 et 12 octobre 2013, intitulées "Le cimetière au village" et centrées sur les cimetières ruraux dans l'Europe médiévale et moderne.

L'ouvrage réunit treize articles, en français, fruits du travail de seize chercheurs de plusieurs pays. Si la majorité des articles portent sur l'espace français, plusieurs ont ainsi pour cadre d'étude d'autres espaces européens: l'Espagne, l'Angleterre, la Suisse et la Bohême.

Le volume s'ouvre sur une introduction d'Alain Dierkens et Cécile Treffort (pp. 7-19), qui présente une synthèse historiographique de la question, depuis les développements de l'histoire de la mort dans les années 1970 jusqu'aux renouvellements de l'archéologie funéraire depuis les années 1990. L'ouvrage est ensuite divisé en trois parties thématiques. La première (pp. 23-106) réunit quatre articles qui dressent un état des lieux des principaux questionnements récents de la recherche funéraire. La deuxième partie (pp. 107-172) se tourne vers les usages du cimetière paroissial à travers quatre études de cas (Languedoc-Roussillon, Bretagne, diocèse de Poitiers et Espagne). Enfin, la troisième partie (pp. 173-251) s'intéresse aux pratiques d'inhumation des "morts hors du commun": enfants, excommuniés, exclus, morts sur le champ de bataille et morts dans un contexte d'épidémies.

La thématique principale, qui traverse la plupart des articles, interroge la spatialité des cimetières et la constitution d'une communauté des morts, marquée par des phénomènes d'appartenance et d'exclusion selon le lieu de sépulture. L'ouvrage laisse ainsi une large part à l'archéologie, bien qu'il ne s'y limite pas et prenne également en compte des sources écrites ainsi que, pour la fin du Moyen Âge, quelques représentations iconographiques. L'ouvrage apporte donc d'intéressants développements sur l'état actuel de la recherche, combinant des exercices de synthèse historiographique et des analyses de cas précis.

JULIA CONESA SORIANO
Centre Roland Mousnier (UMR 8596)

Els tresors de la Universitat de Barcelona: fons bibliogràfic del CRAI Biblioteca de Reserva, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona, 2016, 524 pp. ISBN 978-84-475-3749-5.

A principis del 2011 diversos membres de la Universitat de Barcelona, com a responsables d'una biblioteca patrimonial, sentien que tenien el deure de vetllar, conservar i consolidar aquest actiu cultural i científic que aplega el fons anomenat Biblioteca de Reserva. Moguts per l'interès davant del desconeixement general del fons bibliogràfic del Centre de Recursos per l'Aprenentatge i la Investigació (CRAI)

Biblioteca de Reserva, es van dedicar a fer un recull molt gran de llibres especials de totes les modalitats culturals estudiades a la Universitat de Barcelona (gastronomia, geografia, viatges, ciències naturals, botànica, infermeria, etc.). Així doncs, aquesta obra recull una petita mostra de l'excel·lent fons bibliogràfic: 65 obres emblemàtiques, dels més de dos mil manuscrits i cent vint mil obres impreses entre el segle XVI i l'any 1820 que conservem al fons.

La biblioteca es va crear com a conseqüència de diferents fets històrics convulsos com la desamortització de Mendizábal el 1836-1837, que va comportar la confiscació de béns eclesiàstics per posar-los en mans de l'Estat. Els llibres mostren un estat de conservació millorable a causa de les vicissituds que van patir des de la sortida dels convents fins l'arribada a la Universitat; la gran majoria presentaven forats d'insectes, i les enquadernacions en molts casos estaven malmeses. Per tant, la conservació i restauració del fons de la col·lecció són tasques fonamentals.

Com a fruit d'aquesta voluntat de conservació i divulgació del patrimoni, els responsables del CRAI van prendre la decisió de reflectir tota la riquesa del fons de llibres i documents en aquest llibre. La selecció es realitza a partir d'angles i punts de vista molt diversos com, per exemple, la bellesa dels volums escollits (il·luminacions, miniatures, gravats, etc.), l'edat, la provenença geogràfica o simplement factors relacionats amb la vida dels exemplars concrets (edicions originals o còpies). El recull de volums especials presenta les principals matèries impartides a la Universitat de Barcelona (arquitectura, filosofia, història, filologia, medicina, matemàtiques, dret, ciències naturals, etc.) i cada peça és triada i comentada per un membre de la comunitat universitària especialista en el tema. El llibre, així doncs, aplega 19 manuscrits, 16 incunables i 30 impresos, cada grup ordenat cronològicament.

La majoria dels manuscrits escollits responen clarament a l'atribut de bellesa, com per exemple la *Crònica de Jaume I*. Els incunables, per la seva banda, estan seleccionats per l'atractiu material i, a més, perquè la majoria d'ells tenen una pertinença a l'àmbit català. Pel que fa als documents impresos, la tria ha estat realitzada per les matèries, reforçada per altres atributs com els gravats o la inclusió de tipografies no llatines (àrab, hebrea, grega i tibetana).

Dins de cada llibre comentat hi trobem una estructura fixada: en primer lloc, la cita (autor, títol, peu d'impremta i format o mesures); en segon lloc, unes dades tècniques que inclouen un petit regest de l'obra, la descripció material, la història de l'exemplar, l'enquadernació, les exposicions en què s'ha exhibit i, per últim, les versions digitals disponibles. Després de la descripció més tècnica del document, es presenta el comentari del professor amb una bibliografia de referència. De cada llibre s'han extret unes quantes imatges, però, per a la consulta total d'alguns documents, cal esmentar l'existència del portal Biblioteca Patrimonial Digital de la UB, anomenat BiPaDi, que inclou diferents col·leccions temàtiques i on es troben els llibres del CRAI de la Universitat de Barcelona en versió digital. L'altre portal que se cita en algunes de les obres és la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (BVMC).

El CRAI Biblioteca de Reserva, doncs, ofereix materials per a l'estudi de matèries contemporànies a l'abast de tothom, especialment en els camps de la filologia i la història. Amb el conjunt d'aquestes 65 obres, la publicació d'*Els tresors de la Universitat de Barcelona* aconsegueix que el lector tingui un primer contacte amb l'estudi de l'ésser humà, que ha tingut sempre la necessitat d'escriure i plasmar el

coneixement, ja que els llibres són portadors d'informació del nostre passat, sigui més o menys recent, des de ciències molt diverses. El valor de la Biblioteca de Reserva és veu incrementat pel fet de tenir obres procedents d'indrets molt diferents, siguin antigues biblioteques o esglésies o bé de proveïdors concrets, testimonis tots ells d'una història cultural molt rica.

CARLA ARBÓ NIETO
Universitat de Barcelona

María de los Ángeles UTRERO AGUDO (ed.), *Iglesias altomedievales en Asturias: arqueología y arquitectura*, Madrid, CSIC, 2016, 371 pp. (Anejos de AEspA; 74). ISBN 978-84-00-10071-1.

Este volumen recoge nueve contribuciones fruto de una década de proyectos de investigación sobre un mismo objeto de estudio: la arquitectura religiosa de Asturias durante la alta Edad Media. Tema que, aunque conocido y trabajado por la historiografía tradicional, era susceptible de nuevos acercamientos de detalle para clarificar conceptos, contrastar interpretaciones heredadas y plantear nuevos enfoques.

Las seis primeras aportaciones son acercamientos monográficos a varios templos del conjunto altomedieval astur. Utrero Agudo hace un análisis arqueológico de San Julián de los Prados y plantea una nueva concepción de su interior y una cronología más tardía para su erección. Murillo Fragero propone una secuencia cronológica de San Tirso de Oviedo examinando el único paño altomedieval que sobrevive. Sastre de Diego ofrece una lectura de paramentos de Santa María del Naranco. Caballero Zoreda secuencia las etapas constructivas de Santa Cristina de Lena; igual que Utrero Molina respecto a San Salvador de Valdediós, proponiendo una cronología alternativa a las tradicionales sólo basadas en testimonios escritos. Moreno Martín rastrea el posible proyecto inicial de San Salvador de Priesca.

Los demás capítulos abordan aspectos particulares del conjunto o bien de algunos ejemplos. Villa Castillo analiza la escultura del conjunto asturleonés proponiendo definir sus talleres. Gimeno Pascual repasa las inscripciones existentes en Santa Cristina de Lena. Finalmente, Rodríguez Trobajo presenta un estudio dendrocronológico de los restos lúgneos de Priesca y Santullano.

Cierra el volumen un capítulo firmado por la editora que propone replantear el modelo interpretativo de la cultura arquitectónica y escultórica asturiana entre los siglos VIII y X a partir de las nuevas conclusiones de los estudios precedentes. Conclusiones calificadas de "introdutorias" por permitir nuevas reflexiones sobre la arquitectura altomedieval asturiana en particular y peninsular general, sumando al análisis una mayor complejidad de los propios templos y de la coyuntura social y política que los alumbró.

Se añade un amplio anexo de láminas y tablas que, imprescindible soporte gráfico para la lectura de los trabajos en él contenidos, supone un excelente corpus del análisis constructivo y cronológico de estos edificios.

La obra, si bien no resulta novedosa por el tema de estudio abordado, sí lo es en cambio respecto a la aplicación de estas metodologías y estudios de detalle en

muchos de estos ejemplos constructivos. Sin duda, se trata de un trabajo de gran coherencia y rigor por parte de un equipo investigador consolidado, que permite plantear hipótesis y llegar a conclusiones novedosas o que matizan los conocimientos tradicionales acerca de la arquitectura altomedieval asturiana. Es, en fin, un análisis de la arquitectura como producto cultural de un tiempo y una sociedad, siempre susceptible de nuevos exámenes y relecturas de las fuentes, abierto a proseguir el camino aquí iniciado y aplicarse en los ejemplos restantes de la zona asturiana y extenderse a otros del conjunto peninsular.

ÁLVARO SOLANO FERNÁNDEZ-SORDO
Universidad de Oviedo