

PROGRAMACIÓN

1º DE ENSEÑANZAS

PROFESIONALES

CURSO 2017-2018

Paula Béjar Garcés

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	4
ANÁLISIS DEL CONTEXTO	6
OBJETIVOS	7
OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA	7
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.....	8
OBJETIVOS GENERALES DE PERCUSIÓN.....	9
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PERCUSIÓN	9
CONTENIDOS.....	11
CONTENIDOS GENERALES DE PERCUSIÓN	11
CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE PERCUSIÓN.....	12
TEMPORALIZACIÓN	13
UNIDADES DIDÁCTICAS	13
BLOQUES	16
METODOLOGÍA.....	17
ESPACIOS Y RECURSOS MATERIALES	18
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	19
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	19
EVALUACIÓN	19
CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES	20
CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS	22
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	23
EVALUACIÓN INICIAL.....	23
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	24

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y LA PRÁCTICA DOCENTE	25
CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS.....	26
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	28
MARCO LEGISLATIVO.....	28
ANEXOS.....	29
REPERTORIO.....	29

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

"Programar significa que cuando una persona se acerca a una acción futura, ha de saber de antemano para qué sirve, de dónde parte, qué va a hacer, dónde lo hará y cómo lo hará". (Antúnez, Del Carmen, Imbernón, Parcerisa y Zabala, 1992).

La presente programación está diseñada para llevarse a cabo en el **primer curso de enseñanzas profesionales de percusión**. Dicha especialidad aborda un campo muy amplio de instrumentos, estilos y técnicas, que abre un mundo de posibilidades a aquellos estudiantes que quieran adentrarse en ella. Destaca por su versatilidad y su cercanía, ya que podemos hacer percusión con prácticamente cualquier cosa que seamos capaces de imaginar.

Su estudio es de suma importancia en los Conservatorios Profesionales, ya que la percusión es una parte fundamental de algunas formaciones instrumentales como la banda, la orquesta o la big band. Además, también destaca como instrumento solista y de conjunto.

A lo largo de esta programación se proponen una serie de contenidos que pueden y deben adaptarse a cada uno de los alumnos, teniendo en cuenta su edad, nivel de desarrollo (físico y psíquico), motivaciones, dificultades... Algunos de los aspectos en los que más incidimos son la organización, debido a la multitud de instrumentos que deben trabajarse, y la comunicación entre docente y discente.

Proponemos dividir el estudio de los instrumentos en cuatro bloques principales: caja, timbales, láminas (marimba, vibráfono) y multipercusión (batería, set-up). En cada uno de ellos se realizarán principalmente ejercicios técnicos, estudios y obras. Además, también es importante incluir un acercamiento a instrumentos de la orquesta, como el bombo, los platos, el xilófono, la lira y la pequeña percusión.

Como profesores debemos ser capaz de establecer unos objetivos claros y coherentes, que el alumnado pueda cumplir. Estos tendrán el fin de que el estudiante se desarrolle del modo más similar posible en los diferentes instrumentos, a nivel técnico, de precisión rítmica, expresivo, musical, sonoro y de lectura. Una buena organización en el estudio también ayudará a que el alumno sea más consciente de su proceso de aprendizaje y se convierta en un intérprete más autónomo.

También es importante ayudar al alumno a desarrollar su creatividad, animándole a experimentar y dándole pautas para que sea capaz de crear sin miedo. Además es necesario potenciar su sensibilidad artística y su interés por la música en particular y el arte en general.

No hay que olvidar que es muy importante crear un vínculo afectivo con el estudiante. Las audiciones y conciertos son situaciones en las que el alumnado puede sentirse muy expuesto, por eso es necesario que exista un apoyo por parte de su profesor. El docente también tiene la función de crear un clima agradable entre el alumnado, donde se fomente el respeto mutuo y el compañerismo.

Por último, es imprescindible que los estudiantes cuiden y utilicen correctamente el material. Al tratarse de un instrumental compartido es responsabilidad de todos mantenerlo en las condiciones adecuadas, así como tomar conciencia de su valor.

Cabe señalar que a la hora de realizar esta programación hemos escogido el primer curso de enseñanzas profesionales por varios motivos:

- Se trata de un curso clave, por ser el que inicia las enseñanzas profesionales, en el que es probable encontrar alumnado más heterogéneo que en el curso anterior, debido a la prueba de acceso.
- El carácter es más profesionalizador que en el curso anterior y la carga lectiva aumenta, permitiendo que el alumno profundice más en ciertos aspectos teóricos, los cuales repercuten de forma positiva en la clase de percusión.
- El alumnado suele encontrarse en una edad comprendida entre los 11 y los 13 años, la cual coincide con un período importante de su desarrollo físico y psíquico. Por ello, se pueden empezar a introducir conceptos más complejos (como el repertorio orquestal) y más exigentes, (como la técnica de cuatro baquetas).
- En el caso de Aragón, el alumnado que ha cursado enseñanzas elementales en el centro, comienza a tener clases individuales de instrumento durante este curso, lo que supone una gran oportunidad para poder ofrecerle una atención todavía más individualizada.

A continuación contextualizaremos esta programación y expondremos los objetivos que queremos lograr, los contenidos que vamos a trabajar, las diferentes unidades didácticas que la conforman y su distribución a lo largo del curso, la metodología que vamos a emplear, los espacios y recursos materiales que necesitamos, el modo en el que atendemos a la diversidad, las actividades extraescolares y complementarias que vamos a realizar, los criterios de evaluación y el modo en el que vamos a evaluar, así como la contribución que esta programación hace al desarrollo de las competencias.

ANÁLISIS DEL CONTEXTO

Esta programación se basa en la Orden de 3 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, que se imparten en la comunidad autónoma de Aragón.

Nos encontramos en un centro público situado en un entorno urbano que ofrece tanto enseñanzas elementales como profesionales de música. Es el único conservatorio público de la ciudad y a él acuden alumnos de diferentes edades y perfiles, pero que comparten el gusto por la música. Al tratarse de unos estudios no obligatorios el ambiente es bueno y por lo general no existen conflictos.

El aula de percusión la conforman 20 estudiantes de edades comprendidas entre los 7 y los 17 años. En primero de enseñanzas profesionales tenemos tres alumnos de edades comprendidas entre los 11 y los 12 años, de los cuales uno tiene altas capacidades intelectuales y otro no ha realizado los estudios elementales en un conservatorio.

El alumnado de primero de enseñanzas profesionales tiene una hora de clase individual de percusión a la semana, una hora de conjunto instrumental, una hora de banda, dos horas de lenguaje musical y media hora de piano complementario.

El departamento de percusión, formado por un único docente se encuentra agrupado con los departamentos de viento metal y viento madera, reuniendo a un total de 10 profesores.

OBJETIVOS

Los objetivos generales y específicos de las enseñanzas profesionales de música y los objetivos generales de percusión han sido extraídos de la Orden de 3 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, que se imparten en la comunidad autónoma de Aragón.

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Artículo 5. Objetivos generales de las enseñanzas profesionales de música

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar críticamente la calidad de la música.
- d) Conocer y valorar críticamente los valores de la música y optar por los aspectos que emanados de ella sean más idóneos al desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Artículo 6. Objetivos específicos de las enseñanzas profesionales de música

Los objetivos específicos de las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que el alumnado adquiera las capacidades siguientes:

- a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno tanto a nivel individual como en relación con el grupo, teniendo la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
- f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.

j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.

k) Interpretar individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

l) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

OBJETIVOS GENERALES DE PERCUSIÓN

La enseñanza de Percusión en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

a) Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.

b) Tocar en grupo sin director, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.

c) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.

d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

f) Actuar en público con una formación de percusión combinada.

g) Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PERCUSIÓN

A continuación presentamos nuestros objetivos, correspondientes al primer curso de enseñanzas profesionales de percusión, relacionado con los objetivos generales de percusión y los objetivos específicos y generales de enseñanzas profesionales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PERCUSIÓN	OBJETIVOS GENERALES PERCUSIÓN	OBJ. ESPECÍFICOS E.P.	OBJ. GENERALES E.P.
Obj.1 Afianzar la técnica básica de todos los instrumentos e introducir nuevos aspectos técnicos.	a)	h)	
Obj.2 Trabajar en grupo, respetando a los compañeros e interpretando obras con precisión rítmica y sentido musical.	b)	h), e), d)	
Obj.3 Aplicar las técnicas de estudio trabajadas en clase para resolver problemas técnicos e interpretativos de forma autónoma.	c)	g), b)	
Obj.4 Desarrollar todos los tipos de memoria mediante la aplicación de diferentes técnicas.	d)	l)	
Obj.5 Leer a primera vista con cierta corrección y evitando las pausas.	e)	i)	
Obj.6 Realizar improvisaciones pautadas con el instrumento de un modo creativo.	e)	j)	
Obj.7 Tocar en público obras para distintos instrumentos en solitario con buena presencia en escena.	f)	l)	e)
Obj.8 Interpretar obras de distintas épocas y estilos en todos los instrumentos demostrando cierta madurez.	g)	k), b)	
Obj.9 Hacer un uso saludable del cuerpo y la respiración, conectándolo de forma coherente con la interpretación musical.		f)	
Obj.10 Desarrollar el oído interno como base de la afinación y búsqueda de buen sonido.		c)	
Obj.11 Escuchar música de diferentes estilos valorándola críticamente.			a), b), c), d), f), g)

CONTENIDOS

Los contenidos generales de percusión han sido extraídos de la Orden de 3 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, que se imparten en la comunidad autónoma de Aragón. Estos contenidos indican aquello que el alumnado debe haber trabajado antes de finalizar las enseñanzas profesionales de percusión. Sin embargo, nuestros contenidos específicos, se refieren únicamente a aquello que vamos a ver durante el primer curso.

CONTENIDOS GENERALES DE PERCUSIÓN

- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.

- Ritmos compuestos y grupos irregulares.

- Caja (redobles, paradiddles, etc.).

- Timbales (afinación con cambios, técnica de glissando, etc.).

- Batería (independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y “breaks”, etc.).

- Láminas (desarrollo de la velocidad, acordes con cuatro baquetas, técnicas “Stevens” y “Across”).

- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.

- Instrumentos accesorios y de efecto (conocimiento básico de ritmos populares en instrumentos latinoamericanos, técnica de todos los instrumentos, obras para percusión combinada).

- Práctica de la lectura a vista.

- Trabajo de la improvisación.

- Trabajo de conjunto.

- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio de la literatura orquestal y solos.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE PERCUSIÓN

A continuación se presentan los contenidos específicos para primero de enseñanzas profesionales, relacionados con los objetivos específicos de percusión. Los mínimos están marcados con un asterisco:

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE PERCUSIÓN	OBJ. ESPECÍFICOS DE PERCUSIÓN
Desarrollo de toda la gama de modos de ataque en los diferentes instrumentos.	Obj.1, Obj.3
Ritmos compuestos y grupos irregulares sencillos.*	Obj.3
Aspectos básicos de la caja orquestal y rudimenta (golpe simple, redoble cerrado, paradiddle, doble paradiddle, paradiddle diddle, flams)*	Obj.1
Aspectos avanzados de la caja orquestal y rudimental (doble golpe, redoble de 5, redoble de 7, redoble de 9, drags)	Obj.1
Aspectos básicos en dos y tres timbales (afinación, golpe simple, redoble)*	Obj.1
Aspectos avanzados en cuatro timbales (cambios de afinación)	Obj.1
Multipercusión y batería (ritmos básicos, independencia, coordinación, breaks, improvisaciones sencillas)*	Obj.1, Obj.6
Aspectos básicos de marimba (técnica de dos baquetas, redoble)*	Obj.1
Aspectos avanzados de la marimba (técnica de cuatro baquetas Stevens:	Obj.1

doble golpe vertical en intervalos de 5ª, 4ª y 3ª)	
Aspectos básicos de vibráfono (técnicas de dos baquetas, dampening and pedaling)*	Obj.1
Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica en una relación de melodía-acompañamiento.*	Obj.3
Conocimiento de las principales características de algunos instrumentos de percusión populares de Aragón y del mundo.*	Obj.11
Práctica de la lectura a vista.*	Obj.5
Trabajo de la improvisación pautada.*	Obj.6
Trabajo de conjunto con y sin director.*	Obj.2
Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.	Obj.8
Estudio de la literatura orquestal y solos sencillos.*	Obj.8
El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.*	Obj.3
Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.*	Obj.4
Escucha y valoración de música de diferentes estilos.*	Obj.11
Realización de audiciones y conciertos, como solista y en grupo.*	Obj.7
Trabajo corporal y de respiración saludable y coherente con la música.*	Obj.9
Respeto a los compañeros y valoración del trabajo en equipo.*	Obj.2

TEMPORALIZACIÓN

A continuación presentamos las unidades didácticas que conforman esta programación y explicamos el modo en el que estas se distribuyen a lo largo del curso.

UNIDADES DIDÁCTICAS

En todas las unidades didácticas dedicadas a trabajar la técnica de un instrumento se aborda este tema desde un punto de vista musical, para que este no se convierta en un trabajo simplemente mecánico. El objetivo consiste en que el alumnado adquiera una rutina de estudio, al mismo tiempo que es capaz de diseñar ejercicios técnicos que le ayuden a resolver problemas específicos del repertorio de cada instrumento.

1. Caja: técnica orquestal y rudimental

Se trabaja el golpe simple en diferentes matices y velocidades con la intención de afianzar la posición y la igualación y calidad del sonido, el movimiento continuo, etc. Se sigue trabajando la caja orquestal, con aspectos como el redoble cerrado, y se introduce la caja rudimental, con sus diferentes rudimentos que incluyen diferentes elementos como el doble golpe, los flams, los paradiddles, etc.

2. Timbales: técnica y afinación

Consiste en seguir desarrollando la técnica, buscando la igualación y el sonido de calidad en cuatro timbales, en distintos matices y velocidades. En cuanto a la afinación, se trabaja la entonación de intervalos y se procura que el alumno afine cada vez con una corrección, seguridad y rapidez mayor.

3. Marimba: técnica de 2 y 4 baquetas (Stevens)

Se afianza la técnica de dos baquetas, así como el conocimiento y buena ejecución de las escalas mayores y menores. Se desarrolla la calidad del sonido y la igualación, trabajando en distintos matices y velocidades. También se introduce la técnica de cuatro baquetas Stevens, comenzando por las aperturas de cuarta y quinta y la doble vertical y añadiendo más adelante las terceras.

4. Vibráfono: técnica de dampening y pedaling y 4 baquetas (Burton)

Se trabajan los diferentes apagados existentes en la técnica de vibráfono (dampening y pedaling) con dos baquetas, en diferentes tempos y dinámicas.

5. Estudios y obras solistas para caja, timbales, láminas y multipercusión

Se interpretan estudios y obras para todos los instrumentos y de diversos estilos, tratando de acercar al alumnado al repertorio solista contemporáneo más representativo del nivel, así como arreglos, en el caso de las láminas, y piezas basadas en fragmentos orquestales, en el caso de la caja y los timbales. En alumnado debe escuchar diferentes versiones de las piezas y realizar un análisis interpretativo de las partituras. El objetivo final es que los estudiantes dispongan de

la sensibilidad necesaria para interpretar personalmente obras musicales, sin obviar las características de las mismas.

6. Repertorio orquestal, pequeña percusión, bombo y platos

Se trabajan los instrumentos de la orquesta (timbales, caja, xilófono, lira, bombo, platos, pandereta, triángulo, castañuelas, etc.) y su repertorio, tanto de forma individual como dentro de una sección. Se hace hincapié en la necesidad de escuchar las obras orquestales y conocer la función de la percusión dentro del conjunto.

7. Percusiones del mundo

Se investiga sobre los instrumentos que existen en el folclore de distintos países alrededor mundo, así como los autóctonos y se toca con aquellos que se encuentren disponibles en el aula de percusión, al mismo tiempo que se busca información sobre su historia.

8. Improvisación

Se realizan ejercicios de improvisación pautada, tanto individuales como grupales, en distintos estilos e instrumentos y apoyándose diferentes elementos, como las partituras gráficas. También se desarrolla la improvisación basada en el repertorio trabajado.

9. Lectura a primera vista

Se trabaja la lectura a primera vista en los diferentes instrumentos mediante la aplicación de distintas técnicas, en las cuales se utilizan elementos como la voz o la percusión corporal para resolver ciertos problemas. El alumno debe realizar un trabajo cada vez más autónomo.

10. Técnicas de estudio

Consiste en desarrollar y aplicar diversas técnicas de estudio que ayuden al alumnado a trabajar adecuadamente el repertorio de todos los instrumentos, detectando y solucionando los problemas de una forma rápida y eficaz. Los estudiantes deben familiarizarse con estas técnicas, para aplicarlas por sí mismos en su estudio personal.

11. Memorización

Se explican los diferentes tipos de memoria musical que existen y se ayuda a que el alumnado las desarrolle mediante el uso de diferentes técnicas. Se trabajan tanto pequeños ejercicios de memoria por imitación, como la memorización de obras más extensas, esencialmente de marimba.

12. Preparación para tocar en público

Se trabajan técnicas de relajación y concentración para tocar ante un público, además de pases de prueba frente a los compañeros. También se analizan las sensaciones que se tienen al realizar audiciones o conciertos.

13. Conjunto instrumental

Pese a que la asignatura está compuesta por clases individuales, se realizan clases colectivas de ensemble de percusión, en las que los alumnos aprenden a tocar, con y sin director, repertorio de diferentes estilos y para diversos conjuntos de instrumentos, además de a trabajar en equipo.

BLOQUES

Estas unidades didácticas se desarrollan durante varias sesiones. Algunas de ellas se concentran en unas pocas, mientras que otras se trabajan durante todo el curso, tal y como viene reflejado en la siguiente tabla, correspondiente al curso 2017-2018.

BLOQUES	SESIONES				TRIMESTRES
Bloque 1	25-9-17	2-10-17	9-10-17		Primer trimestre
Bloque 2	16-10-17	23-10-17	30-10-17		
Bloque 3	6-11-17	13-11-17	20-11-17		
Bloque 4	27-11-17	4-12-17	11-12-17	18-12-17	
Bloque 5	8-1-18	15-1-18	22-1-18		Segundo trimestre
Bloque 6	29-1-18	5-2-18	12-2-18		
Bloque 7	19-2-18	26-2-18			
Bloque 8	5-3-18	12-3-18	19-3-18	26-3-18	

Bloque 9	9-4-18	16-4-18			Tercer trimestre
Bloque 10	7-5-18	14-5-18	21-5-18		
Bloque 11	28-5-18	4-6-18	11-6-18		

Bloque 1: Unidades Didácticas 1, 2, 3, 5, 8, 9 y 10.

Bloque 2: Unidades Didácticas 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10 y 13

Bloque 3: Unidades Didácticas 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11 y 12

Bloque 4: Unidades Didácticas 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12 y 13

Bloque 5: Unidades Didácticas 1, 2, 3, 4, 5, 9, 10 y 11

Bloque 6: Unidades Didácticas 1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 11 y 13

Bloque 7: Unidades Didácticas 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10 y 11

Bloque 8: Unidades Didácticas 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11 ,12 y 13

Bloque 9: Unidades Didácticas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10 y 11

Bloque 10: Unidades Didácticas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12 y 13

Bloque 11: Unidades Didácticas 1, 2, 3, 4, 5, 10, 11 y 12

METODOLOGÍA

Tomando como referencia la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, procedemos a exponer los principios metodológicos de esta programación:

En primer lugar, debemos tener en cuenta que la música es un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, por lo que, como docentes debemos adoptar la función de consejeros, orientando en vez de conduciendo, en definitiva, realizando una función de "arte mayéutica", donde el alumno ocupe el lugar protagonista. Además, la programación debe ser abierta y flexible para adaptarse a todos nuestros estudiantes.

En cuanto a la técnica instrumental, debe ser concebida como una "técnica de la interpretación" y no como un simple proceso mecánico. También es imprescindible que todas las enseñanzas sean funcionales, es decir, que los contenidos sean necesarios y útiles y se encuentren interrelacionados entre sí.

Asimismo, consideramos de gran importancia que el estudiante vaya ganando poco a poco una mayor autonomía, gracias a la aplicación de rutinas técnicas y de estudio, las cuales se refuerzan semanalmente en clase para que el alumno, durante su estudio personal, las utilice del mismo modo. Además, durante todo el curso se lleva a cabo un proyecto de innovación que hemos diseñado, el cual pretende desarrollar la capacidad de aprender a aprender en el alumnado, reforzando su educación fuera del horario de clase y favoreciendo el proceso de autoevaluación del mismo, mediante el uso de grabaciones en vídeo y formularios de Google, las cuales permiten que los alumnos cuenten con un apoyo fuera del aula.

En esta programación queremos reivindicar el uso de las TIC en el conservatorio, ya que no estas no se encuentran popularizadas en este ámbito y pensamos que pueden ser muy beneficiosas para la formación de los estudiantes. Además de utilizarlas en nuestro proyecto de innovación, también las usamos para buscar versiones de piezas que estemos trabajando, así como información sobre compositores e intérpretes. Asimismo, cobran gran importancia en la unidad didáctica dedicada a las percusiones del mundo, donde los alumnos tienen que buscar instrumentos regionales y exóticos en internet.

Concluimos señalando la importancia de incitarle curiosidad al alumnado sobre la multitud de posibilidades que ofrece la percusión y la gran cantidad de repertorio diverso que existe, para que este le de valor a su instrumento y encuentre motivación para seguir estudiando.

ESPACIOS Y RECURSOS MATERIALES

Los espacios y materiales necesarios para llevar a cabo esta Programación son los siguientes:

- Un aula espaciosa dotada de al menos: una marimba, un vibráfono, cuatro timbales, un xilófono, una lira, un bombo sinfónico, instrumentos de pequeña percusión, una batería completa, dos cajas, varios toms, varios platos, un tam tam, unas campanas tubulares,

instrumentos latinos y africanos, varias banquetas, atriles, estanterías, una mesa y todos los soportes necesarios.

- Una cabina de estudio dotada de: una marimba, una caja, toms y platos, banquetas, soportes y atriles.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En nuestra clase hay un alumno con altas capacidades, el cual es considerado por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), como alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. Gracias al formato de clases individuales del conservatorio resulta más sencillo darle una atención flexible y personalizada, respetando sus ritmos de trabajo y sus motivaciones. En los anexos de esta programación hemos seleccionado una serie de obras que vamos a trabajar en primero de enseñanzas profesionales; las piezas que aparecen señaladas con un asterisco son aquellas que presentan una dificultad mayor y por lo tanto pueden ser adecuadas para trabajar con nuestro estudiante.

En cuanto a las clases grupales, podemos organizarlas para que este alumno trabaje con compañeros de cursos más avanzados, si se encuentra más cómodo en este contexto.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Pensamos que el hecho de realizar conciertos, así como el de ir a escucharlos es muy enriquecedor en la formación de nuestros alumnos, por lo que participaremos en todos los festivales que se programen en la ciudad y en sus alrededores en colaboración con el Conservatorio, como Música en las Plazas, JOVINT, etc. También organizaremos al menos una excursión al año para asistir a un concierto, preferiblemente en el que la percusión sea el instrumento protagonista. Por último, formaremos parte del Encuentro de Percusionistas de Aragón, un evento anual en el que participan todos los conservatorios aragoneses.

EVALUACIÓN

A continuación presentamos el proceso de evaluación empleado en esta programación, aludiendo a los criterios de evaluación, tanto generales como específicos, a los procedimientos

e instrumentos empleados, a la evaluación inicial, a los criterios de calificación y a la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje y a la práctica docente.

La evaluación es continua y formativa. Se valorará el resultado de las diferentes audiciones que se vayan realizando a lo largo del curso, pero el trabajo de clase tendrá mucho más peso. Tocar un instrumento musical es una carrera de fondo, por lo que aquello que más vamos a valorar es el proceso. El trabajo tiene que estar muy bien secuenciado y debe haber unos objetivos claros a corto plazo, para que el alumno no se sienta perdido y se desmotive al no ver la luz al final del túnel. Aunque el estudiante vaya alcanzando pequeños objetivos, estos no dejarán de ser parte del largo camino. Por eso, pensamos que es un error darle demasiado peso al resultado de las audiciones. Es cierto que en el ámbito profesional, un músico debe demostrarlo todo el día del concierto, sin embargo no debemos olvidar que aún queda mucho tiempo para que nuestros alumnos lleguen a ser músicos profesionales. Tocar en público ya impone lo suficiente como para que además los estudiantes tengan que preocuparse por la repercusión que va a tener en su nota final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

Los siguiente criterios de evaluación son comunes a todas las especialidades instrumentales de las enseñanzas profesionales de música y han sido extraídos de la Orden de 3 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, que se imparten en la comunidad autónoma de Aragón.

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS

A continuación presentamos nuestros criterios de evaluación específicos, relacionados con los criterios generales y los objetivos de primer curso de enseñanzas profesionales de percusión.

Los criterios mínimos para promocionar aparecen señalados con un asterisco:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EV. GENERALES	OBJ. ESPECÍFICOS DE PERCUSIÓN
Dominar los aspectos técnicos básicos de los diferentes instrumentos como el golpe simple y los rudimentos sencillos en la caja, la técnica de dos baquetas en las láminas o la afinación en los timbales, conociendo las posibilidades sonoras del instrumento.*	Crit.3	Obj.1
Conocer aspectos técnicos más complicados, como el doble golpe de caja, la técnica de cuatro baquetas de marimba o los cambios de afinación de los timbales,	Crit.3	Obj.1
Interpretar repertorio grupal adecuado al nivel sin director, con precisión rítmica y sentido musical.*	Crit.6	Obj.2
Resolver ciertos problemas técnicos e interpretativos con autonomía, aplicando las técnicas de estudio aprendidas en clase.*	Crit.4, Crit.9	Obj.3
Memorizar obras adecuadas al nivel, aplicando las técnicas trabajadas en el aula.*	Crit.7	Obj.4
Leer a primera vista repertorio sencillo con cierta corrección y sin detenerse.*	Crit.5	Obj.5
Improvisar con el instrumento siguiendo unas pautas,	Crit.5	Obj.6

mostrando capacidad creativa.*		
Tocar en solitario frente a un público, repertorio adecuado al nivel, con corrección y buena presencia en escena.	Crit.10	Obj.7
Tocar obras de diferentes estilos con la corrección técnica y la madurez interpretativa que cabe esperar del nivel.*	Crit.2, Crit.6, Crit.8	Obj.8
Utilizar el cuerpo y la respiración de un modo saludable y coherente con la interpretación musical.*	Crit.1	Obj.9

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación empleados a lo largo de esta programación son: la observación directa sistemática, el análisis de las producciones de los alumnos, los intercambios orales con los estudiantes y las grabaciones de audio y vídeo; y sus correspondientes instrumentos de evaluación: el diario de clase, las escalas de observación descriptivas, el registro anecdótico, la rúbrica, las audiciones, las entrevistas y los formularios. Con el uso de estos instrumentos se pretende que el proceso de evaluación sea lo más objetivo posible, algo que, en las enseñanzas artísticas, suele resultar complicado.

Además la autoevaluación del alumnado es esencial en todas las unidades didácticas de esta programación. Los estudiantes de primero de enseñanzas profesionales trabajan mucho tiempo de forma autónoma, por lo que tienen que ser capaces de autoevaluarse, algo que favorecemos gracias a la aplicación de nuestro proyecto de innovación.

EVALUACIÓN INICIAL

En primero de enseñanzas profesionales es imprescindible que se realice una evaluación inicial, tanto al alumno que es nuevo en el centro, como a los que ya han realizado las enseñanzas elementales en el mismo, ya que no sólo se evaluarán los conocimientos musicales que poseen, sino también las expectativas que tienen acerca del nuevo curso. Para ello, se llevarán a cabo entrevistas individuales.

Al alumno nuevo también se le preguntará acerca de los instrumentos que tienen en casa y de si hay músicos en su familia. Además se le realizarán unos ejercicios basados en los contenidos de cuarto de enseñanzas elementales:

En la caja, se le pedirá que toque el ritmo corchea dos semicorcheas en bucle, en diferentes matices, para observar si emplea el movimiento continuo. También se le hará tocar un redoble cerrado, flams y se le preguntará si conoce algún rudimento. En la marimba, le pediremos que toque todas las escalas mayores con nosotros y después le daremos un ejercicio sencillo de lectura a primera vista extraído del Método de Percusión 3 de Michael Jansen. En los timbales, deberá afinar una cuarta justa desde un la y tocar a primera vista una lección del mismo método que hemos empleado en la marimba. Por último tocará el ritmo de rock en la batería, realizando en break improvisado cada ocho compases.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En términos generales, la práctica semanal en clase tendrá un valor del 90% y las audiciones valdrán un 7%. El 3% restante corresponderá a la autoevaluación del alumno.

Los aspectos a valorar en las diferentes unidades didácticas varían de una a otra, pero en términos generales podemos concretarlos en:

- Buena actitud en clase: puntualidad, responsabilidad (traer los materiales), silencio y escucha, respeto al profesor y al instrumental, amabilidad, etc,
- Capacidad de trabajo durante la clase: adaptabilidad a nuestras sugerencias, comprensión de nuevos conceptos, entusiasmo para abordar nuevos retos, buena comunicación, etc.
- Realización de los deberes: tocar el instrumento, grabarse en vídeo, completar un formulario, anotar baquetaciones, escuchar versiones y buscar información sobre una pieza, etc.

El peso de las diferentes Unidades Didácticas sobre el 90% total del trabajo de clase en cada uno de los trimestres es el siguiente:

PRIMER TRIMESTRE		SEGUNDO TRIMESTRE		TERCER TRIMESTRE	
Unidad Didáctica 1	9%	Unidad Didáctica 1	8%	Unidad Didáctica 1	8%
Unidad Didáctica 2	7%	Unidad Didáctica 2	6%	Unidad Didáctica 2	6%
Unidad Didáctica 3	8%	Unidad Didáctica 3	7%	Unidad Didáctica 3	7%
Unidad Didáctica 4	3%	Unidad Didáctica 4	4%	Unidad Didáctica 4	4%
Unidad Didáctica 5	20%	Unidad Didáctica 5	25%	Unidad Didáctica 5	25%
				Unidad Didáctica 6	5%
		Unidad Didáctica 7	5%		
Unidad Didáctica 8	10%	Unidad Didáctica 8	4%		
Unidad Didáctica 9	10%	Unidad Didáctica 9	6%	Unidad Didáctica 9	4%
Unidad Didáctica 10	10%	Unidad Didáctica 10	10%	Unidad Didáctica 10	10%
Unidad Didáctica 11	4%	Unidad Didáctica 11	6%	Unidad Didáctica 11	8%
Unidad Didáctica 12	5%	Unidad Didáctica 12	4%	Unidad Didáctica 12	8%
Unidad Didáctica 13	4%	Unidad Didáctica 13	5%	Unidad Didáctica 13	5%

En cuanto al 7% correspondiente a las audiciones se valorará: la presencia y actitud en escena (se muestra tranquilo, mira al público antes y después de tocar, saluda al finalizar...) (2%) y la corrección en la interpretación de la pieza (5%).

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y LA PRÁCTICA DOCENTE

Al terminar cada uno de los trimestres nos reuniremos con todos los alumnos de forma individual y realizaremos una pequeña entrevista, en la que se les preguntará acerca de lo que más les ha gustado y lo que menos, pidiéndoles que hagan una valoración general del trimestre. También nos interesaremos por aquello que les gustaría hacer.

Además, nosotros también nos autoevaluaremos como docentes, realizando un cuestionario de autoevaluación por cada una de las unidades didácticas que componen esta programación. En ellos valoramos nuestra preparación para abordar las clases (formulación de objetivos, secuenciación de contenidos, etc.), la realización de las mismas (fijándonos en aspectos como la motivación del alumnado para el aprendizaje, la organización del momento de enseñanza, la

orientación del trabajo de los alumnos y el seguimiento del proceso de aprendizaje), y el proceso de evaluación que llevamos a cabo.

CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS

En esta programación se desarrollan todas las competencias. A continuación explicamos cómo se trabaja cada una de ellas:

Competencia Lingüística: La música es un lenguaje, con sus preguntas y respuestas, sus acentuaciones, su ritmo, su significado... A lo largo de esta programación el alumnado aprende a comprender este lenguaje y a expresarse en él, mediante ejercicios de imitación e improvisación, el trabajo de estudios y obras, la asistencia a audiciones y conciertos, etc. Además, también se trabaja la expresión oral en las clases, en las cuales el alumno debe hablar con corrección, empleando la terminología específica.

Competencia Matemática y competencia básica en Ciencia y Tecnología: El trabajo rítmico realizado a lo largo de todas las unidades didácticas favorece el desarrollo de esta competencia, ya que los estudiantes tienen que comprender y ser capaces de reproducir la duración exacta de las diferentes figuras rítmicas, realizar cambios de compás, comprendiendo las equivalencias existentes entre uno y otro y tocar dos o más ritmos diferentes al mismo tiempo.

Competencia de Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor: Los alumnos tienen que tocar en público en numerosas ocasiones, tanto en el centro como fuera de él. Para atraer espectadores a sus actuaciones deben promocionarlas, avisando a sus familiares y amigos.

Competencia Social y Cívica: El alumnado tienen a su disposición aulas e instrumentos para estudiar y debe hacer un uso adecuado de los mismos. Además de aprender a cuidar el instrumental, los alumnos también practican el trabajo en equipo, especialmente cuando tocan en grupo y transportar instrumentos juntos, situaciones que favorecen el compañerismo.

Competencia en Conciencia y Expresión Cultural: El alumnado aprende a valorar la música y a comprender la importancia que esta tiene en la sociedad. Despertar el interés del alumnado por el mundo de la percusión en particular y la música en general es uno de nuestros principios.

En esta programación familiarizamos al alumnado con diferentes estilos de música, desde la regional a la del mundo no occidental, pasando por la música orquestal y la contemporánea.

Competencia Digital: El alumnado tiene que grabarse en vídeo, rellenar encuestas de Google y emplear la plataforma Google Drive para llevar a cabo el proyecto de innovación. Además también necesita usar las TIC para buscar información sobre las obras que interpreta, así como versiones de las mismas.

Competencia Aprender a Aprender: El alumnado realiza mucho trabajo de forma autónoma, por lo que en esta programación se incide mucho en que este aprenda a aprender. Durante las clases se enseñan técnicas de estudio, para que los estudiantes sepan como secuenciarse el trabajo y se trabaja por rutinas, las cuales ayudan a que el alumnado no se pierda durante su estudio personal. Por último, también se trabaja esta competencia fuera del horario de clase, gracias a nuestro proyecto de innovación.

Cabe señalar que las competencias citadas corresponden a la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Aunque no se contemplen las enseñanzas artísticas, creemos que la idea de unos saberes transversales es aplicable al conservatorio y que puede ser muy beneficiosa para la formación del alumnado. Por ello, hemos decidido incluirlas en esta programación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Antúnez, S.; Del Carmen, L.; Imbernón, E.; Parcerisa, A.; Zabala, A. (1992), *Del proyecto educativo a la programación de aula*, Barcelona: Grao.

MARCO LEGISLATIVO

Orden de 3 de mayo de 2007. (1 de junio de 2007). Boletín Oficial de Aragón, núm. 65.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero de 2015. (29 de enero de 2015). Boletín Oficial del Estado, núm. 25.

ANEXOS

REPERTORIO

A continuación se presenta una lista de materiales recomendados para los distintos instrumentos:

Caja

Elementary Snare Drum Studies - M. Peters

Intermediate Snare Drum Studies - M. Peters*

Rudimental Primer for the Snare Drummer - M. Peters

Snare Drum Workout Book - J. Pustjens

Rolls, Rolls, Rolls - J. Rothman

Stick Control - G. L. Stone

The All American Drummer - C. Wilcoxon*

Timbales

Fundamental Method for Timpani - M. Peters

Scherzo for Three Timpani - M. Peters

Tribal Serenade for Four Timpani - M. Peters*

Sonata for Three Unaccompanied Timpani - P. Ramey*

Fundamental Studies for Timpani - G. Whaley

Musical Studies for the Intermediate Timpanist - G. Whaley

Láminas

Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling - D. Friedman

Sequential Studies for Four-Mallet Marimba - Level 1 - J. Gaines

Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone - M. Goldenberg

Furioso and Valse in D minor - E. Hatch*

Fundamental Method for Mallets - M. Peters

Galactica for Solo Marimba - M. Peters

Sea Refractions for Solo Marimba - M. Peters*

Three Pieces for Three Mallets - M. Peters

Method of Movement for Marimba - L.H. Stevens

Funny Mallets - Funny Vibraphone - N. J. Zivkovik

Multipercusión

Etude II for Snare Drum and Two Tom Toms - M. Peters

Passacaglia and Trio Multiple Percussion Solo - M. Peters

Rondo for Four Tom Toms - M. Peters

Energy Suite - J. Spears*

Introduction and Furioso Multi-Percussion Solo - J. Spears*

Promenade for Multi-Percussionists - J. Spears

Repertorio orquestal

Orchestral Repertoire for the Bass Drum and Cymbals - R. Carroll

Orchestral Repertoire for the Glockenspiel - R. Carroll

Orchestral Repertoire for the Snare Drum - R. Carroll

Orchestral Repertoire for the Tambourine, Triangle and Castanets - R. Carroll

Orchestral Repertoire for the Xylophone - R. Carroll

Classic Overtures for Timpani - M. Goldemberg

Orchester Probespiel: Test Pieces for Orchestral Auditions Timpani/Percussion - H. J. Ulrich, H.

Gschwendtner

Desarrollo de la CAA en el aula de percusión mediante el uso de vídeos y formularios

Proyecto de innovación

Curso 2017-2018

Paula Béjar Garcés

ÍNDICE

RESUMEN	3
PALABRAS CLAVE.....	3
INTRODUCCIÓN	3
ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
OBJETIVOS	6
CONTEXTO	7
METODOLOGÍA.....	8
DISEÑO DE LA PROPUESTA	8
ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS	9
CONCLUSIONES.....	10
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	10
ANEXOS	12

RESUMEN

Este proyecto de innovación está dirigido al alumnado de primer curso de enseñanzas profesionales de percusión y tiene como principal objetivo hacer a este más consciente de su propio proceso de aprendizaje, así como desarrollar la competencia aprender a aprender. En él, el profesor en unas ocasiones y el alumno en otras se encargarán de grabar en vídeo y audio a este último realizando distintos ejercicios. Después, el profesor diseñará un formulario de Google que contenga preguntas que hagan reflexionar al alumno. De esta forma, se irá creando un registro de la evolución del estudiante a lo largo del curso, no sólo de su forma de tocar, sino también de su capacidad de análisis, autoevaluación y compromiso. Los elementos innovadores de este proyecto son el análisis de vídeos de una forma regular y sistemática, favoreciendo el proceso de autoevaluación y el desarrollo de la competencia aprender a aprender y la incorporación de las TIC en el aula de percusión.

PALABRAS CLAVE

percusión, conservatorio, CAA, CD, autoaprendizaje, autoevaluación, TIC, formulario, vídeo

INTRODUCCIÓN

El alumnado de Conservatorio a menudo no es consciente de cómo estudia, lo que le lleva a cometer los mismos errores una y otra vez. El profesor puede corregirle en las clases, pero para que realmente haya un progreso en la forma de tocar del alumnado, y no nos referimos únicamente a la técnica, sino también a la forma de estudiar una obra, leer a primera vista un fragmento o realizar un ejercicio pautado de improvisación, este debe aprender a analizarse y autoevaluarse.

La mejor herramienta del músico a la hora de analizar su trabajo es la grabación en audio y vídeo. En este proyecto hemos decidido combinar esta

con una serie de formularios de Google elaborados por el profesor, ya que creemos que es la forma más clara y sencilla de que los estudiantes registren lo observado en las grabaciones. Con estos formularios el profesor pondrá de relieve aquellos aspectos en los que el alumno deba fijarse formulando distintas preguntas. Algunas de ellas podrán ser respondidas de forma objetiva al visualizar el vídeo, como por ejemplo: "¿existe igualación de sonido entre las dos manos?" Este tipo de cuestiones obligarán al alumno a analizarse y ayudarán al docente a observar si su alumno es consciente de sus errores y logros. Sin embargo habrá otras preguntas que el profesor será prácticamente incapaz de contestar viendo el vídeo, como por ejemplo: "¿has calentado antes de empezar a tocar?" Preguntas como esta servirán para la autoevaluación del alumno, quien deberá comprometerse a responder con sinceridad.

No hay que olvidar la importancia de las TIC en el proyecto, que son las que permiten que los vídeos y formularios se almacenen y compartan de una forma sencilla. Familiarizar al alumnado con la plataforma Drive y una herramienta tan útil como los formularios de Google es otra de las ventajas de este proyecto, que desarrolla la competencia digital, a la cual no se le suele prestar demasiada atención en el Conservatorio.

Por último, cabe destacar el modo de evaluación del proyecto, ya que introduce un proceso de autoevaluación del alumno. Gracias a ello, además de conseguir responsabilizar e involucrar más al estudiante, el profesor también podrá evaluar mejor el progreso de su alumnado.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

Muchos docentes utilizan los formularios de Google como recurso educativo. Podemos encontrar propuestas muy diversas que van desde la evaluación de la comprensión lectora hasta la creación colaborativa de una línea de tiempo (González, 2014). Sin embargo, no es habitual que esta herramienta se emplee para registrar el progreso del alumnado. Hemos podido observar que el modo en el que utilizamos los formularios en este proyecto se asemeja en cierto

modo a un portafolio, o más concretamente a un e-portafolio, por lo que hemos decidido investigar acerca de ello. Existen varios autores que usan esta herramienta, que favorece la autoevaluación y hace más conscientes a los estudiantes de su propio proceso de aprendizaje, tanto en la asignatura de Música de la ESO como en el conservatorio. Cabe destacar el trabajo de Katia Sanz (2017), que sustituyendo el libro de texto por el portafolio y utilizando el trabajo cooperativo, las autoevaluaciones y las co-evaluaciones logra que la calidad del aprendizaje mejore, así como la motivación de sus alumnos. Pero, especialmente, nos apoyamos en la labor del profesor de clarinete Héctor Abella (2017) que emplea un e-portafolio, el cual describe como una gran herramienta de autoevaluación, capaz de desarrollar la competencia digital en el alumnado y de conseguir que tanto los estudiantes como las familias estén más implicados.

Otro de los temas sobre los que hemos investigado es el uso de grabaciones de vídeo y audio y su conexión con la autoevaluación y el desarrollo de la competencia aprender a aprender. Varios autores han utilizado esta herramienta en diferentes contextos educativos, obteniendo resultados favorables, como en la Licenciatura en Administración y Dirección de Empresas, donde gracias a las grabaciones se restó subjetividad a la evaluación, favoreciendo procesos de autoevaluación y co-evaluación, mediante los cuales se consiguió una mayor implicación y rendimiento de los estudiantes (Cazcarro y Martínez, 2011); o en el aula de piano de un Conservatorio, en la que se realizaron grabaciones para observar cómo estudiaban los alumnos, logrando, gracias a su análisis, que estos mejorasen sus técnicas de estudio (de Castro, 2015).

En conclusión, podemos determinar que las grabaciones constituyen una muy buena herramienta de análisis y autoevaluación que, al estar acompañadas de formularios de Google, que a modo de e-portafolio registran las reflexiones de los estudiantes, permite que estos sean más conscientes de su propio proceso de aprendizaje y desarrollen las competencias digital y aprender a aprender.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El alumnado de primer curso de percusión de Enseñanzas Profesionales de Música suele trabajar mucho de forma autónoma, pero en bastantes ocasiones la calidad de su estudio no es muy buena. Cuando logra estudiar de forma consciente su motivación es mayor y su progreso más rápido y duradero. Nos parece imprescindible potenciar la competencia aprender a aprender en los alumnos del conservatorio, debido a la gran cantidad de horas de práctica que se necesitan para dominar un instrumento, y una de las mejores herramientas que existen para ello son las grabaciones en vídeo y audio. Aunque la gran mayoría de los alumnos sabe esto, son pocos los que las utilizan. Con este proyecto se pretende inculcar el hábito de grabarse y analizarse de forma crítica y constructiva. Otro de los problemas que encontramos es que en el conservatorio no suele desarrollarse la competencia digital, por lo que este proyecto presenta una gran oportunidad para trabajarla.

OBJETIVOS

El principal objetivo de nuestro proyecto es lograr que el alumnado sea más consciente de su proceso de aprendizaje y por lo tanto más autónomo, desarrollando, mediante el uso de las TIC, su capacidad de analizarse y autoevaluarse y la competencia aprender a aprender, para mejorar su práctica instrumental.

1. Desarrollar la competencia aprender a aprender y la capacidad de autoevaluación en los estudiantes.
2. Introducir las TIC en el aula, desarrollando la competencia digital en el alumnado.

Los procedimientos que podemos utilizar para analizar que estos objetivos se estén cumpliendo son la observación directa y un registro escrito de los progresos del alumno. Para ello, el profesor deberá fijarse en la capacidad de

análisis del estudiante al rellenar los formularios y de si este los tiene en cuenta a la hora de estudiar, centrándose en las dificultades observadas.

En cuanto al uso de las TIC, el estudiante debe lograr manejarse con soltura en la plataforma Google Drive y realizar vídeos de una cierta calidad técnica dentro de las posibilidades del medio empleado.

Por último, no debemos olvidar que en este proyecto la autoevaluación del alumno es una parte esencial a tener en cuenta durante todo el proceso.

CONTEXTO

Este proyecto ha sido diseñado para llevarse a cabo en el Conservatorio Profesional de Música de Huesca, el cual posee una clase de percusión de 22 alumnos, distribuidos en los siguientes cursos: 3 en 1º de EE, 6 en 3º de EE, 5 en 4º de EE, 1 en 1º de EP, 4 en 2º de EP, 1 en 3º de EP, 1 en 4º de EP y 1 en 6º de EP. Estos alumnos tienen edades comprendidas entre los 7 y los 23 años. Todos ellos han tenido que superar una o varias pruebas de acceso. Además la formación que ofrece el Conservatorio Profesional de Música no es obligatoria, por lo que no hay apenas conflictos y el clima de aula es, por lo general, muy bueno.

Vamos a centrar nuestro proyecto de innovación en el único alumno de 1º de EP. Pese a no poder realizar la secuenciación que nos gustaría (distribuida a lo largo de un curso escolar), trataremos de grabar al estudiante realizando diferentes ejercicios. En cuanto a los formularios de Google, con ayuda de la profesora, fijaremos la atención en aquellos aspectos que el alumno debe observar con más atención. Para escoger qué grabar y en qué poner hincapié, es imprescindible la colaboración con la docente, ya que ella es quien conoce mejor al alumno y sabe cuáles son sus carencias y fortalezas.

METODOLOGÍA

La metodología empleada en este proyecto podría conectarse de algún modo con la idea del e-portafolio, ya que los formularios son una recopilación de reflexiones del alumnado, recogidas a lo largo de todo el curso, con el fin de que los estudiantes sean más conscientes de su propio aprendizaje y por lo tanto más autónomos. Para lograr este objetivo debemos secuenciar bien el proyecto. Al comienzo debe estar muy guiado por el profesor, pero poco a poco los estudiantes irán adquiriendo mayor responsabilidad. Se aspira a que al final del proceso, el alumnado se grabe en vídeo y audio por iniciativa propia, siendo capaz de fijarse en lo que debe, haciéndose las preguntas adecuadas y pudiendo responderlas correctamente, sin necesidad de recurrir a los formularios de Google de su profesor.

DISEÑO DE LA PROPUESTA

Este proyecto se desarrolla durante todo el curso escolar. Las grabaciones se realizan cada dos semanas. Se comienza con cuestionarios sencillos y objetivos y con vídeos grabados en clase, pero a medida que el curso avanza los formularios comienzan a ser más exigentes y el alumnado debe empezar a encargarse de grabar sus propios vídeos durante las horas de estudio personal.

Actividad 1	25/9/17 - 8/10/17	Técnica de caja 1
Actividad 2	9/10/17 - 22/10/17	Técnica de láminas 1
Actividad 3	23/10/17 - 5/11/17	Técnica de caja 2
Actividad 4	6/11/17 - 19/11/17	Ejercicio de lectura a primera vista 1
Actividad 5	20/11/17 - 3/12/17	Técnica de timbal 1
Actividad 6	4/12/17 - 17/12/17	Ejercicio de improvisación 1
Actividad 7	8/1/18 - 21/1/18	Técnica de láminas 2
Actividad 8	22/1/18 - 4/3/18	Estudio de caja 1
Actividad 9	5/3/18 - 18/3/18	Ejercicio de lectura a primera vista 2
Actividad 10	19/3/18 - 1/4/18	Obra de láminas 1

Actividad 11	9/4/18 - 22/4/18	Estudio de timbal 1
Actividad 12	23/4/18 - 6/5/18	Ejercicio de improvisación 2
Actividad 13	7/5/18 - 20/5/18	Obra de multipercusión 1
Actividad 14	21/5/18 - 3/6/18	Actuación en directo 1

ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS

La investigación en torno a nuestro proyecto se trata de un estudio de caso, en el que los datos, meramente cualitativos, han sido recogidos por medio de la observación directa y plasmados en un diario de clase. Si el tiempo nos lo hubiese permitido también habríamos entrevistado al alumno. Por desgracia sólo hemos conseguido realizar un formulario, centrado en un fragmento de un estudio de caja, en el que se reflexiona, especialmente, sobre el trabajo realizado en clase (ver anexos). Debido al poco tiempo con el que hemos contado, no hemos podido llegar a ver un progreso significativo en la forma de tocar del alumno, sin embargo, sí que podemos afirmar que el formulario realizado por el mismo le ha servido para que preste atención a determinados aspectos que debe mejorar en su estudio, como realizar un trabajo técnico aplicado a la pieza, trabajar la obra por secciones, o usar el metrónomo adecuadamente, apuntando las distintas velocidades empleadas, para saber el tempo en el que se encuentra y así poder incrementarlo poco a poco hasta llegar a la velocidad deseada.

Al poner el proyecto en práctica pudimos observar que el hecho de que hubiese alguien grabando despistaba y ponía nervioso al alumno, especialmente al tratarse de una persona desconocida. Sin embargo, en las últimas sesiones ya estaba más acostumbrado, por lo que podemos determinar que este problema se solventa con el paso del tiempo. De todas formas, creemos que es importante tenerlo en cuenta, incluso cuando la persona que grabe sea el propio profesor.

Calificamos la experiencia de positiva, aunque en un futuro nos gustaría poder llevarla a cabo a lo largo de un curso completo, tal y como se encuentra detallado en el diseño de la propuesta y así poder determinar si realmente se trata de un buen proyecto.

CONCLUSIONES

Nuestro proyecto, aunque ha sido diseñado pensando en el alumnado de primer curso de enseñanzas profesionales de percusión, puede extrapolarse a todos los cursos (incluidas las enseñanzas elementales) y especialidades instrumentales del conservatorio.

Cabe destacar el uso de las TIC, que son las que nos permiten guiar al alumnado en su tiempo de estudio personal con el objetivo de que aprenda a aprender y sea más autónomo. Su uso en el ámbito del conservatorio todavía no está muy extendido y pensamos que es importante que se popularice. Quizás influye el hecho de que en las enseñanzas musicales elementales y profesionales no existan como tal unas competencias, algo que no les beneficia en absoluto, ya que las distancia del trabajo que se realiza en otros centros educativos.

Con este proyecto pretendemos reivindicar la necesidad de introducir el trabajo por competencias en el conservatorio, ya que estas nos permitirían desarrollar aspectos tan importantes como los que exponemos en este trabajo: el saber digital y la capacidad de aprender a aprender, además de muchos otros, de un modo transversal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abella, H. (2017). Hacia un e-portafolio del estudiante de conservatorio. Recuperado de <https://procomun.educalab.es/es/articulos/hacia-un-e-portafolio-del-estudiante-de-conservatorio>

Cazcarro, I. y Martínez, N. (2011). La grabación en vídeo en el aula como herramienta de mejora de la competencia de comunicación oral. *Educatio siglo XXI*, 29(2), 255-282.

de Castro, C. (2015). Recursos educativos tic en la enseñanza musical pianística. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 12, 37-52

González, J. (2014). Usando los formularios Google como recurso educativo. Recuperado de <http://blog.princippia.com/2014/06/formularios-google-recurso-educativo.html>

Sanz, K. (2017). La eliminación del libro de texto y el uso del portafolio en la asignatura de música en ESO: una experiencia para incrementar la calidad del aprendizaje y la motivación del alumnado. *Educatio Siglo XXI*, 35(1 Marzo), 9-32.

ANEXOS

☆ 🗨️ 👁️

PREGUNTAS RESPUESTAS 1

¿Cómo crees que has tocado este fragmento?

Muy bien

Bien

Regular

Mal

Muy mal

¿Te gusta este estudio?

Sí, mucho

Sí, bastante

No especialmente

No mucho

Nada

+
Tr
📄
▶️
☰

☆ 🗨️ 👁️

PREGUNTAS RESPUESTAS 1

¿Qué ejercicios técnicos realizasteis en clase antes de tocar este estudio?

Texto de respuesta larga

¿Qué ejercicio o ejercicios técnicos crees que han influido directamente en la calidad del estudio?

Texto de respuesta larga

Después de hacer los ejercicios técnicos, ¿qué fue lo primero que trabajasteis del estudio?

Texto de respuesta corta

Cuando tocamos un estudio ternario, ¿en qué debemos fijarnos? ¿Por qué?

Texto de respuesta larga

☆ 🎮 👁

PREGUNTAS RESPUESTAS **1**

Texto de respuesta larga

¿Has estudiado con metrónomo? ¿A qué velocidad o velocidades? ¿Sueles apuntar las velocidades de metrónomo cuando estudias?

Texto de respuesta corta

¿Cómo te encuentras más cómodo, tocando sólo o en conjunto?

Sólo

En conjunto

Había algunas dudas en ciertos ritmos del estudio. ¿Crees que cantarlos ayuda a clarificarlos? ¿Por qué?

Texto de respuesta larga

+

Tt

🖼

▶

☰

☆ 🎮 👁

PREGUNTAS RESPUESTAS **1**

Texto de respuesta larga

¿Qué fórmula crees que puede ayudarte más a la hora de medir bien este estudio cuando lo trabajes por tu cuenta?

Tocar con metrónomo (subdivisión de tres con acento en la primera)

Contar 1 2 3 mientras tocas

Tocar al unísono con un compañero

Tocar lo mientras un compañero cuenta 1 2 3

Explica el porqué de la respuesta anterior.

Texto de respuesta corta