

ANEXOS

Bibliografía general

BARLÉS, Elena: “Arte y naturaleza en Japón: la belleza de las cuatro estaciones”, en AA.VV., *Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés*, Zaragoza, Fundación Torralba-Fortún, 2008, pp. 15-49

COSTA, Jordi, *El principio del fin. Tendencias y efectivos del novísimo cine japonés*, Barcelona, Paidós, 2003.

COUSINS, Mark, *Historia del cine*, Barcelona, Blume, 2005, pp. 295-297.

GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio Carlos, *Historia del cine*, Madrid, Editorial Fragua, 2016, pp. 439-441

GUBERN, Román, *Historia del cine*, Barcelona, Anagrama, 2014, pp. 451-452 y 537-538.

ICHIYAMA, S, “‘Cine independiente’ y Jishu Eiga”, *Nuevo cine independiente japonés 2000-2015*, San Sebastián, Shozo Ichiyama, 2015

KEMP, Philip, *Cine. Toda la historia*, Barcelona, Editorial Blume, 2011, 374-379

MONTERDE, J. E, RIMBAU, E (coord.), *Historia general del cine. Vol. XI, Nuevos Cines (años 60)*. Madrid, Cátedra D.L. 1995

RICHE, Donald, *Cien años de cine japonés*, Madrid, Jaguar, 2005, pp. 236-237.

SANTOS, A, *Yasujiro Ozu: Elogio del silencio*, Madrid, Cátedra, 2005

WATSUJI, Tetsuro, *Antropología del paisaje. Climas, culturas y religiones*, Salamanca, Ediciones Sígueme, 2006.

Bibliografía específica

ÁLVAREZ CEDENA, José Luis, “Entrevista Naomi Kawase”, *Caimán. Cuadernos de Cine*, nº 37, abril 2015.

BULLOT, Érik, “Elogio de Naomi Kawase”, *Lectora*, nº 18, 2012.

ESTRADA, Javier H, “Aguas tranquilas (Naomi Kawase)”, *Caimán. Cuadernos de Cine*, nº 37, abril 2015.

LÓPEZ, J.M, “Cicatrices de la ausencia. *El bosque del luto*, de Naomi Kawase”, Cahiers España, nº6, noviembre 2007.

LÓPEZ, J.M (ed.), *Naomi Kawase: el cine en el umbral*, Madrid, T&B Editores, 2008

MARTÍNEZ, Beatriz, “Una pastelería en Tokio (Naomi Kawase)”, *Caimán. Cuadernos de Cine*, nº 43, noviembre 2015.

NOVIELLI, María Roberta (coord...), *Kawase Naomi. I Film, il cinema. I Libri di Infinity Festival*, Effatà Editrice, Cantalupa, 2002.

RUEDA, Javier, “Acomodar la mirada. Hacia la luz (Naomi Kawase)”, *Caimán. Cuadernos de cine*. nº 65, noviembre 2017.

Webgrafia

Entrevista a Naomi Kawase: <https://www.youtube.com/watch?v=0uGrWHGkmFw>
(Fecha de consulta: 20/VI/2018)

El valor de las películas. Naomi Kawase. TEDx Tokyo:
<https://www.youtube.com/watch?v=XhOtrGDDRRo> (Fecha de consulta: 20/VI/2018)

Master Class: Naomi Kawase (Festival de Cine 4+1, 29/10/2011):
<https://www.youtube.com/watch?v=sQm2a6WsjdU> (Fecha de consulta: 20/VI/2018)

Breve comentario sobre Naomi Kawase:
<https://www.youtube.com/watch?v=TavU938J2Ec> (Fecha de consulta: 20/VI/2018)

Homenaje a Naomi Kawase: https://www.youtube.com/watch?v=hq4gfmm_bCo
(Fecha de consulta: 20/VI/2018)

Filmografía

Ficción:

Suzaku (Moe no suzaku, 1996)

Hotaru (Luciérnaga, 2000)

Sharasojyu (Shara, 2003)

Mogari no mori (El bosque de luto, 2007)

Nanayomachi (2008)

Genpin (La mujer misteriosa, 2010)

Hanezu no tsuki (Hanezu, el espíritu de las montañas, 2011)

60 seconds of solitude in year zero (2011)

Futatsume no mado (Aguas tranquilas, 2014)

An (Una pastelería en Tokio, 2015)

Hikari (Hacia la luz, 2017)

Documental:

Ni tsutsumarete (En sus brazos, 1992)

Shiori tsuki (White moon, 1993)

Katatasumori (Caracol, 1994)

Ten, mitake (Mirad el cielo, 1995)

Arawashi yo o Utsishiyo (This World, 1996), junto a Hirokazu Koreeda

Somauo Monogatari (El bosque, 1998)

Mangekyo (Caleidoscopio, 1999)

Kya Ka Ra Ba A (Cielo, Viento, Fuego, Agua, Tierra, 2001)

Tsuioku no dansu (La Danza de los recuerdos, 2002)

Kage-Shadow (Sombra, 2004)

Tarachime (Nacimiento/Maternidad, 2006)