



**Universidad**  
Zaragoza

**TRABAJO DE FIN DE GRADO  
MAGISTERIO EDUCACIÓN INFANTIL**

**LA EDUCACIÓN SENSORIAL EN LA ETAPA INFANTIL A  
TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**SENSORY EDUCATION IN THE PRE-SCHOOL STAGE  
THROUGH ARTISTIC EDUCATION**

Ángel Mañas Vicente

Directora

Nora Ramos Vallecillo

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

2018

## Índice

- Palabras clave.....	2
➤ Introducción .....	2
➤ Objetivos .....	4
➤ Justificación.....	5
➤ Marco teórico .....	5
- Experiencia en colegios fineses.....	5
- Experiencia en colegios españoles .....	9
- Aprendizaje y entorno .....	12
- Educación sensorial y educación artística.....	15
- Educación sensorial y educación artística en el currículo .....	20
- Aprendizaje y experiencia.....	23
- Educación sensorial y espacio.....	26
- Maestro como guía de aprendizaje.....	28
➤ Propuesta didáctica.....	31
- ¿Qué es la educación sensorial? ¿Qué son los sentidos?.....	32
- Rutinas y hábitos.....	33
- Sesiones didácticas.....	37
- Sesión 1: la vista.....	37
- Sesión 2: el tacto .....	39
- Sesión 3: el olfato.....	40
- Sesión 4: el gusto .....	42
- Sesión 5: el oído .....	43
➤ Conclusiones .....	45
➤ Bibliografía .....	47
➤ Anexos .....	48

## Resumen

Este trabajo de fin de grado versa sobre la educación sensorial y su posible aplicación en aulas de educación infantil a través de la plástica o educación artística. La justificación en la elección del tema está cimentada en la experiencia erasmus en Finlandia del autor. Se comienza presentando el marco teórico sobre el tema general de estudio, mediante una revisión de lo que supone la educación sensorial a partir de teorías y opiniones de distintos autores. Seguidamente, se desarrolla una propuesta didáctica en la que se presentan diferentes rutinas y actividades sensoriales, que pueden ser llevadas a las aulas de segundo ciclo de infantil. Por último, se concluye con las reflexiones en las que se relaciona este tema con experiencias personales en las aulas de infantil, y donde se valora la consecución de los objetivos marcados al inicio del trabajo.

## Summary

The following thesis consists of sensorial education and its possible use in children's classrooms through plastic or artistic education. The justification of this subject has his origins in the author's last Erasmus experience in Finland. It begins by presenting the theoretical framework of the general topic of study, through a revision of what sensory education it's supposed to be from theories and opinions of different authors. Then, a didactic proposal is developed in which different routines and sensorial activities are presented, which can be taken to the second cycle classroom. Finally, it concludes with the reflections about personal experiences in children's classrooms. They also value the achievement of the objectives set at the beginning of the work.

## Palabras clave

Experimentación, sensorial, sentidos, plástica.

## Keywords

Experimentation, sensory, senses, plastic.

## Introducción

El ser humano nace y se encuentra con un nuevo mundo, totalmente desconocido para él. Durante los primeros años de vida, las percepciones que recibe van configurando su primera impresión sobre el entorno que le rodea. Así pues, el ser humano comienza su aventura percibiendo estímulos de todo tipo. Empieza a atisbar imágenes, a reconocer sonidos, a percibir sensaciones y oler, entre otras cosas, la piel de su madre. Todas estas percepciones que empiezan a contextualizar la vida de los bebés existen gracias a los sentidos. Gracias a ellos, el niño empieza a conectarse con el entorno que le rodea, recibiendo señales sensoriales que lo van a ir haciendo crecer y madurar con el paso del tiempo. La herramienta más poderosa del ser humano, necesaria para recibir información del exterior y para poder vivir experiencias que vayan aumentando el conocimiento sobre lo que le rodea.

González (2011) asegura que:

En los primeros años de vida, los sentidos son el medio que permite a los niños y niñas conocer el mundo que les rodea. A medida que van desarrollando sus sentidos, van progresando en el conocimiento y la

construcción de un mundo físico y social cada vez más completo. De ahí, la importancia de trabajar en el aula de educación infantil la estimulación y desarrollo sensorial. (citado en Cardo y Vila, 2005, p. 6)

A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado se va a analizar la educación sensorial y su importante rol dentro de la educación infantil, a través de la educación plástica y visual. Se va a comenzar el proyecto aportando el punto de vista adquirido por el autor a través de las observaciones y análisis realizados durante el reciente periodo Erasmus en el norte de Europa, concretamente en Finlandia.

En primer lugar, es importante informar de que, durante el primer cuatrimestre de este curso académico, el autor tuvo la gran suerte de poder estudiar en Finlandia, uno de los países más punteros en educación, pero también en otros sectores como la innovación o el bienestar social. A lo largo de los casi cinco meses que estuvo en este país, pudo disfrutar de numerosas experiencias en escuelas y colegios de la zona donde se hallaba estudiando (Tampere). A través de estas experiencias, se ha podido analizar el famoso sistema educativo finlandés, al que tantos otros países europeos y no europeos toman como modelo. Se ha comprobado que dentro de este sistema la educación sensorial, el ambiente escolar y el conocimiento del entorno tiene un peso muy importante. Se trata de un aspecto muy interesante que se va a ir comentando a lo largo de las siguientes líneas.

Se comienza presentando los objetivos que persigue este trabajo, además de una justificación en la que se informa de las razones por las que este tema ha sido elegido objeto de estudio y análisis. Seguidamente, se continua con el desarrollo del marco teórico. A lo largo de este punto se revisa la educación sensorial a través de las opiniones de diversos autores, así como de mis propias reflexiones. Por otro lado, se tratan aspectos relacionados con el tema, como las experiencias educativas en Finlandia o en España vividas por el autor, así como las principales diferencias en el sistema educativo entre

estos países. También se revisa la influencia del espacio, de la experiencia o del entorno dentro del aprendizaje. Por último, se presenta una propuesta didáctica enfocada a la estimulación sensorial a través de diversas actividades y rutinas dirigidas al segundo ciclo de educación infantil (3-6 años). Se desarrollan varias sesiones relacionadas con la educación sensorial desde una perspectiva artística, que buscarán trabajar los sentidos de forma lúdica y significativa.

## Objetivos

Este trabajo se ha desarrollado a través del objetivo general que persigue el proyecto, articulado por medio de varios objetivos específicos que se enumeran a continuación.

### General:

- Analizar el valor de la educación y estimulación sensorial a través de la plástica en educación infantil.

### Específicos:

- Alcanzar una visión completa sobre lo que es la educación sensorial y su posible aplicación en el aula.
- Incentivar el desarrollo de cada uno de los sentidos.
- Analizar los elementos humanos y materiales necesarios para desarrollar una educación sensorial de calidad.
- Ofrecer distintas actividades y rutinas relacionadas con la educación sensorial para educación infantil.

## Justificación

La idea de este trabajo surge a lo largo de las últimas prácticas escolares del autor. La educación sensorial no se trabajaba en el colegio de prácticas por medio de ninguna materia. A raíz de las reuniones con la tutora de la universidad, se empezó a considerar la realización de un trabajo en el que se tratase la educación sensorial a través de la plástica, muy útil en educación infantil. Esta materia puede fomentar la estimulación sensorial de forma lúdica y significativa a través de experiencias en las que el alumno trabaje la percepción y la expresión. Por otra parte, la experiencia Erasmus vivida unos meses atrás también ha ayudado a desarrollar el proyecto. Como consecuencia de este hecho se han podido apreciar enormes contrastes educativos en tan solo ocho meses. El proyecto se ha nutrido del enorme trabajo desarrollado en las aulas finesas unido a la inminente necesidad de trabajar los sentidos en muchas aulas de nuestro país. Estas son algunas de las razones por las que he decidido desarrollar este trabajo sobre la educación sensorial.

## Marco teórico

### Experiencia en colegios fineses

A pesar de que en Finlandia no existe la educación infantil (los padres y madres educan a sus hijos hasta los 6-7 años, la llamada educación no formal), fue posible visitar alguna escuela en la que había alumnos y alumnas de edades comprendidas entre los 7 y los 14 años, llamadas escuelas de educación primaria. La mayoría de las escuelas a las que se pudo tener acceso, estaban situadas en pequeñas poblaciones, pero dentro de Tampere (la ciudad en la que estudiaba) también había una gran cantidad de escuelas públicas repartidas por los distintos barrios. Se trata de escuelas abiertas, con numerosos espacios comunes y con instalaciones de gran nivel. En ellas, los alumnos y alumnas conviven de

forma muy respetuosa, sin el revuelo ni el ruido excesivo que suele acompañar a los colegios en otros lugares de Europa. Los alumnos y alumnas disfrutan de metodologías y materiales excelentes, pudiendo utilizar a diario sofás, pufs, ordenadores y hasta máquinas de impresión 3D. En este país apenas existe la educación privada, puesto que la educación pública es de un nivel altísimo. Se puede comer en colegios y universidades por precios realmente bajos, además de disfrutar de conexión gratuita a internet y acceso libre a bibliotecas de gran calidad. La mayoría de los y las jóvenes fineses tiene muchas oportunidades para estudiar en la Universidad en lugar de trabajar desde edades tempranas, un aspecto que deriva en una sociedad con bastante formación y civismo en todos los ámbitos. Otro aspecto que, como ciudadano del sur de Europa, me llamó mucho la atención, es el hecho de dejar las bicis en la entrada de los colegios y universidades, muchas de ellas sin atar. La confianza en el prójimo y el poco nivel de robos y vandalismo en este país ofrece estampas como la que se pudo contemplar en un pequeño colegio. El autor entró en el edificio principal y se encontró un enorme perchero en el que todos los alumnos y alumnas dejaban sus chaquetas, sus cascos y otras pertenencias. En ningún momento se pudo ver taquillas o algo parecido, sino sitios comunes donde se podía guardar el material sin ningún miedo a que fuese robado o extraviado.

Los niños y las niñas en Finlandia suelen ir solos a la escuela, la gran mayoría en bicicleta o andando. Existe menos miedo a que los pequeños vayan solos por la calle hacia la escuela o hacia otros lugares. La mayor libertad que la sociedad les concede es un aspecto que se hace más evidente en el entorno escolar. Son educados en la autonomía y en la adquisición progresiva de seguridad. Por esta razón, los fineses alcanzan la vida adulta e independiente mucho antes que otros jóvenes europeos. Los centros no se encuentran vallados como ocurre en gran parte de los colegios españoles. Dentro de las aulas, los alumnos y alumnas van descalzos y no existen los sitios fijos para cada uno,

sino que estos se van desplazando por dentro de la clase, dependiendo de la actividad que estén realizando en cada momento. Los espacios dentro de las escuelas son abiertos, a menudo nos encontramos con grandes cristalerías que separan aulas sin impedir ver lo que hay al otro lado. Los alumnos y alumnas disfrutan de una educación sin ataduras, sin prohibiciones, dentro de un ambiente mucho más tranquilo y relajado que el que se respira en gran parte de los colegios españoles. En Finlandia se aprovechan las oportunidades y las condiciones existentes, y se dejan a un lado las limitaciones y la problemática de los alumnos y alumnas.

El aprendizaje en los colegios que se visitaron está basado en el descubrimiento propio del alumno, así como en la manipulación y experimentación sensorial. La educación de los pequeños y pequeñas se centra en la flexibilidad, en la democracia y en la investigación de temas de interés para todos. Los ritmos de trabajo son respetados cuidadosamente por un profesorado muy formado que conoce a sus alumnos y alumnas, que tiene buena relación con ellos. Es importante informar de que la ratio es casi la mitad que la de las aulas españolas, unos doce o trece alumnos y alumnas por clase. La experimentación sensorial se desarrolla por medio de excursiones a parques naturales o a centros de interpretación, también a través de la manipulación con diferentes materiales naturales y artificiales, así como por el aprendizaje de habilidades en la cocina, en el deporte o en el baile. Los alumnos y alumnas de este país son educados en el valor de la naturaleza para la comunidad, fomentándose un respeto hacia el entorno digno de admirar. Todos los centros tienen una o varias cocinas donde los maestros realizan distintas recetas con sus alumnos y alumnas. Incluso algunas de estas cocinas se encuentran dentro de las aulas. El autor tuvo la suerte de poder cocinar varias tortillas de patata en diferentes escuelas, disfrutando de encuentros educativos muy apacibles y útiles para su formación. Las escuelas también contaban con ciertos espacios exteriores donde

se realizaban experimentos con diferentes materiales, como pinturas, elementos de la naturaleza, materiales reciclables....

El principal condicionante en la vida finesa es la climatología. Los largos y fríos inviernos que sufre la población provocan que, desde muy pequeños, los habitantes sepan perfectamente qué es la nieve y como deben tratarla. Los niños y niñas son educados por sus padres, madres y por sus maestros en conocer y respetar el entorno que les rodea y a desenvolverse con seguridad dentro de él. El bosque, los espacios abiertos, los cielos y la soledad del ser humano frente a la naturaleza son conceptos que forman parte del ADN de esta comunidad. Los sentidos entran en acción desde que los niños son muy pequeños. Por otra parte, el deporte está muy integrado dentro de la educación, puesto que además de las infraestructuras de calidad que existen, casi todos los alumnos y alumnas practican algún deporte veraniego como la hípica o la natación, o deportes invernales como el esquí o el hockey sobre hielo. La propia sociedad finesa es conocida por amar sus bosques y lagos, que cubren gran parte del país. Por esta razón son muy comunes las caminatas por los parques naturales, organizadas desde casi todas las escuelas de Finlandia. Durante estas excursiones los alumnos y alumnas aprenden conceptos sobre la vegetación, sobre la fauna e incluso sobre cómo hacer fuego o pescar en los lugares señalizados. En conclusión, una educación ligada al conocimiento de la naturaleza, del entorno cercano.

Los maestros fineses son tranquilos, no presionan a sus alumnos y alumnas ni se dirigen a ellos con tonos elevados. Actúan como mediadores, como transmisores del conocimiento, como guías del aprendizaje. Son los alumnos y alumnas quienes investigan, quienes se interesan por lo que están aprendiendo, y los maestros quienes proporcionan la información y los materiales necesarios. Es evidente que hay alumnos y alumnas con mayor motivación que otros, pero en general, se respira un ambiente muy distinto al que respiramos en el sur de Europa. La sociedad finesa es extraña, es compleja,

pero los valores como la amabilidad, la honestidad y el respeto van pasando de generación en generación gracias a la acción educativa que desarrollan las familias y los colegios. No se aprecian faltas de respeto, burlas o actitudes negativas hacia los maestros y entre los alumnos y alumnas. El ambiente dentro de la escuela y fuera de ella es muy respetuoso, incluso tiene matices espirituales y reflexivos, puesto que así se identifica a los habitantes de este maravilloso país.

## Experiencia en colegios españoles

Un ambiente muy diferente al que se ha podido observar y sentir a través de diferentes experiencias en los colegios españoles. Después de cursar varias prácticas escolares y otros proyectos en distintos colegios, se puede afirmar que el rol del maestro dentro del aula es lo más importante. La posición de los maestros frente a sus alumnos y alumnas, sus expectativas, y su forma de afrontar la educación de los pequeños son vitales en el día a día dentro de un colegio. En Finlandia, las maestras y los maestros que trabajaron con el autor a lo largo del cuatrimestre siempre mostraban una enorme sonrisa y una actitud positiva. Conseguían transmitir su amor por la profesión, sus ganas de que aprendiéramos, su afán por enseñarnos todo lo que saben. Estas maestras y estos maestros actúan como auténticos guías del aprendizaje, saben lo que tienen que hacer para que los alumnos y alumnas adquieran los conocimientos, por lo que su única función es mostrar o enseñar aquello que interesa o llama la atención a los pequeños. Su función también es motivar al alumnado para que continúe investigando aquello que le interesa. Y es ahí donde está la verdadera diferencia entre este sistema y los demás, en la motivación y las ganas de aprender que impregna al alumnado.

Otra gran diferencia entre la educación de los alumnos y alumnas españoles y los fineses consiste en que los maestros nórdicos no tenían una programación fija e inamovible. Ellos aprovechaban cada suceso, cada anécdota. Se basaban en las experiencias del alumnado, en sus intereses. No se trata de una educación personalizada pero las prácticas educativas se encaminan hacia ello, hacia la personalización. Las aulas son lugares donde los intereses de uno mismo son tenidos en cuenta, donde se tiene ganas de aprender y de investigar. En un aula donde la maestra o el maestro siempre dice lo que se va a trabajar, donde el alumno opina, pero nadie lo tiene en cuenta, ¿quién va a tener ganas de aprender? ¿quién se puede sentir motivado?

Con estas reflexiones me gustaría hacer referencia al concepto de maestro como guía del aprendizaje. Estos últimos meses el autor ha podido convivir dentro de un colegio público en el que los maestros no funcionaban como guías, sino como impositores. Entre las distintas dinámicas y hábitos que se han ido observando dentro de las aulas, ha llamado especial atención el hecho de que los maestros y maestras tuviesen programaciones cerradas. Esto es así porque prefieren preparar todas las sesiones del trimestre, sin atender a posibles modificaciones motivadas por los alumnos y alumnas, que a su vez requerirían un plus de trabajo por parte de los docentes.

La educación sensorial que se ha experimentado en Finlandia, y a la que muchos autores aluden con ilusión, requiere guías del aprendizaje preparados para aprovechar la diversidad del aula, así como los sucesos que acontecen dentro de ella. Abelleira (2017) afirma:

La educación infantil requiere docentes que le saquen punta a las estaciones, al clima, a los libros. La educación sensorial está basada en conocer el medio que nos rodea, en medir, pesar o pintar. Aprovecha la cotidianidad sin

desperdiciar las ocasiones que nos brinda y que tanto hacen aprender y dar sentido a las cosas. (p.9)

A continuación, se presenta una tabla en la que quedan comparados el sistema educativo finés y el sistema educativo español. En ella se evidencian ciertas diferencias entre la educación finesa y la española. Es evidente que estas condiciones educativas varían entre unas y otras escuelas, pero se ha querido dar una visión de lo que es común en términos educativos dentro de estos dos países europeos.

Diferencias educativas entre el sistema finés y el español:

	FINLANDIA	ESPAÑA
Edad de escolarización	7 años	3 años
Rol del maestro	Guía del conocimiento. Mismo nivel que alumno	Transmisor de la información. Nivel superior al alumno
Ambiente escolar	Relajado, sin prisas. Sin presiones hacia el alumno. Búsqueda del conocimiento	Acelerado, se quiere finalizar todos los conceptos establecidos curricularmente. Mucha presión hacia el alumno.
Aspecto de los centros	Sin barreras, espacios abiertos y luminosos, no hay sitios fijos.	Con barreras, espacios cerrados, sitios fijos.
Finalidad de la educación	Formar en valores, intentar que el alumno alcance el conocimiento de aquello que le apasiona.	Preparar para un sistema laboral competitivo. Memorización como base del éxito. Superación de pruebas.
Recursos y materiales	Numerosos e innovadores. Mucha inversión en educación por parte del Estado.	Empiezan a aportarse, pero muchos docentes carecen de formación para su desarrollo.
Estilo educativo	Sensorial y experimental	En muchos colegios trabajo mediante fichas sin objetivos específicos.
Formación del maestro	Máxima, centrada en la formación integral del	Insuficiente, necesaria formación después de

	maestro. Educación como prioridad absoluta.	terminar el grado y sin mención específica en artes. Poco prioritaria.
--	---	--

## Aprendizaje y entorno

Teniendo en cuenta los aspectos analizados hasta el momento podemos plantear una serie de preguntas relativas a la relevancia del entorno en el aprendizaje de los niños y niñas. ¿Influye el entorno en el aprendizaje? ¿Hasta qué punto supone un condicionante dentro de la educación de los pequeños? ¿Cómo aprenden los niños y las niñas cuando entran en la escuela? Existen numerosas teorías sobre cómo aprenden los niños en sus primeros compases dentro del colegio. Es evidente que los sentidos tienen un papel primordial dentro de este proceso de adaptación-aprendizaje. En un primer momento, los niños y las niñas observan lo que tienen a su alrededor, tocan aquello que no conocen, oyen a sus compañeros hablar en su mismo idioma o en otros diferentes. Perciben diferentes sensaciones gracias a sus sentidos, que empiezan a desarrollarse desde el momento en que los niños y las niñas llegan a este mundo. Según Berta Vila y Cristina Cardo (2005):

Mediante estos descubrimientos, los bebés irán adquiriendo conocimiento y aprenderán a dar respuesta mediante el movimiento, el lenguaje, las emociones y el pensamiento. Una vez hemos despertado los caminos para conocer, los sentidos siempre están alerta y disponibles, así el bebé los puede hacer servir cuando y como quiera. (p.27)

Ese interés por el medio depende de la estimulación proporcionada por el entorno de cada individuo. Hay niños y niñas que son inquietos y se muestran interesados por todo lo que les rodea desde el primer momento sin la ayuda de sus padres y madres. Por otro

lado, hay niños y niñas que no sienten la más mínima curiosidad por dicho entorno, a pesar de los numerosos intentos por parte de maestros, padres y madres.

El entorno escolar es uno de los encargados de propiciar el aprendizaje por parte de los alumnos y alumnas y alumnas. Este entorno comprende las personas que acompañan a los alumnos y alumnas dentro del colegio, pero también las prácticas escolares que se realizan con ellos, así como el espacio o los rincones con los que interactúa el alumnado a diario. La escuela es una entidad que debe encargarse de dar respuesta a las preguntas que rondan las cabezas de los alumnos y alumnas. Como afirman Berta Vila y Cristina Cardo (2005):

En la escuela tenemos que ofrecer estas situaciones. Es el sitio ideal para profundizar en propuestas, buscar respuestas y descubrir fenómenos. El niño no sólo manipula, sino que todas las preguntas que se ha formulado durante la acción se convierten en hipótesis que se tienen que experimentar para poder resolver. (Cardo y Vila, 2005, p.17)

En educación infantil, el aprendizaje sensorial está a la orden del día, puesto que a menudo las inquietudes de los alumnos y alumnas derivan de las sensaciones y las percepciones que estos tienen. Los alumnos y alumnas de estas edades tienen sus cinco sentidos altamente activados a lo largo de la jornada escolar, puesto que enseguida detectan cualquier sonido, cualquier olor, cualquier estímulo. Se puede incentivar el desarrollo de los sentidos por medio del entorno, de rutinas diarias y de diferentes rincones aprovechando el espacio del aula. Se considera muy importante aprovechar esa activación sensorial para desarrollar sesiones y proyectos de calidad con los alumnos y alumnas. Sin embargo, hay que analizar cuidadosamente los elementos humanos y materiales necesarios para desarrollar una educación sensorial de calidad. Será necesario que el docente organice bien los rincones y aproveche correctamente el espacio disponible

en el aula. Por otro lado, tendrá que disponer de ciertos conocimientos sobre como estimular al alumnado a través de los sentidos. Las pretensiones de la escuela actual no incluyen los elementos necesarios para que esta educación sensorial se lleve a cabo correctamente. Educar los sentidos o educar a través de los sentidos requiere cierta libertad, requiere experimentación, requiere equivocaciones. Requiere un proyecto educativo centrado en los procesos más que en los resultados, en aprendizajes y habilidades más que en calificaciones.

Así pues, la educación parte de los sentidos como la primera herramienta que utilizan los pequeños para descubrir el mundo que les rodea. Antes de entrar al colegio, los niños y las niñas ya educan sus sentidos en casa o en las guarderías. Escuchan, observan y sienten todo aquello que les rodea. Se dejan llevar por estímulos y percepciones sensoriales constantemente. Desde la voz de su madre, a la forma de un gato, o al tacto de un juguete suave.

Pues bien, en un país como Finlandia, donde todo está cubierto por lagos y por bosques, ¿es importante enseñar a los pequeños a usar sus sentidos? Obviamente sí. Desde muy pequeños, los niños y las niñas ya conocen el agua y la nieve, ya conocen el frío. Mientras dan sus primeros pasos se dan cuenta de que el hielo es resbaladizo, y de que el sol calienta. Observan como los lagos en los que se bañan en agosto, se van congelando con la llegada del invierno. A través de sus manos juegan con el agua, pero también con la tierra y con las plantas. Se dan cuenta de que el bosque en verano está lleno de bayas y de flores, pero que en invierno está cubierto por la nieve, y que hasta lo que antes era agua, después se convierte en una superficie dura y resbaladiza cuando hace mucho frío. Observan los diferentes tipos de lluvia a lo largo del otoño y del invierno, y como los largos días se van tornando en eternas noches donde el sol desaparece. De esta manera, los sentidos se convierten en el principal medio de aprendizaje para los alumnos y

alumnas, en su recurso más importante. A través de ellos, los niños y las niñas son capaces de desarrollarse de forma individual, pero también colectivamente. Les permiten jugar con otros compañeros, observarlos, analizarlos. Cada vivencia se convierte en una situación de aprendizaje. Lo más importante es la posición de investigadores que adoptan los alumnos y alumnas. Las necesidades educativas se van sucediendo a medida que el maestro experimenta con su clase. Después de cada actividad, además de los conceptos aprendidos, surgen nuevas dudas y motivaciones a partir de las cuales, el maestro va organizando las siguientes actividades y los siguientes temas o cuestiones que se van a tratar. En definitiva, el entorno es un elemento sumamente importante en el aprendizaje de los pequeños. Pero solo el profesor o la profesora es el sujeto capaz de aprovecharlo dentro de la escuela para alcanzar maravillosos aprendizajes. En España, debido a la ratio tan elevada y a la falta de espacio en muchas aulas, sería necesario contar con apoyos para poder trabajar mejor, así como con un material innovador en cada rincón, que sirva para estimular sensorialmente al alumnado. Es evidente la importancia del entorno en cualquier ámbito educativo, por lo que se debe actuar para que las condiciones sean óptimas y el alumnado pueda desarrollarse de la mejor manera posible.

## Educación sensorial y educación artística

Son muchas las materias desde las que se puede potenciar este aprendizaje experimental basado en lo sensorial. Las ciencias naturales o las matemáticas nos pueden ayudar a asentar diferentes conceptos a través de la manipulación. Sin embargo, a través de la educación visual y plástica se puede enseñar a observar, a analizar, a tener una opinión crítica sobre el arte. En educación infantil la plástica es fundamental, puesto que permite disfrutar a los niños y a las niñas mientras manipulan e investigan. Esta materia ofrece la posibilidad de entrenar los sentidos a través de la creación y la expresión

artística, dos habilidades que últimamente han perdido valor dentro de la práctica educativa. En muchas aulas han sido “desarrolladas” por medio de la copia o de actividades sin fundamento, olvidándose el potencial y las capacidades del alumnado.

Rollano (2005, p.2) afirma que la educación plástica infantil va a construir diversas capacidades en los niños, como puede ser el hecho de conocer su propio cuerpo y sus posibilidades o explorar y observar su entorno. Continúa añadiendo como posibles capacidades la adquisición de una autonomía progresiva, la convivencia y correcta relación con los demás e incluso el desarrollo de las capacidades comunicativas.

A través de la plástica se puede abrir las puertas del arte al alumnado. Todos los maestros y maestras que han dado clase lo saben. Las artes plásticas ofrecen al alumnado un mundo lleno de posibilidades. Por esta razón, a lo largo de este proyecto se combina la educación sensorial y la educación artística. Mi idea es ofrecer distintas experiencias sensoriales mediante las que los alumnos y alumnas pueden conocer las posibilidades de su propio cuerpo y aprendan a expresarse a través del lenguaje plástico u artístico, por medio de diferentes materiales, colores, técnicas...

La educación artística debe ser, antes de nada, la educación de la espontaneidad estética y de la capacidad de creación que el niño manifiesta.

Menos aún que cualquier otra forma de educación, no puede contentarse con la transmisión y la aceptación pasiva de una verdad o de un ideal completamente elaborado: la belleza, como la verdad, no tiene valor si no es recreada por el sujeto que la consigue (Piaget, citado en Rollano, 2005, p.1).

Es en la espontaneidad y en la creación donde reside la esencia de la educación artística. Cortar, doblar, pegar, pintar a través de cualquier tipo de material y en relación con cualquier contexto. Analizar la climatología, identificar colores en la naturaleza,

representar formas... Las combinaciones son prácticamente infinitas. A diario podemos observar nuevas actividades, rutinas o técnicas que se desarrollan en aulas de todo el mundo. Sin embargo, hay que tener cuidado con la forma en que utilizamos esta materia. Lo más importante es analizar si las tareas que se quiere realizar incurren en aprendizajes de valor para el alumnado, así como en objetivos que nos hemos planteado previamente. Este es uno de los mayores retos de la educación actual. Según Alcaide (2003):

Es necesario favorecer el conocimiento y la valoración de la expresión plástica y visual, para lograr la aproximación de los estudiantes hacia el arte. Asimismo, es fundamental desarrollar en los educadores una nueva y más amplia comprensión de la palabra arte. (p.15)

Por otra parte, se debe integrar el disfrute y la evasión como elementos centrales de cada actividad. Sin ello, los alumnos y alumnas nunca llegarán a explotar sus capacidades al máximo. Es necesario que los niños y las niñas sean críticos, que aprendan a disfrutar del arte, así como de todo lo que les rodea. También es importante que los pequeños aprendan a expresarse a través de sus sentidos. Educar la mirada a través de la observación, el oído a través de la escucha, y el tacto a través de la manipulación de objetos y materiales. En esto se basa el aprendizaje sensorial, en domesticar cada sentido para poder utilizarlo al máximo. Aprender haciendo y experimentando no es lo mismo que aprender a base de repetir o de escuchar lo que dice el profesor o la profesora.

A través de la plástica se puede liberar a los alumnos y alumnas mientras ellos disfrutan. Además, es la materia escolar con la que más podemos potenciar la experimentación, clave en el desarrollo de la educación sensorial. Como afirman Berta Vila y Cristina Cardo (2005), solamente podemos saber de la existencia de un objeto a través de su propio conocimiento. Por medio del análisis y la manipulación de materiales podemos identificar las posibilidades de cada uno y desarrollar creaciones de valor

individual y grupal. Lo más importante es dejar que los niños y las niñas experimenten con cada material y que traten de identificar todas sus posibilidades creativas. Alcaide (2003) comenta que el ser humano puede desarrollar su sensorialidad a través de la experimentación con el arte. Afirma que el arte permite introducirse en campos de acción como el verbal, el plástico-visual, el musical y el corporal. Continúa añadiendo (Alcaide, 2003) que:

Durante el aprendizaje de las artes plásticas se ponen en juego muchas aptitudes y capacidades del ser humano, por lo que resulta importante conocer los efectos positivos de las actividades centradas en la creatividad y la imaginación, como oposición a la mencionada costumbre de enseñar a través de fichas estandarizadas que deben completarse según normas bastante estereotipadas. (p.19)

La educación visual y plástica es un área que puede proporcionar bastantes aspectos positivos al alumnado de infantil, además de importantes habilidades para continuar progresando. En primer lugar, los niños y las niñas desde que nacen hasta los seis años se divierten manipulando diferentes materiales, creando obras propias e incluso analizando la obra de otros autores para emularlos a su manera. La creación, la expresión y la libertad son conceptos que pueden ser potenciados fácilmente desde esta área. A lo largo de mi formación como docente he podido observar numerosas actividades en las que la plástica se reduce a pintar animales o figuras de un color, o a dibujar paisajes con casas y muñecos que miran de frente. Sin embargo, es un tremendo error reducir el enorme campo que abarca la educación plástica y visual a tareas tan faltas de sentido como las nombradas. Sobre todo, conociendo la enorme variedad de actividades y de rutinas que se pueden ofrecer a través del trabajo sensorial. La imaginación es demasiado poderosa como para no utilizarla en este sentido, ofreciendo actividades y dinámicas que realmente enseñen

algo a los pequeños. La educación artística tiene que buscar significados, no copias que no ayudan a progresar. Para los niños y las niñas, el arte funciona como un medio natural de expresión que debe ser explotado. La creación de obras plásticas activa todos los sentidos de una forma u otra.

En este sentido, Caja et al. (J. Caja, 2001) señalan que la educación visual y plástica se ha centrado en procesos de expresión artística, pero no tanto en cuestiones relacionadas con la apreciación, análisis e interpretación del arte. Afirman que es frecuente encontrar actividades en las que el alumnado tiene que expresarse por medio de distintos materiales, o interpretar obras teatrales. Sin embargo, dicen que es más complejo que los pequeños nos den su opinión sobre obras artísticas como cuadros o películas. Esto es algo que apenas se realiza en educación infantil, puesto que se cree que los alumnos y alumnas no son capaces de ello. Sin embargo, con su debida preparación, se pueden conseguir resultados muy positivos.

Se considera muy importante trabajar ese sentido crítico, esa opinión objetiva de la que hablan los autores, que los niños y las niñas pueden desarrollar con un trabajo constante. Durante estas edades (3-6 años), los niños y las niñas tienden a opinar lo mismo que la mayoría, o que sus amigos preferidos. Por esta razón, es importante que el maestro motive a los alumnos y alumnas a dar su opinión sobre los trabajos que se desarrollan en clase, sobre las películas que ven, o sobre los productos finales que se realizan en los distintos talleres y actividades. Forjar la capacidad para opinar requiere promulgar el respeto y un ambiente sano, en el que no exista una verdad absoluta sino muchas opiniones con la misma validez. Estas críticas artísticas no deben competir entre ellas, sino complementarse, ofreciendo distintos puntos de vista sobre una misma actividad o un mismo concepto artístico. Rollano (2005) comenta que se debe establecer una serie de criterios comunes que deben ser impartidos para favorecer el buen ambiente dentro del

aula, entre los que se encuentra la motivación, la introducción y discusión verbal, las experiencias de observación directa e indirecta, experiencias con distintos materiales, la asociación o los hábitos. A su vez, apuesta porque el docente tenga la finalidad de estimular el autodescubrimiento y la expresión en el alumnado. Para ello, el autor comenta que se deberá crear un clima dentro del aula que favorezca la inventiva, la exploración y la producción imaginativa.

Cuando estimulamos los sentidos del alumnado, no todo es diversión.

También se está apostando por su desarrollo cognitivo y emocional, puesto que los sentidos funcionan como la puerta de acceso a ciertas funciones cognitivas. La lógica, la concentración o la coordinación son capacidades que se ven beneficiadas a través de rincones de estimulación sensorial. (Mesa, 2017)

En conclusión, los sentidos y el mundo artístico están íntimamente conectados. La percepción de sensaciones puede transformarse en creaciones y obras singulares. El despertar sensorial se puede alcanzar a través de sesiones en las que los alumnos y alumnas utilicen materiales plásticos y metodologías puramente experimentales. La combinación puede ser muy útil, pero exige una organización y una justificación necesaria para que los alumnos y alumnas sepan por qué están haciendo cada cosa. Para ello, el maestro o la maestra debe enfocar este reto como una oportunidad, más que como un lastre. Debe conocer el arte y debe amarlo para que sus alumnos también lo hagan.

## Educación sensorial y educación artística en el currículo

Este trabajo de fin de grado tiene en cuenta la legislación educativa vigente en Aragón, articulada por medio de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa. Esta

nueva ley es prácticamente idéntica para el periodo educativo de 0 a 6 años que la antigua LOE (Ley Orgánica de Educación), por lo que las indicaciones apenas han cambiado.

La Orden del 10 de marzo de 2008 regula la normativa educativa en Aragón hasta la fecha. Dentro de ella se establece como principal finalidad de la educación infantil el hecho de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y de las niñas. Por otra parte, también se establece que se atenderá de forma progresiva al desarrollo emocional, así como a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, o al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio, entre otros aspectos.

Algunos de los objetivos generales de la educación infantil incluidos en la orden son “descubrir y conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias”, u “observar y explorar su entorno familiar, natural y social. También se incluyen objetivos como “conocer algunas de sus características, costumbres y tradiciones” y “desarrollar actitudes de curiosidad, respeto y conservación de su entorno”.

Por lo tanto, se enumeran objetivos que se pueden alcanzar desde la educación sensorial y a través de la educación artística. Ambas deberían tener más peso del que tienen actualmente en el currículo, puesto que, durante el segundo ciclo, y sobre todo durante el primer ciclo de infantil, los niños aprenden principalmente a través de la percepción sensorial. La educación artística puede suponer la materia o el área de trabajo más idónea para fomentar estos aprendizajes, puesto que se nutre de distintos materiales, superficies, técnicas o colores. Se trata de un área que puede explotar el mundo sensorial a la perfección.

Según Alcaide (2003, p.85,86):

Gran parte de los objetivos de la educación general se refieren a procesos que están directamente vinculados a la educación artística. Estos procesos pretenden alcanzar unos objetivos que se pueden conseguir a través de propósitos específicos del área artística como descubrir, conocer y controlar progresivamente el propio cuerpo, sus elementos básicos, sus características, valorando las posibilidades y limitaciones, para actuar de forma cada vez más autónoma en las actividades habituales. También se añaden otros propósitos cómo relacionarse con los adultos y otros niños, percibiendo y aceptando las diferentes emociones y sentimientos que se le dirigen, expresando los suyos y desarrollando actitudes de interés y ayuda, observar y explorar activamente su entorno inmediato y los elementos que lo configuran y, con la ayuda del adulto, ir elaborando su percepción de ese entorno y atribuyéndole alguna significación. Por último, concluye con descubrir diferentes formas de comunicación y representación, utilizando sus técnicas y recursos más básicos, y disfrutar con ellas.

En conclusión, la educación sensorial puede ser desarrollada a través de la educación artística, puesto que muchos de los objetivos planteados dentro de este proyecto pueden ser alcanzados a través de la plástica. La legislación recoge procesos artísticos que pueden ayudar a desarrollar actitudes creativas y comunicativas. Es necesario incidir sobre estos procesos para fomentar el conocimiento del propio cuerpo y su posibilidad de expresión a través de distintas rutinas o actividades.

## Aprendizaje y experiencia

Es evidente que el aprendizaje de un individuo depende en gran parte del entorno y de las condiciones en que este se desenvuelva. Nuestra familia y el lugar en el que crecemos funcionan como los elementos que van a ir configurando nuestro aprendizaje hasta que entramos al colegio. Así pues, es el entorno el que va a proporcionar las posibilidades de acción, de experimentación y de aprendizaje. Los individuos irán, en mayor o menor medida, escogiendo aquellos estímulos que le parecen más interesantes. Poco a poco irán aprendiendo en sus casas, en el parque, en casa de los abuelos, etc.

Sin embargo, una vez que se tiene un mínimo bagaje, una mínima experiencia, el aprendizaje ya atiende a una nueva variable. La experiencia es un nuevo elemento, no menos importante, dentro del aprendizaje de un individuo. La experiencia proporciona conocimientos previos, así como recuerdos de las sensaciones que se tuvieron en un pasado. Facilita el día a día, puesto que advierte de donde se ha fallado, de las consecuencias que tiene cada acción. Los errores quedan grabados, de forma que la experiencia nutre e indica hacia donde se debe o no se debe ir. Esta variable se hace más y más poderosa con el paso del tiempo, puesto que deriva en automatismos que facilitan el día a día de cada individuo. Así pues, las personas mayores suelen ser las que más experiencia tienen. Es vital aprovechar la experiencia que tiene cada uno para seguir progresando y evitando todo aquello que detiene el desarrollo.

La educación sensorial está íntimamente relacionada con la experiencia, puesto que los recuerdos, las sensaciones y las vivencias son frecuentes cuando trabajamos los sentidos. La percepción sirve para ponernos en contacto con el medio a través de los sentidos. Cada cosa que aprendemos, cada sensación que experimentamos se queda grabada en nuestra memoria interna, a modo de experiencia. Si volvemos a percibir esa sensación o volvemos a experimentar ese aprendizaje, nuestro cerebro automáticamente

relacionará el momento del presente con uno del pasado, anticipándose aspectos que en un primer momento nos eran ajenos. La experiencia es algo increíble puesto que funciona como un elemento básico en el aprendizaje. Nos permite progresar, avanzar y evitar ciertos procesos que ya fueron adquiridos en su momento. La experiencia deriva en maestría o conocimiento. Deriva en el control de lo que uno sabe hacer, o más bien de lo que uno lleva haciendo tanto tiempo.

En infantil las alumnas y alumnos apenas tienen experiencia adquirida puesto que su bagaje previo es escaso. Algunos de ellos entran en primero de infantil siendo prácticamente bebés, mientras que otros parece que llevan en este mundo el doble que sus compañeros. Así pues, la función del docente es ofrecer experiencias útiles a estos niños y niñas. Experiencias que deriven en aprendizajes. He podido observar que en muchas ocasiones los maestros se olvidan del proceso, de los procedimientos que preceden al resultado. Esto es lo más importante. No hay mejor manera de aprender que haciendo, que experimentando. Por eso los sentidos tienen un valor desmesurado dentro de esta etapa educativa. Los sentidos se encargan de recibir las sensaciones que pasan a ser procesadas por el cerebro. Los niños y niñas de estas edades juegan, se divierten, quieren conocer el mundo que les rodea. Un niño que acaba de aprender cómo se germina una semilla con sus propias manos va a asentar bastante ese aprendizaje, va a adquirir una experiencia. Sin embargo, un niño que no experimenta con las semillas ni con la tierra, al que le explican por medio de un vídeo como funciona este proceso, no se acordará de nada el día siguiente. Por esta razón, la experiencia es vital en el aprendizaje. En educación infantil los niños y niñas aprenden “haciendo”, “actuando”.

Por las manos de los niños y niñas del jardín de infancia pasan constantemente diversidad de materiales. Ellas nos han permitido descubrir sus características principales, y también recibir el máximo de sensaciones

posibles. Los pequeños manipulan y al mismo tiempo investigan. Si se lo permitimos utilizan todo el cuerpo [...]. El resultado ha sido una actividad que ha generado distintos descubrimientos. (Vega, 1996, p.15)

Las explicaciones están sobrevaloradas, puesto que la mejor manera de enseñar es mostrando, es equivocándose. El error es otro elemento vital cuando se habla de la experiencia. Un individuo que se equivoca seguramente no vuelve a cometer el mismo error si se encuentra con la misma situación. Equivocarse es algo muy poderoso que a veces evitamos, pero que en muchas ocasiones resulta más útil que el acierto. El acierto, al fin y al cabo, no te dice dónde has errado, algo que si evidencia el error. El acierto puede derivar del control o del conocimiento del individuo, pero nunca va a resultar tan efectivo como el error. Sin embargo, en arte y en educación artística, el error es algo muy relativo. Cuando creamos o representamos una obra artística, hablar de error es prácticamente imposible. Cada ser humano tiene una manera de crear, una interpretación para cada obra, por lo que el error no puede existir. Se puede hablar de distintas interpretaciones o puntos de vista, pero ningún modelo va a establecer lo que está bien o está mal, algo maravilloso para la creatividad y para la libertad del alumnado.

Los docentes deben saber que durante la etapa infantil los alumnos y alumnas no deberían prepararse para la primaria, sino que deberían disfrutar de tres años maravillosos donde nutrir y conocer su cuerpo hasta límites inexplorables. Por otra parte, la escuela debe ser consciente de que la renovación es necesaria. Se deben reajustar las funciones de la escuela cada cierto tiempo, para que esta no se convierta en un plan fijo, para que pueda tener múltiples caminos y posibilidades que se adapten a cada alumno y a cada situación (Bardanca, Á., & Bardanca, I; 2017, p.23).

Esto exige mucho trabajo, mucho esfuerzo, pero la educación es un aspecto muy importante en cualquier sociedad, y considero que los agentes que la hacen funcionar

deben dar lo máximo. Las experiencias que se ofrece a los alumnos y alumnas deben estar vinculadas con la realidad, con sus preocupaciones y sus intereses. Si no se tiene en cuenta esto, los alumnos y alumnas no van a estar motivados ni van a involucrarse en las actividades o en los proyectos que se quieran realizar. Aquí entra en juego la planificación y los conocimientos del maestro. Es evidente que ir improvisando cada día las actividades que se quiere realizar con nuestros alumnos y alumnas es una tarea ardua. Sin embargo, la flexibilidad es necesaria en educación infantil. Hay días que ciertos alumnos no querrán investigar sobre el mismo tema que los demás, o no al menos de la misma forma. Los maestros de infantil tienen que estar alerta para buscar soluciones y variables que den respuesta a los intereses de cada uno.

## Educación sensorial y espacio

Una vez analizada la importancia de la experiencia en el aprendizaje, se va a pasar a considerar la influencia del espacio en el entorno educativo. ¿Puede influir el espacio en el aprendizaje? ¿Puede ser un elemento que influye en el proceso de enseñanza?

Los niños y las niñas, desde que nacen, se sienten influenciados por el lugar en el que se encuentran, como cualquier individuo independientemente de la edad que tenga. Estudiar en una biblioteca con buena iluminación y ventilación no es lo mismo que intentarlo en un trastero. Aprender en un aula al lado de veinticuatro alumnos y alumnas donde no hay casi espacio para moverse es totalmente diferente a aprender en pequeños grupos con material y espacio suficiente. Tanto los maestros como los alumnos y alumnas sienten donde están y tienden a desarrollar ciertas actitudes o conductas en relación a ello. Dar clase en un aula de tamaño reducido, con un material anticuado, poca luminosidad y un ruido constante es algo que no agrada a ningún maestro. Cuando las condiciones

espaciales y materiales son adversas, se tiende a desarrollar conductas más negativas y a entrar en estados de nerviosismo más rápidamente. Esta afirmación vale para los docentes, pero también para los alumnos y alumnas. El espacio es un elemento fundamental si se quiere apostar por la educación sensorial. Los rincones de aprendizaje o de trabajo adquieren un importante papel dentro de la estimulación de los sentidos, pero también en el desarrollo general del alumnado. Tienen que estar bien organizados, incluir materiales innovadores y retos de interés para los alumnos y alumnas. Deben funcionar como auténticos rincones de aprendizaje y experimentación. Será necesario revisarlos, realizar cambios y cambiar los retos para el alumnado a menudo, puesto que enseguida se detectarán nuevas dudas y preguntas que querrán ser contestadas. Como dicen las hermanas Abelleira en “*Los hilos de infantil*” (Abelleira, A. Abelleira, I; 2016), “el espacio y el ambiente actúan como un educador más en el contexto educativo”.

Los pequeños se sienten libres cuando están sentados en el suelo a modo de asamblea. Se sienten preparados para aprender en una clase donde los materiales son innovadores y atienden a sus principales intereses. El colegio y sus aulas pueden funcionar como lugares de desarrollo de las capacidades, o como auténticas mazmorras de trabajo dirigido. Hay que jugar con esta variable del espacio para encontrar el equilibrio en el aprendizaje. Dar libertad de movimiento, así como de elección. Dejar que sean ellos los que elijan con qué compañeros quieren compartir cada experiencia, así como de qué manera quieren realizar cada actividad. De alguna manera, intentar que sean ellos quienes vayan experimentando y moldeando sus propias experiencias, puesto que es ahí donde se hayan los aprendizajes más valiosos y útiles, al menos en educación infantil.

Durante la estancia en Finlandia del autor se pudo visitar aulas en las que los alumnos, las alumnas y los maestros van descalzos, donde no hay sitios fijos y donde las mascotas también pueden venir a aprender y a enseñar. Las condiciones son muy distintas a las

clases de toda la vida, puesto que las jornadas escolares van siendo modificadas sobre la marcha, según las demandas del alumnado. El aprendizaje y el asentamiento de los conocimientos es muy superior al de nuestro país, puesto que en Finlandia se demuestra de forma real cada nuevo aprendizaje o cada descubrimiento. De hecho, la mayoría de los alumnos y alumnas estaban contentos y se mostraban bastante participativos a pesar de la presencia de estudiantes españoles mucho más mayores que ellos. La libertad concedida unida a la inexistencia de prohibiciones o normas dentro de clase provoca una burbuja en la que tanto maestros como alumnos y alumnas se encuentran bien, alcanzándose un equilibrio perfecto. Una especie de bienestar educativo en el que los maestros no son vistos como enemigos por parte de los alumnos, ni los alumnos son vistos como molestos por parte del profesorado.

Así pues, la preparación y distribución del espacio y en concreto, del material escolar, es fundamental. Como afirma Alcaide (2003), la preparación de cada actividad es un momento muy importante para el correcto desarrollo de esta. Independientemente de si se utilizan rincones o espacios con distintos tipos de materiales, se debe atender a la preparación anímica del grupo. Si es necesario, se dejará unos minutos para que el alumnado se adapte a la nueva clase relajándose o activándose. Las prisas no sirven de nada en cualquier ámbito educativo, puesto que conducen a presiones y tareas aceleradas que no alcanzan la calidad esperada.

## Maestro como guía de aprendizaje

Las maestras y los maestros de infantil a lo largo de su formación se preguntan cuál debe ser su rol dentro del aula. Según los objetivos o la metodología que se quiere seguir, el rol del maestro varía. Si se quiere apostar por la educación sensorial, el rol de guía del

aprendizaje es el más adecuado. Un guía del aprendizaje es un individuo que tiene el conocimiento en su interior, y que intenta mostrar al alumnado el camino más adecuado para llegar hasta él. En educación artística el rol del maestro debe proporcionar cierta libertad al alumnado a la hora de crear sus propias obras y de elegir la temática en la que quiere indagar. La experimentación es un camino bastante recomendable para alcanzar el conocimiento. El error y la experiencia funcionan como las principales claves dentro de este proceso. A menudo encontramos aulas donde el error está penalizado con castigos, por lo que no se está aprovechando la parte “positiva” de este suceso. Alcaide (2003) afirma que “el docente de plástica debe respetar, valorar y tomar en serio las creaciones de sus alumnos”. Continúa añadiendo que “la enseñanza de la plástica necesita que los educadores posean cualidades como la tolerancia, la sensibilidad y el sentido de la observación” (p.74) Así pues, estos deben de ser los principios mediante los que se tiene que guiar un maestro de educación artística. Si además quiere introducir la educación sensorial en sus sesiones, deberá promulgar el cariño, la humildad y la empatía dentro de las aulas.

Por lo tanto, la experimentación será la herramienta más útil para este guía del aprendizaje. Es aquí donde entran en juego los sentidos. Cuando se experimenta, se activan los sentidos. Para ello, es importante que el docente sepa ofrecer un contexto educativo adecuado, que ofrezca a los niños y a las niñas posibilidades de desarrollo de su propio sistema sensorial. Sin embargo, si se quiere desarrollar experiencias sensoriales de calidad desde la educación artística o plástica, será necesario saber cómo se pueden combinar. Lamentablemente, la formación artística ofrecida a los grados de primaria e infantil es bastante escasa. Alcaide (2003; p.12) señala que todavía existen teorías como la “libre expresión”, que tiene más de cuarenta años, pero que nunca han llegado a ponerse en práctica de forma correcta en las escuelas, limitándose a un aprendizaje a través de la

copia o del relleno de color. La autora añade en su obra *“Educación plástica y visual para educadores”* (2003) que muchos educadores desarrollan sus clases a partir de libros de dudoso criterio pedagógico. Afirma que, en muchas ocasiones, los alumnos y alumnas se limitan a llenar fichas, colorear dibujos, o seguir las instrucciones textuales para completar ciertos ejercicios. El mayor problema es que se llevan a cabo manualidades o dibujos libres sin plantear los objetivos o las razones que los justifican (Alcaide, 2003, p.12).

Así pues, este guía del aprendizaje debe estar en continua renovación. Analizar los intereses de los alumnos y alumnas para trabajar unos u otros temas será algo que tenga que realizar casi a diario. Justificar e informar al alumnado de lo que están persiguiendo en cada sesión también. Es muy complicado ofrecer tareas que motiven a todo el alumnado, pero una vez que el ambiente dentro de clase sea el adecuado, la gran mayoría de ellos van a disfrutar investigando y aprendiendo. Como afirma Prom (citado en Rollano, 2005), “la creatividad no es una cualidad de la que sólo estén dotados los artistas y personas de su misma vocación, sino que debe considerarse como una actitud que puede poseer y realizar cualquier tipo de ser humano” (p.1). Por otra parte, es importante dialogar con el alumnado, informarle de lo que se quiere alcanzar con cada tarea, y de lo que se necesita para ello. Fijar metas u objetivos con el alumnado puede ser una herramienta para poder alcanzarlas más fácilmente. Para ello, el docente debe conocer desde donde parte, es decir, cuáles son los conocimientos previos y las habilidades de sus alumnos y sus alumnas. También tiene que saber con qué recursos personales y materiales va a contar, para poder organizarse y valorar los aspectos que quiere trabajar dentro de este aprendizaje sensorial. Son numerosos los colegios que ya cuentan con huerto propio o con aulas donde manipular libremente con distintos materiales. Sin embargo, de qué sirve tener esta serie de recursos si el maestro no sabe utilizarlos correctamente. Es

evidente que la formación previa de un maestro va a influir en la manera de enseñar de este. He conocido maestros con buenísimas intenciones respecto a este tema, que no han tenido la suerte de contar con recursos materiales y personales adecuados. Y también he conocido colegios donde sí disponen de todo esto, pero cuyos maestros no están implicados o motivados por fomentar esta serie de aprendizajes. Creo que hay que buscar un equilibrio entre lo que un maestro tiene y lo que está dispuesto a ofrecer a sus alumnos y alumnas.

## Propuesta didáctica

A continuación, se va a presentar una propuesta didáctica sobre la educación sensorial, basada en una serie de rutinas, hábitos y sesiones didácticas con las que se puede educar y estimular a través de los sentidos a los alumnos y alumnas de educación infantil.

Independientemente de las edades con las que se trabaje, la propuesta didáctica desarrollada a continuación se puede utilizar en los tres cursos del segundo ciclo de infantil, adaptando los contenidos y la dificultad de las tareas al nivel de desarrollo del alumnado. Las actividades y rutinas han sido pensadas para ser desarrolladas dentro del colegio, a lo largo de todo el curso escolar.

Se va a dividir esta propuesta en rutinas y hábitos, por un lado, y en actividades por el otro. A lo largo de la primera parte, se enumerarán y describirán una serie de rutinas o hábitos que se querría promover entre el alumnado, fomentando la educación sensorial desde la plástica. Estos hábitos se podrían llevar a cabo semanalmente, haciendo de ellos algo usual, para que los aprendizajes se vayan asentando entre los alumnos y alumnas. Durante la segunda parte, se desarrollarán una serie de actividades con las que se puede

incentivar la educación de los sentidos por parte de los pequeños. Sin embargo, antes de comenzar la estimulación o el trabajo de cada sentido, se realizará una contextualización o trabajo previo acerca de lo que son los sentidos y lo que significa la educación sensorial.



### ¿Qué es la educación sensorial? ¿Qué son los sentidos?

Antes de comenzar a trabajar con las alumnas y alumnos, sería necesario contextualizar el proyecto que vamos a llevar a cabo. Para ello, se debe informar a los estudiantes de lo que son los sentidos y de cómo se pueden educar. Comenzaremos con un trabajo previo sobre los sentidos, dedicando una semana entera para ello. Cada día de la semana se dedicará a buscar información sobre uno de los sentidos, para poder comprender lo que son y para qué sirve cada uno.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
VISTA	OÍDO	OLFATO	GUSTO	TACTO

A lo largo de la semana, se elaborará una presentación de cada sentido a través de una gran cartulina (anexo 1) en la que aparecerán los órganos mediante los que se articula dicho sentido, así como la utilidad de este y lo que permite hacer al individuo. Por otra parte, también aparecerán hábitos que podemos poner en marcha para cuidar y proteger

dicho sentido. Estas cartulinas serán elaboradas por los alumnos y alumnas con la ayuda del maestro o de la maestra, a través de diferentes materiales plásticos. Se acordará entre todos lo que se va a poner dentro de las tarjetas, a través de debates y de búsqueda de información en Internet. Cada día se realizará una sesión de preparación del sentido que toque, terminando la jornada escolar con un pequeño resumen de cada uno. A pesar de que las explicaciones que se den a los alumnos sean relativamente básicas en cuanto a vocabulario y contenidos, se les informará de los órganos mediante los que se articula cada sentido, además de cómo funcionan. No hay que subestimar la capacidad de los pequeños, puesto que cuanto más se investigue, mayor será el conocimiento que alcancen.

## Rutinas y hábitos

Antes de comenzar con las rutinas, será necesario informar al alumnado de que se va a trabajar los sentidos a través de pequeños gestos diarios. El desarrollo de este proyecto sensorial surge de una necesidad detectada dentro de las aulas, por lo que es necesario presentar el problema y la posible solución ante los alumnos y alumnas.

La idea es relacionar cada día de la semana con un sentido distinto. El lunes con la vista, el martes con el oído, el miércoles con el olfato, el jueves con el gusto, y el viernes con el tacto, como hemos hecho previamente para presentar el tema de los sentidos. Una vez se haya relacionado cada día de la semana con uno de los sentidos, se podrá comenzar a trabajar.

Los lunes se trabajará la vista. ¿Cómo se puede despertar este sentido por medio de la educación artística? En primer lugar, se dará un papel a cada uno de los alumnos y alumnas, y se repartirán dos espejos que irán rotando por la clase. Al principio, los pequeños jugarán con el espejo y se reirán de lo que ven a través de él. La idea es que los

niños y las niñas se miren en el espejo, identifiquen la forma, el color y el tamaño de alguno de sus elementos faciales (ojos, boca, nariz, cejas...) e intenten reproducirlos en un folio en blanco con lápices y pinturas. De esta forma, se estará fomentando la atención plena por parte del alumnado, ya que focalizarán toda su atención visual sobre uno de los elementos faciales. Seguidamente, se pasará a utilizar la plastilina. Cada alumno reproducirá con plastilina el elemento facial que haya elegido, de la misma forma que lo habían realizado con papel, lápices y pinturas. De esta forma, se pasa a reproducir un elemento facial en tres dimensiones (en el papel se ha copiado en dos dimensiones). Se guardará un espacio en la pared para las obras de cada alumno, de forma que puedan ir observando sus creaciones y comprobando su progreso. La rutina se podrá realizar durante cuatro o cinco semanas, momento en el que los alumnos habrán reproducido casi todos los elementos de su cara. Con esta actividad, el alumnado aprenderá a observarse a través de un espejo, a reproducir partes de su propio cuerpo y a conocerlo como tal, ya que muchos de ellos no se habrán parado a mirarse, constatando que son diferentes a los demás. Se trabajará la atención plena y la estimulación visual.

Los martes se puede realizar una actividad de relajación justo después del recreo, con la intención de relajar al alumnado justo después del momento de más actividad de la jornada escolar. Para comenzar, se abrirán todas las ventanas, de forma que todos puedan escuchar los sonidos que provienen del exterior. Los alumnos y alumnas se tumbarán en el aula, cerrarán los ojos, y empezarán a concentrarse en todos los sonidos y ruidos que puedan percibir durante diez o quince minutos. Seguidamente, uno por uno, nos irán contando las cosas que han escuchado, intentando no repetir las que ya han sido nombradas. Después de enumerar todos los sonidos que han sido escuchados, se pasará a intentar reproducir dichos sonidos con materiales de nuestra aula. Se dará total libertad a los alumnos y alumnas para escoger los materiales que mejor reproduzcan los sonidos

previamente escuchados. Para ello los alumnos y alumnas tendrán que experimentar con los materiales hasta dar con los adecuados. Podrán probar a chocar objetos entre sí, a buscar la zona de cada elemento que suene más parecido al sonido... Cuando todos tengan su elección final, se irán mostrando al resto de la clase y entre todos se decidirá cuál es el que se parece más al sonido original. Mediante esta actividad se trabaja el reconocimiento auditivo, la atención plena, la memoria, así como la relajación y el control emocional.

Los miércoles se estimulará el olfato. Se puede realizar a diario en clase. Consiste en que los alumnos y alumnas huelan materiales plásticos con los ojos cerrados. El objetivo consiste en que los alumnos adivinen los materiales que tienen delante mediante el sentido del olfato. La maestra o el maestro traerá a clase diferentes materiales como temperas, arcilla o barro, pinturas, papel, cartón... En un primer momento los alumnos y alumnas experimentarán con los materiales, descubriendo su textura y su olor. La maestra o el maestro planteará una rutina en la que los alumnos y alumnas tendrán que adivinar el material que están oliendo con los ojos cerrados. Se podrá llevar a cabo a través de un pequeño momento de juego en el que los alumnos y alumnas irán saliendo al centro de la clase. Se les pondrá un antifaz para que no puedan ver con sus ojos, y estos irán oliendo cada material y comentando lo que creen que es. El resto de los compañeros permanecerán sentados justo enfrente, y serán los encargados de corregir a los compañeros que están oliendo los materiales. Con esta rutina se trabaja la identificación de materiales plásticos por medio del sentido del olfato, la superación de la vergüenza en tareas colectivas o la superación del miedo a errar.

Los jueves se continuará con el trabajo del gusto. Se puede realizar una rutina semanal que consiste en probar alimentos dulces, salados, ácidos y amargos. El objetivo de la actividad es identificar nuestra expresión facial y relacionarla con los distintos sabores que se vayan probando. Para ello, la maestra o el maestro se aprovisionará de una cesta

de los alimentos, en la que ella misma aportará comida de distintos sabores, para que los alumnos y alumnas experimenten con ellos a través del gusto. De esta forma, la maestra o el maestro podrá introducir cada uno de los sabores y empezar a trabajar sobre ello. Una vez que los alumnos y alumnas hayan probado todos los sabores, se podrán aprovechar los almuerzos para fotografiar las caras de cada uno de ellos reaccionando ante cada sabor. Serán los alumnos y alumnas quienes se fotografíen entre ellos, a través del móvil o de la tablet de la maestra o del maestro. Seguidamente, la maestra o el maestro imprimirá las fotos y las colgará en la pared para que toda la clase vea las diferentes reacciones ante los sabores. Las fotos se colocarán en orden por sabores y por alumnos y alumnas de forma que en la misma fila estén todas las fotos relativas al mismo sabor. De esta manera, los alumnos y alumnas podrán sacar sus propias conclusiones. Mediante esta actividad se trabaja la identificación de los distintos sabores y la asociación de estos con diferentes expresiones faciales, así como la desinhibición emocional o la estimulación del sentido del gusto.

Los viernes se terminará la semana con la estimulación del tacto. Se puede potenciar la estimulación táctil mediante la manipulación de superficies con diferentes texturas por parte del alumnado. Para ello, se preparará un rincón de las texturas en el que se incluirán diferentes superficies con texturas de todo tipo: ásperas, blandas, suaves, duras... Los alumnos y alumnas experimentarán con ellas en un primer momento, para después desarrollar la rutina. Esta consiste en que uno de los alumnos o alumnas, con los ojos tapados, comience a tocar una de las superficies con textura y se vaya inventando una historia en relación a las sensaciones que vaya experimentando. Para ello, deberá usar su imaginación y su inventiva, dejándose influir por las percepciones táctiles que le proporciona cada superficie. Al mismo tiempo, el resto de los alumnos y alumnas, sentados en mesas justo delante de él, intentarán representar dicha historia por medio de

un dibujo, mientras su compañero o compañera la va relatando. Con esta rutina se trabaja la representación de historias a partir de dibujos, la invención de historias a partir de estímulos táctiles, y sobre todo la capacidad inventiva e imaginativa, así como la estimulación táctil.

## Sesiones didácticas

- Sesión 1: la vista

### **Ficha actividad 1: “Las hojas que se caen”**

#### Descripción:

Se trata de una actividad de recolección y clasificación de hojas. Propongo que los alumnos y alumnas vayan recogiendo hojas con total libertad durante una semana. Las llevarán a clase, donde se medirán y se clasificarán por el árbol del que provienen a través del “libro de las hojas”. Se creará un libro en el que se clasificarán todas las hojas recogidas según su origen y su tamaño. Esta “enciclopedia” pertenecerá al conjunto de clase y al maestro o maestra.

#### Objetivos:

- Utilizar recursos naturales para estimular el sentido de la vista
- Clasificar hojas por árbol y tamaño
- Cooperar para elaborar la enciclopedia de forma correcta
- Trabajar el reconocimiento táctil y visual
- Introducir conceptos como el tamaño.

#### Contenidos:

- Los elementos de la naturaleza: las hojas
- Sentido de la vista y del tacto
- Tamaño y origen de las hojas.

#### Recursos:

- Hojas de los árboles
- Blog

#### -Material para plastificar

#### Desarrollo de la actividad:

- Antes de comenzar:

En primer lugar, se preguntará a los alumnos y alumnas si les gustaría elaborar su propia enciclopedia de las hojas. Suponiendo que esta actividad se realiza durante el período otoñal-invernal, se planteará la posibilidad de recoger durante una semana todas las hojas que podamos. Los alumnos podrán ir recogiendo hojas durante el recreo, así como en los trayectos al colegio y desde el colegio a casa.

- Desarrollo del aprendizaje:

Si los alumnos y alumnas aceptan el reto, se comenzará a recoger hojas y se irán llevando al colegio. El maestro o la maestra también irá recogiendo, hasta que todos los alumnos y alumnas hayan traído alguna, aportando su granito de arena a la actividad. En este momento, se realizará una asamblea donde se expondrán todas las hojas recogidas. Se clasificarán según los árboles de los que provienen. Para ello, cada hoja será introducida dentro de una caja con el nombre de su árbol. Una vez que se hayan clasificado todas las hojas, se pasará a elaborar la enciclopedia. Para ello, los alumnos y alumnas irán plastificando las hojas recogidas con ayuda de la maestra o del maestro. Una vez plastificadas, se irán pegando sobre la enciclopedia a

través de distintos capítulos. Cada capítulo representará a una clase de árbol donde tendrán que ir sus correspondientes hojas.

- Para terminar:

A modo de conclusión de la actividad, se realizará una asamblea en la que los alumnos y alumnas podrán ver su obra, comentando los aspectos que les parezcan interesantes. Se podrán ir trayendo hojas para completar la enciclopedia, analizando si ya hemos incluido ese tipo dentro de ella.

### **Ficha actividad 2: “Este soy yo”**

#### Descripción:

Elaboración individual de collages que representan el cuerpo de los alumnos y alumnas. Se utilizan todo tipo de materiales, preferiblemente reciclados.

#### Objetivos:

- Conseguir elaborar una representación lo más parecida posible al cuerpo humano utilizando recortes de periódicos, revistas...
- Fomentar el gusto por la creación de obras propias.
- Realizar actividades de expresión y representación artística a través de diferentes materiales y técnicas.

#### Contenidos:

- Representación gráfica de la figura humana
- Respeto por las características físicas de uno mismo y de los compañeros
- Participación en actividades artísticas lúdicas
- Aceptación y valoración positiva de uno mismo

#### Recursos:

- Periódicos, revistas y cualquier libro del que se puedan extraer recortes.
- Folios
- Tijeras y pegamento
- Espejos
- Pinturas, lapiceros, rotuladores...

#### Desarrollo de la actividad:

- Antes de comenzar:

Se presentarán los periódicos y las revistas a los alumnos y alumnas. Ellos podrán manipularlas y observar lo que hay en su interior. Se propondrá a los alumnos y alumnas realizar una representación de su propio cuerpo por medio de imágenes incluidas dentro del material.

- Desarrollo del aprendizaje:

Los alumnos y alumnas se sentarán en las mesas y se repartirá el material. Utilizarán las tijeras y el pegamento para ir recortando los trozos que necesiten para ir formando el cuerpo humano. El docente irá elaborando también su propia creación para servir de modelo a los alumnos y alumnas. Se permitirá todo tipo de creaciones, no habrá un modelo fijo. Se establecerá como norma que no se permite ninguna falta de respeto o burla al trabajo de los compañeros.

- Para terminar:

Se mostrarán todas las creaciones y se elaborarán unos letreros con los nombres de los alumnos y alumnas. Los letreros se colocarán debajo de cada cuerpo humano para saber quién es su creador. Por último, se colgarán todas las creaciones y los alumnos y alumnas irán comentando cuales han sido sus mayores dificultades a lo largo de la tarea.

- Sesión 2: el tacto

<b>Ficha actividad 1: “Las manos divertidas”</b>
<p><u>Descripción:</u> Creación de manos llenas de diferentes materiales a través de guantes de látex.</p>
<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Desarrollar del sentido del tacto a través de diferentes materiales</li><li>-Utilizar materiales cotidianos para construir las “manos divertidas”</li><li>-Conocer las diferencias sensoriales entre unos materiales y otros</li><li>-Experimentar con las “manos divertidas”</li><li>-Trabajar la discriminación auditiva lanzando las manos y escuchando como suenan</li></ul>
<p><u>Contenidos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Experimentación con materiales de distinta dureza, densidad, peso...</li><li>-Trabajo de motricidad fina: elaboración de nudos</li><li>-Sonidos producidos por los materiales que forman cada mano</li></ul>
<p><u>Recursos:</u> Guantes de látex, pasta, lentejas, garbanzos, harina, miel.</p>
<p><u>Desarrollo de la actividad:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Antes de comenzar: Se realizará una asamblea en la que el maestro o la maestra o el maestro lanzará una pregunta: ¿todos tenemos las manos iguales? Seguidamente se establecerá un debate en el que se comentará esta pregunta. Cuando se llegue a la conclusión de que cada uno tiene las manos de una manera, se propondrá realizar las “manos divertidas”. El maestro sacará todos los materiales que ha traído (legumbres, harina, miel, pasta...) y los pondrá en el medio de la asamblea para que los alumnos y alumnas puedan manipularlos.</li><li>• Desarrollo del aprendizaje: Los alumnos y alumnas cogerán un guante de látex cada uno. Se informará de que hay que soplar dentro de estos para que cojan forma. Seguidamente, los alumnos y alumnas, sentados alrededor de los materiales, irán cogiendo los que quieran para llenar el guante. La única consigna que se dará es que solo se puede llenar cada guante con un tipo de material. Por último, el maestro o la maestra realizará varios nudos delante de los pequeños para que vean como se hacen correctamente. Los alumnos y alumnas intentarán realizar sus propios nudos. Si no pueden el maestro les ayudará.</li><li>• Para terminar: Una vez que todos los alumnos y alumnas hayan elaborado su “mano divertida”, se dejarán en el centro de la asamblea y se podrán ver y tocar las manos de los demás. Se dará el tiempo necesario para que los alumnos y alumnas manipulen las manos y experimenten con ellas las diferentes durezas y texturas de cada una, trabajándose el sentido del tacto. Por último, se guardarán las manos en una caja para poder ser utilizadas en otra ocasión.</li></ul>

<b>Ficha actividad 2: “Representa la forma”</b>
<p><u>Descripción:</u> Un alumno tendrá que adivinar qué objetos se esconden dentro de una bolsa o un trapo. Para ello no tendrá que verbalizarlo, sino representar dicho objeto con plastilina. El resto de los compañeros intentarán adivinar qué es lo que está representando su compañero, puesto que este no podrá hablar en ningún momento.</p>

<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajar el reconocimiento táctil.</li> <li>-Adivinar objetos representados con materiales plásticos</li> <li>-Desarrollar estrategias de representación de objetos que han sido identificados solo por el tacto</li> </ul>
<p><u>Contenidos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Representación de objetos con materiales plásticos.</li> <li>-Adivinanza de objetos cotidianos</li> </ul>
<p><u>Recursos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Objetos cotidianos (bolígrafos, gomas, gafas, botellas de agua, tijeras...)</li> <li>-Un trapo o una prenda de ropa</li> <li>-Plastilina</li> </ul>
<p><u>Desarrollo de la actividad:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de comenzar: Los alumnos y alumnas se colocarán alrededor de la maestra o el maestro en forma de asamblea. Se presentará la actividad mostrando la prenda de ropa y una bolsa en la que se guardan diferentes objetos que podemos encontrar dentro de clase. Seguidamente se pedirá la ayuda de un voluntario que saldrá al centro de la asamblea.</li> <li>• Desarrollo del aprendizaje: El maestro o la maestra o el maestro esconderá uno de los objetos dentro de la prenda de ropa. El alumno voluntario manipulará el objeto escondido en la ropa sin poder mirarlo con sus ojos. Una vez que tenga claro de lo que se trata, intentará reproducir dicho objeto por medio de plastilina encima de una mesa que se colocará en el centro. Cuando haya terminado su representación, los alumnos y alumnas tendrán que adivinar de qué objeto se trata, dando su opinión por turnos y levantando la mano.</li> <li>• Para terminar: Se descubrirán los objetos que no se hayan adivinado. Los alumnos y alumnas que hayan sido voluntarios contarán lo que han experimentado a lo largo de la actividad, cómo se han sentido y qué es lo que más les ha gustado.</li> </ul>

- Sesión 3: el olfato

<p><b>Ficha actividad 1: “;A qué te recuerda?”</b></p> <p><u>Descripción:</u> Presentación de diferentes olores al alumnado. Deberán representar, individualmente o en grupo lo que les recuerda ese olor, por medio de una escena.</p>
<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Relacionar olores con recuerdos, experiencias o lugares.</li> <li>-Representar olores por medio de escenas teatrales.</li> <li>-Trabajar el reconocimiento de olores y aromas por medio del olfato.</li> <li>-Participar en experiencias colectivas.</li> </ul>
<p><u>Contenidos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Olores y aromas.</li> <li>-Representación teatral.</li> <li>-Trabajo en equipo.</li> </ul>
<p><u>Recursos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Perfumes o aromas almacenados en botes.</li> </ul>

**Desarrollo de la actividad:**

- Antes de comenzar:

El maestro traerá a clase distintos botecitos o frascos en los que se almacenan diferentes olores. Los alumnos y alumnas se sentarán a modo de asamblea alrededor del docente. Se formarán grupos de cuatro personas.

- Desarrollo del aprendizaje:

El primer grupo se levantará y olerá el primer aroma. Tendrán un tiempo para debatir entre ellos a que les recuerda ese olor. Cuando lo tengan claro, representarán por medio de una escena ese recuerdo, y los demás tendrán que intentar adivinarlo. Irán pasando todos los grupos, oliendo diferentes aromas para que las representaciones sean variadas.

- Para terminar:

Una vez que todos los alumnos y alumnas hayan salido a representar los aromas, se informará al grupo completo de qué perfumes se trataban. Se valorará la participación de todos los compañeros y se dará por finalizada la actividad.

**Ficha actividad 2: “Fotos y olores”**Descripción:

El juego consiste en relacionar cinco imágenes con cinco olores. Los alumnos y alumnas tendrán que oler los botes que les da la maestra o el maestro y colocarlos debajo de las imágenes con los que las relacionan.

Objetivos:

- Relacionar olores con lugares donde se podrían encontrar
- Reconocer distintos olores por medio del olfato
- Fomentar el trabajo en equipo
- Relacionar aspectos visuales con aspectos olfativos

Contenidos:

- Olores naturales
- Olfato

Recursos:

- Frascos para guardar los olores (playa, césped, ovejas, rosas y café)
- Imágenes que recuerden a esos olores (paisaje de playa, pradera en la montaña, rebaño de ovejas, jardín de rosas, cafetera humeando)

Desarrollo de la actividad:

- Antes de comenzar:

El maestro o la maestra presentará cinco imágenes (paisaje de playa, pradera en la montaña, rebaño de ovejas, jardín de rosas, cafetera humeando) alumnado. Los niños y niñas comentarán las imágenes, opinando que les parecen, a qué les recuerdan. Se colgarán las imágenes encima de una mesa y se comenzará la actividad.

- Desarrollo del aprendizaje:

El docente sacará los frascos con olor y los colocará en una mesa en medio de la clase, justo debajo de las imágenes colgadas. Se formarán grupos de cinco personas para comenzar a jugar. Los frascos con olor tendrán la misma apariencia para que todos los alumnos y alumnas jueguen en igualdad de condiciones. El primer grupo pasará al centro de la clase, donde irán oliendo cada uno de los frascos. El equipo deberá ponerse de acuerdo y poner cada frasco debajo de la imagen que cree que representa. Irán pasando todos los equipos hasta que todos los alumnos y alumnas hayan participado.

- Para terminar:

El docente colocará correctamente cada uno de los frascos, comentando con los alumnos y alumnas a qué huele y que imágenes podrían relacionarse o identificarse con dicho olor. Se realizará una pequeña asamblea en la que los alumnos y alumnas expresarán cuáles son sus olores preferidos y donde han podido disfrutar de ellos.

- Sesión 4: el gusto

<b>Ficha actividad 1: “;Dulce o salado?</b>
<u>Descripción:</u> Actividad de reconocimiento de los sabores dulce y salado por medio de distintos alimentos. Presentación de sal y de azúcar y posterior clasificación de alimentos que traen los alumnos y alumnas.
<u>Objetivos:</u> -Identificar los sabores dulce y salado en alimentos cotidianos
<u>Contenidos:</u> -Sabores dulce y salado
<u>Recursos:</u> -Azúcar -Sal -Alimentos (aceitunas, mermelada, jamón, fresas...)
<u>Desarrollo de la actividad:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de comenzar: Los alumnos y alumnas se sentarán alrededor del docente, y este les preguntará qué sabores conocen. Después de escuchar las respuestas de los alumnos y alumnas, el docente sacará dos tarros, uno con sal y otro con azúcar. Echará un poco de sal en las manos de los alumnos y alumnas y estos la probarán. Harán lo mismo con el azúcar, comprobando las reacciones del resto de compañeros. Les explicaremos que los alimentos que llevan sal son salados, y los que llevan azúcar son dulces.</li> <li>• Desarrollo del aprendizaje: Antes de realizar la actividad principal, se abrirá un debate sobre qué alimentos son dulces y qué alimentos son salados. Los alumnos y alumnas darán su opinión y se irán estableciendo diferentes hipótesis. Seguidamente, el docente sacará al medio de la asamblea una bolsa con alimentos salados y otra con alimentos dulces. Se repartirá un trozo de papel a cada alumno, donde aparecen escritos los nombres de todos los alimentos que se van a probar. Los alumnos y alumnas irán pasando por una mesa donde estarán colocados todos los alimentos. Una vez que prueben cada uno, escribirán en el papel una “S” o una “D”. Se terminará la actividad dando las respuestas correctas, y se realizará un debate en el que cada uno dará su punto de vista, analizándose también los errores cometidos.</li> <li>• Para terminar: Se acordará realizar dos días de almuerzos especiales, el día salado y el día dulce. Los alumnos y alumnas, utilizando los aprendizajes de esta sesión, pedirán a sus padres y madres alimentos salados o dulces para compartirlos en clase con el resto de los compañeros.</li> </ul>

<b>Ficha actividad 2: “Nos vamos a las cocinas”</b>
<u>Descripción:</u> Visita a las cocinas del comedor escolar una hora antes de que este se ponga en funcionamiento. Recorrido por las cocinas con la ayuda de las cocineras, enseñándoles su lugar de trabajo y su manera de llevarlo a cabo. Diferencia entre alimentos dulces y salados. Posterior representación teatral en clase de la escena vivida, esa misma tarde.

Objetivos:

- Diferenciar alimentos dulces y salados
- Conocer el lugar y la forma de trabajar de las cocineras de su colegio
- Representar la experiencia vivida por medio de una escena teatral

Contenidos:

- Dulce y salado
- Cocina y su funcionamiento
- Representación teatral

Recursos:

- Tiempo necesario para que las cocineras y cocineros puedan enseñar la cocina a los alumnos y alumnas.
- Espacio suficiente para representar la escena teatral
- Comida dentro de las cocinas para que las cocineras y cocineros enseñen a diferenciar el dulce del salado.

Desarrollo de la actividad:

- Antes de comenzar:

Previamente se habrá realizado la actividad 1, en la que se habrán conocido los sabores dulce y salado. Se realizará una pequeña asamblea en la que los alumnos irán nombrando alimentos que son dulces o salados. Después, la maestra o el maestro comentará que hay una posibilidad de visitar las cocinas del colegio, y preguntará a los alumnos si les gustaría ir allí.

- Desarrollo del aprendizaje:

La maestra o el maestro llevará a sus alumnos y alumnas a las cocinas del colegio, donde les esperará el equipo de cocineros y cocineras que trabaja allí. Se realizará una visita guiada por todas las cocinas, donde les explicarán como trabajan y qué tareas tiene cada uno. Después, se realizará un almuerzo colectivo ofrecido por el equipo de cocina. A lo largo del almuerzo, los alumnos irán opinando si creen que lo que acaban de probar es dulce o salado. El equipo de cocina irá dando las soluciones y explicará por qué unos platos saben más salados y otros más dulces. Se dará por finalizada la visita y los alumnos y alumnas volverán a clase.

- Para terminar:

A modo de conclusión de la sesión, se preguntará a los alumnos si se acuerdan de la visita guiada por las cocinas. Se propondrá la realización de un pequeño teatro con diferentes actores y actrices, en el que se debe representar la escena vivida en las cocinas. Los alumnos y alumnas irán asignándose diferentes papeles, y se irá desarrollando toda la escena, por medio de guiones para cada personaje. Cuando todo haya sido preparado correctamente, los alumnos representarán la obra para el equipo de cocina.

- Sesión 5: el oído

**Ficha actividad 1: “Escucha y dibuja”**

Descripción:

Creación de un dibujo inspirado en distintos tipos de música. El alumno dibuja lo que le sugiere la música que está escuchando. Se utiliza un folio dividido en cinco partes, cada una para un género musical diferente.

Objetivos:

- Desarrollar un estilo de dibujo inspirado en el tipo de música que va sonando.
- Dejar que las emociones influyan en la manera de trabajar del alumnado
- Trabajar la interpretación gráfica de la música por medio de la escucha.

**Contenidos:**

- Estilo de dibujo
- Estilo musical
- Interpretación acústica.

**Recursos:**

- Un folio por alumno
- Lápices o bolígrafos
- Sistema de sonido
- Música de distintos géneros

**Desarrollo de la actividad:**

- Antes de comenzar:

Los alumnos y alumnas se sentarán alrededor del docente a modo de asamblea. Reflexionarán sobre qué tipo de música es su favorita, nombrando a sus artistas o canciones preferidas. Despues, la maestra o el maestro lanzará una pregunta. ¿Se puede dibujar la música? Habrá un pequeño debate sobre esta pregunta, intentando motivar al alumnado. El docente propondrá que dibujemos distintas músicas en un folio en blanco.

- Desarrollo del aprendizaje:

Los alumnos y alumnas se sentarán en las mesas y se repartirá a cada uno de ellos un folio en blanco dividido en cinco apartados. Cada alumno cogerá un lápiz o un boli y comenzará la actividad. La maestra o el maestro reproducirá una canción de pop comercial, mientras los alumnos y alumnas empezarán a dibujar con total libertad en el primer renglón del folio. A los cinco minutos, la maestra o el maestro cambiará la música, para comenzar a reproducir un tema de rock. Se continuará dibujando y se cambiará de estilo musical hasta completar los cinco huecos del folio.

- Para terminar:

Una vez que se haya terminado de dibujar la música, el docente comentará que se van a agrupar los dibujos por estilos musicales. Cada alumno recortará los cinco renglones que ha dibujado. El maestro o la maestra o el maestro dejará un hueco en la ventana o en la pared para colgar todos los dibujos divididos por géneros musicales. En un círculo irán los dibujos del rock, en otro los del pop, en otro los del hip-hop, en otro los del reggae, hasta completar un bonito mural del que se puede hablar y debatir en más momentos.

**Ficha actividad 2: “¿Qué color?”****Descripción:**

Juego en el que los alumnos y alumnas tendrán que tocar cualquier objeto del color que nombre el maestro o la maestra. Se jugará dentro del aula de referencia.

**Objetivos:**

- Relacionar cada color con los objetos hallados dentro de clase.
- Trabajar la capacidad de reacción.
- Trabajar la agudeza y el reconocimiento acústico.

**Contenidos:**

- Los colores
- El aula y su espacio
- Juego colectivo

**Recursos:**

- Ningún recurso material más allá de todo lo que se encuentra dentro del aula.
- La voz del maestro o de la maestra.

#### **Desarrollo de la actividad:**

- **Antes de comenzar:**

A modo de preparación de la actividad, se reflexionará sobre la cantidad de colores que existen en este mundo. El docente preguntará si todos los seres humanos vemos los mismos colores. Seguidamente, se pedirá a los alumnos y alumnas que comiencen a nombrar colores de objetos que se hayan en clase y que digan donde lo han visto.

- **Desarrollo del aprendizaje:**

Una vez que se haya explorado el material de clase, el/la maestro/a informará de que va a comenzar la actividad. Para ello, los alumnos y alumnas se colocarán en el centro del aula, de pie, con las orejas bien abiertas para escuchar a su maestro o maestra. El docente dirá un color al azar, momento en que los alumnos y alumnas tendrán que observar a su alrededor hasta dar con algún objeto del mismo color. Cuando lo identifiquen tendrán que ir a tocarlo hasta que todos hayan hecho lo mismo. Cada alumno estará tocando un objeto diferente, pero también habrá varios alumnos y alumnas que estén tocando el mismo. No se trata de una competición sino de un juego totalmente pensado para trabajar la escucha y la rapidez mental.

- **Para terminar:**

Se proyectará una imagen con toda la gama de colores que existen, y los alumnos y alumnas pondrán nombre a aquellos colores que no conocen. Entre estos colores estarán muchas mezclas a los que los alumnos y alumnas pueden ponerles nombres divertidos.

## **Conclusiones**

Este Trabajo de Fin de Grado apuesta por un aspecto que actualmente podría estar siendo más potenciado dentro del aula infantil: la educación sensorial. Se trata de un elemento recogido dentro del currículo que puede humanizar al alumnado de educación infantil, transportándolo hacia el conocimiento de todo lo que le rodea a través de su propio cuerpo. Con este proyecto se ha querido manifestar el valor y la importancia de la educación sensorial como método educativo, por medio de rutinas o hábitos, pero también por medio de actividades innovadoras.

Por otra parte, se ha querido desarrollar esta educación sensorial a través de una de las materias curriculares más útiles y complejas en el período infantil, la educación artística. Motivar a los alumnos a conocer lo que les rodea a través de su cuerpo es algo que puede desarrollarse de forma armónica a través de la plástica. Sin embargo, para poder

desarrollar este tipo de educación basada en los sentidos, se ha evidenciado la importancia de un maestro o una maestra comprometida con su tarea profesional. Este docente, conocedor del valor de la estimulación sensorial, ha de utilizar materiales de calidad, que sean innovadores y fomenten aprendizajes significativos para el alumno.

A pesar de que la escuela actual se centre en que los alumnos de infantil deben prepararse para leer, contar y escribir, los aprendizajes producidos a través de la educación sensorial y el terreno plástico son los que realmente forman como ser humano a cada individuo, puesto que aportan conocimientos sobre uno mismo, y posibilitan que el sujeto pueda expresarse y comunicarse libremente de diferentes maneras.

A lo largo de la creación de la propuesta didáctica se han valorado notablemente las actitudes relacionadas con la manipulación y con la experimentación. Se considera que, a través de ellas, los niños y las niñas dan respuesta a la mayoría de sus intereses y preguntas por medio de procesos tan sencillos como tocar, escuchar, mirar, sentir o probar. Se trata de una forma de buscar el conocimiento a través de su propio cuerpo, utilizando sus sentidos en actividades y rutinas que rompen con lo tradicional.

El docente se va a encontrar en clase con un alumnado heterogéneo, que va a estar interesados por temas totalmente diferentes. Sin embargo, este tiene que utilizar el refuerzo positivo para motivar y preparar a todos sus estudiantes para el aprendizaje. Es necesario que comprenda las emociones de cada uno de los niños y niñas que entran en su clase. Para finalizar esta conclusión quiero hacer referencia a la ventaja que supone trabajar las emociones y los valores fundamentales al mismo tiempo que los sentidos. La educación sensorial puede nutrirse enormemente de la educación emocional, si revisamos los contenidos y la finalidad de cada actividad o práctica educativa. Nuestro trabajo dentro del aula siempre tiene que tener una dirección. Se propone una educación sensorial basada en la identificación y el control emocional, una habilidad que puede hacernos mejorar y

progresar enormemente. El control emocional evita numerosas tensiones personales y nos ayuda a aplicar estrategias de resolución de problemas.

## Bibliografía

Abelleira Bardanca, Á. y. (2017). *Los hilos de infantil*. Barcelona: Octaedro.

Alcaide, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: Publicaciones ICCE.

J. Caja, M. B. (2001). *La educación visual y plástica de hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graó.

León, W. (26 de Junio de 2016). <http://wendydeleoneducacion.blogspot.com>. Obtenido de <http://wendydeleoneducacion.blogspot.com.es/2016/06/el-entorno-de-aprendizaje-en-la-uapa.html>

Mesa, H. (14 de Marzo de 2017). *Educación tres punto cero*. Obtenido de <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/educacion-emocional/crear-espacio-estimulacion-sensorial-aula/44640.html>

Rollano, D. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil. Una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Vigo: Ideaspropias.

Vega, S. (1996). *Mil sensacions dissoltes a l'aigua*. Infància.

Vila, B. y Cardo, C. (2005). *Material sensorial (0-3 años): Manipulación y experimentación*. Barcelona: Graó.

Vila, B. y. (2005). *Material sensorial (0-3 años): manipulación y experimentación*. Barcelona: Graó.

Zorraquín, B. (s.f.). *Kiva Magazine. Educación sensorial montessori*. Obtenido de <http://kivamagazine.com/revista/articulo/educacion-sensorial-montessori/>

## Anexos

### Anexo 1. Tarjetas de los sentidos



# EL OLFAUTO

CON LA NARIZ



¿CON QUÉ PARTE DEL CUERPO PODEMOS OLER?

¿QUÉ PERMITE EL OLFAUTO?

PERCIBIR OLORES

DETECTAR PELIGROS

¿CÓMO LO PODEMOS CUIDAR

IDENTIFICAR SUCESOS



CONTROLAR LA TEMPERATURA  
DE LOS ALIMENTOS

CONTROLAR LOS RESFRIADOS

# EL GUSTO

CON LA LENGUA



Dulce  
Salado  
Ácido  
Amargo  
Umami

¿CON QUÉ PARTE DEL CUERPO  
PERCIBIMOS EL GUSTO?

¿PARA QUÉ SIRVE EL GUSTO?

SABOREAR ALIMENTOS

DIFERENCIAR SABORES

¿CÓMO PODEMOS CUIDAR EL SENTIDO DEL GUSTO?

EVITAR ALIMENTOS MUY  
CALIENTES O MUY FRÍOS

MANTENER UNA BUENA  
HIGIENE DE DIENTES Y BOCA

# EL TACTO

CON LA PIEL



¿CON QUÉ PARTE DEL CUERPO SENTIMOS EL TACTO?

¿PARA QUÉ SIRVE EL TACTO?



¿CÓMO PODEMOS CUIDAR EL SENTIDO DEL TACTO?

PERCIBIR LAS CUALIDADES DE OBJETOS Y PERSONAS

PERCIBIR RIESGOS PARA NUESTRA SALUD

MANTENER LIMPIA LA PIEL Y PROTEGERLA DEL SOL

EVITAR EL CONTACTO CON SUSTANCIAS PELIGROSAS