



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Magisterio en Educación Infantil

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MEDIO AMBIENTE

Una propuesta metodológica en el aula de infantil

ART EDUCATION AND ENVIRONMENT

A methodological proposal in the infant classroom

Autora

ESTHER DE LA VARGA SANCHEZ

Director

JUAN CRUZ RESANO LÓPEZ

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2018

INDICE:

1. Resumen.....	3
2. Introducción y justificación.....	4
3. Fundamentación teórica:	
3.1. Breve revisión histórica sobre el Eco-Arte.....	7
3.2. Materiales para un desarrollo sostenible en Educación infantil.....	8
3.3. Desarrollo de la expresión plástica del niño de 3 a 6 años	
3.3. 1.Dibujo	10
3.3. 2.Color	10
3.3. 3.Volumen.....	11
3.3. 4.Espacio.....	11
3.3. 5.Temático.....	12
3.4. La educación ambiental y artística en el currículo de la etapa de 3 a 6 años:	
3.4.1. Objetivos.....	13
3.4.2. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.....	14
3.4.3. Conocimiento del entorno.....	15
3.4.4. Lenguajes: comunicación y representación.....	16
3.5. Metodología.....	17
4. Educación artística y medio ambiente: una propuesta metodológica en el aula de infantil.....	20
4.1. Rincón Escultura: Louise Bourgeois y Alberto Giacometti.....	21
4.2. Rincón Pintura y Grabado: Goya, M. Mallo, P. Citroen y L. Krasner.....	26
4.3. Rincón Ilustración: Isidro Ferrer y Jill Barklem.....	36
4.4. Rincón Performance: Yayoi Kusama y Joseph Beuys.....	42
5. Conclusiones.....	48
6. Bibliografía y referencias.....	51
7. Anexos.....	53

1. RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado plantea una metodología en el aula buscando que los alumnos de infantil puedan llevar a cabo los propósitos educativos del currículo a través del conocimiento de diversas disciplinas artísticas, así como la creación de obras empleando materiales reutilizados. En este proceso de enseñanza-aprendizaje se tienen en cuenta las áreas del desarrollo de los niños en el segundo ciclo con actividades adaptadas a sus capacidades y nivel de desarrollo, concretamente en el tercer curso de infantil. La propuesta parte de una organización del espacio por rincones que favorece la autonomía de los niños y les estimula empleando sus propias estrategias, además de potenciar la reflexión, buscar soluciones y conseguir que el tiempo de cada actividad se vaya adaptando a su propio ritmo. La expresión plástica a través de materiales reciclados va a despertar la imaginación de los niños, favoreciendo que adquieran una especial sensibilidad por su entorno, respetando la naturaleza y tomando una mayor concienciación por cuidar el medio ambiente.

Palabras clave: educación infantil, expresión plástica, arte y reciclaje, rincones, medio ambiente.

This end-of-grade project proposes a work methodology in which the students of early childhood education can carry out the educational purposes of the curriculum, through the knowledge of various artistic disciplines and the creation of their works through reused elements. This teaching-learning process takes into account the areas of development of children in the second cycle, with activities adapted to their abilities and their level of development, specifically in the third year of infant education. My proposal starts from an organization of the space into corners that favors the autonomy of children and stimulates them by using their own strategies, reflecting at the same time in the searching of solution, apart from that each activity is adapted at their own pace. The plastic expression through recycled materials will awaken the imagination of children, encouraging them to acquire a special sensitivity, respecting nature and taking greater awareness for taking care of the environment.

Keywords: infant education, plastic expression, art and recycling, corners, environment.

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La educación artística y medioambiental en infantil debería ser mucho más que un complemento alternativo o una actividad puntual que se lleve a cabo dependiendo del criterio del docente. En el aula, es importante despertar en los alumnos un sentido de la belleza y de la estética que les permita desarrollarse de manera integral a nivel psicológico, social, emocional, motriz y cognitivo. Cabe añadir que a través del proceso creativo de las artes plásticas pueden expresarse libremente, adquiriendo actitudes de empatía, respeto y aceptación a la diversidad. Según Calaf y Fontal (2010):

La educación artística sirve para aprender a ser creativos, aprender a crear producciones artísticas, y saber, conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, disfrutar y transmitir tanto nuestras propias creaciones como aquellas otras que hicieron los artistas del pasado y las que están haciendo los artistas del presente. (p.18)

He podido constatar durante las prácticas escolares que he llevado a cabo en la carrera (en tres centros diferentes) cómo se dedica gran parte del horario escolar a realizar ejercicios de lógico-matemática y lectoescritura. En cursos posteriores es muy probable que surjan problemas debido a la base establecida durante los primeros años de infancia. En la actualidad, los métodos que se utilizan en la mayoría de las aulas para leer, escribir, sumar y restar continúan siendo bastante “tediosos”, los niños deben pasar mucho tiempo sentados delante de unas fichas o de un libro realizando ejercicios que no les divierten, ni entienden muy bien cuál es su finalidad.

Esta metodología es contraria a la opinión de psicólogos y pedagogos constructivistas como Piaget, Vygotsky, Brunner o Ausubel. Estos autores fundamentaban sus estudios en que los niños crean su mundo y configuran su personalidad a través de vivencias, observando, investigando su entorno, con experiencias multisensoriales y manipulando objetos de calidades diversas (textura, tamaño, forma, color...). La educación artística está posibilitando este conjunto de habilidades, dado que los alumnos trabajan tanto los aspectos emocionales como los motrices y cognitivos por medio de actividades que elaboran con sus manos y que también les estimulan mentalmente.

La enseñanza del arte en los niños es un proceso que se origina, al principio, a través de la observación de obras de arte y posteriormente se va a materializar en la realización de sus trabajos desde su propia visión. Se inician en el arte conociendo cómo trabajan los artistas a lo largo de la historia; buscando la inspiración, analizando la naturaleza, estudiando las formas de los objetos, apreciando el color según la luz, la composición y a través de la observación de la realidad. De esta manera, los niños van a descubrir mediante distintas disciplinas artísticas algunos autores, sus obras y técnicas. En su obra sobre “*El desarrollo de la capacidad creadora*”, Lowenfeld (1972) menciona:

El arte puede considerarse un proceso continuo de desenvolvimiento de la capacidad creadora, puesto que todo niño trabaja —en su nivel propio— para producir nuevas formas con una organización única, con innumerables problemas menores para adaptar el tema a superficies bi y tridimensionales. Es posible lograr el máximo de oportunidades para desarrollar el pensamiento creador en una experiencia artística, y esta oportunidad debe ser una parte planificada de cada actividad artística. (p.66)

Los niños nacen con esta curiosidad por descubrir el entorno y explorar lo que les rodea, aunque es necesario guiarles de forma que tengan respeto por las plantas, los animales y los objetos con los que interactúan cotidianamente. En el currículo de la *Orden del 28 de marzo de 2008*, podemos leer dentro del área de *Conocimiento del entorno*:

En su interacción con el espacio físico, las personas producen modificaciones, por lo que es básico fomentar desde edades tempranas el uso responsable de los recursos naturales, el cuidado del medio ambiente, el consumo racional y la protección de la salud individual y colectiva.

La posibilidad de dar a conocer una parte en la que dialogan las artes plásticas en consonancia con el respeto hacia el medio ambiente hace que aparezcan sinergias mutuas que favorecen el aprendizaje de los alumnos. Se encuentran en una etapa en la que son mucho más permeables al mundo que les rodea y ambas vertientes les van a dar una visión más extensa de la realidad, con una base sólida sobre aspectos relacionados con la escasez de recursos naturales. El planeta está sufriendo en las últimas décadas un calentamiento global debido al aumento de gasto energético cada vez más complicado de sostener. Sin embargo, el concepto de desarrollo sostenible lleva desde los años 70

promoviéndose en programas a nivel institucional, privado y en la política internacional con mayor o menor éxito dependiendo de los países que lo llevan a buen término.

En la *Carta de Belgrado* (1975) se definen algunos objetivos para la educación ambiental como son la concienciación, sensibilización, adquisición y concienciación sobre el medio ambiente en general. En este documento, destacan la importancia de tener conocimientos que sirvan para fomentar la adquisición de una comprensión sobre la responsabilidad en el consumo de recursos naturales. Para ello hay que tener unas actitudes específicas, es decir, se deben adquirir unos valores sociales y activar la participación para el mejoramiento y protección del medio ambiente.

En la etapa de infantil van a tener que reflexionar sobre sus acciones, desarrollando un sentido de responsabilidad y respeto hacia la naturaleza. Estas áreas del conocimiento, como son el arte y el medio ambiente, son importantes de promover e inculcar en el alumnado, ambas tienen aspectos relacionados entre sí, facilitando un desarrollo global de su aprendizaje.

Por último, he de decir, que he decidido hacer el TFG en Didáctica de la Expresión Plástica debido a mi labor profesional en esta área educativa que llevo desarrollando en los últimos años en centros escolares. Me siento especialmente involucrada puesto que las artes plásticas son mi vocación y en concreto la Escultura es la formación en la que me pude especializar en la Escuela Massana de Barcelona, antes de estudiar Magisterio Infantil en la Universidad de Zaragoza.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. Breve revisión histórica sobre el eco-arte

El “*Eco-arte*” es la forma de denominar la expresión artística que trata sobre aspectos ecológicos. Hay diversas maneras en las que el artista establece relación con el medio ambiente, pueden ser con elementos de reciclaje, convirtiéndolos en piezas artísticas o utilizando el entorno natural para expresar un tema relacionado con el mismo. El arte ecológico busca que el espectador se vincule con naturaleza o con alguna problemática que afecta al planeta a través de la fotografía, escultura, pintura, danza, teatro, literatura, etc.

El arte “*Povera*” surge en Italia en el año 1967 cuando algunos artistas comienzan a utilizar materiales de desecho para realizar sus obras. Los elementos con los que componían sus obras eran reutilizados dándoles una visión totalmente transformada y para ello podían coger cuerdas, palos o troncos de madera, hierros, piedras, telas viejas, etc. El desarrollo del “*Eco-arte*”, el “*Land Art*” o el arte “*Povera*”, estos movimientos y los artistas que fueron protagonistas en su momento, no son el objetivo principal para llevar a cabo en el aula. Me baso en ciertos principios en los que ellos crearon su trabajo, es decir, en utilizar materiales reciclados, en la reutilización de objetos desechados y en conceptos relacionados con el desarrollo sostenible. La “*Unesco*”, en los textos publicados respecto a la “*Convención de 2005*” sobre la “*Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*”, aparece en el artículo 13 sobre la integración de la cultura en el desarrollo sostenible que:

Las Partes se esforzarán por integrar la cultura en sus políticas de desarrollo a todos los niveles a fin de crear condiciones propicias para el desarrollo sostenible y, en este marco, fomentar los aspectos vinculados a la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales. (p.19)

3.2. Materiales para un desarrollo sostenible en educación infantil

La expresión plástica es una forma de comunicación que surge de manera natural en los niños a muy temprana edad. Comienzan a dibujar garabatos con el lápiz, mezclan colores con pintura de dedos o amasan la plastilina incluso antes de que comiencen a hablar. Un buen método de enseñanza, consiste en estimular al alumno a que encuentre su propia forma de expresión, recurriendo al dibujo, a la pintura y al modelado libre, así como a cualquier otro medio que permita manifestar sus gustos y aptitudes. (Unesco, 1979, p.161-166)

Un modo eficaz de fomentar la creatividad en los niños es proporcionarles los materiales y herramientas oportunos que vayan a estimular su imaginación. En esta etapa de su vida, los alumnos se motivan trabajando con materiales de carácter visual y táctil, basado en las sensaciones y en la experimentación. Bruner apunta sobre el carácter atractivo que tiene que tener el material para su posterior manipulación, “la experimentación manipulativa que realiza el discente, conlleva la adquisición de capacidades cognitivas, de interacción y socialización.” (1977, p.81)

Los elementos de reciclaje con formas sencillas y de diversos colores y texturas les van a ofrecer bastantes posibilidades en sus creaciones, si les mostramos ejemplos de cómo pueden transformar estos objetos de desecho en una pieza artística les servirá de reflexión acerca del mundo que les rodea. De esta forma, tendrán conocimiento de cuántos materiales se tiran a la basura diariamente, una acción tan cotidiana que deben reflexionar para procurar contaminar lo menos posible el entorno. No todos los materiales utilizados en educación infantil se conciben para ser utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin embargo, casi todos los materiales pueden tener un fin educativo y un carácter pedagógico, dependiendo del enfoque que le demos dentro del aula. “Gracias a la creatividad, imaginación, investigación y experiencia de los docentes, estos materiales se adaptan a las necesidades y características de los alumnos con el fin de alcanzar las competencias educativas perseguidas.” (Moreno, 2013, p.10)

El ambiente familiar en la que se desenvuelvan los niños es esencial para que se lleven a cabo ciertos hábitos de concienciación medio ambiental como son reciclar, reutilizar o rehusar. De igual manera, es necesaria la colaboración con los padres para

que puedan reforzar estos gestos diariamente y participen guardando materiales de desecho que vamos a utilizar para las actividades en el aula. En este sentido, el apoyo no está siempre presente, por lo que debemos contar también con otras estrategias y hacer partícipes a los demás miembros de la comunidad educativa. La escuela tiene un papel fundamental en la educación de valores, con ello estoy refiriéndome no solamente a lo que sucede dentro del aula, sino a todo el entorno escolar.

La interacción entre el grupo de iguales, con los adultos que configuran el centro escolar, la relación que establecen con el medio en el que viven, entre otros, es imprescindible ya que les permite captar la realidad que les rodea. Uno de los principios de la *Unesco* (2005) para seguir un desarrollo sostenible en la educación es la diversidad cultural, como una gran riqueza para las personas y las sociedades. “La protección, la promoción y el mantenimiento de la diversidad cultural son una condición esencial para un desarrollo sostenible en beneficio de las generaciones actuales y futuras.” (p.6)

3.3. Desarrollo de la creatividad plástica del niño de 3 a 6 años

3.3.1. Dibujos

Los dibujos que realizan los niños en sus primeros años nos dan mucha información sobre su mundo interior. Lowenfeld (1961), realizó un estudio sobre las etapas del dibujo en los niños a lo largo de su desarrollo y lo dividió en seis fases, no obstante, solamente voy a mencionar a grandes rasgos la franja de edad en la que llevo a cabo mi propuesta. En sus inicios, los niños empiezan haciendo garabatos, líneas sin control, formas indefinidas y posteriormente pasan a una etapa pre-esquemática que va de los 4 a 7 años aproximadamente. En este periodo, el niño comienza a mostrar elementos de su realidad, de forma todavía muy primaria, y generalmente se representa a sí mismo. Le gusta dibujar la figura humana, y esta aparece solamente como un círculo y un rectángulo desde donde salen las extremidades. Esta forma tan simplificada de representación se irá modificando y cada vez tomará un carácter más complejo y detallado, a medida que van tomando mayor conciencia de sí mismo.

3.3.2. Color

López Salas (1999) afirma que los niños en su primera etapa del garabateo no muestran especial interés por el color, supone más bien una elección fortuita cuando escogen cualquier pintura y comienzan a realizar graffías sobre el papel. Más adelante, una vez que ya han adquirido un mayor control del trazo, se observa que utilizan el color de una manera emocional y suelen mostrar más atracción por los colores llamativos y los tonos vivos. En una siguiente fase, están más preocupados por la forma, por lo que no se interesan tampoco por el color escogido, ya que no atienden a ambos aspectos a la vez. El descubrimiento del color viene posteriormente, entonces es cuando ya conocen las diversas tonalidades que puede haber y como se llaman.

A continuación, tienen una etapa en la que descubren la relación que hay entre el objeto y el color, así como la mezcla de colores. Para Lowenfeld (1961) el esquema de color es “un indicio del proceso que conduce al pensamiento abstracto, y muestra que el niño puede generalizarlo a otras situaciones, a partir de su propia experiencia. Este es un paso importante en el proceso educativo.” (p. 195). El descubrimiento de mezclas entre

colores y crear colores nuevos es una sensación que deben experimentar por sí mismos, es más conveniente darles los colores primarios, el blanco y el negro y dejarles que vayan probando, buscando nuevos colores, tonalidades y gamas diversas.

3.3.3. Volumen

En esta etapa pre-esquemática, los niños tienen dos formas de experimentar con el volumen, como son el modelado y la construcción. Se divierten con el material de modelado aplastando la masa sobre la superficie, lo amasan, hacen rulos o bolitas, a veces sin más intencionalidad que el disfrute en sí de esta actividad, sin perseguir ningún fin o una pieza concluida. La plastilina es el material más habitual en las aulas de infantil, aunque también pueden manipular adecuado a su edad la arcilla, pasta de papel o pasta blanca. Según Arnheim (1993), los niños comienzan a diferenciar entre vertical y horizontal en las primeras formas que elaboran y empiezan con un reconocimiento corporal de la figura, van añadiendo las extremidades de brazos y piernas a la cabeza al tronco.

En cuanto a la construcción, es una exploración controlada en la que ellos organizan espacialmente diferentes objetos, diferenciando entre fondo y figura, características del material: grande- pequeño, diferencias de peso, texturas o empiezan a comprender entre el bloque vacío- lleno. Los primeros materiales que emplean son juegos de construcción que van posicionando de distintas maneras, unos encima de otros, haciendo equilibrios, encajando, rodando... Las cajas o las piezas de reciclaje son elementos que despiertan su creatividad, ya que tienen que poner en funcionamiento un tipo de pensamiento divergente para solucionar nuevos retos cada vez que tienen que realizar una nueva construcción.

3.3.4. Espacio

Los niños suelen dibujar dentro de un cuaderno o en un folio que tiene un formato rectangular, pero al principio no suelen tener muy en cuenta estas coordenadas espaciales, y realizan sus primeros garabatos sin preocuparse de la longitud y dirección. La línea es suelta, amplia y no existe una intencionalidad previa sobre lo que se va a realizar, ya que en esos momentos no hay demasiado control sobre sus movimientos y es

más un resultado de su ejercicio motor. A partir de los 5 años comienzan a tener en cuenta la verticalidad, así como el plano horizontal y vertical de su cuaderno de dibujo. De esta manera ya es una referencia para trazar el suelo, el cielo o una casa manteniendo las líneas de composición. En palabras de Sainz (2013) “Para superar la concepción del soporte como espacio topológico, es necesaria una consolidación del sentido organizativo. El niño comienza por una estabilización del uso del formato, fundamentalmente con la adopción de la horizontalidad.” (p.67)

Es importante que en esta etapa los alumnos hagan actividades que se refieren a la noción de espacio. Estas experiencias son fundamentalmente de carácter topológico: ordenar, agrupar, amontonar, doblar, estirar, pegar, colorear, completar, recortar, hacer corresponder, describir posiciones, describir desplazamientos...

3.3.5. Temática

Hay una serie de temas que son recurrentes en los dibujos infantiles dependiendo de la edad. Estrada (1991) hace una clasificación de los intereses de los niños según la etapa del desarrollo en la que se encuentren. El tema que se repite a lo largo de su desarrollo con mayor frecuencia es el de la figura humana, aunque en los primeros tres años también dibujan el sol, los coches, casas, árboles, lluvia, nubes y flores. Aparecen con menor frecuencia: animales, frutas, símbolos y medios de transporte como aviones, trenes, camiones. En la franja de edad que va de los 4 a los 6 años añaden los pájaros, césped, estrellas, banderas, nieve, barcos, castillos, mariposas, y montañas además de los temas nombrados de la etapa anterior.

3.4. La educación ambiental y artística en el currículo infantil de la etapa de 3 a 6 años

En este apartado establezco la relación que hay entre el currículo, la *Orden del 28 de marzo de 2008*, con mi propuesta de intervención educativa dentro del aula de infantil. En el segundo ciclo aparecen tres áreas que se tienen que adecuar para una conveniente evolución de los niños, así como las competencias necesarias durante su desarrollo. Al tratarse de disciplinas artísticas, se puede presuponer que existe más contenido dentro del área de los *Lenguajes: comunicación y representación* y más concretamente en el que hace referencia al bloque de los lenguajes artísticos. No deja de ser cierto, que es en esta parte donde fundamentalmente se van a concretar los objetivos educativos a llevar a cabo, aunque hay que destacar que todas las competencias están contempladas, y según la actividad va a existir mayor constancia en un área u otra. Los contenidos del currículo que se relacionan con la propuesta didáctica son los siguientes:

3.4.1. Objetivos

1. Favorecer la capacidad perceptiva para desarrollar la sensibilidad estética.
2. Desarrollar las habilidades necesarias para que los materiales y las técnicas plásticas se conviertan en un medio de expresión.
3. Afianzar la autoexpresión y la autoestima para favorecer las representaciones gráficas.
4. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
5. Concienciar sobre la utilización adecuada de los recursos naturales y la necesidad de llevar a cabo un eficaz desarrollo sostenible.

3.4.2. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

El cuerpo y la propia imagen

1. Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
2. Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.

Juego y movimiento:

1. Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás.
2. Gusto por el juego en sus distintas formas. Confianza en las propias posibilidades de acción, participación e interés en los juegos y en las actividades motrices, mostrando cada vez mayor esfuerzo personal.
3. Representación de la acción, el espacio y el movimiento mediante la palabra, el dibujo, el modelado y la construcción.

La actividad y la vida cotidiana

1. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas y seguimiento de su desarrollo.
2. Adquisición progresiva de hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.
3. Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

3.4.3. Conocimiento del entorno

Medio físico

1. Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados.
2. Producción de reacciones, cambios y transformaciones en los objetos y materias, anticipando efectos y observando resultados.
3. Aproximación a la cuantificación de colecciones.
4. Identificación de formas planas y tridimensionales en elementos del entorno. Exploración de objetos para descubrir su relación con algunos cuerpos geométricos elementales.

Acercamiento a la naturaleza

1. Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural.
2. Observación y diferenciación de paisajes naturales y de los elementos que los componen, así como de su modificación por parte de la influencia humana.
3. Inicio en la utilización de habilidades para construir y comunicar el conocimiento adquirido, como: formular preguntas; realizar observaciones; buscar, analizar, seleccionar e interpretar la información; anticipar consecuencias; buscar alternativas; etc. Verbalización de las estrategias que utiliza en sus aprendizajes.

La cultura y la vida en sociedad

1. Utilización de habilidades cooperativas para conseguir un resultado común: iniciativa en la presentación de ideas, respeto a las contribuciones ajenas, argumentación de las propuestas, flexibilidad ante los cambios, planificación de tareas.
2. Identificación de los primeros grupos sociales de pertenencia. Utilización de estrategias de actuación autónoma y adaptada a cada uno de ellos.

3. Reconocimiento de algunas señas de la identidad cultural de Aragón e interés por participar en actividades sociales y culturales.

3.4.4. Los lenguajes: comunicación y representación

Lenguaje verbal

1. Escuchar, hablar y conversar: Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones.
2. Aproximación a la lengua escrita: Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica.
3. Acercamiento a la literatura: Expresión y representación de textos literarios a través de los diferentes lenguajes.
 - Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.
 - Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación

1. Acercamiento a producciones audiovisuales (documentales).
2. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.

Lenguaje artístico

1. Observación, descubrimiento y exploración de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (punto, línea, forma, color, textura, espacio...)
2. Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales, utensilios y técnicas, con finalidad creativa y decorativa.
3. Interpretación y valoración progresivamente ajustada de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno y de otras que resulten de interés.

4. Planificación, desarrollo y comunicación de obras plásticas, realizadas con materiales específicos e inespecíficos. Valoración de los trabajos en equipo.

Lenguaje corporal

1. Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.
2. Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

3.5. METODOLOGÍA

Si queremos llevar a cabo una metodología basada en el arte y en el medio ambiente se debe fomentar dentro del aula un ambiente estimulante en el que se potencie la capacidad creadora de los alumnos. La creatividad tiene que ser un objetivo clave en la formación de su personalidad, el pensamiento divergente posibilita la resolución de problemas en los retos y en las dificultades que en su día a día les van a ir surgiendo. No obstante, aunque es importante tener en cuenta la expresión original e individual de sus trabajos, también deben aprender a participar en un equipo donde se escuchen, colaboren y respeten a sus compañeros. Lowenfeld mantiene lo siguiente:

La participación activa en tal actividad constituye una forma de resolver problemas de manera creativa, también el ambiente psicológico, que puede ser mucho más importante. Otro factor es el de los valores sociales. A cierta edad, los niños dependen más de sus compañeros que del maestro, en lo que a dirección y aprobación se refiere. Otra variable es la personalidad del propio alumno. La actitud que se ha desarrollado hacia sí mismo, y la consideración que cada uno siente por su propia contribución, influyen sobre el proceso creativo. (p. 66,67)

El espacio del aula se ha distribuido por rincones, aunque he sustituido las temáticas más frecuentes (construcciones, simbólico, biblioteca, ordenador...) por galerías de arte en las que los alumnos tendrán que hacer actividades basándose en las diferentes disciplinas artísticas. Este sistema de organización requiere una distribución espacial por zonas, en cada una de las cuales estará ubicado el material destinado a los trabajos de ese rincón en concreto. Dependiendo de la tarea que vayan a llevar a cabo, habrá que ir

explicando paso a paso cómo es su realización, aunque también tendrán otros momentos en los que pueden jugar y experimentar libremente con los elementos de los que disponen en los rincones, y con materiales reutilizados de distintas calidades (tamaños, texturas, formas, colores) que van a despertar su imaginación.

Este es el modo de dar a conocer técnicas artísticas, autores y obras, dentro de estos rincones establecidos para la realización de técnicas de escultura, pintura y grabado, performance e ilustración. A lo largo de un mes vamos a profundizar sobre una disciplina artística y conocerán algunos detalles más concretos sobre un artista y su obra. No obstante, el objetivo no es que ellos reproduzcan fielmente la obra de ese autor, sino que depende de la actividad, les puede servir como inspiración para elaborar sus propias ideas al respecto. Una clase de infantil tiene alrededor de veinticinco alumnos, y todos son diferentes entre sí, ya sea por su nivel madurativo, desarrollo emocional, físico, psicológico, moral o por su entorno familiar. Tienen ritmos de aprendizaje diferentes y los maestros han de responder a las necesidades de los alumnos, respetando sus tiempos para concluir las tareas. El trabajo por rincones es una metodología activa que permite a los alumnos realizar una tarea concreta y diferente, desarrollar hábitos elementales de trabajo, cumplimiento de normas y fomentar su autonomía. En el *BOA/28/03/2008*, dentro del apartado que trata sobre los principios metodológicos, se refieren a los procesos de enseñanza y aprendizaje globalizador, es decir, los alumnos van incorporando las distintas experiencias y aprendizajes en las diferentes situaciones de esos procesos.

En los objetivos generales de etapa del currículo, se considera fundamental para la consecución de los objetivos educativos la adecuada organización de un “ambiente agradable que incluya espacios, recursos materiales y distribución del tiempo.” El tiempo se planifica de manera que todos vayan rotando cada día de la semana por cada uno de los rincones, de forma que al final de la semana todos los grupos han pasado por ellos. Es, por tanto, la maestra quien tiene que planificar, organizar, explicar la actividad en los diferentes rincones, presentar los materiales y por último comprobar los resultados. Mora (2013) menciona en su libro sobre neuroeducación, que solo se puede aprender aquello que se ama: “Necesitamos maestros que preparen a los niños para afrontar los nuevos retos. Ellos son capaces de transformar el cerebro de los alumnos,

tanto física como químicamente, de la misma manera que un escultor con su cincel es capaz de crear una figura tan bella como el David.” (p.57)

Durante la planificación de esta propuesta didáctica he tenido en cuenta que los alumnos puedan disfrutar por el conocimiento, despertar su curiosidad e interés por el arte, qué observen, se hagan preguntas, reflexionen sobre la importancia de cuidar la naturaleza y experimenten por sí mismos con materiales de reciclaje. Los niños tienen que expresarse sintiéndose realmente artistas, así que no deben temer al hecho de mancharse, construir, modelar, dibujar, pintar e imaginar sus propias creaciones. Una vez concluida la actividad van a exponer sus obras en el aula explicando a los demás cómo se han sentido, qué es lo que han aprendido, qué es lo que más les ha gustado, lo que menos...Es importante que una vez hayan finalizado, reflexionen, se autoevalúen y verbalicen posteriormente el proceso de sus trabajos, de manera que interioricen el proceso de enseñanza- aprendizaje, mostrando su capacidad expresiva tanto del lenguaje plástico como en el lenguaje verbal. La intención no es que comparen quien lo ha hecho mejor, ni que compitan entre ellos, al contrario, pretendo que fomenten su autoestima y autoconcepto dando valor a sus trabajos por el mero hecho de que ellos lo han creado. Lo realmente importante es que hayan disfrutado de la elaboración, más que entrar a juzgar el resultado del producto final.

Lorenzano (1982) trata en su obra *La estructura psicosocial del arte*, sobre la relación existente entre el arte y el juego, ya que considera que, para el artista, “gran parte del placer de la creación consiste en recorrer sus operaciones interiores fundamentales, en exteriorizarlas y en conocerse a sí mismo al objetivarlas.” En estos términos en los que se refiere al placer en el juego y en la creación artística decía que “...se ponen en movimiento esquemas afectivos; activarlos continuamente permite exteriorizar la afectividad contenida y, por lo tanto, al mismo tiempo, controlarla; en esto consistiría el efecto catártico del arte y del juego.” (p.102). Es indudable que las emociones están muy ligadas al aprendizaje, por lo que es necesario contribuir a que estén motivados y que las actividades se presenten como una fuente de estimulación e interés para los niños.

4. EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MEDIO AMBIENTE: una propuesta metodológica en el aula de infantil

En todas las actividades que vamos a llevar a cabo en el aula les informo previamente sobre el artista que van a conocer y una parte de su trabajo artístico. A modo de introducción les cuento algunos datos biográficos para que puedan contextualizar en el tiempo ciertos aspectos de la época, su trayectoria personal, así como las técnicas y materiales que utilizó el artista para la realización de su obra. En este sentido no me voy a extender demasiado porque un exceso de datos puede llegar a confundirles, sin apreciar lo verdaderamente importante. El *Cuadro de artistas* que he elaborado es una línea del tiempo donde ellos pueden ver el retrato del artista, una obra suya y el mes en el que lo vamos a llevar a cabo. Si saben con antelación lo que cada mes van a conocer les despierta un mayor interés y curiosidad, además en una sola imagen ya se hacen una idea previa de lo que puede acontecer a lo largo del curso. Algunas de las imágenes y fotografías que les muestro sobre las obras artísticas se proyectan sobre la pizarra digital, después estarán también impresas en papel y se expondrán en el rincón correspondiente.

Las actividades se realizan a lo largo de un mes en dos sesiones, y cada sesión puede ocupar una o dos clases, dependiendo de la complejidad del taller. Se extiende durante las semanas que dure el mes porque no lo realizan todos al mismo tiempo, aunque el primer día se hace una introducción general para toda la clase. En el trabajo por rincones los alumnos van rotando, esta metodología posibilita que cada niño pueda llevar a cabo las tareas adaptadas a su propio ritmo de aprendizaje. En el baúl del reciclaje iremos guardando los materiales que los niños van trayendo desde casa, los que se acumulan de los almuerzos del cole, cosas que nos van aportando también desde el mismo centro escolar los conserjes o las cocineras: periódicos, latas de conserva, hueveras, cartones, etc. Una cuerda colgada de lado a lado, cruzando el ancho de la clase es un sistema muy práctico para colgar los trabajos según van terminando para que vayan secándose y no se estropeen, ni ocupen más espacio sobre las mesas. Esta será además nuestra galería del artista donde expondrán sus obras colgadas si son pinturas o dibujos, pero si son esculturas tendremos una mesa que cumpla las funciones de peana para tal fin.

4.1. RINCÓN ESCULTURA

Introducción

Tradicionalmente las esculturas se realizaban esculpidas, modeladas o talladas con materiales como la piedra, arcilla o madera, pero si se trataban de piezas hechas en bronce, tenían un proceso de vaciado y de fundición más complejo. No obstante, a principios del siglo XX se rompe con la tradición anterior con los movimientos artísticos que surgieron dentro de las denominadas *Vanguardias Artísticas*. Pueden ser objetos prácticamente de cualquier material, desde el *Urinario* de Duchamp (*Ready-Made*), a piezas ensambladas de cartón como hicieron los cubistas o soldadas en hierro como el aragonés Pablo Gargallo. Ha pasado casi un siglo desde entonces y la cantidad de materiales, conceptos y estilos son difíciles de resumir, ya que la obra final depende de la elaboración individual de cada artista y como la perciba en su mente. Según Segurado y Valero (2000) la escultura tiene cuatro elementos que la definen plásticamente: el espacio, la forma, la materia y la textura. Desde este rincón, los alumnos van a modelar y construir, ya que son las técnicas más adecuadas para dar a conocer la escultura y el volumen en infantil. Esta percepción del volumen, favorece el desarrollo cognitivo en una etapa en la que los niños están aprendiendo de forma multisensorial, a través de la manipulación de los objetos y el descubrimiento de sus propiedades como: la dureza, la textura, la resistencia o la plasticidad. Este tipo de prácticas favorecen también la motricidad fina y la coordinación óculo-manual, por lo que son muy completas para la maduración motriz, emocional y cognitiva de los alumnos.

Recursos materiales:

- **Materiales de aula-** Plastilina, arcilla, pasta blanca de modelado, palillos de modelar, rodillos, moldes, piezas de construcción.
- **Materiales de reciclaje-** papel de plata, envases de yogur, semillas, hojas, palitos de madera, hueveras, tetra- briks, rollos de papel higiénico, plásticos.

LOUISE BOURGEOIS

La vida de Bourgeois (1911-2010) fue extensa en el tiempo, al igual que lo fue también su obra, desarrollada en diferentes disciplinas como la pintura, el dibujo, grabado, performance y la escultura. Una de sus obras más conocidas es la monumental escultura en forma de araña, titulada *Mamá* que se encuentra en la entrada del museo *Guggenheim*. En esta ocasión emplea el bronce, mármol y acero inoxidable, aunque habitualmente utilizaba tejidos y diversos materiales, como la madera o el látex. Los alumnos han conocido algunas de las obras de Bourgeois, aunque nos hemos detenido especialmente en la obra de la araña. Los insectos son animales invertebrados que aportan múltiples beneficios al medio ambiente, aunque a veces también nos producen rechazo y aprensión si los tenemos cerca. Los niños los observan a menudo, los cogen y suelen mostrar interés en conocer su hábitat, sin embargo, esta curiosidad no siempre les lleva a realizar acciones correctas con ellos. Debemos concienciarles de lo importante que es la labor de los insectos en la naturaleza y por eso vamos investigar diferentes aspectos sobre ellos. En el rincón del escultor conocerán las distintas partes que configuran el diminuto cuerpo de estos invertebrados para que ellos realicen posteriormente su insecto o bichejo.

ACTIVIDAD

- **Objetivo:** Investigar sobre la estructura y la forma de los insectos.
- **Técnica:** Modelado y construcción.
- **Obra:** Bichejos.
- **Materiales:** pasta blanca de modelar, semillas, hojas, palitos de madera, hueveras, rollos de papel higiénico, plásticos, tijeras, cola blanca, rotuladores.
- **Temporalización:** Mayo

DESARROLLO

1º sesión: El primer paso antes de hacer una escultura, o cualquier objeto tridimensional es bocetar lo dibujando sobre el papel en dos dimensiones. Es una manera de planificar previamente como va a ser la estructura, su tamaño, forma y pensar sobre el

material que van a necesitar. Una buena organización es fundamental para proyectar las ideas, rectificar las veces que sea necesario y les da mayor seguridad durante el proceso y elaboración de la pieza final. Vamos a mostrar algunas fotografías o dibujos de insectos para que sepan cuáles son las características de su cuerpo.

2º sesión: Con los distintos elementos de reciclaje que hemos ido acumulando van a reinterpretar el bicho imaginado por ellos. Pueden emplear estos materiales (hueveras, rollos de papel higiénico, tapones de corcho...) para construir insectos más grandes y también los pueden modelar con pasta blanca y con elementos orgánicos recogidos de la naturaleza (semillas, palitos, hojas...).



ALBERTO GIACOMETTI

Una visión muy personal del cuerpo humano, es lo que más caracteriza la obra del escultor surrealista Giacometti (1901-1966). Sus figuras transmiten una sensación de gran soledad, con unas extremidades excesivamente alargadas y muy delgadas. Se asemejan a sombras estilizadas de aspecto frágil, aunque se encuentran firmemente asentadas sobre una base sólida que permanece firme y estática al suelo. La figura humana es uno de los temas preferidos de los niños en sus primeros dibujos, según Estrada “El 70% de los infantes españoles entre cuatro y seis años representan figuras humanas” (citado en Marín, 1988, p.12). El reconocimiento de las distintas partes del cuerpo se constata cuando los alumnos son los propios autores de su materialización construyendo la figura humana con sus manos. La proyección de la sombra es un descubrimiento que les causa bastante asombro y despierta su imaginación. Por medio de la observación, realizan un interesante aprendizaje sobre el sol, identifican como se mueve a lo largo del día, reflexionan sobre su proyección, reconocen cuando es más alargada o más corta dependiendo de la hora del día y desde donde esté situada en ese momento...

ACTIVIDAD

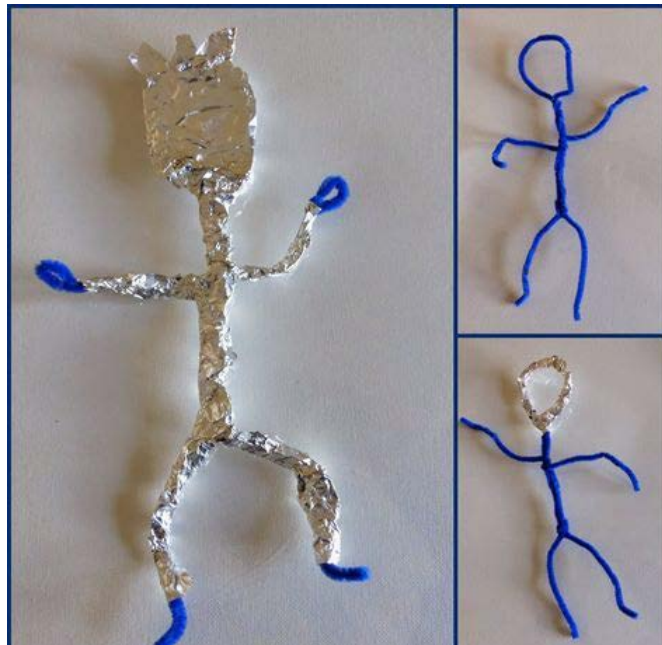
- **Objetivo:** Representar el cuerpo humano y proyectar su sombra.
- **Técnica:** Construir y modelar.
- **Obra:** Mi sombra me persigue.
- **Materiales:** limpiapipas y papel de plata.
- **Temporalización:** Enero

DESARROLLO

1ª sesión: En el almuerzo que traen para el recreo, es bastante habitual que los niños lleven un bocadillo o unas galletas envueltas en papel de plata. Dentro del aula tenemos una caja donde vamos acumulando este aluminio sobrante para construir pequeñas esculturas plateadas. Lo primero que van a tener que hacer es la estructura del cuerpo humano con limpiapipas. Es mucho más sencillo de manipular para los niños que el

alambre, ya que es moldeable y se corta fácilmente con tijeras. A continuación, van a ir rodeando esta forma con tiras del papel de plata que habrán cortado previamente y tendrán que ir cubriendo, apretando con los dedos hasta que no se vea la estructura interior.

2º sesión: Por último, vamos a situar todas las esculturas en un lugar donde les pueda dar el sol directamente y observen como se proyecta su sombra sobre la superficie. Pueden jugar a ver cómo cambia la figura dependiendo de la luz del día, qué formas proyecta si la vamos moviendo, si la acercamos hacia el suelo o la alejamos, etc.



4.2. RINCÓN PINTURA Y GRABADO

Introducción

El lenguaje plástico permite a los niños desarrollar en gran medida su potencial creativo, es un modo de expresión en el que se sienten a gusto mezclando colores, manchándose las manos o sencillamente realizando trazos con un pincel. Es importante que puedan probar con distintos materiales, técnicas, experimentar con texturas, en diferentes soportes, en definitiva, que puedan elaborar sus propias creaciones libremente. No obstante, en el aula de infantil van a pintar con materiales apropiados para niños de este rango de edad que no sean tóxicos y adaptados a los recursos espaciales de los que disponemos. Algunos de las herramientas que utilizaran para pintar, van a ser creadas con elementos de reciclaje, siendo este un factor que todavía consigue despertar más su imaginación.

El *collage* es una técnica que también van a llevar a cabo en el rincón de la pintura y el grabado. Es una actividad habitual en las aulas de infantil que estimula su creatividad, ya que permite la utilización de materiales de diferentes calidades y texturas. La manipulación de las tijeras, recortar y pegar, favorece el desarrollo de la psicomotricidad fina, además les incita a reflexionar y elegir con un criterio personal la composición idónea para el cuadro que están realizando.

Por otro lado, van a conocer en este rincón en qué consiste la técnica artística del grabado, elaborando métodos de impresión que les inicie para comprender el concepto de trabajar en positivo-negativo y podrán experimentar con otras superficies que estamos reutilizando (bandejas de poliestireno, cartones...). La pintura y el grabado se encuentran normalmente interconectadas, debemos tener en cuenta que no se puede desarrollar una técnica de impresión con una cierta calidad sin conocer previamente como se llevan a cabo las técnicas pictóricas y unos conocimientos básicos de dibujo. Lo que me interesa es que ellos conozcan la relación que se produce entre estas dos disciplinas, en el uso de algunos materiales y la de autores que trabajaron paralelamente con ambas técnicas.

Según aparece en el *BOA* (28/3/2008) “El lenguaje plástico surge en el niño como una forma de conocimiento de la realidad basada en la observación, el descubrimiento, la manipulación y la experimentación, al utilizar diversos materiales e instrumentos”. En este rincón tendrán la posibilidad de acceder a una variedad de materiales para probar y conocer técnicas pictóricas y de estampación, algunos serán los habituales de los que dispone el aula y otros son los que vamos a incorporar con materiales de reciclaje. Hay que tener en cuenta que los talleres específicos son con otros materiales que utilizaran concretamente en la sesión que llevaremos a cabo en el taller, por lo que no siempre van a ser accesibles en su rutina habitual de clase.

Recursos materiales

- **Materiales de aula-** Lápices de distintas calidades, lápices de colores, ceras blandas (manley) y ceras duras (plastidecor), rotuladores, tijeras, pegamentos de barra, acuarelas, folios blancos, folios de colores, papeles de diversos tipos (celofán, seda, charol), rodillos, témperas y pinceles.
- **Materiales de reciclaje-** periódicos, cartones, revistas, rollos de papel higiénico, bandejas de porexpan, témperas, cola blanca, retales, papel de plata, pinzas de madera, cuerda, pajitas, cucharitas de plástico, esponja y plumas.

FRANCISCO DE GOYA

Goya (1746-1828) es uno de los artistas aragoneses universales más importantes, a lo largo de su vida tuvo una destacada trayectoria tanto en el dibujo y la pintura, como en el grabado. En una época en la que no existía todavía la fotografía, los artistas eran quienes relataban a través de su trabajo pictórico los acontecimientos sociales y políticos más relevantes. De esta manera, dejó constancia sobre el papel unas series de grabados, en los que retrata algunos de los acontecimientos y los personajes destacados de aquel momento. Se convierte entonces, en una de las grandes figuras del grabado en las que domina las técnicas del aguafuerte, aguatinta, punta seca y litografía. “*Los desastres de la guerra, Tauromaquia o Caprichos*” son algunas de las series, aunque nos detendremos a mostrarles especialmente la serie de *los “Disparates”*.

ACTIVIDAD

- **Objetivo:** Diferenciar entre imagen negativa y positiva.
- **Técnica:** Grabado
- **Obra:** Disparatados
- **Materiales:** bandejas de porexpan, témperas, cola blanca, rodillo, cartones.
- **Temporalización:** Octubre

DESARROLLO

1º sesión: Las bandejas de porexpan son habituales en las estanterías de los supermercados para envasar todo tipo de alimentos. Su consistencia es ligera y frágil, permitiendo que se marquen fácilmente las grafías hechas con un punzón sobre su superficie. Los niños tendrán que realizar primero un dibujo sencillo en papel y a continuación lo reproducirán en el porexpan. El tema son los disparates, por lo tanto, les vamos a animar a que realicen un juego en el que tienen que relacionar diferentes elementos que no tienen nada que ver entre sí. Cada niño elige un papelito en el que aparece escrito un objeto, un animal o una persona y lo tienen que dibujar. Después volverán a elegir otro papel en el que tengan otra cosa que tienen que encajar con el dibujo anterior (cuerno, alas, reloj, zapato, ojo...) dando lugar a que aparezca finalmente

un dibujo absurdo y disparatado. Pueden resultar creaciones en las que aparezcan un gato con alas, un niño con cabeza de reloj, una casa con orejas... Por último este dibujo lo van a pasar a la bandeja de porexpan, presionando con un punzón o con un lápiz bastante afilado, con cuidado de no atravesarla, ni de romperla.

2º sesión: Las témperas las ponemos en bandejas de plástico reciclado, sin diluir en agua, ya que nos interesa que este lo más espesa y consistente posible. Con el rodillo van tomando el color que prefieran y lo extienden varias veces por toda la plancha. Finalmente lo apoyan sobre el papel haciendo presión por toda la superficie y cuando crean que se ha cubierto bien de témpera por todo, lo pueden ir despegando con mucho cuidado. Lo colgamos en nuestro expositor para que termine de secarse y para que toda la clase pueda ver el trabajo que han realizado.



PAUL CITROEN

Paul Citroen (1896-1983) estudió arte en Berlín en 1919 en la prestigiosa escuela de la Bauhaus y comenzó por aquel entonces a experimentar con la fotografía, realizando su obra más conocida *Metrópolis* en 1923. Este collage, es un fotomontaje que une varias fotografías de rascacielos, y de edificios importantes, creando un conjunto armonioso y caótico a un mismo tiempo. El collage es una técnica artística que consiste en ensamblar diferentes elementos, logrando finalmente un todo unificado. En esta ocasión, los elementos que vamos a utilizar en la actividad, son diversas clases de papel reciclado, revistas, periódicos y retazos de telas viejos sobre un soporte de cartón. Esta técnica, precisa la utilización del pegamento y las tijeras, lo que favorece en los niños el desarrollo de la coordinación óculo manual y la psicomotricidad fina.

Cada alumno va a crear su propia casa partiendo de un rectángulo, cuadrado y triángulo como base y posteriormente prestando atención especialmente a la clase de elementos que escoge, recorta y pega para incluir en este hogar soñado para vivir. Los niños representan o proyectan sobre el papel su propia forma de vida, los vínculos afectivos que les unen a su familia y su relación con el mundo exterior, de manera que según que incluya dentro de la casa es una muestra del sentimiento interno que puedan estar experimentando. Finalmente, se unen todas las casas de los niños y entre todas vamos a crear *La ciudad de los niños*.

ACTIVIDAD

- **Objetivo:** Componer los elementos de una casa y planificar una ciudad a partir de formas geométricas.
- **Técnica:** Collage
- **Obra:** La ciudad de los niños
- **Materiales:** periódicos, tijeras, revistas, pegamento de barra, cartón, distintas clases de papeles, retales de tela y papel de plata.
- **Temporalización:** Diciembre

DESARROLLO

1ºsesión: Los alumnos tienen a su disposición distintas clases de papeles, retales de tela, papel de plata, revistas y periódicos para construir cada uno su casa como prefiera. Elegirán el material que van a necesitar y tendrán que decidir qué cosas les gustaría que tuviese su casa. Pueden ser objetos, animales, personas, plantas, comida, juguetes...lo que ellos encuentren en el material disponible y les guste. En todo caso, si no aparece en alguna revista para poder recortarlo, podrán dibujarlo posteriormente dentro de la casa, cuando ya tengan la estructura finalizada.

2ºsesión: Sobre una base de cartón, cada niño tiene que unir las piezas e ir recortando y buscando la composición adecuada, decidir cuántos elementos necesita, ventanas o puertas, cuánta altura y pegarlo cuando crea que ya lo ha concluido. Una vez estén terminados todos los edificios los juntaremos en un fondo de cartón donde crearemos “La ciudad de los niños”. Esta ciudad es capaz de ir creciendo, pueden ir añadiendo posteriormente personajes y otros componentes propios que configuran las calles.



MARUJA MALLO

Maruja Mallo (1902- 1995) se forma en la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, donde hace amistad con Dalí, a través de él conoce a los componentes de la Residencia de estudiantes. Sus primeras obras se encuentran influenciadas por el movimiento surrealista, sobre todo a partir de su viaje a París, donde toma contacto con André Bretón. Fue una artista transgresora frente a las convenciones sociales de su tiempo, preocupada por los temas sociales, la España rural, la multiculturalidad y a las *Arquitecturas vegetales y minerales*. Durante una época se sintió atraída por las matemáticas y la geometría, dejando reflejado estos aspectos en su obra pictórica, con estructuras geométricas basadas en elementos de la naturaleza.

ACTIVIDAD

- **Objetivo:** Trazar la simetría de la naturaleza con tintes caseros.
- **Técnica:** Acuarela.
- **Obra:** Flores en la cocina.
- **Materiales:** posos de café, pimentón, cacao, cúrcuma, zanahoria, remolacha, espinacas, col lombarda, pinceles y cartón.
- **Temporalización:** Junio.

DESARROLLO

1º sesión: voy a mostrarles una alternativa que no es fácil de tener siempre a disposición en el aula, sin embargo, es una opción interesante que conozcan cómo se pueden realizar colorantes naturales de forma casera. Los ingredientes que vamos a utilizar se hallan en el supermercado o en la despensa de la cocina de cualquier familia. En la actualidad, existe un mayor control sobre la composición de los aglutinantes que se utilizan con los pigmentos, no son tan tóxicos o contaminantes como hace unos años atrás. No obstante, cada vez que limpiamos los utensilios donde hemos estado pintando se van por la fregadera un montón de residuos. Debemos concienciarles del cuidado que deben tener, porque si estamos tirando restos aceitosos o disolventes perjudicarían el

lugar donde va a desembocar esa agua y por consiguiente el ecosistema que lo compone (vegetación, seres marinos...).

2º sesión: Para extraer el colorante natural de las hortalizas hay que cocerlas previamente, se machacan una vez se han enfriado y se cuelan para extraer el jugo. Se añade un poco de vinagre y sal para que dure más tiempo o se puede también agregar un poco de harina para darle consistencia. En el caso de los posos del café, la cúrcuma, el pimentón y el cacao, es más sencillo, únicamente se tiene que poner un poco de agua en un recipiente e ir añadiendo la cantidad de polvos hasta conseguir el color deseado. Cuando tengamos preparada nuestra paleta de colores se pueden utilizar diferentes calidades de papel o cartón para pintar, así pueden apreciar la diferencia de tonalidades según el soporte que utilicemos. Los temas principales que van a dibujar están relacionados con la naturaleza; el fondo del mar (conchas, algas, caracolas, estrellas de mar...), plantas y flores, buscando la simetría en la composición del cuadro o en cada uno de los elementos por separado.



LEE KRASNER

Lee Krasner (1908 -1984) fue una influyente artista del expresionismo abstracto americano. Estudio Bellas Artes en Nueva York y en 1940 empezó a exponer junto a pintores como de Kooning o Rothko, los que serían conocidos después como *La Escuela de Nueva York*. Estuvo casada con el conocido artista Jackson Pollock, motivo por el cual dejó de lado su carrera artística durante una época, volviéndola a retomar una vez que él falleció en un accidente de tráfico. Este estilo pictórico permite una libertad de expresión en cuanto al trazo, es una acción más espontánea, donde desaparece la figuración y el resultado es una combinación de formas y colores abstractos.

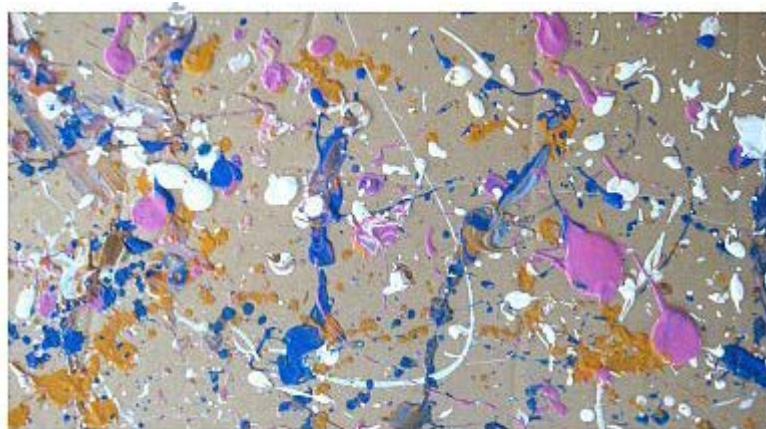
ACTIVIDAD

- **Objetivo:** Experimentar con texturas, colores y herramientas creadas para pintar.
- **Técnica:** Action painting
- **Obra:** ExpresArte
- **Materiales:** témperas, rollos de papel higiénico, pinzas de madera, cuerda, pajitas, palillos de algodón, cartones, cucharitas de plástico, esponja y plumas.
- **Temporalización:** Septiembre

DESARROLLO

1º sesión: Los niños disfrutan pintando con témperas, les asombran los resultados de mezclar colores, pueden pintar con las manos, pinceles, brochas, paletas o herramientas creadas para hacer trazos. Habitualmente los soportes suelen ser más grandes, lo que les permite ampliar el gesto de la mano con mayor libertad, sin tener que preocuparse si van a salirse del dibujo. Primero vamos a pensar que utensilios pueden sernos de utilidad dentro de los materiales que tenemos en nuestro baúl del reciclaje. Los rollos de papel higiénico, el culo de las botellas, las hojas de un árbol...casi cualquier cosa puede ser útil.

2º sesión: Una vez que ya tenemos todos los utensilios dispuestos, es decir, los colores de témperas en los recipientes, el soporte sobre el que van a pintar y las herramientas pueden dar comienzo a dejarse llevar por su propia libertad expresiva, aunque siempre dentro de un orden. Tendrán que probar mezclas de colores y las diferentes texturas que surgen sobre el papel dependiendo del tipo de herramienta que empleen. Tienen que crear una composición abstracta, siguiendo cada alumno su criterio personal en la elección del material y las formas.



4.3. RINCÓN ILUSTRACIÓN

Introducción

Las ilustraciones nos explican historias a través de dibujos e imágenes sugerentes. Los niños, cuando todavía no saben leer, se van a sentir atraídos por un “lenguaje visual” repleto de colores, texturas, formas y tamaños que conectan con su mundo de fantasía. En estos casos, las ilustraciones que acompañan a un cuento infantil tienen que estar interrelacionadas adecuadamente con el texto, complementándose ambos. El álbum ilustrado, es actualmente una de las opciones más estimulantes que existen en el mercado editorial, tenemos la posibilidad de escoger extensamente entre títulos, autores e ilustradores que realizan un trabajo con un impecable diseño y contenido. En el aula, pueden disponer de una pequeña biblioteca en el rincón de la Ilustración donde encuentren una variedad de cuentos que sean de su interés y con un contenido acorde a su nivel de edad. En esta etapa todavía no saben leer con fluidez, por lo que resulta adecuado leerles cuentos en voz alta, además es una actividad que estimula su imaginación y a los niños les encanta. Es una manera de que aprendan valores de comportamiento, convivencia, empatía y les ayuda a identificar sus propias emociones, así como las de los demás. Una vez que hayamos leído un cuento, los alumnos van a dibujar lo que recuerden de la historia. Los dibujos tienen un valor fundamental como medio de comunicación del estado de ánimo de los niños, a través de sus primeros garabatos podemos conocer mejor cómo se sienten y de esta manera expresan sus gustos, temores, deseos, etc. En su obra sobre *El psicoanálisis de los cuentos de hadas*, Bruno Bettelheim (1977) afirmaba que “Como en todas las grandes artes, el significado más profundo de este tipo de cuentos será distinto para cada persona, e incluso para la misma persona en diferentes momentos de su vida.” (p.17)

Recursos materiales

- **Materiales de aula-** cuentos, folios, lápices de distintas calidades, lápices de colores, ceras y rotuladores.
- **Materiales de reciclaje-** cartones, tetra-briks, piedras, cuerdas, cartones, botones, tornillos, arandelas, clips, cds...

ISIDRO FERRER

Isidro Ferrer (1962) ha obtenido numerosos premios a lo largo de su carrera profesional por su labor como diseñador e ilustrador. En sus obras relaciona las fotografías, con dibujos y collages, objetos que narran historias de forma sencilla, aunque transmitiendo un mensaje directo y claro. Para crear estas imágenes a veces surrealistas, utiliza; madera, texturas, manchas, cuerdas, hierros, piedras, cartones... Prácticamente le da otra vuelta a cualquier material reciclado, consiguiendo unos resultados muy imaginativos. De este modo, ilustra el cuento infantil *Una casa para el abuelo*. En este cuento, pensado para niños a partir de 4 años, se plantea de una forma simbólica y bastante natural el tema de la muerte. Una familia busca el sitio ideal para enterrar al abuelo que acaba de fallecer, van siguiendo un recorrido hasta que encuentran un campo rodeado de girasoles donde finalmente le van a dar sepultura. En este tranquilo lugar construirán su nueva casa, vivirán encima de donde enterraron al abuelo, de este modo podrán seguir estando todos juntos. Deaton y Berkan (1995) señalan que “la educación sobre la muerte favorecería el desarrollo social y prevendría futuros traumas y problemas de índole psicológica” (p.12).

Resulta bastante complicado saber cómo enfocar un tema tabú y las cuestiones que suscitan para los alumnos desde el aula. Normalmente no sabemos qué manera es la más adecuada para explicarles a los niños qué significa la muerte cuando comienzan a hacerse preguntas al respecto y entonces esperan que los adultos les demos una respuesta. La expresión verbal cuando vivencian un sentimiento del tipo que sea, saber reconocerlas en cada momento, averiguar cómo se sienten o cómo son las de los demás, es un primer paso para fomentar un adecuado desarrollo de las emociones. Eddy, Pierre, Alles y Monismith (1983) ya afirmaron que “si los educadores contribuyeran a mejorar las habilidades relacionadas con la pérdida y el cambio estarían ayudando a los niños a enfrentarse a las emociones que suscitase un fallecimiento.” (Citado en Odriozola y Mejía, 2015, p. 103).

ACTIVIDAD

- **Objetivo:** Reconocer las emociones propias y las de los demás.
- **Técnica:** ilustración realizada con collage y piezas de reciclaje.
- **Obra:** ¿Quién soy?
- **Materiales:** piedras, cuerdas, cartones, botones, tornillos, CD, clips, etc.
- **Temporalización:** Noviembre

DESARROLLO

1º sesión: Una vez hemos leído el cuento haremos preguntas al respecto sobre lo que han sentido, qué idea tienen sobre la muerte o si han tenido alguna vivencia cercana en este sentido, de manera que puedan buscar las palabras que les permitan verbalizar sus sentimientos. A continuación, jugaremos a poner caras (tristeza, alegría, miedo, enfado...) que ellos reconozcan en sí mismos y en los demás, como una serie de emociones básicas que todos experimentamos. También nos apoyaremos en unos dibujos donde salen unos niños exagerando sus gestos y van a tener que adivinar cuales son. Concluimos esta primera sesión dibujando en un papel distintas expresiones faciales.

2º sesión: En la sesión anterior, durante la lectura del cuento *Una casa para el abuelo*, los alumnos ya han conocido una parte del trabajo de este ilustrador. En esta ocasión, les voy a mostrar otras imágenes que ha realizado Isidro Ferrer para hacer carteles o para ilustrar con materiales diversos y que ellos van a tener ahora la oportunidad de crear con materiales de reciclaje que hemos ido recopilando en nuestro rincón del ilustrador (clips, CDS, cuerdas, pincel roto...). La idea es que dejen volar su imaginación y que ellos puedan crear un personaje inventado con estos elementos de los que disponen. Van a ir probando diferentes posibilidades, cambiando los elementos, jugando con las formas, en definitiva, tienen que experimentar hasta que encuentren la opción que más les convenza.

Una vez hayan creado su personaje definitivo le pondremos silicona líquida para que se quede bien pegado al cartón. En grupo nos van a presentar cada niño al protagonista de su cuento. Para ello tienen que pensar en un nombre, una personalidad y contarnos

alguna breve anécdota o historieta que se hayan imaginado con su personaje inventado. Nos van también a explicar con qué emociones lo han caracterizado (contento, triste, enfadado...) y por qué lo han hecho de este modo.



JILL BARKLEM

La autora Jill Barklem nació en 1951 en Inglaterra e inició sus estudios artísticos en el Instituto *St.Martin's* de Londres. La ilustración se convirtió en su principal actividad profesional y se hizo muy conocida por la serie de cuentos infantiles *Brambly Hedges*. Traducido en español como *El Seto de las Zarzas* se publicó en 1980 y recoge los cuentos de las cuatro estaciones y cuatro historias más en las que los protagonistas son unos entrañables ratoncitos que viven en este seto. Según la época del año vamos a poder observar cómo cambian los elementos del bosque, los objetos que tienen en la casa, sus costumbres...Son ilustraciones que explican historias sencillas, pero con múltiples detalles que estimulan a los alumnos a desarrollar la imaginación, la percepción y la memoria visual. El bosque es un lugar recurrente en la literatura infantil, un espacio misterioso donde pueden ocurrir todo tipo de sucesos inverosímiles, de repente aparecen un zorro o una ardilla que mantienen una amigable conversación, o tal vez sean hadas, duendes y gnomos buscando setas y flores donde refugiarse de la lluvia. Estos aspectos son precisamente los que quiero elaborar dentro del aula con los niños, desarrollar el tema del medio ambiente hablando del respeto por la naturaleza, el bosque, los animales que allí viven y también porque no, los seres fantásticos que habitan en su imaginación.

Los alumnos van a crear estos personajes, el bosque y un pequeño teatrillo de cartón donde podrán llevar a escena decenas de historias inventadas por ellos. El teatro de títeres es una estrategia pedagógica que tiene muchos beneficios: estimula la fantasía de los niños, favorece el desarrollo del lenguaje oral, las emociones, la coordinación óculo-manual y la interacción social con el grupo de clase. Entre otras muchas ventajas, en lo referente a la expresión plástica están poniendo en funcionamiento diversas habilidades relacionadas con esta área, ya que tienen que imaginar, proyectar, dibujar, pintar, recortar, doblar y pegar.

ACTIVIDAD

- **Objetivo:** Elaborar personajes e historias a través del teatro de marionetas.
- **Técnica:** Teatro de títeres
- **Obra:** Erase una vez...

- **Materiales:** cartón, tijeras, pegamento, lápices, rotuladores, brillantina, cartulinas, ceras, velcro y folios reciclados.
- **Temporalización:** Marzo

DESARROLLO

1º sesión: Tras la lectura de alguno de los cuentos de *El seto de las zarzas*, preferentemente la que sea referente a la estación del año en la que estamos en ese momento, vamos a nombrar características del bosque, qué cosas conocen y variedad de animales que lo habitan. Expresaran sus ideas sobre la importancia de cuidar la naturaleza cuando salimos de excursión (no contaminar, ni dejar basura, no hacer fuego, no echar suciedad al río, respetar a los animales...). El zorro, el búho, la ardilla, la liebre, el lobo o el ciervo son animales que aparecen en muchos cuentos infantiles y que los niños identifican fácilmente. Los van a dibujar sobre cartón reciclado (cereales, cajas de galletas...) porque tiene la consistencia adecuada para mantenerse firme como marioneta y no doblarse, pero sin ser demasiado grueso como para que los niños no puedan recortarlo. A continuación, los van a colorear con rotuladores, los van a recortar y pegar sobre una tira de cartón un poco más gruesa y alargada que servirá para manejar la marioneta. Lo interesante es que realicen varios personajes, de manera que cuantos más tengan más juego les va a dar para inventarse sus propias historias.

2º sesión: El teatrillo se realiza con una caja de cartón abierta por la parte de delante a modo de escenario, donde se ponen las escenografías que han dibujado pegadas con un velcro, de forma que pueden intercambiar los fondos. Tienen múltiples opciones, dependiendo de la historia que vayan a contar y de los protagonistas de sus obras de teatro de marionetas, tantas como después ellos quieran ir ampliando sus representaciones. Dentro de su casita del bosque (realizada con un sobre de papel) los dejarán guardados hasta la próxima vez que vuelvan a jugar con ellos.



4.4. RINCÓN PERFORMANCE

Introducción

En la performance, normalmente la obra de arte es el propio cuerpo del artista realizando una acción (a veces por medio de objetos) busca provocar el asombro del espectador sobre lo que está contemplando. Puede incluir cualquier tipo de arte visual (danza, música, teatro...) y tiene sus orígenes en el *Dadaísmo*, aunque es en los años 60 y 70 cuando alcanza su momento álgido. Tomando las palabras de Beuys en las que decía que “todo ser humano es un artista”, los alumnos van a tener este espacio para expresarse como verdaderos artistas en libertad y con diferentes elementos: juguetes, títeres, ropas con los que puedan disfrazarse, maquillarse, jugar e imaginar que son personajes de ficción. Teniendo en cuenta que el desarrollo psicomotor y el juego simbólico son dos elementos fundamentales en la evolución de los niños, dado que a través del lenguaje corporal pueden expresar sus emociones y sentimientos. Los movimientos o gestos que realizan entre ellos mientras juegan les permiten favorecer estrategias dinámicas, son actitudes que hacen con una intención comunicativa y de interacción social.

De este modo van adquiriendo mayor control de su cuerpo, autonomía y confianza en sí mismos, según van formando su imagen corporal y conocimiento del mundo. En el *BOA (28/03/08)* se concreta que en el lenguaje corporal “convergen aspectos cognitivos, afectivos y motrices, por lo que se constituye como un poderoso recurso de aprendizaje y un instrumento de relación e intercambio.” En el rincón de la performance, el juego y el movimiento se manifiestan preferentemente utilizando distintos objetos reutilizados (gafas, sombreros, zapatos, bolsos, abanicos, collares...). Solicitaremos la colaboración de las familias para que nos ayuden a suministrar nuestro baúl con complementos antiguos y ropas que ya no utilicen, pero que nos puedan servir para que los alumnos se disfracen y jueguen con ellos.

No obstante, este espacio va a ser muy versátil y otros escenarios serán posibles según los artistas y las actividades que llevemos a cabo. “Este tipo de representaciones supone una oportunidad de contacto directo con el material, lo cual permite una experiencia sensorial intensa. Fomenta el desarrollo espacial, problemas de forma, equilibrio y sustentación que favorecen la superación del pensamiento egocéntrico.” (Lowenfeld y Lambert, 1980, p.56).

Recursos materiales

- **Materiales de aula-** disfraces y complementos (gafas, sombreros, zapatos, bolsos, abanicos, collares, telas...)
- **Materiales de reciclaje-** botellas de plástico, tetra- briks, (leche, agua...), rollos de papel higiénico, piedras, palos, semillas, hojas

YAYOI KUSAMA

La obra de la artista japonesa Yayoi Kusama (1929) recrea una visión muy personal, es su universo obsesivo, repleto de lunares, sobre las personas o en lugares inverosímiles y los objetos con colores llamativos, lo que le permite conectar especialmente con la fantasía propia de los niños. Estos espacios tan imaginativos pueden proporcionarnos múltiples posibilidades lúdicas para mostrar a los alumnos conceptos básicos de matemáticas y geometría que deben adquirir en educación infantil. Los objetos que encuentra a su alrededor tienen unas determinadas formas (redondas, cuadradas, triangulares...) que el niño observa, reflexiona, compara, diferencia, ordena (grande/pequeño, cerca/ lejos, dentro/ fuera, arriba/abajo...). Este análisis de los diferentes elementos de su entorno le ayuda a organizar “los contenidos relacionados con el espacio y sus objetos y la relación del niño con ellos, se lleva a cabo una interpretación y representación de la realidad que contribuye al desarrollo de la competencia matemática”. (BOA, 28/03/08)

ACTIVIDAD

- **Objetivo:** Descubrir las propiedades de los objetos y su disposición en el espacio.
- **Técnica:** Happening.
- **Obra:** Happy-Happening.
- **Materiales:** rollos de papel higiénico, tapes de botellas de plástico, periódicos, globos, cola blanca, botellas de leche, gomets, papel continuo, témperas.
- **Temporalización:** Abril.

DESARROLLO

1º Sesión: Antes de ambientar el rincón de la performance al estilo “*Kusama*” tenemos que preparar los diferentes elementos que lo van a configurar. Van a trabajar por equipos, por una parte, estarán dos grupos realizando las bolas grandes de papel maché que irán colgadas del techo. Para ello utilizaremos como base un globo que irán

cubriendo con tiras de papel de periódico y cola blanca diluida en agua. Los otros dos grupos van a pintar con témpera blanca los rollos de papel higiénico que habían traído con anterioridad para complementar la decoración.

2  Sesión: Una vez se han secado las bolas se pintan con témpera blanca, se pegan los círculos rojos de papel de seda y ya se pueden colgar del techo. Los rollos de papel higiénico que han pintado en la sesión anterior estarán ya secos y se pueden pegar gomets de distintos colores y en las botellas blancas de leche pondrán gomets rojos. Cada equipo también va a realizar un cuadro con los tapones de plástico. Ahora ya podemos terminar de decorar el rincón de la performance con papel continuo de color blanco y después ellos van a pegar los círculos de diferentes tamaños de cartulina de color rojo que han recortado previamente, así como las botellas en el suelo y los rollos de papel higiénico en la pared. Ambientamos el techo con unos globos con gomets y con las bolas de papel maché que habían hecho previamente, así como los retratos de ellos y los cuadros con cilindros de colores.



JOSEPH BEUYS

Beuys (1921- 1986) fue un artista comprometido, un activista político y profesor de Bellas Artes en Dusseldorf que a través de acciones buscaba una transformación social en defensa de la naturaleza. Integrante del movimiento *Fluxus*, promovió un cambio en el concepto del arte realizando manifestaciones artísticas, que entre otros aspectos mostraban su interés por la ecología y el medio ambiente. En sus últimos años realizó un proyecto llevado a cabo en la ciudad de Kassel, en la que se debían plantar 7.000 robles en la ciudad, como un modo de reforestar el entorno urbano. Es un artista bastante complejo para mostrar a los niños en todas sus facetas y con una ideología con términos que proceden de la “*plástica social*” o “*escultura social*” donde pretendía modificar las bases de la conducta humana como responsable del planeta.

Desde el aula vamos a tomar este aspecto sobre el arte y desarrollo sostenible para concienciar a los alumnos, de forma que ellos sientan que sus actos forman parte de un todo, en la que cada gesto va sumando y son relevantes por pequeños que parezcan. Nuestra acción artística o “*plástica social*” desde el aula vamos a realizarla desde dos conceptos antagónicos como son: la naturaleza viva y la naturaleza muerta. Por un lado, teniendo en cuenta el ser vivo que van a cuidar para que siga creciendo (planta) y, por otra parte, los elementos de la naturaleza muerta donde puede llegar a emerger una obra de arte (mandala).

ACTIVIDAD

- **Objetivo:** Observar los elementos de la naturaleza para concienciar sobre aspectos relacionados con el medio ambiente.
- **Técnica:** Acción eco-artística.
- **Obra:** Naturaleza viva o muerta.
- **Materiales:** tierra, semillas, botellas de agua, piedras, palitos de madera, hojas de árboles y piñas secas.
- **Temporalización:** Febrero.

DESARROLLO

1º Sesión: van a ser responsables de una semilla que cada alumno tiene que cuidar para que vaya germinando y poco a poco creciendo su planta. Esta experiencia despierta la curiosidad de los niños, observan con sorpresa cómo se va transformando casi a diario una semilla solamente con la luz del sol y echándole agua. Es preferible que haya germinado previamente la semilla en un plantero, entonces podremos trasplantarla a la maceta con tierra (botella de plástico cortada por la mitad y que previamente habrán decorado). Buscamos un lugar dentro de la clase que tenga suficiente luz y según la temperatura ambiente del momento, si está puesta la calefacción, o dependiendo de la estación del año, sabrán si la tierra está lo suficiente húmeda o tienen que volver a regarla.

2º Sesión: esta actividad consiste en realizar un *Mandala* con elementos de la naturaleza que los alumnos han ido recogiendo en el parque, en el recreo, de camino al colegio o en el campo. Los hemos ido guardando en una caja según las traían y cuando ya tenemos variedad de hojas, palos, semillas, piedras o piñas de diferentes tamaños, colores y formas ya podemos realizar por equipos un *Mandala*. Cada grupo tiene que ponerse de acuerdo para elaborarla con los elementos de los que dispone y una vez que la hayan concluido, hacemos una foto para dejar constancia de la obra finalizada que formará parte de nuestra exposición.



5. CONCLUSIONES

El Trabajo de Fin de Grado que he realizado lo considero como un compendio de mi experiencia personal tanto en el aspecto académico, laboral y vocacional, así como un reflejo de mi interés personal hacia la ecología y el medio ambiente. Por una parte, me refiero a la parte académica como estudiante de magisterio infantil respecto de lo que observé y aprendí mientras hice prácticas en las aulas de infantil. En el aspecto laboral, he dedicado estos últimos 20 años a impartir clases de dibujo y pintura y talleres de manualidades a niños de infantil y primaria en diversos centros escolares de Zaragoza. En cuanto a la parte vocacional, me gradué en Escultura en la escuela Massana y, desde entonces, he llevado a cabo una serie de proyectos artísticos, colaboraciones, cursos y exposiciones que han ido evolucionando en distintos formatos de trabajo (escultura, pintura, grabado, serigrafía e ilustración).

Mi visión personal sobre la educación artística es que debería estar presente con mayor fuerza en las programaciones escolares desde la infancia, no solamente por todo lo que aporta a los individuos a nivel creativo, emocional, personal o cultural, sino porque complementa transversalmente otras competencias. Con este trabajo de fin de grado he querido mostrar cómo se pueden desarrollar íntegramente unos contenidos que los alumnos tienen como objetivo adquirir en las tres áreas del desarrollo, tal y como aparecen en el currículo (*BOA 28/03/2008*). El bloque del lenguaje artístico aparece dentro del área de los lenguajes, sin embargo, queda relegado con respecto a los demás bloques, puesto que han unido el lenguaje musical y el plástico. Ambas enseñanzas se llevan a cabo dependiendo del interés de los maestros y maestras, en todo caso, el papel que ocupan no es lo relevante que cabría esperar. Por otra parte, muchos de los educadores apenas han recibido una formación artística deseable durante su paso por la facultad –lo que genera notables carencias, por desgracia–, puesto que no existe una especialidad como tal actualmente en la Facultad de Educación.

Se ha demostrado en diversas investigaciones que la expresión plástica es una de las primeras formas de comunicación que muestran los niños en su primera infancia, realizando sus primeros garabatos cuando todavía no hablan, pero tienen la posibilidad de agarrar un lápiz con firmeza. En infantil todavía dibujan y pintan de manera natural y

espontánea, no obstante, a medida que van pasando a cursos posteriores la mayoría de los niños lo abandonan paulatinamente y desde las instituciones no se percibe un interés potencial por incrementarlo. Los alumnos que continúan disfrutando de esta actividad generalmente tienen una habilidad innata para el dibujo, por lo que lo practican habitualmente en su día a día o pueden optar por recibir clases extraescolares para ahondar en su aprendizaje.

Un gran número de personas, cuando llegan a ser adultos, se sienten totalmente desvinculadas y ajenas al mundo del arte, desconocen movimientos artísticos, obras, autores, etc., porque no ha constituido una parte importante en su formación académica. El arte es un lenguaje universal, en todos los lugares y épocas, hombres y mujeres han tenido la necesidad de transmitir su sentir más íntimo a través de la expresión plástica. Por este motivo, he querido dar una muestra de artistas de distintas nacionalidades (España, Francia, Reino Unido, EEUU, Japón, Alemania, Italia y Holanda), así como de los estilos y movimientos artísticos que van cambiando con el paso del tiempo.

En cuanto a las mujeres artistas, he buscado la paridad en la elección de figuras que los alumnos van a conocer en los rincones, dado que el papel de la mujer dentro del mundo del arte ha estado relegado a un segundo plano e incluso en algunas épocas ha sido inexistente la proyección de su obra. La visibilidad de las mujeres creadoras es necesaria para que se difundan sus obras, dándoles el protagonismo merecido y que tan injustamente se les ha negado a lo largo de los siglos. Es bien sabido que, en realidad hay un porcentaje bastante mayor de mujeres estudiantes en las escuelas superiores y facultades de Bellas Artes, aunque este número comienza a descender considerablemente cuando se trata de consolidar una carrera y vemos que no se ve reflejado posteriormente en las exposiciones o en las colecciones que muestran las galerías, museos, etc.

En definitiva, considero que educar potenciando un conveniente desarrollo sostenible no es exclusivamente un complemento de la programación, la concienciación medioambiental debería ser una constante en cada decisión que se toma dentro del aula desde el uso de materiales reciclados, así como pequeños gestos diarios como son apagar luces innecesarias o enseñarles a cerrar el grifo sin malgastar el agua. Los niños imitan lo que ven y, si estos hechos los normalizan en su quehacer cotidiano dentro del colegio, extrapolarán a su hogar estas rutinas, (aunque lo ideal sería que ya hubiese por parte de

las familias una educación al respecto y se pudiese trabajar en conjunto para reforzarlas). En este sentido, procuro en mí día a día llevar a buen término unas ideas basadas en la ecología, si bien a veces no es sencillo, pero intento ser lo más coherente posible actuando en relación a mi modo de pensar. Con esto quiero decir, por ejemplo, que las actividades que realizo durante mis clases de manualidades procuro utilizar materiales de reciclaje, sin embargo, y dependiendo de otros factores como la falta de espacio para acumular estos elementos, se han podido realizar con más o menos éxito.

De todos modos, siempre hay valores que se deben inculcar, como puede ser que no malgasten el material, que aprendan a dar un buen uso y que conozcan que los recursos no son inagotables, por lo que tienen que consumir solo lo que vayan a necesitar. La creatividad y la imaginación se potencian mucho más cuando hay escasez de materiales o se presentan otros elementos que nos son los tradicionales, implicando ello poner en funcionamiento otro modo de pensar (pensamiento divergente) e ir buscando opciones alternativas.

Actualmente, queda bastante camino por recorrer y son necesarios cambios en el sistema educativo para que la educación artística y medioambiental tengan un papel relevante en las programaciones escolares. No obstante, desde el aula de infantil tenemos la capacidad de influir positivamente en los niños con unos criterios adecuados, dejando una semilla en su interior que permanezca y perdure a lo largo de su vida. Este ha sido el fin último de mi TFG, el cual espero poder implementar, al menos en parte, más pronto que tarde en mi futura labor docente.

6.BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Arheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación plástica*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Bettelheim B. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Editorial Booket Divulgación.
- Bruner, J., Jolly, A. y Sylva, K. (1977). *Play: Its role in development and evolution*. Harmondsworth: Penguin.
- Calaf, R. y Fontal, O. (2010). *Como enseñar arte en la escuela*. Universidad de Valladolid: Editorial Síntesis.
- Estrada Díez, E. (1991). *Génesis y evolución del lenguaje plástico de los niños*. Zaragoza: Mira Editores S.A.
- Gorosabel-Odriozola, M. y Mejía A. (2016). *La muerte en educación infantil: algunas líneas básicas de actuación para centros escolares*. Psicología Educativa. Volumen (22) pp. 103–111.
- Lilley, K. (2012). *Manualidades ecológicas para niños*. Barcelona: Editorial Juventud.
- Lorenzano, C. (1982). *La estructura psicosocial del arte*. México: Editorial Siglo XXI.
- Lowenfeld V y Brittain W. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- López Salas, J.L. (1999). *Didáctica específica de la expresión plástica*. Universidad de Oviedo
- Marin Viadel, R. (1988). *El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Moreno Lucas, F. (2013). *La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil*. Estudios sobre el Mensaje Periodístico. (Vol. 19, Núm. especial marzo, p.329). Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense.

- Mora, F. (2013). *Neuroeducación, solo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza Editorial.
- Rollano Vilaboa, D. (2005). *Educación plástica y artística en Educación Infantil. Una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Vigo: Ideas propias Editorial.
- Sainz Martin, A. (2013). *El Arte Infantil: Conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid: Editorial Eneida.
- Segurado, B. y Valero, A. (2000). *El volumen: un juego en la Educación Infantil*. Aula de Innovación educativa (n.88, pp. 8-9).
- Unesco. *Convención de 2005 sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*. (Artículo 13, p.19)
- Weissmann, H. y Llabrés, A. (2001). *Guía para hacer la Agenda 21 Escolar*. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona.
- <http://www.oei.es/historico/educacionartistica/primerainfancia/enfoques.php>
- www.imageneseducativas.com/trabajo-por-rincones/
- <http://imaginayrecicla.blogspot.com.es/>
- <https://www.pinterest.es/>

7. ANEXOS:

1. Cuadro de artistas

2. Plano del aula

3. Tabla de rincones y contenidos

4. Rincón Escultura:

- Louise Bourgeois
- Alberto Giacometti

5. Rincón Pintura y Grabado:

- Francisco de Goya
- Maruja Mallo
- Paul Citroen
- Lee Krasner

6. Rincón Ilustración:

- Isidro Ferrer
- Jill Barklem

7. Rincón Performance:

- Yayoi Kusama
- Joseph Beuys

CUADRO DE ARTISTAS

SEPTIEMBRE

LEE KRASNER



OCTUBRE

GOYA



NOVIEMBRE

ISIDRO FERRER



DICIEMBRE

PAUL CITROEN



ENERO

LOUISE BOURGEOIS



FEBRERO

JOSEPH BEUYS



MARZO

JILL BARKLEM



ABRIL

YAYOI KUSAMA



MAYO

GIACOMETTI



JUNIO

MARUJA MALLO



MESA
PROFESORA

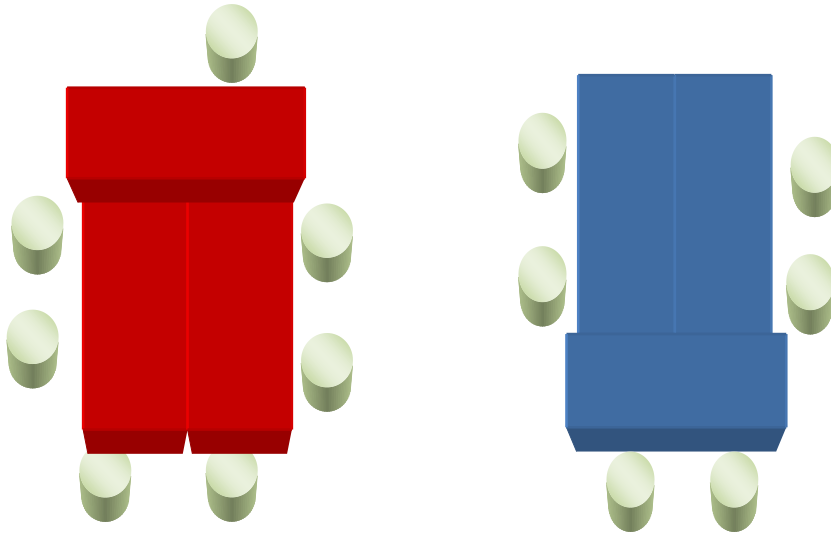
PIZARRA DIGITAL

RINCÓN
ILUSTRACIÓN

ALFOMBRA ASAMBLEA

E
s
t
a
n
t
e
r
í
a

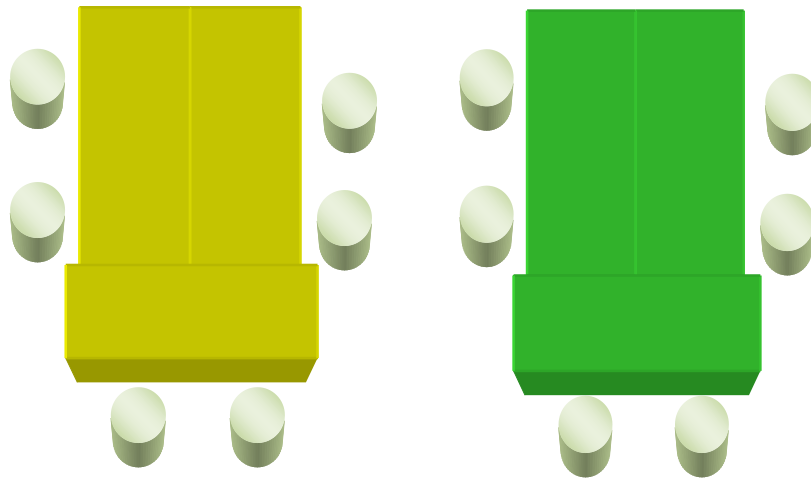
ENTRADA
A CLASE



PIZARRA

RINCÓN
PINTURA Y
GRABADO

MESA DE
PROYECTOS



EXPOSICIÓN
DE
TRABAJOS

E
s
t
a
n
t
e
r
í
a

RINCÓN
ESCULTURA

ALFOMBRA

RINCÓN
PERFORMANCE

Armario con material

RINCONES	ARTISTAS		CONTENIDOS	TEMPORALIZACIÓN
	PINTURA Y GRABADO	Francisco de Goya	Concepto de positivo/negativo. Desarrollo de la grafía por medio del punto y la línea.	Octubre
		Maruja Mallo	Las flores y las plantas. Descubrimiento de la simetría en la naturaleza.	Junio
		Paul Citroen	Mi casa y la ciudad. El collage y la composición de formas geométricas.	Diciembre
		Lee Krasner	Colores y texturas. La libre expresión de manchas y formas.	Septiembre
	ILUSTRACIÓN	Isidro Ferrer	Inventamos un personaje. El duelo, reconocer las emociones propias y las de los demás.	Noviembre
		Jill Barklem	Los animales del bosque. El teatro de marionetas y la creación de historias como estrategia de aprendizaje.	Marzo
	ESCULTURA	Alberto Giacometti	Los insectos. Estructurar, construir y modelar una bicho-escultura	Mayo
		Louise Bourgeois	El cuerpo humano. Autoconciencia del propio cuerpo y proyección de la sombra.	Enero
	PERFORMANCE	Yayoi Kusama	El espacio y sus elementos. Disposición y colocación de diferentes objetos en el entorno.	Abril
Joseph Beuys		El medio ambiente. Antagonismo entre naturaleza viva/ naturaleza muerta.	Febrero	

LOUISE BOURGEOIS



TRABAJOS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS

1° Dibujos de insectos



2° Bocetos de niños



3° Planificar



4° Modelar



5° Construir



6° Exponer



ALBERTO GIACOMETTI



TRABAJOS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS

1º Estructura



2º Envolver



3º Cubrir



4º Colocar



5º Proyectar sombra



FRANCISCO DE GOYA



TRABAJOS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS

1º Marcar



2º Entintar



3º Presionar



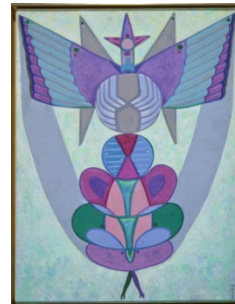
4º Despegar y secar



5º Exponer



MARUJA MALLO



TRABAJOS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS

1º Triturar



2º Colar



3º Pintar



PAUL CITROEN



TRABAJOS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS



1º Cortar



2º Pegar

3º Construir



LEE KASNER



TRABAJOS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS



ISIDRO FERRER



Cuento "Una casa para el abuelo"



TRABAJOS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS



JILL BARKLEM



TRABAJOS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS

1º Dibujar



2º Pintar



3º Escenarios



4º Teatros



YAYOI KUSAMA



TRABAJOS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS

1º Taponos de botella



2º Botellas de leche



3º Papel maché



5º Retratos



JOSEPH BEUYS



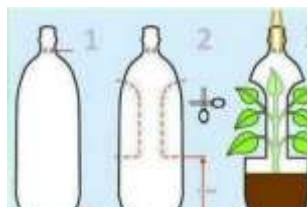
TRABAJOS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS

Naturaleza viva

1º Germinar



2º Plantar



3º Regar



Naturaleza muerta

