

Trabajo Fin de Grado
Magisterio en Educación Infantil

Propuesta de Educación Artística para 3º de Infantil
basada en la relación entre cuerpo y arte.

Artistic proposal for the 3rd year of Infant Education
based on the relationship between body and art.

Autor

Marta Salvador Gimeno

Director

Juan Cruz Resano López

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2017-2018

Resumen

En este trabajo se presenta una propuesta de intervención educativa, concretamente un proyecto llamado “Mi cuerpo es arte”, formado por seis sesiones centrado en el bloque de lenguaje artístico y dirigido a niños del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

A su vez se ha realizado una aproximación teórica sobre la evolución del uso del cuerpo en el arte, desde el arte rupestre en el que se representaban a sí mismos hasta el actual body art, en el que se utiliza el cuerpo como soporte pasando por distintos tipos de arte como el aborígen, tribal, indígena-amazónico o performance art.

Con todo ello se pretende enfocar la enseñanza del arte desde una perspectiva menos “tradicional” recurriendo a una metodología diferente, apoyando así la importancia del aprendizaje del mismo desde edades tempranas para contribuir al desarrollo integral del niño.

Palabras clave: Educación Infantil, Educación artística, el cuerpo, body art, proyecto.

Abstract

In this university work, an educational intervention proposal is provided. In particular, it is a project called “My body is art”, formed by six sessions which are focused on artistic language and created for kids in the third school year of Infant Education.

In addition, I have made a short theoretical approach about the bodies’ use evolution in the history of art, from the cave art, in which people used to represent themselves, until the contemporary body art, in which the body is used as a medium, but also I have reviewed different kinds of art, such as the aboriginal, the tribal, the indigenous or the performance art.

This initiative expect to approach the art pedagogy from a less “traditional” perspective resorting to a different methodology, supporting in this way the importance of learning art at an early age in order to contribute to kids’ comprehensive development.

Key words: Childhood education, art education, the body, body art, project.

Índice

1. Introducción.....	pág. 5
2. Justificación.....	pág. 7
2.1 Justificación curricular.....	pág. 7
2.2 ¿Por qué enseñar arte en Educación Infantil?.....	pág. 9
2.3 La adquisición del esquema corporal en Educación Infantil.....	pág. 11
3. Marco teórico.....	pág. 13
3.1 Breve revisión histórica.....	pág. 13
3.1.1 Arte rupestre.....	pág. 13
3.1.2 Arte aborigen.....	pág. 13
3.1.3 Arte tribal.....	pág. 14
3.1.4 Arte indígena e indígena-amazónico.....	pág. 15
3.1.5 Performance art como predecesor.....	pág. 18
3.2 Actualidad: Body art.....	pág. 20
3.2.1 ¿Qué es el Body Art? Características, utilización.....	pág. 20
3.2.2 Principales autores.....	pág. 22

4. Propuesta didáctica: Proyecto “Mi cuerpo es arte”	pág. 29
4.1 Presentación.....	pág. 29
4.2 Contexto.....	pág. 29
4.3 Temporalización.....	pág. 30
4.4 Objetivos.....	pág. 30
4.5 Competencias básicas.....	pág. 31
4.6 Metodología.....	pág. 32
4.7 Sesiones.....	pág. 35
4.7.1 “Nuestro amigo el pintor”.....	pág. 35
4.7.2 “Nos representamos”.....	pág. 37
4.7.3 “Animales marinos”.....	pág. 39
4.7.4 “Conocemos a Guido Daniele”.....	pág. 41
4.7.5 “Hoy somos mimos”.....	pág. 43
4.7.6 “¿Qué hemos aprendido?”.....	pág. 45
4.8 Evaluación.....	pág. 47
5. Conclusiones.....	pág. 49
6. Bibliografía	
7. Anexos	

1. Introducción

Antes de comenzar me gustaría hacer una pequeña reflexión sobre cómo se utiliza hoy en día el arte en los colegios. Es innegable que el arte está presente en nuestras vidas y forma parte de nuestro entorno, pero actualmente considero que la visión hacia el mismo ha ido cambiando al igual que nuestra sociedad, en la que ahora destacan las nuevas tecnologías. Es por esto que en la actualidad el arte tradicional parece no tener mucha cabida en nuestras aulas, recurriéndose más en otras propuestas basadas la imagen y lo audiovisual, relegando a un segundo puesto el gran parte del rico legado que aporta la historia del arte. Además, opino que las artes plásticas deberían ser trabajadas de una forma más transversal y no únicamente llevar a cabo un taller semanal como se está haciendo actualmente en muchos centros, anteponiendo la lectoescritura o las matemáticas.

Está teóricamente probado que la educación plástica permite a los niños expresarse y comunicarse, desarrollar la creatividad, la imaginación, la motricidad y el sentido crítico, además de permitirles experimentar libremente y ser los protagonistas de su propio aprendizaje, aspectos que considero esenciales en la etapa de infantil, (y también en primaria).

Por esto, en mi Trabajo de Fin de Grado he querido unir aspectos del arte más tradicional e histórico con algo más novedoso como es el performance art y el body art, incluyendo también los conocimientos que adquirí en la asignatura Educación Visual y Plástica, la forma de realizar un proyecto que aprendí en Learning and Teaching EFL y mi propio gusto por el arte.

Anotaré que este trabajo está formado por dos grandes bloques. En el primero aparece una breve revisión histórica sobre la evolución del uso del cuerpo a través del arte, desde el rupestre, en el que representaban su propio cuerpo, pasando por el aborigen o el tribal, en los que la pintura corporal les daba una identidad, hasta llegar al performance art y el body art. El segundo bloque consiste en un proyecto compuesto por seis sesiones en el que se pretende unir estos tres aspectos: representar el cuerpo, “pintar” con el mismo y “pintar” el propio cuerpo. De esta forma, se seguirá un camino comenzando por la activación y los conocimientos previos, después se continuará con el descubrimiento de la nueva información y con la profundización en la misma para pasar

a la planificación y la presentación de nuestro proyecto (en este caso será un teatro que realizaremos para los padres), y, finalmente, con una evaluación de lo que hemos aprendido que permitirá a los niños reflexionar sobre aspectos como los nuevos conocimientos que han adquirido, qué les ha gustado más y menos, etc., y a la profesora como una evaluación de propio proyecto para saber cómo mejorar.

2. Justificación

Justificación curricular.

En primer lugar, considero de gran importancia tener en cuenta la Orden del 28 de marzo de 2008 del Boletín Oficial de Aragón, ya que en él se plasman las leyes relacionadas con las áreas de conocimiento en las que quiero basarme para la realización del proyecto, que en este caso integrará principalmente dos de las tres áreas: conocimiento de sí mismo y autonomía personal y lenguajes: comunicación y representación, aunque bien es cierto que el área de conocimiento del entorno se trabajará de forma transversal en algunas de las actividades propuestas.

En cuanto a la Educación Visual y Plástica, la incluimos dentro del área del lenguaje, en el bloque III “Lenguaje artístico”. Como objetivos generales del área, encontramos algunos relacionados con arte:

“2. Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

7. Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.

8. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, iniciándose en el uso de la tecnología de la información y la comunicación.”

En el tercer bloque dedicado al lenguaje artístico, se define el lenguaje plástico como un nexo entre aspectos cognitivos y emocionales que permiten a los niños manifestar su realidad tanto interior como exterior. En cuanto a los contenidos relacionados con el lenguaje plástico encontramos:

“- Observación, descubrimiento y exploración de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (punto, línea, forma, color, textura, espacio...).

- *Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales, utensilios y técnicas, con finalidad creativa y decorativa.*
- *Interpretación y valoración progresivamente ajustada de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno y de otras que resulten de interés.*
- *Planificación, desarrollo y comunicación de obras plásticas, realizadas con materiales específicos e inespecíficos. Valoración de los trabajos en equipo.”*

Por otro lado, en cuanto al área de conocimiento de sí mismo, considero que mi proyecto se encontraría dentro del primer bloque, dedicado al cuerpo y su propia imagen y al segundo, sobre juego y movimiento. Destacaríamos los siguientes objetivos generales de área:

- “1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal y valorando la diversidad como una realidad enriquecedora.*
- 2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo y utilizando las posibilidades motrices, sensitivas, expresivas y cognitivas, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.”*

En lo que respecta al bloque I, el cuerpo y la propia imagen, considero que en body art el cuerpo es un instrumento de comunicación, por tanto se desarrolla la imagen de uno mismo. El contenido trabajado de este bloque es:

- “- El cuerpo humano. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias y las de los demás. Descubrimiento y progresivo afianzamiento del esquema corporal.”*

Finalmente, en lo relativo al bloque II, juego y movimiento, se presenta el juego como una actividad placentera que permite un desarrollo armónico e integral del niño. Desde mi punto de vista, el juego es una de las formas más motivadoras y significativas de aprender, por esto, el juego será la base de mi proyecto. Por tanto, el contenido trabajado en este bloque será:

“- Gusto por el juego en sus distintas formas. Confianza en la propias posibilidades de acción, participación e interés en los juegos y en las actividades motrices, mostrando cada vez mayor esfuerzo personal.”

¿Por qué enseñar arte en Educación Infantil?

Desde mi punto de vista, actualmente se prioriza el aprendizaje memorístico incluso en la etapa infantil, si bien es cierto que hay excepciones, haciendo de los niños unos meros receptores de una información abstracta para ellos y no fomentando algo tan básico como el trabajo cooperativo, la imaginación y la autonomía personal de los alumnos. Considero que áreas como la artística ven el aprendizaje desde otra perspectiva y, por lo tanto, utilizan otras metodologías que considero más útiles a una edad tan temprana, como es el aprendizaje por descubrimiento, el aprendizaje significativo y el aprendizaje activo.

Eleizalde et al. (2010) plantea una definición de aprendizaje significativo propuesta por Ausubel. Este autor considera que se realiza un aprendizaje significativo cuando el estudiante consigue relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos que ya existen en su estructura cognitiva y, además, las ideas expresadas por el maestro o maestra deben estar relacionadas con lo que el alumno conoce o tenga sentido para él.

Por otro lado, la misma autora nombra a Bruner, que planteó el concepto de aprendizaje por descubrimiento, que consiste en un procedimiento de enseñanza guiada en la que el propio alumno es el que va descubriendo el nuevo contenido, lo que requiere un rol activo por parte del niño.

Finalmente, en cuanto al aprendizaje activo, Sierra, H. (2012) lo define como una estrategia que propicia una actitud activa por parte de los estudiantes, es decir, lo contrario al método expositivo tradicional, en el que el profesor o profesora explica conceptos que el niño, como receptor, trata de interiorizar. En este proceso de aprendizaje, el alumno es el responsable y debe ser consciente de lo que aprende.

Dicho esto, podemos afirmar que en gran parte de los casos se suele hacer uso de estos tres tipos de aprendizaje en arte a diferencia de otras áreas, por lo tanto podríamos considerarlo como una vía de escape para el alumno, ya que supone un cambio de metodología donde ellos pasan a ser los protagonistas de su propio aprendizaje, la

enseñanza es más individualizada y respeta los ritmos de aprendizaje puesto que, al ser más activo, cada niño sigue su propio ritmo, y además pueden expresarse y comunicar a través del arte. Por esto, considero que debe enseñarse arte en educación infantil.

Otra de las razones por las que considero esencial enseñar arte viene de mi propia experiencia. Es sin duda un hecho ampliamente aceptado que el arte y la creatividad influyen en el desarrollo emocional, cognitivo e incluso físico del niño y les ayuda a comprender el mundo y la cultura en la que viven, además de conocerse a sí mismos refiriéndose al body art, ya que se “construye” arte con el propio cuerpo.

El arte hace que el niño desarrolle no sólo su motricidad al hacer uso de técnicas artísticas, sino también su percepción de estímulos, su lenguaje visual, su creatividad e imaginación, su forma de expresarse y exteriorizarse y muchos aspectos más que contribuyen a su desarrollo integral y equilibrado. El arte será para nosotros como maestros y maestras una herramienta que nos permitirá proporcionar a los niños un espacio de libre expresión donde poder experimentar y jugar.

Otra razón por la que me he centrado en este aspecto es que, como bien es sabido, en las aulas no se le da al arte la importancia que debiera darse. Como dice Parra, el arte y el hombre son indisolubles, no hay arte sin hombre ni hombre sin arte:

“De hecho, el arte es una función vital y necesaria para la existencia humana, es el hábito vital que enriquece a la estirpe humana, es el lenguaje universal que permite comunicar los aspectos más positivos de la creatividad, es el acto de fe que permite rendir culto a los más elevados valores de los que se precia la humanidad.” (Parra, s.f.: 1).

Finalmente, también considero que durante la asignatura de Educación Visual y Plástica no hemos tenido la oportunidad de profundizar demasiado en algunos aspectos debido al poco tiempo del que hemos dispuesto, por lo tanto, es otra de las razones por las que me gustaría centrarme en el arte y desarrollar un proyecto que posteriormente pueda servirme en mi futuro como maestra.

Por todo esto y mi propio interés por temas artísticos, he decidido centrarme en el body art, ofreciendo primero algunos aspectos teóricos e históricos sobre los orígenes de este movimiento y proponiendo después un proyecto en el que se plasmen estas ideas mencionadas.

La adquisición del esquema corporal en Educación Infantil

Como ya he nombrado anteriormente, el body art es un movimiento artístico en el que se construye arte a partir del cuerpo, por tanto es en lo que me voy a centrar en mi propuesta didáctica. Dicho esto, una parte relevante de la justificación es la importancia de la adquisición del esquema corporal en Educación Infantil.

Zambrano (s.f.) define el esquema corporal como la imagen o representación que cada uno hace sobre su propio cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento, sus diferentes partes y el espacio que lo rodea. Adquirir este concepto tiene un proceso que depende de la maduración del sistema nervioso y las experiencias que el niño tenga, pero suele alcanzar su pleno desarrollo a los 11 o 12 años, por eso trabajarlo en la etapa preescolar y escolar es fundamental. Explica que esta imagen comienza a forjarse sobre las primeras senso-percepciones: cómo nos vemos, cómo nos ven y cómo nos relacionamos. Finalmente, también afirma que a medida que el niño conoce su cuerpo y lo domina, se facilita la incorporación de los aprendizajes.

Ajuriaguerra (en Pérez, 2005) nombra las etapas por las que pasa el niño mientras adquiere el concepto de esquema corporal:

- Hasta los 3 años: Cuerpo vivenciado, no existe diferencia entre lo afectivo y lo cognitivo pero se dan procesos de maduración como el lenguaje o la marcha.
- De 3 a 7 años: Se va perfeccionando la motricidad global y evoluciona la percepción del propio cuerpo.
- De 7 a 12 años: El niño comienza a realizar representaciones mentales sobre su propio cuerpo.

Zambrano (s.f.) explica qué ocurre cuando esa imagen corporal se distorsiona. En primer lugar, aparecen problemas perceptivos, es decir, dificultades en la percepción del mundo que nos rodea, como por ejemplo, mala organización espacial y estructuración temporal y déficits en la coordinación viso-motora. También aparecen problemas motrices como defectuosa coordinación, torpeza, mala lateralización, y finalmente, dificultades sociales, como la baja autoestima o insociabilidad. Señala que en el ámbito escolar, la mayoría de estos problemas relacionados con el esquema corporal se traducen en dificultades de aprendizaje de la lectura, escritura o cálculo.

Por todo esto, considero que tiene suma importancia que los niños desarrollen su esquema corporal, sobre todo, tratando de que estas dificultades no surjan a lo largo de su crecimiento.

Visto esto y su importancia para muchos autores, considero que a través de mi proyecto sobre body art tengo una gran oportunidad para plantear una serie de actividades que relacionen el arte y el cuerpo. De esta forma, puedo conseguir que los niños se inicien en actividades artísticas motivantes, significativas y creativas para ellos mientras desarrollan el conocimiento sobre sí mismos y su esquema corporal, que a su vez repercute en el conocimiento del entorno, haciendo que este proyecto trabaje transversalmente el currículum integrando las tres áreas de conocimiento del segundo ciclo de educación infantil.

3. Marco teórico

Breve revisión histórica

No podemos comenzar a hablar del body art sin antes hacer un breve recorrido por la historia, centrándonos en algunas etapas y culturas en las que era habitual pintarse el cuerpo con distintos materiales, pintar con el mismo cuerpo o hacer representaciones de sí mismos. Obviamente, no existía en aquel tiempo una noción de lo “artístico” como tal, pero ello no excluye la idoneidad de revisar aquellas manifestaciones plásticas y culturales en las que el cuerpo jugaba un papel tan relevante.

Arte rupestre:

Tal y como expone el autor Bednarik (1998), el arte rupestre está presente en casi todas las regiones del planeta y consiste en un arte prehistórico que actualmente nos sirve como una de las fuentes de información más importantes sobre nuestros comienzos. Las obras más antiguas de arte rupestre que conocemos tienen aproximadamente entre 200.000 y 300.000 años de edad, entre las que hay decoración de objetos, grabados, esculturas y pinturas en cuevas de acontecimientos habituales, como la caza o la representación de animales. Por su parte, Vialou (1998) afirma que todas las formas de arte rupestre asocian sus grabados a tres categorías gráficas: las figuras geométricas, los animales y las representaciones humanas.

Como podemos ver, desde el comienzo de la vida humana se han utilizado distintas formas de expresión en las que la representación de uno mismo y del propio cuerpo ha ido adquiriendo importancia.

Arte aborigen:

Kupka (1980) explica que el arte siempre ha estado presente en la vida de los aborígenes australianos, ya que normalmente pintaban, grababan, esculpían armas, herramientas y utensilios de uso cotidiano, decoraban las rocas, chozas y cortezas e incluso la misma tierra y los relieves de los árboles. No obstante, se remarca que este arte cambiaba de una región a otra, aunque todos tenían un tema recurrente, los espíritus. Se trata de un pueblo de fantasmas ocultos que sólo los niños pueden ver, pero que viven como el resto de personas.

En lo relacionado a la pintura relacionada con el cuerpo, Kupka destaca que los aborígenes solían reproducir pinturas muy subjetivas relacionadas con las sensaciones del pintor, que normalmente representaba formas humanas o animales pero no realistas, sino como él mismo sentía. Una prueba de su subjetivismo es la costumbre que tenía de representar la estructura y los órganos internos, produciendo una especie de pintura anatómica que recibió el nombre de “pintura con rayos X”. Además de este tipo de pintura, también se solía pintar con temas totémicos el cuerpo de las personas, normalmente el pecho, siendo una especie de pintura ritual que suponía una ceremonia de iniciación.



Figura 1 Pintura con rayos X

En ciertas zonas donde habitaban los aborígenes, era común que, antes de realizar una pintura corporal como rito de iniciación, practicaran con corteza y utilizaran motivos vegetales además de su propia pintura. Los pintores daban rienda suelta a su imaginación, sin preocuparse por la realidad visual.

Arte tribal africano:

En el arte tribal, la representación en el cuerpo era una forma de gestionar inquietudes, deseos, creencias, esperanzas o temores de los pueblos africanos. Se afirma que el cuerpo evoluciona cualitativamente, lo que implica un cambio de status o identidad, por ejemplo, hay tribus que lucen en su cuerpo cicatrices que indican las batallas que han ganado o los animales peligrosos que cazan. Mediante la representación, se podía generar por tanto un nuevo concepto de identidad. En el arte tribal, el cuerpo podía ser representado o utilizado como soporte de representación, en cuyo caso su función iba unida al status de la persona, que solía venir conferido de nacimiento, aunque también se podía adquirir mediante ritos específicos. Utilizando el cuerpo como soporte, se marca una diferenciación cultural a la vez que se transmite una simbología y una estética y se utiliza como forma de comunicación.

Por otra parte, ven el rostro como un factor básico de identidad personal y un instrumento de reconocimiento social que refleja las características de nuestra naturaleza. Por esta razón, se utilizaban también máscaras que reafirmaban la presencia de algunos mitos y aseguraban la vida colectiva de la tribu, aunque también conllevaba una suplencia de nuestra propia naturaleza, ya que tener una máscara suponía tener una nueva identidad. Dentro de la función social, las máscaras representaban el tránsito entre el nacimiento y la muerte y solían referirse a ritos de fertilidad, de iniciación o a la legitimación o autoridad dentro de la tribu. También suelen estar asociadas a ritos agrarios, funerarios o mágicos, pero siempre con la función de ayudar a dar “salto” cualitativo en la identidad de las personas.



Figura 2 Pintura corporal típica tribal



Figura 3 Máscaras tribales

Estas tribus poseían una gran cantidad de objetos que les daban una identidad, entre ellas adornos corporales y trabajos con corteza como en el caso del arte aborigen, en los que se representaban huellas de los dedos, signos de caza, pinturas corporales y elementos naturales que les identificaban como individuos de un grupo. Con eso, podemos afirmar que la ornamentación no estaba desligada del cuerpo y, además, respondía a las necesidades del mismo, tanto estéticas como rituales. La atención al cuerpo es el eje del arte tribal (Revilla, 2014).

Arte indígena e indígena-amazónico:

En cuanto al arte indígena, Pereira (2003) destaca principalmente al pueblo indígena brasileño en su trabajo *Grafismo Indígena: Compreendendo a representação abstrata na pintura corporal Asurini*, centrándose en la tribu *Asurini do Xingu*. En lo

referente a este pueblo, Pereira expone que se trata de una tribu que actualmente (2002) cuenta con unas 106 personas y que se estima que en 1930 eran alrededor de 150. Esta tribu se dedica a la pesca, agricultura, fabricación de cestas, cerámica, chamanismo y producción de armas, pero sobre todo a la producción de adornos corporales y pintura corporal.

Una de las características más tradicionales en lo que respecta a la pintura corporal de los Asurini es la utilización de motivos geométricos, que suelen poseer un significado relacionado con la cosmología, además de servir como una forma de comunicación que sigue reglas estéticas y morfológicas. En la cosmología Tupi, que es el grupo lingüístico al que pertenecen los Asurini, hay tres dominios que utilizan para nomenclatura y motivos geométricos: la naturaleza, la cultura y lo sobrenatural.

Pereira destaca que entienden el cuerpo humano como “el soporte por excelencia de las manifestaciones gráficas elaboradas por las mujeres Asurini”. Como ya hemos dicho antes,

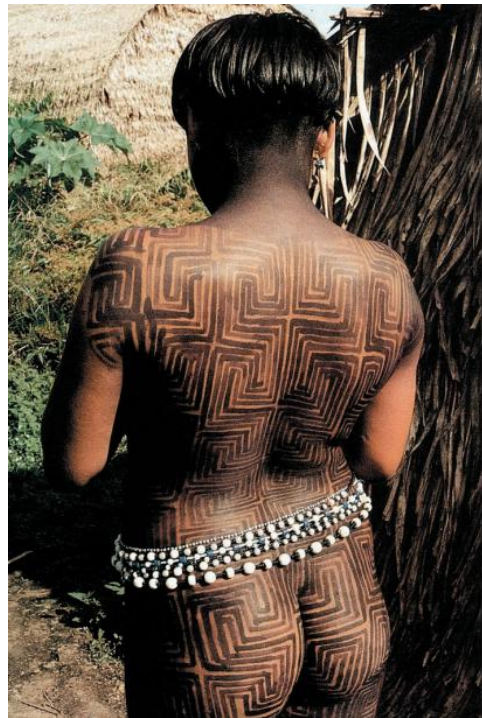


Figura 4 Pintura corporal típica indígena

la decoración del cuerpo sigue unas reglas de diseño y unos criterios, como el sexo, edad, categoría social o actividades que realiza. Normalmente, a los hombres se les realiza una línea horizontal de hombro a hombro, que es marca de guerrero, mientras que a las mujeres se les hacen líneas verticales desde el cuello y marcas geométricas en el vientre. Se destaca también que se da la misma importancia al chamanismo que a la pintura corporal y va interrelacionado: cuando los hombres se inician en prácticas rituales, las mujeres aprenden la técnica de la pintura en el propio cuerpo o de cerámica y a diseñar.

El dominio de la geometría y el espacio es una característica principal de este tipo de pintura, en el que las mujeres más mayores y con más experiencia desarrollan una mejor técnica, comenzando por dividir geoméricamente la parte del cuerpo que se quiere pintar para luego hacerlo.

En cuanto a los materiales utilizados para pintar, se hace uso de un fruto llamado genipa americana y tinta vegetal y fabrican pinceles con legumbres, paja o tallos.

Ligado al arte indígena va el arte amazónico, que Polo (s.f.) define como una manifestación expresiva cuya función es provocar estados y procesos de conocimiento y reflexión al igual que transformaciones sociales, lo cual une a su vez con el arte conceptual y de la performance alegando que el arte amazónico es algo contemporáneo.

Esta autora nombra de nuevo a la tribu Asurini y explica que la pintura corporal utilizada por esta tribu es algo simbólico que distingue género y edad y que se utiliza cualquier motivo decorativo que anteriormente se ha aplicado a la cerámica. Por ejemplo, un patrón muy utilizado es el *Juaketé*, que se usa exclusivamente en pintura corporal femenina, por lo que se utiliza como identificador, subordinando el dibujo a la forma del cuerpo. Este patrón comienza con un círculo de donde parten líneas y rombos que cubren el tronco y los muslos, aunque preferentemente se utiliza en las piernas.

Explica además que en la ornamentación del cuerpo en el arte amazónico se suele utilizar un dibujo geométrico que expresa la categoría social, el pensamiento, el conocimiento y su visión del mundo.



Figura 5 Pintura corporal geométrica indígena

En cuanto a las técnicas utilizadas, se basan en la geometrización infinita del espacio y a su vez, en la técnica del negativo / positivo, en la que se utiliza un claro-oscuro que, junto con el fondo y la superficie, conforma una imagen. La geometrización de lo infinito se relaciona con la cosmología y la percepción visual, es decir, es una mezcla de cosmología y abstracciones visuales sobre el mundo que los rodea, por ejemplo, como si el bosque y los seres que en él viven tuvieran características sobrenaturales. Otras técnicas utilizadas son la mezcla y la superposición de patrones.

Performance art como predecesor del body art:

Coogan (s.f.) define performance art como un “arte práctico” que supone que una persona realice una acción en un momento y lugar concretos para una audiencia. Lo que caracteriza a este tipo de arte es la presencia del artista y la acción real que realiza para crear una experiencia efímera. El cuerpo es considerado el medio e incluso el material en el que se basa el performance art, sin embargo, también se suele hacer uso de música, danza, literatura, poesía, arquitectura o diseño, aunque normalmente es improvisado y se asocia con la vida urbana. La misma autora explica que la inspiración viene de populares formas de entretenimiento, como un show, el circo, el cabaret o la ópera, en los que el público está presente. Esta es otra característica de este tipo de arte, es decir, está orientado socialmente, por lo que se hace énfasis en la participación de la audiencia y se hace uso de la colaboración entre artistas.

Por otra parte, Fernández (2015) lo define como una forma de arte donde la acción del individuo o grupo ocurre en un lugar determinado y en un tiempo determinado y que pone énfasis en la acción del artista para producir el arte. Por lo tanto, el performance art involucra elementos como el espacio, el tiempo y el cuerpo, además de una relación entre el artista y la audiencia. Al igual que Coogan, lo considera una corriente artística con una manifestación totalmente ilimitada, ya que puede incluir poetas músicos, bailarines, fotógrafos, pintores, etc. Esta autora destaca también que el performance art no puede ser tratado como una mercancía, es decir, no se puede comprar ni vender, por tanto se considera como un medio de comunicación muy directo entre artista y espectador, sin necesidad de que intervengan galerías, representantes, agentes, etc.

Coogan (s.f.) define performance art y body art como dos tipos de arte postmodernistas, que junto con el expresionismo abstracto y el *action painting*, tuvieron gran influencia en la Europa y América de los años 30 y 40. El desarrollo del performance art se asocia con *action painting*, ya que se percibe el acto de crear arte como la representación en sí, es decir, no sólo mostrar el producto final, sino centrarse en el proceso. También se asocia con otros movimientos como *happening* o *fluxus*, que trataban de desdibujar la distinción entre el arte y el día a día. Sin embargo, con el arte con el que más se identificó a partir de los 70 fue con el conceptual, que enfatiza la producción de ideas a través de objetos. A partir de entonces, el performance art fue

emergiendo e incluso creando nuevas categorías, una más política y social basada en representaciones activistas y otra basada en el cuerpo que estuvo influenciada por el feminismo. En esta última, se comenzó exhibiendo cuerpos desnudos como tema sexual, pero después se comenzaron a utilizar persiguiendo temas como la resistencia, el autocontrol, transformaciones, etc. El cuerpo se interpretaba con algo preparado para este arte, lo que finalmente derivó en el body art, el arte feminista y las esculturas vivientes.



Figura 6 Action Painting



Figura 7 Action Painting

Actualmente, se hace uso de nuevas tecnologías dentro de este tipo de arte, como vídeos, fotografías o películas. Además, cada vez es más habitual ver performance art dentro de museos y galerías, si bien es cierto que al ser efímero es un gran reto mantenerlos, conservarlos o volverlos a presentar. Como dice Fernández (2015), después de los sesenta fue cuando se empezó a concebir la tecnología como parte de este arte, ya que el vídeo por ejemplo, ofrecía mucha flexibilidad como medio. Explica además que en los 80 comenzó a surgir una nueva generación de artistas que estaban especializados en estos nuevos medios.

Esta autora afirma que el performance art utiliza como lenguaje de expresión el “cuerpo tecnológico”, que consiste en mostrar la tecnología a través del cuerpo, lo que hizo que pasara a ser el cuerpo el material en el que se realizaba la obra de arte, pasando de ser performance art a body art. Explica que en el siglo XX, el cuerpo se fue distanciando de su naturaleza biológica y se empezó a considerar un recurso, un objeto sobre el que hacer arte.

Fernández explica que en los 60 hubo un espíritu de desmaterialización en el que muchos artistas llevaron a cabo acciones efímeras artísticas llamadas body art, cuyo

sentido era explotar al máximo las experiencias que podían ser capaces de provocar en el espectador. Este arte corporal trata de perdurar en la mente del espectador y provocar, pero también hacerle reflexionar sobre cuestiones artísticas. Esta autora defiende que, por esto, el vídeo fue inicialmente la forma de registrar y documentar estas propuestas, lo que permitió que se realizara este arte sin tener en consideración el tiempo o el lugar. Con el paso del tiempo, para llegar a un público más numeroso, los artistas comenzaron a registrar sus acciones en formatos cinematográficos y en soportes electrónicos, aunque esto tenía también la ventaja de que ellos mismos pudieran observar sus propias acciones tal y como el espectador las veía.

Actualidad: Body art

¿Qué es el Body Art?

Fernández (2014) explica que el body art es un tipo de performance art que en los años 60 acompañó a fenómenos sociales y antropológicos que comenzaron a dejar de ver el cuerpo como objeto de representación para construirse en a herramienta, soporte y material del arte. Subraya que en este momento hay un cambio de paradigma sobre el cuerpo en el arte, ya que se transforma en un material de creación útil para comunicar ideales.

Prieto (2014) afirma que el body art empezó a desarrollarse en la década de los sesenta en Europa y Estados Unidos como una variante radical del performance art motivado por la necesidad de liberarse de las costumbres sociales que había en esa época sobre la desnudez.

Volviendo a Fernández (2015), la autora compara y contrasta el body art en Norteamérica y en Europa. Por un lado, las representaciones europeas llevaban implícitas un fuerte pesimismo y escepticismo y solían plasmar sus creaciones como si fueran un documento estático (una fotografía, un dibujo), en cambio, en Norteamérica dominaba el empirismo con un cierto grado de ingenuidad y daban más prioridad a la acción o performance y cuestiones como la percepción, el comportamiento del espectador, la temporalidad de la obra, por tanto se utilizaron documentos dinámicos (películas, vídeos). Otra diferencia es que los norteamericanos partieron de conceptos artísticos como el Arte Mínimal y Conceptual mientras que los europeos estuvieron influenciados por los Accionistas de Viena y realizaron un arte con temas más

dramáticos como rituales, masoquismo o automutilaciones. Sin embargo, no había diferencias muy significativas, ya que ambos reivindicaban el cuerpo como nuevo material y soporte.

La autora defiende que, a pesar de esas diferencias el body art en general tiene su propia autonomía como expresión artística porque es capaz de reemplazar otros géneros artísticos para conformar una mezcla que incorpora nuevos medios de comunicación artística.

Por otro lado, algunos autores como Cazcarra (s.f.) o Prieto (2014) ven el body art como la modalidad más artística del maquillaje en la que se pinta la piel para adoptar una nueva personalidad consiguiendo que la pintura se funda con el cuerpo, dando como resultado una obra de arte viva y en movimiento y evocando un mensaje.

Por su parte, Cazcarra (s.f.) defiende que, como hemos visto anteriormente, el cuerpo humano fue el primer soporte para el arte de la pintura, pero este aspecto quedó atrás con algunas civilizaciones antiguas. Sin embargo, después surgieron las primeras experiencias de body painting, que define como una fusión entre la pintura y el cuerpo humano que da lugar a una obra de arte en movimiento.

Explica que normalmente, los diseños de body painting tienden a ser originales y fantásticos y que casi cualquier tema puede inspirar este tipo de arte, en el que se utilizan pinturas de colores que posteriormente se complementan con brillos, pedrería, detalles, vestuario o complementos.

Defiende que en este tipo de arte, tan importante es la realización de la obra como el trabajo previo que requiere, ya que primero se debe decidir qué se quiere transmitir, qué se va a pintar y en qué parte del cuerpo se ubicará. Generalmente, primero se hace un boceto sobre papel en el que queden muy claros los detalles que interesa plasmar. Después se pasa a la composición cromática que debe tener en cuenta los volúmenes y profundidades del cuerpo y a la elección del modelo, ya que el resultado final puede variar mucho dependiendo del que se elija. Una vez que el diseño sea satisfactorio, se traslada al cuerpo del modelo, comenzando con una base de color uniforme y el trazo de las líneas que nos permitirán diferenciar las zonas que debemos pintar. La técnica más habitual es trabajar con pinceles, aunque también se trabaja con plantillas de acetato o transfers. No obstante, la autora explica que las últimas

tendencias en body painting nos llevan a la aerografía, que consiste en pulverizar el maquillaje. Esto permite que la realización sea más rápida y se pueda cubrir la superficie con más facilidad.

Por su parte, Prieto (2014) explica que las pinturas corporales están hechas de agua o aceite, también las hay naturales u otras como henna, arcilla o acrílica y laca para los acabados y brillos. La técnica más utilizada es la aerografía, que consiste en soplar tinta sobre una superficie con mucha precisión.

Principales autores

No podemos dejar el body art sin antes hablar de algunos de los autores más representativos. En primer lugar, hablaré brevemente de algunos precursores de este tipo de arte para después pasar a hablar de otros artistas de distintas partes del mundo que trabajan con body art y en los que podré inspirarme para posteriormente crear mi proyecto.

En primer lugar, Orlan es una artista Francesa que fue precursora del performance art y del body art. Como explica Jeffries (2009), todo comenzó cuando la artista estaba preparando un simposio y por un problema de salud tuvo que ser llevada a un hospital y ser operada de emergencia. La autora decidió llevar a un equipo a la operación para que la grabasen en vídeo y esto fue lo que inspiró su carrera.

A partir de entonces, esta autora creó obras como una fotografía de ella misma desnuda tomada desde arriba dando a luz a un maniquí andrógino. También se reinventó como santa, llamando a su serie de operaciones - performance “The Reincarnation of Saint-Orlan”. Esto fue lo que realmente le llevó a la fama, ya que decidió volver a hacerse operaciones una y otra vez porque creía que cambiar su cuerpo de esta forma era una poderosa forma de arte. Entre 1990 y 1995 se hizo una serie de operaciones en las que, por ejemplo, cambió su frente para que fuera como la de la Mona Lisa de Leonardo, la barbilla como la de la Venus de Botticelli, y así hasta en nueve ocasiones. Con esto, lo que la autora intentaba era esculpir su cuerpo para reinventarse, siendo la primera artista en hacerlo.

En 1993 se hizo una operación en Nueva York en la que se puso dos implantes en la frente, cerca de las cejas, que levantó muchas críticas que decían que eran como

los cuernos del demonio. Sin embargo la autora los decoró con delineador y purpurina para acentuar su presencia.

La idea de esta autora no era acentuar su belleza u operarse para mejorar su aspecto físico, sino que pretendía producir imágenes diferentes a lo que convencionalmente vemos. A partir de entonces, al transformarse en una figura del arte tan reivindicativa, diseñadores como Rabanne o Miyake crearon trajes para que ella llevara durante sus operaciones, al igual que se recitaban poesías o se tocaba música.

Esta autora tiene muchas críticas que la describen como loca y anti-feminista por realizarse operaciones cosméticas, pero ella no cree que se trate de cosmética, ya que a sus operaciones las llama “arte carnal” y las define como algo que está en contra de las convenciones de las operaciones cosméticas y en contra de la religión cristiana, que Orlan ve como algo que siempre ha estado en contra de la mujer. Por ello, para ella las operaciones es una forma de manifestarse en contra de lo innato, lo programado, la naturaleza, el ADN y Dios.



Figura 8 Orlan, precursora del performance y body art

Otra autora que podríamos considerar precursora de este tipo de arte es Marina Abramovic. Brockes (2014) la define como una artista serbia que el 1974 hizo un experimento escalofriante. Este experimento consistió en dejar 72 objetos en una mesa e invitar a un público a que los usara en ella como quisieran. Entre esos objetos había algunos insignificantes como una boa de plumas, aceite de oliva y rosas, mientras que

había otros como una pistola cargada. Después de 6 horas, apareció goteando sangre y lágrimas pero viva.

Abramovic se refiere a sí misma como la abuela del performance art, ya que realizó algunas importantes exhibiciones, como una en el Serpentine Gallery de Londres. Allí se sentaba en una silla de la galería 8 horas al día y, de uno en uno, los visitantes se sentaban frente a ella, que se mostraba imperturbable. Entonces, los visitantes reaccionaban ante ella, algunos reían, otros lloraban, y así día tras día durante tres meses. La intención de este ejercicio era concentrarse y conectar con quien fuera que se sentase enfrente de ella y descubrir la situación y el dolor de la otra persona sin hablar ni moverse. Incluso algunas celebrities como James Franco fueron a sentarse frente a ella. Desde entonces, se la comenzó a conocer como una artista nacida para provocar y una de las más importantes de la época.

Fue tras años de crítica hacia ella y su familia cuando se empezó a reconocer su arte, llegando incluso a realizar en 2011 una producción cinematográfica llamada *Life and death of Marina Abramovic* relatando la vida de la artista.



Figura 9 Marina Abramovic en la Serpentine Gallery

Pasando ahora a hablar de autores más contemporáneos que han seguido con el movimiento del body art podemos comenzar con Craig Tracy. Tal y como dice Gómez (2012), Tracy es un artista estadounidense que en sus primeros años ya realizaba

dibujos y pinturas idealizados para después ampliar sus horizontes y comenzar a pintar con aerógrafos a los quince años. Aprendió a pintar en infinidad de superficies ya que empezó a trabajar como artista del aerógrafo en un local. Posteriormente se graduó en el Instituto de Arte de Fort Lauderdale y se hizo ilustrador para agencias de publicidad, pero no era precisamente lo que quería, así que se retiró y su conocimiento ilimitado de superficies fue lo que le llevó a empezar a pintar cuerpos y rostros, convirtiéndose en un genio del body painting. Su trabajo se caracteriza por crear una ilusión al espectador que a primera vista queda impactado, a la vez que un realismo y unos detalles muy concretos. Cabe destacar que también ha llegado a hacer body painting con bebés y niños.

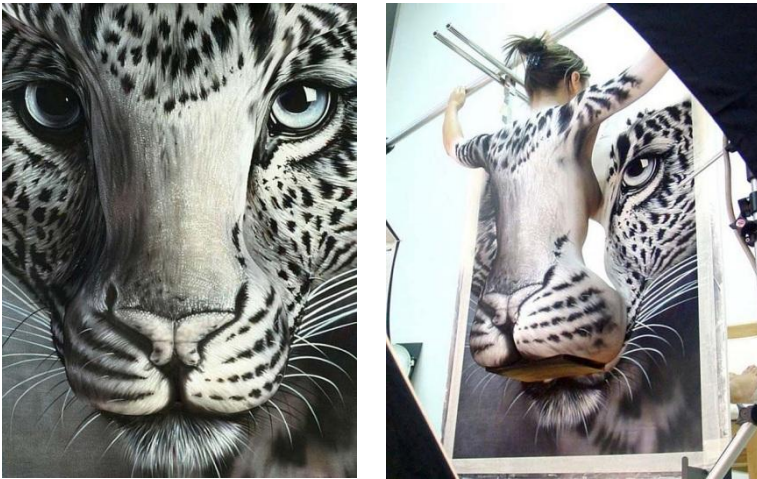


Figura 10 Obra de Craig Tracy



Figura 11 Body painting con bebés

Otra artista de renombre es Fiorella Scatena, italiana y campeona mundial de pintura corporal. Farsona (s.f.) explica que, a pesar de haber nacido en Pisa y haber residido casi siempre en Italia, su arte es conocido y solicitado en todo el mundo. Actualmente es profesora en la Academia Profesional de maquillaje del arte de Milán y trabaja como pintora en prestigiosos restaurantes, desfiles de moda, programas de televisión, exposiciones internacionales, etc. La autora comenzó a utilizar la pintura corporal en 2006 e inmediatamente empezó a participar en concursos, con dos victorias, tres medallas de plata, siendo finalista del Italian Body Painting Festival y, durante tres años consecutivos, ganando el European Body Art Contest. En 2008 quiso competir con los mejores profesionales de la industria y se enfrentó a ellos en el World Body Painting Festival de Austria y, con sólo 23 años, consiguió el título de campeona mundial en la categoría de efectos especiales y el título de Campeona de Italia.

A través de su arte, esta artista ha defendido iniciativas solidarias en campañas por los derechos de animales y asociaciones de ayuda a las poblaciones afectadas por terremotos, por lo que en general sus críticas siempre han sido positivas y sus obras han aparecido en los principales periódicos y en televisión. Otro proyecto de caridad en el que ha participado es un libro titulado *Champion at Heart* de Karala B, producido por la Asociación Mundial de Pintura Corporal, que ayuda a la lucha contra el cáncer de páncreas. A pesar de esto, una de sus obras más importantes fué *Alien & Hr Giger*, con la que se presentó al World Body Painting Festival de 2012 y quedó en cuarto puesto.



Figura 12 Obra de Fiorella Scatena presentada en el World Body Painting Festival

Sin duda es una de sus obras más apreciadas y todavía puede encontrarse gracias a importantes publicaciones que permitieron su difusión.

Otra artista relevante en el campo del arte corporal es Alexa Meade, una mujer estadounidense que reinventó el body painting y protagonista de la nueva campaña Denim & Supply. De Almandoz (2014) explica que las obras de Meade se caracterizan por el uso de la técnica *trompe l'oeil*, que consiste en crear la ilusión de que a distancia, la realidad es una pintura. Es un trampantojo a la inversa en el que se añade una aparente tercera dimensión a imágenes de 2D, tal y como la misma autora explica, pinta en superficies 3D para que parezcan 2D. Se trata de pintar sobre el cuerpo para después fotografiarlo y que tenga la apariencia de un cuadro.

Meade abandonó en 2013 su carrera política para dedicarse al arte de forma autodidacta, llegando a participar en la campaña de Barack Obama. La propia artista explica que comenzó pintando hierba y luces y sombras en el suelo para después empezar con los cuerpos humanos. Actualmente trabaja en colaboración con Denim & Supply para crear un proyecto artístico del que la gente forme parte activamente y vivan una experiencia diferente participando en la pintura.



Figura 13 Obra de Alexa Meade



Figura 14 Meade realizando una de sus obras

Otra autora que considero relevante es Choo San, una joven de tan sólo diecinueve años que impresiona con su estilo de body art. Ferrer (2014) explica que es una artista que ha conseguido elevar esta disciplina artística a un nivel de perfección que sus obras resultan increíbles a la vez que inquietantes. Utilizando pinturas acrílicas y el cuerpo humano como soporte realiza obras que parecen cobrar vida.

Esta artista descubrió su talento un año que se tomó como descanso en su vida de estudiante y que utilizó para dibujar sobre cuerpos. Lo que pretendía era demostrar que con las herramientas y técnicas tradicionales se podía conseguir el mismo o un mejor efecto que con una imagen retocada de photoshop, que es mucho más habitual ahora. Sin duda alguna, su imaginación y

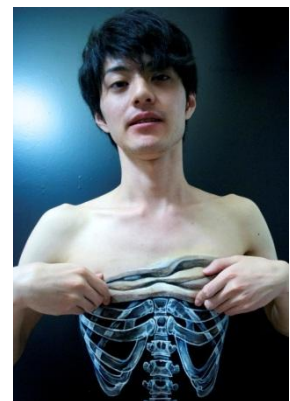


Figura 15 Obra de Choo San

técnica está realmente desarrollada para conseguir no sólo una buena obra, sino la integración del cuerpo con el entorno.

Continuando con otro artista, Gómez (2012) en otra de sus publicaciones habla de Guido Daniele, un artista Italiano que actualmente reside y trabaja en Milán. Se graduó en la Escuela de Artes de Brera y ha participado en exposiciones de arte desde 1968. Hacia 1990 fue cuando se añadió a la experiencia artística de la pintura corporal, creando modelos para diferentes situaciones, como por ejemplo publicidad, eventos o para exposiciones.

Sin embargo, lo que más destaca en este artista, es su serie *Handimals*. He creído importante destacar esta serie porque me parece un tipo de body art más sencillo de llevar a cabo en el aula y me gustaría introducirlo en mi proyecto. Se trata de una serie que comenzó cuando Daniele fue contratado por una agencia publicitaria para hacer pinturas corporales relacionadas con el tema de animales, lo que creó en él una gran pasión. Daniele estuvo investigando la profundidad de cada animal para ver cómo podría transferirse a una mano y pintó su primer *Handimal*, un guepardo. Por lo general, el artista utiliza a su hijo e hija como lienzos y tarda alrededor de tres o cuatro horas en pintar cada *Handimal*. Daniele afirma que si hay algo complicado en su pintura no es crear la obra, sino lo poco que perdura en el tiempo.



Figura 16 Handimals, serie más destacada de Guido Daniele

4. Propuesta didáctica

Presentación

El body art es una manifestación artística que despierta gran interés en la actualidad y considero que es fundamental llevar a cabo la enseñanza del arte en general desde los primeros años de escolarización. Por esto, he querido aunar estos aspectos en mi propuesta didáctica teniendo en consideración la importancia del mismo y el body art, que es, bajo mi punto de vista, una forma muy motivadora para llevar a cabo la enseñanza de esta área porque es un tipo de arte muy activo y vivencial, una de las formas en las que mejor aprenden los más pequeños.

Mi propuesta didáctica va a consistir en un proyecto llamado “Mi cuerpo es arte” que se presentará mediante un reto que motivará a los niños a realizar las actividades, no simplemente hacer por hacer. A partir de esto, se irán llevando a cabo diferentes sesiones en las que se trabajará el body art, ya sea pintando el propio cuerpo, con el mismo o representándolo.

En cuanto a la evaluación, considero muy importante que sea constante y formativa, con el fin de dar a los niños un feedback que les permita mejorar. Por esta razón, llevaré a cabo una pequeña evaluación en cada una de las sesiones y una final, observando de esta manera el proceso y no el producto final.

Contexto

Este proyecto irá dirigido al tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, niños de entre 5 y 6 años de edad. Tomás y Almenara (2007-2008) citando a Piaget, explican que a esta edad los niños se encuentran en el estadio preoperacional, en el que el niño comienza a demostrar mayor habilidad para emplear símbolos que representan cosas del entorno, utiliza las palabras y dibujos para expresarse al igual que el lenguaje se desarrolla de una forma acelerada, comienza a hacer uso del juego simbólico y puede representarse el mundo a través de imágenes mentales. Además, se van adquiriendo conceptos numéricos. No obstante, el niño sigue teniendo algunas limitaciones, por ejemplo, sus conceptos del mundo se caracterizan por el animismo, es decir, atribuyen estados o rasgos humanos a objetos inanimados. Además, se caracterizan por un egocentrismo que les hace entender el mundo a partir de ellos

mismos, no son capaces de adoptar la perspectiva del otro, por lo que también podemos decir que sus pensamientos son muy rígidos.

Por otra parte, la implementación del proyecto se llevará a cabo en un colegio público de la ciudad de Zaragoza en el que hay dos vías de Educación Infantil. El proyecto se realizara por tanto entre las dos clases de segundo de infantil, contando con 40 niños y niñas sin necesidades educativas especiales.

Las actividades se realizarán en el aula de psicomotricidad (Anexo I) o en el recreo en caso de que las realicen los 40 niños juntos o en las aulas si cada clase hace la actividad individualmente (Anexo II).

Temporalización

El proyecto cuenta con seis sesiones que se desarrollarán en el tercer trimestre durante los meses de mayo y junio. Se llevará a cabo durante tres semanas, por lo que trabajaremos en él dos días a la semana (subrayados).

Mayo y Junio

Semana	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1	21	<u>22</u>	23	<u>24</u>	25
2	28	<u>29</u>	30	<u>31</u>	1
3	4	<u>5</u>	6	<u>7</u>	8

Todas las actividades se llevarán a cabo entre las 9:30 y las 10:30, es decir, entre la asamblea y la hora del recreo, excepto la del día 5 de junio, que se llevará a cabo en horario de tarde.

Objetivos

Basándome en los objetivos generales y en los contenidos de cada una de las áreas nombrados en el presente trabajo (páginas 5 y 6) y desarrollados por la orden del 28 de marzo de 2008 del Boletín Oficial de Aragón, propongo los siguientes objetivos a desarrollar durante las sesiones de la propuesta didáctica:

- Expresar sentimientos, vivencias e ideas mediante la lengua oral o escrita.

- Explorar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica y corporalmente participando en interpretaciones y representaciones.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas.
- Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diferentes técnicas o iniciándose en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Formarse una imagen de sí mismo a través de la identificación de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando la autonomía personal.
- Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, utilizando sus posibilidades motrices y expresivas, controlando gestos y movimientos.
- Disfrutar y participar en las actividades artísticas propuestas.

Posteriormente se especificará qué objetivos son más concretos de cada una de las sesiones que se van a llevar a cabo.

Competencias básicas

En Educación Infantil se establecen ciertas competencias básicas que se pretenden conseguir, por lo tanto, en mi proyecto voy a tratar de plasmar todas ellas, si bien es cierto que algunas estarán más presentes que otras.

- Competencia cultural y artística: Todas las actividades del proyecto van a estar relacionadas y van a desarrollar esta competencia a través del tema del body art. El aspecto cultural también se trabajará a partir del movimiento artístico y algunos autores principales.
- Competencia en comunicación lingüística: Esta competencia también se desarrollará en prácticamente todas las actividades, ya que la mayoría de ellas van a ser grupales o en pareja, por lo tanto, va a haber una comunicación constante entre compañeros y con la profesora.
- Autonomía e iniciativa personal: A pesar de que las actividades sean grupales, en mi proyecto voy a tratar de que los niños trabajen autónomamente y, sobre todo, que elijan y descubran ellos mismos antes de darles la información sobre la que trabajaremos en cada sesión.

- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: Esta competencia se trabajará sin lugar a duda porque mediante las actividades quiero desarrollar la curiosidad y la observación, al igual que la exploración. Además, algunas de las actividades quiero llevarlas a cabo en el exterior.
- Competencia social y ciudadana: Una de las sesiones se va a desarrollar en compañía de las familias, por lo tanto, en ella podemos desarrollar esta competencia además de en el resto de actividades, que se llevarán a cabo en equipos, potenciando valores como la cooperación y el respeto.
- Competencia para aprender a aprender: Como ya he dicho anteriormente, quiero llevar a cabo una evaluación formativa que me permita dar un feedback a los alumnos. Este feedback les hará reflexionar, autoevaluarse y mejorar. Además, haremos uso de algunos recursos y desarrollaremos hábitos de trabajo.
- Tratamiento de la información y competencia digital: Hoy en día, esta es una competencia realmente importante, por eso incluiré el uso de las TICs a lo largo del trabajo, consiguiendo habituar a los niños en el buen uso de las mismas. Por otra parte, también profundizaremos en el tema a través de la búsqueda de información.
- Competencia matemática: Esta competencia se trabajará también implícitamente a lo largo del proyecto ya que, por ejemplo, el trabajo de las formas geométricas, va estrechamente relacionado con el arte.

Como podemos ver, en mayor o menor medida voy a tratar de introducir todas las competencias, si bien es cierto que algunas de ellas aparecerán de forma implícita en algunas de las actividades.

Metodología

En primer lugar, la principal característica de esta propuesta es que se trata de un proyecto con un camino determinado: comenzamos por una sesión en la que activaremos los conocimientos previos de nuestros alumnos para después pasar al descubrimiento y la profundización de nueva información. A continuación se lleva a cabo una planificación y demostración de los conocimientos que hemos adquirido y una publicación de los mismos y, finalmente, se realiza una de las partes más importantes del proyecto, reflexionar, evaluar y autoevaluar.

Considero que el aprendizaje por proyectos es una forma actual y motivadora de aprender, ya que estos surgen de las inquietudes y los intereses de los niños. En este caso, como se trata de una situación ficticia, mi proyecto empezará con un reto que se les planteará a los alumnos. Creo que comenzar con un reto también es motivador y atrayente para los niños, que normalmente se implican mucho en las actividades en las que se requiere su ayuda.

Por otra parte, otro aspecto que considero muy importante del aprendizaje por proyectos es que éstos te permiten impartir las tres áreas del currículum a partir de un mismo tema central. En este caso, he tratado de que aparezcan algunos bloques de las áreas de conocimiento, por ejemplo, a parte del arte y el cuerpo, me he centrado en las tecnologías de la información, el lenguaje escrito, la expresión y comprensión oral, la autonomía personal y, también, el trabajo cooperativo.

Desde mi punto de vista, el trabajo autónomo es realmente importante para que los niños comiencen a realizar actividades por sí mismos y que adquieran más autonomía en actividades del día a día. Sin embargo, considero esencial el trabajo cooperativo, y aún más actualmente, ya que existen numerosos problemas de conducta y acoso escolar en las aulas. Por esto, creo que a través del trabajo cooperativo se puede desarrollar un sentimiento de pertenencia a la clase y al grupo porque se necesita el trabajo de todos y cada uno de los niños para lograr un fin. Basándome en esto, he querido que la mayoría de las actividades de mi proyecto sean cooperativas, de esta forma todos los niños participan y se sienten integrados porque sin ellos, no se puede lograr el objetivo.

El autor Kagan (1994) habla de cuatro elementos básicos para que un aprendizaje sea cooperativo. En primer lugar, tiene que haber una interdependencia positiva, es decir, cuando una persona del grupo logra algo, es positivo para todo el equipo, al igual que si un equipo consigue algo, es algo bueno para toda la clase. En segundo lugar, debe haber una responsabilidad individual, cada alumno debe saber que tiene que aportar algo para conseguir el objetivo común. En tercer lugar, tiene que haber una participación equitativa, cada miembro y cada equipo debe participar y compartir la información que van recibiendo. Finalmente, debe haber una interacción simultánea, que consiste en que hay más de una interacción al mismo tiempo, haciendo que la transmisión de información y conocimientos sea mucho más rica.

Otro aspecto destacable del proyecto es que he tratado de centrarme en las inteligencias múltiples de Gardner. Es un hecho constatable que en muchas ocasiones olvidamos que no todos los niños aprenden de la misma forma y que en los colegios se suele dar mucha más importancia a algunas áreas como la lógico-matemática o la lingüística. Por esta razón, en mi proyecto he querido introducir algunas de las inteligencias que no se suelen tratar tan a menudo, como la interpersonal, la visual-espacial y la cinestésica, por lo tanto, la mayoría de actividades tendrán relación con el arte, la cooperación y, alguna de ellas, con el movimiento.

Desde mi punto de vista, creo que adaptar la forma de enseñar a cada uno de los niños es muy complicado, pero podemos basarnos en estas inteligencias para crear sesiones que traten el mismo aspecto de distintas formas, consiguiendo motivar y atraer a todos nuestros alumnos.

Finalmente, mi proyecto también se va a basar en el aprendizaje activo, esencial en la etapa de infantil, puesto que está demostrado que los niños aprenden a través de la experiencia. Por esto, he considerado introducir en todas mis sesiones algo que los niños hagan por ellos mismo y una reflexión que les sirva como feedback para ver qué hemos aprendido.

Sesiones

A continuación desarrollaré detalladamente cada una de las sesiones.

En primer lugar, aparecerá el número, título y fecha prevista de la sesión con una breve descripción de lo que va a tratar. A continuación, se especificarán los objetivos de cada una de las sesiones y de desarrollará una descripción más concreta. Finalmente, aparece la evaluación. He decidido llevar a cabo un registro de cada una de las sesiones, por tanto, para cada una de ellas voy a hacer una lista de control y, al final del proyecto, realizaré una rúbrica con todos los datos que haya ido obteniendo.

Sesión 1

Título: “Nuestro amigo el pintor”

Martes 22 de mayo: Sesión de activación y motivación.

Objetivos

- Expresar sentimientos, vivencias e ideas mediante la lengua oral o escrita.
- Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diferentes técnicas.
- Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, utilizando sus posibilidades motrices y expresivas, controlando gestos y movimientos.
- Disfrutar y participar en las actividades artísticas propuestas.

Desarrollo

En primer lugar, vamos a presentar un reto a nuestros alumnos a partir de un nuevo personaje, que será Juan el pintor. Podemos hacer nosotros mismos el personaje utilizando una marioneta a la que añadiremos algunos objetos característicos.



Juan va a decirles a los niños que le han encargado hacer una obra maestra de body art y que tiene un problema porque no sabe qué es eso. Entonces les preguntará si ellos saben algo de ese tipo de arte, de esta forma, podremos comprobar los conocimientos previos de los niños, es decir, sabremos qué conocen sobre el body art en concreto, lo que nos será útil para la posterior evaluación.

A continuación, Juan les propondrá el reto de descubrir qué es el body art para que él pueda hacer su obra maestra. Para ello, nos dará su “libro del arte” en el que apuntaremos todo lo que vayamos descubriendo para que luego él pueda consultarlo.

Entonces comenzaremos nuestro descubrimiento realizando la primera actividad en el patio de recreo, que consistirá en pintar un mural con los pies. Esta actividad la llevarían a cabo las dos clases al mismo tiempo y se cogerían dos papeles para pintar murales lo más grandes posibles. Entonces todos los niños se descalzarán, mojarán los pies en pintura y caminarán por el mural viendo las huellas que van dejando. Después, también se les pueden ofrecer pelotas de ping pong para que las mojen en pintura y, haciéndolas rodar, decoren el mural. Una vez hecho, si es posible, podemos pintar también desde un columpio. Esto consiste en colocar el papel del mural bajo un columpio y, al balancearnos, ir apoyando los pies para ir haciendo manchas de pintura. También se podría hacer tumbado. Para ello, podríamos meter el mural a la clase de psicomotricidad y colocarlo en el suelo, después colgar una hamaca encima y que, tumbándose boca abajo y balanceándose, vayan haciendo líneas con las manos y dedos.

Con esta actividad los niños se iniciarán en el proyecto haciendo su propio mural pintando con diferentes partes del cuerpo y, además, trabajarán el esquema corporal ya que podrán ver las huellas de sus pies y manos en el papel, al igual que ver sus propias extremidades pintadas de colores.

Una vez hecha la actividad, escribiremos en el libro que nos ha dado Juan lo que hemos hecho y lo que hemos descubierto. Pueden ser los propios niños los que lo escriban o, simplemente, vayan dando las ideas para que el maestro o maestra lo apunte. También se pueden añadir fotografías o dibujos que lo representen.

Evaluación

ÍTEM	SI	NO
Expresa sentimientos, vivencias e ideas mediante la lengua oral o escrita		
Realiza actividades de representación y expresión artística mediante el empleo del cuerpo.		
Conoce su cuerpo y utiliza sus posibilidades motrices, controlando gestos y movimientos.		
Disfruta y participa		

Sesión 2

Título: “Nos representamos”

Jueves 24 de mayo: Sesión de activación y profundización en la representación del esquema corporal.

Objetivos

- Expresar sentimientos, vivencias e ideas mediante la lengua oral o escrita.
- Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diferentes técnicas.
- Formarse una imagen de sí mismo a través de la identificación de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando la autonomía personal.
- Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, utilizando sus posibilidades motrices y expresivas, controlando gestos y movimientos.
- Disfrutar y participar en las actividades artísticas propuestas.

Desarrollo

Esta sesión la llevaremos a cabo cada uno en su aula, ya que los niños necesitarán trabajar de una forma más individual.

Para comenzar, repartiremos a cada niño un folio DIN A3 y les diremos que, al igual que hicimos el anterior día con los pies, hoy con las manos vamos a dejar nuestra huella en el papel. Entonces, cada niño mojará las palmas de las manos en pintura y las estampará en el papel, donde nosotros les digamos (en este caso, en los laterales del papel). A continuación lo dejaremos secar durante unos minutos y, mientras tanto, les explicaremos que tanto en la sesión anterior como en esta hemos pintado nuestro cuerpo y con nuestro cuerpo, entonces ahora les propondremos representarnos a nosotros mismos a partir de las manos que hemos estampado.

La actividad consistirá por tanto en dibujarse a ellos mismos a partir de las manos que han representado, quedando como producto final el dibujo de cada niño con las manos reales.

Cuando ya tengamos todos los dibujos, los iremos pegando en el pasillo con el fin de que estén juntos los de las dos clases y, entonces, saldremos a verlos. Con esa salida quiero que reflexionen sobre cómo se han representado ellos y sus compañeros, si han representado todas las partes del cuerpo, si se han olvidado de algo relevante, etc.

Una vez hayamos hecho esto, le enseñaremos a nuestro pintor Juan los dibujos que hemos realizado y anotaremos la actividad en el libro.

Evaluación

ÍTEM	SI	NO
Expresa sentimientos, vivencias e ideas mediante la lengua oral o escrita		
Realiza actividades de representación y expresión artística mediante el empleo del cuerpo.		
Se forma una imagen de sí mismo a través de la identificación de sus propias características.		
Conoce y representa su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones.		
Disfruta y participa		

Sesión 3

Título: “Animales marinos”

Martes 29 de mayo: Sesión de descubrimiento de todo lo que podemos representar a partir de nuestro cuerpo.

Objetivos

- Expresar sentimientos, vivencias e ideas mediante la lengua oral o escrita.
- Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diferentes técnicas.
- Disfrutar y participar en las actividades artísticas propuestas.

Descripción

La tercera sesión la llevaremos a cabo en el pasillo, aproximadamente en grupos de cuatro o cinco niños mezclados de ambas clases.

Lo primero que vamos a hacer es salir todos de las aulas y sentarnos en el pasillo. Entonces les enseñaremos un mural grande que previamente habremos decorado como si fuera un fondo marino sin animales (basta con que el papel sea azul y dibujemos algunas algas, burbujas, rocas, etc.) y lo colocaremos en la pared.

Las tutoras de ambas clases explicaremos que vamos a hacer animales para este fondo marino y harán alguna demostración, por ejemplo, si nos pintamos la mano y la colocamos horizontal, podemos conseguir la forma de un pez, si colocamos dos manos horizontales, una hacia cada lado, conseguimos un cangrejo y si la ponemos boca abajo, un pulpo. Entonces, dejaremos que los niños prueben a hacerlo en folios para que vean cómo queda la huella de la mano y añadiremos que, si en vez de pintar la mano completa de un color, hacemos rayas, topos o cuadros, conseguiremos que el pez tenga una textura. Para ello, dejaremos a su disposición pinceles y pinturas.

Cuando ya hayan hecho sus pruebas, pasaremos a hacer los animales marinos en el mural en pequeños grupos. Una vez que estén secos, los decoraremos con ojos, aletas, etc.



Para terminar, añadiremos a nuestro libro lo que hemos hecho y lo que hemos aprendido.

Evaluación

ÍTEM	SI	NO
Expresa sentimientos, vivencias e ideas mediante la lengua oral o escrita		
Realiza actividades de representación y expresión artística mediante el empleo del cuerpo.		
Disfruta y participa		

Sesión 4

Título: “Conocemos a Guido Daniele”

Jueves 31 de mayo: Sesión de descubrimiento de un autor y profundización sobre el body art.

Objetivos

- Expresar sentimientos, vivencias e ideas mediante la lengua oral o escrita.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas.
- Formarse una imagen de sí mismo a través de la identificación de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando la autonomía personal.
- Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, utilizando sus posibilidades motrices y expresivas, controlando gestos y movimientos.
- Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diferentes técnicas o iniciándose en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Disfrutar y participar en las actividades artísticas propuestas.

Descripción

Esta sesión la realizaremos por separado, cada tutora con su clase en el aula.

Comenzaremos la sesión como si fuera un día normal, proponiendo una actividad cualquiera, pero entonces nuestro pintor Juan nos dirá que ha descubierto algo muy importante: un pintor de body art que no conocíamos nadie llamado Guido Daniele.

Entonces, buscaremos su nombre y, haciendo uso de la pantalla interactiva leeremos información sobre él, como por ejemplo de dónde procede, cómo comenzó con el body art, etc. Y entonces Juan nos explicará que ese artista hace unas obras que son los *handimals* y que le encantan. A continuación, buscaremos algunas imágenes para que los niños vean lo que son y Juan nos preguntará si nos atrevemos a hacer unos *handimals* como esos.

Será ahí cuando comenzará la actividad práctica en la que dividiremos a los niños en parejas y les ofreceremos pinturas y pinceles, proponiéndoles que uno pintará un *handimal* en la mano de su compañero y luego el compañero se la pintará a él.

Para que sea más sencillo, dejaremos los modelos más fáciles en la pantalla interactiva, como por ejemplo: el cisne, la mariposa, la cebra o el pez payaso.



Entonces comenzará el primer turno y uno de los niños empezará a pintar a su compañero el animal que más le guste. Cuando acaben, fotografiaremos los animales y cambiaremos el turno.

Una vez que todos tengan su *handimal* y los hayamos fotografiado, pasaremos a enseñárselos a Juan y cada niño explicará cómo lo ha pintado, qué colores ha utilizado, etc., de esta forma trabajaremos también la expresión oral.

Finalmente, apuntaremos en el libro lo que hemos hecho y pegaremos las fotografías que hemos sacado.

Evaluación

ÍTEM	SI	NO
Expresa sentimientos, vivencias e ideas mediante la lengua oral o escrita		
Observa y comenta características de las obras artísticas de Guido Daniele		
Se forma una imagen de sí mismo a través de la identificación de sus propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando la autonomía personal.		
Conoce su cuerpo y sus elementos y controla gestos y movimientos.		
Realiza actividades de representación artística mediante el empleo de diferentes técnicas.		
Disfruta y participa		

Sesión 5

Título: "Hoy somos mimos"

Martes 5 de junio: Previas sesiones de planificación y presentación del proyecto.

Objetivos

- Expresar sentimientos, vivencias e ideas mediante la lengua oral o escrita.
- Explorar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica y corporalmente participando en interpretaciones y representaciones.
- Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, utilizando sus posibilidades motrices y expresivas, controlando gestos y movimientos.
- Disfrutar y participar en las actividades artísticas propuestas.

Descripción

Esta actividad trataremos de hacerla coincidir con algún día señalado como la fiesta de fin de curso, puesto que en muchos centros se suele hacer un festival. Es por esto que considero esta sesión como una presentación del proyecto tanto a las familias como al resto de compañeros del centro. La actividad la realizarían ambas clases de cinco años a la vez.

Esta presentación necesita una planificación y preparación previas que se habrán llevado a cabo días antes en otras horas externas al proyecto, por ejemplo, durante la hora de psicomotricidad. En estos momentos se preparará una pequeña obra teatral muda en la que los niños irán haciendo formas con sus cuerpos, por ejemplo, tumbarse formando una estrella, figuras geométricas, etc.



Este día, se llevará a cabo la presentación de la obra, pero para ello nos disfrazaremos de mimos. De esta forma, cada niño deberá pintar su rostro de blanco y hacer algunos

detalles en negro. Como considero que es algo complicado, pueden ellos mismos pintarse de blanco y luego con mi ayuda o la de los compañeros, hacer los detalles.

Antes de comenzar la sesión, debemos explicarles que un mimo es una persona que no utiliza las palabras, pero sí la mímica y los gestos faciales para expresar algo.

Una vez conocida la obra y el concepto de mimo y habernos disfrazado, dará comienzo nuestra obra, en la que se mostrará la importancia del cuerpo y la codificación facial para expresarnos, al igual que una parte de nuestro proyecto relacionada con el body art.

Después de la sesión, apuntaremos en nuestro libro lo que ha ocurrido y añadiremos imágenes.

Evaluación

ÍTEM	SI	NO
Expresa sentimientos, vivencias e ideas mediante la lengua oral o escrita		
Explora las posibilidades comunicativas para expresarse plástica y corporalmente participando en interpretaciones y representaciones.		
Conoce su cuerpo, sus elementos y funciones, utilizando sus posibilidades motrices y expresivas, controlando gestos y movimientos.		
Disfruta y participa		

Sesión 6

Título: “¿Qué hemos aprendido?”

Jueves 7 de junio: Sesión de reflexión y autoevaluación sobre lo que han aprendido.

Objetivos

- Expresar sentimientos, vivencias e ideas mediante la lengua oral o escrita.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas.
- Disfrutar y participar en las actividades artísticas propuestas.

Descripción

Esta sesión considero que es esencial ya que vamos a reflexionar sobre los aprendizajes que hemos realizado. Se llevará a cabo cada grupo en su clase.

En primer lugar, vendrá el pintor Juan a ver qué hemos apuntado en nuestro libro de clase. Para ello se pedirán voluntarios que salgan a explicar a nuestro amigo y a la clase lo que hicimos en cada una de las sesiones. De esta forma recordaremos todo lo que hemos realizado.

Una vez hayamos terminado de rememorar las sesiones, le diremos a Juan todo lo que sabemos sobre body art y él nos mostrará algunas imágenes de las obras de otros autores. Me gustaría hacer esto para que los niños sepan que hay muchos más artistas que se dedican a hacer arte con el cuerpo. Después se despedirá para ir a hacer su obra maestra y nos agradecerá nuestra ayuda.

Entonces, haremos una pequeña reflexión sobre qué nos ha gustado más y menos y qué hemos aprendido, con el fin de que esto valga a la tutora como una autoevaluación de cada uno de los niños, aunque también como una evaluación de los mismos y del proyecto, porque a partir de ahí se pueden hacer modificaciones partiendo de las críticas que hayan surgido para hacerlo más adecuado a la edad, gustos y necesidades de cada uno.

Finalmente, daremos por finalizado el proyecto llevando a cabo una pequeña actividad en la que, por parejas, un niño haga de reportero y otro de entrevistado. Con micrófonos inflables o hechos de cartón, haremos una pequeña entrevista de qué hemos aprendido

en el proyecto que, a ser posible, se grabará. De esta forma, podremos publicar el trabajo que hemos realizado, servirá también para realizar la evaluación y, además, podríamos decirles a los niños que enviaremos ese vídeo a Juan para que recuerde siempre lo que hemos aprendido.

Evaluación

ÍTEM	SI	NO
Expresa sentimientos, vivencias e ideas mediante la lengua oral o escrita		
Se acerca al conocimiento de obras artísticas		
Disfruta y participa		

Evaluación

Una vez terminadas las sesiones y basándome en todas las evaluaciones que he llevado a cabo a lo largo del proyecto (listas de control) y la reflexión final y autoevaluación de cada alumno, realizaré una evaluación de cada niño más completa y detallada en forma de rúbrica.

Objetivo	Conseguido	En proceso	Necesita mejorar
Expresa sentimientos, vivencias e ideas mediante la lengua oral o escrita.	En la mayoría de ocasiones expresa sentimientos, vivencias e ideas.	Expresa vivencias e ideas únicamente en la lengua oral.	No expresa sentimientos, vivencias ni ideas.
Explora las posibilidades comunicativas para expresarse plástica y corporalmente participando en interpretaciones y representaciones.	Se expresa plástica y corporalmente y participa en interpretaciones y representaciones.	Se expresa plástica y corporalmente pero no participa en representaciones.	No se expresa plástica ni corporalmente ni participa en representaciones.
Se acerca al conocimiento de obras artísticas.	Muestra interés por conocer obras artísticas y comenta características.	En ocasiones muestra interés por las obras artísticas.	No suele mostrar interés en conocer obras artísticas.
Realiza actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diferentes técnicas o iniciándose en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.	Realiza actividades artísticas utilizando diferentes técnicas o iniciándose en el uso de las tecnologías de la información.	Realiza actividades únicamente de representación y sólo a través de técnicas conocidas para el alumno.	No participa en la realización de actividades artísticas.
Se forma una imagen de sí mismo a través de la identificación de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando la autonomía personal.	Tiene una imagen de sí mismo y conoce sus características, posibilidades y limitaciones y trabaja de forma autónoma.	Tiene una imagen de sí mismo y conoce sus características, pero no posibilidades ni limitaciones. Trabaja de forma autónoma.	No identifica sus características, posibilidades ni limitaciones y no suele trabajar de forma autónoma.
Conoce y representa su cuerpo, sus elementos y	Conoce y representa su cuerpo, elementos	Conoce y representa elementos de su	Conoce pero no representa ni

algunas de sus funciones, utilizando sus posibilidades motrices y expresivas, controlando gestos y movimientos.	y funciones, utiliza sus posibilidades motrices y controla gestos y movimientos.	cuerpo pero no funciones y controla gestos y movimientos.	elementos ni funciones de su cuerpo ni utiliza sus posibilidades motrices.
Disfruta y participa en las actividades artísticas propuestas.	Participa en más del 70% de las actividades propuestas.	Participa entre un 31% y un 69% de las veces en las actividades.	Participa menos de un 30% en las actividades propuestas.

Una vez realizada la evaluación de los alumnos, considero que es muy importante realizar una autoevaluación y una crítica constructiva de uno mismo y el trabajo que se ha realizado a lo largo de la planificación y la puesta en marcha de las sesiones, al igual que tener en cuenta los comentarios de los niños. Por esto, he creado también una evaluación del profesor.

Ítem	1	2	3	4	5
He planificado correctamente las sesiones, centrándome en las características y necesidades del alumnado.					
La metodología desarrollada ha sido adecuada para los objetivos y los contenidos que deben impartirse en Educación Infantil.					
El proyecto ha sido motivador y atrayente, al igual que las sesiones y el reto propuesto.					
La organización del proceso enseñanza - aprendizaje y la utilización de recursos ha sido adecuada.					
Se ha llevado a cabo una autoevaluación de los alumnos al igual que una evaluación inicial, continua y final, aportando feedback.					
Ha habido una buena coordinación entre las clases que han realizado el proyecto.					
Se han cumplido satisfactoriamente los objetivos propuestos.					
La interacción profesor-alumno y entre alumnos ha sido adecuada.					
El clima del aula ha sido el adecuado, habiendo momentos para el trabajo cooperativo y para el autónomo.					

Con esta evaluación pretendo darme cuenta de las fortalezas y debilidades de mi proyecto y conseguir mejorar para la próxima vez que realice uno, lo cual considero esencial ya que aprendemos de esta forma.

5. Conclusiones

En primer lugar, destacar que estoy orgullosa del resultado de este trabajo y de los aprendizajes adquiridos gracias a su realización, pudiendo afirmar que me encantaría poder realizar algún día el proyecto tal y como está planeado, ya que ha sido totalmente imposible llevar a cabo las sesiones por cuestiones obvias.

Este trabajo surgió de las ganas de seguir profundizando en aspectos artísticos tras haber estudiado la asignatura de Educación Visual y Plástica, pero también después de ver lo poco que se trabaja el arte actualmente en el aula, recurriéndose simplemente hacer algún dibujo o manualidad. Por ello, desde un principio quise proponer algo distinto, más innovador que suele ser habitual, a través del uso del cuerpo en el arte, recurso que considero muy atractivo e idóneo y que no tiene la visibilidad que debiera.

Una de las conclusiones más importantes que he extraído es que me reafirmo en defender el arte como forma de aprendizaje en educación infantil. Durante mis prácticas he podido darme cuenta de que no siempre tratamos a los niños como lo que son. En ocasiones se les exige demasiado haciendo que se desmotiven, que pierdan el interés e incluso que se frustren por no llegar a hacer lo que los compañeros hacen. No debemos olvidar nunca que son niños y que deben disfrutar aprendiendo. Aprender no tendría que ser para nadie algo tedioso, sino una actividad placentera, que motive a seguir conociendo algo nuevo (aun cuando es evidente que cierto esfuerzo siempre será necesario).

Considero además, que con mi proyecto he aportado un granito de arena al respecto, ya que he tratado de hacerlo lo más inclusivo posible para que nadie se desmotive, enlazándolo con otros aspectos con el fin de que todos consigan aprender, (por ejemplo, actividades más individuales, otras más colaborativas, otras que incluyen el movimiento, otras que trabajan más la motricidad fina y la precisión, etc.).

Otro aspecto relevante ha sido el trabajo por proyectos. Entiendo que es una forma de trabajar muy actual, que surge de los intereses e inquietudes de los niños, fomentando así la curiosidad y que además hace que el niño relacione los conocimientos que ya tenía sobre un tema con la nueva información que recibe. Además, creo que es una forma estupenda de implicar no sólo a los niños, sino también a los profesores y a

los padres. Por esto, otra de las conclusiones que extraigo es que me gustaría trabajar por proyectos en el futuro, (quizá no uno exclusivamente de arte, pero sí uno en el que se puedan trabajar transversalmente todas las áreas, dando a todas y cada una de ellas la misma importancia).

Como última conclusión, creo que es totalmente necesario que las maestras y maestros piensen qué es para ellos el arte y cómo les gustaría que fuera enseñado con el fin de introducir un cambio y dar más importancia a aspectos que realmente la tienen. Lamentablemente, en la actualidad el arte sigue siendo algo que queda relegado a un segundo plano a pesar de formar parte del currículum, pero espero que, poco a poco y con algunas innovaciones, ello vaya cambiando y finalmente se logre que la educación artística se vea como algo esencial para el desarrollo del niño.

6. Bibliografía

Bednarik, R.G. (1998) Los primeros testimonios del espíritu creador. *El arte de los comienzos. Pinturas y grabados rupestres*. El correo de la Unesco. Pp. 4-10. En <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001113/111392so.pdf> Recuperado el 21/12/2017

Boletín Oficial de Aragón. Orden del 28 de Marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte.

Brockes, E. (2014) Performance artist Marina Abramovic: “I was ready to die”. *The guardian*. En: <https://www.theguardian.com/artanddesign/2014/may/12/marina-abramovic-ready-to-die-serpentine-gallery-512-hours> Recuperado el 05/02/2018

Cazcarra, M.C. (s.f.) Body Painting, el maquillaje más artístico. *Make up*. EN: <http://www.cazcarra.com/img/user/publicacion/file/71.pdf> Recuperado el 28/12/2017

Coogan, A. (s.f.) *What is performance art?* Irish museum of modern art. En: <http://www.imma.ie/en/downloads/whatisperformanceart.pdf> Recuperado el 05/02/2018

De Almandoz, B. (2014). Alexa Meade o cómo vivir del arte. *Glamour*. En: <http://www.glamour.es/placeres/cultura/articulos/alexa-meade-o-como-vivir-del-arte/20363> Recuperado el 05/02/2018

Eleizalde, M. Parra, N. Palomino, C. Reyna, A y Trujillo, I. (2010). Aprendizaje por descubrimiento y su eficacia en la enseñanza de la Biotecnología. *Revista de Investigación*. Nº 71. Vol. 34. Pp. 273-274. Recuperado el 21/12/2017

Farsona, E. (s.f.) Fiorella Scatena. *Color Sensation*. En: <http://www.colorsensation.it/chi-siamo/fiorella-scatena/#> Recuperado el 08/02/2018

Fernández, C.B. (2014). El simbolismo social del cuerpo: body art (algunos ejemplos). *Revista de antropología experimental*. Nº 14. Pp. 302-315. En: <http://revista.ujaen.es/huesped/rae/articulos2014/21fernandez14.pdf> Recuperado el 28/12/2017

Fernández, C.B. (2015). Arte corporal (body art) y videoperformance. *Opción*. Vol 31, Nº 1. Pp. 304-323. En: <http://www.redalyc.org/pdf/310/31043005017.pdf> Recuperado el 28/12/2017

Fernández, C.B. (2015). Body art: Los comportamientos y gestos del cuerpo. *Razón y palabra*. Nº 90. Pp. 2-11. En: http://www.razonypalabra.org.mx/N/N90/Varia/33_Fernandez_V90.pdf Recuperado el 28/12/2017

Ferrer, M. (2014). Esta artista japonesa lleva la pintura corporal a un nivel nunca visto. *Artistas de la red*. En: <http://artistasdelared.com/esta-artista-japonesa-lleva-la-pintura-corporal-a-un-nivel-nunca-visto/> Recuperado el 08/02/2018

Gómez, J.D. (2012). “Handimals” Increíble arte en manos por Guido Daniele. En: <http://www.furiamag.com/handimals-increible-arte-en-manos-por-guido-daniele/> Recuperado el 08/02/2018

Gómez, J.D. (2012). Increíble body painting por Craig Tracy. En: <http://www.furiamag.com/increible-body-painting-por-craig-tracy/> Recuperado el 08/02/2018

Jeffries, S. (2009). Orlan’s art of sex and surgery. *The guardian*. En: <https://www.theguardian.com/artanddesign/2009/jul/01/orlan-performance-artist-carnal-art> Recuperado el 05/02/2018

Kagan, S. y Kagan, M. (1994). The Structural Approach: Six keys to cooperative. En S. Sahran (Ed.). *Handbook of Cooperative Learning methods*, pp. 115-133. Wesport, CT: Greenwood Press. Recuperado el 03/05/2018

Kupka, K. (1980) La pintura mágica de los aborígenes australianos. *La pintura mágica de los aborígenes australianos*. El correo de la Unesco. Pp. 9-14. En: <http://unesdoc.unesco.org/images/0004/000409/040945so.pdf> Recuperado el 21/12/2017

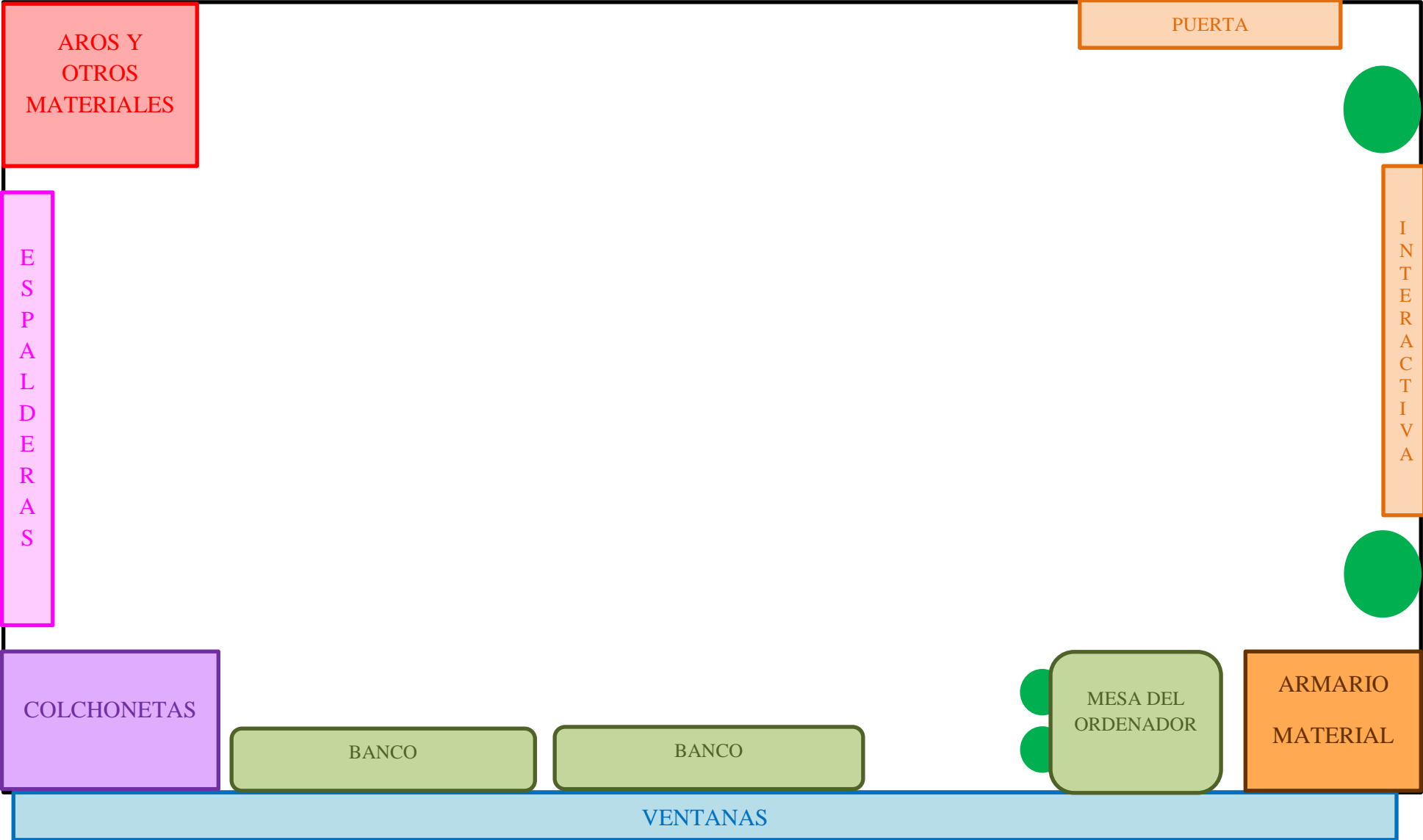
Parra, B. (s.f.). *Plan Nacional de inserción de los componentes culturales y artísticos en la Educación*. Pp. 1. En <http://www.lacult.unesco.org/docc/PonenciaEcuador.pdf> Recuperado el 21/12/2017

- Pereira, R.A. (2003). *Grafismo Indígena: Compreendendo a representação abstrata na pintura corporal Asurini*. Pp. 15-18. En: <http://www.ricardoartur.com.br/GrafismoIndigena.pdf> Recuperado el 23/12/2017
- Pérez, A.J. (2005). *Esquema corporal y lateralidad*. Curso de promoción educativa: Psicomotricidad práctica. Murcia. Pp. 1-2. En: <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf> Recuperado el 21/12/2017
- Polo, R. (s.f.) *El arte amazónico en la actualidad y su influencia en el arte contemporáneo brasileño*. En: https://www.upf.edu/iuc-jornades/art-amazonic/regina_polo_muller.pdf Recuperado el 23/12/2017
- Prieto, L (2014). *Body Paint. Aerografía*. Universidad Rey Juan Carlos. En: https://dibujourjc.files.wordpress.com/2015/03/lidia-prieto-gc3b3mez_6147386_assignsubmission_file_dibujo.pdf Recuperado el 28/12/2017
- Revilla, A. (2014). La identidad en el arte negroafricano a través del vínculo con la realidad. *Revista de educación y humanidades*. Pp. 99-110. En: <file:///D:/Descargas/Descargas/Dialnet-LaIdentidadEnElArteNegroafricanoATravesDelVinculoC-4733285.pdf> Recuperado el 21/12/2017
- Sierra, H. (2012-2013). *El aprendizaje activo como mejora de las actitudes de los estudiantes hacia el aprendizaje*. En: <https://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/9834/TFM%20HELENA%20SIERRA.pdf> Recuperado el 21/12/2017
- Tomás, J. & Almenara, J. (2007-2008). *Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky*. Universidad autónoma de Barcelona. Pp. 9-12. En: http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf Recuperado el 08/02/2018
- Vialou, D. (1998) *Arte de las tinieblas, arte de la luz. El arte de los comienzos. Pinturas y grabados rupestres*. *El correo de la Unesco*. Pp. 17-21. En: <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001113/111392so.pdf> Recuperado el 23/12/2017

Zambrano, S. (s.f.) *Importancia del desarrollo del esquema corporal*. Unidad educativa Monte Tabor-Nazaret. En: http://www.montetabornazaret.edu.ec/articulos/articulo_59.pdf Recuperado el 23/12/2017

Anexos

Anexo I



Anexo II

