

Trabajo Fin de Grado  
Maestro en Educación Infantil

**LA EDUCACIÓN VISUAL Y  
PLASTICA EN EDUCACIÓN  
INFANTIL COMO HERRAMIENTA  
EN LA CONCIENCIACIÓN SOBRE  
LA REUTILIZACIÓN DE  
MATERIALES.**

---

**VISUAL AND PLASTIC EDUCATION  
IN CHILDHOOD EDUCATION AS A  
TOOL IN THE AWARENESS OF THE  
REUSE OF MATERIALS.**

**Autor**

Andrea Gil Ainaga.

**Director**

Juan Cruz Resano López.

**Facultad de Educación**

Año 2017- 2018



## **RESUMEN**

Con la realización de este Trabajo de Fin de Grado, se pretende mostrar la importancia de concienciar a los niños, desde las primeras edades, sobre la necesidad de reutilizar diferentes materiales de desecho para cuidar y mejorar nuestro medio ambiente.

Para ello, se han diseñado diferentes propuestas didácticas basadas en el arte sostenible, donde se reutilizan materiales de desecho para crear algo nuevo con otras finalidades. Son actividades dinámicas, donde el alumno aprende a partir de sus experiencias, siendo el protagonista de su aprendizaje. La observación y anotaciones del profesor son la base para observar el cumplimiento de los objetivos.

Para la realización del trabajo se ha tenido en cuenta los diferentes apartados.

Primeramente, un marco teórico donde se definen aspectos básicos sobre la Educación Ambiental y Educación visual y plástica. A continuación, se proponen unas actividades, que van a ofrecer un punto de vista más amplio de cómo podemos beneficiarnos de la reutilización de materiales como un recurso para trabajar las artes plásticas. Seguidamente, se muestra un apartado con una serie de actividades que se han podido poner en práctica en un colegio, en Inglaterra, concretamente en la ciudad de Hythe. Y para finalizar, se aportan las conclusiones a las que se ha llegado tras la realización del trabajo. Junto con las referencias utilizadas y los anexos.

**Palabras clave:** Educación Artística, Educación Ambiental, Educación Infantil y reciclaje.

## **SUMMARY**

With the completion of this Final Degree Project, the intention is to show the importance of raising awareness of children from the earliest ages, on the need to reuse different waste materials to care for and improve our environment.

For this purpose, different artistic activities based on sustainable art have been designed, where waste materials are reused to create something new for other purposes. They are active activities, where the student learns from their experiences, being the protagonist of their learning. The observation and notes of the teacher are the basis for observing the fulfillment of the objectives.

To carry out the work, the following parts are taken into account:

First, a theoretical framework where basic aspects of Environmental Education and Visual and Plastic Education are defined. Next, some activities are proposed, which will offer a broader view of how we can benefit from the reuse of materials as a resource to learn about the plastic arts. After that, a section of a series of activities that have been implemented in a school in England, specifically in a town called Hythe in Kent. Finally, the conclusions reached after the completion of the work are provided along with the references used and the appendices.

**Keywords:** Art Education, Environmental education, Infant Education, sustainable art and recycling.



# ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	9
1.1.	BREVE REFLEXIÓN PERSONAL SOBRE EL ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	10
1.1.1.	¿QUÉ ES EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA? .....	10
1.1.1.	¿QUÉ ES EDUCACIÓN AMBIENTAL? .....	13
1.1.2.	NEXOS ENTRE EL ARTE Y EDUCACIÓN AMBIENTAL.....	19
2.	MATERIALES.....	24
3.	PROPUESTA DIDÁCTICA.....	25
3.1.	INTRODUCCIÓN.....	25
3.2.	METODOLOGÍA.....	25
3.3.	ACTIVIDAD: 1. LIMPIAMOS EL PATIO Y VEMOS DIFERENTES MATERIALES.....	28
3.3.1.	INTRODUCCIÓN.....	26
3.3.2.	TEMPORALIZACIÓN Y AGRUPACIÓN.....	26
3.3.3.	OBJETIVOS.....	27
3.3.4.	CONTENIDOS.....	27
3.3.5.	MATERIALES.....	27
3.3.6.	DESARROLLO.....	28
3.4.	ACTIVIDAD: 2 MATERIALES Y SUS CARACTERÍSTICAS.....	29
3.4.1.	INTRODUCCIÓN.....	29
3.4.2.	TEMPORALIZACIÓN Y AGRUPACIÓN.....	29
3.4.3.	OBJETIVOS.....	29
3.4.4.	CONTENIDOS.....	29
3.4.5.	MATERIALES.....	30
3.4.6.	DESARROLLO.....	30
3.5.	ACTIVIDAD: 3 ANIMALES, REUTILIZANDO MATERIALES.....	30
3.5.1.	INTRODUCCIÓN.....	30
3.5.2.	TEMPORALIZACIÓN Y AGRUPACIÓN.....	31
3.5.3.	OBJETIVOS.....	31
3.5.4.	CONTENIDOS.....	31
3.5.5.	MATERIALES.....	32
3.5.6.	DESARROLLO.....	32
3.6.	ACTIVIDAD: 4. CREAMOS NUESTROS JUGUETES.....	34
3.6.1.	INTRODUCCIÓN.....	34
3.6.2.	TEMPORALIZACIÓN Y AGRUPACIÓN.....	34
3.6.3.	OBJETIVOS.....	34

3.6.4.	CONTENIDOS.....	34
3.6.5.	MATERIALES.....	35
3.6.6.	DESARROLLO .....	35
3.7.	ACTIVIDAD: 5 INSTRUMENTOS.....	36
3.7.1.	INTRODUCCIÓN.....	36
3.7.2.	TEMPORALIZACIÓN Y AGRUPACIÓN.....	36
3.7.3.	OBJETIVOS.....	36
3.7.4.	CONTENIDOS.....	36
3.7.5.	MATERIALES.....	37
3.7.6.	DESARROLLO .....	37
4.	DESARROLLO Y ANALISIS DE LAS ACTIVIDADES PUESTAS EN PRÁCTICA. ..	38
4.1	ACTIVIDAD 1: LIMPIAMOS PATIO Y MANIPULAMOS DIFERENTES MATERIALES.....	38
4.2	ACTIVIDAD 2: MATERIALES Y SUS CARACTERÍSTICAS.....	41
4.3	ACTIVIDAD 3: ANIMALES, REUTILIZANDO MATERIALES.....	42
5.	CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL.....	45
6.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	47
7.	ANEXOS.....	51
5.1	Anexo 1 .....	51
5.2	Anexo 2 .....	52





## 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Vivimos en la época de la tecnología y la sobreproducción, donde la humanidad está obsesionada con el consumismo. Cada día la especie humana genera millones de toneladas de basura. Si prestamos atención a la cantidad de residuos que una persona puede generar en un día y esta cantidad la multiplicamos por la cantidad de personas que hay en el mundo, nos daría una cantidad inimaginable de residuos. Solo para que sirva de ejemplo, una persona es capaz de generar de media al día 1,4 kilos (El Mundo, 2005). Si ello, se multiplica solo por todas las personas que viven en España, se genera una cantidad de 60 millones de kilos de basura al día. Una cantidad alarmante que supera ampliamente los límites de las plantas de tratamiento de residuos, por lo que, gran parte va a terminar en vertederos y otros lugares, llegando a contaminar el suelo, aire y agua de nuestro mundo, lo cual dará lugar al empobrecimiento y destrucción del medio ambiente.

El estudio *What a waste* publicado por Hoorneg (2012) muestra cómo es posible una reducción de gases del efecto invernadero, así como una reducción generada en la producción de cada material. Es decir, que se puede conseguir llegar a una reducción del desperdicio lo que lleva a un beneficio en cuanto a la salud, ambiente local y global y economía.

Como seres humanos, debemos tener un pensamiento lógico que se base en el cuidado y respeto de nuestra casa (nuestro planeta). Por ello, educar en la necesidad de concienciar a los niños desde pequeños sobre el reciclaje y en concreto, comenzar con el concepto de “reutilización” es esencial para vivir en un mundo cada vez mejor.

Tras cursar el Grado de Magisterio en Educación Infantil y, siempre desde mi punto de vista, considero que se trata este tema de una manera muy liviana. Por ello, es de valorar positivamente, que este tipo de temática se aborde a través de las artes plásticas, centrándonos en conceptos como la reutilización y el reciclaje, pudiendo ser un recurso muy interesante y motivador para los niños. A fin de cuentas, se trata de ofrecer una oportunidad para aprender a responsabilizarse con el planeta, de una manera más atractiva y dinámica, toda vez que se apostará por experimentar, descubrir, aprender, abrir la mente para tener una mejor resolución de problemas, obtener un

pensamiento divergente y creativo, desarrollar habilidades artísticas, sociales, lingüísticas, motoras etc.

Este trabajo pretende mostrar cómo los niños son capaces de comprender la necesidad de la reutilización de materiales y cómo son capaces de ver objetos que normalmente se consideran basura, como objetos con diferentes finalidades, que no sean la original. Estos objetos tienen unas características específicas que deben de conocerse para poder manipularlos posteriormente y darles otro uso.

Añadiré, por otro lado, que desde mi infancia me he sentido muy atraída por el campo de las artes y la creatividad, ya que por suerte he crecido en un entorno familiar muy propenso a disfrutar de manifestaciones artísticas.

Quizá ello ha influido para que sea especialmente sensible ante el deterioro ambiental que estamos sufriendo. Mi experiencia este curso en Inglaterra en un pueblo costero, donde se ha visto agravada esta problemática ambiental al observar cómo llegan a su playa una gran cantidad de residuos, ha reforzado mi actitud de compromiso en estos temas.

En resumen, creo en la idoneidad de las artes plásticas, como un recurso para comenzar a concienciar a los niños en edades tempranas sobre el medio ambiente, último fin que me ha llevado a la realización de este TFG.

## **1.1. BREVE REFLEXIÓN PERSONAL SOBRE EL ESTADO DE LA CUESTIÓN**

### **1.1.1. ¿QUÉ ES EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA?**

Educación visual y plástica: al escuchar estas palabras, me vienen a la cabeza recuerdos de mi infancia. En aquel entonces, se trataba de una asignatura llamada “Plástica”, la cual se solía situar entre las asignaturas de menos peso. Las matemáticas, lenguaje o historia, eran asignaturas en las que no se permitía suspender, pero si suspendías plástica u otras (música o educación física), pasabas de curso, ya que se les restaba importancia. Recuerdo que en las aulas del colegio, nos dedicábamos a hacer láminas y más láminas que consistían en imitar cosas bonitas u obras de arte. En referencia a esto, la impartición de esta asignatura, terminaba siendo muy aburrida, con un aprendizaje muy guiado y sin sentido.

La visión de las artes plásticas no solo se basa en hacer fichas, manualidades o imitar obras, si no que personalmente, considero que se trata de una serie de actividades creativas, manipulativas y experimentales, que tienen una finalidad estética y comunicativa. Lo ideal, es que se desarrollen a través de un aprendizaje por descubrimiento, significativo, donde los niños se sientan en total libertad para expresar sus ideas, pensamientos, sensaciones etc. Actualmente, la forma de enseñar ha evolucionado favorablemente y se puede observar como los niños aprenden conceptos de todo tipo a través de la Educación plástica y visual, llegando así a aprendizajes globalizados donde se valora el esfuerzo, la motivación, el interés por descubrir etc. Igualmente, se fomentan habilidades como la creatividad, resolución de problemas, imaginación, curiosidad, seguridad, autonomía, etc.

A continuación, nos basaremos en “La Hoja de la ruta de Educación artística” para aclarar este concepto. Se trata de un documento que salió de la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística el 9 de Marzo del 2006 en Lisboa. Pretende formar un marco de referencia en el que fijarse a la hora de realizar prácticas artísticas futuras en entornos educativos. Por lo tanto, es un documento vivo, el cual va evolucionando y realizando los cambios correspondientes de mejora.

Expone los siguientes objetivos de la Educación artística.

1. Garantizar el cumplimiento del derecho humano a la educación y la participación en la cultura: Se trata de conseguir un desarrollo pleno de la personalidad del sujeto, a través del respeto, los derechos y libertades humanas.

2. Desarrollar las capacidades individuales: Todos tenemos una parte creativa que podemos fomentar, a través de un contexto en el que podemos apreciar, experimentar y comprender expresiones artísticas a la vez que desarrollamos facultades físicas, intelectuales y creativas a largo plazo y que tan necesarias son en un futuro y en la sociedad que nos encontramos.

3. Mejorar la calidad de la educación: Proporcionar un aprendizaje de habilidades, capacidades y valores, que se requieren a todas las personas para una educación de calidad.

4. Fomentar la expresión de la diversidad cultural: El arte y cultura van de la mano. El arte nos muestra las diferentes culturas, nos transmite conocimientos y sensaciones que pasan de unas generaciones a otras.

Sin ir más lejos, Acaso (2014) comenta como la educación artística se relaciona con el conocimiento crítico a la hora de crear productos y expresiones. Dependiendo de la edad, se puede trabajar desde una gran diversidad de maneras tanto dentro como fuera de las aulas y no solo basarse en la realización de murales de la primavera.

Es preciso señalar que esta autora, a través de su libro, defiende que la educación artística va más allá de colorear láminas en el aula, pues la misma tiene un componente intelectual y nos aporta conocimiento. Como maestra de educación infantil, considero que las artes plásticas son un gran recurso para que los niños que aún no saben escribir puedan expresarse, transmitir ideas etc. Es una asignatura que debe darse en los colegios y que por lo tanto debe tener el mismo peso que todas las demás. Algo que también Acaso (2009) afirma, es lo siguiente:

Hay que reivindicar la enseñanza de las artes y la cultura visual como un área relacionada con el intelecto, con los procesos mentales y no solo con los manuales, con enseñar a ver y a hacer cosas con la cabeza y con las manos y no solo enseñar a hacer con las manos. (p.17)

Considerando lo que cuenta esta autora en su libro, es de gran importancia comentar el gran potencial que puede ofrecer la asignatura de Educación Visual y Plástica como un recurso educativo, resultado que se fomenta a lo largo de este trabajo de fin de grado. Se trata de concienciar al alumnado sobre la reutilización de materiales a través de la educación visual y plástica, pero no solo estamos intentando que los niños vean diferentes obras de arte sostenible de diferentes autores, o que fomenten la imaginación, curiosidad, aprendan características de materiales, volúmenes etc. Sino, que también estamos intentando cambiar el mundo. Estamos concienciando a los niños a la importancia de la reutilización y del reciclaje de materiales para mejorar el medio ambiente. Es preciso, que adquieran este hábito como algo natural, ensañándose a su vez a futuras generaciones para que puedan vivir en un mundo mejor.

Los niños, pasan la mayoría de su tiempo en el aula del colegio, donde se les da una educación de calidad. En cambio, la educación artística que se da en algunos centros educativos no es de calidad. Esto podría deberse, a una insuficiente formación de los maestros al impartir esta asignatura, o por otro lado, a una dificultad a la hora de realizar ciertas actividades. Se suele requerir una considerable cantidad de tiempo tanto para su preparación como para su realización, la cual no se está dispuesta a perder.

En referencia a lo anterior, es cierto que podemos encontrar un desarrollo de ciertas habilidades en la impartición de esta asignatura, como: la creatividad, la imaginación, resolución de problemas, curiosidad, seguridad, autonomía y que es necesario que se den en las aulas para poder llegar a una educación de calidad.

Teniendo en cuenta que el arte se encuentra en todas partes, una buena manera de enseñarlo, correspondería a la figura del maestro, como una persona dispuesta a abrir las puertas del aula. En otras palabras, permitir la entrada de diferentes profesionales de este ámbito para mostrar sus trabajos, hablar con los niños etc. Incluso proponer que los niños realicen salidas fuera del aula para experimentar y descubrir nuevos conceptos.

Por consiguiente, podemos decir que un maestro que imparta esta asignatura, debe de estar formado y preparar actividades artísticas con un sentido. Establecerá relaciones entre arte, educación y sociedad, así como, tendrá características personales tales como: Saber expresarse, ser un apasionado por la asignatura, generar conocimientos, ser creativo, flexible, imaginativo, mostrar interés por conocer, saber, cuestionar y finalmente, ser capaz de promover todo lo nombrado en sus alumnos.

### **1.1.1. ¿QUÉ ES EDUCACIÓN AMBIENTAL?**

#### **1.1.1.1. ¿Qué es educación ambiental?**

Antes de comenzar a hablar de la educación ambiental, comentaré ciertos aspectos por los que la educación ambiental se hizo visible. En los años 60 se comenzaba a plantear el concepto de “sostenibilidad”, siendo en el año 85 cuando se presenta el término de “desarrollo sostenible” como algo fundamental a tratar en el ámbito de la educación, para poder llegar a un futuro viable entre todos.

Por lo tanto, es necesario que cada uno de nosotros sea capaz de anteponer unos derechos y deberes supraindividuales, antes de los propios intereses personales.

Entre tanto, se propuso lo siguiente:

Una asociación mundial para el Desarrollo Sostenible, con el objetivo de realizar un cambio significativo en las modalidades de consumo de la industria, el fomento de una mayor eficiencia en el uso de la energía y los recursos naturales renovables, la asistencia para la adopción de decisiones de compra ecológicamente racionales y la promoción de la fijación de precios ajustados, entre otros aspectos. (Sarriguarte, 2010, p.3)

Por otro lado a partir de estos años, la UNESCO ofrece programas como: “Green Paper on the Urban Environment” de 1990, el cual es mejorado posteriormente por el “El tratado de la unión europea” (1992) para mejorar el medio ambiente.

De modo que, la educación ambiental comenzó siendo una medida que se utilizaba para la resolución de problemas en temas ambientales. Este concepto poco a poco fue evolucionando y fueron surgiendo diferentes definiciones como las siguientes.

El director general de la Unesco (1980) comenta como no basta, que la educación ambiental alcance sus objetivos, sino que hay que hacer de ella un complemento de los programas educativos. Es necesario afrontar las problemáticas referentes al medio como una dimensión y función permanentes de la educación escolar y extraescolar.

Otra de las definiciones que podemos encontrarnos, la cual nos define la meta ambiental como: “mejorar las relaciones ecológicas, incluyendo las del hombre con la naturaleza y las de los hombres entre sí” (Carta de Belgrado 1975, p.3).

El Congreso Internacional de Educación y Formación sobre Medio Ambiente, nos muestra la siguiente definición:

La educación ambiental es un proceso permanente en el cual los individuos y las comunidades adquieren conciencia de su medio y aprenden los conocimientos, los valores, las destrezas, la experiencia y también la determinación que les capacite para actuar, individual y colectivamente, en la resolución de los problemas ambientales presentes y futuros. (Libro blanco de Educación Ambiental, 1999, p.6)

Como hemos podido ver, encontramos muchas definiciones de lo que una Educación Ambiental puede ser. Por ello, el basarnos en la carta de Belgrado (1975) va a tener la finalidad de reflexionar sobre algunos aspectos, que van a ayudar a clarificar el concepto al que nos referimos cuando hablamos de educación ambiental.

La educación ambiental tiene la siguiente meta:

Llegar a una población mundial que tenga conciencia del medioambiente y se interese por él y por sus problemas conexos y que cuente con los conocimientos, aptitudes, actitudes, motivación y deseo necesarios para trabajar individualmente y colectivamente en la búsqueda de soluciones a los problemas actuales y para prevenir los que pudieran aparecer en lo sucesivo. (Carta de Belgrado, 1975, p.3)

Por tanto, como profesora de educación infantil, considero que se trata de un tema importante a tener en cuenta a nivel mundial, de ahí que, se debería de darse en todas las aulas de todos los colegios del mundo. Además, concienciar a los niños sobre la reutilización y reciclaje de materiales a través de las artes plásticas, es un buen comienzo. Permitirá que se acostumbren a hacer lo correcto y vayan adquiriendo esos derechos y deberes individuales tan necesarios para poder llegar a tener un mundo mejor, más limpio y más sano para todos.

Además se pueden observar los siguientes objetivos (UNESCO, 2006).

1- Conciencia. Ayuda a sensibilizar a la sociedad, para que vea que es lo que ocurre en el medio ambiente.

2- Conocimientos. Pretende una comprensión y por lo tanto una responsabilidad crítica por parte de la sociedad.

3- Actitudes. Adquisición de valores sociales que motiven a la sociedad a participar en la protección y mejora del medio ambiente.

4- Aptitudes. Pretende desarrollar habilidades necesarias para poder solucionar diferentes problemas ambientales.

5- Capacidad de evaluación. Crear personas críticas que tengan claras sus ideas y finalidades.

6- Participación. Ayudar a la sociedad a tomar las decisiones adecuadas.

En resumen, la educación debe estar ligada siempre al ambiente en el que nos encontramos. Debemos de mostrarles a los niños los problemas reales que nos encontramos, con el fin de llegar a sensibilizarles y concienciarles de lo necesario que es trabajar tanto individualmente como conjuntamente para poder encontrar una solución a estos problemas medioambientales y poder mantener en un estado óptimo el mundo en el que vivimos.

### **1.1.1.2. Arte sostenible**

Como hemos dicho en el apartado anterior, el arte sostenible aparece sobre los años 80, de la mano de la educación ambiental. Hasta hoy en día, podemos encontrarnos diferentes definiciones como:

Según Maja y Reuben (2010), los orígenes de este arte se centran en el arte conceptual, además de tener en cuenta la sostenibilidad y la consciencia a favor de la ecología y un nuevo modelo socio-económico. El arte sostenible se ve como una meta para la raza humana, debido a que permite que sigan con sus sistemas de vida. Pero para esto, es importante y necesaria una buena conciencia y un buen uso de las capacidades de los seres humanos, las cuales van a tener efectos tanto a corto plazo como a largo plazo. Solo así irán mejorando la calidad de vida para posteriores generaciones

Hildegard (como se citó en Sarriugarte, 2010) defiende que la sostenibilidad parte de las discusiones entre los temas de ciencias sociales y naturales. Los cuales nos pueden llevar a propuestas de resolución ante problemas ecológicos, de reciclaje y la restauración de la naturaleza. No se trata de un problema de los seres humanos, como dicen los autores nombrados en el párrafo anterior, sino que también es un problema de cómo somos capaces de explotar la naturaleza y obtener recursos sin pensar ni un instante en nuestra relación tan necesaria con la biosfera.

Inmerso en la asociación European Sociological, nos encontramos al artista Research Network (como se citó en Sarriugarte, 2010) comentando como la economía, ecología y reciclaje son campos fundamentales a tratar en propuestas que hagan reflexionar a la población. Teniendo en cuenta este punto de vista, procederé en el posterior apartado a hablar del tema del reciclaje que es el que nos interesa en este momento y en el que nos basaremos para realizar la propuesta didáctica.

### **1.1.1.3. Las tres “R”**

¿Qué podemos hacer para no generar tantos residuos?, ¿Qué podemos hacer con los residuos que generamos antes de almacenarlos en los lugares correspondientes para su reciclaje?, son preguntas que se nos vienen a la cabeza. Un día en la puerta de un supermercado en Inglaterra me encontré un cartel (Figura 1), el cual me dio la idea de pensar en “las tres r”, o también llamado “el triángulo ecológico”; reducir, reutilizar y reciclar.



Figura 1. Cartel del supermercado en Inglaterra.



En primer lugar, debemos de tener en cuenta la palabra “**reducir**” que hace referencia a la necesidad de disminuir la cantidad de residuos sólidos que generamos.

Algo, a lo que me cuesta acostumbrarme a ver y lo que no me parece muy lógico, es cuando pienso en ir al supermercado a comprar unas galletas y una vez allí... Nos las encontramos dentro de un envase de plástico, que está envuelto en otro envase de plástico, que a su vez está dentro de una caja de cartón y que además una vez que las compramos las metemos en otra bolsa de plástico para llevarlas a casa. ¿Es necesario todo esto para unas galletas?

En la UE y en España casi el 40% de los plásticos que se producen son envases, en su mayoría de un solo uso: bolsas, botellas, envoltorios, vasos..., de los que solo se recicla el 30% (en los cálculos más optimistas). El resultado es que a nivel global hasta 12 millones de toneladas de plástico llegan a los océanos, y ya se han observado más de 1.300 especies marinas afectadas. (Greenpeace, s.f.)

Lo que podemos y deberíamos hacer, es intentar consumir productos que no produzcan tantos residuos sólidos, aunque sea difícil. Una vez que intentamos reducir los residuos sólidos, lo siguiente que podemos hacer con los que nos quedan, es pensar en “**reutilizarlos**” antes de llegar a la posibilidad de ser reciclados. Debemos ser capaces de dar un nuevo uso a estos residuos y para ello debemos poner en marcha habilidades como:

- Creatividad, manera de pensar que tienen todas las personas, donde se relacionan ideas, pensamientos y conceptos para poder llegar a un pensamiento o idea nueva. Es necesario entrenarla y para ello, hay que vivir experiencias en

las que se utilice la memoria junto con la información almacenada para poder llegar de una manera cada vez más rápida a una solución original a diferentes problemas que se nos pueden plantear. Así pues, a través de este proyecto, se puede deducir que los niños van realizar todos estos procesos metales en la reutilización de materiales.

Guilford (como se citó en Álvarez, 2010) piensa que la creatividad se analiza a través de los siguientes indicadores:

- **Fluidez:** Hay que saber dar muchas soluciones ante un mismo problema, teniendo así varias alternativas.
- **Flexibilidad:** capacidad de cambiar el punto de vista sobre el problema para adaptarse y buscar soluciones.
- **Originalidad:** se refiere a la novedad, al descubrimiento desde un punto de vista estadístico.
- **Redefinición:** Ser capaz de encontrar diferentes funciones y aplicaciones.
- **Penetración:** capacidad de profundizar, de indagar para llegar a ver lo que otros no ven.
- **Elaboración:** capacidad de decorar e incluir detalles.

Por lo tanto, podemos decir que la creatividad afecta a nuestra vida. Forma parte de nuestra personalidad y solo nosotros somos capaces de entrenarla y potenciarla. Consideramos que la motivación tanto intrínseca como extrínseca, es fundamental para mantener el esfuerzo y persistencia a la hora de llegar a un objetivo. Así pues el papel del maestro es fundamental a la hora de transmitir entusiasmo, despertar el interés, atención y ganas de aprender.

Lorenz (2010) habla del pensamiento divergente y afirma que “El pensamiento divergente es aquel pensamiento que elabora criterios de originalidad, inventiva y flexibilidad” (p, 11). Además, comenta como las personas que tienen este pensamiento son capaces de ver los problemas desde diferentes puntos de vista, lo que les permite poder llegar a diferentes soluciones posibles.

Otro de los aspectos a resaltar es la atención. Nos encontramos en edades en las que los niños tienen dificultades para permanecer sentados o que no interrumpen la clase con ruidos. El manipular los diferentes materiales y observar sus características va a hacer que los niños sean capaces de mantener la atención y se relajen para poder terminar sus actividades.

Finalmente llega la hora de “reciclar”, y para ello debemos tener en cuenta las propiedades de los diferentes materiales. Esto nos orienta para poder decidir correctamente en que contenedor (amarillo, verde, azul y gris) debemos de colocar los diferentes residuos. Los materiales que se colocan en los contenedores, sufren una transformación física, química y biológica convirtiéndose en materia prima para poder ser utilizada en la creación de nuevos productos. Además, a su vez se disminuyen el uso de materias primas para poder elaborar otros productos nuevos (Oxfaman Intermón, s.f.).

Figura 2. Contenedores de residuos.



Llegados a este punto, para un buena práctica del reciclaje es necesaria una formación preliminar, que nos enseñe las características específicas que debe tener cada material para ser colocado en el contenedor correspondiente. Por otro lado una vez que sabemos las características reciclables de los materiales, podemos optar por comprar productos, en los que el material de sus envoltorios tenga dichas características.

Finalmente, apoyándonos en la educación ambiental sabemos que educar bien es cultivarse uno mismo. Cultivar, según Gonzalez (2008) es un asentamiento de la cultura en conceptos profundos y firmes intentando finiquitar o por lo menos disminuir la existencia y uso de los preconceptos que tienden a sesgar o confundir el conocimiento científico, volviéndose en malas muletillas, en más de una ocasión.

### **1.1.2. NEXOS ENTRE EL ARTE Y EDUCACIÓN AMBIENTAL**

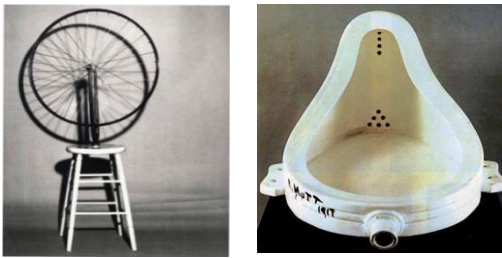
Situados en una sociedad de consumo masivo, generamos grandes cantidades de residuos que terminan creando y fomentando un problema mundial en el medio ambiente. Debido a esto, vemos como algunos artistas se centran en la reutilización de materiales para crear sus obras de arte. Han nacido diferentes corrientes artísticas como: Trash Art (arte basura), Junk art (arte de reciclar para la vida).

### 1.1.2.1. Duchamp

Tomando la perspectiva histórica, comenzaremos haciendo un breve comentario de este artista. Fue el primero que comenzó a utilizar objetos cotidianos en sus obras, a los cuales les daba un uso artístico. Esta práctica fue llamada por el autor *Ready-made*.

A continuación, se puede observar en las fotografías algunas de sus obras más famosas como: Rueda de bicicleta y fuente.

Figura 3. Obras famosas de Duchamp.



### 1.1.2.2. Jane Perkins

Artista inglesa, que utiliza materiales de desecho para las creaciones de sus obras. Perkins (como se citó en veveo, 2014) comenta lo siguiente: “Trabajo con materiales que la gente deshecha, me inspiro en los objetos encontrados y con ellos trabajo en algo nuevo. Me encanta el arte con un elemento de diversión y lo inesperado” (párr.3).

Podemos observar que utiliza cualquier objeto reciclado para interpretar el arte contemporáneo. Juega con los tamaños, formas y colores originales de los objetos sin modificarlos en ningún momento para crear retratos icónicos.

Utiliza la técnica del *JUNK ART*, o *arte de reciclar para la vida*. Comenzó en 2010 reinterpretando obras famosas como: a Mona Lisa de Leonardo Da Vinci, Los girasoles de Vincent van Gogh o retratos, la Reina Isabel II de Inglaterra, Sharbat Gula, una obra de mis favoritas de la joven afgana de ojos verdes que fue portada del National Geographic en 1985 etc.

Terminaré con un pensamiento de la autora Perkins (2014) con el que me identifico. El arte es y debe ser divertido, debe estar fuera de lo común aunque hay que tener un punto de vista serio en el tema del reciclaje y el ambiente. Poco a poco, nos estamos ahogando entre desechos que podríamos perfectamente aprovecharlos para otros usos.

Figura 4. Obras famosas de Perkins.

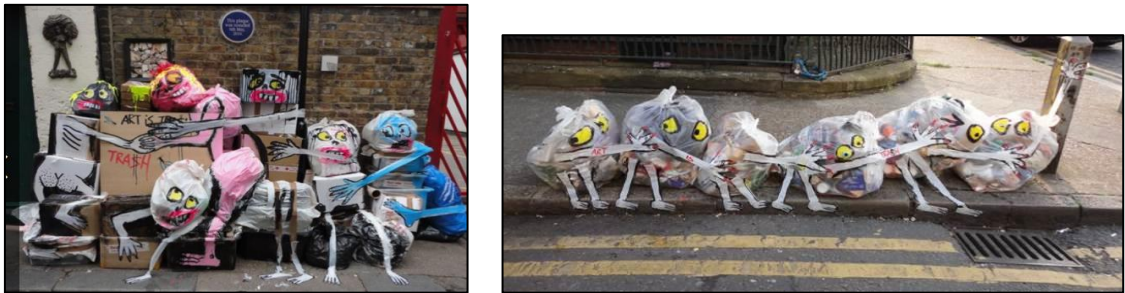


### 1.1.2.3. Francisco de Pájaro

Español que comenzó a pintar los objetos abandonados y la basura de la calle de Barcelona. No tenía dinero y era en el único sitio donde podía expresarse y criticar todo aquello que le inquietaba a través de sus obras. Podemos observar que estas, se inspiran en su estado de ánimo, son obras que crea espontáneamente y que dejan un mensaje claro. Revindica el arte como arte de todos y no solo de aquellos que lo pueden acceder a las galerías de arte (Celdrán, 2013).

De Pájaro (como se citó por Helena Celdrán, 2013) comenta lo siguiente, "En la basura he descubierto quién soy yo como artista. Me ha dado la libertad de pintar sin descanso" (Párr.6).

Figura 5. Obras famosas de De Pájaro.



### 1.1.2.4. Tony Cragg

Escultor famoso, nacido en Inglaterra que ha realizado obras como las que podemos ver en las siguientes fotografías. Tony Cragg trabaja en un taller con basura y con desechos, que combina para crear nuevas formas a la vez que intenta producir algo que no existe. Sus obras, se inspiran en la naturaleza, e intenta expresarse a través de ellas utilizando las características de los diferentes materiales con un fin artístico.

Figura 6. Obras famosas de Toni Cragg.



#### 1.1.2.5. Elisa Insua

Artista autodidacta, apasionada del color dorado debido a su gusto por el “rap” y el “hip- hop” Norteamericano. Sus obras, tienen una influencia “pop”, además de una estética barroca y recargada. Utiliza una multitud de colores saturados y brillos, que llenan de luz y alegría cualquier rincón en el que se encuentren.

Desde pequeña, mostraba su pasión por el arte a través de dibujos, y es a los 16 años, cuando comienza a coleccionar todo tipo de pequeños objetos para la reutilización de sus obras. Elisa Insua (2013) afirma. “A los 16 años, se me ocurrió que podía ser visualmente muy interesante empezar a devolverles la vida a todas esas porquerías, generando texturas y agregando el concepto de obra” (p.57).

Licenciada en economía, lo que le ha ayudado a enfocar y a centrarse en el mundo del arte. Es muy meticulosa con sus obras, por lo que intenta siempre llegar a la máxima precisión. Sus obras se componen de todo tipo de materiales en desuso como botones, juguetes, envases, llaves, monedas, clips etc. Le gusta el arte de la reutilización de materiales, el cual está en auge y sobre todo, es una manera perfecta para concienciar a la población sobre temas como del consumismo, cuidado medio ambiente etc. Insua (2015) mantiene lo siguiente:

Me interesa que el público se haga consciente de la cantidad de objetos que consumimos diariamente, y que se pregunte hasta qué punto son necesarios, que ponga en cuestión el sistema capitalista y consumista en el que vivimos inmersos. Por otro lado, mi obra busca el poder de transformación de la basura a belleza y eso suele ser esperanzador (p.60).

Figura 7. Obras famosas de Insua.



### 1.1.2.6. Andy Goldsworthy

Escultor, que utiliza materiales de la naturaleza para realizar obras geométricas con las que representa el mundo en el que vivimos. Es un apasionado de la naturaleza y del medio ambiente. Goldsworthy (como se citó por Cué en 2007) llega a afirmar que:

La naturaleza, para mí, no es solo un lugar fuera de la ciudad. Está en todas partes. Aquí mismo; en todo. Y el arte es una forma de entenderla, de explorarla, de mirarla. Tan pronto como empiezo a hacer algo, el mundo se me revela. Realmente no lo veo hasta que empiezo a trabajar (Párr.3).

Por consiguiente, el Enlace de Arquitectura (2017) muestra como el artista utiliza la técnica de Land Art, la cual pretende concienciar sobre la importancia de preservar el medio ambiente mediante a través de obras de arte. Cabe destacar, que las obras se realizan en diferentes entornos naturales con los materiales que se encuentran en estos. Debido a que en la naturaleza nos encontramos diferentes procesos como la lluvia, viento, calor etc. Se puede afirmar que las obras son efímeras y provisionales.

Figura 8. Obras famosas de Andy Goldsworthy.



## 2. MATERIALES

Antes de comenzar a describir los materiales con los que vamos a trabajar en este proyecto, reflexionaremos sobre la gran variedad de materiales que podemos encontrar hoy en día a nuestro alrededor. Según comenta Pérez (2015) algunos de los primeros materiales que comenzaron a cambiar nuestro mundo fueron:

- El oro, bronce y plata, con los que se creaban joyas y herramientas.
- El Papel fue otro material, el cual se utilizaba para guardar información a través de la escritura.
- El plástico, comenzó a utilizarse para crear productos aislantes de la temperatura, también para crear objetos que fueran más resistentes a roturas, para objetos impermeables etc.

Todos los materiales tienen diferentes características o propiedades que les permiten ser utilizados con una finalidad u otra. Por esta razón, este proyecto, va a proporcionar a los niños un nuevo punto de vista, que les ofrecerá la oportunidad de aprender las diferentes características de cada material a través de la experimentación. Todo esto, permitirá a los niños manipular dichos materiales, según el uso que quieran darles.

La elección de los materiales se ha realizado conscientemente, se han seleccionado aquellos que se adaptarán a las características de los niños. Todos ellos, son materiales de desecho que los niños han traído de sus casas y que reutilizarán para favorecer el desarrollo sostenible y por tanto mejorar el medio ambiente. Los materiales seleccionados, son los siguientes: Plástico, cartón, espuma, goma, metal y madera.

Obviamente, no todos los objetos del mismo material tienen las mismas características, por lo que como van a manipular diferentes tipos de objetos del mismo material y de otros, nos centraremos en las siguientes características:

- Flexible/ Duro: Capacidad que tiene el material para doblarse.
- Transparente/ Opaco: Capacidad que tiene el material para dejar o no dejar pasar la luz.
- Permeable / Impermeable: Capacidad que tiene el material para ser traspasado o no el agua.
- Frágil: Capacidad que tiene el material para romperse fácilmente.



- Suave: Agradable al tacto, esponjoso.
- Rugoso: La superficie del material no es lisa, sino que tiene regularidades.

### **3. PROPUESTA DIDÁCTICA**

#### **3.1.INTRODUCCIÓN**

Esta propuesta va dirigida a niños de Educación Infantil. Los niños a estas edades son como esponjas y esto se debe a que el desarrollo del cerebro se encuentra en su máximo esplendor. Por ello, proponemos esta propuesta, la cual proporciona un contexto adecuado para el aprendizaje y que pretende como hemos mencionado anteriormente, concienciar a los niños sobre la reutilización de materiales a través de las artes plásticas y visuales.

#### **3.2.METODOLOGÍA**

La metodología de las actividades que se plantean se basa en una enseñanza activa, que nos permite la posibilidad de abordar con éxito las necesidades educativas existentes en la actualidad.

Esta metodología parte de los intereses de los alumnos, serán los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, llevando a cabo la investigación, planificación, producción y comprensión de una serie de vivencias significativas.

Además, esta forma de trabajar permite integrar la educación ambiental a través de otras asignaturas como la educación plástica, las matemáticas, el lenguaje etc. Pudiendo así ofrecer una visión globalizada de la enseñanza, además de potenciar un aprendizaje colectivo y un trabajo cooperativo. Así pues, los conocimientos adquiridos se interiorizarán de una manera significativa en el alumnado, ya que se conectan y relacionan los conocimientos nuevos con sus ideas previas. Por consiguiente, el niño podrá aplicar estos conocimientos en otras situaciones cotidianas de una forma reflexiva y crítica.

Los principios metodológicos que sustentan la práctica docente son: Una globalización de los aprendizajes, activismo, observación, experimentación e investigación, aprendizaje significativo, socialización positiva, favorecer a la creación de un auto-concepto positivo y también hace referencia a una educación emocional puesto que ayuda a una crear una integración social.

Por otro lado para una correcta práctica docente, se tendrá en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, permitiéndoles una adquisición de conocimientos por igual. Para ello, el docente deberá adaptar su ritmo de enseñanza a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, dándose así una atención más individualizada. El error debe ser considerado como una fuente de aprendizaje y no como algo sancionable.

Se tratan de actividades que han surgido del interés de los niños y a su vez les puede permitir conocer y reforzar algunos conceptos que se trabajaron anteriormente en aula y que podrán ir ampliando otros a lo largo de esta secuencia didáctica.

Con estas actividades hacemos una pequeña introducción del concepto “Reciclaje” y más concretamente de la reutilización de materiales, como un recurso para trabajar a través de las artes plásticas en el aula. En referencia a esto, podemos decir, que los niños van a aprender tanto autores que utilizan la técnica del arte sostenible para hacer sus obras, como las características de los materiales. Mientras que de manera simultánea se va a fomentar una conciencia sobre la importancia del reciclaje y reutilización de materiales para una mejor calidad de vida.

La evaluación de las actividades, permitirá al maestro analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje para tomar decisiones con el fin de progresar y mejorar. Además, esto permite introducir los cambios necesarios, teniendo en cuenta las necesidades del aula. Esta evaluación es progresiva ya que puede realizarse antes, durante y al final de la actividad, siendo muy importante en este proceso la observación.

### **3.3.ACTIVIDAD: 1. LIMPIAMOS EL PATIO Y VEMOS DIFERENTES MATERIALES**

#### **3.3.1. INTRODUCCIÓN**

La primera actividad que nos encontramos en esta propuesta, introduce el tema del reciclaje como una solución al problema del consumismo, por el cual generamos tantos residuos. En esta actividad los niños van a aprender diferentes materiales que pueden ser reciclados y reutilizados.

#### **3.3.2. TEMPORALIZACIÓN Y AGRUPACIÓN**

La actividad tiene una duración de una hora y veinte minutos.

Primera parte actividad; asamblea de conocimientos previos: 10 minutos.

Segunda parte; Manipulación materiales más asamblea final: 60 minutos.

Tercera parte; realización de la hoja de trabajo: 10 minutos.

Todo el grupo en asamblea y 4 grupos de 7 niños/as.

### **3.3.3. OBJETIVOS**

- Identificar las características de cada material.
- Comparar características entre diferentes materiales.
- Usar el dialogo para expresar sus ideas.
- Utilizar un vocabulario científico.

### **3.3.4. CONTENIDOS**

Esta actividad trabaja sobre el *Área de Conocimiento del entorno*.

Los contenidos a trabajar dentro de esta área es:

- Medio físico:
  - Conocimiento y manipulación de materiales que se encuentran en el entorno así como la percepción de sus cualidades.
- Concienciación de la cultura y vida en sociedad:
  - Utilización de habilidades cooperativas para conseguir un fin común.
- Acercamiento a la naturaleza:
  - Curiosidad, respeto y cuidado por el medio ambiente.

Por otro lado, también se trabaja el *Área del lenguaje: comunicación y representación*; El contenido a considerar en esta área es:

- Lenguaje verbal:
  - Utilización de la lengua oral para comunicar ideas.
  - Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación.

### **3.3.5. MATERIALES**

Caja de cartón, cartón de los rollos de papel higiénico, diferentes botellas de plástico, vasos de plástico, palos de madera, latas de refrescos, papel de aluminio, reglas de plástico, limpiapipas, además de lápiz y goma, hoja para trabajar dada por la maestra y pinturas colores para dibujar.

### 3.3.6. DESARROLLO

Antes de comenzar la actividad principal, se realizará una actividad introductoria con la finalidad de motivar a los niños en el tema. Para ello, se pedirá a los niños que se sienten en el suelo en forma de asamblea. Se colocaran en el centro, los objetos que ha encontrado “Steve” en la playa y se procederá a un diálogo entre los niños y la maestra donde surgirán preguntas tipo:

¿Por qué estaba esto en la playa? ¿Os gusta ver la playa así? ¿Es basura? ¿Qué materiales son? Con la finalidad de conocer los conocimientos previos de los alumnos sobre el tema y saber qué es lo que recuerdan de los diferentes materiales tratados en sesiones anteriores.

La maestra organizará una salida al patio del colegio, para mostrar la cantidad de residuos que generamos y lo perjudicial que es para el medio ambiente. Los niños deberán de recoger los residuos que encuentren para la posterior actividad (que habrán sido puestos con anterioridad por la maestra) y meterlos en unas bolsas de plástico para llevarlos a clase.

Una vez en clase, los niños se dividirán en 4 grupos. Cada grupo en su mesa tendrá un cartel con una característica específica de un material (Ej. flexible o impermeable etc.), además de 5 objetos de diferentes materiales que deberán manipular, observar y dialogar sobre sus características. La maestra dará 10 minutos para que decidan y apunten que objetos tienen esa característica específica en una hoja que se les ha dado previamente, mientras que a su vez, fomentará la comunicación y el diálogo entre ellos para llegar a un fin común. Cada 10 minutos se les cambiará el cartel de la mesa tantas veces como características se quieran tratar. En este caso serán cuatro veces (permeabilidad, dureza, flexibilidad, transparencia).

Una vez vistas todas las características de los materiales, se procederá a realizar una asamblea final, en la cual, la maestra realizará preguntas tipo: ¿Qué materiales son? ¿Qué podemos hacer con ellos para que no haya tanta basura? ¿El cartón es duro? ¿Es flexible? ¿Puedo hacer un paraguas de papel? ¿Por qué? Dejará a los niños contestar libremente, dará tiempo para que reflexionen y entre todos saquen la respuesta correcta. Además introducirá los conceptos “reducir y reutilizar”, que se trabajaran en las siguientes actividades. En este momento la maestra pedirá a los niños que vayan trayendo al aula objetos que vayan a tirar a la basura para darles un nuevo uso.

Finalmente los niños rellenarán una hoja (Anexo 1), en la cual pondrán algo sobre lo que han aprendido y la pegarán en sus cuadernos.

### **3.4.ACTIVIDAD: 2. MATERIALES Y SUS CARACTERÍSTICAS**

#### **3.4.1. INTRODUCCIÓN**

Se trata de una actividad de refuerzo, se deben de tener claras las características de los materiales para la posible reutilización de los mismos en un futuro.

#### **3.4.2. TEMPORALIZACIÓN Y AGRUPACIÓN**

La actividad tiene una duración de unos 60 minutos.

Primera parte actividad; Asamblea recordatoria: 10 minutos.

Segunda parte; Manipulación materiales: 40 minutos.

Todo el grupo en asamblea y 4 grupos de 7 niños/as.

#### **3.4.3. OBJETIVOS**

- Reconocer las características de cada material.
- Utilizar un vocabulario científico para sus explicaciones.
- Identificar correctamente cada material.
- Utilizar el diálogo para llegar a conclusiones.

#### **3.4.4. CONTENIDOS**

Esta actividad trabaja sobre el *Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal*.

- El cuerpo y la propia imagen.
  - o Utilización de su cuerpo para experimentar y sentir los materiales.
- El juego y movimiento.
  - o Gusto por el juego.

También se trabaja el *Área de Conocimiento del entorno*.

Los contenidos a trabajar dentro de esta área es:

- Medio físico.

- Exploración y respeto hacia los diferentes materiales.
- Percepción de las cualidades de los materiales y sus cambios.
- La cultura y vida en sociedad:
  - Incorporación de pautas de comportamiento democrático a la hora de dar sus opiniones.

Por otro lado, también se trabaja el *Área del lenguaje: comunicación y representación*; El contenido a considerar en este es:

- Lenguaje verbal:
  - Utilización de la lengua oral y progresivo uso del vocabulario científico para su comunicación.

### **3.4.5. MATERIALES**

Cartón, brick de cartón, contenedor de plástico, bolsa de plástico, botella de agua de plástico (transparente), papel de aluminio, lata de aluminio, contenedor de aluminio, esponja, limpiapipas (x 4) lapicero y hoja de trabajo (para cada niño).

### **3.4.6. DESARROLLO**

Se comenzará con la realización de una asamblea de 10 minutos donde mediante el dialogo y preguntas se intenta que los niños recuerden, reflexionen y expliquen las características de los materiales. En este caso se podrá manipular diferentes modelos de materiales para que las explicaciones y conceptos queden más claros.

Una vez realizada la asamblea, se coloca a los niños en grupos. Cada grupo debe de tener en su mesa una serie de materiales específicos con los que tendrán que experimentar. Por otro lado se reparte una hoja (Anexo2), la cual contiene una tabla con los distintos materiales que encontrarán en sus mesas, además de diferentes características. Los niños deberán de dialogar entre ellos para llegar a una conclusión si es posible y marcar las casillas de las características que crean correspondientes a cada material.

## **3.5.ACTIVIDAD: 3. ANIMALES, REUTILIZANDO MATERIALES**

### **3.5.1. INTRODUCCIÓN**

En esta actividad, los niños comenzarán a comprender el arte sostenible y la necesidad de reutilizar materiales a través de diferentes autores nombrados

anteriormente y a través de su propia experiencia en la creación de sus obras de arte sostenible.

### **3.5.2. TEMPORALIZACIÓN Y AGRUPACIÓN**

La actividad tiene una duración de unos 40 minutos.

Primera parte actividad; asamblea donde se explica la actividad y se forman los grupos: 10 minutos.

Segunda parte; Creación de las obras de arte: 30 minutos.

Todo el grupo en asamblea y 4 grupos de 7 niños/as.

### **3.5.3. OBJETIVOS**

- Identificar la reutilización de materiales, como una técnica del arte sostenible.
- Utilizar las características de los materiales para la creación de sus obras.
- Ser capaces de utilizar un lenguaje científico en sus diálogos.

### **3.5.4. CONTENIDOS**

Esta actividad trabaja sobre el *Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal*.

- El cuerpo y la propia imagen.
  - o Utilización de su cuerpo para experimentar y sentir los materiales.
  - o Reconocimiento de las partes del cuerpo de los animales que van a crear.
- El juego y movimiento.
  - o Gusto por el juego.

También se trabaja el *Área de Conocimiento del entorno*.

Los contenidos a trabajar dentro de esta área es:

- Medio físico.
  - o Observación de cualidades, medidas y formas de los materiales para la creación de los animales.
- La cultura y vida en sociedad.
  - o Incorporación de pautas de comportamiento democrático a la hora de dar sus opiniones y dialogar.

- Utilización habilidades cooperativas para un fin común.

Por otro lado, también se trabaja el *Área del lenguaje: comunicación y representación*; El contenido a considerar en este es:

- Lenguaje verbal.

- Utilización de la lengua oral y progresivo uso del vocabulario científico para su comunicación.

- Lenguaje artístico.

- Comunicación de sus obras plásticas, realizadas con materiales específicos.
- Iniciación en la creación de obras a través de la reutilización de diferentes materiales.

### **3.5.5. MATERIALES**

Cartones, diferentes bricks de cartón, contenedores de plástico, bolsas de plástico, botellas de agua de plástico (transparente), papel de aluminio, latas de aluminio, pajitas, contenedores de aluminio, esponjas, limpiapipas, pañuelos de papel, pegamento de “cola”, pistola de silicona y tijeras.

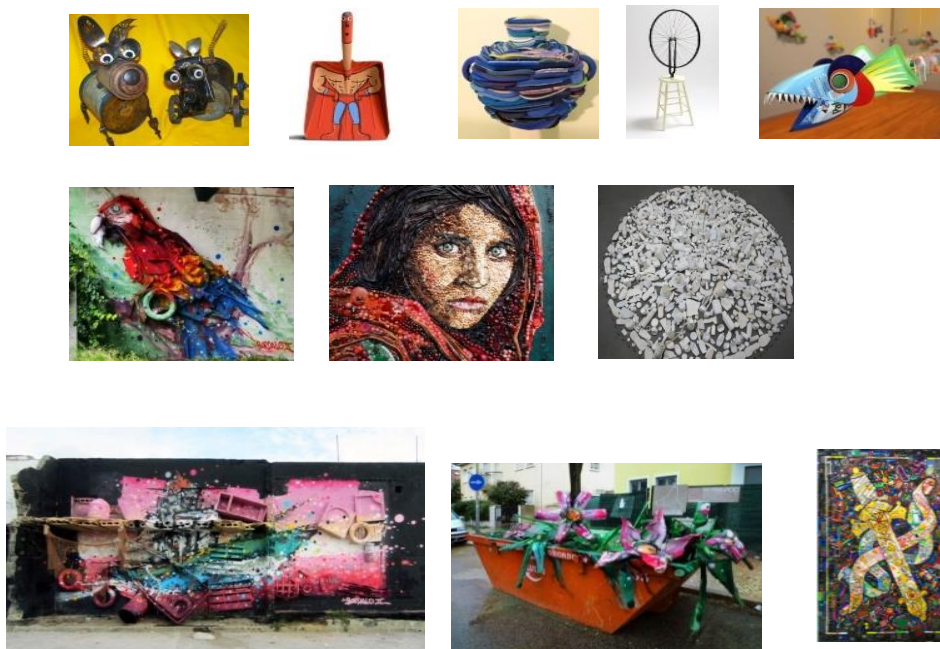
### **3.5.6. DESARROLLO**

Se realizara una asamblea para introducir diferentes autores que se basan en el arte sostenible como: Duchamnp, , Tony Cragg , Jane Perkins Bordalo y Gilber legrad entre otros.

Así pues, se podrán diferentes obras de arte de cada autor, con el fin de que vean como reutilizan los materiales, para darles otro uso. La idea es que se queden con la necesidad de reutilizar y con la cantidad de cosas que podemos hacer para ello.



Figura 9. Obras de arte sostenible.



Se les explicará a los niños que ahora, ellos van a ser los artistas. La maestra colocará todos los materiales necesarios, en el centro del aula, formando una montaña.

También se les aportará a los niños unos peluches con forma de animal, que servirán de modelo.

La actividad consiste en que todos los participantes del grupo creen un animal y para ello, deben de ponerse de acuerdo en sus decisiones. Podrán acceder con total libertad a la montaña de materiales para coger o cambiar estos, tantas veces como necesiten.

Trabajarán sobre un papel continuo para no manchar las mesas. La maestra puede ayudar a pegar algunos materiales con la pistola de silicona, ya que hay materiales que los niños/as no pueden pegarlos con el pegamento de “cola”.

Finalmente, una vez terminados los animales se colocaran en una vitrina para que todos puedan observarlos.

### **3.6. ACTIVIDAD: 4. CREAMOS NUESTROS JUGUETES**

#### **3.6.1. INTRODUCCIÓN**

En esta actividad, se tienen en cuenta la principal motivación de los niños que es, jugar. En referencia a esto, ellos mismos, van a crear su propio juguete con materiales de desecho a la vez que cuidan e medio ambiente.

#### **3.6.2. TEMPORALIZACIÓN Y AGRUPACIÓN**

La actividad tiene una duración de unos 60 minutos.

La actividad se realizará de manera individual.

#### **3.6.3. OBJETIVOS**

- Ser capaz de divertirse en la creación del juguete.
- Tomar decisiones.
- Utilizar las características de los materiales para la creación de sus obras.

#### **3.6.4. CONTENIDOS**

Esta actividad trabaja sobre el *Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal*.

- El juego y movimiento.
  - o Gusto por el juego.

También se trabaja el *Área de Conocimiento del entorno*.

Los contenidos a trabajar dentro de esta área es:

Medio físico.

- o Observación de cualidades, medidas y formas de los materiales para la creación de los juguetes.

Por otro lado, también se trabaja el *Área del lenguaje: comunicación y representación*;

El contenido a considerar en este es:

- Lenguaje artístico.
  - o Comunicación de sus obras plásticas, realizadas con materiales específicos.
  - o Iniciación en la creación de obras a través de la reutilización de diferentes materiales.

### 3.6.5. MATERIALES

Botella de plástico, cajas de cartón, telas, papel, papel de plata, tapes de botellas etc.

### 3.6.6. DESARROLLO

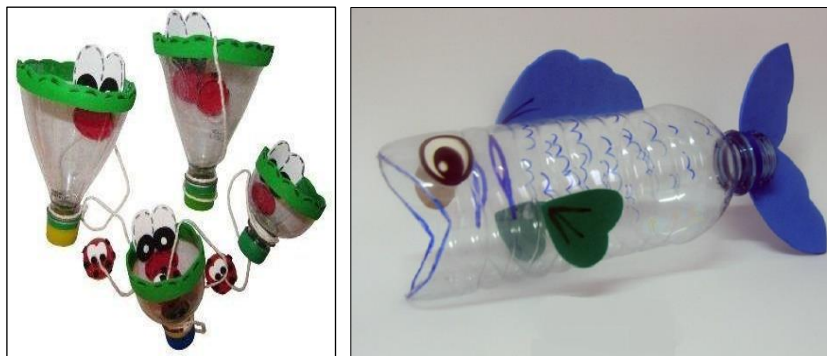
Se realizará una asamblea y en medio de esta se colocarán diferentes materiales de desecho. Posteriormente, se procederá a comentar las características de dichos materiales y se preguntará a los niños si quieren crear su propio juguete reutilizando esos materiales. En este momento la maestra mostrará dos modelos de juguetes que pueden realizar y ellos mismos serán los que tendrán que decidir que materiales necesitan y que características deben tener.

No es necesario que los niños realicen exactamente el juguete igual que el modelo, sino que se trata de fomentar su imaginación y de que tengan claras las características del material que seleccionan para realizar el juguete. Refiriéndonos a esto, un ejemplo claro sería no utilizar cartón para el juguete del pez si lo quieren utilizar en la bañera.

Antes de comenzar lo que es la actividad, la maestra pedirá a los niños que se coloquen en sus mesas, se les dará unos minutos para pensar que modelo eligen y que materiales necesitan los cuales irán cogiendo según se les vaya llamando. Una vez con todos los materiales en la mesa, la maestra les proporcionara una hoja con los modelos de los juguetes para que tengan una referencia, además de materiales como tijeras y pegamentos y les dejara tiempo para que realicen sus juguetes. Por otro lado, la maestra guiará a los niños en la realización.

Una vez finalizados los juguetes se pondrán en una mesa para que los niños vean como han quedado los de los compañeros ya que todos serán diferentes.

Figura 10. Modelos de juguetes.



### **3.7.ACTIVIDAD: 5 INSTRUMENTOS**

#### **3.7.1. INTRODUCCIÓN**

En esta actividad podemos observar cómo se puede utilizar la reutilización de materiales para trabajar otras áreas de manera transversal. En este caso se va a trabajar instrumentos de percusión como; maracas y castañuelas.

#### **3.7.2. TEMPORALIZACIÓN Y AGRUPACIÓN**

La actividad tiene una duración de unos 40 minutos. Por lo que, la realización de cada instrumento tendrá una duración de 20 minutos.

La actividad se realizará de manera individual.

#### **3.7.3. OBJETIVOS**

- Reutilizar materiales, para la creación de instrumentos de percusión.
- Utilizar las características de los materiales para la creación de sus obras.
- conocer y descubrir nuevos instrumentos de percusión y sus timbres.

#### **3.7.4. CONTENIDOS**

Esta actividad trabaja sobre el *Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal*.

- El juego y movimiento.
  - o Gusto por el juego.

También se trabaja el *Área de Conocimiento del entorno*.

Los contenidos a trabajar dentro de esta área es:

- Medio físico y la cultura y vida en sociedad..
  - o Observación del modelo a realizar y sus dimensiones para la correcta elección de los materiales.
- La cultura y vida en sociedad.
  - o Construcción de instrumentos musicales típicos de la cultura.

Por otro lado, también se trabaja el *Área del lenguaje: comunicación y representación*;

El contenido a considerar en este es:

- Lenguaje artístico.
  - o Comunicación de sus obras plásticas, realizadas con materiales específicos.

- Iniciación en la creación de obras a través de la reutilización de diferentes materiales.

### 3.7.5. MATERIALES

Cáscaras de nuez, cartones, gomas o cuerdas, pinturas de dedo, cola, tijeras, botellas de plástico, gomets de colores, lentejas y alubias.

### 3.7.6. DESARROLLO

Se propondrá a los alumnos la realización de dos instrumentos de percusión (maracas y castañuelas). Para la realización de las castañuelas, necesitaremos cascara de nuez, cartones y gomas; y, para la realización de las maracas necesitamos botellas de plástico, lentejas y alubias.

Como he comentado anteriormente esta actividad, puede ofrecer a la maestra la oportunidad de trabajar otros instrumentos de percusión a la vez que conocen sus timbres. Por otro lado también podría introducir el folklore aragonés.

Figura 11. Maraca y castañuela artesanales.



## 4. DESARROLLO Y ANALISIS DE LAS ACTIVIDADES PUESTAS EN PRÁCTICA

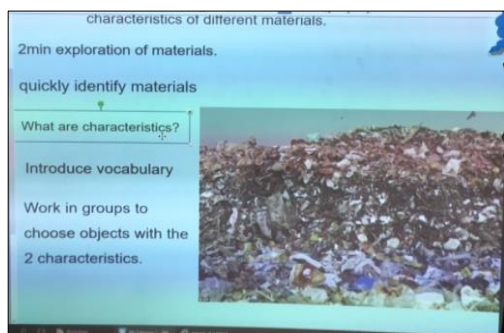
En este apartado, voy a mostrar la puesta en práctica de algunas de las actividades planteadas que he podido realizar en el colegio St Augustin primay school en Hythe. Este colegio pertenece al condado de Kent, en Inglaterra, donde he realizado mis últimas prácticas de la universidad. En referencia a esto, es fácil que se pueda encontrar alguna palabra en ingles en los apartados siguientes.

### 4.1 ACTIVIDAD 1: LIMPIAMOS PATIO Y MANIPULAMOS DIFERENTES MATERIALES

La actividad se realizó con éxito, los niños se divirtieron y aprendieron mucho. Principalmente, decir que la actividad se realizó primero a una mitad de la clase mientras la otra mitad, se encontraba en el aula de informática y viceversa. Para terminar, se añadió una mini sesión recordatoria de cinco minutos.

Una vez los niños llegaron al aula con los materiales, los colocaron medio del aula y se colocaron en asamblea. Se les dejó unos minutos para experimentar con ellos (y puedan prestar atención a lo que vamos a hacer posteriormente), mientras se preparaba la PDI con las instrucciones a realizar en la actividad.

Figura 12. Apoyos y niños realizando actividad.



Una vez transcurridos los dos minutos, les realicé preguntas tipo: ¿Qué materiales tenemos? ¿Qué material es este? ¿Cómo es el material?

A su vez, fui introduciendo alguna que otra característica de los mismos. En ese momento, me di cuenta de que escribir las características “hard, soft, strong, brittle, permeable, waterproof, opaque, transparent and flexible” en una pizarra de papel que

tenía al lado les ayudaría a recordarlas. Es más , esto me permitió poder preguntarles sobre el significado de estas, y así fue. Entre todos fuimos describiendo cada una de las características y buscando materiales que tuvieran las mismas.

Figura 13. Características de los materiales en la pizarra.



Seguidamente, coloqué a los niños en cuatro grupos, cada grupo se colocó en una mesa diferente, en la cual dejé en el centro una cantidad abundante de diferentes materiales que habían encontrado en el patio. A continuación procedí a explicar lo que deberían de hacer.

Cada grupo, obtuvo un papel con el nombre escrito de dos características diferentes. Estas características debían ser tenidas en cuenta para buscar entre todos, aquellos materiales de su mesa que tuvieran esas dos características juntas. En ese momento pensé que darles un tiempo (2 minutos) fomentaría la motivación y así lo hice. Una vez pasado el tiempo, entre todos, decidimos si los grupos habían seleccionado bien los materiales. Posteriormente volvimos a empezar varias veces cambiando las características e incluso poniendo hasta tres de ellas.

Figura 14. Niños realizando la actividad.



Seguidamente, realizamos una última asamblea, con todo el material de nuevo en el centro. Esta consistió en que cada niño cogía un material (el que quisiera) y decía rápidamente 2 o 3 características que tuviera.

A continuación, muestro dos ejemplos de la hoja que rellenaron los niños al final de la actividad, donde muestran algo de lo que han aprendido.

Figura 15. Hoja de trabajo.





Por último, se realizó una pequeña sesión de 5 minutos al final del día con toda la clase junta. Así pues, se cogieron diferentes objetos de clase para que rápidamente entre todos dijieran las características.

Figura 16. Sesión recordatoria.



La evaluación de la actividad se realizó a través de la observación directa como principal procedimiento. Esta manera de evaluar ha sido la más acertada ya que como los grupos eran de cuatro personas al estar solo la mitad de la clase, se pudo realizar una atención muy individualizada. Por otro lado se pudo pasar por todos los grupos para ayudarles y observar a cada uno individualmente.

## **4.2 ACTIVIDAD 2: MATERIALES Y SUS CARACTERÍSTICAS**

Al comienzo de esta actividad, se les preguntó a los niños si podían explicar las características de los materiales. Se pudo ver como algún niño tenía alguna dificultad para acordarse, así que se optó por la opción de una participación conjunta para sacar una conclusión y definición que describiera cada característica.

En la segunda parte de la actividad, se pasó por todos los grupos, ayudando a comprender las características y solucionando dudas q surgían. En general terminaron comprendiendo los conceptos propuestos.

Por otro lado, se realizó un pequeño parón donde se explicó al grupo entero, que material era “cardboard” y que material era “carton” ya que no lo tenían muy claro y ponían las características en el material que no era. Finalmente se puede ver en la foto como quedaron rellenas las hojas al final de la actividad.

Figura 17. Materiales y fichas rellenas.



### 4.3 ACTIVIDAD 3: ANIMALES, REUTILIZANDO MATERIALES

En esta actividad en concreto, se observó cómo los niños han disfrutado y se han divertido en todo momento. Han estado muy concentrados y pensando continuamente en cómo hacer sus obras de arte sostenible.

Comenzando por el principio, durante la explicación se les veía muy interesados y atentos en la escucha de las indicaciones de la actividad. Sobre todo les fascinaba el poder experimentar con la montaña de materiales que había en medio de la clase.

Figura 18. Montaña de materiales.



Fue muy interesante ver la forma de pensar de los niños, ver como dialogaban entre ellos, como experimentaban con los materiales para conseguir lo que buscaban y su capacidad creativa, la cual algunos, vamos perdiendo conforme nos vamos convirtiendo en personas adultas.

Se intentó en todo momento pasar por los diferentes grupos para ayudarles, dándoles pistas de las características que tenían que buscar en un material para realizar una parte del cuerpo u otra. En las siguientes imágenes podemos ver como para el cuerpo solían buscar materiales duros, para las plumas del pájaro eligieron materiales como pañuelos y esponja. También aluminio de colores (brillante), para las escamas de un pez etc.

Una profesora se situó en un lateral con la pistola de pegamento para ayudar a los niños/as a pegar algunos materiales que con la “cola” con podían.

Figura 19. Realización de los animales.



Figura 20. Realización de los animales.



## **5. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL**

En este apartado se van a exponer las conclusiones a las que se ha llegado tras la realización del trabajo y su posterior puesta en práctica. Además, se ofrece una valoración personal de lo que ha supuesto todo este proceso de aprendizaje.

La realización de este trabajo de fin de grado ha tenido su implementación en Inglaterra. Gracias a esto, se ha podido observar como los niños en edades de infantil, aún no tienen mucho conocimiento sobre el problema global de la generación de residuos y lo que ello implica. Por lo tanto, la reutilización de materiales como un recurso para trabajar las artes plásticas y visuales, ha sido de gran ayuda para concienciar a los niños sobre la problemática medioambiental, así como la necesidad de reutilizar materiales de desecho como una posible solución al problema. A ello se suma que se ha presentado el concepto de arte sostenible, con el que a su vez han podido desarrollar una gran variedad de capacidades artísticas.

De este modo, implementar actividades dinámicas y prácticas desde edades tempranas, como las que han sido expuestas en este trabajo, ayuda a los niños a ver las cosas desde otro punto de vista, se fomenta la creatividad y abre sus mentes. Gracias a esto, se puede crear un hábito en el niño, lo que posteriormente le llevará a comprender y aceptar de una manera natural la necesidad del reciclaje para el cuidado del medio ambiente (además de una mejor integración en la sociedad en la que se encuentra).

La presente propuesta, se ha basado desde un principio en que los niños aprendan y conozcan las diferentes características básicas de los diversos materiales que podemos encontrar en nuestra basura y que sean capaces de manipularlos y crear sus propias obras vinculadas al arte sostenible, a la vez que con ello, cuidan el medio ambiente.

Para finalizar, es importante destacar lo que ha supuesto este trabajo para mí a nivel académico y personal. Me ha ayudado a darme cuenta de la importancia de autorreflexionar y autoevaluarse para dar lo mejor de nosotros mismos. Prestar atención a los errores que podemos cometer, es la clave para mejorarlos y realizar una buena práctica docente. El esfuerzo invertido ha sido grande, pero ha merecido la pena, poder emplear tanto mis conocimientos adquiridos como el tiempo dedicado a la realización de la propuesta. En esta, las actividades realizadas han desembocado a los objetivos planteados. Lamentablemente, por falta de tiempo no ha sido posible poner todas las

actividades en práctica. No obstante, considero que puede ser llevada a cabo en un futuro en mi práctica docente.

No me gustaría acabar sin anotar que ha sido toda una suerte que el colegio me dejara realizar las actividades y, sobre todo, una gran experiencia que me ha servido para mejorar mi formación como maestra.

Considero que si todos ponemos nuestro granito de arena, podremos desarrollar en los niños capacidades que les ayuden a pensar críticamente y formar un mundo mejor.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acaso, M. (2009). La Educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid, La Catarata.

Acaso, M. (07.12.2014). "Relegar la educación artística tiene un objetivo político: crear ciegos-videntes". *Eldiario.es*. Recuperado el día 12 de Abril de 2018 de [https://www.eldiario.es/sociedad/busca-PP-salir-representado-PISA\\_0\\_329317279.html](https://www.eldiario.es/sociedad/busca-PP-salir-representado-PISA_0_329317279.html)

Álvarez, E. (2010). "Creatividad y pensamiento divergente. Desafío de la mente o desafío del ambiente". *Interac*. Recuperado el día 21 de Febrero de 2018 de [file:///C:/Users/Andrea/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge\\_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/creatividad\\_y\\_pensamiento\\_divergente%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Andrea/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/creatividad_y_pensamiento_divergente%20(1).pdf)

Carta de Belgrado (1975). Un marco general para la educación ambiental, recuperado el día 03 de Marzo de 2018 de <http://unesdoc.unesco.org/images/0001/000177/017772sb.pdf>

Celderán, H. (05.10.2013). "Un artista español emigrado a Londres transforma la basura y los trastos en monstruos". *20 minutos*. Recuperado el día 07 de Abril de 2018 de <https://www.20minutos.es/noticia/1937610/0/arte-callejero/basura/francisco-de-pajaro/#xtor=AD-15&xts=467263>

Central European Time (11.11.2005). "España se acerca a los niveles europeos. Cada español genera 1,5 kilos de basura al día". *El mundo*. Recuperado el 01 de Febrero de 2018 de <http://www.elmundo.es/elmundo/2005/11/10/ciencia/1131625834.html>

Enlace Arquitectura (30.06.2017). ¿Qué es el Land Art? (Mensaje de un blog) Recuperado el día 30 de Abril de 2018 de <https://enlacearquitectura.com/que-es-el-land-art/>

Goldsworthy en Cué. (07.03.2017). "El arte es una forma de entender la naturaleza". *ABC Cultura*. Recuperado el día 10 de Mayo de 2018 de [http://www.abc.es/cultura/arte/abci-andy-goldsworthy-arte-forma-entender-naturaleza-201703050056\\_noticia.html](http://www.abc.es/cultura/arte/abci-andy-goldsworthy-arte-forma-entender-naturaleza-201703050056_noticia.html)

Greenpeace.(s.f.).Consumismo. Obtenido el día 01 de Febrero de 2018 de <https://es.greenpeace.org/es/trabajamos-en/consumismo/>

Hoornweg,D, Bhada-Tata.P (2012). WHAT A WASTE A Global Review of Solid Waste Management. No. 15, recuperado el día 05 de Febrero de 2018 de <https://es.scribd.com/document/350929236/What-a-Waste2012-Final-pdf>

Insua, E. (01.01.2013). Un mundo de colores. Ecomanía. Recuperado el día 27 de Marzo de 2018 de <http://www.elisainsua.com/press/Nota%20en%20Ecoman%C3%ADa%20-%20Elisa%20Insua%20-%20Enero%20de%202013.JPG>

Insua, E. (20.05.2015). Transformar basura en un bien suntuoso. 90+10. Recuperado el día 27 de Marzo de 2018 de <http://www.elisainsua.com/press/Elisa-Insua-en-90+10---Mayo-2015.png>

Lara, G. J (2008). Reducir, reutilizar, reciclar. Recuperado el día 08 de Abril de 2018 de <http://www.elementos.buap.mx/num69/pdf/45.pdf>

Libro Blanco de la Educación Ambiental en España, 15 de junio de 1999 recuperado el 18 de febrero de 2018 de [http://www.mapama.gob.es/es/ceneam/recursos/documentos/blanco\\_tcm30-77431.pdf](http://www.mapama.gob.es/es/ceneam/recursos/documentos/blanco_tcm30-77431.pdf)

Lorenz, K. (2010). Pensamiento divergente. ¿Qué hace el científico en el laboratorio sino jugar. *Interac*. Recuperado el día 26 de Febrero de 2018 de [file:///C:/Users/Andrea/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge\\_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/creatividad\\_y\\_pensamiento\\_divergente%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Andrea/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/creatividad_y_pensamiento_divergente%20(1).pdf)

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1980, recuperado el 18 de Febrero de 2018 de <http://unesdoc.unesco.org/images/0003/000385/038550so.pdf>

Oxfaman Intermón (s.f.).Reducir, reutilizar, reciclar: descubre las claves de un mundo más sostenible. Recuperado el día 09 de Mayo de 2018 de <https://blog.oxfamintermon.org/reducir-reutilizar-reciclar-descubre-las-claves-de-un-mundo-mas-sostenible/>

Pérez, R. (22.11.2015). “Materiales creados por el hombre que cambiaron la historia”. *El confidencial*. Recuperado el día 30 de Marzo de 2018 de [https://www.elconfidencial.com/tecnologia/2015-11-22/materiales-creados-por-el-hombre-que-cambiaron-la-historia\\_1101884/](https://www.elconfidencial.com/tecnologia/2015-11-22/materiales-creados-por-el-hombre-que-cambiaron-la-historia_1101884/)



Sariugarte, I. (2010) El arte sostenible: la nueva herramienta de reflexión para el futuro. Fabrikart. Recuperado el día 14 de Marzo de 2018 de <http://www.ehu.eus/ojs/index.php/Fabrikart/article/view/4909/4777>

Veveo, (1.07. 2014). Arte convertido en reciclaje por Jane Perkins (Mensaje de un blog) Recuperado el 28 de Febrero de 2018 de <http://veveomagazine.com/arte-convertido-en-reciclaje-por-jane-perkins/>



# 7. ANEXOS

## 5.1 Anexo 1

Wednesday, 7th February, 2018



rigid

hard



brittle

smooth



waterproof

permeable



opaque

soft

L.O. I can use scientific vocabulary to describe the properties of materials.

flexible



transparent



## 5.2 Anexo 2



# CHARACTERISCS OF MATERIALS

OBJECT	BRITTLE	HARD	SOFT	FLEXIBLE	TRANSPARENT	OPAQUE	WATER PROOF	PERMEABLE	BUMPY
CARDBOARD									
CARTON									
PLASTIC LID BOTEL									
BOTEL									
PLASTIC									
PLASTIC BAG									
PLASTIC CONTAINER									
ALUMINIUM CAN									
ALUMINIUM FOHL									
ALUMINIUM CONTAINER									
PIPE CLEANER.									
SPONGES									