



FIGURA 1
ESTATUA DE HARPÓCRATES

Pompeya. Estatua de Harpócrates con cornucopia y un dedo de la mano sobre los labios.

Imagen procedente de TRAM TAN TINH, V. (1964). *Essai sur le culte d'Isis a Pompéi*, Paris, Pl XII, 3.



FIGURA 2

EDIFICIO DEL SANTUARIO ISÍACO DE POMPEYA CON ACCESO A CÁMARA
SUBTERRÁNEA

Pompeya. Edificio situado en la esquina sureste del recinto templar isíaco de Pompeya.

Imagen procedente de TRAM TAN TINH, V. (1964). *Essai sur le culte d'Isis à Pompéi*, Paris, Pl. I, 4.

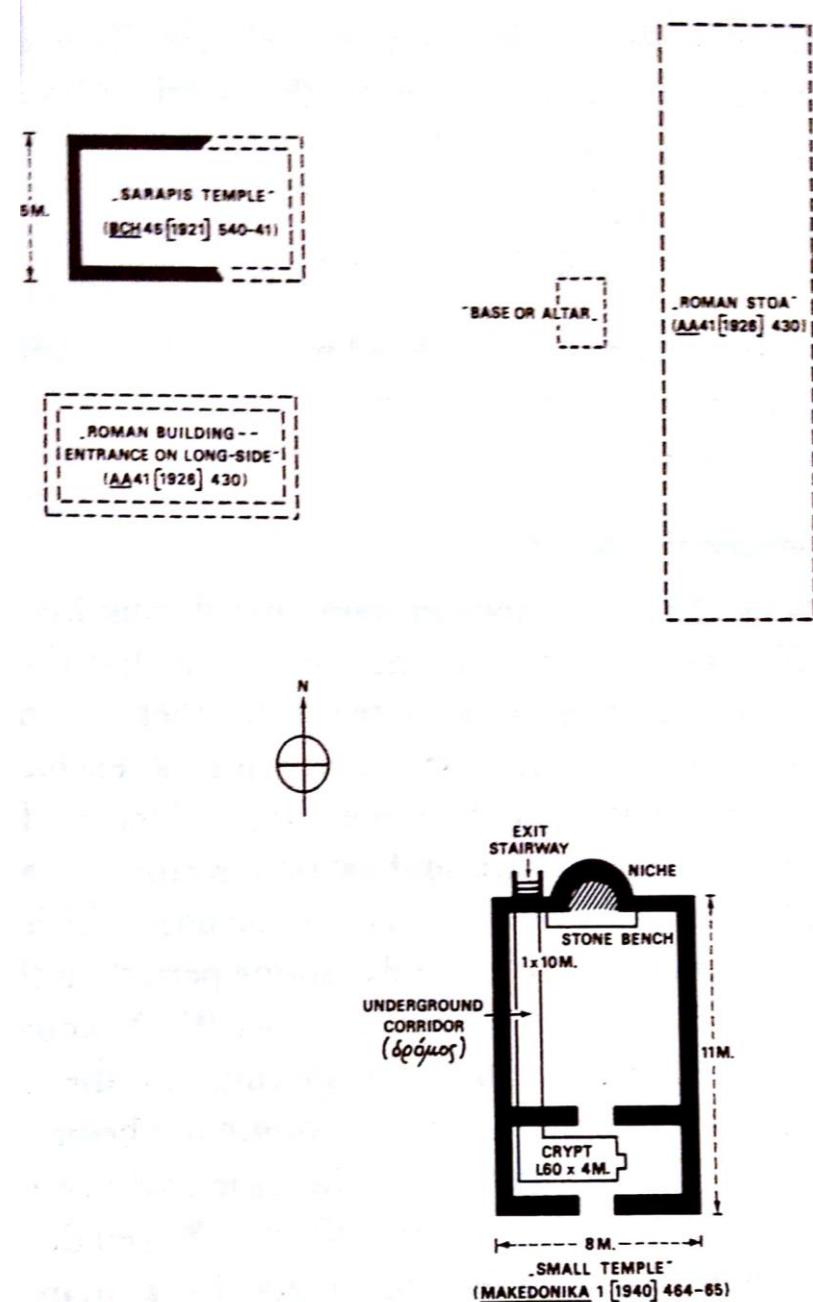


FIGURA 3
PLANTA DEL RECINTO TEMPLAR DE TESALÓNICA

Planta del recinto templar de Tesalónica. En la esquina noroeste se sitúa el serapeo, y en la parte inferior de la imagen se puede ver el edificio que podría haber servido para realizar iniciaciones en su corredor y cripta subterráneos.

Imagen procedente de WILD, R., A. (1981). *Water in the cultic worship of Isis and Sarapis*, Leiden, Fig. 30, p. 187.

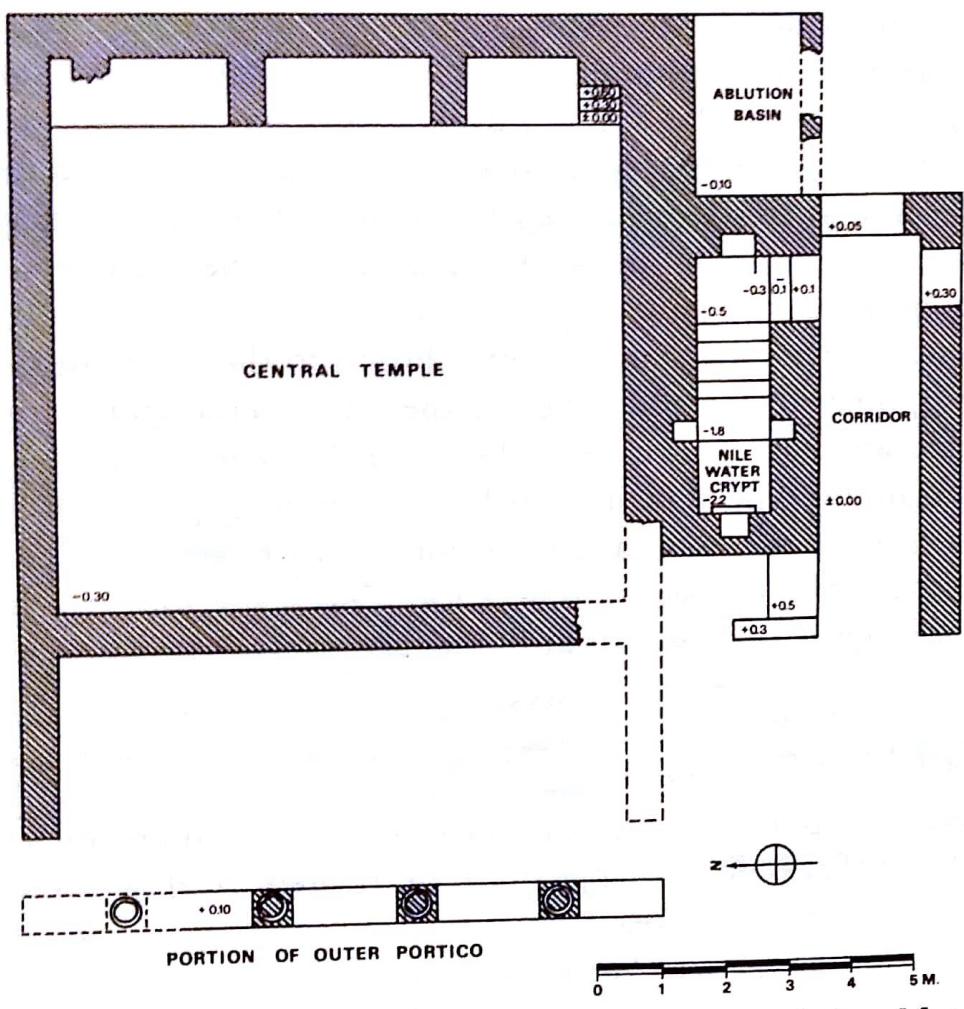


FIGURA 4
SANTUARIO ISIS-SERAPIS DE GORTINA

Planta del santuario de Isis y Serapis en Gortina. Al sur de la zona central del templo se puede observar lo que Wild identificó como una cubeta de agua a la que se accedía por una doble escalinata.

Imagen procedente de WILD, R., A. (1981). *Water in the cultic worship of Isis and Sarapis*, Leiden, Fig. 17, p. 40.

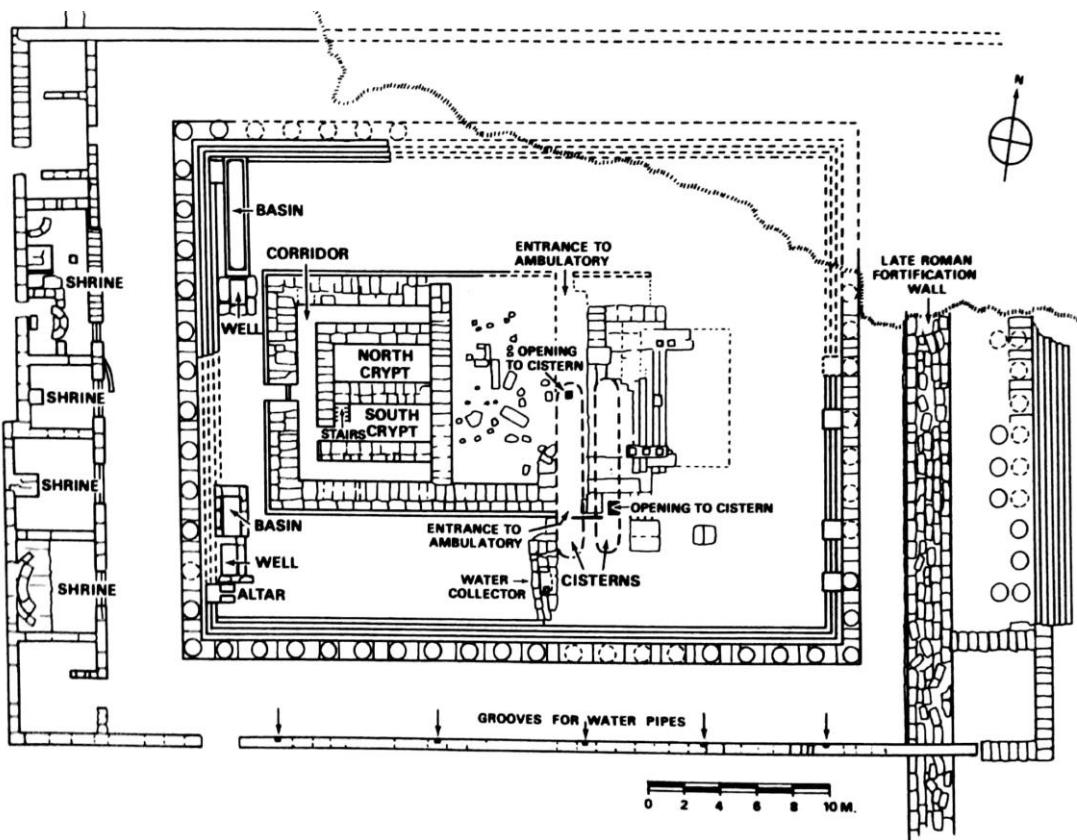


Fig. 19. The Sanctuary of Sarapis and Isis at Sabratha. Ground plan showing features discussed in this work.

FIGURA 5
SANTUARIO DE SERAPIS-ISIS EN SABRATHA

Planta del santuario de Serapis e Isis en Saratha. En la esquina izquierda del recinto cerrado del templo se pueden observar las dos criptas de las que habla Wild.

Imagen procedente de WILD, R., A. (1981). *Water in the cultic worship of Isis and Sarapis*, Leiden, Fig. 19, p. 48.

FIGURA 6
ISEO DE PÉRGAMO

Imagen procedente de WILD, R., A. (1981). Water in the cultic worship of Isis and Sarapis, Leiden, Fig. 21, p. 56-57.

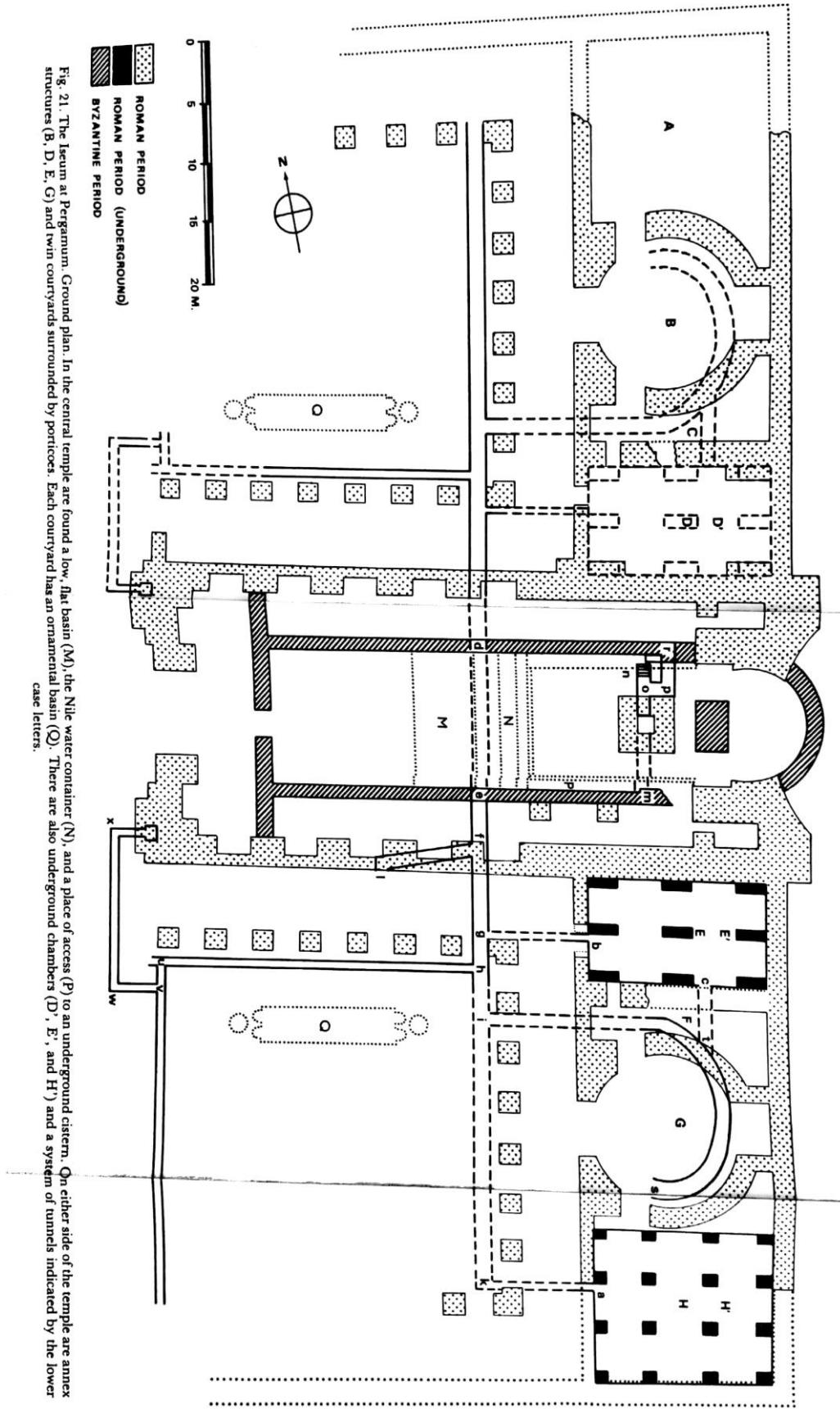


Fig. 21. The Iseum at Pergamum. Ground plan. In the central temple are found a low, flat basin (M), the Nile water container (N), and a place of access (P) to an underground cistern. On either side of the temple are annex structures (B, D, E, G) and twin courtyards surrounded by porticoes. Each courtyard has an ornamental basin (Q). There are also underground chambers (D', E', and H') and a system of tunnels is indicated by the lower case letters.

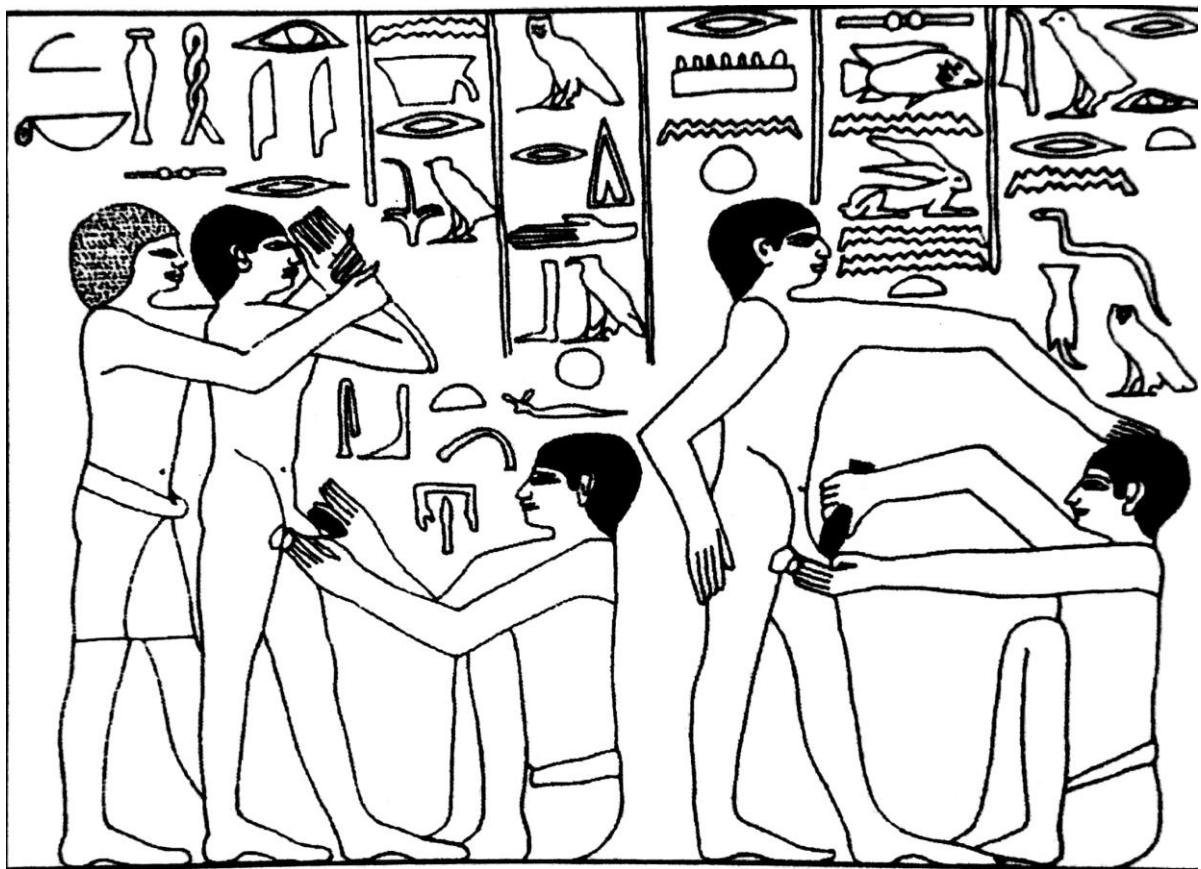


FIGURA 7
ESCENA DE CIRCUNCISIÓN

Escena de circuncisión e la tumba de Anjmahor en Sekkara. Dinastía VI.

Imagen procedente de CASTEL RONDA, E. (1999). *Los sacerdotes en el Antiguo Egipto*, Madrid, fig. 2, p. 48.

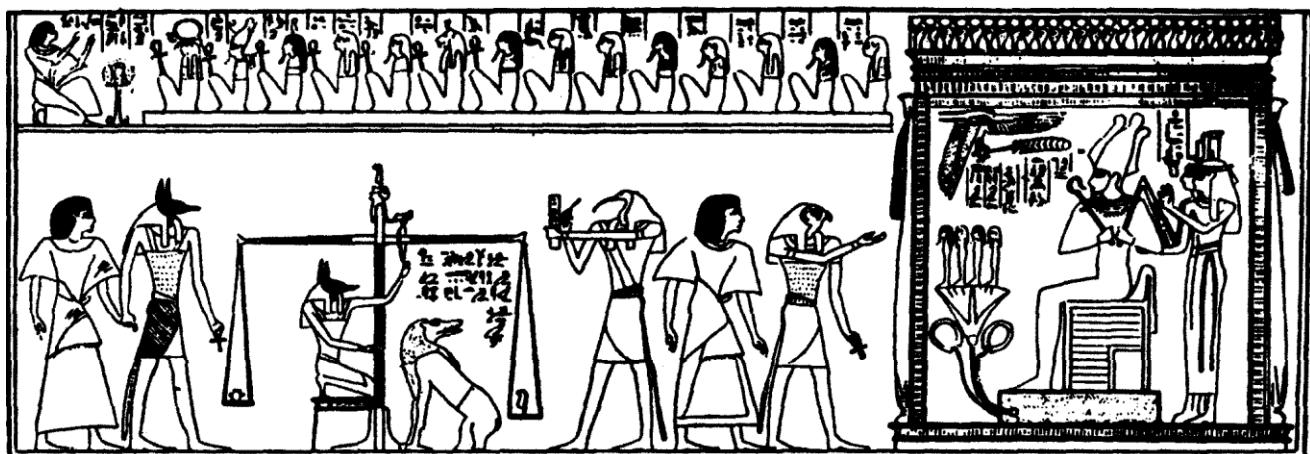


FIGURA 8
ESCENA DE PSICOSTASIA Y JUICIO DE OSIRIS

Imagen que representa la *psicostasis* o Juicio de Osiris. A la izquierda aparece el difunto acompañado por Anubis, seguido después de la escena del peso del corazón por este mismo dios, cuyo resultado determinará el destino del difunto, todo ello mientras el dios Thot escribe en un papiro las acciones protagonizadas por el individuo sometido a juicio durante su vida.

Seguidamente Horus acompaña al fallecido ante la presencia de Osiris entronizado y acompañado de Isis.

En la parte superior de la imagen se observa al difunto a izquierda rogando a los 14 jueces que representarían el juicio divino.

Viñeta del *Libro de los Muertos*, capítulo 125.

Imagen PROCEDENTE de *El Libro egipcio de los Muertos*. Traducción al español, prólogo y notas por LAURENT, A (1999). Basado en el texto jeroglífico, publicado por BUDGE, W, p. 233.



FIGURA 9
ISIS Y NEFTIS VELANDO
POR EL DIFUNTO

-Imagen superior corresponde a un fresco de la tumba «Tigrane», en Alejandría del siglo II d.C.

-La imagen de la derecha pertenece a una estela calcaria de época ptolemaica.

Imágenes procedentes de DUNAND, F. (2000). *Isis. Mère des Dieux*, Paris, p. 125.



lychnophorus, nombre designado al miembro del culto encargado de portar lámparas y otros instrumentos de iluminación, que aparece en el iseo de Pompeya (FIGURA - TINH: 136 – 137, imagen Iside il misterio 425)



FIGURA 10
PAISAJE CON SARCÓFAGO EN SU CENTRO

Imagen hallada en el Iseo de Pompeya. Localizada en el muro sur del Ekklesiasterion.

SE ha interpretado como un paisaje fantástico en cuyo centro se representa el sarcófago de Osiris (MOORMAN, 2011: 158).

Imagen procedente de MOORMANN, E. M. (2011). *Divine interiors. Mural paintings in Greek and Roman sanctuaries*, Amsterdam, fig. 85, p. 251.



FIGURA 11
INVENTIO OSIRIDIS?

Imagen hallada en el Iseo de Pompeya. En el muro norte del *sacrarium*, del 62 d. C.

Se muestra a la diosa Isis sobre una barca acercándose a otra en la que habrá una caja y que se sobrepone pertenecerían a los restos de Osiris, por lo tanto, sería una imagen ilustrando la escena mitológica de la *Inventio osiridis*. Otras interpretaciones que se le han dado a esta pintura es que representara una naumaquia o bien que fuera una escena simplemente alusiva a la faceta Pelagia de Isis. (MOORMAN, 2011: 158).

Imagen procedente de MOORMANN, E. M. (2011). *Divine interiors. Mural paintings in Greek and Roman sanctuaries*, Amsterdam, fig. 88, p. 253.

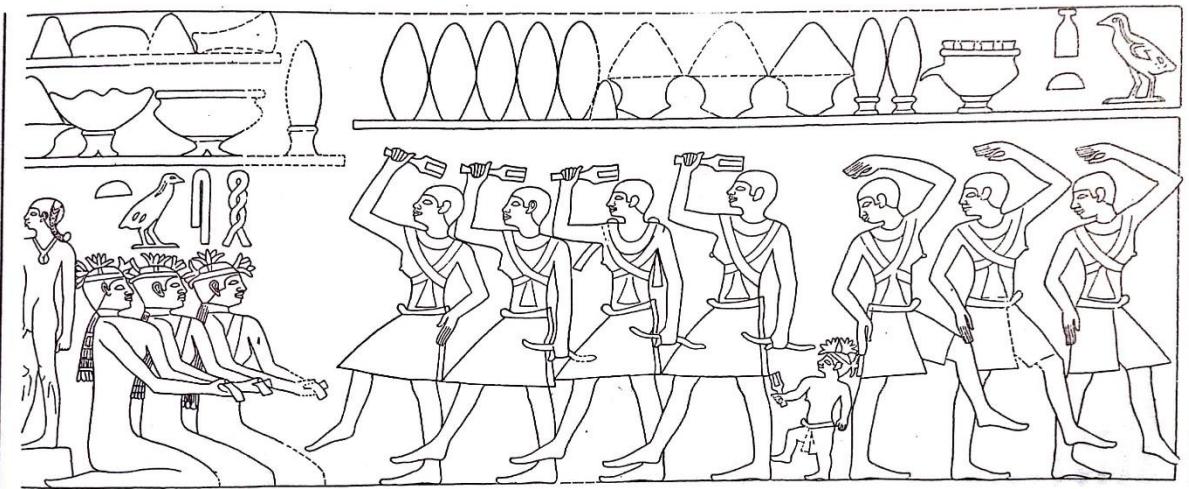


FIGURA 12
SISTRO CON FORMA DE HORQUILLA

Imagen hallada la Mastaba de Nuneter, Giza.

En imagen de arriba se puede ver una escena en la que aparecen por un lado unos individuos tocando los sistros y por otro lado unos bailarines danzando al ritmo de estos instrumentos.

En la imagen inferior se ve con más precisión los sistros con horquilla, la modalidad más antigua de este instrumento (PÉREZ ARROYO, 2001: 224-226).

Imágenes procedentes de PÉREZ ARROYO, R. (2001). *Egipto. La música en la era de las pirámides*, Madrid, pp. 351 y 225.

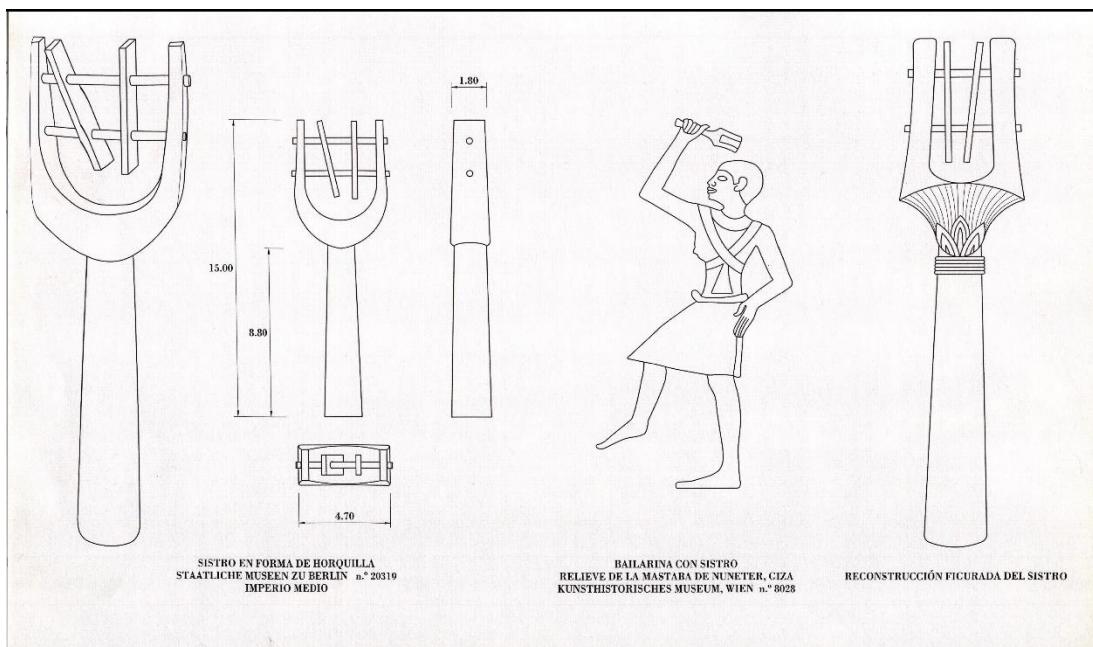




FIGURA 13
SISTRO DE NAOS

Sistro del rey Teti (2323-2291 a.C.) de alabastro. Metropolitan Museum de Nueva York, nº 26.7.1450

Tiene forma de naos y estaría consagrado a Horus y su madre, todavía por entonces, Hathor. La inscripción que acompaña al objeto dice «rey del Alto y el Bajo Egipto, hijo de Ra, Teti, querido de Hathor; Señora de Dendera, que viva eternamente».

Imagen procedente de PÉREZ ARROYO, R. (2001). *Egipto. La música en la era de las pirámides*, Madrid, p. 229.



FIGURA 14
CEREMONIA ISÍACA

Imagen procedente de Herculano

Además del propio ritual representado vinculado con el dios Osiris representado en una hidra, para lo que me interesa en este trabajo, cabe destacar el personaje de abajo a la derecha que aparece tocando una flauta, siendo probablemente un músico del culto del dios.

Imagen procedente de TRAN TAM TINH, V. (1971). *Études préliminaires aux religions orientales dans l'Empire Romain. Le culte des divinités Orientales a Herculaneum*, Leiden., placa XXVIII y fig. 40.

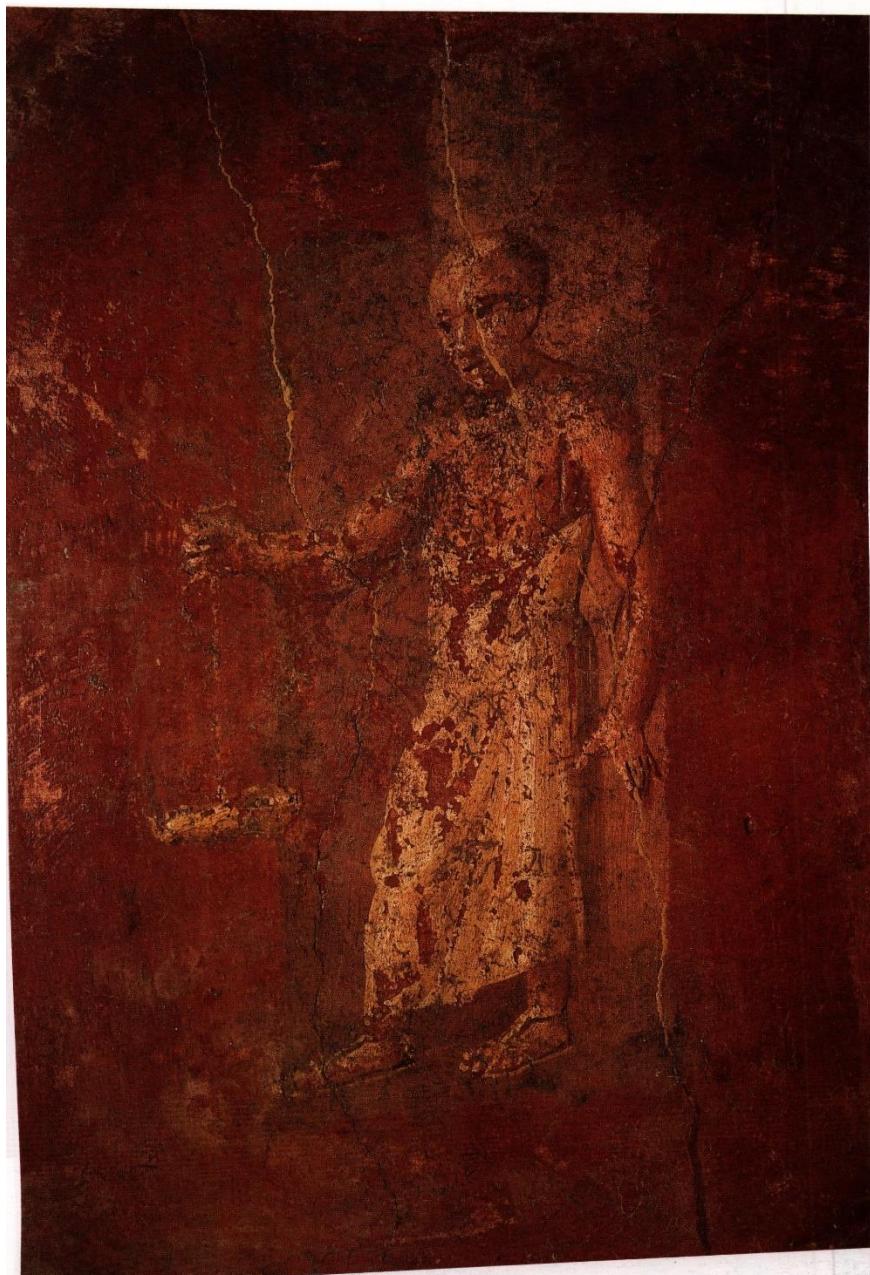


FIGURA 14
REPRESENTACIÓN DE SACERDOTE LYCHNOPHOROS

Fresco de templo de Isis de Pompeya, 62-79 d.C.

Representación de sacerdote isíaco, con la cabeza rapada, que sujetaba en su mano una lucerna dorada como medio de iluminación.

Imagen procedente de ARSLAN ET AL. (1977). Iside. Il mito, il mistero, la magia, Venezia, p. 425.

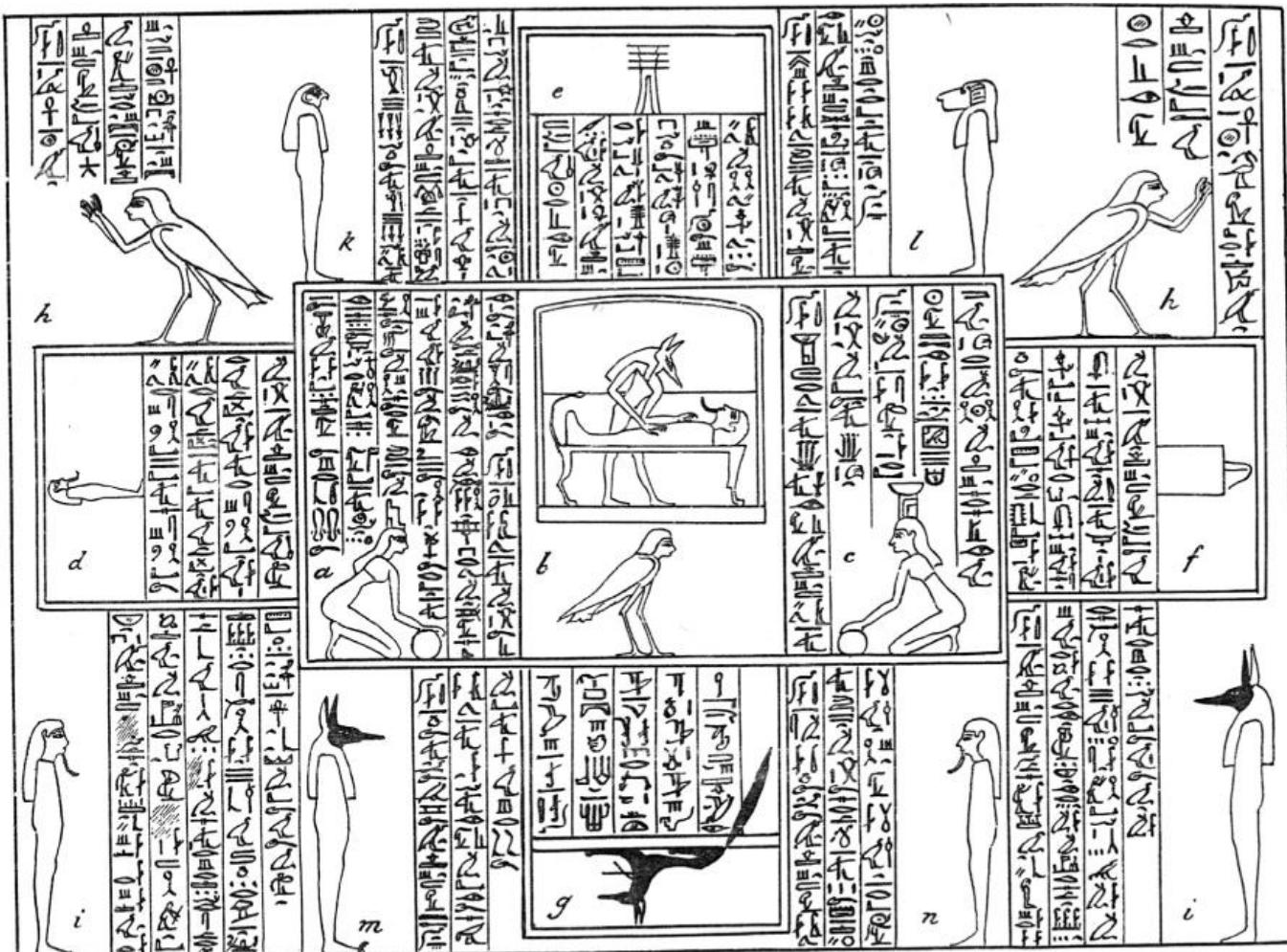


FIGURA 15
VIÑETA DEL *LIBRO DE LOS MUERTOS*, CAPÍTULO 151

Para el texto que acompaña a la viñeta véase *El Libro egipcio de los Muertos*. Traducción al español, prólogo y notas por LAURENT, A. (1999). Basado en texto jeroglífico publicado por BUDGE, W., pp. 314 – 318.

B: Difunto caracterizado como Osiris tumbado sobre lecho y protegido por Anubis. Debajo aparece el alma *ba* del fallecido representada tradicionalmente en forma de ave y que está llamada a reunirse todas las noches con el cuerpo del difunto.

A: Isis situada a los pies del sarcófago.

C: Neftis situada a la cabeza del sarcófago.

D, E, F, y G: Los 4 símbolos sagrados situados en los 4 puntos cardinales encargados de repeler al enemigo: Ushabti (oeste), Djed (símbolo resurrección Osiris - norte), Fuego (este) y Anubis-chacal (sur).

H: Dos aves-*ba* que adoran a Ra-Sol.

I, J, K, L: Los cuatro hijos de Horus con hechizos que protegen al difunto: Mestha, Hapi, Kebhsennuf y Duamuft.

M, N: Dos ushabtis a los que acompañan hechizos para compelirlos a obedecer al difunto.

Imagen extraída de ASSMANN, J. (2005). *Death and Salvation in Ancient Egypt*, p. 194

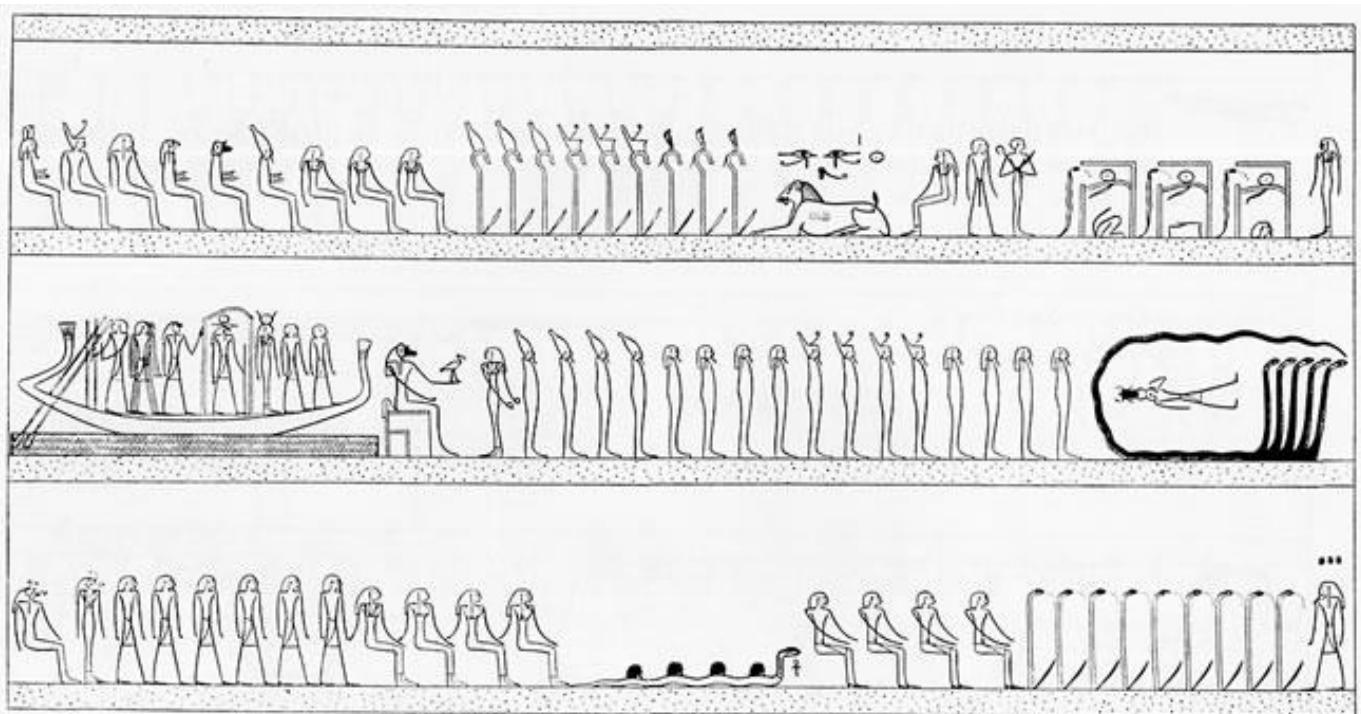


FIGURA 16
DIAGRAMA DE LA SEXTA DIVISIÓN U HORA DEL LIBRO DE AMDUAT.

Escena que representa la llegada de la barca de Re (a izquierda en el segundo registro) -éste en el centro de la barca caracterizado en este caso con cabeza de carnero- a los confines de la tierra de los muertos con el fin de reunir su ba con su cuerpo correspondiente, identificado en el imaginario egipcio de época tardía con el dios Osiris, aquí caracterizado como Khepri con cabeza de escarabajo (en el extremo derecho del segundo registro).

Para más información al respecto de esta escena véase SCHWEIZER, A. (2010). *The Sungod's Journey through the Netherworld. Reading the Ancient Egyptian Amduat*, pp. 119 – 131.

Imagen extraída de Egiptología.org. (Piankoff, Alexandre. *The Tomb of Ramesses VI Egyptian Religious Texts and Representations*).

