



**Universidad**  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Grado

El Fondo fotográfico de Divina Campo en el Archivo Fototeca  
de la Diputación Provincial de Huesca: La serie el Gran  
premio San Lorenzo de ciclismo de 1957

The photographic background of Divina Campo in Huesca's  
Provincial Council photographic Library Archive: The series of  
the 1957 San Lorenzo's Great Prize of cycling

Autor

Jorge Lagunas Peña

Directora

M<sup>a</sup> del Carmen Agustín Lacruz







Fig. 1: Autorretrato de Divina Campo. *Fuente: dphuesca.es*



El Fondo fotográfico de Divina Campo en el Archivo Fototeca de  
la Diputación Provincial de Huesca: La serie el Gran premio San  
Lorenzo de ciclismo de 1957

The photographic background of Divina Campo in Huesca's  
Provincial Council photographic Library Archive: The series of the  
1957 San Lorenzo's Great Prize of cycling

Jorge Lagunas Peña

Vº Bº de la Directora

Firma del autor

Fº.: Mº del Carmen Agustín Lacruz

Fº.: Jorge Lagunas Peña



## RESUMEN

El fondo fotográfico de Divina Campo, depositado en la Fototeca de Huesca, constituye un conjunto documental de gran interés. Es una valiosa fuente de información que recoge la memoria gráfica de los eventos sociales y las costumbres de la ciudad altoaragonesa a finales de los años cincuenta del siglo pasado. El objetivo general de este trabajo consiste en estudiar y analizar de forma exhaustiva la serie de fotografías del VII Gran premio San Lorenzo de ciclismo de la ciudad de Huesca, contenida en el fondo Divina Campo de la Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca. Los objetivos específicos consisten en localizar e identificar de forma sistemática todas las fuentes de información -orales, bibliográficas y documentales- disponibles para conocer tanto a la fotógrafa como el fondo fotográfico de Divina Campo y realizar la descripción archivística normalizada del registro de autoridad correspondiente al productor, del fondo, de la serie archivística “El Gran premio San Lorenzo de ciclismo” y de cada una de las fotografías la que componen. La metodología de trabajo ha comprendido la búsqueda, tipificación y análisis de las fuentes de información disponibles, la organización de la información obtenida y la redacción de los instrumentos de descripción archivística. Entre los resultados obtenidos destaca la propuesta de mejora de las herramientas de recuperación y consulta del fondo fotográfico de Divina Campo, la redacción una biografía personal y profesional de la autora y la contextualización de fondo fotográfico realizado por esta.

**PALABRAS CLAVE:** Campo Ramiro, Divina (1931- ); Aragón; Archivos; Fondos y colecciones fotográficas; Fotografía de género; Fotoperiodismo, Mujeres fotógrafas

## ABSTRACT

The photographic background of Divina Campo, deposited in Huesca's photograph library, constitutes a documentary set of great interest. It's a valuable source of information that includes the graphic memory of social events and the customs of these aragonese city at the end of the 1950s. The general objective of this work is to study and analyze exhaustively the series of photographs of the Huesca's VII San Lorenzo's Great Prize of cycling, contained in the Divina Campo's photographic background of Huesca's Provincial Council photographic Library. The specific objectives are to locate and systematically identify all sources of information-oral, bibliographic and documentary-available to know both the photographer and the photographic background of Divina Campo and perform the standardized archival description of the record of authority corresponding to the producer, from the background, from the archival series "El Gran Premio San Lorenzo de Ciclismo" and from each one of the photographs that make up. The work methodology has included the search, classification and analysis of the available information sources, the organization of the obtained information and the writing of the archival description tools. The results obtained include the proposal to improve the recovery and consultation tools of the Divina Campo photographic background, the writing of a personal and professional biography of the author and the contextualization of the photographic background made by her.

KEYWORDS: Campo Ramiro, Divina (1931- ) Aragón; Files; Funds and photographic collections; Gender photography; Photojournalism; Women photographers

LAGUNAS PEÑA, Jorge

El Fondo fotográfico de Divina Campo en el Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca: La serie el Gran premio San Lorenzo de ciclismo de 1957. The photographic background of Divina Campo in Huesca's Provincial Council photographic Library Archive: The series of the 1957 San Lorenzo's Great Prize of cycling/ Jorge Lagunas Peña; directora María del Carmen Agustín Lacruz. – Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2018.

Trabajo Fin de Grado de Información y Documentación de la Universidad de Zaragoza, 2015.

126p.; 29 cm.

1.- Archivo fotográfico – Huesca 2. Campo Ramiro, Divina (1931- ) – Fotografías 3. Mujeres fotógrafas – Aragón

I. Agustín Lacruz, M<sup>a</sup> del Carmen, dir. II. Tít.

77.03/0.44: 930.253: 353.2 (460.222)



Para Arán, Gala y Sofía



## Índice de contenidos

1. Introducción.....	17
1.1. Justificación y Estado de la cuestión.....	17
1.2. Objetivos generales y específicos .....	19
1.3. Metodología.....	20
1.4. Marco teórico.....	20
2. El fondo fotográfico de Divina Campo Ramiro .....	22
2.1. Historia archivística del fondo .....	22
2.1.1. El productor, la productora .....	22
2.1.2. Origen y formación del archivo .....	25
2.2. Características y procesos del fondo .....	27
2.2.1. Características y tratamiento .....	27
2.2.3. Procesos .....	29
2.3. Estudio archivístico y documental del fondo Divina Campo .....	31
2.3.1. Descripción de -autoridad Divina Campo .....	31
2.3.2. Fondo completo .....	33
2.3.3. Serie fotográfica de El Gran premio San Lorenzo de ciclismo 1957 .....	35
2.3.4. Descripción documentos.....	39
3. Conclusiones.....	87
4. Referencias bibliográficas.....	88
5. Anexos .....	90
5.1. La fotógrafa Divina Campo.....	90
5.1.1. Partida de nacimiento Divina Campo.....	90
5.1.2. Entrevista Divina Campo en su domicilio de Alpicat, 24/10/2018 .....	91
5.1.3. Documentos sobre la actividad profesional de Divina Campo .....	98
5.2. Fondo Divina Campo en la Fototeca de Huesca .....	108
5.2.1. Modelo contrato de comodato de la Fototeca de Huesca .....	108
5.2.2. Ubicación y depósito en la Fototeca Huesca .....	113
5.2.3. Dossier de la Fototeca de Huesca sobre el Fondo Divina Campo.....	117
5.3. Fuentes hemerográficas de la serie del gran premio San Lorenzo de Ciclismo	122

5.3.1. Nueva España. 13 de agosto de 1957 .....	122
5.3.2. Nueva España. 15 de agosto de 1957 .....	123
5.3.3. Nueva España. 16 de agosto de 1957 .....	124
5.4. Fuentes hemerográficas sobre las mujeres en la fotografía .....	125
5.4.1. Galería. Revista Intl. de Fotografía Artística. Nº 1, 15/01/1936. Pág. 29 ...	125
5.4.2. Portada Revista Gran Vida Junio 1907 .....	127

## Índice de tablas y figuras

Fig. 1: Autorretrato de Divina Campo. <i>Fuente: dphuesca.es</i> .....	3
Fig. 2: Tarjeta de visita de Divina Campo. <i>Fotografía: Jorge Lagunas</i> .....	17
Fig. 3: Divina Campo. <i>Fotografía: Alejandro Abadía</i> .....	22
Fig. 4: Balda Divina Campo. <i>Fotografía: Jorge Lagunas</i> .....	27
Fig. 5: Contenido cajas. <i>Fuente: Elaboración propia</i> .....	28
Fig. 6: Partida de nacimiento Divina Campo. <i>Fotografía: Jorge Lagunas</i> .....	90
Fig. 7: Divina Campo. <i>Fotografía: Alejandro Abadía</i> .....	92
Fig. 8: Miguel Peralta. <i>Fotografía: Alejandro Abadía</i> .....	93
Fig. 9: Divina Campo. <i>Fotografía: Alejandro Abadía</i> .....	93
Fig. 10: Divina Campo y Jorge Lagunas. <i>Fotografía: Alejandro Abadía</i> .....	94
Fig. 11: Sellos M. Campo. <i>Fotografía: Alejandro Abadía</i> .....	94
Fig. 12: Divina Campo. <i>Fotografía: Alejandro Abadía</i> .....	95
Fig. 13: Divina Campo. <i>Fotografía: Alejandro Abadía</i> .....	96
Fig. 14: Divina Campo. <i>Fotografía: Jorge Lagunas</i> .....	97
Fig. 15: Tarifas laboratorio M. Campo. <i>Fotografía: Jorge Lagunas</i> .....	98
Fig. 16: Sobre de entrega de fotografías formato 6 X 9. <i>Fotografía: Jorge Lagunas</i> .....	98
Fig. 17: Hoja notas con marca de agua M. Campo. <i>Fotografía: Jorge Lagunas</i> .....	99
Fig. 18: Registro de cesación de actividad profesional. <i>Fotografía: Jorge Lagunas</i> .....	100
Fig. 19: Recibo cámara RETINA III C. <i>Fotografía: Jorge Lagunas</i> .....	101
Fig. 20: Notificación envío. <i>Fotografía: Jorge Lagunas</i> .....	102
Fig. 21: Factura ampliadora. <i>Fotografía: Jorge Lagunas</i> .....	103
Fig. 22: Factura tanques revelado. <i>Fotografía: Jorge Lagunas</i> .....	104
Fig. 23: Factura varios. <i>Fotografía Jorge Lagunas</i> .....	105
Fig. 24: Factura varios 2. <i>Fotografía: Jorge Lagunas</i> .....	106
Fig. 25: Factura varios 3. <i>Fotografía: Jorge Lagunas</i> .....	107
Fig. 26: Cheque pago. <i>Fotografía: Jorge Lagunas</i> .....	107
Fig. 27: Fachada Fototeca. <i>Fotografía: Jorge Lagunas</i> .....	113
Fig. 28: Fachada Fototeca. <i>Fotografía: Jorge Lagunas</i> .....	113
Fig. 29: Compactus nº 3. Depósito. <i>Fotografía: Jorge Lagunas</i> .....	114
Fig. 30: Compactus nº 3. Depósito. <i>Fotografía: Jorge Lagunas</i> .....	115
Fig. 31: Termohigrómetro. <i>Fotografía: Jorge Lagunas</i> .....	116
Fig. 32: Diario Nueva España. 13 de agosto de 1957. <i>Fuente: Diario del Alto Aragón</i> 122	
Fig. 33: Diario Nueva España. 15 de agosto de 1957. <i>Fuente: Diario del Alto Aragón</i> 123	
Fig. 34: Diario Nueva España. 16 de agosto de 1957. <i>Fuente: Diario del Alto Aragón</i> 124	
Fig. 35: Galería .....	125
Fig. 36: Portada Revista Gran Vida Junio 1907. <i>Fuente: BNE.es</i> .....	127



## 1. Introducción

### 1.1. Justificación y Estado de la cuestión

El fondo fotográfico de Divina Campo, depositado en la Fototeca de Huesca, constituye un conjunto documental de gran interés por diferentes razones. Se trata, en primer lugar, de una valiosa fuente de información que recoge la memoria gráfica de los eventos sociales y las costumbres de la ciudad altoaragonesa a finales de los años cincuenta del siglo pasado. En este sentido sus fotografías reflejan todo aquello que la sociedad oscense de la época consideró que debía y merecía ser recordado (festejos, costumbres, acontecimientos deportivos, etcétera) de manera que su obra viene a conformar un gran álbum visual de la ciudad en ese momento. El valor documental y patrimonial del conjunto es grande y recuerda, en muchos aspectos, a la fotografía actual y a su función de testimonio del día a día cotidiano que ofrecen las redes sociales.

En segundo lugar, Divina Campo, autora de la mayoría de las fotografías del fondo homónimo, desempeñó una actividad profesional poco común en la España de la época pues a día de hoy, es la primera mujer conocida que se dedicó en Aragón a la fotografía freelance, realizando su trabajo, como retratista o como fotorreportera, o “reporter” como ella se hacía llamar, sin disponer de un gabinete o galería, acudiendo a cubrir los eventos o a realizar las sesiones de fotografías, allí donde era llamada.



Fig. 2: Tarjeta de visita de Divina Campo. *Fotografía: Jorge Lagunas*

Por otra parte, el fondo fotográfico ha llegado a la institución documental de manos de la propia autora y productora del mismo, manteniendo su conformación e integridad originales, con un estado de conservación de los materiales excelente. Esto permite recopilar una gran cantidad de información acerca de las circunstancias en las que se creó, de las personas que aparecen reflejadas en las fotografías, así como del contexto que explica y dota de sentido a esta colección de imágenes.

La actividad profesional de Divina Campo fue conocida de forma muy limitada en la capital oscense, a finales de la década de los 50, entre los círculos sociales que constituyan su clientela, conformada principalmente por familias de clase media próximas al entorno de la fotógrafa, que deseaban que fuese una mujer joven quien llevara a cabo los reportajes de acontecimientos que tenían lugar en el propio hogar o en espacios íntimos, así como por algunas autoridades de la administración pública del momento. En 2016, hace apenas dos años uno de sus hijos varones, en una de sus frecuentes visitas a la ciudad de Huesca, coincidió circunstancialmente con la galerista y crítica de arte M<sup>a</sup> Jesús Buil Salas, directora en esa fecha del proyecto La carbonería: espacio de Arte, y fue ella quien, tras haber visto algunos de los trabajos profesionales de Divina Campo, descubrió su valor y puso en conocimiento de los responsables de la Fototeca de Huesca la existencia de esta fotógrafa y de su fondo.

La cercanía en el tiempo de estos hechos explica en buena medida que su obra sea todavía poco conocida y estudiada.

En septiembre de 2017, en el trabajo académico defendido como trabajo fin de grado en la Universidad de Zaragoza por Sandra Esteban, titulado *Mujeres fotógrafas en Aragón (1839-1960): Directorio y fuentes bibliográficas y documentales* apareció una de las primeras referencias a Divina Campo, con una breve mención a su quehacer profesional.

Con motivo de la cesión en régimen de comodato del fondo a la Fototeca de Huesca, en mayo de 2018, han aparecido en diferentes medios de comunicación locales y regionales, como Radio Huesca (Penella, 2018), Aragón Televisión (Territorio Vivo, septiembre 2018) y Heraldo de Aragón (Núñez, 2018), diversas noticias que han dado cuenta al gran público del valor patrimonial y cultural de esta colección documental.

También recientemente, en su condición de pionera entre las fotógrafas aragonesas, Divina campo ha sido objeto de estudio en las jornadas FotoAragón. I Encuentro sobre el Patrimonio Fotográfico de Aragón, organizadas por el Instituto de Estudios Altoaragoneses, así como en el trabajo de Agustín y Tomás (2018) sobre estas profesionales.

El conjunto de razones expuestas en los párrafos anteriores, así como el deseo de aunar la formación previa en el ámbito de la fotografía e imagen y los estudios en el grado de Información y Documentación del autor de este trabajo fin de grado, justifican su deseo de trabajar en el fondo fotográfico de Divina Campo.

## 1.2. Objetivos generales y específicos

Este trabajo se propone como objetivo general estudiar y analizar de forma exhaustiva la serie de fotografías del VII Gran premio San Lorenzo de ciclismo de la ciudad de Huesca, contenida en el fondo Divina Campo de la Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca.

Dicho objetivo general se concreta en los siguientes objetivos específicos:

1. Localizar, identificar de forma sistemática y estudiar todas las fuentes de información -orales, bibliográficas y documentales- disponibles para conocer tanto a la fotógrafa como el fondo fotográfico de Divina Campo.
2. Realizar la descripción archivística normalizada del registro de autoridad correspondiente al productor, del fondo, de la serie archivística “El Gran premio San Lorenzo de ciclismo” y de cada una de las fotografías la que componen.

### 1.3. Metodología

La metodología de trabajo seguida para conseguir los objetivos que se han establecido ha comprendido las siguientes fases y tareas:

1. Búsqueda, tipificación y análisis de las fuentes de información disponibles:
  - a) Fuentes orales: entrevistas mantenidas con Divina Campo (autora) y Valle Piedrafita (técnica del Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca).
  - b) Fuentes bibliográficas: monografías y artículos científicos y de prensa diaria.
  - c) Fuentes documentales: registros y evidencias documentales
2. Organización y estructuración de toda la información obtenida.
3. Redacción de los instrumentos de descripción archivística que recogen el análisis del productor, el fondo, la serie y las unidades documentales seleccionadas, que sirven como instrumentos de recuperación y consulta dentro del sistema de gestión documental.

### 1.4. Marco teórico

La mujer española es poco aficionada a la Fotografía. Las molestias inherentes a este culto entretenimiento, el mucho tiempo que suele requerir, el no ser su práctica muy compatible con la belleza y la limpieza de manos y sobre todo, el no haber el no haber estado todavía de moda entre el sexo débil son [...] las causas principales de que nos falte a los aficionados la cooperación de la mujer. Conozco a muy pocas con el heroísmo suficiente para arrostrar las prolongadas oscuridades del laboratorio, la nociva influencia de ciertos productos sobre la piel, y la aparición, en público, con una cámara fotográfica.

*Antonio Cánovas del Castillo y Vallejo "Kaulak". "Las aficionadas a la fotografía". Gran Vida, 1904, 8*

La fotografía, cultivada como actividad profesional o como una afición propia de las clases acomodadas ha sido un ámbito caracterizado, como muchos otros a lo largo de todo el siglo XX, por la lenta y continuada incorporación de las mujeres.

No obstante, hasta la segunda mitad de este siglo, lo habitual en España ha sido que las mujeres fotógrafas, salvo contadas excepciones, como por ejemplo en Zaragoza el de caso de Angelina Marco, una de las primeras mujeres miembro de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, permanezcan en segundo plano y se

desconozcan sus nombres propios, porque su dedicación a la actividad fotográfica se realizaba dentro de grupos familiares, junto a sus maridos, padres o hermanos, o en su condición de “viudas de...” o “hijas de...” (Vega, 2017, 701).

Este en un principio también este es el caso de Divina Campo, pues trabajaba junto a su padre, aunque desarrollando una línea de trabajo específica e independiente: Mariano Campo completaba la economía familiar con los ingresos obtenidos con el proceso técnico rápido de revelado fotográfico, mientras que su hija se especializó en la toma fotográfica. Actuaba como una fotógrafa profesional, como una reportera de pleno derecho, no practicaba la fotografía de estudio sino que se trataba de una fotógrafa que se desplazaba hasta los domicilios particulares o los lugares públicos en los que era requerida.

En Huesca en esa época, Divina constituía un caso excepcional y novedoso. Pero en España existían perfiles similares con el de la fotógrafa Piedad Isla (Cervera de Pisuerga, 1926 – Madrid, 2009) la primera mujer en abrir en la provincia de Palencia un comercio y estudio fotográfico, famosa por sus fotografías costumbristas de la montaña palentina (Izquierdo, 2005; Barrios Felipe, 2017 y Alvoz, 2017), o el de la tarrasense Joana Biarnés (Tarrasa, Barcelona, 1925), que fue una de las primeras fotorreporteras deportivas y de sucesos en Cataluña, iniciada en la fotografía gracias a su padre, fotógrafo deportivo (Ruiz, 2016 y Nerín Abad, 2018). También pertenecen a este grupo Isabel Steva Hernández (Barcelona, 1940) más conocida artísticamente como Colita (Rosón Villena, 2017), que plasmó en sus fotografías la Barcelona de los años 60 y 70; la fotógrafa gallega Mary Quintero (Melide, Coruña 1931); Padín Ogando (2016) reputada fotógrafa conocida por sus retratos de encargo o Rosario de la Fuente (Calatayud, 1905 – Zaragoza, 2003) (Agustín y Tomás, 2018).

Pertenecen la mayoría de ellas, salvo Rosario de la Fuente, a una generación nacida durante el breve lapso de la II República o durante la Guerra Civil y que por tanto viven su juventud en la primera etapa del franquismo. Su trayectoria profesional estuvo marcada por las duras condiciones de esta época histórica, en la que en la esfera social, profesional y jurídica las mujeres eran consideradas ciudadanas de segunda.

## 2. El fondo fotográfico de Divina Campo Ramiro

### 2.1. Historia archivística del fondo

#### 2.1.1. El productor, la productora



Fig. 3: Divina Campo. *Fotografía: Alejandro Abadía*

María Divina Campo Ramiro<sup>1</sup> nació en la ciudad de Lérida el 27 de diciembre de 1931 hija de D. Mariano Campo Callau y Dña. Carmen Ramiro Gutiérrez originarios de Laspuña (Huesca) y Lérida, militar de profesión el padre y ama de casa la madre, siendo la segunda de cuatro hermanos, Pilar, Divina, Evelio y M<sup>a</sup> Carmen.

Los primeros años de Divina fueron un tanto azarosos a causa de la Guerra Civil Española forzando esta a la familia a trasladar su residencia desde Lérida a Barcelona primero y posteriormente a Francia como

exiliados, donde fueron a parar a un campo de refugiados y acogida. El padre era capitán del bando republicano –pagador– desaparecido y dado por muerto en la batalla de Huesa del Común (Teruel) y dejó a la familia sin recursos por lo que esta planeó su salida a Méjico. Por sorpresa llegaron noticias de España en la que les comunicaban que el padre estaba vivo y preso en Valladolid, ciudad a la que se trasladó la familia al completo. Afortunadamente el padre fue liberado de su encierro y

<sup>1</sup> Todos los datos referidos la vida y trayectoria profesional de Divina Campo provienen de la entrevista mantenida por el autor de este trabajo con la fotógrafa, que tuvo lugar en su domicilio familiar el día 24 de octubre de 2018, así como de las diversas conversaciones telefónicas informales que han permitido aclarar algunos aspectos concretos. Véanse los anexos contenidos en el apartado 5.1.

readmitido en el ejército, aunque degradado de su rango. Continuó sus labores militares como ayudante del Capitán General de la guarnición de Valladolid y en este momento el padre tomó contacto por vez primera con el mundo de la fotografía al ser nombrado encargado el laboratorio del cuartel. Es en esta ciudad donde Divina comenzó sus estudios de primaria en el Colegio El Salvador.

Posteriormente y debido a un traslado del padre, la familia se reubicó en la ciudad de Huesca donde fijó su residencia en el número 88 (ahora 78) de la calle del Coso Bajo de la capital Oscense, prosiguiendo sus estudios en el colegio Santa Ana y posteriormente en el Instituto de Enseñanza Media Ramón y Cajal. Allí Divina cursó varios cursos en la Sección Femenina en distintos puntos de la geografía española, como Navas del Marqués (Ávila), El Pardo (Madrid) y Rincón de Goya (Zaragoza).

Mariano Campo abrió un laboratorio fotográfico exclusivamente de revelado en el mismo domicilio familiar. Allí ofrecía un servicio que en la época no era muy habitual, el revelado y la entrega de las fotografías a los clientes en el mismo día, lo que generaba un considerable volumen de trabajo. Divina, no muy motivada con sus estudios, los abandonó en el segundo curso del bachiller y comenzó a ayudar a su padre en diversas tareas, como ella afirmaba “de aprendiza”. Esto despertó en ella la afición por la fotografía y le permitió desarrollar una actividad profesional. Como detalle, decir que todo el material del laboratorio (papel, líquidos, cubetas, etcétera) era adquirido por ellos a una empresa ya desaparecida llamada *Emporion Comercial* en el número 13 de la calle Pomaret del barrio de Sarriá.

A la edad de 22 años por mediación de un cura amigo de la familia realizó su primer reportaje fotográfico, la boda del hermano de este en Alcañiz, de la que guarda numerosas anécdotas (la improvisación, los consejos del sacerdote). Tal fue su éxito que al año siguiente el mismo cura le propuso cubrir la boda de su otro hermano. Divina, con formación autodidacta, compró primero una cámara *Kodac Retina II* y posteriormente una *Kodac Retina III* por 4.900 pesetas (el salario de cinco meses) y decidió dedicarse a la fotografía de encargo.

Continuó con las bodas (al final de su carrera profesional llegó a realizar más de un centenar) y posteriormente comenzó a realizar retratos infantiles a domicilio, desempeño este del que conserva un grato recuerdo ya que, según Divina “las madres

siempre los ven guapos": También se especializó en retratos de adolescentes en escenas preparadas (ambientados con perspectivas, pianos, flores, mobiliario, espejos, etcétera) así como actos, inauguraciones, eventos y exposiciones. La fotógrafa solía utilizar un equipo ligero y fácil de transportar, y ella misma comenta que pese a tener un trípode jamás lo uso para sus encargos.

Según la propia autora el hecho de que ella fuera una mujer en una ciudad pequeña como era Huesca en la época, propició que se la conociese y esto le facilitó a su vez el entendimiento con los clientes, que se fueron ampliando más allá de la familia y los amigos. Divina Campo considera que su condición de mujer joven le facilitaba acudir a lugares privados y eventos femeninos en los que la presencia de otros colegas hubiese sido más incómoda.

A medida que fue pasando el tiempo, a los encargos de retratos también se añadieron funciones como fotorreportera y fueron varios los trabajos que la Sección Femenina (SF) y otras entidades públicas le solicitaron para fotografiar sus eventos y actividades. Frente al resto de los profesionales de la ciudad, ella continuaba realizando revelados y entregas en el día. Los cobros siempre se hacían en el momento de la entrega.

Su actividad profesional como fotógrafa comprende desde 1954 a 1958, aunque existen en la Fototeca de Huesca algunas primeras imágenes datadas en 1944 cuando empezaba a ayudar a su padre con el revelado de las fotografías.

En 1958 a la edad de 27 años contrajo matrimonio con Miguel Peralta Casabón y trasladó su residencia a Guipúzcoa (Beasain-Segura) por lo que abandonó la fotografía profesional, y relegó su actividad fotográfica al ámbito familiar personal. Esto no era raro en ese momento ya que en la época el papel de la mujer casada estaba orientado al cuidado de los hijos y a la atención de las tareas del hogar.

En 1960 el matrimonio fijó su residencia definitivamente en Lérida<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Véase la información proporcionada por la Fototeca incluida en el anexo 5.2.3.

### 2.1.2. Origen y formación del archivo

El fondo fotográfico de Divina Campo se ha conservado, de forma sucesiva, en dos emplazamientos. El primero es Huesca, ciudad en la que el fondo permaneció entre 1958 y 1960, mientras Mariano Campo, el padre mantuvo su actividad comercial en el laboratorio. En el momento en que esta actividad cesó, todo el fondo se trasladó definitivamente a Lérida donde el padre llevó consigo todo el material fotográfico almacenado y lo depositó en su propio domicilio donde permaneció durante décadas sin que nadie le prestase especial atención.

Hasta el año 2016 el fondo permaneció en el anonimato, y la Fototeca de Huesca desconocía por completo la existencia de una mujer fotógrafa profesional en la ciudad de Huesca que hubiese ejercido como tal durante la década de los 50. Las causas de esta ignorancia se deben, en primer lugar al breve periodo de actividad de Divina Campo, que apenas ejerció entre los años 1954 y 1958 y en segundo lugar, al hecho de que esta fotógrafa realizase sus trabajos bajo la firma comercial de su padre, para el que trabajaba: *“fotos M. Campo”*.

En abril del año 2016, la difunta galerista barbastrense María Jesús Buil, fallecida en accidente de tráfico poco después, participó este descubrimiento a la Fototeca, enviando varias imágenes a través de un correo electrónico y poniendo en contacto a la autora con la institución. La Fototeca revisó el material fotográfico presentado, constató su valor y originalidad y se interesó de inmediato por esta fotógrafa, con la que contactó. El carácter extrovertido y afable de Divina así como su inteligencia facilitaron todo lo demás.

En junio de 2016 la autora y propietaria del fondo fotográfico cedió en régimen de comodato<sup>3</sup> dicha colección a la Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca.

Otro rasgo peculiar de este fondo es que los hijos de la autora antes de realizar la cesión de los materiales, realizaron una digitalización y una clasificación de una parte muy considerable de los materiales. Esto ha dado lugar a una situación sin

---

<sup>3</sup> El modelo de contrato de préstamo de uso en régimen de comodato utilizado por la Fototeca de Huesca con carácter general, se encuentra en el anexo 5.2.1. Este tipo de contrato se caracteriza por que una de las partes entrega gratuitamente a la otra un bien para que lo conserve y divulgue entre los investigadores y la sociedad en general con carácter temporal mientras que la parte cedente conserva la propiedad del bien.

precedentes y es que a día de hoy, la Fototeca ha podido comenzar a trabajar sobre las digitalizaciones proporcionadas por la familia de la autora, pues aunque no cuentan con calidad profesional (en formato JPEG) han sido suficientes para poder trabajar sobre ellas, con el consiguiente ahorro de tiempo y dinero.

Antes de la incorporación definitiva del fondo a la Fototeca, una persona contratada realizó un estudio biográfico básico del fondo a finales de 2017 por encargo de la propia institución.

La Fototeca valoró muy positivamente la incorporación de este fondo a su colección por varias razones, entre las que destacan las siguientes: el nivel de fondo (la unidad archivística de este), que la temática verse principalmente sobre la provincia de Huesca, el hecho de contener imágenes antiguas sobre la provincia de Huesca, el fuerte vínculo de la fotógrafa con la provincia y por último que el estado de conservación de los materiales sea bueno y no represente ningún riesgo al resto de materiales del archivo.

En el año 2018 se ha hecho efectiva la incorporación del fondo y ha comenzado su tratamiento documental a nivel de reproducción y conservación. El 11 de mayo de este mismo año se ha realizado la presentación pública de este fondo con una pequeña charla y la presencia de la autora. A fecha actual, octubre de 2018 se encuentran conservadas, digitalizadas y catalogadas más de 6.800 fotografías. No obstante, la Fototeca no ha podido asumir la publicación de monografías, folletos, material divulgativo en papel, aunque si cuenta con una sección dentro de la página web institucional.

Como ha trascurrido todavía un intervalo de tiempo muy pequeño desde que se ha hecho efectiva esta donación, el estado de numerosos trabajos técnicos todavía es incipiente. A fecha de entrega de este trabajo, este fondo no está accesible a través del portal Documentos y Archivos de Aragón (DARA) pero si que se puede consultar en el catálogo automatizado situado en la propia la Fototeca de la Diputación de Huesca. Se prevé para enero del año 2019 la celebración de una exposición sobre Divina Campo en La Lonja de Zaragoza, comisariada por el colectivo de fotógrafas 4F.

## 2.2. Características y procesos del fondo

### 2.2.1. Características y tratamiento

Divina Campo Ramiro es la autora de la práctica totalidad de fotografías que integran el fondo fotográfico que lleva su nombre, aunque algunas tomas fueron realizadas por sus hermanos, o su marido, Miguel Peralta. Por otra parte, las primeras capturas de cada rollo solían corresponder a tomas de prueba destinadas a comprobar el buen funcionamiento del equipo y la correcta instalación del negativo, por lo que corresponden a escenas familiares e íntimas, en las que suele aparecer el propio domicilio, la madre y la hermana menor de Divina.

El material físico que integra el fondo se compone de 17.096 unidades de archivo, incluyendo negativos plásticos de 35 milímetros y positivos en papel de varios tamaños, divididos en 17.010 negativos y 86 positivos.

El fondo Divina Campo se encuentra ubicado en una balda del compactus número 3 del depósito de la planta segunda la de Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca.



Fig. 4: Balda Divina Campo. *Fotografía: Jorge Lagunas*

Cuenta con ocho cajas: 4 con negativos de 35 milímetros; 1 con 83 positivos en papel en diferentes tamaños entregados por la propia autora; 1 con 11 latas de

negativos originales de la época sin procesar ; 1 etiquetada como “*Bodas antiguas*” que contiene rojos de negativo sin trabajar; 1 con 25 latas de negativos originales vacías<sup>4</sup>.

CAJA	CONTENIDO
1	Negativos de 35 mm.
2	Negativos de 35 mm.
3	Negativos de 35 mm.
4	Negativos de 35 mm.
5	83 positivos en papel en diferentes tamaños entregados por la propia autora.
6	11 latas de negativos originales sin trabajar.
7	Etiquetada como “ <i>Bodas antiguas</i> ” que contiene rojos de negativo sin procesar.
8	25 latas de negativos originales vacías

Fig. 5: Contenido cajas. *Fuente: Elaboración propia*

De las 17.010 imágenes del Fondo Divina Campo tan solo ha sido clasificado archivísticamente una pequeña parte del total.

Han sido identificadas, hasta este momento, veinticinco series: “*Vacaciones en San Sebastián*”, “*Domingo de Ramos*”, “*Estudios de Radio Huesca*”, “*Excursión por los alrededores*”, “*Exhibición de Judo*”, “*Fábrica de galletas Loste*”, “*Gala de reyes magos*”, “*Gran premio San Lorenzo de ciclismo*”, “*Matacía Torrelapiedra*”.

Están descritas a distintos niveles de profundidad, incluyendo los campos correspondientes a Título, Localización, Materias y Fechas. Algunos de estos datos han sido extraídos de las propias latas de conservación originales. Todas las imágenes del fondo corresponden al periodo comprendido entre los años 1954 y 1958.

La Fototeca ha considerado prioritario el trabajo técnico sobre los negativos antes que sobre los positivos, ya que entiende que, salvo excepciones, todos los

<sup>4</sup> Las latas originales que contenían los negativos se conservan por varias razones; En primer lugar porque el centro cuenta con espacio físico para ello y en segundo lugar porque estos contenedores proporcionan información útil como la marca del negativo, anotaciones de la autora, fechas, etcétera. Véase como testimonio gráfico de las condiciones de depósito del fondo el anexo 5.2.2.

positivos cuentan con un negativo. Así mismo han iniciado el trabajo interviniendo, si es el caso, sobre los materiales datados en la fecha más lejana.

Aunque el fondo como tal no cuanta con un presupuesto específico, la estimación de gasto en este ha sido de 1.200 €, lo cual representa el 0.73% de los 163.565 € del presupuesto total de la Fototeca para el año 2018<sup>5</sup>.

En cuanto a la digitalización, *a priori* no supone por el momento ningún coste porque las imágenes digitales facilitadas por sus hijos son válidas para llevar a cabo la descripción y para poder ofrecer el servicio de consulta. La Fototeca asume a su cargo el trabajo técnico de su personal, así como el resto de los costes indirectos de conservación, instalaciones y seguridad.

Con respecto a la conservación de este fondo, parte de los negativos originales fueron extraídos de las latas originales y organizados en portanegativos a su vez dentro de cajas de conservación. Se comenzó esta labor con los negativos de mayor antigüedad. Tanto la temperatura como la humedad dentro del archivo se mantienen reguladas para la óptima conservación de los materiales mediante maquinaria destinada a tal efecto.

#### 2.2.3. Procesos

Una vez recepcionado el fondo este fue tratado para su posterior conservación. En primer lugar se trocearon varios de los rollos de negativos y se presentaron estos en portanegativos hasta completar cuatro cajas, depositadas hoy día en una balda del compatus del depósito. Una vez realizada esta tarea no hay proyectado ningún tipo de manipulación posterior si no es para atender alguna solicitud específica ya sea de divulgación o académica. No está planificado digitalizar negativos de ningún fondo ya que esto implicaría una inversión enorme en tiempo y dinero y no es asumible en palabras de la responsable. Las digitalizaciones solo se realizan a demanda, ya sea de particular o instituciones con motivos académicos o de exposición.

El proceso de digitalizaciones del fondo Divina Campo se encuentra sometido al mismo protocolo de actuaciones que el resto de fondos de la Fototeca. Con respecto a

---

<sup>5</sup> La información detallada sobre esta información presupuestaria se encuentra disponible en la página web institucional: <http://www.dphuesca.es/presupuestos-2018>

las imágenes ya digitalizadas, la base de datos con la que se trabaja actualmente en Fototeca para la gestión de sus colecciones de imágenes es un *FileMaker* personalizado, basado en la descripción multinivel de la norma ISAD (identificación, área de contexto, contenido y estructura, acceso y uso, documentación relacionada y notas). Esta base de datos cuenta actualmente con más de 50.000 entradas creadas con registros de unidades documentales simples descritos con mayor o menor profundidad. La base de datos permite enlazar documentos en formato PDF con información útil como formalizaciones, contratos, etcétera, así como localizaciones.

El personal encargado de digitalizar imágenes es personal laboral. En caso de ser necesario contratar a una empresa externa para labores de digitalización esta se realiza mediante contrato público si el importe es superior a 15.000 euros y en caso de ser inferior se oferta entre varias empresas del gremio.

Las imágenes digitalizadas se conservan en formato TIFF y se almacenan copias de seguridad tanto en discos duros externos de la propia Fototeca como en servidores externos. La Fototeca realiza actualizaciones periódicas de sus digitalizaciones como medida de conservación preventiva.

## 2.3. Estudio archivístico y documental del fondo Divina Campo

Dado que los procesos técnicos de tratamiento documental realizados por el equipo de archiveros de la Fototeca de Huesca sobre el fondo fotográfico de Divina Campo se encuentran en una fase inicial, y con el propósito de contribuir a facilitar el acceso y la recuperación del fondo fotográfico estudiado se han elaborado distintos productos documentales: las descripciones normalizadas del registro de autoridad correspondiente al productor, al fondo Divina Campo, a la serie archivística “El Gran premio San Lorenzo de ciclismo” y de cada una de las unidades documentales que lo componen.

Las normas y recomendaciones utilizadas son las empleadas por la Fototeca de Huesca: ARANOR: Norma aragonesa para la descripción de autoridades de archivos; ISAAR CPF: International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, e ISAD G: Norma Internacional General de Descripción Archivística.

### 2.3.1. Descripción de -autoridad Divina Campo

#### 1. Área de identificación

1.1.	Tipo de entidad	Persona
1.2.	Forma(s) autorizada(s) del nombre	Campo Ramiro, María Divina
1.3.	Formas paralelas del nombre	Campo Ramiro, Divina Campo Ramiro, M <sup>a</sup> Divina
1.4.	Formas normalizadas del nombre de acuerdo con otras reglas	
1.5.	Otras formas del nombre	
1.6.	Identificadores para instituciones	

#### 2. Área de descripción

2.1.	Fechas de existencia	1931-12-27/
2.2.	Historia	María Divina Campo Ramiro nacida en Lérida el 27 de diciembre de 1931. Reside en Lérida, Barcelona, un campo de refugiados en Francia, Valladolid y finalmente fija su residencia en Huesca donde es destinado su padre militar de profesión. En esta ciudad su padre abre un laboratorio en la misma casa en la que reside la familia lo cual da pie a la introducción de Divina Campo en el mundo de la fotografía. Comienza realizando reportajes de bodas y retratos y rápidamente se hace un nombre como fotógrafa en la ciudad de Huesca. Si bien su periodo profesional abarca del año 1954 al año 1958 podemos

		encontrar imágenes suyas desde 1954 pero siempre firmadas con el nombre de su padre M. Campo. En 1958 a la edad de 27 años contrae matrimonio con Miguel Peralta Casabón y traslada su residencia a Guipúzcoa (Beasain-Segura) por lo cual abandona la fotografía profesional la cual queda relegada al ámbito familiar personal. Reside actualmente en la ciudad de Lérida.
2.3.	Lugares	Lérida [nacimiento, 1931] Valladolid [residencia] Ávila [residencia] Madrid [residencia] Zaragoza [residencia] Huesca [residencia] Beasaín [residencia] Alpicat [residencia]
2.4.	Estatuto jurídico	
2.5.	Funciones, ocupaciones y actividades	Ayudante laboratorio Fotógrafo Ama de casa
2.6.	Atribución(es)/Fuente(s) legal(es)	
2.7.	Estructura(s) interna(s).Genealogía	
2.8.	Contexto general	

### 3. Área de relaciones

3.1.	Nombre(s)/identificador(es) de instituciones, personas, familias relacionadas	
3.2.	Naturaleza de la relación	
3.3.	Descripción de la relación	
3.4.	Fechas de la relación	

### 4. Área de control

4.1.	Identificador del registro de autoridad	ES.22125.AFDPH/FDC
4.2.	Identificador(es) de la institución	ES.22125AFDPH
4.3.	Reglas y/o convenciones	Norma de contenido de datos: GRUPO DE TRABAJO DE AUTORIDADES DE ARAGÓN. Aranor: norma aragonesa para la descripción de autoridades de archivos. Zaragoza: Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2008.
4.4.	Estado de elaboración	Finalizado
4.5.	Nivel de detalle	Completo

4.6.	Fechas de creación, revisión o eliminaciones	2018-10-27 (creación)
4.7.	Lengua(s) y escritura(s)	spa (español)
4.8.	Fuentes	
4.9.	Notas de mantenimiento	Responsable de la creación: Lagunas Peña, Jorge

5. Relación de instituciones, personas y familias con documentos de archivo y otros recursos

5.1.	Existencia y localización de los documentos originales	
5.2.	Existencia y localización de copias	
5.3.	Unidades de descripción relacionadas	
5.4.	Nota de publicaciones	

6.

6.1..	Identificador y título del recurso relacionado	
6.2.	Tipo de recurso relacionado	
6.3.	Naturaleza de la relación	
6.4.	Fechas del recurso relacionado y/o de la relación	

2.3.2. Fondo completo

1. Área de identificación

1.1.	Código de referencia	ES.22125.AFDPH/FDC
1.2.	Título	<i>Fondo Divina Campo Ramiro</i>
1.3.	Fecha(s)	<i>1954/1958</i>
1.4.	Nivel de descripción	<i>Fondo</i>
1.5.	Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño y dimensiones)	<p><i>Material físico:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cantidad total: 17.096 artefactos.</i></li> </ul> <p><i>Tipos de materiales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Negativo plástico</i> <i>Dimensiones: 35 mm</i> <i>Cantidad: 17.010</i></li> <li>- <i>Positivos papel</i> <i>Dimensiones: varios tamaños</i> <i>Cantidad: 86</i></li> </ul>

## 2. Área de contexto

2.1.	Nombre del productor	<i>Campo Ramiro, Divina (n. 1931)</i>
2.2.	Historia institucional. Reseña biográfica	Divina Campo Ramiro nacida en Lérida el 27 de diciembre de 1931. Reside en Lérida, Barcelona, un campo de refugiados en Francia, Valladolid y finalmente fija su residencia en Huesca donde es destinado su padre militar de profesión. En esta ciudad su padre abre un laboratorio en la misma casa en la que reside la familia lo cual da pie a la introducción de Divina Campo en el mundo de la fotografía. Comienza realizando reportajes de bodas y retratos y rápidamente se hace un nombre como fotógrafa en la ciudad de Huesca. Si bien su periodo profesional abarca del año 1954 al año 1958 podemos encontrar imágenes suyas desde 1954 pero siempre firmadas con el nombre de su padre M. Campo. En 1958 a la edad de 27 años contrae matrimonio con Miguel Peralta Casabón y traslada su residencia a Guipúzcoa (Beasain-Segura) por lo cual abandona la fotografía profesional la cual queda relegada al ámbito familiar personal. Reside actualmente en la ciudad de Lérida.
2.3.	Historia Archivística	El fondo fue custodiado por la propia autora hasta el año 2016, momento en el que fue cedido al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca en régimen de comodato.
2.4.	Forma de ingreso	Cesión en régimen de comodato por parte de la autora en junio de 2016 al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca.

## 3. Área de contenido y estructura

3.1.	Alcance y contenido	Fondo fotográfico tomado por Divina Campo Ramiro durante su carrera fotográfica comprendida entre los años 1954 y 1958 hasta su retirada profesional por razones de matrimonio. El fondo está compuesto por 4 cajas con negativos de 35 milímetros, 1 caja con 83 positivos en papel en diferentes tamaños entregados por la propia autora, 1 caja con 11 latas de negativos originales sin trabajar, 1 caja etiquetada como "Bodas antiguas" que contiene rojos de negativo sin trabajar, 1 caja con 25 latas de negativos originales vacías.
3.2.	Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente
3.3.	Nuevos ingresos	No se esperan

3.4.	Organización	Fondo ordenado cronológicamente
------	--------------	---------------------------------

#### 4. Área de condiciones de acceso y utilización

4.1.	Condiciones de acceso	Libre acceso
4.2.	Condiciones de reproducción	Copia digital de los documentos siempre que las condiciones de acceso y conservación lo permitan.
4.3.	Lenguas/escritura(s) de los documentos	Castellano
4.4.	Características físicas y requisitos técnicos	
4.5.	Instrumentos de descripción	

#### 5. Área de documentación asociada

5.1.	Existencia y localización de los documentos originales	Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
5.2.	Existencia y localización de copias	
5.3.	Unidades de descripción relacionadas	
5.4.	Nota de publicaciones	

#### 6. Áreas de notas

#### 7. Área de control de la descripción

7.1.	Nota de Archivero	Descripción realizada por Jorge Lagunas Peña
7.2.	Reglas o normas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ARANOR: Norma aragonesa para la descripción de autoridades de archivos, 2<sup>ª</sup>ed. Zaragoza: Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2014.</li> <li>- ISAAR (CPF): International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, 2nd ed. Canberra: International Council on Archives, 2004.</li> <li>- ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística, 2<sup>ª</sup>ed. Consejo Internacional de Archivos, 2000.</li> </ul>
7.3.	Fecha de la descripción	2018-10-15

#### 2.3.3. Serie fotográfica de El Gran premio San Lorenzo de ciclismo 1957

El Gran premio San Lorenzo de ciclismo es una carrera ciclista que cuenta con 130 años de historia. La prueba comenzó a celebrarse en 1888 en las calles de Huesca y se ha convertido en una cita imprescindible de las fiestas de San Lorenzo. El VIII Gran premio San Lorenzo de ciclismo se celebró el 15 de agosto de 1957 en las calles de la ciudad de Huesca. La preparación

técnica de este evento corrió a cargo del Club Ciclista Zaragozano. El premio se dividió en dos carreras<sup>6</sup>. La primera de aficionados con licencia y la segunda ya profesional.

La serie de fotografías que recoge el gran premio fue un encargo personal de un concejal del consistorio oscense de apellido Arguis que aparece en las fotografías D\_CAMPO\_05543 y D\_CAMPO\_05544 con traje y corbata a rayas y pin en la solapa y pañuelo en el bolsillo. Así mismo aparece la hija de este en el palco de autoridades entregando un premio a uno de los premiados. El encargo se entregó en mano al Sr. Arguis en su domicilio y se cobró en mano.

## 1. Área de identificación

1.1.	Código de referencia	ES.22125.AFDPH/FDC
1.2.	Título	<i>Serie fotográfica El Gran premio San Lorenzo de ciclismo</i>
1.3.	Fecha(s)	1957-08-15
1.4.	Nivel de descripción	<i>Serie</i>
1.5.	Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño y dimensiones)	<i>1 cuaderno. 16 fotografías</i>

## 2. Área de contexto

2.1.	Nombre del productor	<i>Campo Ramiro, Divina (n. 1931)</i>
2.2.	Historia institucional. Reseña biográfica	Divina Campo Ramiro nacida en Lérida el 27 de diciembre de 1931. Reside en Lérida, Barcelona, un campo de refugiados en Francia, Valladolid y finalmente fija su residencia en Huesca donde es destinado su padre militar de profesión. En esta ciudad su padre abre un laboratorio en la misma casa en la que reside la familia lo cual da pie a la introducción de Divina Campo en el mundo de la fotografía. Comienza realizando reportajes de bodas y retratos y rápidamente se hace un nombre como fotógrafa en la ciudad de Huesca. Si bien su periodo profesional abarca del año 1954 al año 1958 podemos encontrar imágenes suyas desde 1954 pero siempre firmadas con el nombre de su padre M. Campo. En 1958 a la edad de 27 años contrae matrimonio con Miguel Peralta Casabón y traslada su residencia a Guipúzcoa (Beasáin-Segura) por lo cual abandona la fotografía profesional la cual queda relegada al ámbito familiar personal. Reside actualmente en la ciudad de Lérida.
2.3.	Historia Archivística	El fondo fue custodiado por la propia autora hasta el año 2016, momento en el que fue cedido al Archivo

<sup>6</sup> Buen parte de la información contextual relacionada con este evento deportivo procede de las noticias aparecidas en la prensa de la época. Véase los anexos incluidos en el apartado 5.3.

		Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca en régimen de comodato.
2.4.	Forma de ingreso	Cesión en régimen de comodato por parte de la autora en junio de 2016 al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca.

### 3. Área de contenido y estructura

3.1.	Alcance y contenido	Serie fotográfica tomada por Divina Campo Ramiro durante la celebración del Gran premio San Lorenzo de ciclismo en la ciudad de Huesca el día 15 de agosto de 1957 por encargo del concejal del ayuntamiento de Huesca de apellido Arguis. La serie está compuesta por 1 cuaderno. 16 fotografías.
3.2.	Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente
3.3.	Nuevos ingresos	No se esperan
3.4.	Organización	Serie ordenada cronológicamente por orden de exposición.

### 4. Área de condiciones de acceso y utilización

4.1.	Condiciones de acceso	Libre acceso
4.2.	Condiciones de reproducción	Copia digital de los documentos siempre que las condiciones de acceso y conservación lo permitan.
4.3.	Lenguas/escritura(s) de los documentos	Castellano
4.4.	Características físicas y requisitos técnicos	
4.5.	Instrumentos de descripción	

### 5. Área de documentación asociada

5.1.	Existencia y localización de los documentos originales	Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
5.2.	Existencia y localización de copias	
5.3.	Unidades de descripción relacionadas	
5.4.	Nota de publicaciones	

### 6. Áreas de notas

### 7. Área de control de la descripción

7.1.	Nota de Archivero	Descripción realizada por Jorge Lagunas Peña
7.2.	Reglas o normas	- ARANOR: Norma aragonesa para la descripción de autoridades de archivos, 2 <sup>ª</sup> ed. Zaragoza:

		Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2014. - ISAAR (CPF): International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, 2nd ed. Canberra: International Council on Archives, 2004. - ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística, 2 <sup>ª</sup> ed. Consejo Internacional de Archivos, 2000.
7.3.	Fecha de la descripción	2018-10-15

### 2.3.4. Descripción documentos



#### 1. Área de identificación

1.1.	Código de referencia	ES.22125.AFDPH/FDC//D_CAMPO_01690
1.2.	Título	Bernardo Ruiz Navarrete y ciclista sin identificar.
1.3.	Fecha(s)	1957-08-15
1.4.	Nivel de descripción	Unidad documental simple
1.5.	Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño y dimensiones)	1 Fotografía. Blanco y negro. Horizontal. 35mm. Negativo

#### 2. Área de contexto

2.1.	Nombre del productor	<i>Campo Ramiro, Divina (n. 1931)</i>
2.2.	Historia institucional. Reseña biográfica	Divina Campo Ramiro nacida en Lérida el 27 de diciembre de 1931. Reside en Lérida, Barcelona, un campo de refugiados en Francia, Valladolid y finalmente fija su residencia en Huesca donde es destinado su padre militar de profesión. En esta ciudad su padre abre un laboratorio en la misma casa en la que reside la familia lo cual da pie a la introducción de Divina Campo en el mundo de la fotografía. Comienza realizando reportajes de bodas y retratos y rápidamente se hace un nombre como fotógrafa en la ciudad de Huesca. Si bien su periodo

		profesional abarca del año 1954 al año 1958 podemos encontrar imágenes suyas desde 1954 pero siempre firmadas con el nombre de su padre M. Campo. En 1958 a la edad de 27 años contrae matrimonio con Miguel Peralta Casabón y traslada su residencia a Guipúzcoa (Beasain-Segura) por lo cual abandona la fotografía profesional la cual queda relegada al ámbito familiar personal. Reside actualmente en la ciudad de Lérida.
2.3.	Historia Archivística	El fondo fue custodiado por la propia autora hasta el año 2016, momento en el que fue cedido al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca en régimen de comodato.
2.4.	Forma de ingreso	Cesión en régimen de comodato por parte de la autora en junio de 2016 al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca.

### 3. Área de contenido y estructura

3.1.	Alcance y contenido	<p>Fotografía tomada por Divina Campo Ramiro durante la celebración del Gran premio San Lorenzo de ciclismo el día 15 de agosto de 1957 en la ciudad de Huesca.</p> <p>Fotografía en blanco y negro. Luz día natural. Retrato en formato horizontal.</p> <p>En la imagen aparece un corredor sin identificar en primer plano junto al también ciclista profesional Bernardo Ruiz Navarrete. Al fondo aparecen otros ciclistas sin identificar bajo la tribuna de autoridades.</p> <p>La fotografía aparece con una marca de agua central con la palabra “FOTOTECA”, otra en la esquina inferior izquierda en la que pone “D. Campo” y otra más en la esquina inferior derecha con el logotipo de la Diputación Provincial de Huesca.</p> <p>VIII Gran premio San Lorenzo de ciclismo, Huesca, España. 15 de Agosto 1957. Divina Campo Ramiro (1931- ).</p>
3.2.	Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente
3.3.	Nuevos ingresos	No se esperan
3.4.	Organización	Serie ordenada cronológicamente por orden de exposición.

#### 4. Área de condiciones de acceso y utilización

4.1.	Condiciones de acceso	Libre acceso.
4.2.	Condiciones de reproducción	
4.3.	Lenguas/escritura(s) de los documentos	
4.4.	Características físicas y requisitos técnicos	
4.5.	Instrumentos de descripción	

#### 5. Área de documentación asociada

5.1.	Existencia y localización de los documentos originales	Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
5.2.	Existencia y localización de copias	Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
5.3.	Unidades de descripción relacionadas	
5.4.	Nota de publicaciones	

#### 6. Áreas de notas

#### 7. Área de control de la descripción

7.1.	Nota de Archivero	Descripción realizada por Jorge Lagunas Peña
7.2.	Reglas o normas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ARANOR: Norma aragonesa para la descripción de autoridades de archivos, 2<sup>a</sup>ed. Zaragoza: Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2014.</li> <li>- ISAAR (CPF): International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, 2nd ed. Canberra: International Council on Archives, 2004.</li> <li>- ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística, 2<sup>a</sup>ed. Consejo Internacional de Archivos, 2000.</li> </ul>
7.3.	Fecha de la descripción	2018-19-15



## 1. Área de identificación

1.1.	Código de referencia	ES.22125.AFDPH/FDC//D_CAMPO_01691
1.2.	Título	Jaime Calucho Mestres junto a individuo sin identificar.
1.3.	Fecha(s)	1957-08-15
1.4.	Nivel de descripción	Unidad documental simple
1.5.	Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño y dimensiones)	1 Fotografía. Blanco y negro. Horizontal. 35mm. Negativo

## 2. Área de contexto

2.1.	Nombre del productor	<i>Campo Ramiro, Divina (n. 1931)</i>
2.2.	Historia institucional. Reseña biográfica	Divina Campo Ramiro nacida en Lérida el 27 de diciembre de 1931. Reside en Lérida, Barcelona, un campo de refugiados en Francia, Valladolid y finalmente fija su residencia en Huesca donde es destinado su padre militar de profesión. En esta ciudad su padre abre un laboratorio en la misma casa en la que reside la familia lo cual da pie a la introducción de Divina Campo en el mundo de la fotografía. Comienza realizando reportajes de bodas y retratos y rápidamente se hace un nombre como fotógrafa en la ciudad de Huesca. Si bien su periodo profesional abarca del año 1954 al año 1958 podemos encontrar imágenes suyas desde 1954 pero siempre

		firmadas con el nombre de su padre M. Campo. En 1958 a la edad de 27 años contrae matrimonio con Miguel Peralta Casabón y traslada su residencia a Guipúzcoa (Beasain-Segura) por lo cual abandona la fotografía profesional la cual queda relegada al ámbito familiar personal. Reside actualmente en la ciudad de Lérida.
2.3.	Historia Archivística	El fondo fue custodiado por la propia autora hasta el año 2016, momento en el que fue cedido al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca en régimen de comodato.
2.4.	Forma de ingreso	Cesión en régimen de comodato por parte de la autora en junio de 2016 al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca.

### 3. Área de contenido y estructura

3.1.	Alcance y contenido	Fotografía tomada por Divina Campo Ramiro durante la celebración del Gran premio San Lorenzo de ciclismo el día 15 de agosto de 1957 en la ciudad de Huesca.  Fotografía en blanco y negro. Retrato en formato horizontal. Luz día natural. En la imagen aparece en primer plano el ciclista profesional Jaime Calucho Mestres junto a un individuo sin identificar frente a la fachada del Banco Aragón.  La fotografía aparece con una marca de agua central con la palabra “FOTOTECA”, otra en la esquina inferior izquierda en la que pone “D. Campo” y otra más en la esquina inferior derecha con el logotipo de la Diputación Provincial de Huesca.  VIII Gran premio San Lorenzo de ciclismo, Huesca, España. 15 de Agosto 1957. Divina Campo Ramiro (1931- ).
3.2.	Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente
3.3.	Nuevos ingresos	No se esperan
3.4.	Organización	Serie ordenada cronológicamente por orden de exposición.

#### 4. Área de condiciones de acceso y utilización

4.1.	Condiciones de acceso	Libre acceso.
4.2.	Condiciones de reproducción	
4.3.	Lenguas/escritura(s) de los documentos	
4.4.	Características físicas y requisitos técnicos	
4.5.	Instrumentos de descripción	

#### 5. Área de documentación asociada

5.1.	Existencia y localización de los documentos originales	Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
5.2.	Existencia y localización de copias	Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
5.3.	Unidades de descripción relacionadas	
5.4.	Nota de publicaciones	

#### 6. Áreas de notas

#### 7. Área de control de la descripción

7.1.	Nota de Archivero	Descripción realizada por Jorge Lagunas Peña
7.2.	Reglas o normas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ARANOR: Norma aragonesa para la descripción de autoridades de archivos, 2<sup>ª</sup>ed. Zaragoza: Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2014.</li> <li>- ISAAR (CPF): International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, 2nd ed. Canberra: International Council on Archives, 2004.</li> <li>- ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística, 2<sup>ª</sup>ed. Consejo Internacional de Archivos, 2000.</li> </ul>
7.3.	Fecha de la descripción	2018-19-15



## 1. Área de identificación

1.1.	Código de referencia	ES.22125.AFDPH/FDC//D_CAMPO_01692
1.2.	Título	Línea de salida de recorrido ciclista.
1.3.	Fecha(s)	1957-08-15
1.4.	Nivel de descripción	Unidad documental simple
1.5.	Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño y dimensiones)	1 Fotografía. Blanco y negro. Horizontal. 35mm. Negativo

## 2. Área de contexto

2.1.	Nombre del productor	<i>Campo Ramiro, Divina (n. 1931)</i>
2.2.	Historia institucional. Reseña biográfica	Divina Campo Ramiro nacida en Lérida el 27 de diciembre de 1931. Reside en Lérida, Barcelona, un campo de refugiados en Francia, Valladolid y finalmente fija su residencia en Huesca donde es destinado su padre militar de profesión. En esta ciudad su padre abre un laboratorio en la misma casa en la que reside la familia lo cual da pie a la introducción de Divina Campo en el mundo de la fotografía. Comienza realizando reportajes de bodas y retratos y rápidamente se hace un nombre como fotógrafa en la ciudad de Huesca. Si bien su periodo profesional abarca del año 1954 al año 1958 podemos encontrar imágenes suyas desde 1954 pero siempre firmadas con el nombre de su padre M. Campo. En

		1958 1958 a la edad de 27 años contrae matrimonio con Miguel Peralta Casabón y traslada su residencia a Guipúzcoa (Beasain-Segura) por lo cual abandona la fotografía profesional la cual queda relegada al ámbito familiar personal. Reside actualmente en la ciudad de Lérida.
2.3.	Historia Archivística	El fondo fue custodiado por la propia autora hasta el año 2016, momento en el que fue cedido al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca en régimen de comodato.
2.4.	Forma de ingreso	Cesión en régimen de comodato por parte de la autora en junio de 2016 al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca.

### 3. Área de contenido y estructura

3.1.	Alcance y contenido	<p>Fotografía tomada por Divina Campo Ramiro durante la celebración del Gran premio San Lorenzo de ciclismo el día 15 de agosto de 1957 en la ciudad de Huesca.</p> <p>Fotografía en blanco y negro. Plano general en formato horizontal. Luz día natural.</p> <p>Imagen desenfocada de lo que parece ser la línea de salida del recorrido ciclista.</p> <p>La fotografía aparece con una marca de agua central con la palabra “FOTOTECA”, otra en la esquina inferior izquierda en la que pone “D. Campo” y otra más en la esquina inferior derecha con el logotipo de la Diputación Provincial de Huesca.</p> <p>VIII Gran premio San Lorenzo de ciclismo, Huesca, España. 15 de Agosto 1957. Divina Campo Ramiro (1931- ).</p>
3.2.	Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente
3.3.	Nuevos ingresos	No se esperan
3.4.	Organización	Serie ordenada cronológicamente por orden de exposición.

### 4. Área de condiciones de acceso y utilización

4.1.	Condiciones de acceso	Libre acceso.
4.2.	Condiciones de reproducción	
4.3.	Lenguas/escritura(s) de los documentos	

4.4.	Características físicas y requisitos técnicos	
4.5.	Instrumentos de descripción	

## 5. Área de documentación asociada

5.1.	Existencia y localización de los documentos originales	Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
5.2.	Existencia y localización de copias	Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
5.3.	Unidades de descripción relacionadas	
5.4.	Nota de publicaciones	

## 6. Áreas de notas

### 7. Área de control de la descripción

7.1.	Nota de Archivero	Descripción realizada por Jorge Lagunas Peña
7.2.	Reglas o normas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ARANOR: Norma aragonesa para la descripción de autoridades de archivos, 2<sup>ª</sup>ed. Zaragoza: Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2014.</li> <li>- ISAAR (CPF): International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, 2nd ed. Canberra: International Council on Archives, 2004.</li> <li>- ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística, 2<sup>ª</sup>ed. Consejo Internacional de Archivos, 2000.</li> </ul>
7.3.	Fecha de la descripción	2018-19-15



## 1. Área de identificación

1.1.	Código de referencia	ES.22125.AFDPH/FDC//D_CAMPO_01693
1.2.	Título	Hilera de ciclistas.
1.3.	Fecha(s)	1957-08-15
1.4.	Nivel de descripción	Unidad documental simple
1.5.	Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño y dimensiones)	1 Fotografía. Blanco y negro. Horizontal. 35mm. Negativo

## 2. Área de contexto

2.1.	Nombre del productor	<i>Campo Ramiro, Divina (n. 1931)</i>
2.2.	Historia institucional. Reseña biográfica	Divina Campo Ramiro nacida en Lérida el 27 de diciembre de 1931. Reside en Lérida, Barcelona, un campo de refugiados en Francia, Valladolid y finalmente fija su residencia en Huesca donde es destinado su padre militar de profesión. En esta ciudad su padre abre un laboratorio en la misma casa en la que reside la familia lo cual da pie a la introducción de Divina Campo en el mundo de la fotografía. Comienza realizando reportajes de bodas y retratos y rápidamente se hace un nombre como fotógrafa en la ciudad de Huesca. Si bien su periodo profesional abarca del año 1954 al año 1958 podemos encontrar imágenes suyas desde 1954 pero siempre firmadas con el nombre de su padre M. Campo. En

		1958 1958 a la edad de 27 años contrae matrimonio con Miguel Peralta Casabón y traslada su residencia a Guipúzcoa (Beasáin-Segura) por lo cual abandona la fotografía profesional la cual queda relegada al ámbito familiar personal. Reside actualmente en la ciudad de Lérida.
2.3.	Historia Archivística	El fondo fue custodiado por la propia autora hasta el año 2016, momento en el que fue cedido al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca en régimen de comodato.
2.4.	Forma de ingreso	Cesión en régimen de comodato por parte de la autora en junio de 2016 al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca.

### 3. Área de contenido y estructura

3.1.	Alcance y contenido	<p>Fotografía tomada por Divina Campo Ramiro durante la celebración del Gran premio San Lorenzo de ciclismo el día 15 de agosto de 1957 en la ciudad de Huesca.</p> <p>Fotografía en blanco y negro. Luz día natural. Plano general en formato horizontal de la calle del Coso Bajo n. 13 frente a la Perfumería-Drogería V. Plana. Aparece una hilera de ciclistas durante el transcurso de la carrera, rodeados del público asistente.</p> <p>La fotografía aparece con una marca de agua central con la palabra “FOTOTECA”, otra en la esquina inferior izquierda en la que pone “D. Campo” y otra más en la esquina inferior derecha con el logotipo de la Diputación Provincial de Huesca.</p> <p>VIII Gran premio San Lorenzo de ciclismo, Huesca, España. 15 de Agosto 1957. Divina Campo Ramiro (1931- ).</p>
3.2.	Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente
3.3.	Nuevos ingresos	No se esperan
3.4.	Organización	Serie ordenada cronológicamente por orden de exposición.

### 4. Área de condiciones de acceso y utilización

4.1.	Condiciones de acceso	Libre acceso.
4.2.	Condiciones de reproducción	
4.3.	Lenguas/escritura(s) de los documentos	

4.4.	Características físicas y requisitos técnicos	
4.5.	Instrumentos de descripción	

## 5. Área de documentación asociada

5.1.	Existencia y localización de los documentos originales	Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
5.2.	Existencia y localización de copias	Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
5.3.	Unidades de descripción relacionadas	
5.4.	Nota de publicaciones	

## 6. Áreas de notas

## 7. Área de control de la descripción

7.1.	Nota de Archivero	Descripción realizada por Jorge Lagunas Peña
7.2.	Reglas o normas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ARANOR: Norma aragonesa para la descripción de autoridades de archivos, 2<sup>ª</sup>ed. Zaragoza: Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2014.</li> <li>- ISAAR (CPF): International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, 2nd ed. Canberra: International Council on Archives, 2004.</li> <li>- ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística, 2<sup>ª</sup>ed. Consejo Internacional de Archivos, 2000.</li> </ul>
7.3.	Fecha de la descripción	2018-19-15



## 1. Área de identificación

1.1.	Código de referencia	ES.22125.AFDPH/FDC//D_CAMPO_01694
1.2.	Título	Doble exposición.
1.3.	Fecha(s)	1957-08-15
1.4.	Nivel de descripción	Unidad documental simple
1.5.	Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño y dimensiones)	1 Fotografía. Blanco y negro. Horizontal. 35mm. Negativo

## 2. Área de contexto

2.1.	Nombre del productor	<i>Campo Ramiro, Divina (n. 1931)</i>
2.2.	Historia institucional. Reseña biográfica	Divina Campo Ramiro nacida en Lérida el 27 de diciembre de 1931. Reside en Lérida, Barcelona, un campo de refugiados en Francia, Valladolid y finalmente fija su residencia en Huesca donde es destinado su padre militar de profesión. En esta ciudad su padre abre un laboratorio en la casa familiar lo cual da pie a la introducción de Divina Campo en el mundo de la fotografía. Comienza realizando reportajes de bodas y retratos y rápidamente se hace un nombre como fotógrafa en la ciudad de Huesca. Si bien su periodo profesional abarca del año 1954 al año 1958 podemos encontrar imágenes suyas desde

		1954 pero siempre firmadas con el nombre de su padre M. Campo. En 1958 a la edad de 27 años contrae matrimonio con Miguel Peralta Casabón y traslada su residencia a Guipúzcoa (Beasán-Segura) por lo cual abandona la fotografía profesional la cual queda relegada al ámbito familiar personal. Reside actualmente en la ciudad de Lérida.
2.3.	Historia Archivística	El fondo fue custodiado por la propia autora hasta el año 2016, momento en el que fue cedido al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca en régimen de comodato.
2.4.	Forma de ingreso	Cesión en régimen de comodato por parte de la autora en junio de 2016 al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca.

### 3. Área de contenido y estructura

3.1.	Alcance y contenido	<p>Fotografía tomada por Divina Campo Ramiro durante la celebración del Gran premio San Lorenzo de ciclismo el día 15 de agosto de 1957 en la ciudad de Huesca.</p> <p>Fotografía en blanco y negro. Luz día natural. La fotografía es una doble exposición en formato horizontal en la que se aprecia a Jaime Calucho Mestres a la izquierda de la imagen, superpuesto a Miguel Pacheco Font y Mariano Corrales Lausín.</p> <p>La fotografía aparece con una marca de agua central con la palabra “FOTOTECA”, otra en la esquina inferior izquierda en la que pone “D. Campo” y otra más en la esquina inferior derecha con el logotipo de la Diputación Provincial de Huesca.</p> <p>VIII Gran premio San Lorenzo de ciclismo, Huesca, España. 15 de Agosto 1957. Divina Campo Ramiro (1931- ).</p>
3.2.	Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente
3.3.	Nuevos ingresos	No se esperan
3.4.	Organización	Serie ordenada cronológicamente por orden de exposición.

#### 4. Área de condiciones de acceso y utilización

4.1.	Condiciones de acceso	Libre acceso.
4.2.	Condiciones de reproducción	
4.3.	Lenguas/escritura(s) de los documentos	
4.4.	Características físicas y requisitos técnicos	
4.5.	Instrumentos de descripción	

#### 5. Área de documentación asociada

5.1.	Existencia y localización de los documentos originales	Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
5.2.	Existencia y localización de copias	Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
5.3.	Unidades de descripción relacionadas	
5.4.	Nota de publicaciones	

#### 6. Áreas de notas

#### 7. Área de control de la descripción

7.1.	Nota de Archivero	Descripción realizada por Jorge Lagunas Peña
7.2.	Reglas o normas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ARANOR: Norma aragonesa para la descripción de autoridades de archivos, 2<sup>ª</sup>ed. Zaragoza: Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2014.</li> <li>- ISAAR (CPF): International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, 2nd ed. Canberra: International Council on Archives, 2004.</li> <li>- ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística, 2<sup>ª</sup>ed. Consejo Internacional de Archivos, 2000.</li> </ul>
7.3.	Fecha de la descripción	2018-19-15



## 1. Área de identificación

1.1.	Código de referencia	ES.22125.AFDPH/FDC//D_CAMPO_05543
1.2.	Título	Bernardo Ruiz Navarrete y el concejal Arguis.
1.3.	Fecha(s)	1957-08-15
1.4.	Nivel de descripción	Unidad documental simple
1.5.	Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño y dimensiones)	1 Fotografía. Blanco y negro. Vertical. 35mm. Negativo

## 2. Área de contexto

2.1.	Nombre del productor	<i>Campo Ramiro, Divina (n. 1931)</i>
2.2.	Historia institucional. Reseña biográfica	Divina Campo Ramiro nacida en Lérida el 27 de diciembre de 1931. Reside en Lérida, Barcelona, un campo de refugiados en Francia, Valladolid y

		finalmente fija su residencia en Huesca donde es destinado su padre militar de profesión. En esta ciudad su padre abre un laboratorio en la misma casa familiar lo cual da pie a la introducción de Divina Campo en el mundo de la fotografía. Comienza realizando reportajes de bodas y retratos y rápidamente se hace un nombre como fotógrafa en la ciudad de Huesca. Si bien su periodo profesional abarca del año 1954 al año 1958 podemos encontrar imágenes suyas desde 1954 pero siempre firmadas con el nombre de su padre M. Campo. En 1958 a la edad de 27 años contrae matrimonio con Miguel Peralta Casabón y traslada su residencia a Guipúzcoa (Beasáin-Segura) por lo cual abandona la fotografía profesional la cual queda relegada al ámbito familiar personal. Reside actualmente en la ciudad de Lérida.
2.3.	Historia Archivística	El fondo fue custodiado por la propia autora hasta el año 2016, momento en el que fue cedido al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca en régimen de comodato.
2.4.	Forma de ingreso	Cesión en régimen de comodato por parte de la autora en junio de 2016 al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca.

### 3. Área de contenido y estructura

3.1.	Alcance y contenido	<p>Fotografía tomada por Divina Campo Ramiro durante la celebración del Gran premio San Lorenzo de ciclismo el día 15 de agosto de 1957 en la ciudad de Huesca.</p> <p>Fotografía en blanco y negro. Retrato en formato vertical. Luz día natural.</p> <p>En la imagen aparece en primer plano el ciclista profesional Bernardo Ruiz Navarrete junto al concejal oscense de apellido Arguis.</p> <p>La fotografía aparece con una marca de agua central con la palabra “FOTOTECA”, otra en la esquina inferior izquierda en la que pone “D. Campo” y otra más en la esquina inferior derecha con el logotipo de la Diputación Provincial de Huesca.</p> <p>VIII Gran premio San Lorenzo de ciclismo, Huesca, España. 15 de Agosto 1957. Divina Campo Ramiro (1931- ).</p>
------	---------------------	---

3.2.	Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente
3.3.	Nuevos ingresos	No se esperan
3.4.	Organización	Serie ordenada cronológicamente por orden de exposición.

#### 4. Área de condiciones de acceso y utilización

4.1.	Condiciones de acceso	Libre acceso.
4.2.	Condiciones de reproducción	
4.3.	Lenguas/escritura(s) de los documentos	
4.4.	Características físicas y requisitos técnicos	
4.5.	Instrumentos de descripción	

#### 5. Área de documentación asociada

5.1.	Existencia y localización de los documentos originales	Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
5.2.	Existencia y localización de copias	Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
5.3.	Unidades de descripción relacionadas	
5.4.	Nota de publicaciones	

#### 6. Áreas de notas

#### 7. Área de control de la descripción

7.1.	Nota de Archivero	Descripción realizada por Jorge Lagunas Peña
7.2.	Reglas o normas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ARANOR: Norma aragonesa para la descripción de autoridades de archivos, 2<sup>a</sup>ed. Zaragoza: Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2014.</li> <li>- ISAAR (CPF): International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, 2nd ed. Canberra: International Council on Archives, 2004.</li> <li>- ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística, 2<sup>a</sup>ed. Consejo Internacional de Archivos, 2000.</li> </ul>
7.3.	Fecha de la descripción	2018-19-15



## 1. Área de identificación

1.1.	Código de referencia	ES.22125.AFDPH/FDC//D_CAMPO_05544
1.2.	Título	Bernardo Ruiz Navarrete, el concejal Arguis y Tomas Jaime.
1.3.	Fecha(s)	1957-08-15
1.4.	Nivel de descripción	Unidad documental simple
1.5.	Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño y dimensiones)	1 Fotografía. Blanco y negro. Vertical. 35mm. Negativo

## 2. Área de contexto

2.1.	Nombre del productor	<i>Campo Ramiro, Divina (n. 1931)</i>
2.2.	Historia institucional. Reseña biográfica	Divina Campo Ramiro nacida en Lérida el 27 de diciembre de 1931. Reside en Lérida, Barcelona, un campo de refugiados en Francia, Valladolid y

		finalmente fija su residencia en Huesca donde es destinado su padre militar de profesión. En esta ciudad su padre abre un laboratorio en la misma casa familiar lo cual da pie a la introducción de Divina Campo en el mundo de la fotografía. Comienza realizando reportajes de bodas y retratos y rápidamente se hace un nombre como fotógrafa en la ciudad de Huesca. Si bien su periodo profesional abarca del año 1954 al año 1958 podemos encontrar imágenes suyas desde 1954 pero siempre firmadas con el nombre de su padre M. Campo. En 1958 a la edad de 27 años contrae matrimonio con Miguel Peralta Casabón y traslada su residencia a Guipúzcoa (Beasáin-Segura) por lo cual abandona la fotografía profesional la cual queda relegada al ámbito familiar personal. Reside actualmente en la ciudad de Lérida.
2.3.	Historia Archivística	El fondo fue custodiado por la propia autora hasta el año 2016, momento en el que fue cedido al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca en régimen de comodato.
2.4.	Forma de ingreso	Cesión en régimen de comodato por parte de la autora en junio de 2016 al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca.

### 3. Área de contenido y estructura

3.1.	Alcance y contenido	<p>Fotografía tomada por Divina Campo Ramiro durante la celebración del Gran premio San Lorenzo de ciclismo el día 15 de agosto de 1957 en la ciudad de Huesca.</p> <p>Fotografía en blanco y negro. Retrato en formato vertical. Luz día natural.</p> <p>En la imagen aparece en primer plano el ciclista profesional Bernardo Ruiz Navarrete flanqueado a su izquierda por el concejal oscense de apellido Arguis y a su derecha por Tomás Jaime redactor del diario Nueva España.</p> <p>La fotografía aparece con una marca de agua central con la palabra “FOTOTECA”, otra en la esquina inferior izquierda en la que pone “D. Campo” y otra más en la esquina inferior derecha con el logotipo de la Diputación Provincial de Huesca.</p> <p>VIII Gran premio San Lorenzo de ciclismo, Huesca,</p>
------	---------------------	--

		España. 15 de Agosto 1957. Divina Campo Ramiro (1931- ).
3.2.	Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente
3.3.	Nuevos ingresos	No se esperan
3.4.	Organización	Serie ordenada cronológicamente por orden de exposición.

#### 4. Área de condiciones de acceso y utilización

4.1.	Condiciones de acceso	Libre acceso.
4.2.	Condiciones de reproducción	
4.3.	Lenguas/escritura(s) de los documentos	
4.4.	Características físicas y requisitos técnicos	
4.5.	Instrumentos de descripción	

#### 5. Área de documentación asociada

5.1.	Existencia y localización de los documentos originales	Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
5.2.	Existencia y localización de copias	Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
5.3.	Unidades de descripción relacionadas	
5.4.	Nota de publicaciones	

#### 6. Áreas de notas

#### 7. Área de control de la descripción

7.1.	Nota de Archivero	Descripción realizada por Jorge Lagunas Peña
7.2.	Reglas o normas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ARANOR: Norma aragonesa para la descripción de autoridades de archivos, 2<sup>ª</sup>ed. Zaragoza: Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2014.</li> <li>- ISAAR (CPF): International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, 2nd ed. Canberra: International Council on Archives, 2004.</li> <li>- ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística, 2<sup>ª</sup>ed. Consejo Internacional de Archivos, 2000.</li> </ul>
7.3.	Fecha de la descripción	2018-19-15



## 1. Área de identificación

1.1.	Código de referencia	ES.22125.AFDPH/FDC//D_CAMPO_05545
1.2.	Título	Ciclista premiado y Srta. Arguis.
1.3.	Fecha(s)	1957-08-15
1.4.	Nivel de descripción	Unidad documental simple
1.5.	Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño y dimensiones)	1 Fotografía. Blanco y negro. Horizontal. 35mm. Negativo

## 2. Área de contexto

2.1.	Nombre del productor	<i>Campo Ramiro, Divina (n. 1931)</i>
2.2.	Historia institucional. Reseña biográfica	Divina Campo Ramiro nacida en Lérida el 27 de diciembre de 1931. Reside en Lérida, Barcelona, un campo de refugiados en Francia, Valladolid y finalmente fija su residencia en Huesca donde es destinado su padre militar de profesión. En esta ciudad su padre abre un laboratorio en la misma casa familiar lo cual da pie a la introducción de Divina Campo en el mundo de la fotografía. Comienza realizando reportajes de bodas y retratos y rápidamente se hace un nombre como fotógrafa en la ciudad de Huesca. Si bien su periodo profesional abarca del año 1954 al año 1958 podemos encontrar imágenes suyas desde 1954 pero siempre firmadas con el nombre de su padre M. Campo. En 1958 1958 a

		la edad de 27 años contrae matrimonio con Miguel Peralta Casabón y traslada su residencia a Guipúzcoa (Beasain-Segura) por lo cual abandona la fotografía profesional la cual queda relegada al ámbito familiar personal. Reside actualmente en la ciudad de Lérida.
2.3.	Historia Archivística	El fondo fue custodiado por la propia autora hasta el año 2016, momento en el que fue cedido al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca en régimen de comodato.
2.4.	Forma de ingreso	Cesión en régimen de comodato por parte de la autora en junio de 2016 al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca.

### 3. Área de contenido y estructura

3.1.	Alcance y contenido	<p>Fotografía tomada por Divina Campo Ramiro durante la celebración del Gran premio San Lorenzo de ciclismo el día 15 de agosto de 1957 en la ciudad de Huesca.</p> <p>Fotografía en blanco y negro. Plano general en formato horizontal. Luz día natural.</p> <p>En la imagen aparece uno de los ciclistas premiados de la carrera sin identificar recibiendo un premio de una de las “Presidentas” hija esta del concejal oscense de apellido Arguis.</p> <p>La fotografía aparece con una marca de agua central con la palabra “FOTOTECA”, otra en la esquina inferior izquierda en la que pone “D. Campo” y otra más en la esquina inferior derecha con el logotipo de la Diputación Provincial de Huesca.</p> <p>VIII Gran premio San Lorenzo de ciclismo, Huesca, España. 15 de Agosto 1957. Divina Campo Ramiro (1931- ).</p>
3.2.	Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente
3.3.	Nuevos ingresos	No se esperan
3.4.	Organización	Serie ordenada cronológicamente por orden de exposición.

### 4. Área de condiciones de acceso y utilización

4.1.	Condiciones de acceso	Libre acceso.
4.2.	Condiciones de reproducción	

4.3.	Lenguas/escritura(s) de los documentos	
4.4.	Características físicas y requisitos técnicos	
4.5.	Instrumentos de descripción	

## 5. Área de documentación asociada

5.1.	Existencia y localización de los documentos originales	Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
5.2.	Existencia y localización de copias	Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
5.3.	Unidades de descripción relacionadas	
5.4.	Nota de publicaciones	

## 6. Áreas de notas

## 7. Área de control de la descripción

7.1.	Nota de Archivero	Descripción realizada por Jorge Lagunas Peña
7.2.	Reglas o normas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ARANOR: Norma aragonesa para la descripción de autoridades de archivos, 2<sup>ª</sup>ed. Zaragoza: Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2014.</li> <li>- ISAAR (CPF): International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, 2nd ed. Canberra: International Council on Archives, 2004.</li> <li>- ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística, 2<sup>ª</sup>ed. Consejo Internacional de Archivos, 2000.</li> </ul>
7.3.	Fecha de la descripción	2018-19-15



## 1. Área de identificación

1.1.	Código de referencia	ES.22125.AFDPH/FDC//D_CAMPO_05546
1.2.	Título	Línea de salida segunda carrera.
1.3.	Fecha(s)	1957-08-15
1.4.	Nivel de descripción	Unidad documental simple
1.5.	Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño y dimensiones)	1 Fotografía. Blanco y negro. Horizontal. 35mm. Negativo

## 2. Área de contexto

2.1.	Nombre del productor	<i>Campo Ramiro, Divina (n. 1931)</i>
2.2.	Historia institucional. Reseña biográfica	Divina Campo Ramiro nacida en Lérida el 27 de diciembre de 1931. Reside en Lérida, Barcelona, un campo de refugiados en Francia, Valladolid y finalmente fija su residencia en Huesca donde es destinado su padre militar de profesión. En esta ciudad su padre abre un laboratorio en la misma casa familiar lo cual da pie a la introducción de Divina Campo en el mundo de la fotografía. Comienza realizando reportajes de bodas y retratos y rápidamente se hace un nombre como fotógrafa en la ciudad de Huesca. Si bien su periodo profesional abarca del año 1954 al año 1958 podemos encontrar imágenes suyas desde 1954 pero siempre firmadas con el nombre de su padre M. Campo. En 1958 1958 a

		la edad de 27 años contrae matrimonio con Miguel Peralta Casabón y traslada su residencia a Guipúzcoa (Beasain-Segura) por lo cual abandona la fotografía profesional la cual queda relegada al ámbito familiar personal. Reside actualmente en la ciudad de Lérida.
2.3.	Historia Archivística	El fondo fue custodiado por la propia autora hasta el año 2016, momento en el que fue cedido al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca en régimen de comodato.
2.4.	Forma de ingreso	Cesión en régimen de comodato por parte de la autora en junio de 2016 al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca.

### 3. Área de contenido y estructura

3.1.	Alcance y contenido	<p>Fotografía tomada por Divina Campo Ramiro durante la celebración del Gran premio San Lorenzo de ciclismo el día 15 de agosto de 1957 en la ciudad de Huesca.</p> <p>Fotografía en blanco y negro. Plano general en formato horizontal. Luz día natural.</p> <p>En la imagen aparece un plano general del punto de salida de la segunda carrera del día en la se aprecian los corredores de los distintos equipos a la espera antes de la salida.</p> <p>La fotografía aparece con una marca de agua central con la palabra “FOTOTECA”, otra en la esquina inferior izquierda en la que pone “D. Campo” y otra más en la esquina inferior derecha con el logotipo de la Diputación Provincial de Huesca.</p> <p>VIII Gran premio San Lorenzo de ciclismo, Huesca, España. 15 de Agosto 1957. Divina Campo Ramiro (1931- ).</p>
3.2.	Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente
3.3.	Nuevos ingresos	No se esperan
3.4.	Organización	Serie ordenada cronológicamente por orden de exposición.

### 4. Área de condiciones de acceso y utilización

4.1.	Condiciones de acceso	Libre acceso.
4.2.	Condiciones de reproducción	
4.3.	Lenguas/escritura(s) de los documentos	

4.4.	Características físicas y requisitos técnicos	
4.5.	Instrumentos de descripción	

## 5. Área de documentación asociada

5.1.	Existencia y localización de los documentos originales	Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
5.2.	Existencia y localización de copias	Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
5.3.	Unidades de descripción relacionadas	
5.4.	Nota de publicaciones	

## 6. Áreas de notas

## 7. Área de control de la descripción

7.1.	Nota de Archivero	Descripción realizada por Jorge Lagunas Peña
7.2.	Reglas o normas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ARANOR: Norma aragonesa para la descripción de autoridades de archivos, 2<sup>a</sup>ed. Zaragoza: Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2014.</li> <li>- ISAAR (CPF): International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, 2nd ed. Canberra: International Council on Archives, 2004.</li> <li>- ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística, 2<sup>a</sup>ed. Consejo Internacional de Archivos, 2000.</li> </ul>
7.3.	Fecha de la descripción	2018-19-15



## 1. Área de identificación

1.1.	Código de referencia	ES.22125.AFDPH/FDC//D_CAMPO_05547
1.2.	Título	Miguel Pacheco Font recibiendo un premio.
1.3.	Fecha(s)	1957-08-15
1.4.	Nivel de descripción	Unidad documental simple
1.5.	Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño y dimensiones)	1 Fotografía. Blanco y negro. Horizontal. 35mm. Negativo

## 2. Área de contexto

2.1.	Nombre del productor	<i>Campo Ramiro, Divina (n. 1931)</i>
2.2.	Historia institucional. Reseña biográfica	Divina Campo Ramiro nacida en Lérida el 27 de diciembre de 1931. Reside en Lérida, Barcelona, un campo de refugiados en Francia, Valladolid y finalmente fija su residencia en Huesca donde es destinado su padre militar de profesión. En esta ciudad su padre abre un laboratorio en la misma casa en la que residen lo cual da pie a la introducción de Divina Campo en el mundo de la fotografía. Comienza realizando reportajes de bodas y retratos y rápidamente se hace un nombre como fotógrafa en la ciudad de Huesca. Si bien su periodo profesional abarca del año 1954 al año 1958 podemos encontrar imágenes suyas desde 1954 pero siempre firmadas

		con el nombre de su padre M. Campo. En 1958 a la edad de 27 años contrae matrimonio con Miguel Peralta Casabón y traslada su residencia a Guipúzcoa (Beasain-Segura) por lo cual abandona la fotografía profesional la cual queda relegada al ámbito familiar personal. Reside actualmente en la ciudad de Lérida.
2.3.	Historia Archivística	El fondo fue custodiado por la propia autora hasta el año 2016, momento en el que fue cedido al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca en régimen de comodato.
2.4.	Forma de ingreso	Cesión en régimen de comodato por parte de la autora en junio de 2016 al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca.

### 3. Área de contenido y estructura

3.1.	Alcance y contenido	<p>Fotografía tomada por Divina Campo Ramiro durante la celebración del Gran premio San Lorenzo de ciclismo el día 15 de agosto de 1957 en la ciudad de Huesca.</p> <p>Fotografía en blanco y negro. Plano general en formato horizontal. Luz día natural.</p> <p>En la imagen aparece el ciclista Miguel Pacheco Font bajo la tribuna de autoridades recibiendo un premio de una de las “Presidentas” sin identificar.</p> <p>La fotografía aparece con una marca de agua central con la palabra “FOTOTECA”, otra en la esquina inferior izquierda en la que pone “D. Campo” y otra más en la esquina inferior derecha con el logotipo de la Diputación Provincial de Huesca.</p> <p>VIII Gran premio San Lorenzo de ciclismo, Huesca, España. 15 de Agosto 1957. Divina Campo Ramiro (1931- ).</p>
3.2.	Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente
3.3.	Nuevos ingresos	No se esperan
3.4.	Organización	Serie ordenada cronológicamente por orden de exposición.

### 4. Área de condiciones de acceso y utilización

4.1.	Condiciones de acceso	Libre acceso.
4.2.	Condiciones de reproducción	
4.3.	Lenguas/escritura(s) de los documentos	

4.4.	Características físicas y requisitos técnicos	
4.5.	Instrumentos de descripción	

## 5. Área de documentación asociada

5.1.	Existencia y localización de los documentos originales	Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
5.2.	Existencia y localización de copias	Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
5.3.	Unidades de descripción relacionadas	
5.4.	Nota de publicaciones	

## 6. Áreas de notas

## 7. Área de control de la descripción

7.1.	Nota de Archivero	Descripción realizada por Jorge Lagunas Peña
7.2.	Reglas o normas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ARANOR: Norma aragonesa para la descripción de autoridades de archivos, 2<sup>a</sup>ed. Zaragoza: Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2014.</li> <li>- ISAAR (CPF): International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, 2nd ed. Canberra: International Council on Archives, 2004.</li> <li>- ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística, 2<sup>a</sup>ed. Consejo Internacional de Archivos, 2000.</li> </ul>
7.3.	Fecha de la descripción	2018-19-15



## 1. Área de identificación

1.1.	Código de referencia	ES.22125.FDPH/FDC// D_CAMPO_05548
1.2.	Título	Miguel Pacheco Font y Mariano Corrales frente a tribuna de autoridades.
1.3.	Fecha(s)	1957-08-15
1.4.	Nivel de descripción	Unidad documental simple
1.5.	Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño y dimensiones)	1 Fotografía. Blanco y negro. Vertical. 35mm. Negativo

## 2. Área de contexto

2.1.	Nombre del productor	<i>Campo Ramiro, Divina (n. 1931)</i>
2.2.	Historia institucional. Reseña biográfica	Divina Campo Ramiro nacida en Lérida el 27 de diciembre de 1931. Reside en Lérida, Barcelona, un

		<p>campo de refugiados en Francia, Valladolid y finalmente fija su residencia en Huesca donde es destinado su padre militar de profesión. En esta ciudad su padre abre un laboratorio en la misma casa familiar lo cual da pie a la introducción de Divina Campo en el mundo de la fotografía. Comienza realizando reportajes de bodas y retratos y rápidamente se hace un nombre como fotógrafa en la ciudad de Huesca. Si bien su periodo profesional abarca del año 1954 al año 1958 podemos encontrar imágenes suyas desde 1954 pero siempre firmadas con el nombre de su padre M. Campo. En 1958 1958 a la edad de 27 años contrae matrimonio con Miguel Peralta Casabón y traslada su residencia a Guipúzcoa (Beasáin-Segura) por lo cual abandona la fotografía profesional la cual queda relegada el ámbito familiar personal. Reside actualmente en la ciudad de Lérida.</p>
2.3.	Historia Archivística	<p>El fondo fue custodiado por la propia autora hasta el año 2016, momento en el que fue cedido al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca en régimen de comodato.</p>
2.4.	Forma de ingreso	<p>Cesión en régimen de comodato por parte de la autora en junio de 2016 al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca.</p>

### 3. Área de contenido y estructura

3.1.	Alcance y contenido	<p>Fotografía tomada por Divina Campo Ramiro durante la celebración del Gran premio San Lorenzo de ciclismo el día 15 de agosto de 1957 en la ciudad de Huesca.</p> <p>Fotografía en blanco y negro. Plano general en formato vertical. Luz día natural.</p> <p>En la imagen aparece el ciclista Miguel Pacheco Font junto a Mariano Corrales Lausín tras haber recibido uno de los premios bajo la tribuna de autoridades.</p> <p>La fotografía aparece con una marca de agua central con la palabra “FOTOTECA”, otra en la esquina inferior izquierda en la que pone “D. Campo” y otra más en la esquina inferior derecha con el logotipo de la Diputación Provincial de Huesca.</p> <p>VIII Gran premio San Lorenzo de ciclismo, Huesca, España. 15 de Agosto 1957. Divina Campo Ramiro</p>
------	---------------------	--

		(1931- ).
3.2.	Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente
3.3.	Nuevos ingresos	No se esperan
3.4.	Organización	Serie ordenada por cronológicamente por orden de exposición.

#### 4. Área de condiciones de acceso y utilización

4.1.	Condiciones de acceso	Libre acceso.
4.2.	Condiciones de reproducción	
4.3.	Lenguas/escritura(s) de los documentos	
4.4.	Características físicas y requisitos técnicos	
4.5.	Instrumentos de descripción	

#### 5. Área de documentación asociada

5.1.	Existencia y localización de los documentos originales	Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
5.2.	Existencia y localización de copias	Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
5.3.	Unidades de descripción relacionadas	
5.4.	Nota de publicaciones	

#### 6. Áreas de notas

#### 7. Área de control de la descripción

7.1.	Nota de Archivero	Descripción realizada por Jorge Lagunas Peña
7.2.	Reglas o normas	<p>- ARANOR: Norma aragonesa para la descripción de autoridades de archivos, 2<sup>a</sup>ed. Zaragoza: Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2014.</p> <p>- ISAAR (CPF): International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, 2nd ed. Canberra: International Council on Archives, 2004.</p> <p>- ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística, 2<sup>a</sup>ed. Consejo Internacional de Archivos, 2000.</p>
7.3.	Fecha de la descripción	2018-19-15



### 1. Área de identificación

1.1.	Código de referencia	ES.22125.AFDPH/FDC//D_CAMPO_05550
1.2.	Título	Jaime Calucho Mestres recibiendo un premio.
1.3.	Fecha(s)	1957-08-15
1.4.	Nivel de descripción	Unidad documental simple
1.5.	Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño y dimensiones)	1 Fotografía. Blanco y negro. Horizontal. 35mm. Negativo

### 2. Área de contexto

2.1.	Nombre del productor	<i>Campo Ramiro, Divina (n. 1931)</i>
2.2.	Historia institucional. Reseña biográfica	Divina Campo Ramiro nacida en Lérida el 27 de diciembre de 1931. Reside en Lérida, Barcelona, un campo de refugiados en Francia, Valladolid y finalmente fija su residencia en Huesca donde es destinado su padre militar de profesión. En esta ciudad su padre abre un laboratorio en la misma casa familiar lo cual da pie a la introducción de Divina Campo en el mundo de la fotografía. Comienza realizando reportajes de bodas y retratos y rápidamente se hace un nombre como fotógrafa en la ciudad de Huesca. Si bien su periodo profesional abarca del año 1954 al año 1958 podemos encontrar imágenes suyas desde 1954 pero siempre firmadas

		con el nombre de su padre M. Campo. En 1958 a la edad de 27 años contrae matrimonio con Miguel Peralta Casabón y traslada su residencia a Guipúzcoa (Beasain -Segura) por lo cual abandona la fotografía profesional la cual queda relegada al ámbito familiar personal. Reside actualmente en la ciudad de Lérida.
2.3.	Historia Archivística	El fondo fue custodiado por la propia autora hasta el año 2016, momento en el que fue cedido al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca en régimen de comodato.
2.4.	Forma de ingreso	Cesión en régimen de comodato por parte de la autora en junio de 2016 al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca.

### 3. Área de contenido y estructura

3.1.	Alcance y contenido	<p>Fotografía tomada por Divina Campo Ramiro durante la celebración del Gran premio San Lorenzo de ciclismo el día 15 de agosto de 1957 en la ciudad de Huesca.</p> <p>Fotografía en blanco y negro. Plano general en formato horizontal. Luz día natural.</p> <p>En la imagen aparece el ciclista Jaime Calucho Mestres bajo la tribuna de autoridades recibiendo un premio de una de las “Presidentas” sin identificar.</p> <p>La fotografía aparece con una marca de agua central con la palabra “FOTOTECA”, otra en la esquina inferior izquierda en la que pone “D. Campo” y otra más en la esquina inferior derecha con el logotipo de la Diputación Provincial de Huesca.</p> <p>VIII Gran premio San Lorenzo de ciclismo, Huesca, España. 15 de Agosto 1957. Divina Campo Ramiro (1931- ).</p>
3.2.	Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente
3.3.	Nuevos ingresos	No se esperan
3.4.	Organización	Serie ordenada por cronológicamente por orden de exposición.

### 4. Área de condiciones de acceso y utilización

4.1.	Condiciones de acceso	Libre acceso.
4.2.	Condiciones de reproducción	
4.3.	Lenguas/escritura(s) de los documentos	

4.4.	Características físicas y requisitos técnicos	
4.5.	Instrumentos de descripción	

## 5. Área de documentación asociada

5.1.	Existencia y localización de los documentos originales	Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
5.2.	Existencia y localización de copias	Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
5.3.	Unidades de descripción relacionadas	
5.4.	Nota de publicaciones	

## 6. Áreas de notas

## 7. Área de control de la descripción

7.1.	Nota de Archivero	Descripción realizada por Jorge Lagunas Peña
7.2.	Reglas o normas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ARANOR: Norma aragonesa para la descripción de autoridades de archivos, 2<sup>a</sup>ed. Zaragoza: Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2014.</li> <li>- ISAAR (CPF): International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, 2nd ed. Canberra: International Council on Archives, 2004.</li> <li>- ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística, 2<sup>a</sup>ed. Consejo Internacional de Archivos, 2000.</li> </ul>
7.3.	Fecha de la descripción	2018-19-15



## 1. Área de identificación

1.1.	Código de referencia	ES.22125.AFDPH/FDC//D_CAMPO_05551
1.2.	Título	Jaime Calucho Mestres dando la mano a una de las presidentas.
1.3.	Fecha(s)	1957-08-15
1.4.	Nivel de descripción	Unidad documental simple
1.5.	Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño y dimensiones)	1 Fotografía. Blanco y negro. Vertical. 35mm. Negativo

## 2. Área de contexto

2.1.	Nombre del productor	<i>Campo Ramiro, Divina (n. 1931)</i>
2.2.	Historia institucional. Reseña biográfica	Divina Campo Ramiro nacida en Lérida el 27 de diciembre de 1931. Reside en Lérida, Barcelona, un campo de refugiados en Francia, Valladolid y finalmente fija su residencia en Huesca donde es

		destinado su padre militar de profesión. En esta ciudad su padre abre un laboratorio en la misma casa familiar lo cual da pie a la introducción de Divina Campo en el mundo de la fotografía. Comienza realizando reportajes de bodas y retratos y rápidamente se hace un nombre como fotógrafa en la ciudad de Huesca. Si bien su periodo profesional abarca del año 1954 al año 1958 podemos encontrar imágenes suyas desde 1954 pero siempre firmadas con el nombre de su padre M. Campo. En 1958 1958 a la edad de 27 años contrae matrimonio con Miguel Peralta Casabón y traslada su residencia a Guipúzcoa (Beasain-Segura) por lo cual abandona la fotografía profesional la cual queda relegada al ámbito familiar personal. Reside actualmente en la ciudad de Lérida.
2.3.	Historia Archivística	El fondo fue custodiado por la propia autora hasta el año 2016, momento en el que fue cedido al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca en régimen de comodato.
2.4.	Forma de ingreso	Cesión en régimen de comodato por parte de la autora en junio de 2016 al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca.

### 3. Área de contenido y estructura

3.1.	Alcance y contenido	<p>Fotografía tomada por Divina Campo Ramiro durante la celebración del Gran premio San Lorenzo de ciclismo el día 15 de agosto de 1957 en la ciudad de Huesca.</p> <p>Fotografía en blanco y negro. Plano general en formato vertical. Luz día natural.</p> <p>En la imagen aparece el ciclista Jaime Calucho Mestres bajo la tribuna de autoridades recibiendo un premio de una de las “Presidentas” sin identificar.</p> <p>La fotografía aparece con una marca de agua central con la palabra “FOTOTECA”, otra en la esquina inferior izquierda en la que pone “D. Campo” y otra más en la esquina inferior derecha con el logotipo de la Diputación Provincial de Huesca.</p> <p>VIII Gran premio San Lorenzo de ciclismo, Huesca, España. 15 de Agosto 1957. Divina Campo Ramiro (1931- ).</p>
3.2.	Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente

3.3.	Nuevos ingresos	No se esperan
3.4.	Organización	Serie ordenada cronológicamente por orden de exposición.

#### 4. Área de condiciones de acceso y utilización

4.1.	Condiciones de acceso	Libre acceso.
4.2.	Condiciones de reproducción	
4.3.	Lenguas/escritura(s) de los documentos	
4.4.	Características físicas y requisitos técnicos	
4.5.	Instrumentos de descripción	

#### 5. Área de documentación asociada

5.1.	Existencia y localización de los documentos originales	Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
5.2.	Existencia y localización de copias	Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
5.3.	Unidades de descripción relacionadas	
5.4.	Nota de publicaciones	

#### 6. Áreas de notas

#### 7. Área de control de la descripción

7.1.	Nota de Archivero	Descripción realizada por Jorge Lagunas Peña
7.2.	Reglas o normas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ARANOR: Norma aragonesa para la descripción de autoridades de archivos, 2<sup>ª</sup>ed. Zaragoza: Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2014.</li> <li>- ISAAR (CPF): International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, 2nd ed. Canberra: International Council on Archives, 2004.</li> <li>- ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística, 2<sup>ª</sup>ed. Consejo Internacional de Archivos, 2000.</li> </ul>
7.3.	Fecha de la descripción	2018-19-15



## 1. Área de identificación

1.1.	Código de referencia	ES.22125.AFDPH/FDC// D_CAMPO_05552
1.2.	Título	Jaime Calucho Mestres bajo la tribuna de autoridades.
1.3.	Fecha(s)	1957-08-15
1.4.	Nivel de descripción	Unidad documental simple
1.5.	Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño y dimensiones)	1 Fotografía. Blanco y negro. Vertical. 35mm. Negativo

## 2. Área de contexto

2.1.	Nombre del productor	<i>Campo Ramiro, Divina (n. 1931)</i>
2.2.	Historia institucional. Reseña biográfica	Divina Campo Ramiro nacida en Lérida el 27 de diciembre de 1931. Reside en Lérida, Barcelona, un campo de refugiados en Francia, Valladolid y

		finalmente fija su residencia en Huesca donde es destinado su padre militar de profesión. En esta ciudad su padre abre un laboratorio en la misma casa familiar lo cual da pie a la introducción de Divina Campo en el mundo de la fotografía. Comienza realizando reportajes de bodas y retratos y rápidamente se hace un nombre como fotógrafa en la ciudad de Huesca. Si bien su periodo profesional abarca del año 1954 al año 1958 podemos encontrar imágenes suyas desde 1954 pero siempre firmadas con el nombre de su padre M. Campo. En 1958 a la edad de 27 años contrae matrimonio con Miguel Peralta Casabón y traslada su residencia a Guipúzcoa (Beasain-Segura) por lo cual abandona la fotografía profesional la cual queda relegada al ámbito familiar personal. Reside actualmente en la ciudad de Lérida.
2.3.	Historia Archivística	El fondo fue custodiado por la propia autora hasta el año 2016, momento en el que fue cedido al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca en régimen de comodato.
2.4.	Forma de ingreso	Cesión en régimen de comodato por parte de la autora en junio de 2016 al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca.

### 3. Área de contenido y estructura

3.1.	Alcance y contenido	<p>Fotografía tomada por Divina Campo Ramiro durante la celebración del Gran premio San Lorenzo de ciclismo el día 15 de agosto de 1957 en la ciudad de Huesca.</p> <p>Fotografía en blanco y negro. Plano general en formato vertical. Luz día natural.</p> <p>En la imagen aparece el ciclista Jaime Calucho Mestres bajo la tribuna de autoridades recibiendo un premio de una de las “Presidentas” sin identificar.</p> <p>La fotografía aparece con una marca de agua central con la palabra “FOTOTECA”, otra en la esquina inferior izquierda en la que pone “D. Campo” y otra más en la esquina inferior derecha con el logotipo de la Diputación Provincial de Huesca.</p> <p>VIII Gran premio San Lorenzo de ciclismo, Huesca, España. 15 de Agosto 1957. Divina Campo Ramiro (1931- ).</p>
------	---------------------	--

3.2.	Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente
3.3.	Nuevos ingresos	No se esperan
3.4.	Organización	Serie ordenada cronológicamente por orden de exposición.

#### 4. Área de condiciones de acceso y utilización

4.1.	Condiciones de acceso	Libre acceso.
4.2.	Condiciones de reproducción	
4.3.	Lenguas/escritura(s) de los documentos	
4.4.	Características físicas y requisitos técnicos	
4.5.	Instrumentos de descripción	

#### 5. Área de documentación asociada

5.1.	Existencia y localización de los documentos originales	Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
5.2.	Existencia y localización de copias	Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
5.3.	Unidades de descripción relacionadas	
5.4.	Nota de publicaciones	

#### 6. Áreas de notas

#### 7. Área de control de la descripción

7.1.	Nota de Archivero	Descripción realizada por Jorge Lagunas Peña
7.2.	Reglas o normas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ARANOR: Norma aragonesa para la descripción de autoridades de archivos, 2<sup>a</sup>ed. Zaragoza: Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2014.</li> <li>- ISAAR (CPF): International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, 2nd ed. Canberra: International Council on Archives, 2004.</li> <li>- ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística, 2<sup>a</sup>ed. Consejo Internacional de Archivos, 2000.</li> </ul>
7.3.	Fecha de la descripción	2018-19-15



## 1. Área de identificación

1.1.	Código de referencia	ES.22125.AFDPH/FDC//D_CAMPO_05553
1.2.	Título	Miguel Pacheco Font junto a Mariano Corrales Lausín bajo la tribuna de autoridades.
1.3.	Fecha(s)	1957-08-15
1.4.	Nivel de descripción	Unidad documental simple
1.5.	Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño y dimensiones)	1 Fotografía. Blanco y negro. Vertical. 35mm. Negativo

## 2. Área de contexto

2.1.	Nombre del productor	<i>Campo Ramiro, Divina (n. 1931)</i>
2.2.	Historia institucional. Reseña biográfica	Divina Campo Ramiro nacida en Lérida el 27 de diciembre de 1931. Reside en Lérida, Barcelona, un campo de refugiados en Francia, Valladolid y finalmente fija su residencia en Huesca donde es

		destinado su padre militar de profesión. En esta ciudad su padre abre un laboratorio en la misma casa en la que residen lo cual da pie a la introducción de Divina Campo en el mundo de la fotografía. Comienza realizando reportajes de bodas y retratos y rápidamente se hace un nombre como fotógrafo en la ciudad de Huesca. Si bien su periodo profesional abarca del año 1954 al año 1958 podemos encontrar imágenes suyas desde 1954 pero siempre firmadas con el nombre de su padre M. Campo. En 1958 a la edad de 27 años contrae matrimonio con Miguel Peralta Casabón y traslada su residencia a Guipúzcoa (Beasain-Segura) por lo cual abandona la fotografía profesional la cual queda relegada al ámbito familiar personal. Reside actualmente en la ciudad de Lérida.
2.3.	Historia Archivística	El fondo fue custodiado por la propia autora hasta el año 2016, momento en el que fue cedido al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca en régimen de comodato.
2.4.	Forma de ingreso	Cesión en régimen de comodato por parte de la autora en junio de 2016 al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca.

### 3. Área de contenido y estructura

3.1.	Alcance y contenido	<p>Fotografía tomada por Divina Campo Ramiro durante la celebración del Gran premio San Lorenzo de ciclismo el día 15 de agosto de 1957 en la ciudad de Huesca.</p> <p>Fotografía en blanco y negro. Plano general en formato vertical. Luz día natural.</p> <p>En la imagen aparece el ciclista Miguel Pacheco Font junto a Mariano Corrales Lausín bajo la tribuna de autoridades tras haber recibido uno de los premios.</p> <p>La fotografía aparece con una marca de agua central con la palabra “FOTOTECA”, otra en la esquina inferior izquierda en la que pone “D. Campo” y otra más en la esquina inferior derecha con el logotipo de la Diputación Provincial de Huesca.</p> <p>VIII Gran premio San Lorenzo de ciclismo, Huesca, España. 15 de Agosto 1957. Divina Campo Ramiro (1931- ).</p>
3.2.	Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente

3.3.	Nuevos ingresos	No se esperan
3.4.	Organización	Serie ordenada cronológicamente por orden de exposición.

#### 4. Área de condiciones de acceso y utilización

4.1.	Condiciones de acceso	Libre acceso.
4.2.	Condiciones de reproducción	
4.3.	Lenguas/escritura(s) de los documentos	
4.4.	Características físicas y requisitos técnicos	
4.5.	Instrumentos de descripción	

#### 5. Área de documentación asociada

5.1.	Existencia y localización de los documentos originales	Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
5.2.	Existencia y localización de copias	Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
5.3.	Unidades de descripción relacionadas	
5.4.	Nota de publicaciones	

#### 6. Áreas de notas

#### 7. Área de control de la descripción

7.1.	Nota de Archivero	Descripción realizada por Jorge Lagunas Peña
7.2.	Reglas o normas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ARANOR: Norma aragonesa para la descripción de autoridades de archivos, 2<sup>ª</sup>ed. Zaragoza: Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2014.</li> <li>- ISAAR (CPF): International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, 2nd ed. Canberra: International Council on Archives, 2004.</li> <li>- ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística, 2<sup>ª</sup>ed. Consejo Internacional de Archivos, 2000.</li> </ul>
7.3.	Fecha de la descripción	2018-19-15



## 1. Área de identificación

1.1.	Código de referencia	ES.22125.AFDPH/FDC//D_CAMPO_05554
1.2.	Título	Miguel Pacheco Font de espaldas junto a Mariano Corrales Lausín bajo la tribuna de autoridades.
1.3.	Fecha(s)	1957-08-15
1.4.	Nivel de descripción	Unidad documental simple
1.5.	Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño y dimensiones)	1 Fotografía. Blanco y negro. Vertical. 35mm. Negativo

## 2. Área de contexto

2.1.	Nombre del productor	<i>Campo Ramiro, Divina (n. 1931)</i>
2.2.	Historia institucional. Reseña biográfica	Divina Campo Ramiro nacida en Lérida el 27 de diciembre de 1931. Reside en Lérida, Barcelona, un campo de refugiados en Francia, Valladolid y

		finalmente fija su residencia en Huesca donde es destinado su padre militar de profesión. En esta ciudad su padre abre un laboratorio en la misma casa familiar lo cual da pie a la introducción de Divina Campo en el mundo de la fotografía. Comienza realizando reportajes de bodas y retratos y rápidamente se hace un nombre como fotógrafa en la ciudad de Huesca. Si bien su periodo profesional abarca del año 1954 al año 1958 podemos encontrar imágenes suyas desde 1954 pero siempre firmadas con el nombre de su padre M. Campo. En 1958 a la edad de 27 años contrae matrimonio con Miguel Peralta Casabón y traslada su residencia a Guipúzcoa (Beasáin-Segura) por lo cual abandona la fotografía profesional la cual queda relegada al ámbito familiar personal. Reside actualmente en la ciudad de Lérida.
2.3.	Historia Archivística	El fondo fue custodiado por la propia autora hasta el año 2016, momento en el que fue cedido al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca en régimen de comodato.
2.4.	Forma de ingreso	Cesión en régimen de comodato por parte de la autora en junio de 2016 al Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca.

### 3. Área de contenido y estructura

3.1.	Alcance y contenido	<p>Fotografía tomada por Divina Campo Ramiro durante la celebración del Gran premio San Lorenzo de ciclismo el día 15 de agosto de 1957 en la ciudad de Huesca.</p> <p>Fotografía en blanco y negro. Plano general en formato vertical. Luz día natural.</p> <p>En la imagen aparece en primer plano de espaldas un individuo aparentemente ciclista sin identificar y el ciclista Miguel Pacheco Font junto a Mariano Corrales Lausín bajo la tribuna de autoridades tras haber recibido uno de los premios.</p> <p>La fotografía aparece con una marca de agua central con la palabra “FOTOTECA”, otra en la esquina inferior izquierda en la que pone “D. Campo” y otra más en la esquina inferior derecha con el logotipo de la Diputación Provincial de Huesca.</p> <p>VIII Gran premio San Lorenzo de ciclismo, Huesca,</p>
------	---------------------	---

		España. 15 de Agosto 1957. Divina Campo Ramiro (1931- ).  Miguel Pacheco Font y Mariano Corrales Lausín
3.2.	Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente
3.3.	Nuevos ingresos	No se esperan
3.4.	Organización	Serie ordenada cronológicamente por orden de exposición.

#### 4. Área de condiciones de acceso y utilización

4.1.	Condiciones de acceso	Libre acceso.
4.2.	Condiciones de reproducción	
4.3.	Lenguas/escritura(s) de los documentos	
4.4.	Características físicas y requisitos técnicos	
4.5.	Instrumentos de descripción	

#### 5. Área de documentación asociada

5.1.	Existencia y localización de los documentos originales	Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
5.2.	Existencia y localización de copias	Archivo Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
5.3.	Unidades de descripción relacionadas	
5.4.	Nota de publicaciones	

#### 6. Áreas de notas

#### 7. Área de control de la descripción

7.1.	Nota de Archivero	Descripción realizada por Jorge Lagunas Peña
7.2.	Reglas o normas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ARANOR: Norma aragonesa para la descripción de autoridades de archivos, 2<sup>ª</sup>ed. Zaragoza: Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2014.</li> <li>- ISAAR (CPF): International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, 2nd ed. Canberra: International Council on Archives, 2004.</li> <li>- ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística, 2<sup>ª</sup>ed. Consejo Internacional de Archivos, 2000.</li> </ul>
7.3.	Fecha de la descripción	2018-19-15

### 3. Conclusiones

El trabajo llevado a cabo sobre la serie “Gran premio San Lorenzo de ciclismo” perteneciente al Fondo de Divina Campo depositado en la Fototeca de Huesca. Ha permitido conocer las características del quehacer y la trayectoria profesional de una fotógrafa representativa de una época y de un tiempo muy concretos.

Su obra proporciona desde el punto de vista documental una fuente de información fotográfica de inestimable valor para conocer cómo eran las costumbres, las formas de vida y las prácticas sociales entre aquellos ciudadanos que contrataban sus servicios.

La actividad profesional de Divina Campo muestra un momento concreto del desarrollo profesional de los fotógrafos, cuando comenzaban a salir fuera de sus estudios para fotografiar aquello que tenía interés, allí donde era necesario, pues disponían de unos equipos fotográficos más ligeros y versátiles que hacían posibles sus desplazamientos, en lugar de ser los clientes los que acuden a su estudio.

Es muy significativa y singular la tarjeta de trabajo que proporciona Divina Campo pues atestigua su condición de reportera y fotógrafa *freelance* una profesión novedosa y aún en proceso de definición en la España de esa época, en la que también se estaban iniciando otras mujeres.

Divina Campo pertenece a una generación de fotógrafas –junto a Colita en Barcelona, Joana Biarnes en Madrid y Mary Quintero en Vigo, entre otras- que en la década de los cincuenta, en Huesca y en otras ciudades del país, sin conocerse entre sí están abriendo un nuevo espacio profesional para ellas y están reflejando el mundo que se presenta ante sus ojos, con una mirada distinta.

#### 4. Referencias bibliográficas

- Agustín Lacruz, Mª C. y Tomás Esteban, S. (2018). Las primeras mujeres fotógrafas en Aragón: pioneras y modernas. *Revistas General de Información y Documentación*, 28, 2 (en prensa).
- Alvoz, E. (2017). Piedad Isla: reportajes fotográficos de los años cincuenta del siglo XX en *El Diario Palentino*, 40. Pp. 133-156 – *El día de Palencia. Documentación de las Ciencias de la Información*. <http://doi.org/10.5209/DCIN.57781>. Disponible en <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/57781> [Consultado el 13/10/2018]
- ARANOR: Norma aragonesa para la descripción de autoridades de archivos. (2014). 2<sup>ª</sup>ed. Zaragoza: Departamento de Educación, Cultura y Deporte.
- Barrios Felipe, M. (2017). Piedad Isla. *Patrimonio Histórico de Castilla y León*, 61, 60–61.
- Diputación Provincial de Huesca. Fondos y colecciones. Divina Campo – Disponible en [http://www.dphuesca.es/fondos-y-colecciones/-/publicador/divina-campo/6fWTTZEbTbvR?p\\_p\\_state=maximized](http://www.dphuesca.es/fondos-y-colecciones/-/publicador/divina-campo/6fWTTZEbTbvR?p_p_state=maximized) [Consultado el 12/10/2018]
- Divina Campo, la primera fotógrafa profesional de Huesca*. Territorio Vivo ATV. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=8UGocfDHPQ8> [Consultado el 10/10/2018]
- Fotògrafes pioneres a Catalunya* (2005). [Barcelona]: Institut Català de les Dones
- ISAAR CP: International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families. (2004). 2<sup>ª</sup> ed. Canberra: International Council on Archives.
- ISAD G: Norma Internacional General de Descripción Archivística. (2000). 2<sup>ª</sup>ed. Madrid: Consejo Internacional de Archivos.
- Izquierdo, C. T. e Isla, P. (2005). Piedad Isla, la fotógrafa de la montaña palentina. *Todo Castilla y León: Revista de Información de Castilla y León*, 2, pp.50–53.
- Nerín Abad, G. (2018). Joana Biarnés. Fotoperiodismo en blanco y negro con grises de fondo. *Descubrir El Arte*, 227, pp.75–77.
- Núñez, R. D. (2018). “Me tuve que camelar al cura de San Lorenzo porque decía que las mujeres no podían subir al altar a hacer fotos en los años 50”. *Heraldo de Aragón*. Disponible en <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/huesca-provincia/2018/05/11/tuve-que-camelar-cura-san-lorenzo-porque-decia-que-las-mujeres-no-podian-subir-altar-hacer-fotos-los-anos-1243340-1101026.html> [Consultado el 9/10/2018]

Padín Ogando, F. (2016). Mary Quintero. *Fotógrafas pioneras*. Disponible en <https://www.fotografaspioneras.com/index.php/2016/01/10/mary-quintero/> [Consultado el 12/11/2018]

Penella, M. (2018). *Fotografías de mediados del S.XX con ojos de mujer*. Disponible en <https://www.radiohuesca.com/huesca/fotografias-de-mediados-del-s-xx-con-ojos-de-mujer-11052018-109181.html> [Consultado el 10/10/2018]

Piedad Isla. El latido de la Montaña. (2014). *Ahorro*, 489, pp. 55.

Rosón Villena, M. (2017). Colita en contexto: fotografía y feminismo durante la transición española. *Arte y Políticas de Identidad*, 16, pp. 55–74. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6326126> [Consultado el 13/11/2018]

Ruiz, C. (2016). Joana Biarnés, la fotografía desde el corazón. *El Ciervo: Revista Mensual de Pensamiento y Cultura*, 758, pp.21–23

Tomás Esteban, S. (2017). *Mujeres fotógrafas en Aragón (1839-1960): Directorio y fuentes bibliográficas y documentales*. Universidad de Zaragoza, facultad de Filosofía y Letras. Trabajo fin de grado de Información y Documentación

Vega, C. (2017). *Fotografía en España (1839-2015) historia, tendencias, estéticas*. Madrid: Cátedra, pp. 912.

## 5. Anexos

### 5.1. La fotógrafo Divina Campo

#### 5.1.1. Partida de nacimiento Divina Campo

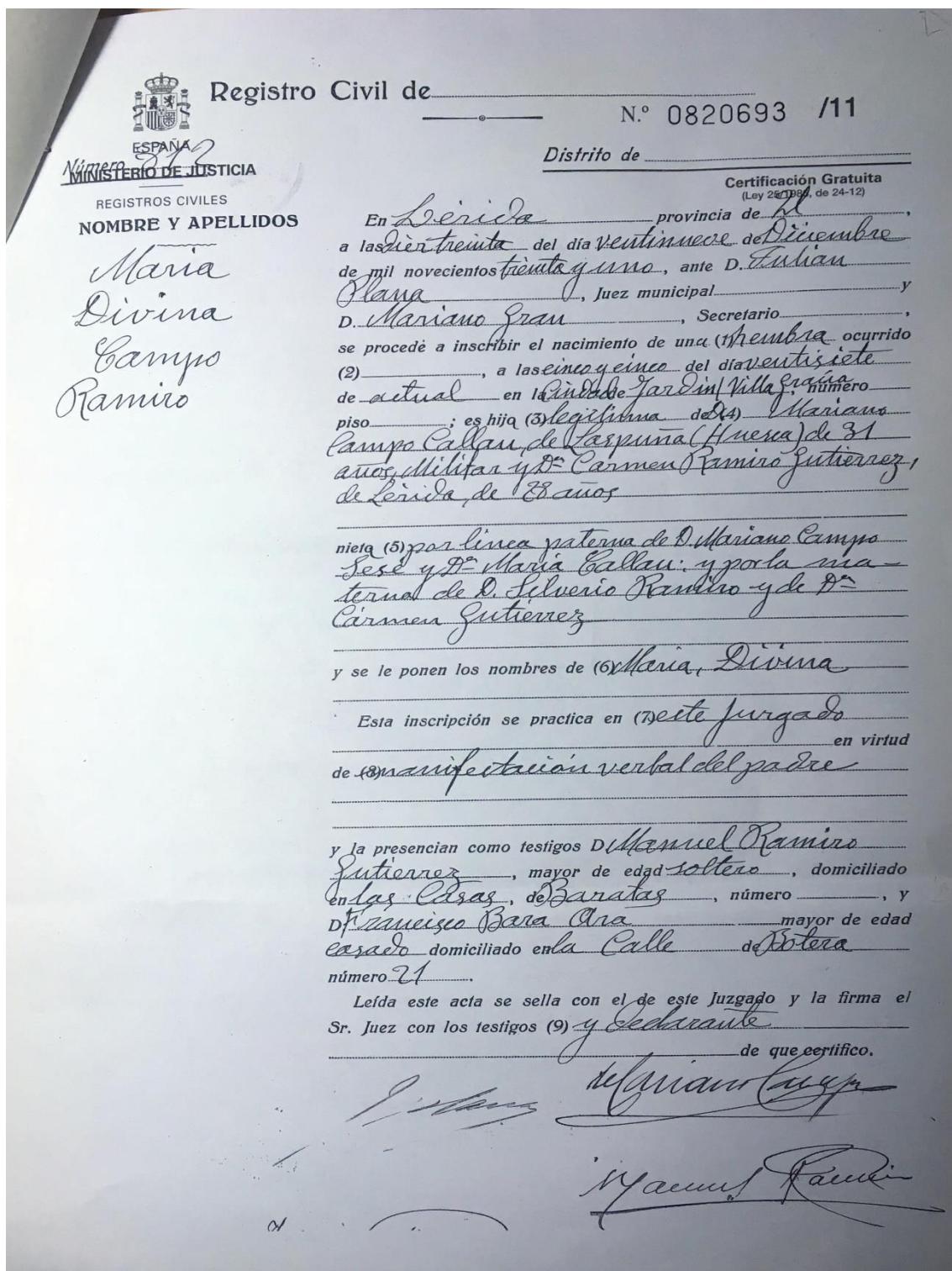


Fig. 6: Partida de nacimiento Divina Campo. Fotografía: Jorge Lagunas

## 5.1.2. Entrevista Divina Campo en su domicilio de Alpicat, 24/10/2018

5.1.2.1 Entrevista Divina Campo. Alpicat, Lérida. 24 de octubre de 2018, disponible en:

<https://vimeo.com/296880340>

### 5.1.2.2. Cuestionario

- ¿Cuáles fueron los motivos de su padre para emprender un negocio de revelado fotográfico?
- ¿Dónde adquirían ustedes el material de trabajo?, ¿Papel, negativos, líquidos?
- ¿Cómo fueron sus inicios?
- ¿Tenía usted algún tipo de formación?, ¿siguió actualizando la formación?
- ¿Qué equipo utilizaba usted en su trabajo?, ¿Dónde y cómo lo adquirió?
- ¿Conocía usted a otras mujeres que se dedicasen a la fotografía?
- ¿Y a otros fotógrafos en general?
- ¿En qué momento se empezó a considerar a usted misma como una fotógrafa profesional?, ¿Trabajaba a tiempo completo?, ¿Cómo se daba a conocer?, ¿Tenían estudio?
- ¿Por qué decidió usted conservar todo el material fotográfico?
- ¿Era consciente usted del valor documental y testimonial de la época?
- ¿Cree usted que el ser mujer le beneficio o fue un obstáculo a la hora de ejercer su profesión y conseguir encargos?
- ¿Quién la encargaba los trabajos?, ¿Tubo algún contrato?, ¿Cómo se hacían sus entregas?, ¿Se publicó alguno de sus trabajos?, ¿Cómo se remuneraban?
- ¿En qué momento se retira usted profesionalmente?,
- ¿Siguió usted realizando algún tipo de fotografía después de retirarse profesionalmente?, ¿En su entorno conocían su trabajo?
- ¿Por qué decidió usted donar su fondo a la Fototeca de Huesca?
- Háblenos del premio de ciclismo de agosto de 1957 ¿Qué recuerda de aquel día?

5.1.2.3. Entrevista a Divina Campo en su domicilio de Alpicat.



Fig. 7: Divina Campo. *Fotografía: Alejandro Abadía*



Fig. 8: Miguel Peralta. *Fotografía: Alejandro Abadía*



Fig. 9: Divina Campo. *Fotografía: Alejandro Abadía*

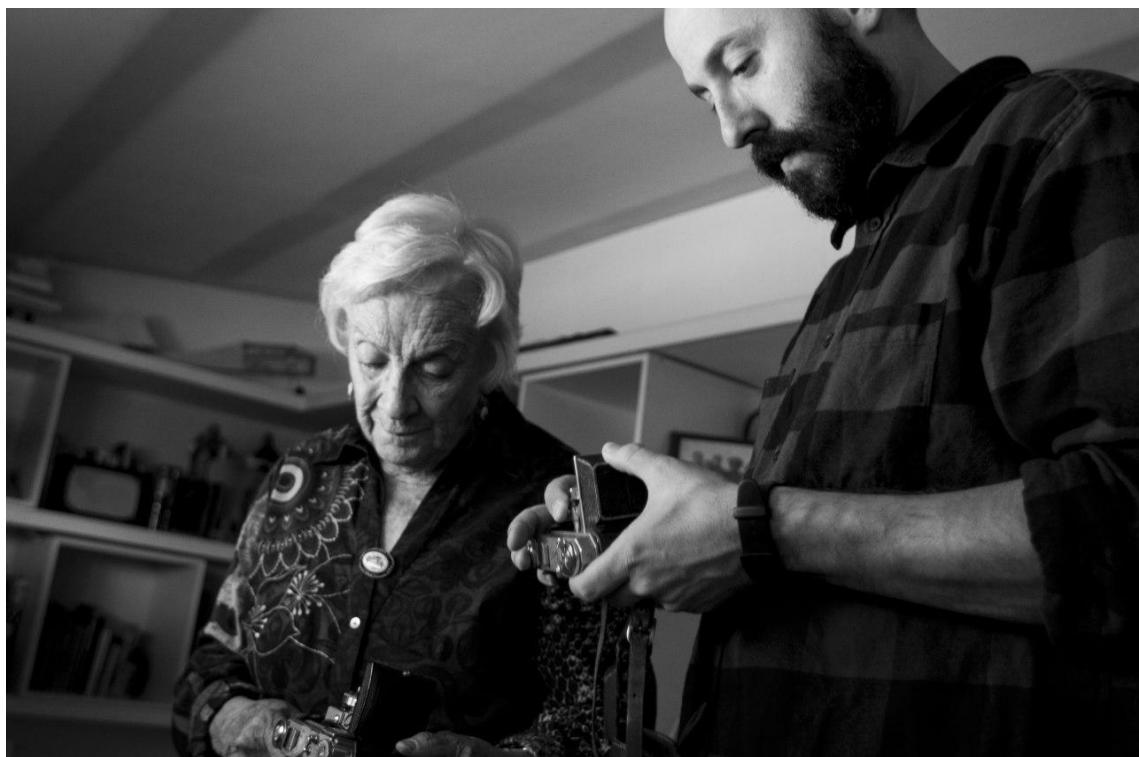


Fig. 10: Divina Campo y Jorge Lagunas. *Fotografía: Alejandro Abadía*



Fig. 11: Sellos M. Campo. *Fotografía: Alejandro Abadía*



Fig. 12: Divina Campo. *Fotografía: Alejandro Abadía*



Fig. 13: Divina Campo. *Fotografía: Alejandro Abadía*



Fig. 14: Divina Campo. *Fotografía: Jorge Lagunas*

### 5.1.3. Documentos sobre la actividad profesional de Divina Campo

#### 5.1.3.1. Tarifas laboratorio M. Campo

Handwritten price list for M. Campo photography studio, dated April 12, 1951. The list includes charges for prints, contact prints, and enlargements.

Service	Price
Revelado de carrete y fotos.	2.00 pt
de rollo tipo corriente	3.00
leice	0.75
Exposición de fotos	
Carrete hasta 4x16	0.80
6x9	1.00
6x11	1.50
9x12	2.00
Ampliaciones folio	
Carrete 6x9	1.65
9x14	3.00
13x18	8.00
18x24	12.00

Huesca 12-IV-51

Huesca

Fig. 15: Tarifas laboratorio M. Campo. *Fotografía: Jorge Lagunas*

#### 5.1.3.2. Sobre de entrega de fotografías formato 6 X 9



Fig. 16: Sobre de entrega de fotografías formato 6 X 9. *Fotografía: Jorge Lagunas*

### 5.1.3.3. Hoja notas con marca de agua M. Campo

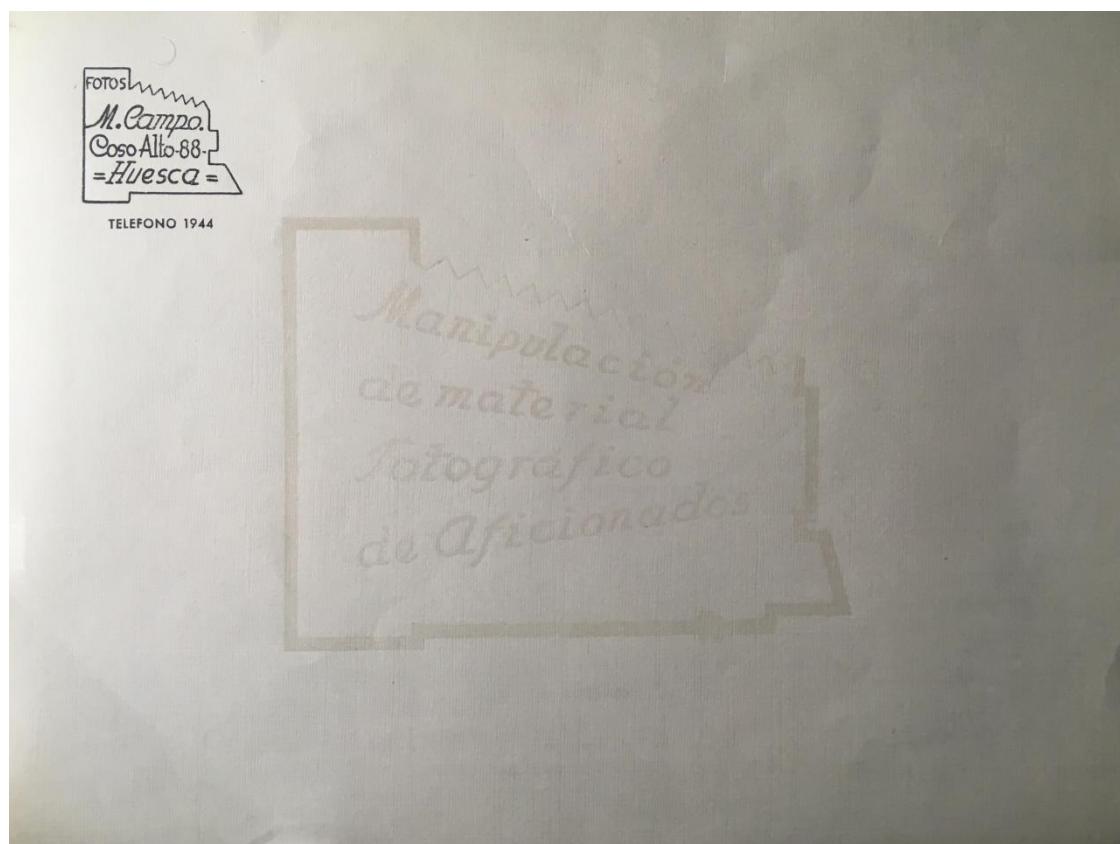


Fig. 17: Hoja notas con marca de agua M. Campo. *Fotografía: Jorge Lagunas*

5.1.3.4. Registro de cesación de actividad profesional de Divina Campo

**CONTRIBUCION INDUSTRIAL**

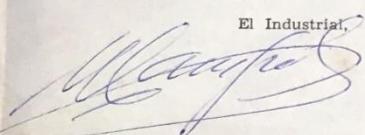
Baja núm. 8 N

**Por cesación, fallecimiento, traspaso o cesión, según la causa que lo motive**

D. Maria y Vicaria Casimiro Ramón (1), vecino de esta población, calle de Coso Alto, núm. 88, matriculado en la Tarifa ....., Sección ....., clase ....., epígrafe ....., y número del recibo ....., da parte a la Administración de Rentas Públicas de haber cesado en el ejercicio de su industria de Fotografía, cas. fábrica, establecida en la calle de Coso Alto, núm. 88, de esta población.

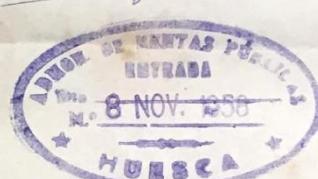
Cuya baja ha tenido lugar desde el día ..... del corriente.

Y para que conste y producta los efectos que corresponda, para cuya aprobación estoy conforme en que se verifiquen los reconocimientos y visitas necesarias en el local de mi industria, firmo la presente en Huesca, a 6 de Noviembre de 1958

El Industrial  


**DOCUMENTO DE IDENTIDAD**

Núm. ....  
Calle .....  
Expedid... con fecha de .....  
En .....  
Por .....



**Administración de Rentas Públicas**

Registrada al número ..... del General del Negociado y devuelto el duplicado al interesado, pasa a la Tarifa ....., a los efectos reglamentarios, y al Negociado del sustitutivo de Utilidades.

..... de ..... de 195...  
El Encargado del Registro,

**Negociado de Registro**

(1) Deberá consignarse el nombre y los dos apellidos, o el nombre comercial completo si se trata de entidades.

Modelo núm. 5 (VIII-57).

Fig. 18: Registro de cesación de actividad profesional. Fotografía: Jorge Lagunas

5.1.3.5. Recibos varios de Emporion Comercial



Fig. 19: Recibo cámara RETINA III C. *Fotografía: Jorge Lagunas*

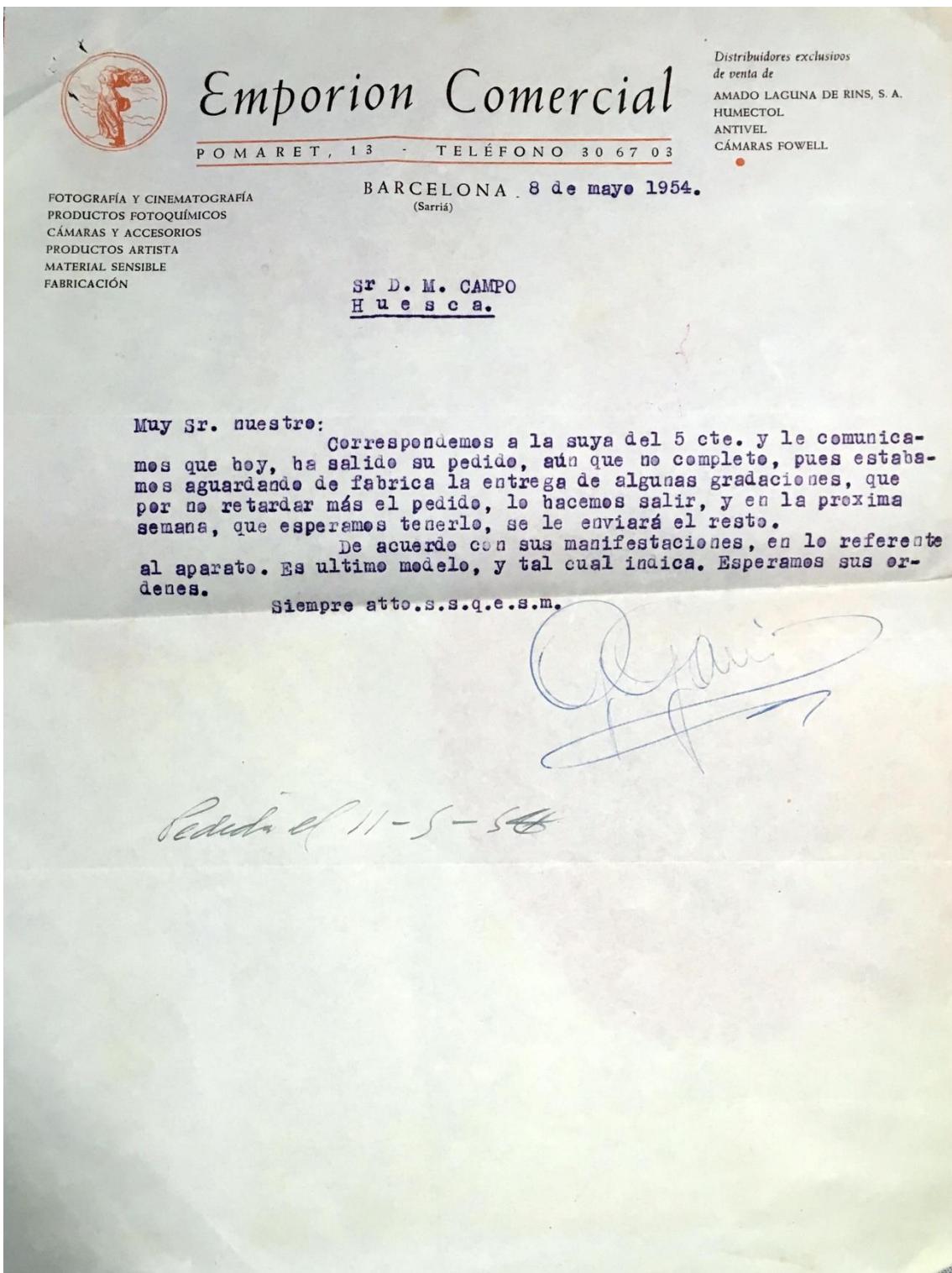


Fig. 20: Notificación envío. *Fotografía: Jorge Lagunas*

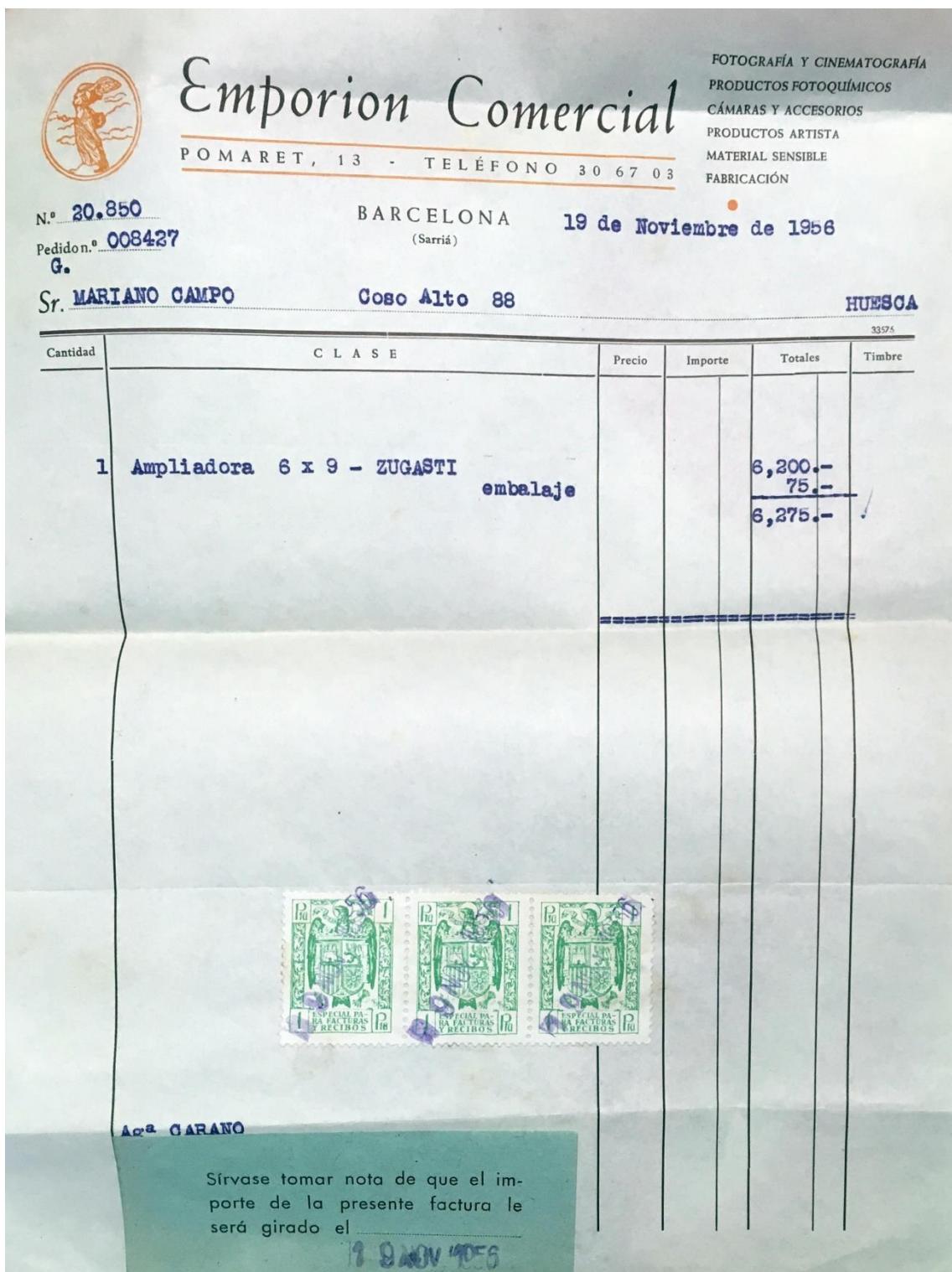


Fig. 21: Factura ampliadora. *Fotografía: Jorge Lagunas*

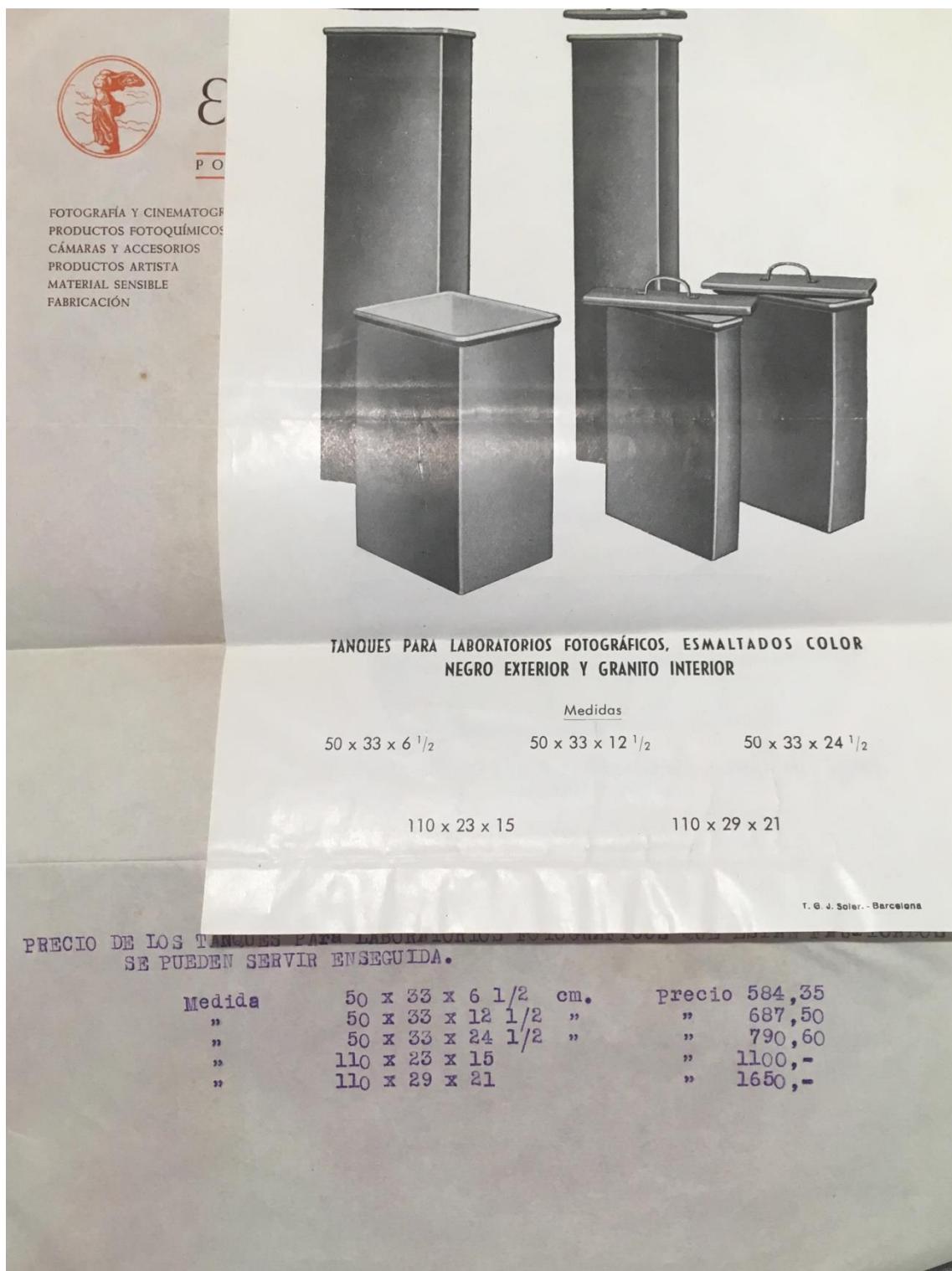


Fig. 22: Factura tanques revelado. *Fotografía: Jorge Lagunas*

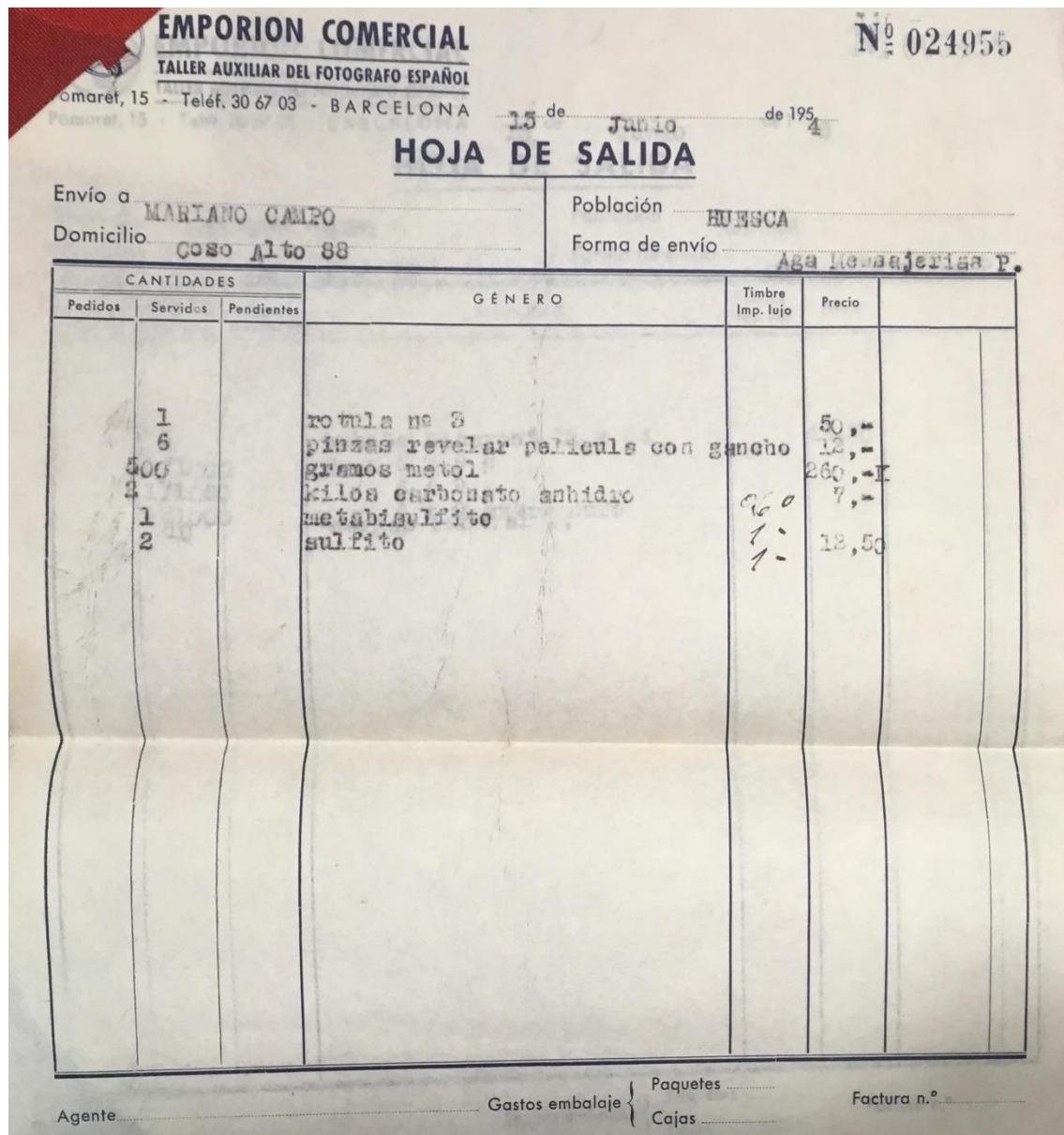


Fig. 23: Factura varios. *Fotografía Jorge Lagunas*



## Emporion Comercial

POMARET, 13 - TELÉFONO 30 67 03

FOTOGRAFÍA Y CINEMATOGRAFÍA  
PRODUCTOS FOTOQUÍMICOS  
CÁMARAS Y ACCESORIOS  
PRODUCTOS ARTISTA  
MATERIAL SENSIBLE  
FABRICACIÓN

N. 16217

Pedido n.º 005754

BARCELONA 23 de Abril de 1955

(Sarriá)

Sr. MARIANO CAMPO

Coso Alto 88

## HUESCA

784

Fig. 24: Factura varios 2. *Fotografía: Jorge Lagunas*

Nº 005458

**EMPORION COMERCIAL**  
TALLER AUXILIAR DEL FOTOGRAFO ESPAÑOL  
Pomarol, 15 - Teléf. 30 67 03 - BARCELONA

15 de Junio de 1955

**HOJA DE SALIDA**

Envío a	MARIANO CAMPO	Población	HUESCA
Domicilio	Coso Alto 88	Forma de envío	Aga Mensajerías P.

CANTIDADES			GÉNERO	Timbre Imp. Iujo	Precio
Pedidos	Servidos	Pendientes			
1 1/1000 1/1000 1/1000 10	1 1/1000 " 1/1000 " 1/1000 " 1/1000		cubeta Beaumont 18 x 24 Hues 6 x 9 N " 6 x 9 S " 6 x 9 Extra Duro cargas para viaje.	46,20	

Gastos embalaje { Paquetes  
Cajas

Factura n.º

Fig. 25: Factura varios 3. Fotografía: Jorge Lagunas



Fig. 26: Cheque pago. Fotografía: Jorge Lagunas

## 5.2. Fondo Divina Campo en la Fototeca de Huesca

### 5.2.1. Modelo contrato de comodato de la Fototeca de Huesca

#### **CONTRATO DE COMODATO DE MATERIAL GRÁFICO EN LA FOTOTECA DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA**

#### **REUNIDOS**

De una parte D./Dña. ...., Presidente/Vicepresidenta de la Diputación Provincial de Huesca, asistido por el Secretario de la Diputación Provincial de Huesca,

.....

De la otra parte, Dña. ...., con DNI y domicilio, a efecto de notificaciones, en

.....

#### **INTERVIENEN**

**D/Dña.** ...., como Presidente/Vicepresidenta de la Diputación Provincial de Huesca y en representación de la Diputación Provincial de Huesca, con sede en Porches de Galicia n.º 4 de Huesca y CIF P-2200000-D.

**Dña.** ...., actuando en nombre propio y como propietaria y poseedora de los derechos de explotación del *Fondo* ...., objeto de este contrato, manifiesta tener plena capacidad de obrar y para otorgar este contrato.

#### **MANIFIESTAN**

1. Que reconocen el valor cultural y para la investigación del fondo objeto de la cesión.

2. Que valoran el interés colectivo que tiene este fondo y consideran oportuno y necesario hacer cesión del mismo a la Diputación Provincial de Huesca, con destino a la Fototeca, con el fin de garantizar su conservación y divulgación entre los investigadores y la sociedad en general.

3. Que la Diputación Provincial de Huesca, mediante Decreto nº ....., de fecha .. de ..... de 201..., ha aceptado la cesión del fondo .....

4. Que, con el fin de formalizar el acto de cesión y manifestar el acuerdo de las dos partes en lo que se refiere a las condiciones en que se realiza, formalizan este contrato que se articula en las siguientes

## CLÁUSULAS

### 1.- Modalidad de la cesión

1.1 El fondo ..... se cede en **RÉGIMEN DE COMODATO, gratuitamente, a la Diputación Provincial de Huesca**, detallado en ANEXO I.

1.2 El contenido del comodato será ubicado en la Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca, actualmente sita en la calle Gibraltar, 13 de la ciudad de Huesca, sin perjuicio de los posibles desplazamientos que sean necesarios efectuar con motivo de divulgación, seguridad o conservación.

1.3 La cesión en régimen de comodato incluye la cesión gratuita y en exclusividad a la Diputación Provincial de Huesca de los derechos de explotación sobre el material citado referidos a su reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, para cualquier país del mundo y cualquier explotación, distribución, soporte, formato y medio, incluidos los audiovisuales, informáticos, multimedia, etc.

1.4 La cesión en exclusividad de los derechos de explotación citados, se entiende con carácter temporal y es válida para el conjunto del fondo especificado en el ANEXO I.

### 2.- La Diputación Provincial de Huesca recibe el comodato del material fotográfico denominado Fondo ..... detallado en ANEXO I.

2.1 La cesión en régimen de comodato de este fondo supone que, aunque la cedente conserva la propiedad del fondo, traspasa la titularidad de custodia a la Diputación Provincial de Huesca, que podrá disponer del mismo y de los derechos de explotación en exclusividad del citado conjunto en los términos acordados.

3.- La cesión del fondo ..... se regula por lo que el Código Civil establece al respecto y por lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual y demás normativa sobre derechos de autor.

#### **4.- Duración del contrato de comodato**

4.1 La cesión en favor de la Diputación Provincial de Huesca se realiza por un periodo de **diez años** a partir de la fecha de formalización del presente contrato. Si pasado ese tiempo ninguna de las partes informara a la otra su intención de no renovar el contrato, este se entenderá renovado automáticamente por un periodo de un año, y así sucesivamente de forma indefinida.

4.2 La terminación del contrato, una vez transcurrido su plazo de duración y sus prórrogas, determinará la recuperación por la cedente, sin coste alguno y previo escrito a la Diputación con una antelación mínima de seis meses antes de su salida, de los bienes integrantes del fondo y de los derechos cedidos sobre la obra. Los costes de transporte correrán a cargo de la cedente. La Fototeca conservaría copias digitales tras su salida, respetando las condiciones de uso y difusión recogidas en el punto 7 “*Difusión*”.

#### **5.- Conservación, organización y reproducción**

5.1 La Fototeca mantendrá el fondo en las condiciones de seguridad y conservación más adecuadas de acuerdo a sus medios técnicos, humanos y económicos con el fin de garantizar su preservación.

5.2 La Fototeca no asume la responsabilidad del deterioro natural de los materiales.

5.3 La Fototeca será la unidad administrativa encargada de su custodia y procesamiento técnico, de la forma que los técnicos de la misma consideren más oportuna.

#### **5.4 Reproducción fotográfica y catalogación**

De acuerdo a sus objetivos y calendario de trabajo, y atendiendo a criterios y medios técnicos y económicos, la Fototeca se encargará de la reproducción fotográfica del material cedido, pudiendo realizar una selección del mismo. La catalogación de los materiales responderá a los mismos criterios.

#### **6.- Recuperación del material cedido antes del plazo pactado**

6.1 La cedente se reserva la facultad de recuperar la custodia total o parcial del material cedido en régimen de comodato antes del plazo decenal pactado asumiendo los gastos materiales invertidos por la Diputación Provincial derivados de la adecuación y conservación del fondo y,

para ello, avisará por escrito a la Diputación con una antelación mínima de seis meses antes de su salida. En este caso, la Fototeca conservaría copias digitales respetando las condiciones de uso y difusión recogidas en el punto 7 “Difusión”.

6.2 En este caso, los costes de transporte e inversión en material de conservación que se hayan realizado en el fondo depositado correrán por cuenta de la propietaria.

6.3 La Fototeca no será, en ningún caso, responsable del uso que pueda hacerse del material retirado de este comodato.

## **7.- Difusión**

7.1 La Diputación Provincial de Huesca podrá disponer de los documentos fotográficos para el cumplimiento de sus objetivos y programas y para todo tipo de actividades de difusión mediante cualquier medio y soporte (guía de la Fototeca, sitio web, opac online, exposiciones, publicaciones, etc.), así como para difundir dichos documentos a través de diferentes redes a las que pertenezca la Fototeca, plataformas o portales, como Dara, Europeana y otros similares.

7.2 La Fototeca, como archivo fotográfico, pondrá las imágenes a disposición de los investigadores y del público en general para su consulta, reproducción, comunicación pública y/o distribución.

7.3 En todo uso público de este fondo deberá constar la autoría y la procedencia de las imágenes de la siguiente forma:

Fondo ......., Diputación Provincial de Huesca (o DPH)

En Huesca, a ... de ..... de 2018

D./Dña. .......

D./Dña. .......

POR LA PROPIEDAD

POR LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA

ANTE MI, EL SECRETARIO GENERAL

De conformidad con lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de datos de carácter personal, se le informa de que los datos facilitados por Vd. mediante este impreso van a ser objeto de tratamiento informatizado, pasarán a formar parte del fichero correspondiente de la Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca y serán tratados de forma totalmente confidencial y únicamente para el estricto cumplimiento de las funciones derivadas de esta solicitud. El interesado podrá ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición en cualquier momento y en los términos previstos en la legislación vigente, y siendo responsable del fichero la Diputación Provincial de Huesca.

## **ANEXO I: DESCRIPCIÓN DE LOS DOCUMENTOS FOTOGRÁFICOS DEPOSITADOS**

### **MATERIAL FÍSICO**

Autora: ...

Cantidad: 17.096 fotografías, aproximadamente. La estimación responde a las imágenes digitalizadas por la familia y al recuento de las copias en papel existentes.

#### **Perfil de los materiales**

Negativos	Positivos
Soporte: plástico (acetatos)	Soporte: papel (gelatina revelado químico)
Formato: 35 mm.	Formato: varios formatos
Cantidad: 17.010 fotografías	Cantidad: 86 fotografías

#### **Estado general de conservación**

Bueno

### **MATERIAL DIGITAL**

Cantidad: 17.010 fotografías, aproximadamente, según listado aportado por la familia.

Digitalizaciones de los negativos realizadas por los hijos de la fotógrafo.

D./Dña. ....

D./Dña. ....

POR LA PROPIEDAD

POR LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA

ANTE MI, EL SECRETARIO GENERAL

### 5.2.2. Ubicación y depósito en la Fototeca Huesca

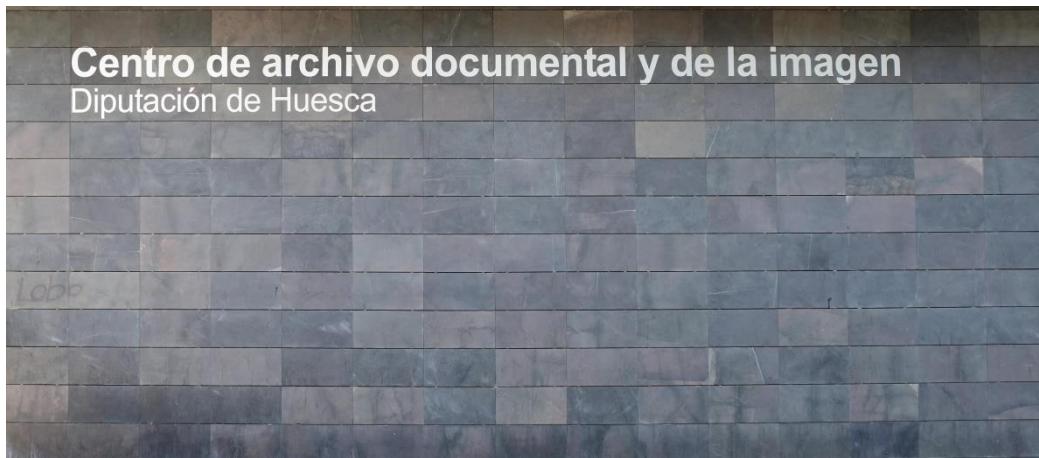


Fig. 27: Fachada Fototeca. *Fotografía: Jorge Lagunas*



Fig. 28: Fachada Fototeca. *Fotografía: Jorge Lagunas*



Fig. 29: Compactus nº 3. Depósito. *Fotografía: Jorge Lagunas*

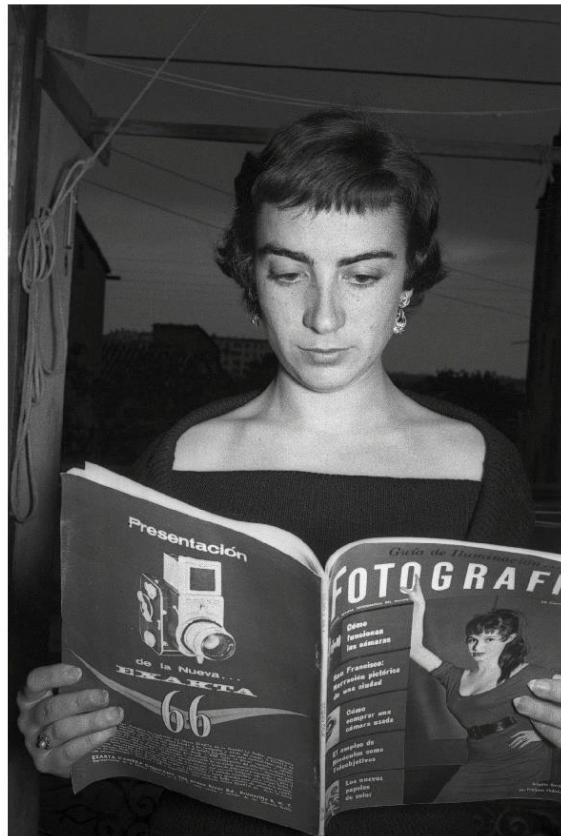


Fig. 30: Compactus nº 3. Depósito. *Fotografía: Jorge Lagunas*



Fig. 31: Termohigrómetro. *Fotografía: Jorge Lagunas*

### 5.2.3. Dossier de la Fototeca de Huesca sobre el Fondo Divina Campo



## Fototeca Fondo Divina Campo



Acto de recepción del fondo fotográfico de Divina Campo

Sede de la Diputación Provincial de Huesca  
11 de mayo de 2018

DESCARGA MATERIAL Y FOTOGRAFÍAS:  
<https://we.tl/kDhenUOMIS>

## Notas generales de la Fototeca Provincial

La Fototeca Provincial tiene su origen en la adquisición del fondo Ricardo Compairé Escartín en 1989 y está próxima a cumplir 30 años de historia, que se celebrarán en 2019 y coincidiendo con el 180 aniversario del nacimiento de la fotografía según la historiografía oficial. Se ha convertido en un instrumento vital de la política cultural de la Diputación Provincial de Huesca, cuyo protagonismo ha ido aumentado paulatinamente a medida que la población, técnicos culturales y responsables institucionales han sido conscientes de la importancia de la recuperación y conservación del patrimonio en imagen como elemento de identidad cultural y riqueza del territorio.

La Fototeca es un servicio público que tiene como misión reunir, conservar y difundir el patrimonio fotográfico y audiovisual de la provincia de Huesca, aunque en las actuales líneas de trabajo prevalecen las actuaciones encaminadas a la salvaguardia y difusión del patrimonio fotográfico.

Es un espacio abierto a los ciudadanos a través de sus diferentes servicios, que facilitan el acceso tanto del fondo fotográfico y audiovisual como del bibliográfico, a la vez que se ofrecen visitas guiadas a las instalaciones para dar a conocer el lugar donde se tratan, conservan y difunden los documentos.

Entre los servicios que ofrece destacan:

- El servicio de consulta en sala o en línea (por medio del portal de archivos DARA), donde el usuario tiene acceso a los distintos fondos y colecciones que se custodian.
- El servicio de información y referencia de otros fondos y colecciones albergados en otras entidades, tanto públicas como privadas, que versan sobre la provincia de Huesca.
- La biblioteca auxiliar con un fondo especializado en documentación relacionada con el mundo de la imagen.
- El servicio de reproducción y comunicación pública, que facilita una copia digital a los usuarios para distintos usos al amparo de la legislación de propiedad intelectual, la ordenanza de precios públicos y la normativa interna.
- El asesoramiento en la gestión de archivos fotográficos sobre la consulta, tratamiento de imágenes y difusión de material fotográfico a otras instituciones públicas, principalmente ayuntamientos, asociaciones, entidades culturales y ciudadanos de la provincia de Huesca.

La Fototeca cuenta con unos depósitos físicos ideados para la correcta custodia de patrimonio fotográfico, ubicados en el Centro de Archivo Documental y de la Imagen de la propia Diputación.

Entre las acciones de fomento a la investigación emprendidas por la Fototeca destaca las ayudas Ángel Fuentes para potenciar el estudio y divulgación de los fondos custodiados, además de la localización de otros fondos y colecciones.

En la actualidad, la Fototeca tiene a su cargo más de 300.000 documentos fotográficos y audiovisuales de diversas procedencias: fondos y colecciones cedidas o donadas por particulares, entidades públicas o privadas, así como documentos generados por la propia institución y colecciones propias.

Una gran parte de las fotografías y del material audiovisual que se custodia es de índole privada. Su origen corresponde a fotógrafos profesionales y aficionados, a fondos familiares y a colecciones particulares. El ámbito geográfico está centrado en la provincia de Huesca y la cronología abarca desde el último cuarto del siglo XIX al siglo XXI, predominando el primer tercio del siglo XX.

## Historia del fondo

Hasta el año 2016 se desconocía la existencia de una fotógrafa profesional en Huesca en la década de los 50. Este hecho puede deberse a que su andadura profesional en la ciudad fue breve, entre 1954 y 1958, y la marca comercial que utilizó siguió siendo la de su padre: fotos M. Campo.

En abril de ese año, María Jesús Buil consciente de la importancia de este hallazgo informó al personal de la Fototeca de la existencia del fondo fotográfico de Divina Campo y facilitó el contacto con la autora y el visionado de algunas imágenes.

Dos meses después Divina Campo Ramiro, como autora y propietaria de su fondo fotográfico, realiza una propuesta de cesión en régimen de comodato de su propio fondo a la Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca y pasa a ingresar de manera temporal para proceder a su estudio y valoración.

En 2018 se ha comenzado el tratamiento documental del fondo y a día de hoy se cuenta con más de 6.800 fotografías conservadas, digitalizadas y catalogadas.



## Autobiografía de Divina Campo

“Nací en Lérida el 27 de diciembre de 1931, hija de Mariano y Carmen, de Laspuña (Huesca) y Lérida respectivamente, de profesión militar y ama de casa, teniendo 4 hijos, Pilar, Divina, Evelio y Mª Carmen.

Por avatares de la guerra civil, mi vida transcurrió entre Lérida, Barcelona y finalmente exiliada a Francia, en un campo de refugiados y acogida.

Una vez finalizó, regresé a España, concretamente a Valladolid, donde es destinado mi padre. Allí comienzo mis estudios de primaria en el colegio de El Salvador.

Por nuevo traslado paterno, fijo mi residencia en Huesca, en Coso Alto 88 (ahora 78), continuando mis estudios en el colegio Santa Ana y finalmente en el Instituto de Enseñanza Media Ramón y Cajal.

## Contenido y cronología

La producción fotográfica responde a funciones de los fotógrafos profesionales de mediados del siglo XX, con la peculiaridad de que las tomas las realiza una mujer.

Si bien temáticamente sus imágenes se ajustan a los encargos habituales de la época (retratos infantiles, retratos femeninos y reportajes fotográficos de bodas y comuniones), los peculiares planteamientos de Divina Campo a la hora de planificar y desarrollar su trabajo otorgan a sus fotografías una gran singularidad, alejada de cualquier convencionalismo.

Realiza todas sus fotografías en escenarios reales y potencia la naturalidad y la espontaneidad en el posado de sus retratados, muy lejos de las poses estereotipadas y de los escenarios habituales de la fotografía de estudio. El hecho de no disponer de uno propio para ejecutar su trabajo, lejos de ser una limitación o un obstáculo para el desarrollo de su carrera profesional, se convierte en una de sus principales señas de identidad y otorga a su trabajo algunas de sus principales virtudes.

Por otro lado, contará con encargos de empresas y entidades que requieren imágenes con un fin promocional o publicitario. Es el caso de las fotografías de la actual Sociedad Deportiva Huesca, de establecimientos comerciales como el almacén de galletas Loste o actividades de la sección femenina y de centros educativos como el Instituto Ramón y Cajal. A estos trabajos hay que sumar los reportajes relacionados con festividades o eventos, como el campeonato de ajedrez en el Círculo Oscense, la inauguración del centro de Acción Católica y puntualmente realiza también reportajes fotográficos de vehículos siniestrados (fotografía pericial).

Tanto los retratos y reportajes profesionales como las escenas más íntimas de su ámbito privado consiguen unos resultados de gran realismo y verosimilitud, en la línea de las incipientes estéticas neorrealistas de la fotografía y del cine de una época, de forma que su archivo dibuja un panorama vivido y natural del paisaje humano de la Huesca de los años cincuenta: el chófer del camión repostando en el surtidor del Coso, la criada barriendo ante la mirada atenta de la señora, las madres paseando con los niños, el dependiente de la tienda de modas coqueteando con una compañera, un galán de la época posando ante un cartel de cine, los grupos de jóvenes paseando endomingadas por el parque, niños con caras sucias jugando en una calle del casco histórico o escenas domésticas en sombríos interiores de posguerra.

El grueso de su producción profesional es desde 1954 hasta 1958. Sus primeras imágenes se fechan sobre 1944, año en el que empieza a colaborar con su padre en los trabajos de revelado. Después de contraer matrimonio en 1958 y el traslado a Lérida, sus encargos son ya muy ocasionales, dejando de ejercer profesionalmente en 1960.

En el ámbito privado y familiar seguirá produciendo fotografías casi hasta la actualidad. Su fondo fotográfico de 17.000 imágenes recogen tanto su producción profesional como privada y familiar.

Durante algunos años, aproveché varios cursos de la sección femenina de instructora en Navas del Marqués (Ávila), El Pardo (Madrid) y Rincón de Goya (Zaragoza), formación recibida muy provechosa para la vida.

Como negocio familiar, mi padre abrió un laboratorio fotográfico, en la misma casa que vivíamos, en el cual me formé y despertó mi afición por la fotografía, ayudando a mi padre para sacar adelante la gran cantidad de trabajo, entregando los revelados y copias en el día, cosa que no era usual en aquellos tiempos.

Amplié mi afición y trabajo, efectuando reportajes, sobre todo de niños en las casas que me llamaban, siguiendo con adolescentes en diversas situaciones, con pianos, flores, mobiliario, espejos, etcétera, lo cual hizo que corriese la voz y al ser mujer facilitaba el entendimiento, que se ampliaba a la familia y amigos.

En 1954, comencé a hacer reportajes de bodas, de las que hice más de un centenar, hasta el año 1958, que unidas al resto de trabajos hacen un total de más de 17.000 fotos. Además de todo lo citado, hacía reportajes y todo para lo que era llamada, como actos, inauguraciones, eventos, exposiciones...

Ceso en la actividad por contraer matrimonio en 1958 con Miguel Peralta Casabón y por destino de su trabajo nos vamos a vivir a Guipúzcoa (Beasain-Segura), continuando con mis pinitos de fotos en plan familiar.

En 1960 nos trasladamos a Lérida, aunque visitamos Huesca con mucha frecuencia, por tener familia y grandes amigos con los que todavía nos reunimos asiduamente".

## Características de las fotografías del fondo

### Autora

Divina Campo Ramiro

### Material físico

Cantidad total: 17.096 artefactos.

#### Tipos de materiales:

- Negativo plástico

Dimensiones: 35 mm

Cantidad: 17.010

- Positivos papel

Dimensiones: varios tamaños

Cantidad: 86







## 5.4. Fuentes hemerográficas sobre las mujeres en la fotografía

### 5.4.1. Galería. Revista Intl. de Fotografía Artística. Nº 1, 15/01/1936. Pág. 29

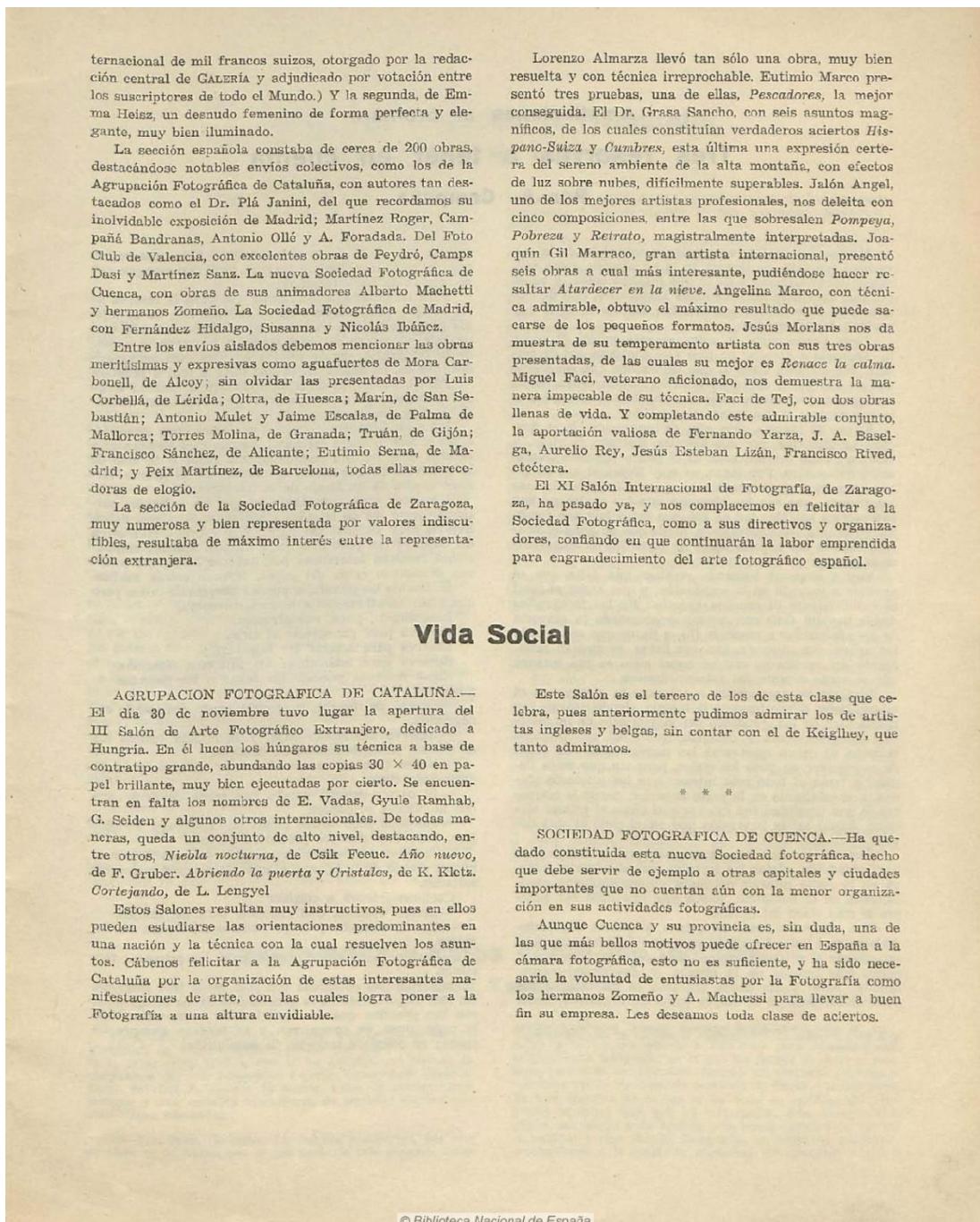


Fig. 35: Galería

Revista Internacional de Fotografía Artística. 15/01/1936. Pág. 29

5.4.2. Portada Revista Gran Vida Junio 1907



Fig. 36: Portada Revista Gran Vida Junio 1907. Fuente: BNE.es