

Trabajo Fin de Grado

La realidad como ficción.
Estudio del periodismo narrativo en la figura de
Juan José Millás

Reality as fiction.
A study of narrative journalism through the figure of
Juan José Millás

Autora

Eva Sanz Castillo

Directores

María Angulo Egea
José Enrique Serrano Asenjo

Grado en Periodismo

Facultad de Filosofía y Letras
2018

Resumen: Partiendo de la consideración de que el periodismo y la literatura han convivido y establecido relaciones simbióticas a lo largo de la historia, el presente trabajo explora el fruto del maridaje entre ambos: el periodismo narrativo. Este estudio de investigación se centra en el periodismo narrativo del periodista y escritor Juan José Millás, en concreto en el análisis de su columna semanal de los viernes publicada en el diario *El País* durante el año 2017.

Palabras clave: *periodismo narrativo, periodismo literario, columnismo, Juan José Millás*

Abstract: Journalism and literature have lived together and stablished symbiotic relationships accross history. This work explores the result of their pairing: the narrative journalism. The research study focuses on the narrative journalism of the journalist and writer Juan José Millás, it specifically analyze his weekly newspaper columns published every friday in the journal *El País* throughout 2017.

Key words: *narrative journalism, literary journalism, column-writing, Juan José Millás.*

Índice

1	<i>Introducción</i>	3
2	<i>Objetivos</i>	4
3	<i>Metodología</i>	4
4	<i>Marco teórico</i>	6
4.1	Periodismo y Literatura a lo largo de la historia	6
4.2	Estado de la cuestión en España	9
4.3	Entre la Literatura y el Periodismo	10
4.4	Historia y conceptualización del artículo y columna de opinión	13
4.5	Un recorrido por la vida, obra y estudios de Juan José Millás	18
5	<i>Estudio del columnismo de Juan José Millás: aquello que lo define</i>	21
5.1	Temáticas protagonistas	22
5.1.1	Política	24
5.1.2	Realidad-Ficción	25
5.1.3	Temas sociales	26
5.1.4	Cultura	26
5.2	Superestructuras de las columnas millasianas	27
5.3	Un estilo peculiar	29
5.4	Figuras retóricas más recurrentes	31
5.5	El autorretrato de Millás a través de sus columnas	34
6	<i>Conclusiones</i>	35
7	<i>Bibliografía</i>	36
8	<i>Anexos</i>	39

1 Introducción

Este estudio nace con el objetivo de analizar el trabajo del articulista y escritor español Juan José Millás publicado cada viernes en el periódico *El País* a lo largo del año 2017. A través de este análisis, estudiaremos el columnismo del autor y la relación que establece en sus columnas entre la literatura y el periodismo.

Hay que tener en cuenta que trazar fronteras demasiado fuertes entre estos dos macrogéneros es ya algo imposible. Por ello, surgen algunas denominaciones de esta hibridación: *nuevo periodismo*, *periodismo literario* o *periodismo narrativo*. Exige que las informaciones sean tratadas con esmero: su texto, estilo, ritmo o uso del lenguaje son tan importantes como el hecho en sí.

Millás une periodismo y literatura en sus creaciones, géneros que practica con la misma energía y creatividad, entre los que afirma no encontrar fronteras y con los que experimenta y crea fusiones únicas. El mismo autor habla sobre su desarrollo en este campo:

(...) con el periodismo he experimentado mucho y gran parte de esos experimentos los he llevado luego a mi literatura. Mi literatura sería muy distinta y sin duda peor sin mi periodismo. Y mi periodismo no tendría las virtudes que tiene si no fuera por mi literatura. Son dos territorios que se han enriquecido mutuamente (Millás, 2016: 207. Cito por Tanner, 2016: 2).

En muchas ocasiones, sus textos se encuentran más próximos a la ficción o al relato fantástico que a la prosa informativa, y en ellos se funden la crónica y la literatura para reflexionar sobre la realidad de una manera distinta. Del mismo modo, aborda los problemas de la actualidad desde una perspectiva muy curiosa y atractiva, y trata todo tipo de acontecimientos sociales y culturales, ofreciendo a sus lectores una crítica política y moral esencial.

En el presente trabajo pretendemos mostrar cuáles son los principales rasgos que definen y caracterizan la forma de contar de Juan José Millás. Se tratará por tanto, de conocer a fondo la manera en la que el autor combina la literatura y el periodismo en sus columnas, así como su peculiar manera de escribir: cuál es la estructura que suele fijar, su estilo y temática; además del modo de pensar y plasmar sus ideas en palabras. A este análisis le precederá un breve repaso sobre el periodismo narrativo y su historia,

autores y características actuales. Del mismo modo se intentará llevar a cabo una revisión teórica sobre algunos conceptos básicos que rodean al periodismo de opinión.

El porqué de la elección de Juan José Millás como objeto de estudio se debe a su creciente popularidad en lo que rodea al periodismo narrativo. Es un autor que ha conseguido hacerse con una gran presencia en los medios, y se ha convertido en todo un referente del periodismo narrativo actual en nuestro país. Además, los estudios sobre él suelen centrarse por lo general en sus novelas y relatos, y apenas se ha abordado el análisis de sus artículos y columnas en prensa. Tampoco hay investigaciones que relacionen y comparen ambas facetas del autor, por lo que resulta interesante indagar un poco más en lo que se puede denominar el *periodismo narrativo* de Juan José Millás.

2 Objetivos

Este trabajo trata de poner de manifiesto la importancia del periodismo narrativo en la actualidad a través del estudio de parte de la obra del escritor y periodista Juan José Millás.

Los objetivos específicos de este estudio son dos:

1. Observar y analizar la relevancia de la hibridez entre periodismo y literatura a lo largo de la historia hasta la actualidad, donde nos centraremos en la obra periodística de Juan José Millás.
2. Estudiar y analizar las características principales de las columnas publicadas por el autor cada viernes durante el año 2017 en el periódico *El País*, además de resaltar su peculiar forma de hacer periodismo.

3 Metodología

La metodología aplicada para llevar a cabo este estudio se aborda desde un punto de vista cualitativo y ha sido tanto teórica como práctica. Se ha recopilado, por una parte, un amplio corpus de estudios dentro del ámbito periodístico-literario, y se ha llevado a

cabo una documentación bibliográfica de observación y lectura sobre el periodismo narrativo, a través de un análisis narratológico de diferentes monografías, revistas, artículos. Gracias a esta amplia recopilación de publicaciones se ha podido hacer un marco teórico que sitúe y ubique el tema, y donde libros como los de Chillón (1999), Rodríguez y Angulo (2010) o López Hidalgo (2012), han sido imprescindibles. El estudio se ha centrado, fundamentalmente, en explicar el proceso de hibridación entre el periodismo y la literatura, sus principales actores y el estado actual de la cuestión. Esto dará paso a una breve presentación del protagonista del estudio, un reconocido actor en la narrativa española: Juan José Millás.

Si nos referimos a la parte analítica del trabajo; apartado 5: *Estudio del columnismo de Juan José Millás: aquello que lo define*, se han recogido aquellas columnas publicadas por Juan José Millás durante los viernes del año 2017 en *El País*. Se trata de un total de 48 columnas. Para este exhaustivo análisis se ha creado una ficha técnica específica que recoge lo necesario para que el corpus escogido quede bien examinado. Las 48 fichas quedan recogidas en los anexos.

Al inicio de la ficha aparece recogido el número de columna, la fecha de publicación, el título y el subtítulo de la misma. Posteriormente, se establece la temática principal de cada una. En la siguiente casilla se especifica la estructura, describiendo si es inductiva o deductiva. En el posterior campo vienen recogidas las figuras retóricas utilizadas por el autor, así como los ejemplos extraídos del texto de cada una de ellas con su consiguiente explicación. Por último, el enlace URL en la versión digital del diario *El País*.

El modelo de ficha técnica es el siguiente:

Nº de columna	
Fecha	
Título	
Subtítulo	
Temática	
Estructura	
Figuras retóricas	
URL	

Tras el análisis de estas 48 columnas, se deducen los principales puntos de interés común entre ellas, llegando así a unas conclusiones concretas. De esta forma, se

dedicará un epígrafe a los parámetros de temática, estructura y figuras retóricas. Para mostrar de forma más visual las conclusiones obtenidas en estos apartados, se han realizado tres gráficos que representan los resultados de cada epígrafe.

4 Marco teórico

4.1 Periodismo y Literatura a lo largo de la historia

“¿Qué confusión!: ¿Literatura? ¿Periodismo? ¿Ni lo uno ni lo otro, ambas cosas?” (Casals, 2001: 197). Como se refiere María Jesús Casals en su libro sobre el estudio de la narrativa periodística: “Literatura y periodismo. Viejo dilema, falso dilema”, y es que estos macrogéneros han tenido una relación promiscua e incestuosa a lo largo de la historia. Ambas disciplinas han ido de la mano, construyendo unos lazos que las han emparentado y enriquecido, nutriéndose y tomando recursos la una de la otra.

La idea de unir periodismo y literatura no es nueva. Con los años, se ha demostrado que el buen periodismo también puede estar lleno de literatura, a lo que se denominará *periodismo narrativo*, una forma de escritura que, por sus características, como la de incluir personajes o recrear acciones y contextos, ha sido capaz de retratar la historia de las civilizaciones desde una perspectiva más cercana e imaginable para el lector. El periodismo narrativo tiene el compromiso con la información, pero, además, con el componente estético de la literatura (Puerta, 2011: 47).

La hibridación entre ambos géneros tiene una larga historia. Este vínculo entre disciplinas ya estaba latente en la obra de Daniel Defoe, ya que uno de los primeros ejemplos de simbiosis entre periodismo y literatura del que se tiene constancia fue la obra que en 1722 publicó el autor, siendo el primer reportaje novelado conocido: *A Journal of the Plague Year (Diario del año de la peste)*. Se trata de una minuciosa reconstrucción de la epidemia de la peste bubónica que asoló la ciudad de Londres en 1665. En este trabajo, Defoe llevó a cabo una excelente labor de indagación retrospectiva que se basó en la recopilación de datos documentales, encuestas reales y entrevistas realizadas a los supervivientes. Esta obra recoge por tanto un material esencialmente periodístico con documentada veracidad, al que el autor añade su toque personal novelesco, para sumergir al público en el relato y hacerlo partícipe de él.

Diario de la peste no es una simple historia, sino que se convierte en un intento de captar mediante convenciones del realismo novelístico y periodístico, el valor humano de los hechos que se relatan (Chillón, 1999: 77-78).

Otro ejemplo clásico de reportaje novelado es *Storia della colonna infame* (*Historia de la columna infame*) (1842), escrito por Alessandro Manzoni, fundador de la novela italiana moderna. En este caso se trata de una reconstrucción retrospectiva acerca de un caso de terrorismo judicial que acabó con la vida de algunos inocentes acusados de propagar la peste por Milán en 1630. Defoe y Manzoni se convierten así en dos casos de gran significación dentro de un fenómeno cultural y comunicativo: el nacimiento coetáneo del periodismo y la novela moderna (Chillón, 1999: 79-80).

Será a partir del siglo XVIII y especialmente a partir del XIX cuando aparezca con gran fuerza una nueva *sensibilidad realista* en Europa y Estados Unidos. Tal sensibilidad, explica Chillón, nacerá como la expresión de la necesidad de conocer nuevas realidades sociales emergentes. Se plasmó, por un lado, en la novela y el relato realistas y, por otro, en las diversas modalidades de la antigua prosa testimonial y del embrionario periodismo de gran difusión, dedicados a dotar a los crecientes públicos lectores de representaciones y valoraciones ficticias sobre lo que se da en llamar “realidad social” (1999: 80). De esta forma, el periodismo y la novela realista crecieron paralelamente y estableciendo relaciones simbióticas. Además, el lector comienza a implicarse más en el relato literario al encontrar sucesos en común con lo que está leyendo, y es que su realidad coincide con la del escritor. Ahora, la obra literaria tiene una veracidad constatada, y un equilibrio con la realidad que la sustenta.

Según Ryszard Kapuscinski, y como se recoge en Herrscher (2012), la novela realista del siglo XIX agrupa gran parte de la esencia de las herramientas que utilizan los periodistas narrativos en la actualidad. Estas novelas realistas recogían dos aspectos básicos, indispensables para contar la realidad y construirla en la mente de los lectores. Serán el uso del punto de vista y la voz del narrador, en primer lugar; y las narraciones y las descripciones impresionistas en segundo, ya que consiguen que el lector se sienta partícipe de la escena que se cuenta.

Guerra y paz de Tolstoy, *David Copperfield* de Dickens, *Lord Jim* de Conrad, *Los novios* de Alessandro Manzoni o *Los miserables* de Víctor Hugo son ejemplos de contar y describir con tal maestría, que la imaginación vuela al lugar y el momento de la acción, y con el frío, el calor,

la lluvia o el hedor de los muertos, nos llegan los sentimientos de angustia, pesar, alivio o felicidad de los personajes (Herrscher, 2012: 79).

Como se recoge en Rodríguez y Angulo (2010), en España el siglo XVIII va a ser clave para contextualizar las relaciones entre el Periodismo y la Literatura. Este siglo es de gran importancia, puesto que en él acontecen y confluyen numerosos factores relevantes en relación al tema de estudio: tales como la utilización de los vocablos *literatura* y *periodista*, la consolidación del hombre de letras, la profesionalización del oficio de escritor o la noción de público que trajo consigo la concepción del periódico como una fuente de ingresos para los autores del momento, lo que será el pistoletazo de salida hacia el éxito editorial de los mismos. Todos estos factores influirán en la posterior concepción del periodismo, así como en una nueva consideración de la actividad literaria. Afirma Seoane (2002: 11-15):

Fue en el siglo XVIII cuando prensa y literatura establecieron su fecunda simbiosis, que iba a tener para la literatura unas consecuencias tan decisivas como [lo fue en su momento] la invención de la imprenta (Cito por Rodríguez y Angulo, 2010: 57-58).

Sin embargo y a pesar de la larga tradición que recogen ambas disciplinas, el interés por el llamado periodismo narrativo fue casi irrelevante hasta el año 2000, y su estudio simplemente se había limitado a destacar la importancia y el auge que tuvo en los años setenta del siglo XX bajo el nombre de *New journalism*. Como aparece en Chillón (1999), los estudios que tratan esta relación entre el periodismo y la literatura, han sido muy dispersos a lo largo de la historia y carentes de rigor, puesto que los investigadores de cada ámbito no creyeron necesario analizar esta hibridación de disciplinas que da lugar al periodismo narrativo. Sin embargo, en las últimas décadas la situación ha experimentado un giro: algunos investigadores han luchado por paliar esta omisión y han conseguido reavivar este debate que parecía muerto. ¿El motivo? Señala Chillón que ha sido sin duda el impacto que tuvieron durante los sesenta y setenta los trabajos periodístico-literarios de los *new journalists* norteamericanos -Tom Wolfe, Truman Capote, Norman Mailer o Hunter S. Thompson-, junto al éxito que en Europa tuvieron a su vez otros periodistas-literarios como Ryszard Kapuscinski, Günter Wallraff u Oriana Fallaci. En el caso de España, señala Chillón, autores como Manuel Vicent, Francisco Umbral, Rosa Montero o Manuel Vázquez han sabido reavivar hoy la llama de la

polémica sobre la hibridación entre periodismo y literatura gracias a la eclosión de nuevas formas de periodismo literario (1999: 395).

4.2 Estado de la cuestión en España

Hoy en día, hablar de periodismo narrativo como un género propio parece algo incuestionable, y es que en la actualidad y debido a las grandes conexiones que unen al periodismo y la literatura en España, van a proliferar numerosas publicaciones y reuniones científicas para tratar de examinar esta hibridación de disciplinas. Sin embargo, como subrayan Rodríguez y Angulo, estas investigaciones llevadas a cabo por estudiosos precedentes del ámbito periodístico siguen siendo todavía escasas (2010:10). Chillón explicó esta situación hace más de diez años, pero es una explicación que todavía sigue vigente en la actualidad:

De un lado, historiadores y críticos literarios no han creído necesario ocuparse del periodismo, ni mucho menos de las conexiones que este guarda con la literatura; de otro, los estudiosos del periodismo y la comunicación, quizá a causa de la adolescencia de las disciplinas que cultivan, han menospreciado o simplemente soslayado la cuestión – a lo sumo, se han referido al tema de pasada, como quien habla de un tema menor (Chillón, 1999:395. Cito por Rodríguez y Angulo, 2010: 11).

Así lo apuntan también López Pan y Rodríguez (2005: 224), quienes consideran que las investigaciones que tratan el fenómeno del *periodismo narrativo* son insuficientes. Los autores se refieren a este como un “macrogénero” que agrupa todo un conjunto de composiciones con unas características concretas: rigor periodístico, veracidad y calidad estética de la información publicada, es decir, textos que son al mismo tiempo periodismo y literatura. Esto se conseguirá, advierten, gracias al uso profesional de las técnicas literarias (Cito por Rodríguez y Angulo, 2010:11). Pero el resultado de la inmersión literaria en el trabajo periodístico no es solo una gran calidad literaria: “La estética no solo *embellece* el relato, sino que, al detenerse en los detalles que el periodismo tradicional y estandarizado ignora, alcanza una dimensión más humana y, por tanto, más real de la historia” (Rodríguez y Angulo, 2010: 11-12).

En España, las aportaciones académicas relacionadas con este campo comenzaron en los años setenta del siglo XX. Hubo dos acontecimientos de gran relevancia: por un lado la publicación *Periodismo y literatura*, obra de Acosta Montoro, que en el año 1973

explicó con el mayor esfuerzo dado hasta el momento, cómo literatura y periodismo se compenetraban a la perfección. Y por otro lado, tuvo especial relevancia la implantación de los estudios de Periodismo en la universidad, donde algunos estudiosos españoles como Martín Vivaldi o Martínez Albertos sentaron las bases del Periodismo como una disciplina científica en España (Rodríguez y Angulo, 2010:11).

Por tanto, a partir de los años setenta en adelante, comenzaron a publicarse en España algunas obras que centraban su estudio en analizar la conexión entre ambos géneros.

En líneas generales, de principios de los setenta hasta finales de los años noventa, es posible distinguir dos tendencias generales en el mundo académico hispano: la de quienes establecen diferencias sustanciales entre el Periodismo y la Literatura, porque entienden que son dos actividades distintas en su finalidad, y con pautas de escritura amoldadas a sus divergentes propósitos (...); y la de quienes defienden la existencia incuestionable de un *Periodismo literario* que hibrida ambas naturalezas sin que se pierdan las cualidades nucleares de esas dos entidades culturales (...) (Rodríguez y Angulo, 2010: 13).

Según aparece publicado en Rodríguez y Albalad (2012), el interés de periodistas y académicos por estudiar las relaciones entre estas dos disciplinas se incrementó entre mediados de los años ochenta y finales de los noventa del siglo XX. La iniciativa más fuerte e innovadora dentro de estos estudios proviene de la publicación *Literatura y Periodismo. Una relación de relaciones promiscuas* (1999) del barcelonés Albert Chillón. En esta obra, el autor propuso una nueva disciplina: “el comparatismo periodístico-literario, para abordar el análisis de ese cruce de caminos, recurriendo a herramientas de disciplinas afines como la Historia, la Filosofía, la Lingüística, la Antropología o la Sociología” (2012: 297). La obra de Chillón se estudió en facultades y escuelas de Periodismo de Latinoamérica y España y, desde ese momento, han germinado los encuentros científicos y las monografías que tienen como objeto de estudio la obra periodística de los literatos (Rodríguez y Albalad, 2012: 297).

4.3 Entre la Literatura y el Periodismo

Periodismo y Literatura, una unión tan rica como complicada para los autores a lo largo de la historia. ¿Dónde están los límites entre una y otra? ¿A qué podemos llamar

periodismo narrativo? Durante años estas preguntas han rondado la cabeza de pensadores y escritores dando lugar a grandes debates, y es que España guarda un largo recorrido de reflexiones acerca de la hibridación entre el periodismo y la literatura, desde que estas dos disciplinas conformaban su identidad cultural.

“¿Es verdaderamente el *Periodismo* una rama fecundada de la Literatura?”. Esta pregunta la lanzó Joaquín Francisco Pacheco en 1845 a los miembros de la Real Academia Española y, al igual que en su día, hoy sigue generando una gran controversia (Rodríguez y Angulo, 2010: 9). Posteriormente, en 1984, el escritor español Francisco Ayala, dejó constancia de los nexos que unían ambas disciplinas: “Desde que la prensa periódica existe, raro será el escritor que no haya tenido con ella [la literatura] relaciones más o menos continuas, más o menos variadas, de trabajo profesional”(1984: 12-13 recuperado de Angulo y Rodríguez, 2010: 9-10). Y es que España ha tenido grandes periodistas y *periodistas literarios*, formando una larga lista que recoge nombres como los de Larra, Clarín, Mesonero Ramos, Mariano de Cavia o Emilia Pardo Bazán entre muchos otros (Rodríguez y Angulo, 2010: 9-10).

Sin embargo, todavía hoy en día y tras años de investigación, no quedan exactamente claros cuáles son los límites entre ambas disciplinas. Chiappe (2010) sostiene que el periodismo se caracteriza por ser aquel oficio que cuenta las cosas que acontecen en el mundo. El periodista no solo debe ser fiel a los hechos, sino también al contraste de fuentes, a la investigación previa y a la veracidad. La diferencia obvia que, según él, aparece entre el periodismo y la literatura, es la de que el periodismo se acoge a una realidad y la cuenta; mientras que la literatura, aun cuando se haya inspirado en la realidad, tiene la libertad de imaginar o fabricar elementos y personajes. No obstante, señala que:

El apego a la realidad no maniató al periodista; respetar el pacto no le obliga a renunciar a los recursos que la narrativa ofrece para cautivar al lector. Se trata de proponer un acercamiento a la realidad, en la que el autor traza un itinerario, consciente de que cualquier opción que elija será siempre una versión de los hechos (Chiappe, 2010: 11).

Doménico Chiappe afirma en su libro *Tan real como la ficción* que “el periodismo es un género literario” (2010:9). Así, considera que en el momento en que el redactor decide escribir literatura de no ficción, el periodismo se convierte en un arte más que un oficio, dando lugar al periodismo narrativo, un periodismo que se esfuerza en contar la

realidad. Lo hace uniendo las técnicas narrativas con la redacción noticiosa, y es que la aplicación de las mismas en el texto periodístico no lo exime de querer encontrar la verdadera noticia y ahondar en ella. De este modo, “el mal periodismo surge a partir de la investigación insuficiente, no de la utilización de herramientas que enriquecen la factura de la narración” (Chiappe, 2010: 10-11). Y es que la narración es de vital importancia a la hora de ordenar informaciones y hacer del relato algo más comprensible y atractivo para el público, ya que esta estructura el texto, le da forma y coherencia. El periodista ha de observar y comprender, para posteriormente interpretar la realidad y hacerla suya: respetar el pacto periodístico añadiendo toques narrativos que hagan un texto interesante al mismo tiempo que veraz. Un ejemplo claro para comprender lo citado anteriormente es la crítica que Morales Moya realiza al libro histórico *Les Crématoires d'Auschwitz* de Claude Pressac: “Un lenguaje analítico, cifras, presupuestos, planos, esquemas de montaje... ¿Es suficiente para mostrar el horror del Holocausto?” (Morales Moya, 1995:190. Cito en Duplatt, 2006: web).

Por otra parte y debido a la creciente afluencia del periodismo narrativo en España, cabe preguntarse cuál es la validez que este posee a día de hoy en el país. Con la aparición de internet y los soportes electrónicos de información gratuita, la prensa española se ha visto gravemente perjudicada: se prescinde de personal y reducen páginas en sus diarios, en las que ya no caben aquellas historias en las que podía lucirse el periodismo narrativo. Los hábitos de consumo han cambiado, lo que hace que los españoles se decanten más por ediciones *online* o *e-books*, en los que poder llevar historias e información a cualquier parte de una forma muy cómoda y barata, o incluso gratuita. Esta situación ha llevado a los propietarios de los diarios a apartar a un lado las historias de periodismo narrativo, que ahora son exiliadas a suplementos de fin de semana, libros o revistas. Sin embargo, el periodismo narrativo parece haber encontrado a su gran aliado: Internet. Aquí es donde está teniendo cada vez mayor cabida, en publicaciones electrónicas en las que no hay límites de espacio ni fronteras para la creatividad. Los lectores demandan buenas historias y productos innovadores, y, como afirma Boynton (2011): “el periodismo narrativo puede ser una alternativa, porque contar buenas historias sigue siendo la esencia del oficio” (Cito en Rodríguez y Albalad, 2012: 288-289).

El foco actual del periodismo narrativo, afirman Rodríguez y Albalad, se encuentra en Latinoamérica, y es que allí es donde se aglomeran los principales hitos históricos de

este periodismo, que han sido determinantes para la eclosión del nuevo género. En el caso de España consideran que no fue capaz de obtener la envergadura e internacionalización del Nuevo Periodismo estadounidense.

Para Carrión, una de las razones es que no existió ninguna revista en lengua española equiparable a *Esquire*, *The New Yorker* o *Rolling Stone* (...) Para entonces el fenómeno del Boom había apostado su carta ganadora a la novela de ficción como género de prestigio y la *non fiction novel* se había convertido en un producto genuinamente norteamericano (Rodríguez y Albalad, 2012: 294).

4.4 Historia y conceptualización del artículo y columna de opinión

El artículo y la columna de opinión son dos géneros periodísticos de larga tradición en la historia del periodismo español. Ambos son géneros complejos, pues agrupan tanto la opinión y el estilo implícitos de sus autores, como unas raíces históricas y literarias muy fuertes. Los escriben tanto periodistas como escritores, y se puede hablar de ellos como una hibridación entre los géneros periodísticos de opinión y los géneros creativos. Juntos han evolucionado desde sus orígenes, logrando ser aquellos que mejor han sabido acoger a la literatura y convirtiéndose en un imprescindible en los periódicos de todo el mundo. A su vez, son dos de los géneros más desarrollados por el protagonista de esta investigación: Juan José Millás.

El articulismo de opinión se ha caracterizado desde sus inicios por su capacidad de “absorción” cultural, lo que ha llevado a su dificultosa conceptualización. El mismo Teodoro León Gross expresaba que: “El articulismo se nos presenta como un género de límites imprecisos que generalizadamente recibe la consideración de un cajón de sastre, por usar los mismos términos que Baroja empleó para definir la idea de novela” (León Gross, 1996:150).

León Gross considera que todas las definiciones de “articulismo” aportadas hasta la fecha no delimitan con exactitud el género, es decir, no lo enmarcan en unos límites precisos (León Gross, 1996: 155). Si accedemos al Diccionario de la Real Academia Española y buscamos la palabra “artículo”, su cuarta acepción hace referencia al género periodístico: “Cualquiera de los escritos de mayor extensión que se insertan en los periódicos u otras publicaciones análogas”. Sin embargo, como León Gross otros autores consideran también esta definición totalmente desacertada, ya que defienden

que no se ajusta para nada a la realidad. Según ellos, el artículo debe ser definido como un género periodístico que recoge unas características propias y diferenciadas de los demás, y en el que la libertad expresiva y estructural conforman su sello de identidad (Yanes, 2004: web).

En palabras de Rodríguez y Angulo (2010):

El artículo y columna es, así pues, un género periodístico de alta intensidad retórica, por tanto de naturaleza básicamente persuasiva. Esto significa que proporciona un determinado punto de vista acerca la realidad casi siempre en función de un asunto de actualidad, tratando de obtener la adhesión del lector a ese enfoque (Rodríguez y Angulo, 2010: 119).

Uno de los temas que más polémica suscita es la clasificación del artículo en cuanto a su pertenencia a la literatura o al periodismo. El periodista Teodoro León Gross afirma que no se puede hacer una clasificación excluyente, pues el artículo se compone de ambos macrogéneros. Sostiene que el artículo se encuentra muy cerca de la literatura, pero que este acercamiento no hace que pierda su espíritu más periodístico. En palabras del autor: “El uso de elementos estéticos no aleja a un texto del periodismo, lo que hace que el artículo, en todas sus variantes, sea un género periodístico” (León Gross, 1996:167). Defiende así la inclusión de la literatura dentro del articulismo: “Ningún otro género de la prensa contiene en su ADN, con total seguridad, el cromosoma de lo literario como el artículo o columna de opinión. Es un género de la prensa ya integrado en la Historia de la Literatura” (León Gross-Gómez Calderón, 2009. Cito en Rodríguez y Angulo 2010: 117).

Así, el autor explica la importancia de la hibridación y convivencia entre estos géneros dentro del articulismo:

El artículo de vocación periodística no excluye la posibilidad y en muchos casos la conveniencia y hasta la necesidad de ser analizado como texto literario en la medida en que en él se generalizan numerosos mecanismos creativos; y no debe haber ninguna razón que impida la admisión de un modelo de escritura que sea a la vez rigurosamente periodística y entrañablemente creadora (León Gross, 1996:171).

Sin embargo y a pesar de la continua presencia del artículo desde los tiempos de Larra, López Pan (2010: 104) señala que el artículo fue quedando en el olvido de literatos y periodistas, y que fue gracias a la “transmutación” del género en columna cuando aparecieron numerosos nuevos trabajos que lo abordaron desde una perspectiva

histórica, literaria y periodística. Desde la rama literaria cabe destacar dos trabajos coordinados por Grohmann (2005 y 2006) y el que publican Gutiérrez Carbajo y Martín Nogales (2007). En la perspectiva periodística se encuentran los de León Gross (1996, 2005), López Hidalgo (1996 y 2005), López Pan (1996 y 2005) o Casals (2003), entre muchos otros (López Pan, 2010: 104).

La otra gran protagonista es la columna periodística. Esta nace, tal y como hoy la conocemos, en la Transición democrática. Aunque vive un gran desarrollo en los 60, es a partir del año 1975 cuando experimenta su momento de mayor auge y se consolida, en gran parte, como un nuevo género en el país. Se trata de un momento en el que el lector prefiere escritos firmados por su autor y no textos anónimos como los editoriales, lo que favorece al surgimiento de otros géneros periodísticos firmados, en los que sus autores expresaban su opinión ante un determinado tema público. Y de esta forma nace la columna en España, de la mano y estrechamente relacionada con la progresiva personalización del periódico y la editorial (López Hidalgo, 2012: 11).

La columna, según López Hidalgo, es un género creado desde el periódico y para el periódico, y que desde sus inicios no ha dejado de evolucionar y sugerir nuevas formas. Según señala López Pan, esta guarda una amplia tradición en nuestro país, y ha sido a partir de los últimos cuarenta años cuando este género ha conseguido hacerse con todas las posibilidades narrativas que hoy posee, diferenciándose así del resto de géneros (López Pan, 1995: 12. Cito en López Hidalgo, 2012: 13).

Como afirman López Pan (2008: 56) y Casals (2000: 36), el articulismo en España se inicia con Larra, quien escribió sus famosos artículos entre 1828 y 1837, y al que puede considerarse el antecedente más significativo del columnismo y creador del artículo literario en el país. Le acompañan otros de los grandes precedentes de la columna actual como Miguel de Unamuno, Azorín, Ortega y Gasset, Umbral o Manuel Vicent. Todos ellos fueron los precursores de este nuevo periodismo, que se inicia a finales del franquismo y se consolida durante la Transición y democracia. Cabe destacar también al que Francisco Umbral considera el “auténtico padre del columnismo personal en España”: César González-Ruano. Él es quien sienta las bases del género en nuestro país, dotándolo de su aspecto más personal. Ruano llega a la conclusión de que su éxito se debe a la intimidad de sus textos, a la confidencia y a la confesión de lo que

individualmente le ocurre, ya que es lo que resulta más atrayente para el lector (Cito en López Hidalgo, 2012: 14).

Es indiscutible que la columna se ha nutrido desde su nacimiento de la literatura de su tiempo, y es un género que se encuentra a medio camino entre la literatura y el periodismo, entre lo valorativo y lo interpretativo. Si buscamos una definición más concreta de este género periodístico debemos acudir a algunos autores, quienes dan diversas perspectivas de lo que es “columna periodística”. En palabras de León Gross:

El comentario (o columna) es un artículo razonador, orientador, analítico, enjuiciativo, valorativo –según los casos- con una finalidad idéntica a la del editorial. Se diferencia básicamente en que el comentario es un artículo firmado y su responsabilidad se liga solo al autor del trabajo (León Gross, 1996: 150).

Alexis Grohmann (2005: 2), considera que la columna puede definirse como “un género heredero de fuentes autóctonas y de una rica tradición de simbiosis entre literatos y prensa” (Cito en López Hidalgo, 2012:15). A su vez, Antonio López Hidalgo la define como una especie de cóctel variado: “La columna está escrita a sangre, como un poema; pero también es fruto de la reflexión, como el editorial; y de la documentación y la creatividad, como el reportaje. Es un cóctel variado” (Cito en López Hidalgo, 2012: contraportada).

Por su parte, López Pan la describe como:

Texto periodístico de autoría unitaria que puede presentar diversas formas expresivas -narrativa, representativa o argumentativa- y temas, cuyo elemento configurador básico es el *ethos* del autor expresado a través de unos elementos formales permanentes que le permiten manifestarse con continuidad, lugar fijo y asiduidad. (López Pan, 2008: 61-62)

Una característica sin duda distintiva de la columna es su versatilidad y variedad, ya que no establece unos márgenes o límites prefijados, y el columnista posee una gran libertad de actuación. La columna propone ante todo una interpretación muy personal de la información, y tiene un amplio margen en cuanto a la elección de temas, ideas, valores, tonos y estilos, que proyectan en el texto la imagen del columnista y que configuran el *ethos* (López Pan, 2008: 61). Esto trae consigo sus complicaciones, pues plantea serios problemas para su clasificación. Aún así, y como se recoge en Forneas (2003: 140) la clasificación más inmediata sería aquella que las divide en dos grandes

grupos: *columnas analíticas* y *columnas de opinión*. Sin embargo, para Forneas las columnas más que por su carácter personal, ahora han de dividirse en función de su temática o del tipo de persuasión que ejerzan, ya que toda columna periodística tiene un cierto carácter personal.

Cabe preguntarse qué es aquello que hace de las columnas un género tan atractivo para el lector. La respuesta está en que, a día de hoy, estas han logrado hacerse con una gran calidad literaria y, por ello, su gran popularidad entre los lectores de prensa, quienes buscan textos poco ambiguos con los que sentirse identificados. Autores como López Pan (2008: 63) y Ana Mancera (2009: 233), consideran que solo se convertirá en audiencia de un columnista aquel lector que sintonice con el *ethos*, el yo implícito en la columna; y que terminará por convertirse en su público más fiel.

Por otra parte, el columnista es consciente de que va a actuar como refuerzo en los valores compartidos con sus lectores, y es importante que se forje una personalidad rígida e inamovible, a partir de la cual mostrar sus ideas en palabras. Como afirma Zinsser (1994:267), “cuando decimos que nos gusta el estilo de un escritor, queremos decir que nos gusta su personalidad tal y como se expresa en el papel” (Cito en López Pan, 2008: 64).

La columna periodística ha sido y es indispensable en nuestro país. Hay que destacar el compromiso de los escritores durante la transformación de la sociedad entre los años 80 y 90, y una vez finalizó la época del franquismo. En este período y durante los años posteriores se utilizará como un elemento indispensable ante la necesidad de orientación que vivieron los españoles. La columna ha sabido crear numerosas perspectivas sobre un determinado tema, jugar con la creatividad, suscitar el debate, el interés por el saber, la curiosidad... Forjando así una sociedad más libre de pensamiento y expresión.

Lo que hizo de Van Gogh un genio fue su particular forma de ver los girasoles. Lo que distingue a un valioso columnista es su particular forma de ver el paisaje social. Es habilidoso ver aquello que todos ven, pero no en la misma forma en que todos lo ven.

George F. Will, columnista del *Washington Post* (Recogido en Herrera, 1997: 2)

4.5 Un recorrido por la vida, obra y estudios de Juan José Millás

Juan José Millás es un periodista y escritor que nació en Valencia en el año 1946. Tras vivir allí sus primeros años, se trasladó, en 1952, a Madrid junto con su familia, donde ha pasado gran parte de su vida. A finales de la década de los 60, comenzó la carrera universitaria de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid, aunque la abandonó en el tercer curso y comenzó a dedicarse a lo que más le apasionaba: la escritura.

En 1974, a los 22 años de edad, publicó su primera novela, *Cerberos son las sombras*, galardonada con el Premio Sésamo. Su obra ha sido traducida a más de 20 idiomas, y recoge títulos como *Visión del ahogado* (1977), *El jardín vacío* (1981), *Papel mojado* (1983) -este es su libro más popular y, posiblemente, el más trascendente para su obra-, *Letra muerta* (1983), *El desorden de tu nombre* (1986), *La soledad era esto* (1990), *Volver a casa* (1990), *Ella imagina* (1994), *Tonto, muerto, bastardo e invisible* (1995), *El orden alfabético* (1998), *No mires debajo de la cama* (1999), *Dos mujeres en Praga* (2002) -galardonada con el Premio Primavera de Novela-, *Laura y Julio* (2006), *El mundo* (2007) y *Lo que sé de los hombrecillos* (2010). También ha publicado algunos libros de relatos, como *Primavera de luto y otros cuentos* (1989), *Cuentos de adúlteros desorientados* (2003) o *Los objetos nos llaman* (2008).

Los estudios de análisis y crítica de su obra comenzarán a partir de la publicación de su novela *Papel mojado*. La revista *Mester* del Departamento de literatura española y portuguesa de la Universidad de California, publicó en 1987 dos estudios: el primero de ellos sobre *Papel mojado* y el segundo sobre *Letra muerta*, y que serán los primeros artículos extensos en una revista académica de prestigio. La autora, María Pilar Martínez Latre, habla acerca de la obra de Juan José Millás:

Su obra apenas ha sido estudiada: hay sólo algunas referencias superficiales a ella en estudios de conjunto sobre la novela contemporánea y reseñas de prensa. Se le suele situar en una supuesta generación a la que se le aplica un discutido marbete de generación del 68 o 70 (Martínez Latre 1987: 5, recogido en Marín Malavé, 2011: 4).

Muchos otros autores han hecho mención a la obra de Millás, como Pablo Gil Casado (1990), quien también se referirá a *Papel mojado* en su estudio sobre *La novela deshumanizada española* (1958-1988). Ricardo Gullón a su vez, hará especial referencia a *El desorden de tu nombre* (1986), destacando su carácter de “metanovela”. También

Gonzalo Sobejano, poeta, crítico literario y profesor de español en universidades norteamericanas, contribuyó de forma muy determinante en la difusión de parte de la obra de Millás y su posterior traducción al inglés a través de su estudio *Nuevos y novísimos. Algunas perspectivas críticas sobre la narrativa española desde la década de los 60*. También se han estudiado con bastante profundidad las obras *El desorden de tu nombre*, por su carácter metafictivo; *Visión del ahogado*, por su tratamiento de la Transición española, y *Tonto, muerto, bastardo e invisible*, por su gran crítica social acerca del llamado desencanto del socialismo (Marín Malavé, 2011: 5-7).

Si hablamos de su participación en diarios, hay que resaltar que sus inicios se remontan al año 1977. Es en este momento cuando inicia su trabajo en prensa con colaboraciones en el diario *Pueblo*. Posteriormente, a partir de 1980 tuvo una colaboración fija, *Escalera de servicio*, en la revista ya desaparecida *Mayo*. A partir de entonces comienza a estar muy solicitado para la escritura de artículos de opinión y reseñas para distintos periódicos que surgieron con la democracia. Su labor periodística en *El País* comienza en el año 1990 y desde entonces publica en *El País Semanal* una columna de periodicidad semanal. Algunos de sus libros como *Algo que te concierne* (1995), *Cuentos a la intemperie* (1997) o *El ojo de la cerradura* (2005) reúnen los artículos elaborados para el diario. Han surgido de él otros varios libros de espíritu periodista como: *Cuerpo y prótesis* (2000), *Articuentos* (2001), *Los sueños se cumplen* (2002), *Todo son preguntas* (2005), *María y Mercedes* (2005), *Laura y Julio* (2006), *El mundo* (2007) -una autobiografía novelada con la que recibió el Premio Planeta y el Premio Nacional de Literatura-, *Los objetos nos llaman* (2008), *Articuentos completos* (2011), *Vidas al límite* (2012), *La mujer loca* (2014) o *Desde la sombra* (2016). Sus últimas novelas han sido *Mi verdadera historia* (2017) y *Que nadie duerma* (2018) (Marín Malavé, 2011: 7).

Es importante destacar también su obra de no ficción y su más extensa aportación al nuevo periodismo: *Hay algo que no es como me dicen: El caso de Nevenka Fernández contra la realidad*, escrito en defensa de una víctima de acoso sexual culpabilizada por la opinión pública tras denunciar la denigrante situación que vivía en su ámbito laboral. El volumen fue publicado en 2005, y fue un adelanto a las campañas de sensibilización contra los abusos machistas que se dieron en España con posterioridad.

Los artículos, reportajes y entrevistas de Millás en prensa han sido mucho menos estudiados que sus cuentos o novelas. En el año 2000, Juan José Millás y su obra fueron

pieza de estudio en el *Grand Séminaire* del Centro de Narrativa Española de la universidad suiza de Neuchâtel y aquí es donde por primera vez se incluyen estudios específicos sobre sus textos de prensa. En 2002, Luigi Contadini, profesor de Literatura Española en la Universidad de Bolonia, publicó su trabajo *La scrittura ambivalente de Juan José Millás*, en el que se centraba en estudiar el aspecto narratológico, lexical y estilístico de Millás. Por otra parte, Dale F. Knickerbocker, de la Universidad de Carolina del Este, ha ido publicando también numerosos artículos sobre diferentes aspectos de la obra millasiana, y en el año 2003 el volumen titulado *Juan José Millás. The Obsessive-Compulsive Aesthetic* (Marín Malavé, 2011: 7).

Una de las primeras en estudiar a Millás en prensa fue María Jesús Casals, quien llevó a cabo una investigación dentro de un proyecto de la Universidad Complutense sobre *La opinión en España*, que consistía en analizar las columnas de Millás publicadas en el diario *El País* entre el 2000 y el 2001. Este estudio se publicó en el año 2003 en *Estudios sobre el mensaje periodístico*. José María Nadal también ha analizado parte del columnismo de Millás, recogido en un artículo publicado en la revista *Tropelías* en el año 2003. Dos años más tarde, en el 2005, la revista *Ínsula* publica “El género de columnismo de escritores contemporáneos (1975-2005)”, coordinado por A. Grohmann y en el que se mencionaba a Millás, entre otros autores. Existen además de estos muchos otros trabajos y estudios críticos sobre Millás como el de Pepa Anastasio, “Juan José Millás: la realidad y el delirio” o “Las metamorfosis de Juan José Millás”, de Elide Pitarello. Además, también hay artículos sobre el autor que se encuentran recogidos en la colección *Articulismo español contemporáneo* realizada por Pedro de Miguel (2004), o *Artículos literarios en la prensa (1975-2005)* de Francisco Gutiérrez Carbajo y José Luis Martín Nogales (2007) (Marín Malavé, 2011: 7-10).

En su rama más periodística, Millás destaca tanto por su especial forma de tratar temas de actualidad como por sus intervenciones radiofónicas en el programa *La Ventana* de Cadena SER. Además, también ha cubierto para el diario numerosas campañas electorales a través de cónicas de estilo novelado. Asimismo, ha desempeñado otros trabajos relacionados con la escritura, como el de profesor en la Escuela de Letras y en cursos de universidades de verano; publicando reseñas críticas de otros autores, así como conferenciante o prologuista. En junio del año 2011 emprendió un nuevo reto: un programa de entrevistas titulado “Conversaciones secretas”, emitido en *Canal +*. (Recogido en Marín Malavé, 2011: 21-43)

Juan José Millás lleva alrededor de 30 años dedicándose a la escritura periodística y es considerado por críticos y compañeros un columnista original e innovador en su campo, siendo uno de los más leídos. Dentro de la literatura contemporánea en español tiene una gran relevancia, y es reconocido igualmente por su peculiar forma de unir literatura y periodismo en sus creaciones. Hay múltiples estudios e investigaciones dedicadas al análisis de su obra, las nombradas anteriormente solo son algunas de ellas, y es que Millás es objeto de estudio por su prolífica y polifacética obra, por su versatilidad y por su peculiar y tan característica forma de escribir en cualquier soporte o medio. Como Millás, hay numerosos escritores que se sumergen en el ámbito periodístico y deciden escribir en prensa o, por el contrario, periodistas con años de trabajo informativo se introducen en el mundo de la narrativa con el deseo de explorar las múltiples formas de la escritura. Para Juan José Millás no hay fronteras entre géneros, practica el periodismo y la literatura con la misma energía y creatividad y en una entrevista para *Mediterráneo Sur* afirmaba que:

Para mí escribir en los periódicos es una actividad que me fascina, que me excita, que me gusta, de la que aprendo y que me mantiene con la musculatura en buen estado. Yo hice el camino inverso al periodista que quiere ser escritor, porque escribía novelas pensando escribir en los periódicos (Navarro, 2009: web).

5 Estudio del columnismo de Juan José Millás: aquello que lo define

A lo largo de los viernes del año 2017, Juan José Millás ha publicado un total de 48 columnas de opinión en el diario *El País*. Para el estudio de las mismas se ha realizado un exhaustivo análisis previo, creando una ficha técnica específica, que recoge lo necesario para que el corpus escogido quede bien examinado. El modelo de ficha técnica es el siguiente:

Nº de columna	
Fecha	
Título	
Subtítulo	
Temática	
Estructura	
Figuras retóricas	
URL	

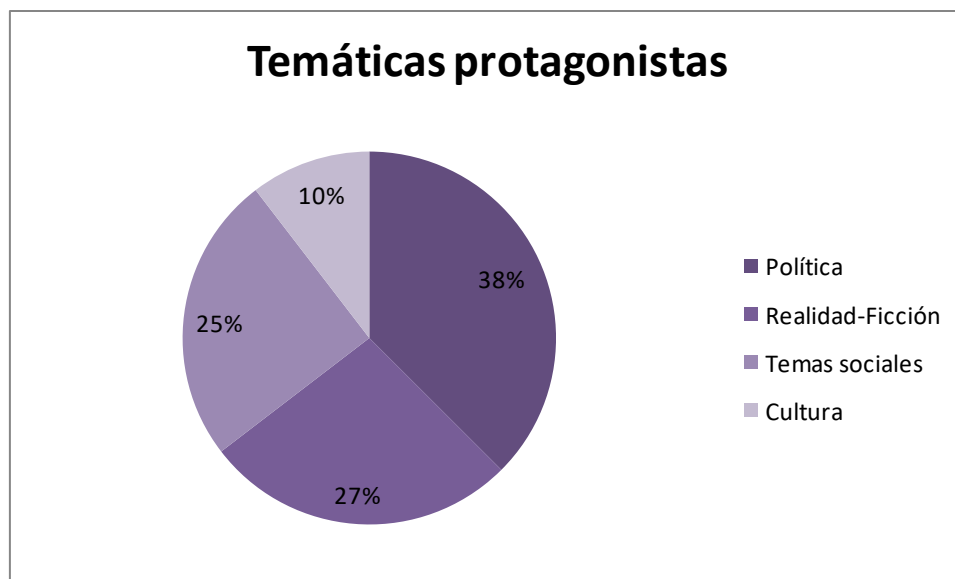
Lo que se pretende en este epígrafe es mostrar las características más comunes del columnismo de Millás a lo largo de un año a partir de su estructura, estilo y uso de figuras retóricas. Se trata de puntos clave dentro del columnismo del autor, ya que el uso que el mismo hace de cada uno, es lo que lleva a que sus textos sean tan únicos e inconfundibles, marcando su forma y estilo propios.

5.1 Temáticas protagonistas

Juan José Millás comienza su labor periodística en *El País* en el año 1990. Durante estos casi 30 años y todavía a día de hoy, Millás comenta, con total libertad, un sinfín de temas en sus columnas. Su discurso, al estar dentro de un medio de comunicación, está siempre vinculado a la actualidad que marcan los medios, por lo que a la hora de escribir, el autor suele relacionar sus columnas con un hecho de actualidad. Sin embargo, Millás también se inspira en hechos aislados, como su propia experiencia, anécdotas, sentimientos o reflexiones personales. Por ello, resulta casi imposible encontrar columnas millasianas que hagan referencia a un único hecho, y encuadrarlas por temas concretos es una labor compleja, pues Millás siempre entrelaza en ellas temas de la realidad política, social y filosófica (haciendo referencia al aspecto ético y existencial).

El autor escoge muy bien los temas de sus columnas, pues en ellas plasma qué es lo que más le preocupa y qué es lo que quiere transmitir al lector en un momento determinado. Escribe con un objetivo, que es el de reforzar su ideología de izquierdas, mostrar su carácter progresista y su interés por mejorar la sociedad, dejando constancia de ello con la que es su mejor arma: la palabra.

En el siguiente gráfico aparece la distribución de los temas de las 48 columnas de Juan José Millás a lo largo de los viernes del año 2017.



Fuente: Elaboración propia

Aunque, como se menciona anteriormente, Millás entrelaza diferentes temas en sus artículos, en cada uno de ellos siempre aparece un aspecto que destaca sobre el resto, lo que permite hacer una clasificación descriptiva de los principales temas de sus columnas. De esta forma aparecen 5 temáticas protagonistas en las 48 columnas millasianas analizadas durante los viernes del año 2017. Los temas, por orden con respecto a su recurrencia en las columnas son los siguientes: política, realidad-ficción, temas sociales y cultura.

Antes de pasar al análisis de las principales temáticas, cabe destacar también que Juan José Millás utiliza llamativos títulos para encabezar sus columnas. Atiende a los códigos propios del género “columnas”, y casi siempre se trata de una sola palabra, escogida con picardía, pues suelen ser palabras muy llamativas, en ocasiones rudas, que hacen que el lector centre la mirada en ellas. Una sola palabra, una pregunta o un determinante que acompañe al sustantivo o adjetivo, le basta a Millás para llamar la atención del público. Algunos ejemplos destacados serían la columna número 4: “Imbéciles”, dedicada a Bárcenas y su esposa; la 9: “¿Me muero?”, en la que realiza una crítica a los políticos y el gobierno; o la número 25: “Una cagada”, en la que desde un tono humorístico indaga en el por qué se nos cae el móvil al retrete.

A continuación se procede a analizar las temáticas protagonistas de las columnas de Juan José Millás.

5.1.1 Política

La política ha sido el tema por excelencia en este estudio. Aunque se hayan encontrado un total de dieciocho columnas (38%) enmarcadas dentro de esta temática, lo cierto es que en muchas de las demás columnas, aunque predominase otro tema diferente a este, había grandes toques de atención a la política. Puede decirse que este es un tema que a Millás le preocupa y que, en mayor o menor medida, casi siempre está presente en sus columnas.

Generalmente, las columnas que componen este epígrafe están relacionadas con temas de la actualidad política inmediata. Millás hace referencia a los partidos políticos, al gobierno y a la oposición, a la cuestión catalana (columna número 43: “El cocido”) e incluye temas como los presupuestos, la economía del país, la subida del precio de la luz o el inmovilismo de la política española. También realiza una enorme crítica a los casos de corrupción, como son la trama Gürtel o el caso Nóos, y que puede apreciarse en las columnas número 4: “Imbéciles”, y número 6: “¿Qué pasa?”, respectivamente.

El autor deja ver sin tapujos que le desagrada por completo el Partido Popular, como puede apreciarse en la columna número 30: “Moderados”, y no oculta su simpatía por la izquierda. No es que Millás quiera defender sus principios ideológicos como si estuviese ofreciendo un mitin, sino que utiliza con gran maestría la crítica hacia el gobierno español, a sus políticos corruptos y a su sedentarismo ideológico, buscando un cambio que favorezca a la sociedad que sufre por ello.

Existen, como se ha mencionado al inicio del apartado, columnas de diferentes temáticas que guardan ciertos aspectos que aluden a su vez a la política. Se trata de columnas de temas principalmente sociales y económicos, en las que se critica la pasividad de los políticos ante la pobreza, las dificultades de algunas familias por llegar a fin de mes, el frío en los hogares durante el invierno, los mendigos o las ventajas y favoritismos de aquellos con mayor poder económico. Millás entrelaza una crítica política, social y económica en varios de sus artículos, y esto puede apreciarse en columnas como la número 11: “El precipicio”, en la que critica los “chanchullos” que el gobierno hace con el dinero público, considerando a la sociedad “víctima” de ello; o la número 27: “Florituras”, en la que habla acerca de los miedos que crea en la gente el no poder hacer frente a los facturas del hogar.

Se trata por tanto de columnas en las que subyace el tema político, pero en las que se entrelazan otros subtemas, con los que Millás refuerza sus argumentos y por consiguiente su discurso, aportando ejemplos y situaciones reales conocidas por el público lector.

5.1.2 Realidad-Ficción

Este tema es uno de los preferidos por el autor, y en el análisis se distinguen un total de trece columnas (27%) de esta temática. En dichas columnas, Millás recurre al simbolismo que envuelve a la palabra “realidad”, y hace que estos textos tengan un toque fantástico y filosófico. Trabaja con tal maestría la engañosa diferencia entre realidad y ficción, que en muchas ocasiones el lector no sabe distinguir a ciencia cierta qué es realidad y qué es ficción dentro del texto.

Algunas de estas columnas son anécdotas y vivencias personales, otras, meras imaginaciones o conflictos internos. El lector duda en algunas de las columnas, pues no sabe si la ficción supera a la realidad, pero la forma en la que Millás se expresa a través de una excepcional retórica, involucra inmediatamente al lector en el texto, y hace que lo tome por cierto. Por ejemplo, en la columna número 19: “Una mano”, Millás explica cómo ayudó a un matrimonio de ancianos, subió a su casa y les limpió el suelo de la cocina. A su vez, en la columna número 24: “Paranormal”, Millás decide perder un vuelo porque tiene “un palpito” de que algo va a ir mal al equivocarse en la cinta mecánica que le conducía a la puerta de embarque. El lector por tanto se pregunta: ¿Es esto real? ¿Sucedio de verdad? En la columna número 39: “Llanto”, se relata la conversación que Millás presencié en la calle entre un mendigo y una señora de alto poder adquisitivo. En la columna número 42: “No llaman”, Millás recrea la conversación que mantuvo en el metro con una mujer que aseguraba ser un robot. Se trata de sucesos poco comunes, locuaces incluso, que hacen que el lector se plantee cuánto de realidad hay en ellos.

Lo que está claro es que en estas columnas Millás reflexiona sobre la vida, sobre la sociedad, sobre el “yo” y sobre los miedos personales; se muestra humano ante sus lectores: sobrecogido, humilde, justo, enfadado o melancólico. Aparece un Millás mucho más íntimo que en otros textos y se abre hacia su público. Las columnas que

pertenecen a esta temática son, podría decirse, las más íntimas, personales y emotivas del autor.

5.1.3 Temas sociales

Doce han sido las columnas (25%) que tratan esta temática, y todas ellas tienen un denominador común: la esencia humana. En ellas, Millás se refiere principalmente a los derechos humanos, la pobreza, las desigualdades, el feminismo, el futuro de los jóvenes o las enfermedades. Al autor le preocupa la sociedad y aquello que la envuelve, y da muestra de ello a través de estas columnas tan personales. Algunos ejemplos son columnas como la número 15: “Expediente”, en la que repudia la denigrante situación de que tuvo que vivir una agente de policía porque le bajase la menstruación estando de servicio; la número 20: “Salida”, en la que habla sobre los miedos de la sociedad, o la número 33: “Diversidad”, en la que critica la alienación de la población impuesta por la televisión.

Muchas de las columnas de esta temática son situaciones vividas por el propio Millás, como la número 44: “Angustia”, en la que relata una conversación que escuchó en un bar entre dos mujeres acerca del miedo que tenía una de ellas a la vida. Otras, son críticas muy directas al sistema político, como la número 45: “El asunto”, en la que habla acerca del frío que sufren algunas familias en invierno, ante la pasividad de un gobierno que no aporta soluciones. Otras tienen un toque humorístico, como la número 31: “La dicha”, en la que desde una perspectiva en cierta parte fantástica, cuenta cómo vuelve la gente a su casa y a la rutina tras los meses de vacaciones.

Millás juzga también aspectos externos que afectan a la sociedad de hoy en día, como la globalización, a lo que critica el habernos unido sin apenas rechistar ni oponer resistencia; la influencia del capitalismo, la pérdida de conciencia social o la falta de un sentimiento nacional.

5.1.4 Cultura

Este grupo temático está compuesto por 5 columnas (10%) que tienen como motivo la palabra, el lenguaje, los textos y los libros. Además, en alguna ocasión, Millás

menciona autores y recomienda obras, como en la columna número 25: “Verás”, en la que cita el libro “Los pájaros, el arte y la vida” del autor Kyo Maclear.

En este epígrafe destaca la columna número 34: “El espanto”. En ella, Millás se expresa en primera persona disfrazado de un “yo” personaje. En este caso se trata de un texto, y es este quien escribe la columna. Así, expresa el olvido que están sufriendo los textos, los libros y como consecuencia de ello, sus autores, que caen en picado.

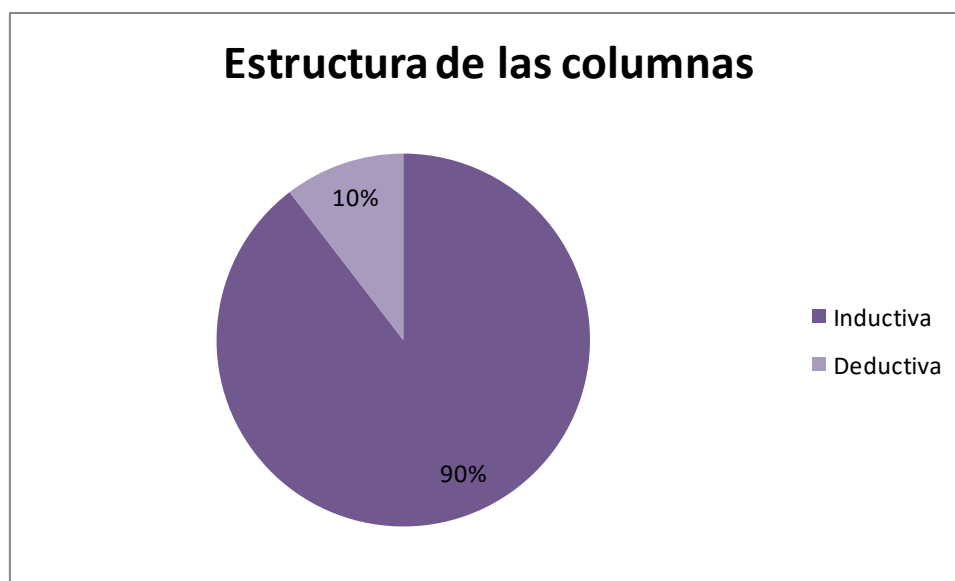
También hace una crítica a la “dulcificación” de los cuentos tradicionales en la columna número 35: “Caligrafías”, o una crítica al uso del lenguaje en la red social *Twitter* en la columna número 41: “Vocales”.

Estas columnas no son estrictamente actuales, pues no persiguen una actualidad inmediata desde el punto de vista noticioso, sino que hablan de aspectos culturales de interés, con los que el autor “juega” y que en muchas ocasiones entrelaza con asuntos como la conciencia social, la importancia de cultivar la mente o los beneficios de la lectura y el arte.

5.2 Superestructuras de las columnas millasianas

Para comenzar este epígrafe, cabe preguntarse a qué se denomina “estructura” en un texto. Teun van Dijk, es un defensor del análisis estructural de los textos argumentativos, y él considera “superestructura” a la estructura general que caracteriza un texto, es decir, la forma que este ha adoptado para su lectura, fruto de la disposición en la que el autor ordena sus ideas y pensamientos en dicho relato (1983:161. Cito en Casals 2003: 76).

Como Casals considera, los artículos en prensa pueden adoptar distintas estructuras de disposición retórica en función de las necesidades comunicativas y personalidad del autor. Existen dos grandes superestructuras: la inducción y la deducción (2003: 76). Realizado el análisis estructural de las 48 columnas millasianas, se llega a la conclusión de que Juan José Millás, a la hora de estructurar sus artículos, se decanta más por la inducción que por la deducción. 43 son las columnas de estructura inductiva frente a las 5 de estructura deductiva. La proporción puede apreciarse en la siguiente gráfica:



Fuente: Elaboración propia

La inducción es una técnica que resulta muy persuasiva. Consiste en iniciar el texto exponiendo una idea particular, una anécdota, un ejemplo, una pregunta o una presentación del “yo” personaje. De esta forma se consigue captar la atención del lector de manera inmediata. El procedimiento de este tipo de estructura consiste en ir de lo particular a lo general, es decir, de la anécdota a la conclusión o síntesis final.

Dentro de las columnas analizadas, este tipo de estructura puede apreciarse en la columna número 17: “Rata”, que comienza con una anécdota personal de Millás: “La primera vez que escuché la palabra “normalización” fue en una oficina en la que trabajé de joven y a propósito de los diferentes tamaños de sobres que se utilizaban para la correspondencia”. O en la columna número 34: “El espanto”, en la que Millás se reviste de un “yo” personaje, y que comienza así: “Léanme con piedad. No soy más que un pobre texto periodístico precipitándome en caída libre hacia el final de la hoja como por el hueco de un ascensor mal mantenido”.

Por otra parte, la deducción es una técnica que exige al lector una atención mucho mayor desde el inicio del texto, pues el autor establece desde el principio la premisa general: la idea principal que se desarrollará mediante una serie de argumentos hasta llegar a una conclusión concreta. El método deductivo es mucho más riguroso y racional. Se ha de defender con éxito la hipótesis y el análisis del tema debe ser llevado

a cabo con exactitud. Este caso puede apreciarse en la columna número 41: “Vocales”, que comienza así: “Twitter es el territorio de las palabras rotas. De este modo ocupan menos espacio y se rentabilizan mejor los 140 caracteres”. Este artículo se inicia con la conclusión y a lo largo del texto Millás desarrolla el tema: cuenta anécdotas, establece comparaciones y da argumentos para, finalmente, llegar a una síntesis.

Los artículos y columnas de opinión pueden adoptar diferentes estructuras según lo que se pretenda tratar o transmitir a través de ellas. Está claro que Millás opta por la inducción, una estructura mucho más cercana y persuasiva, en la que se siente cómodo, utiliza ejemplos y anécdotas escritas con naturalidad, y su lectura es fácil y rápida, algo que cautiva de inmediato al lector. Aquí Millás se muestra como un relator o cronista. Sin embargo, la deducción es una estructura mucho más intelectualizada y profunda en el proceso comunicativo, y en la que Millás no se apoya tanto; como se ha podido comprobar en el gráfico circular, tan solo un 10% de sus columnas han seguido una estructura deductiva, frente a un 90% de inductiva.

5.3 Un estilo peculiar

Millás ha conseguido sin duda marcar un estilo propio. Tiene algo especial, una forma de mirar muy distinta a lo que estamos acostumbrados en prensa. Es capaz de enlazar lo cotidiano, lo personal, lo político, lo social, lo filosófico e incluso lo absurdo en sus columnas, haciendo de estas auténticos cuentos periodísticos. Millás es un observador nato: observa lo que ocurre en cafeterías, en el metro, en la calle, en el taxi; analiza libros e incluso los personifica; examina noticias de actualidad y las hace suyas; comenta anécdotas personales y situaciones curiosas; relata fantasías y sueños... al fin y al cabo cuenta con maestría lo que se le antoja en un pequeño espacio de alrededor de 300 palabras llamado columna de opinión.

Hay que destacar ciertos elementos fundamentales que marcan su estilo tan propio. Estos son la sencillez, la riqueza del léxico, la prosa directa, el sentido del humor y el tono.

La sencillez de sus textos es incuestionable; Millás busca la charla con el lector, busca el tú a tú. En muchas ocasiones incluso apela al lector, le invita a participar en el relato, siempre tratándolo de usted. Sin embargo, a pesar de ese “usted”, su lenguaje es

siempre coloquial y ameno, utilizando una prosa directa y cercana, y huyendo de lo abstracto para ir a lo concreto y directo. El lector se siente cómodo al leer sus textos porque los comprende y se siente identificado con él. En una de sus columnas, “Una mano” (número 19), Juan José Millás ayuda a una pareja de ancianos. Aquí se muestra humano, como un ciudadano más, una persona de la calle, humilde y carismático. Estos detalles son los que hacen que el lector lo sienta como alguien cercano.

A su vez, Millás es todo un genio en el tratamiento humorístico; el sarcasmo, la ironía y la metáfora, son sus mejores armas. Mediante el humor logra persuadir al lector y ganarse su simpatía pero, sobre todo, logra hacer una crítica al sistema político y al poder, ridiculizando determinadas situaciones o actitudes que considera injustas.

Otro aspecto importante que caracteriza el estilo de Millás es su tono, que trate el tema que trate será coloquial, aunque se mezcle con otros tipos de tono. Sí es cierto que no se puede escuchar a través de la lectura, pero Millás tiene un arte especial para transmitir diferentes intensidades de tono en sus artículos, mostrando así la intención con la que, como autor, pretende impregnar al texto. Utilizará tonos intimistas para tratar temas delicados; filosóficos para hablar de sueños o fantasías; o irónicos y sarcásticos para ridiculizar situaciones. También tonos fuertes para hablar de temas que le enfadan, y que incluso refuerza escribiendo palabras en mayúsculas para dar la sensación de que grita o se desespera. Un ejemplo de ello aparece recogido en la columna número 36: “Hay que”. “Se asoma uno a la ventana, a las radios, a la televisión, a los periódicos, a los discursos políticos o filosóficos, se asoma uno al Parlamento, a la calle, se asoma uno a sí mismo y a la vida cotidiana de este pobre pueblo y escucha un atronador ¡HAY QUE!”.

Juan José Millás es un autor que cuida mucho su estilo literario y periodístico, y esa obsesión por lo bien hecho es lo que ha marcado su estilo tan peculiar. Él mismo expresaba en una entrevista para La Opinión A Coruña esta pasión:

En cada columna siento que me juego, por exagerar, la vida. Sé que el lector aprecia más una columna fracasada en la que has corrido riesgos que una columna correcta en la que no has corrido ninguno. Hay rasgos de estilo que inevitablemente están presentes, pero incluso lucho bastante contra ellos. Si se lee una columna mía de hace quince años y otra de ahora se pueden observar bastantes diferencias (Millás, 2012. Cito en Montes, 2012: web).

5.4 Figuras retóricas más recurrentes

Muchos autores nutren sus textos de recursos literarios, ya que son una pieza excepcional para embellecerlos y convertirlos en piezas más atractivas para el lector. Por recursos literarios se entiende al conjunto de técnicas, figuras y planteamientos estilísticos que utiliza un autor a la hora de elaborar una obra literaria, con el objetivo de hacer un texto más rico y bello para el público (Tabuenca: 2018).

Este epígrafe es de gran relevancia, pues, como Casals considera, “todo análisis de contenido debe supeditarse al análisis retórico, porque no existe otro camino para conocer el pensamiento, el carácter, la ideología y la intención persuasiva y comunicativa del emisor / escritor” (2003:1).

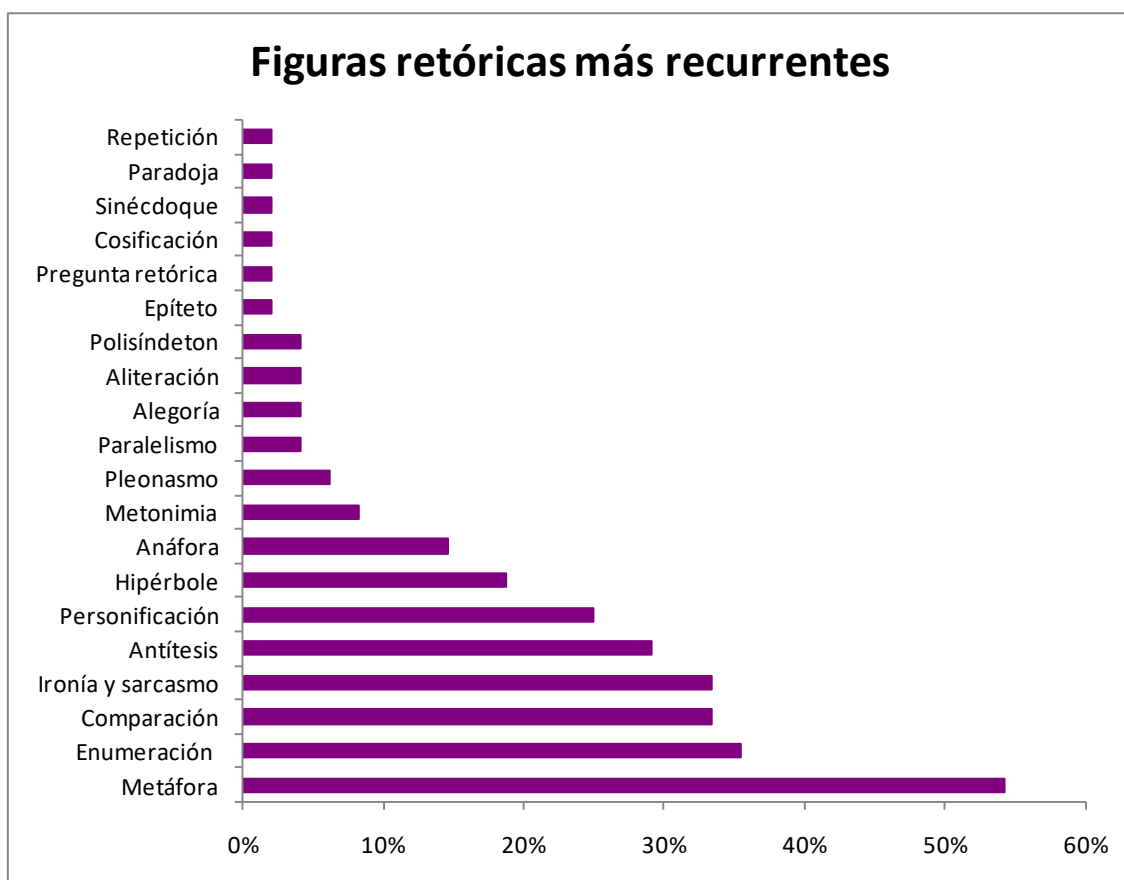
Para mostrar de una forma más visual que las columnas de Millás están repletas de figuras retóricas se realizan los siguientes documentos gráficos:

1. En la tabla se muestra el número de columnas (siendo el total 48) en las que aparece la figura retórica correspondiente:

Figura retórica	Presencia en nº de columnas
Metáfora	26
Enumeración	17
Comparación	16
Ironía y sarcasmo	16
Antítesis	14
Personificación	12
Hipérbole	9
Anáfora	7
Metonimia	4
Pleonasmo	3
Paralelismo	2
Alegoría	2
Aliteración	2
Polisíndeton	2
Epíteto	1
Pregunta retórica	1
Cosificación	1
Sinécdoque	1
Paradoja	1
Repetición	1

Fuente: Elaboración propia

2. En el siguiente gráfico se pueden apreciar los porcentajes de presencia de cada una de las figuras retóricas en las 48 columnas analizadas, siendo el 100% la presencia total, es decir, la presencia de dicha figura en todas las columnas.



Fuente: Elaboración propia

La predominante es la metáfora, presente en el 54% de las columnas. En muchas ocasiones, Millás las relaciona con objetos o situaciones de la vida cotidiana, algo que resulta familiar para el lector, como se puede observar en la metáfora que aparece en la columna 38: “Descubrir”: “La tele abarca mucho, pero aprieta poco”. Viene a decir que quién mucho quiere hacer, poco hace bien, un refrán conocido popularmente. Millás también hace uso de la metáfora para criticar situaciones políticas, como por ejemplo la que utiliza en la columna número 11: “El precipicio”: “Los datos que el Gobierno exhibe con orgullo son el resultado de haber metido la mano en los bolsillos del 20% de la población más desfavorecida”. Se refiere así a “haber robado”. El autor también hace especial uso de otras figuras como la enumeración (35%) -a la que suele acompañar de anáforas (repetición de palabras al inicio de la frase)-, o la comparación (33%), para establecer similitudes entre objetos, situaciones o personajes. Igualmente emplea con

asiduidad las frases irónicas y el sarcasmo (33%), especialmente en situaciones que le desagradan o considera injustas, muy frecuentes también en sus columnas de temática política. Un ejemplo de ello sería el que aparece recogido en la columna número 23: *Cansancio*, “(...) Rajoy puede respirar tranquilo. No necesitará repetir la frase “hacemos lo que podemos”, porque es evidente que lo hacen”. En este ejemplo utiliza el sarcasmo para reírse de Rajoy y ridiculizar a su partido en general. Como se puede comprobar, Millás hace un especial uso de toda la artillería de sus metáforas y frases irónicas para referirse especialmente a temas políticos y ridiculizar a sus actores.

Otras figuras que utiliza con frecuencia son la antítesis (la oposición entre términos contrarios), la personificación (atribuir cualidades o características propias de un ser racional o animado, a uno inanimado) y la hipérbole (aumentar o disminuir de manera exagerada una situación o característica). Y ya en menor medida, figuras como la paradoja (implica el uso de términos o expresiones en las que hay una contradicción), el pleonismo (se da una redundancia al emplear términos innecesarios para comprender el sentido de la frase) o la metonimia (relacionar una cosa con el nombre de otra, con la que hay algún tipo de relación de proximidad), entre muchas otras como se puede apreciar en el gráfico circular.

Un aspecto curioso a destacar también, son los retratos literarios que Millás utiliza en alguna de sus columnas. Por retrato literario entendemos al espejo que retrata mediante palabras a un personaje, es decir, nos presenta al personaje y lo hace visible. Un ejemplo de ello aparece en la columna número 14: “1.500”. En ella, Millás retrata a las personas de la calle en general, como si fueran una: acumula detalles de la gente, a la que califica de “extraña”, menciona sus características, sus preocupaciones, su pasividad... Otro ejemplo es la columna número 34: “El espanto”, en la que el propio Millás, revestido de un “yo” personaje (en este caso disfrazado de texto), se autorretrata a lo largo de toda la columna para expresar cómo es, cómo se siente o cómo vive con su autor. En la columna número 39: “Llanto”, Millás también realiza un retrato literario, en este caso a un mendigo: “(...) su vaso de plástico con dos o tres monedas, su botella de agua, su paraguas, su bolsa de supermercado llena de fruta, sus pies descalzos y negros por la roña, su mochila rota...”.

5.5 El autorretrato de Millás a través de sus columnas

Juan José Millás se encuentra dentro de todas y cada una de sus columnas. Muestra una parte de él en cada una de sus anécdotas, en la elección de los temas, en su forma de ver el mundo, en el uso de figuras retóricas y es su estilo tan personal. A través de este estudio se ha descubierto que la personalidad del autor está escondida entre las líneas de sus textos.

En sus columnas Millás se descubre ante el lector como un ciudadano más, como una persona normal y corriente con la que poder mantener una conversación sobre cualquier tema. Su vida privada nunca aparece retratada en sus columnas, pero se intuye como la de una persona más de clase media. Bromea, se enfada, se entristece, relata historias, recrea sueños, expone sus pensamientos y sus emociones..., en definitiva, se muestra humano. Se aleja por completo de la típica imagen de un intelectual, experto o literato formal; sino que se expone como una persona más, con sus problemas y sus fantasías. Y es que como se ha podido comprobar en los epígrafes anteriores, Millás opta por la sencillez y claridad en sus textos, por la charla con el lector, al que pretende hacer llegar un mensaje de la forma más coloquial posible, sin formalismos. Se descubre también un Millás culto y reivindicativo, que no se conforma y que lucha por cambiar el mundo y sus injusticias, que exige y sabe de lo que habla. Critica duramente al sistema político y en especial al Partido Popular, a un gobierno que detesta, y no se esconde en mostrar que es un claro defensor de la izquierda más utópica. Descubrimos un Millás obsesivo, minucioso, que le concede la mayor importancia a lo más mínimo, como a probarse unos pantalones en una tienda o a un resfriado, a una cinta mecánica o a unos hielos. Es meticuloso y detallista en todas y cada una de sus frases, en las que exclama, pregunta, habla sin tapujos, juzga, critica, pero también siente, empatiza, sueña y ama. En definitiva, Juan José Millás se autorretrata en sus columnas como un íntimo colega con el que charlar.

6 Conclusiones

Es incuestionable el hecho de que a día de hoy pueda hablarse de periodismo narrativo como un género propio, fruto de la fecunda simbiosis que establecieron el periodismo y la literatura desde finales del siglo XVIII. Desde Defoe o Manzoni, hasta Larra, Unamuno o Vicent, el periodismo narrativo ha evolucionado nutriéndose del periodismo y la literatura de su tiempo, y actualmente domina muchas de las grandes e importantes informaciones globales. En España surgen destacados actores dentro del género, como es Juan José Millás, al que podría considerarse uno de los mayores referentes del periodismo narrativo actual en nuestro país. Del análisis de su columnismo de los viernes durante el año 2017 se llega a las siguientes conclusiones:

-El formato de columna de Juan José Millás es sin duda peculiar; este aprovecha las libertades temáticas y estilísticas que este género le permite, creando así un contenido totalmente diferente al que hacen otros autores. Sus artículos poseen elementos tanto periodísticos como literarios, que Millás entrelaza de manera única, embelleciendo sus textos y creando un estilo ameno y atractivo para el lector. Ha sabido unir lo mejor del periodismo y de la literatura, haciendo que estos convivan en sus creaciones sin que el mensaje final se vea afectado, y reforzando así al periodismo de opinión. El autor ha conseguido llevar a su máximo esplendor el periodismo narrativo en España, y ser a día de hoy uno de los más valorados. Muestra de ello son el gran número de obras que el autor ha elaborado desde sus inicios y los premios con los que ha sido galardonado, fruto de su magistral forma unir periodismo y literatura.

-Millás ejerce una función social a través de sus columnas. El autor es consciente de la realidad en la que vive, conoce sus virtudes pero también sus defectos, con los que se mostrará muy crítico. Millás se muestra cercano a su público, y actúa como un compañero con el que charlar y debatir acerca de lo que ocurre a su alrededor.

-Se pone de manifiesto el amplio abanico de temas que el autor trata y entrelaza en sus columnas, ya que suele hibridar aspectos de la realidad política, social y filosófica (desde el punto de vista de la ética y la existencia). Los principales temas que se han concluido tras el análisis son la política, aquellos que trataban temas reales pero con toques fantásticos, temas sociales y temas culturales, citados por orden de recurrencia en las columnas. En cuanto a la superestructura, Millás opta por la inducción, una técnica mucho más cercana y persuasiva, en la que se siente cómodo. Su estilo es sencillo y

muy propio, utiliza un lenguaje coloquial y se caracteriza fundamentalmente por la presencia de la metáfora, frases irónicas y el sarcasmo como formas de atraer al público. Podría decirse que haciendo uso de todos estos elementos, Millás se “autorretrata” en sus columnas, algo que permite al lector conocer su personalidad, sus pensamientos e inquietudes.

Por todo ello, se puede afirmar que Juan José Millás une periodismo y literatura en sus creaciones de una manera única. Crea un periodismo narrativo especial y esencial para el lector y se logra así el objetivo principal del estudio, el de demostrar la importancia del periodismo narrativo en España en la figura de Juan José Millás.

7 Bibliografía

Casals Carro, M. J. (2001). La narrativa periodística o la retórica de la realidad construida. *Revistas Científicas Complutenses*, 7, 195-219. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/ESMP0101110195A/12839>
Recuperado el 4 de mayo de 2018.

Casals Carro, M.J. (2003). Juan José Millás: la realidad como ficción y la ficción como realidad (o cómo rebelarse contra los amos de lo real y del lenguaje). *Revistas Científicas Complutenses*, 9, 63-124. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/ESMP0303110063A/12663>
Recuperado el 28 de octubre de 2018.

Chiappe, D. (2010). *Tan real como la ficción*. Barcelona: Laertes.

Chillón, A. (1999). *Literatura y periodismo, una tradición de relaciones promiscuas*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

Duplatt, A. (2006). Periodismo narrativo, otra forma de explicar el mundo. *Narrativas: Revista patagónica de periodismo y comunicación*, 10. Disponible en: <https://www.narrativas.com.ar/periodismo-narrativo-otra-forma-explicar-mundo/>
Recuperado el 20 de septiembre de 2018.

Forneas Fernández, M. C. (2003). La columna periodística: algunas ideas. *Revistas Científicas Complutenses*, 6, 139-158. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/ESMP0303110139A/12680>

Recuperado el 25 de septiembre de 2018.

Herrera, E. (1997). *Periodismo de Opinión*. Caracas: Quality Eb. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/154509281/Herrera-Earle-Periodismo-de-Opinion> Recuperado el 25 de septiembre de 2018.

Herrscher, R. (2012). *Periodismo narrativo: manual para contar la realidad con las armas de la literatura ensayos sobre las lecciones de los grandes maestros*. Santiago: RIL editores. Disponible en: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/unizarsp/reader.action?docID=3203947&query=herrscher> Recuperado el 15 de junio de 2018.

León Gross, T. (1996). *El artículo de opinión*. Barcelona: Ariel Comunicaciones

López Hidalgo, A. (2012). La Columna. *Periodismo y literatura en un género plural*. Zamora: Comunicación social

López Pan, F. (2008). La columna como paradigma de los géneros periodísticos de autor. En T. León Gross, y B. Gómez Calderón. *El artículo literario* (55-69). Málaga, España: Servicio de publicaciones de la Universidad de Málaga. Disponible en: <http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/35295/3/La%20columna%20como%20paradigma%20de%20los%20g%C3%A9neros%20period%C3%ADsticos%20de%20autor.pdf>

Recuperado el 15 de octubre de 2018.

López Pan, F. (2010). Periodismo literario: Entre la literatura constitutiva y la condicional. *Ámbitos, Revista Internacional de Comunicación*. 19, 97-116. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16820577006> Recuperado el 8 de octubre de 2018.

Mancera Rueda, A. (2009). *Oralización de la prensa española: la columna periodística*. Berna: Peter Lang Academic Publishers.

Marín Malavé, M. R. (2011). *El columnismo de Juan José Millas en relación con su narrativa. Análisis de sus columnas en El País (1990-2008)*. (Tesis doctoral). Málaga: Universidad de Málaga. Disponible en:

<http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/10630/4924/1/TDR%20MARIN%20MALAVE.pdf>

Recuperado el 30 de octubre de 2018.

Montes, A. (2012, 21 de octubre). Juan José Millás: "Al escribir intento ordenar la realidad, que es una manera de entenderla". *La Opinión A Coruña*. Disponible en: <https://www.laopinioncoruna.es/cultura/2012/10/21/juan-jose-millas-escribir-ordenar-realidad-manera-entenderla/657092.html> Recuperado el 27 de octubre de 2018.

Navarro, I. (2009). Entrevista a Juan José Millás. *Revista digital Mediterráneo Sur*. Disponible en: http://www.mediterraneosur.es/prensa/millas_juanjose.html?logout_url=https%3A%2F%2Fn233.network-auth.com%2Fsplash%2Flogout%3Fkey%3DMMgd7I4pywzL4T6IFs2M1lzHu7IYNM1iFxWWN8MWvOGrkerygDODjMM009aNALMsKjEaIgCZAu9x0 Recuperado el 17 de septiembre de 2018.

Puerta, A. (2011). El periodismo narrativo o una manera de dejar huella de una sociedad en una época. *Anagramas*, 9 (18). Disponible en: <https://revistas.udem.edu.co/index.php/anagramas/article/view/474/427> Recuperado el 5 de octubre de 2018.

Rodríguez, J. M. y Angulo Egea, M. (2010). *Periodismo literario. Naturaleza, antecedentes, paradigmas y perspectivas*. Madrid: Fragua

Rodríguez, J.M. y Albalad, J.M., (2012). Nuevas ventanas del periodismo narrativo en español: del big bang del boom a los modelos editoriales emergentes. *Textual & Visual Media*, 5, 287-310. Disponible en: <http://textualvisualmedia.com/images/revistas/05/articulos/Nuevas%20ventanas%20del%20periodismo%20narrativo%20en%20espaol.pdf> Recuperado el 10 de junio de 2018.

Tabuenca, E. (2018, septiembre). *Un profesor*. Disponible en: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/recursos-literarios-lista-completa-con-definicion-y-ejemplos-1465.html> Recuperado el 5 de noviembre de 2018.

Tanner, Constanza. (2016). El periodismo literario como traducción entre dos lecturas: la obra ambidiestra de Juan José Millás. *Recial*, 10 (8), 233-250. Disponible en:

https://revistas.unc.edu.ar/index.php/recial/issue/viewIssue/1313/pdf_9 Recuperado el 11 de septiembre de 2018.

Yanes Mesa, R. (2004). El artículo, un género entre la opinión y la actualidad. *Revista Latina de Comunicación Social*, 58. Disponible en: <https://www.ull.es/publicaciones/latina/20041858yanes.htm> Recuperado el 2 de octubre de 2018.

8 Anexos

Nº columna	1
Fecha	6 de enero de 2017
Título	Migajas
Subtítulo	Deberíamos impulsar acciones que obligaran a los partidos a trabajar en vez de lamerse las heridas
Temática	Política
Estructura	Deductiva
Figuras literarias	Metáfora: -“Si no lo ven, es porque <u>viven en su ombligo</u> ”. Para referirse a que solo se preocupan de ellos mismos. -“Solo <u>abren la boca</u> para referirse a sus achaques seniles...”. Para aludir al hablar. -“(...) tendríamos que impulsar acciones que obligaran a estos partidos a trabajar en vez de <u>lamerse las heridas</u> ”. Para referirse a quejarse y no salir de la derrota. -“(...) a fin de que la <u>realidad política no se gripe</u> ”. Para referirse a que no quede agarrada.
URL	https://elpais.com/elpais/2017/01/05/opinion/1483617255_161147.html

Nº columna	2
Fecha	13 de enero de 2017
Título	R.I.P.
Subtítulo	¿Dónde se refugia el yo cuando recibimos una mala noticia; dónde cuando nos dan una alegría; dónde cuando necesita estar solo?
Temática	Realidad-Ficción
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	Anáfora: -“¿ <u>Dónde</u> se refugia el yo cuando recibimos una mala noticia; <u>dónde</u> cuando nos dan una alegría; <u>dónde</u> cuando necesita estar solo?”. Enumeración: -“¿Dónde viven, en fin, <u>mi yo</u> , <u>mi tú</u> , <u>mi él</u> , dónde, incluso, <u>mi ello</u> ?”

	<p>Comparación: -“¿<u>En qué parte de su cuerpo vive usted</u>, en el hígado, en el corazón, quizá en el aparato locomotor o en el reproductivo? ¿Pasa más tiempo en el estómago que en los pulmones? ¿Prefiere para el invierno la región abdominal y para el verano la pélvica? ¿Cuántos días al año visita ese suburbio denominado espalda? ¿Cuánto tiempo se detiene en el culo? <u>Configurando así el cuerpo como una ciudad de provincias</u>”. Aquí está comparando a todas las partes del cuerpo humano con una ciudad en la que vivir.</p> <p>Epíteto/Personificación: -“Donde <u>reina un músculo húmedo que llamamos lengua</u>”. Además de caracterizar a la lengua, le atribuye la cualidad de reinar, propio de una persona, y no de un músculo.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/01/12/opinion/1484229622_198072.html

Nº columna	3
Fecha	20 de enero de 2017
Título	Normalidad
Subtítulo	Esta es una de las razones por las que la electricidad sube normalmente cada día.
Temática	Política
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Anáfora: -“¿<u>Por qué</u>, ante el reciente informe de Oxfam Intermon, no han sonado las trompetas del Apocalipsis? ¿<u>Por qué</u> no ha caído aún sobre nuestras cabezas una lluvia de fuego y granizo mezclados con sangre? ¿<u>Por qué</u> no han regresado las almas de los muertos para anunciarnos el fin de los tiempos?”.</p> <p>Metáfora: -“(…) no <u>han sonado las trompetas del apocalipsis</u>”. Para referirse a “no ha habido una alarma de la situación” o “nadie se ha preocupado más de la cuenta”.</p> <p>Antítesis: -“Pues porque hay noticias <u>normales</u> y noticias <u>anormales</u>”.</p> <p>Ironía/Anáfora: -“Significa que la circunstancia de que ocho personas posean la misma cantidad de riqueza que la mitad de la población del planeta no constituye un escándalo. <u>Es normal</u> que esos ocho ricos sean nuestros dueños, <u>es normal</u> que los ejércitos del mundo permanezcan a su servicio, y <u>es normal</u> que los políticos sensatos, con independencia de los programas por los que fueron votados, se pongan a sus órdenes una vez alcanzado el poder. <u>Es normal</u> asimismo que se facilite a estos millonarios cauces para eludir impuestos, de forma que el coste de los servicios públicos caiga sobre los hombros de quienes menos tienen,</p>

	cuya sangre, sudor y lágrimas sirven además de combustible para los yates de los odiosos ocho (cortesía de Tarantino).”
URL	https://elpais.com/elpais/2017/01/19/opinion/1484839411_437858.html

Nº columna	4
Fecha	27 de enero de 2017
Título	Imbéciles
Subtítulo	La vida, en fin, no tiene por qué ser verosímil, lo que no quiere decir que nos creamos cualquier cosa
Temática	Política-Corrupción
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Ironía a lo largo de todo el texto.</p> <p>Algunos ejemplos:</p> <p>-“Hablaban y hablaban de esto o de lo otro y cuando llegaban al tema de los 40 millones de euros, les había dado la hora de meterse en la cama”.</p> <p>-“Se pregunta uno cómo hicieron esa fortuna teniendo la cabeza tan ocupada en el estudio de Schopenhauer, suponiendo que fuera Schopenhauer el culpable de que nunca pudieran hablar de las facturas”.</p> <p>-“Imaginamos que cuando cenaban con otros matrimonios que comentaban lo cara que estaba la luz, al volver a casa se mostraban escandalizados de lo vacías que estaban las existencias de la gente”.</p> <p>Antítesis/Comparación:</p> <p>-“La vida se les <u>llenaba</u> y se les <u>vaciaba</u> todo el rato con la precisión y la generosidad con la que se <u>vacía</u> y se <u>llena</u> la cisterna del retrete”. Aquí compara lo que tardaba en llenarse la vida de Bárcenas y su mujer, con lo que tarda la cisterna de un retrete.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/01/26/opinion/1485440276_343162.html

Nº columna	5
Fecha	3 de febrero de 2017
Título	Industria
Subtítulo	Pedro Sánchez dice que ha visto agua en la piscina, que es como el que ve un oasis quizá irreal en el desierto, y se ha lanzado al vacío.
Temática	Política
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Metáfora:</p> <p>-“Fíjense en Pedro Sánchez, que después de traicionar a su electorado y de venderse a sí mismo pactando con la derecha, fue a su vez <u>apuñalado</u> por los más próximos (...)”. Se refiere a “apuñalado” para expresar una traición.</p> <p>-“<i>Pero ahí lo tienen, <u>renacido de sus cenizas</u>”. Para expresar que parecía que había muerto para su profesión.</i></p>

	<p>Enumeración: -(...) por los más próximos: <u>los Hernando, los Luena, los López...</u>”.</p> <p>Ironía: - “Pero Sánchez dice que ha visto agua en la piscina, que es como el que ve un oasis quizá irreal en el desierto, y se ha lanzado al vacío. <u>Comienza a interesarnos por eso, por el carácter alucinatorio de su empresa</u>”.</p> <p>Hipérbole: - “No nos quitan el frío provocado por <u>el precio del vatio, que ha superado al del caviar</u>”. Aquí exagera el precio del vatio.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/02/02/opinion/1486045374_795868.html

Nº columna	6
Fecha	10 de febrero de 2017
Título	¿Qué pasa?
Subtítulo	Vivimos como si por abajo pasara lo mismo que pasa por arriba, como si todo fuera cebolla, y nada más lejos de la realidad.
Temática	Política
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Comparación: A lo largo de todo el texto realiza comparaciones entre la “cebolla”, la vida y los sucesos que acontecen en ella. Ejemplo: - “La cebolla es cebolla desde la periferia hasta el centro. Significa que lo que pasa por debajo de la cebolla es más cebolla. No así lo que pasa por debajo de nuestras vidas o de los acontecimientos históricos que las determinan”.</p> <p>Enumeración: - “Por más que profundices en ella hallarás otra cosa que cebolla. Ni <u>vísceras</u>, ni <u>huesos</u>, ni <u>nervios</u>, ni <u>venas</u>, nada”.</p> <p>Anáfora: - “<u>Debajo</u> de Jordi Pujol y familia, por ejemplo, no hay más Jordi Pujol y más familia, hay otra cosa, aparte del ya famoso 3%. <u>Debajo</u> del juicio a Urdangarin y Cristina, hay algo más que el juicio a una infanta y su marido. <u>Debajo</u> del nombramiento de Arsenio Fernández Mesa como consejero de Red Eléctrica hay algo más que el mero nombramiento. <u>Debajo</u> de la web, según algunos, hay una web oscura a la que solo acceden unos pocos”.</p> <p>Antítesis: - “Durante la gala de los Goya, alguien desvalijaba una habitación situada <u>debajo</u> del escenario (a veces, <u>abajo</u> es <u>arriba</u>)”.</p> <p>- “Vivimos como si por <u>abajo</u> pasara lo mismo que pasa por <u>arriba</u>, como si <u>todo</u> fuera cebolla, y <u>nada</u> más lejos de la realidad”.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/02/09/opinion/1486642457_922732.html

Nº columna	7
Fecha	17 de febrero de 2017
Título	Silben
Subtítulo	Los partidos tienen más complejidades que un juguete mecánico, muchas más que un reloj de péndulo.
Temática	Política
Estructura	Deductiva
Figuras literarias	<p>Comparación:</p> <p>-A lo largo de todo el texto establece similitudes entre los partidos políticos y las piezas de una bicicleta, un juguete mecánico o un reloj de péndulo. Ejemplo: “<u>Los partidos tienen más complejidades que un juguete mecánico, muchas más que un reloj de péndulo.</u> Y aunque es cierto que hay en ellos <u>engranajes que sirven para todo (ahí está María Dolores de Cospedal), conviene a veces reforzarlos con un muelle o con una rueda dentada (Martínez-Maillo, verbi gratia).</u>”</p> <p>-“Estamos un poco hartos de <u>encontrármolos abiertos en canal en el periódico como terneros en la carnicería</u>”. Hace una comparación entre los miembros de <i>Podemos</i> y los terneros de una carnicería.</p> <p>Enumeración:</p> <p>-“Hemos visto sus <u>vísceras</u>, sus <u>huesos</u>, sus <u>glándulas</u>, su <u>bilis</u>”.</p> <p>Ironía:</p> <p>-“Llevamos una temporada larga curioseando en las entrañas de Podemos, la única formación, hoy por hoy, con capacidad para cambiar algo las cosas. Hemos visto sus vísceras, sus huesos, sus glándulas, su bilis. <u>Todo eso está bien, pues entretiene, además de proporcionar conocimiento del medio. Pero ya. Ahora deberían reunir todas sus piezas, articularlas con la precisión debida y comenzar a trabajar</u>”.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/02/16/opinion/1487255811_330702.html

Nº columna	8
Fecha	24 de febrero de 2017
Título	La Historia
Subtítulo	Que el ministerio de la Realidad no exista no significa que no sucedan cosas.
Temática	Política
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Metáfora:</p> <p>-“Debería haber un ministerio de la Realidad capaz de saber <u>lo que se cuece en las trastiendas de las ferreterías tras sentencias judiciales como la de la semana pasada</u>”. Hace referencia a “lo que sucede”, pero utilizando “lo que se cuece”, da la sensación de se trata de algo oscuro, clandestino e ilegal.</p> <p>- “(...) arroja una <u>contabilidad apocalíptica</u>”. Hace referencia a una contabilidad que es caótica y desastrosa.</p>

	<p>Ironía: -“A otro hombre, también en Palma, le pidieron cinco años por robar cuatro paquetes de pañales (<u>los pañales vienen dando mucho juego judicialmente hablando</u>)”.</p> <p>Enumeración: -“La suma de lo que ocurre en las <u>trastiendas</u>, en los <u>sótanos</u>, en los <u>cuartos de atrás</u> y en las <u>periferias</u> arroja una contabilidad apocalíptica”.</p> <p>Personificación: -“¡Cuidado! <u>La Historia</u> pocas veces entra por la <u>puerta principal</u>, pero <u>arrasa con todo lo que hay en los salones</u>”. Aquí dota a la Historia de características personales, como es entrar por la puerta.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/02/23/opinion/1487856177_342086.html

Nº columna	9
Fecha	3 de marzo de 2017
Título	¿Me muero?
Subtítulo	A ver si encima de ser aplastado por pobre, te matan los papeles extraviados del Ministerio del Interior.
Temática	Política
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Antítesis: -“Las cosas no van <u>bien</u>, como dice el <u>Gobierno</u>. Ni <u>mal</u>, como digo <u>yo</u>. Van <u>bien</u> y <u>mal</u> a la vez (...)”.</p> <p>-“El problema es de qué lado cae la <u>bondad</u> y de cuál la <u>maldad</u>.”</p> <p>Sarcasmo: -“Al contrario, todo apunta a que se van a poner peor para los jóvenes y para los pensionistas, <u>aunque quizá a Urdangarin le rebajen la pena en el Supremo y aquí no haya pasado nada</u>”.</p> <p>Personificación: -“A ver si encima de ser aplastado por pobre, <u>te matan los papeles extraviados del Ministerio del Interior</u>”. Dota a “los papeles extraviados del Ministerio del Interior” de la posibilidad de matar.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/03/02/opinion/1488464289_293839.html

Nº columna	10
Fecha	10 de marzo de 2017
Título	Replicantes
Subtítulo	La uberización se mueve en el filo que separa lo legal de lo ilegal.
Temática	Sociedad
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Comparación a lo largo de todo el texto establece una similitud entre Uber -Taxi y prostitutas reales-ficticias. Ejemplo: -“Acaba de inaugurarse en Barcelona un burdel en el que las prostitutas</p>

	han sido remplazadas por muñecas cuyos cuerpos imitan la textura de la piel humana y sus formas”.
	Hipérbole: “Hay luchas en los juzgados de <u>todo el mundo</u> para combatirla”. Se aumenta de manera exagerada dónde se debate el tema Uber-Taxi.
URL	https://elpais.com/elpais/2017/03/09/opinion/1489071232_253568.html

Nº columna	11
Fecha	17 de marzo de 2017
Título	El precipicio
Subtítulo	Somos víctimas de la realidad y del lenguaje con el que se describe esa realidad.
Temática	Política
Estructura	Deductiva
Figuras literarias	Metáfora: -“Los datos que el Gobierno exhibe con orgullo son el resultado de <u>haber metido la mano en los bolsillos</u> del 20% de la población más desfavorecida”. Se refiere así a “haber robado”. -“Otra cosa es que algunos se hagan más ricos a costa de <u>desangrar</u> a los más pobres”. Para referirse a “robar” o “perjudicar”. -“(…) pero de la mentira al delirio <u>hay un paso</u> , o dos, o los mismos que al borde del precipicio”. Para referirse a que están muy cerca. Alegoría: -“Tenemos <u>el salón de la casa muy bien amueblado</u> para impresionar a las visitas europeas, pero <u>el resto de las habitaciones, donde vive la mayoría de la gente, permanecen desnudas, sin luz y sin calefacción</u> ”. A través de este conjunto de metáforas pretende transmitir que “el salón de la casa muy bien amueblado” es la imagen que el Gobierno de España muestra del país, pero que no es más que una forma de tapar lo que hay “en el resto de las habitaciones”, refiriéndose a los ciudadanos españoles que están sufriendo las consecuencias de la crisis.
URL	https://elpais.com/elpais/2017/03/16/opinion/1489679651_328330.html

Nº columna	12
Fecha	24 de marzo de 2017
Título	Trastorno
Subtítulo	Pasaron las semanas y un día, a la hora del desayuno, en la cocina, escuchamos unos ruidos extraños procedentes del congelador de la nevera.
Temática	Realidad-Ficción
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	Metonimia: - “(…) lo que nos permitió retomar la costumbre de la <u>copa</u> vespertina”. Aquí toma el contenedor por el contenido, y habla de “tomarse una copa”, en lugar de hablar de “el contenido de una copa”.

	<p>Metáfora: -“Me levanté, abrí la puerta con cautela y descubrí al dispensador de cubitos <u>escupiendo hielo</u> como en sus mejores tiempos”. Para referirse a “echando hielo”.</p> <p>Comparación: -“Los hielos de los chinos eran fantásticos: <u>grandes y duros como piedras</u>, ideales para el <i>gin-tonic</i>, lo que nos permitió retomar la costumbre de la copa vespertina”. Aquí establece una similitud entre los hielos y las piedras.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/03/23/opinion/1490279419_985282.html

Nº columna	13
Fecha	31 de marzo de 2017
Título	Inane
Subtítulo	Instalados todos en la opacidad mental, ya estamos listos para firmar donde sea menester.
Temática	Realidad-Ficción
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Enumeración: -“<u>Hoy</u> se suprime el <u>latín</u>, <u>mañana</u> la <u>lógica</u>, <u>pasado</u> <u>mañana</u> la <u>literatura</u>...”.</p> <p>Comparación: -“Al principio, <u>la ausencia del pensamiento se percibe como una amputación</u>. De hecho, hay quienes lo sustituyen con un <u>pensamiento fantasma</u>, como al que le cortan una <u>pierna</u>”. Establece una similitud entre la pérdida de pensamiento y situaciones clínicas.</p> <p>Pleonasmo: -“Eso <u>dura lo que dura</u> (...)”. Se trata de una redundancia.</p> <p>Hipérbole: “Lo que te ocurre a ti, le ocurre <u>al mundo en general</u> (...)”. Se trata de una exageración.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/03/30/opinion/1490881955_099884.html

Nº columna	14
Fecha	7 de abril de 2017
Título	1.500
Subtítulo	Iba por la calle contando personas y me asombró la cantidad de gente extraña que hay en el mundo
Temática	Realidad-Ficción
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Antítesis: -“(...) me asombró la cantidad de gente extraña que hay en el mundo, cada una a lo suyo, <u>todas iguales</u> y <u>todas diferentes</u>”.</p> <p>Enumeración:</p>

	<p>-“Una, dos, tres, cuatro, Llegué a quinientas y lo dejé”.</p> <p>-“Hombres, mujeres, niños...”.</p> <p>-“(...) unas monedas, unos pañuelos de papel, las llaves de casa, la cartera con la documentación, las tarjetas de crédito...”.</p> <p>-“El hijo que no encuentra trabajo, el padre amenazado por una desregulación, el abuelo con Alzheimer...”.</p> <p>-“Quinientas una, quinientas dos, quinientas tres...”.</p> <p>Aliteración:</p> <p>-“(...) a ninguno conocía y ninguno me conocía a mí”. Los sonidos de la frase resultan repetitivos, puesto que se trata de las mismas palabras en diferente orden.</p> <p>Metáfora:</p> <p>-“Era yo y llevaba el pánico dibujado en la mirada”. Aquí se refiere a que sentía verdadero miedo y que se expresaba en su manera de mirar.</p> <p>Personificación:</p> <p>-“(...) un <u>número idiota</u>”. Le atribuye a un número una característica que puede poseer una persona.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/04/06/opinion/1491491510_232389.html

Nº columna	15
Fecha	14 de abril de 2017
Título	Expediente
Subtítulo	¿Qué hacer? Suicidarte o escribir El Proceso. Lo que te salga, tú verás.
Temática	Sociedad
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Antítesis:</p> <p>“Lo que ocurre es que hay <u>portadores sanos</u> y <u>portadores enfermos</u>”.</p> <p>Ironía:</p> <p>“¿Qué hacer? Suicidarte o escribir <i>El proceso</i>. Lo que te salga, tú verás. Pero a un expediente de carácter metafísico no le puedes dar órdenes. Y a la regla, tampoco. A ver entonces qué pasa con el de la guardia civil, pobre.” Desde un tono sarcástico ironiza el tema del texto y se pone del lugar de la agente.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/04/13/opinion/1492085672_414125.html

Nº columna	16
Fecha	21 de abril de 2017
Título	Bloqueo
Subtítulo	A veces, para abrir la mente, basta con destapar la olla exprés.
Temática	Realidad-Ficción
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Metáfora:</p> <p>-“(...) cuando <u>tropecé con la respuesta</u> a cómo abrir la mente”. Para referirse a “descubrir la respuesta”.</p>

	-“(…) necesitaba con desesperación <u>desatascar la mente</u> ”. Para referirse a “liberar la mente”. -(…) <u>se hizo la luz</u> en mi cabeza”. Para referirse a que se dio cuenta de la realidad.
URL	https://elpais.com/elpais/2017/04/20/opinion/1492696764_672563.html

Nº columna	17
Fecha	28 de abril de 2017
Título	Rata
Subtítulo	Han desaparecido los márgenes que antes servían de efugio a los temperamentos inadaptados
Temática	Sociedad
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	Paralelismo: -“Así, las <u>películas</u> que vemos en la actualidad <u>son películas normales</u> ; las <u>novelas</u> que leemos <u>son novelas normales</u> ; las <u>exposiciones</u> a las que asistimos <u>son exposiciones normales</u> ; los <u>discursos políticos</u> que escuchamos <u>son discursos normales</u> ; los <u>programas de televisión</u> <u>son programas normales</u> ; las <u>obras de teatro</u> son obras de teatro normales; los <u>cuentos para niños</u> son cuentos para niños normales; los <u>muebles</u> de todas las casas <u>son muebles normales</u> ”. A lo largo de todo el párrafo se repite la misma estructura sintáctica. Ironía: -“De ese empeño ha nacido, entre otras, la editorial Rata, que acaba de publicar una novela anormal de Han Kang: <i>La vegetariana</i> . <u>No la recomiendo porque resulta muy perturbadora para una sociedad instalada en el orden (si a esto, en fin, se le puede llamar orden)</u> ”.
URL	https://elpais.com/elpais/2017/04/27/opinion/1493303639_291501.html

Nº columna	18
Fecha	Ortopedia
Título	5 de mayo de 2017
Subtítulo	Al imaginar a una mosca intentando mantenerse en pie sobre dos patas, como un gorrión, noté un movimiento de pánico en los intestinos.
Temática	Realidad-Ficción
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	No aparecen, se trata de una columna dedicada a una anécdota en la que aparece mucho diálogo.
URL	https://elpais.com/elpais/2017/05/04/opinion/1493905162_836962.html

Nº columna	19
Fecha	12 de mayo de 2017
Título	Una mano
Subtítulo	El anciano quedó muy agradecido y se empeñó en invitarme a un café.
Temática	Realidad-Ficción
Estructura	Inductiva

Figuras literarias	<p>Metonimia: -“Salía de comprar en <u>los chinos</u> (...)”. Toma una parte por otra parte: el establecimiento por los dueños, y habla de “los chinos”, en lugar de hablar de un supermercado o bazar.</p> <p>Hipérbole: -“(…) y <u>un sinfín de cristales verdes</u>”. Exagera el número de cristales que había en el suelo, es imposible que haya “un sinfín”.</p> <p>Comparación: -“Parecía <u>una muñeca de arcilla en el lecho de un gigante</u>”. Compara a la anciana que estaba acostada en su cama con una muñeca. -“La llevamos al baño y <u>fue como levantar un gorrión</u>, no pesaba nada, pobre”. Compara el peso de la señora con el de un gorrión. -“Y <u>dejé el suelo como un espejo</u>”. Compara lo reluciente que ha dejado el suelo con un espejo.</p> <p>Metáfora: -“La señora no <u>abrió la boca</u>”. Para referirse a que no habló. -“Olvidé la crema de afeitar, que recogeré mañana para, de paso, <u>echarles una mano</u>”. Para referirse a “ayudarles”.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/05/11/opinion/1494515449_795265.html

Nº columna	20
Fecha	19 de mayo de 2017
Título	Salida
Subtítulo	¿Se suman los miedos individuales con la facilidad con que se agregan la rabia o el júbilo?
Temática	Sociedad
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Hipérbole: -“En el metro hay <u>cantidades industriales</u> de miedo”. Se trata de una exageración para subrayar que las personas tenemos miedo a muchas cosas.</p> <p>Enumeración: -“Miedo <u>a no llegar a fin de mes, a no alcanzar para pagar la luz o el agua, a que el niño enferme, a que el adolescente no vuelva, miedo a los resultados de la biopsia, a la regulación de empleo, al suspenso, a la noche, al examen de conducir, a perder la cabeza, a no devolver el préstamo, al recibo del gas, a que no nos renueven el permiso de trabajo, miedo a la vejez de los padres, al precio del pollo, al ascensor, al temporal, al castillo hinchable, a las drogas, miedo a los perros, a los insectos, a la llamada del móvil, a resbalar en la bañera, a la sangre oculta en las heces...</u>”.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/05/18/opinion/1495117545_337579.html

Nº columna	21
------------	----

Fecha	25 de mayo de 2017
Título	Verás
Subtítulo	No te apures si abres el libro con desgana, incluso si te tienta abandonar su lectura: él se ocupará de rescatarte.
Temática	Cultura
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Personificación:</p> <p>-“No te apures si abres el libro con desgana, incluso si te tienta abandonar su lectura: <u>él se ocupará de rescatarte</u>”. Concede al libro el poder de “rescatarte”, como si fuese una persona.</p> <p>Antítesis:</p> <p>-“No hay <u>grandes razones</u> para vivir, solo <u>pequeñas razones</u>”.</p> <p>-Metáfora: “(...) entra en una librería, <u>échale un ojo y verás</u>”. Se refiere a que lo contemples, a que lo mires.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/05/25/opinion/1495725982_042117.html

Nº columna	22
Fecha	2 de junio de 2017
Título	Miedo
Subtítulo	No te apures si abres el libro con desgana, incluso si te tienta abandonar su lectura: él se ocupará de rescatarte.
Temática	Realidad-Ficción
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Hipérbole:</p> <p>-“(...) observando indecisa <u>las profundidades hacia las que tenía que descender</u>, había una mujer (...)”. Se refiere al final de las escaleras que llevan al metro de forma muy exagerada.</p> <p>-“Tras una <u>eternidad</u>, llegamos abajo (...)”. Exagera el tiempo que les costó bajar las escaleras, es imposible que fuese “una eternidad”.</p> <p>Enumeración:</p> <p>-“<u>Hacia la mitad de la escalinata</u>, imaginé que la señora, en vez de un bebé, llevaba una ametralladora. <u>Luego</u>, que un muñeco. <u>Más tarde</u>, que un crío muerto”.</p> <p>Pregunta retórica:</p> <p>-“¿Dan o no ganas de quedarse en casa?”. No se espera una respuesta a esta pregunta, pues se sobreentiende la respuesta que el autor pretende transmitir.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/06/01/opinion/1496329852_896731.html

Nº columna	23
Fecha	9 de junio de 2017
Título	Cansancio
Subtítulo	Se acaban antes las palabras que los hechos. Por eso hay tantos diccionarios de palabras y tan pocos de hechos.

Temática	Política
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Metáfora: -“<u>Apartado Moix de su silla</u> por una cuestión de lógica (...)”. Para referirse a que ya no forma parte del equipo.</p> <p>Comparación: -“(…) <u>el ministro de Justicia y el fiscal jefe siguen actuando como personajes imposibles de una novela pornográfica</u> (...)”. Establece una comparación entre las actuaciones del ministro de Justicia y el fiscal jefe con los personajes de una novela pornográfica.</p> <p>Sarcasmo: -“(…) Rajoy puede respirar tranquilo. <u>No necesitará repetir la frase “hacemos lo que podemos”, porque es evidente que lo hacen</u>”.</p> <p>Enumeración: -“(…) se les ha acusado <u>de proteger a los malos, de elegir el lado oscuro, de prevaricar</u>”.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/06/08/opinion/1496936140_223376.html

Nº columna	24
Fecha	16 de junio de 2017
Título	Paranormal
Subtítulo	En otras palabras, no hay sucesos extraordinarios, solo hay pasillos.
Temática	Realidad-Ficción
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Cosificación: -“Y es que desde el otro lado del pasillo <u>los bultos volvían la cabeza para mirarme</u>”. Para referirse a “las personas”, a las que se refiere como si fuesen cosas.</p> <p>Antítesis: -“(…) me introduje en el pasillo mecánico que <u>venía</u>, en vez de en el que <u>iba</u> (...)”.</p> <p>Personificación: “(…) <u>la cinta me robaba</u> uno de cada dos pasos (...)”. Le atribuye a la cinta la capacidad de robar.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/06/15/opinion/1497534215_371187.html

Nº columna	25
Fecha	23 de junio de 2017
Título	Una cagada
Subtítulo	¿Por qué se nos cae tanto el móvil al retrete? Podríamos evitarlo atándonoslo con una cadena al cuello.
Temática	Sociedad
Estructura	Inductiva

Figuras literarias	<p>Sarcasmo:</p> <p>-“Se trata de un procedimiento rápido, del tipo de <u>“teníamos un problema y lo hemos arreglado”</u>, dijo Aznar cuando <u>narcotizaron a unos inmigrantes para devolverlos a su lugar de origen</u>”.</p> <p>Metáfora:</p> <p>-“Hay jaquecas que <u>migran</u> a dolores de espalda”. Para referirse a “derivan en”.</p> <p>-“¿Por qué precisamente al retrete <u>estando la vida llena de charcos?</u>”. Se refiere a que hay muchas otras formas de que uno rompa el móvil.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/06/22/opinion/1498143939_445018.html

Nº columna	26
Fecha	30 de junio de 2017
Título	Focos
Subtítulo	El bitcoin, que es una moneda irreal, ha hecho millonarios a los que la adquirieron hace años a diez y la están vendiendo a diez mil.
Temática	Política
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Antítesis:</p> <p>-“El fuego, que en la <u>prehistoria</u> fue un bien escaso, en la <u>poshistoria</u> ha devenido en peste.</p> <p>-“Los hay por doquier, en ocasiones porque <u>sí</u> y en ocasiones porque <u>no</u>”.</p> <p>Personificación:</p> <p>-“(…) el <u>verbo</u> arder <u>da miedo</u>”. Dota a un verbo de la capacidad de dar miedo.</p> <p>Enumeración:</p> <p>-“Que nadie, en fin, arda de <u>amor</u>, ni de <u>pasión</u>, ni de <u>rabia</u> (…)”.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/06/29/opinion/1498751061_014035.html

Nº columna	27
Fecha	7 de julio de 2017
Título	Florituras
Subtítulo	El mundo de la política cada vez está más despegado de las inquietudes terrenales.
Temática	Política-Economía
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Enumeración:</p> <p>-“(…) <u>los gastos de vacaciones, los de la compra, los de la ropa, los del cine o el teatro...</u>”.</p> <p>Metáfora:</p> <p>-“En el <u>mundo de la política</u>”. Para referirse al ámbito político.</p> <p>-“(…) viven en una dimensión paralela”: Para referirse a que viven sin enterarse o sin querer enterarse de lo que pasa en el mundo real.</p>

URL	https://elpais.com/elpais/2017/07/06/opinion/1499327909_373656.html
-----	---

Nº columna	28
Fecha	14 de julio de 2017
Título	Edipo
Subtítulo	Leer, escribir, te van trayendo poco a poco de vuelta a la prisión de la que pretendías fugarte.
Temática	Cultura
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Metáfora:</p> <p>-“Lo cierto es que del mismo <u>modo ciego</u> con el que tú los buscas, te reclaman ellos a ti”. Para referirse a las ansias, ganas y necesidad.</p> <p>-“(…) y <u>tropiezas con uno</u> que desmanteló tu juventud”. Para referirse a “te encuentras con uno” o “das con uno”.</p> <p>Personificación:</p> <p>-“Lo cierto es que del mismo modo ciego con el que tú los buscas, <u>te reclaman ellos a ti</u>.” Se refiere a los libros, por tanto, los dota de la capacidad de reclamar.</p> <p>-“(…) pero <u>ella te va trayendo poco a poco de vuelta</u> a la prisión de la que pretendías fugarte”. Se refiere a una novela, a la que dota de la capacidad de “traerte”.</p> <p>Antítesis:</p> <p>-“La lectura es el túnel por el que <u>sales</u> y la escritura por el que <u>entras</u>”.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/07/13/opinion/1499945804_922518.html

Nº columna	29
Fecha	21 de julio de 2017
Título	El pepino
Subtítulo	Queremos creer que en septiembre averiguaremos por fin qué pasa, qué nos pasa. Ojalá fuera así, pero mucho nos tememos que no.
Temática	Política
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Metáfora:</p> <p>-“(…) <u>atrapados en una noria ideológica</u> en la que los pensamientos que suben son idénticos a los que bajan”. Se refiere a que los políticos no plantean ideas nuevas y que siempre están debatiendo en torno a las mismas, como una noria que da vueltas.</p> <p>-“(…) queremos creer que <u>agosto, pese al calor, refrescará las neuronas</u>”. Se refiere a que agosto y las vacaciones vendrán bien para pensar con mayor claridad.</p> <p>-“(…) escuchamos un <u>crujido que es la metáfora del que ha provocado el desgajamiento de un iceberg del tamaño de 10 ciudades como</u></p>

	<p><u>Madrid</u>, dicen, y un billón de toneladas de peso”. Aquí el propio Millás aclara el significado de ese “crujido”.</p> <p>Hipérbole: -“(…) escuchamos un <u>crujido</u> que es la metáfora del que ha provocado el desgajamiento de un iceberg del tamaño de 10 ciudades como <u>Madrid</u>, dicen, y un billón de toneladas de peso”. Al igual que metáfora, es también una hipérbole, ya que exagera lo que puede suponer un crujido en un hielo.</p> <p>Antítesis: -“(…) en la que los pensamientos que <u>suben</u> son idénticos a los que <u>bajan</u>”. -“<u>Ser</u> o <u>no ser</u>”.</p> <p>Sarcasmo: -“Tampoco los partidos políticos dan muestras de una agudeza fuera de lo común”.</p> <p>Personificación: -“<u>Nos lo dice el rumor de fondo</u>”. Dota a “el rumor de fondo” de la capacidad de decirnos algo.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/07/20/opinion/1500558530_618814.html

Nº columna	30
Fecha	28 de julio de 2017
Título	Moderados
Subtítulo	Rajoy viene de una tradición de normalidad inaugurada por Aznar, que, si ustedes recuerdan, se manifestaba, incongruentemente, como un fanático de la medida.
Temática	Política
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Sarcasmo: -“No estamos seguros de que Rajoy sea normal, pero no cabe duda de que es uno de los grandes normalizadores de la Historia”. -“Si Rajoy atropellara mañana a una ancianita, después de una mariscada gallega regada con abundante cava catalán, en 48 horas nos parecería normal”.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/07/27/opinion/1501170019_070524.html

Nº columna	31
Fecha	1 de septiembre de 2017
Título	La dicha
Subtítulo	La mayoría de la gente ha vuelto ayer, aunque la operación retorno continuará abierta a lo largo del fin de semana.
Temática	Sociedad
Estructura	Inductiva
Figuras	Paralelismo:

literarias	<p>-“El niño del 3º C pidió agua a las tres de la madrugada, lo que antes no hacía. Al del 5º A lo han destetado y al del 6º B le han quitado el chupete. El vecino del 2º D, por su parte, ha dejado el tabaco, ignoramos si en solidaridad con los dos anteriores”. Se sigue la misma estructura sintáctica en cada una de las oraciones.</p> <p>Enumeración: -“(…) <u>el viejo cepillo de dientes, el bote antiguo de la espuma de afeitar, la ajada redecilla para el pelo, el secador en forma de pistola, el frasco del enjuague bucal</u>, también llamado colutorio para hacer las cosas más aciagas”.</p> <p>Comparación: -“(…) <u>detrás de la puerta, cuelga, como un ahorcado, el albornoz de siempre (…)</u>”. Compara al albornoz con un ahorcado.</p> <p>Personificación: -“(…) <u>el albornoz de siempre, que lleva un mes de vacaciones durante el que ha envejecido más, si cabe, que su dueño</u>”. Habla de un albornoz que ha estado de vacaciones y que ha envejecido, es decir, lo dota de actitudes humanas.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/08/31/opinion/1504173054_826415.html

Nº columna	32
Fecha	8 de septiembre de 2017
Título	Vanguardia
Subtítulo	Vivimos condenados a consumir preguntas esclerotizadas y respuestas sin interés.
Temática	Política
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Pleonasmo: -“<u>El que pregunta</u>, como se dedica a eso, <u>a preguntar(…)</u>”. Aquí se añade un término innecesario para reforzar la idea.</p> <p>Antítesis: -“<u>El que pregunta</u>, como se dedica a eso, <u>a preguntar</u>, conoce de antemano las preguntas. <u>El que responde</u>, por su parte, dado que tal es su oficio, conoce las respuestas y las administra sabiamente”.</p> <p>Metáfora: -“(…) <u>vivimos condenados a consumir preguntas esclerotizadas y respuestas sin interés</u>”. Para referirse a preguntas con poca movilidad, muy desgastadas por el tiempo.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/09/07/opinion/1504796801_156314.html

Nº columna	33
Fecha	15 de septiembre de 2017
Título	Diversidad

Subtítulo	Todas las cadenas son la Cadena y todos los programas son el Programa.
Temática	Sociedad
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Metáfora</p> <p>-“En <u>la lucha por imitar el producto de éxito de la competencia, la programación deviene en una masa informe entre cuyos pliegues resulta difícil encontrar algo insólito</u>”. Se refiere a que debido a los grandes intentos por imitar aquello que tiene éxito, la programación televisiva de las distintas cadenas se convierte en algo uniforme, sin distinción alguna.</p> <p>-“Los españoles consumimos cuatro horas diarias de tele, lo que supone un <u>lavado de cerebro colectivo</u> que ni en Corea del Norte, aunque con vaselina”. Se refiere a que la televisión nos hace creer lo que ella quiera, porque nosotros, los espectadores, nos lo vamos a creer.</p> <p>Hipérbole:</p> <p>-“De ahí la experiencia, <u>conocida por todos</u>, de esa tarde de sábado en la que <u>se recurre a la tele para evitar el suicidio</u> y, tras recorrer todas las emisoras sin hallar nada de interés, <u>ni siquiera le quedan a uno fuerzas para volarse la cabeza</u>”. Aquí exagera en todo momento para enfatizar la sensación de cansancio y aburrimiento que proporciona la televisión.</p> <p>Sarcasmo:</p> <p>-“El apelmazamiento proporciona beneficios innumerables al sistema, pues crea gente apelmazada. Los españoles consumimos cuatro horas diarias de tele, lo que supone un lavado de cerebro colectivo que ni en Corea del Norte, aunque con vaselina”.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/09/14/opinion/1505395801_197770.html

Nº columna	34
Fecha	22 de septiembre de 2017
Título	El espanto
Subtítulo	En el olvido, tarde o temprano, nos encontramos casi todos los textos como pedazos de automóviles en el desguace.
Temática	Cultura
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Personificación:</p> <p>-“Léanme con piedad. No soy más que un pobre texto periodístico precipitándose en caída libre hacia el final de la hoja (...)”.</p> <p>-“Soy un texto sombrío, escrito a las tres de la madrugada (...) los textos no sabemos nada de nuestros creadores (...)”.</p> <p>En ambos ejemplos el texto tiene voz propia y cuenta cosas acerca de él.</p> <p>Comparación:</p> <p>-“Caigo y caigo desplegando, <u>a modo de alas</u>, adjetivos que suavicen el golpe (...)”. Establece una similitud entre las alas y los adjetivos.</p>

	<p>Enumeración: -“Ni idea de si estoy ya <u>en la cuarta</u>, <u>en la quinta</u> o <u>en la sexta línea</u> porque dejé hace un rato de contar”.</p> <p>Metáfora: -“(…) el descenso hacia <u>la oscuridad del significado</u> (…). Se refiere lo negativo que puede ser algo. -“De hecho, <u>no veo el momento</u> de alcanzar el final (…). Se refiere a algo deseable, que está esperando que llegue.</p> <p>Comparación: -“En el olvido, tarde o temprano, nos encontramos casi todos los textos como pedazos de automóviles en el desguace”. Hace una comparación entre la situación de olvido que viven los textos con los pedazos de automóviles en el desguace, también en el olvido.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/09/21/opinion/1506013984_593983.html

Nº columna	35
Fecha	29 de septiembre de 2017
Título	Caligrafías
Subtítulo	Cuando la fantasía desaparece, la realidad tiende a ocupar su espacio.
Temática	Inductiva
Estructura	Cultura
Figuras literarias	<p>Metáfora: -“(…) <u>en dulcificar los cuentos</u> de toda la vida”. Se refiere a hacer más bonitos e ideales, y eliminar lo negativo. -“(…) tras haber sido <u>expulsados paulatinamente por la maquinaria del sistema hacia sus márgenes</u>”. Para referirse a que habían sido marginados. -“(…) <u>la ficción nos vacuna</u> de los peligros de la existencia”. Para referirse a que la ficción nos aleja, nos evade de los peligros de la vida.</p> <p>Aliteración: -“(…) mi mamá me ama (…). Se produce la repetición del mismo sonido.</p> <p>Antítesis: -“Cuando la <u>fantasía desaparece</u>, la <u>realidad</u> tiende a <u>ocupar</u> su espacio”.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/09/28/opinion/1506612620_347254.html

Nº columna	36
Fecha	6 de octubre de 2017
Título	Hay que
Subtítulo	Se asoma uno a la ventana, a las radios, a la televisión, a los periódicos, a los discursos políticos o filosóficos, se asoma uno al Parlamento, a la calle.

Temática	Política
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Anáfora:</p> <p>-“<u>Hay que</u> comprar comida para el gato, <u>hay que</u> poner el lavavajillas, <u>hay que</u> planchar la ropa, <u>hay que</u> limpiar el baño, hay que acercarse al contenedor de vidrio y de cartón, hay que hacer los papeles del IVA y llevar al abuelo al médico...”.</p> <p>-“<u>Hay que</u> subir ya los salarios, <u>hay que</u> devolver la capacidad adquisitiva a las clases medias, <u>hay que</u> aumentar el número de contratos indefinidos, <u>hay que</u> trabajar por la paz social, <u>hay que</u> volver al diálogo, <u>hay que</u> restaurar el orden constitucional, <u>hay que</u> construir un sistema impositivo más justo, <u>hay que</u> evitar que a Isabel Coixet la llamen fascista cuando saca a pasear al perro y que Serrat vuelva a exiliarse, <u>hay que</u> impedir que acosen a los hijos de los guardias civiles en el cole, <u>hay que</u> controlar el endeudamiento familiar, <u>hay que</u> detener la fractura social en marcha, <u>hay que</u> sentar las bases para...”.</p> <p>-“<u>Se asoma uno</u> a la ventana, a las radios, a la televisión, a los periódicos, a los discursos políticos o filosóficos, <u>se asoma uno</u> al Parlamento, a la calle, <u>se asoma uno</u> a sí mismo y a la vida cotidiana de este pobre pueblo y escucha un atronador ¡HAY QUE!”.</p> <p>Metáfora:</p> <p>-“(...) pero nadie se levanta del sofá para <u>coger al toro por los cuernos</u>”. Para referirse a afrontar el problema e intentar solucionarlo.</p> <p>Enumeración:</p> <p>-“Se asoma uno <u>a la ventana, a las radios, a la televisión, a los periódicos, a los discursos políticos o filosóficos,</u> se asoma uno <u>al Parlamento, a la calle,</u> se asoma uno <u>a sí mismo y a la vida cotidiana</u> de este pobre pueblo y escucha un atronador ¡HAY QUE!”.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/10/05/opinion/1507213474_599862.html

Nº columna	37
Fecha	13 de octubre de 2017
Título	Misa negra
Subtítulo	Puigdemont finge un nacionalismo que siente de verdad. Esa y no otra debe de ser la explicación al galimatías.
Temática	Política
Estructura	Deductiva
Figuras literarias	<p>Sarcasmo:</p> <p>-“Lo curioso es que el mismísimo presidente del Gobierno, que tiene a su disposición un ejército de gente sabia, capaz de descifrar el oráculo más enrevesado, tampoco se pispó”.</p> <p>-“Hemos dado por hecho que estaba haciendo política cuando estaba oficiando una misa. Quizá una misa negra”.</p> <p>Antítesis:</p> <p>-“(...) para <u>negar</u> por <u>detrás</u> lo que <u>afirmaba</u> por delante”.</p> <p>-“(...) pero <u>finge</u> un nacionalismo que <u>siente de verdad</u>”.</p>

URL	https://elpais.com/elpais/2017/10/12/opinion/1507809929_179184.html
-----	---

Nº columna	38
Fecha	20 de octubre de 2017
Título	Describir
Subtítulo	Lo malo es que, como damos por hecho que las imágenes de la tele bastan, tampoco los demás medios se esfuerzan en describir con precisión notarial lo sucedido.
Temática	Sociedad
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Metáfora:</p> <p>-“La tele <u>abarca mucho, pero aprieta poco</u>”. Viene a decir que quién mucho quiere hacer, poco hace bien.</p> <p>-“(…) cuando <u>una serpiente de fuego</u> acabó en décimas de segundo (…)</p> <p>Se refiere a las llamas del fuego.</p> <p>Sinécdote:</p> <p>-“No logra transmitir con la intensidad debida el significado de que <u>las brasas</u> hayan penetrado (…)</p> <p>Toma la parte por el todo al referirse con “las brasas” al fuego.</p> <p>-“<u>La tele</u> carece de sensibilidad para llegar a ese detalle (…)</p> <p>Toma el todo por la parte al hablar de “tele” para referirse al conjunto de programas de información y noticias.</p> <p>Personificación:</p> <p>-“<u>Esos dos pares de zapatillas</u> dormían tranquilamente cada uno en un lado de la cama (…)</p> <p>Se refiere con “esos dos pares de zapatillas” al matrimonio de ancianos que las vestía.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/10/19/opinion/1508421902_388300.html

Nº columna	39
Fecha	27 de octubre de 2017
Título	Llanto
Subtítulo	El mendigo se dirigió a la señora para decirle que no le diera vergüenza mirarle, pues él podía soportarlo.
Temática	Realidad-Ficción
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Enumeración:</p> <p>-“(…) su vaso de plástico con dos o tres monedas, su botella de agua, su paraguas, su bolsa de supermercado llena de fruta, sus pies descalzos y negros por la roña, su mochila rota…”.</p> <p>Ironía:</p> <p>-“Entonces fue cuando el hombre se dirigió a ella para decirle <u>que no le diera vergüenza mirarle, pues él podía soportarlo</u>”.</p> <p>Comparación:</p>

	-“El mendigo sacó de la mochila, para mostrársela, una <i>Historia del mundo contemporáneo: un viejo libro de bolsillo con las hojas hinchadas, como los tobillos de alguien que sufre hidropesía</i> ”. Establece una comparación entre las hojas del libro y los tobillos de alguien con hidropesía.
URL	https://elpais.com/elpais/2017/10/26/opinion/1509027439_142844.html

Nº columna	40
Fecha	3 de noviembre de 2017
Título	Erial
Subtítulo	El alma es una canasta de mimbre rellena hasta los bordes de expresiones hechas.
Temática	Política
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	Metáfora: -“El alma es una canasta de mimbre rellena hasta los bordes de expresiones hechas”.
URL	https://elpais.com/elpais/2017/11/02/opinion/1509642596_070659.html

Nº columna	41
Fecha	10 de noviembre de 2017
Título	Vocales
Subtítulo	La realidad, quizá por influencia de las palabras, se vuelve hemipléjica.
Temática	Cultura
Estructura	Deductiva
Figuras literarias	<p>Metáfora: -“Twitter es el <u>territorio de las palabras rotas</u>”. Se refiere a que en la red social Twitter las palabras no se escriben completas, sino abreviadas y mal escritas para no consumir los 140 caracteres que se permite por texto.</p> <p>Pleonasmo: -“Pero <u>una palabra rota es una palabra rota</u>”. Se trata de una redundancia.</p> <p>Comparación: El final del primer párrafo lo ocupa una extensa comparación entre Twitter y las “palabras rotas”, y una casa y la familia que la habita: “Imaginemos una casa en la que, para ahorrar espacio, la vajilla estuviera compuesta de medios platos y de medias cucharas y de medios tenedores. (...) Y, en esa casa, una familia en la que al padre le faltan las piernas, a la madre los brazos y a los niños la nariz y los labios”.</p> <p>Polisíndeton: -“(…) la vajilla estuviera compuesta de medios platos <u>y</u> de medias cucharas <u>y</u> de medios tenedores. De media nevera también <u>y</u> de media estufa <u>y</u> de medio cepillo de dientes o de la mitad de la cama. Una casa</p>

	con la mitad del retrete y la mitad del bidé y la mitad de la pastilla de jabón. Toda la casa rota, con un 30% de microondas y un 40% de sofá y un 10% de ventanas”.
URL	https://elpais.com/elpais/2017/11/09/opinion/1510234186_234718.html

Nº columna	42
Fecha	17 de noviembre de 2017
Título	No llaman
Subtítulo	Dijo que mi incredulidad demostraba que era perfecta. ¿Perfecta como mujer o como robot?, pregunté yo.
Temática	Realidad-Ficción
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	Metáfora: -“Asentí con la cabeza <u>para no darle pie</u> y regresé al periódico (...). Se refiere a “para no incitarle a continuar con la conversación”. -“Como hombre, respondí, <u>estoy lleno de asperezas</u> , pero como robot debo de ser inigualable (...). Se refiere a “tengo muchos defectos”.
URL	https://elpais.com/elpais/2017/11/16/opinion/1510848835_788982.html

Nº columna	43
Fecha	24 de noviembre de 2017
Título	El cocido
Subtítulo	Pero los oprimidos preferimos jugarnos la vida por entidades fantásticas como Dios o la patria antes que por un pedazo de pan tan real como nuestra hambre.
Temática	Sociedad
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	Metáfora: -“Si los dos millones de seres humanos que en Cataluña <u>han salido a la calle</u> por la independencia (...). Se refiere a manifestarse en las calles y reivindicar la independencia. -“Pero del mismo modo que a otros <u>les dolía España, a mi me duelen los mendigos</u> , los jóvenes sin horizonte (...). Se refiere a que mientras a los independentistas les molesta formar parte de España, él sufre por el estado en el que viven los mendigos, los jóvenes sin futuro, la sociedad... Metonimia: -“(…) fruto de la especulación o de la evasión de impuestos, <u>y no del sudor de la frente</u> ”. Se refiere a que trabajar produce sudor, alude así a una cosa a través de otra próxima. Hipérbole: -“Nos hallaríamos de golpe en la vanguardia de un <u>movimiento imparable de trabajadores</u> que (...)”. Mediante el uso del adjetivo “imparable”, da una gran fuerza expresiva al mensaje.

URL	https://elpais.com/elpais/2017/11/23/opinion/1511448954_533734.html
-----	---

Nº columna	44
Fecha	1 de diciembre de 2017
Título	Angustia
Subtítulo	Dice que es el resultado del miedo, que le da miedo todo, desde encender la tele a poner la radio, incluso enchufar la cafetera u hojear el periódico.
Temática	Sociedad
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	Metonimia: -“Finjo que continúo concentrado en el periódico, pero vuelvo unos milímetros la cabeza para colocar el oído (...)”. Se refiere a “el oído” en vez de “a escuchar”.
URL	https://elpais.com/elpais/2017/11/30/opinion/1512058848_840370.html

Nº columna	45
Fecha	8 de diciembre de 2018
Título	El asunto
Subtítulo	Ciérrenles una semana la calefacción a los subsecretarios, apaguen las calderas del Congreso. A ver de qué hablan estos señores pasados cuatro días.
Temática	Sociedad-Pobreza
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	Anáfora: -“Cuando una casa se enfría, <u>se enfría</u> el mango de los tenedores y de las cucharas. <u>Se enfrían</u> los bordes de la taza del retrete o del bidé, incluso la pastilla de jabón. <u>Se enfrían</u> también los mandos del grifo y el suelo de la ducha. <u>Se enfrían</u> los picaportes de las puertas, los interruptores de la luz, los vasos, los barrotes del cabecero de la cama, las sartenes, los platos, los lomos de los libros y hasta la montura de las gafas.” Enumeración: -“Se enfrían <u>los picaportes de las puertas, los interruptores de la luz, los vasos, los barrotes del cabecero de la cama, las sartenes, los platos, los lomos de los libros</u> y hasta <u>la montura de las gafas</u> .” Paradoja: -“Todo <u>quema</u> en una casa <u>fría</u> ”. Aquí hay una supuesta contradicción que enfatiza al tema del texto. Sarcasmo: -“Dejen ustedes que se enfríen los despachos de los ministros, el palacio de la Moncloa, el de la Zarzuela. Ciérrenles una semana la calefacción a los subsecretarios, apaguen las calderas del Congreso. A ver de qué hablan estos señores pasados cuatro días”.
URL	https://elpais.com/elpais/2017/12/07/opinion/1512645996_286233.html

Nº columna	46
Fecha	15 de diciembre de 2017
Título	Déjeme ver
Subtítulo	A veces, abandonas el probador con la realidad puesta y el vendedor te dice que ajustando un poco los hombros y acortando las mangas podría quedarte como un guante.
Temática	Sociedad
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Comparación: -“(…) mientras <u>el traje viejo cuelga de una percha de la pared como una mortaja</u>”. Compara la ubicación y posición del “traje viejo” con una mortaja.</p> <p>Repetición: -“La realidad, excepto para el que puede permitirse el lujo de hacérsela a mediad, <u>cae mal, muy mal</u>”. Así da más fuerza al sentido de la oración.</p> <p>Metáfora: -“(…) <u>al borde de las lágrimas</u>”. Se refiere a “a punto de llorar”.</p> <p>Comparación: -“(…) podría quedarte <u>como un guante</u>”. Se refiere a que podría quedar perfecto y a tu justa medida.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/12/14/opinion/1513269957_960339.html

Nº columna	47
Fecha	22 de diciembre de 2017
Título	Virus
Subtítulo	Se bebe mucha agua por prescripción facultativa y se ingieren cantidades industriales de caldo de verduras.
Temática	Realidad-Ficción
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Alegoría: -“<u>En el país de los acatarrados el moco es el fluido por antonomasia</u> (signifique lo que signifique antonomasia) y <u>el tosido, la banda sonora de las oficinas de correos. Hay pañuelos de papel en vías de descomposición sobre las mesas y la gente huele a caramelos de eucalipto y menta o a jarabe de antimonio.</u> A todo el mundo le lloran los ojos en el país de los acatarrados y <u>a los hombres y mujeres del tiempo se les rompe la voz cuando anuncian las temperaturas</u> (…).” Toda la columna de opinión es una alegoría del “país de los acatarrados”. Se trata de un conjunto de asociaciones metafóricas que expresan de forma retórica cómo es este país y qué sucede ahí.</p> <p>Hipérbole: -“(…) y se ingieren <u>cantidades industriales</u> de caldo de verduras”. Se</p>

	trata de una exageración en cuanto a la cantidad de caldo que toma un enfermo.
URL	https://elpais.com/elpais/2017/12/21/opinion/1513867095_304818.html

Nº columna	48
Fecha	29 de diciembre de 2017
Título	Tú no
Subtítulo	Nadie te lloraría porque no habrías muerto.
Temática	Realidad-Ficción
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Anáfora:</p> <p>-“<u>Alguien</u> habría ocupado las mesas de las oficinas en las que no trabajaste y se habría puesto las corbatas que no te regalaron. <u>Alguien</u> se habría fumado los paquetes de Camel o Marlboro que tú no habrías consumido y se habría puesto aquella cazadora marrón, de piel, como de piloto, que tampoco habrías comprado a plazos con tus primeros sueldos. (...) <u>Alguien</u> habría vivido en el apartamento al que no te mudaste al abandonar la casa de tus padres. <u>Alguien</u> habría preparado espaguetis o tortillas de espárragos en aquella cocina diminuta en la que no habrías podido practicar tus primeros sofritos. <u>Alguien</u>, no tú (...)”. Casi todas las frases de este texto comienzan con el sustantivo “alguien”.</p> <p>Polisíndeton:</p> <p>-“Tú no estarías, pero la silla sí, las calles estarían también, <u>y</u> los semáforos, <u>y</u> las moscas en el cristal de las ventanas, <u>y</u> los vencejos en las cornisas de los edificios”.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/12/28/opinion/1514465775_850039.html