

Nº columna	1
Fecha	6 de enero de 2017
Título	Migajas
Subtítulo	Deberíamos impulsar acciones que obligaran a los partidos a trabajar en vez de lamerse las heridas
Temática	Política
Estructura	Deductiva
Figuras literarias	Metáfora: -“Si no lo ven, es porque <u>viven en su ombligo</u> ”. Para referirse a que solo se preocupan de ellos mismos. -“Solo <u>abren la boca</u> para referirse a sus achaques seniles...”. Para aludir al hablar. -“(...) tendríamos que impulsar acciones que obligaran a estos partidos a trabajar en vez de <u>lamerse las heridas</u> ”. Para referirse a quejarse y no salir de la derrota. -“(...) a fin de que la <u>realidad política no se gripe</u> ”. Para referirse a que no quede agarrutada.
URL	https://elpais.com/elpais/2017/01/05/opinion/1483617255_161147.html

Nº columna	2
Fecha	13 de enero de 2017
Título	R.I.P.
Subtítulo	¿Dónde se refugia el yo cuando recibimos una mala noticia; dónde cuando nos dan una alegría; dónde cuando necesita estar solo?
Temática	Realidad-Ficción
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	Anáfora: -“¿ <u>Dónde</u> se refugia el yo cuando recibimos una mala noticia; <u>dónde</u> cuando nos dan una alegría; <u>dónde</u> cuando necesita estar solo?”. Enumeración: -“¿Dónde viven, en fin, <u>mi yo</u> , <u>mi tú</u> , <u>mi él</u> , dónde, incluso, <u>mi ello</u> ?” Comparación: -“¿ <u>En qué parte de su cuerpo vive usted</u> , en el hígado, en el corazón, quizá en el aparato locomotor o en el reproductivo? ¿Pasa más tiempo en el estómago que en los pulmones? ¿Prefiere para el invierno la región abdominal y para el verano la pélvica? ¿Cuántos días al año visita ese suburbio denominado espalda? ¿Cuánto tiempo se detiene en el culo? <u>Configurando así el cuerpo como una ciudad de provincias</u> ”. Aquí está comparando a todas las partes del cuerpo humano con una ciudad en la que vivir. Epíteto/Personificación: -“Donde <u>reina un músculo húmedo que llamamos lengua</u> ”. Además de caracterizar a la lengua, le atribuye la cualidad de reinar, propio de una persona, y no de un músculo.
URL	https://elpais.com/elpais/2017/01/12/opinion/1484229622_198072.html

Nº columna	3
Fecha	20 de enero de 2017
Título	Normalidad
Subtítulo	Esta es una de las razones por las que la electricidad sube normalmente cada día.
Temática	Política
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Anáfora:</p> <p>-“¿<u>Por qué</u>, ante el reciente informe de Oxfam Intermon, no han sonado las trompetas del Apocalipsis? ¿<u>Por qué</u> no ha caído aún sobre nuestras cabezas una lluvia de fuego y granizo mezclados con sangre? ¿<u>Por qué</u> no han regresado las almas de los muertos para anunciarnos el fin de los tiempos?”.</p> <p>Metáfora:</p> <p>-“(…) no <u>han sonado las trompetas del apocalipsis</u>”. Para referirse a “no ha habido una alarma de la situación” o “nadie se ha preocupado más de la cuenta”.</p> <p>Antítesis:</p> <p>-“Pues porque hay noticias <u>normales</u> y noticias <u>anormales</u>”.</p> <p>Ironía/Anáfora:</p> <p>-“Significa que la circunstancia de que ocho personas posean la misma cantidad de riqueza que la mitad de la población del planeta no constituye un escándalo. <u>Es normal</u> que esos ocho ricos sean nuestros dueños, <u>es normal</u> que los ejércitos del mundo permanezcan a su servicio, y <u>es normal</u> que los políticos sensatos, con independencia de los programas por los que fueron votados, se pongan a sus órdenes una vez alcanzado el poder. <u>Es normal</u> asimismo que se facilite a estos millonarios cauces para eludir impuestos, de forma que el coste de los servicios públicos caiga sobre los hombros de quienes menos tienen, cuya sangre, sudor y lágrimas sirven además de combustible para los yates de los odiosos ocho (cortesía de Tarantino).”</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/01/19/opinion/1484839411_437858.html

Nº columna	4
Fecha	27 de enero de 2017
Título	Imbéciles
Subtítulo	La vida, en fin, no tiene por qué ser verosímil, lo que no quiere decir que nos creamos cualquier cosa
Temática	Política-Corrupción
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Ironía a lo largo de todo el texto.</p> <p>Algunos ejemplos:</p> <p>-“Hablaban y hablaban de esto o de lo otro y cuando llegaban al tema de los 40 millones de euros, les había dado la hora de meterse en la</p>

	<p>cama”.</p> <p>-“Se pregunta uno cómo hicieron esa fortuna teniendo la cabeza tan ocupada en el estudio de Schopenhauer, suponiendo que fuera Schopenhauer el culpable de que nunca pudieran hablar de las facturas”.</p> <p>-“Imaginamos que cuando cenaban con otros matrimonios que comentaban lo cara que estaba la luz, al volver a casa se mostraban escandalizados de lo vacías que estaban las existencias de la gente”.</p> <p>Antítesis/Comparación:</p> <p>-“La vida se les <u>llenaba</u> y se les <u>vacía</u> todo el rato con la precisión y la generosidad con la que se <u>vacía</u> y se <u>llena</u> la cisterna del retrete”. Aquí compara lo que tardaba en llenarse la vida de Bárcenas y su mujer, con lo que tarda la cisterna de un retrete.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/01/26/opinion/1485440276_343162.html

Nº columna	5
Fecha	3 de febrero de 2017
Título	Industria
Subtítulo	Pedro Sánchez dice que ha visto agua en la piscina, que es como el que ve un oasis quizá irreal en el desierto, y se ha lanzado al vacío.
Temática	Política
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Metáfora:</p> <p>-“Fíjense en Pedro Sánchez, que después de traicionar a su electorado y de venderse a sí mismo pactando con la derecha, fue a su vez <u>apuñalado</u> por los más próximos (...)”. Se refiere a “apuñalado” para expresar una traición.</p> <p>-“<i>Pero ahí lo tienen, <u>renacido de sus cenizas</u>”. Para expresar que parecía que había muerto para su profesión.</i></p> <p>Enumeración:</p> <p>-(...) por los más próximos: <u>los Hernando, los Luena, los López...</u>”.</p> <p>Ironía:</p> <p>-“Pero Sánchez dice que ha visto agua en la piscina, que es como el que ve un oasis quizá irreal en el desierto, y se ha lanzado al vacío. <u>Comienza a interesarnos por eso, por el carácter alucinatorio de su empresa</u>”.</p> <p>Hipérbole:</p> <p>-“No nos quitan el frío provocado por <u>el precio del vatio, que ha superado al del caviar</u>”. Aquí exagera el precio del vatio.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/02/02/opinion/1486045374_795868.html

Nº columna	6
Fecha	10 de febrero de 2017

Título	¿Qué pasa?
Subtítulo	Vivimos como si por abajo pasara lo mismo que pasa por arriba, como si todo fuera cebolla, y nada más lejos de la realidad.
Temática	Política
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Comparación: A lo largo de todo el texto realiza comparaciones entre la “cebolla”, la vida y los sucesos que acontecen en ella. Ejemplo: -“La cebolla es cebolla desde la periferia hasta el centro. Significa que lo que pasa por debajo de la cebolla es más cebolla. No así lo que pasa por debajo de nuestras vidas o de los acontecimientos históricos que las determinan”.</p> <p>Enumeración: -“Por más que profundices en ella hallarás otra cosa que cebolla. Ni <u>vísceras</u>, ni <u>huesos</u>, ni <u>nervios</u>, ni <u>venas</u>, nada”.</p> <p>Anáfora: -“<u>Debajo</u> de Jordi Pujol y familia, por ejemplo, no hay más Jordi Pujol y más familia, hay otra cosa, aparte del ya famoso 3%. <u>Debajo</u> del juicio a Urdangarin y Cristina, hay algo más que el juicio a una infanta y su marido. <u>Debajo</u> del nombramiento de Arsenio Fernández Mesa como consejero de Red Eléctrica hay algo más que el mero nombramiento. <u>Debajo</u> de la web, según algunos, hay una web oscura a la que solo acceden unos pocos”.</p> <p>Antítesis: -“Durante la gala de los Goya, alguien desvalijaba una habitación situada <u>debajo</u> del escenario (a veces, <u>abajo</u> es <u>arriba</u>)”. - “Vivimos como si por <u>abajo</u> pasara lo mismo que pasa por <u>arriba</u>, como si <u>todo</u> fuera cebolla, y <u>nada</u> más lejos de la realidad”.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/02/09/opinion/1486642457_922732.html

Nº columna	7
Fecha	17 de febrero de 2017
Título	Silben
Subtítulo	Los partidos tienen más complejidades que un juguete mecánico, muchas más que un reloj de péndulo.
Temática	Política
Estructura	Deductiva
Figuras literarias	<p>Comparación: -A lo largo de todo el texto establece similitudes entre los partidos políticos y las piezas de una bicicleta, un juguete mecánico o un reloj de péndulo. Ejemplo: “<u>Los partidos tienen más complejidades que un juguete mecánico, muchas más que un reloj de péndulo</u>. Y aunque es cierto que hay en ellos <u>engranajes que sirven para todo</u> (ahí está María Dolores de Cospedal), conviene a veces <u>reforzarlos con un muelle o con una rueda dentada</u> (Martínez-Maillo, <i>verbi gratia</i>).” -“Estamos un poco hartos de <u>encontrárnoslos abiertos en canal en el</u></p>

	<p><u>periódico como terneros en la carnicería</u>”. Hace una comparación entre los miembros de <i>Podemos</i> y los terneros de una carnicería.</p> <p>Enumeración: -“Hemos visto sus <u>vísceras</u>, sus <u>huesos</u>, sus <u>glándulas</u>, su <u>bilis</u>”.</p> <p>Ironía: -“Llevamos una temporada larga curioseando en las entrañas de Podemos, la única formación, hoy por hoy, con capacidad para cambiar algo las cosas. Hemos visto sus vísceras, sus huesos, sus glándulas, su bilis. <u>Todo eso está bien, pues entretiene, además de proporcionar conocimiento del medio. Pero ya. Ahora deberían reunir todas sus piezas, articularlas con la precisión debida y comenzar a trabajar</u>”.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/02/16/opinion/1487255811_330702.html

Nº columna	8
Fecha	24 de febrero de 2017
Título	La Historia
Subtítulo	Que el ministerio de la Realidad no exista no significa que no sucedan cosas.
Temática	Política
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Metáfora: -“Debería haber un ministerio de la Realidad capaz de saber <u>lo que se cuece en las trastiendas de las ferreterías</u> tras sentencias judiciales como la de la semana pasada”. Hace referencia a “lo que sucede”, pero utilizando “lo que se cuece”, da la sensación de se trata de algo oscuro, clandestino e ilegal. - “(...) arroja una <u>contabilidad apocalíptica</u>”. Hace referencia a una contabilidad que es caótica y desastrosa.</p> <p>Ironía: -“A otro hombre, también en Palma, le pidieron cinco años por robar cuatro paquetes de pañales (<u>los pañales vienen dando mucho juego judicialmente hablando</u>)”.</p> <p>Enumeración: -“La suma de lo que ocurre en las <u>trastiendas</u>, en los <u>sótanos</u>, en los <u>cuartos de atrás</u> y en las <u>periferias</u> arroja una contabilidad apocalíptica”.</p> <p>Personificación: -“¡Cuidado! <u>La Historia</u> pocas veces entra por la <u>puerta principal</u>, pero <u>arrasa con todo lo que hay en los salones</u>”. Aquí dota a la Historia de características personales, como es entrar por la puerta.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/02/23/opinion/1487856177_342086.html

Nº columna	9
------------	---

Fecha	3 de marzo de 2017
Título	¿Me muero?
Subtítulo	A ver si encima de ser aplastado por pobre, te matan los papeles extraviados del Ministerio del Interior.
Temática	Política
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Antítesis:</p> <p>-“Las cosas no van <u>bien</u>, como dice el <u>Gobierno</u>. Ni <u>mal</u>, como digo <u>yo</u>. Van <u>bien</u> y <u>mal</u> a la vez (...)”.</p> <p>-“El problema es de qué lado cae la <u>bondad</u> y de cuál la <u>maldad</u>.”</p> <p>Sarcasmo:</p> <p>-“Al contrario, todo apunta a que se van a poner peor para los jóvenes y para los pensionistas, <u>aunque quizá a Urdangarin le rebajen la pena en el Supremo y aquí no haya pasado nada</u>”.</p> <p>Personificación:</p> <p>-“A ver si encima de ser aplastado por pobre, <u>te matan los papeles extraviados del Ministerio del Interior</u>”. Dota a “los papeles extraviados del Ministerio del Interior” de la posibilidad de matar.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/03/02/opinion/1488464289_293839.html

Nº columna	10
Fecha	10 de marzo de 2017
Título	Replicantes
Subtítulo	La uberización se mueve en el filo que separa lo legal de lo ilegal.
Temática	Sociedad
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Comparación a lo largo de todo el texto establece una similitud entre Uber -Taxi y prostitutas reales-ficticias. Ejemplo:</p> <p>-“Acaba de inaugurarse en Barcelona un burdel en el que las prostitutas han sido remplazadas por muñecas cuyos cuerpos imitan la textura de la piel humana y sus formas”.</p> <p>Hipérbole:</p> <p>“Hay luchas en los juzgados de <u>todo el mundo</u> para combatirla”. Se aumenta de manera exagerada dónde se debate el tema Uber-Taxi.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/03/09/opinion/1489071232_253568.html

Nº columna	11
Fecha	17 de marzo de 2017
Título	El precipicio
Subtítulo	Somos víctimas de la realidad y del lenguaje con el que se describe esa realidad.
Temática	Política
Estructura	Deductiva
Figuras literarias	<p>Metáfora:</p> <p>-“Los datos que el Gobierno exhibe con orgullo son el resultado de</p>

	<p><u>haber metido la mano en los bolsillos</u> del 20% de la población más desfavorecida”. Se refiere así a “haber robado”.</p> <p>-“Otra cosa es que algunos se hagan más ricos a costa de <u>desangrar</u> a los más pobres”. Para referirse a “robar” o “perjudicar”.</p> <p>-“(…) pero de la mentira al delirio <u>hay un paso</u>, o dos, o los mismos que al borde del precipicio”. Para referirse a que están muy cerca.</p> <p>Alegoría:</p> <p>-“Tenemos <u>el salón de la casa muy bien amueblado</u> para impresionar a las visitas europeas, pero <u>el resto de las habitaciones, donde vive la mayoría de la gente, permanecen desnudas, sin luz y sin calefacción</u>”. A través de este conjunto de metáforas pretende transmitir que “el salón de la casa muy bien amueblado” es la imagen que el Gobierno de España muestra del país, pero que no es más que una forma de tapar lo que hay “en el resto de las habitaciones”, refiriéndose a los ciudadanos españoles que están sufriendo las consecuencias de la crisis.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/03/16/opinion/1489679651_328330.html

Nº columna	12
Fecha	24 de marzo de 2017
Título	Trastorno
Subtítulo	Pasaron las semanas y un día, a la hora del desayuno, en la cocina, escuchamos unos ruidos extraños procedentes del congelador de la nevera.
Temática	Realidad-Ficción
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Metonimia:</p> <p>- “(…) lo que nos permitió retomar la costumbre de la <u>copa</u> vespertina”. Aquí toma el contenedor por el contenido, y habla de “tomarse una copa”, en lugar de hablar de “el contenido de una copa”.</p> <p>Metáfora:</p> <p>-“Me levanté, abrí la puerta con cautela y descubrí al dispensador de cubitos <u>escupiendo hielo</u> como en sus mejores tiempos”. Para referirse a “echando hielo”.</p> <p>Comparación:</p> <p>-“Los hielos de los chinos eran fantásticos: <u>grandes y duros como piedras</u>, ideales para el <i>gin-tonic</i>, lo que nos permitió retomar la costumbre de la copa vespertina”. Aquí establece una similitud entre los hielos y las piedras.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/03/23/opinion/1490279419_985282.html

Nº columna	13
Fecha	31 de marzo de 2017
Título	Inane
Subtítulo	Instalados todos en la opacidad mental, ya estamos listos para firmar donde sea menester.

Temática	Realidad-Ficción
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Enumeración: -“<u>Hoy</u> se suprime el <u>latín</u>, <u>mañana</u> la <u>lógica</u>, <u>pasado</u> <u>mañana</u> la <u>literatura</u>...”.</p> <p>Comparación: -“Al principio, la ausencia del pensamiento se percibe como una <u>amputación</u>. De hecho, hay quienes lo sustituyen con un <u>pensamiento fantasma</u>, como al <u>que le cortan una pierna</u>”. Establece una similitud entre la pérdida de pensamiento y situaciones clínicas.</p> <p>Pleonasmo: -“Eso <u>dura lo que dura</u> (...)”. Se trata de una redundancia.</p> <p>Hipérbole: “Lo que te ocurre a ti, le ocurre <u>al mundo en general</u> (...)”. Se trata de una exageración.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/03/30/opinion/1490881955_099884.html

Nº columna	14
Fecha	7 de abril de 2017
Título	1.500
Subtítulo	Iba por la calle contando personas y me asombró la cantidad de gente extraña que hay en el mundo
Temática	Realidad-Ficción
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Antítesis: -“(...) me asombró la cantidad de gente extraña que hay en el mundo, cada una a lo suyo, <u>todas iguales</u> y <u>todas diferentes</u>”.</p> <p>Enumeración: -“Una, dos, tres, cuatro, Llegué a quinientas y lo dejé”. -“Hombres, mujeres, niños...”. -“(...) unas monedas, unos pañuelos de papel, las llaves de casa, la cartera con la documentación, las tarjetas de crédito...”. -“El hijo que no encuentra trabajo, el padre amenazado por una desregulación, el abuelo con Alzheimer...”. -“Quinientas una, quinientas dos, quinientas tres...”.</p> <p>Aliteración: -“(...) a ninguno conocía y ninguno me conocía a mi”. Los sonidos de la frase resultan repetitivos, puesto que se trata de las mismas palabras en diferente orden.</p> <p>Metáfora: -“Era yo y <u>llevaba el pánico dibujado en la mirada</u>”. Aquí se refiere a que sentía verdadero miedo y que se expresaba en su manera de mirar.</p> <p>Personificación:</p>

	-“(…) un <u>número idiota</u> ”. Le atribuye a un número una característica que puede poseer una persona.
URL	https://elpais.com/elpais/2017/04/06/opinion/1491491510_232389.html

Nº columna	15
Fecha	14 de abril de 2017
Título	Expediente
Subtítulo	¿Qué hacer? Suicidarte o escribir El Proceso. Lo que te salga, tú verás.
Temática	Sociedad
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Antítesis: “Lo que ocurre es que hay <u>portadores sanos</u> y <u>portadores enfermos</u>”.</p> <p>Ironía: “¿Qué hacer? Suicidarte o escribir <i>El proceso</i>. Lo que te salga, tú verás. Pero a un expediente de carácter metafísico no le puedes dar órdenes. Y a la regla, tampoco. A ver entonces qué pasa con el de la guardia civil, pobre.” Desde un tono sarcástico ironiza el tema del texto y se pone del lugar de la agente.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/04/13/opinion/1492085672_414125.html

Nº columna	16
Fecha	21 de abril de 2017
Título	Bloqueo
Subtítulo	A veces, para abrir la mente, basta con destapar la olla exprés.
Temática	Realidad-Ficción
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Metáfora: -“(…) cuando <u>tropecé con la respuesta</u> a cómo abrir la mente”. Para referirse a “descubrir la respuesta”. -“(…) necesitaba con desesperación <u>desatascar la mente</u>”. Para referirse a “liberar la mente”. -“(…) <u>se hizo la luz</u> en mi cabeza”. Para referirse a que se dio cuenta de la realidad.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/04/20/opinion/1492696764_672563.html

Nº columna	17
Fecha	28 de abril de 2017
Título	Rata
Subtítulo	Han desaparecido los márgenes que antes servían de efugio a los temperamentos inadaptados
Temática	Sociedad
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Paralelismo: -“Así, las <u>películas</u> que vemos en la actualidad <u>son películas normales</u>; las <u>novelas</u> que leemos <u>son novelas normales</u>; las <u>exposiciones</u> a las que asistimos <u>son exposiciones normales</u>; los <u>discursos políticos</u> que</p>

	<p>escuchamos <u>son discursos normales</u>; los <u>programas de televisión son programas normales</u>; las <u>obras de teatro son obras de teatro normales</u>; los <u>cuentos para niños son cuentos para niños normales</u>; los <u>muebles de todas las casas son muebles normales</u>". A lo largo de todo el párrafo se repite la misma estructura sintáctica.</p> <p>Ironía: -"De ese empeño ha nacido, entre otras, la editorial Rata, que acaba de publicar una novela anormal de Han Kang: <i>La vegetariana</i>. <u>No la recomiendo porque resulta muy perturbadora para una sociedad instalada en el orden (si a esto, en fin, se le puede llamar orden)</u>".</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/04/27/opinion/1493303639_291501.html

Nº columna	18
Fecha	Ortopedia
Título	5 de mayo de 2017
Subtítulo	Al imaginar a una mosca intentando mantenerse en pie sobre dos patas, como un gorrión, noté un movimiento de pánico en los intestinos.
Temática	Realidad-Ficción
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	No aparecen, se trata de una columna dedicada a una anécdota en la que aparece mucho diálogo.
URL	https://elpais.com/elpais/2017/05/04/opinion/1493905162_836962.html

Nº columna	19
Fecha	12 de mayo de 2017
Título	Una mano
Subtítulo	El anciano quedó muy agradecido y se empeñó en invitarme a un café.
Temática	Realidad-Ficción
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Metonimia: -"Salía de comprar en <u>los chinos</u> (...)". Toma una parte por otra parte: el establecimiento por los dueños, y habla de "los chinos", en lugar de hablar de un supermercado o bazar.</p> <p>Hipérbole: -"(...) y <u>un sinfín de cristales verdes</u>". Exagera el número de cristales que había en el suelo, es imposible que haya "un sinfín".</p> <p>Comparación: -"Parecía <u>una muñeca de arcilla en el lecho de un gigante</u>". Compara a la anciana que estaba acostada en su cama con una muñeca. -"La llevamos al baño y <u>fue como levantar un gorrión</u>, no pesaba nada, pobre". Compara el peso de la señora con el de un gorrión. -"Y <u>dejé el suelo como un espejo</u>". Compara lo reluciente que ha dejado el suelo con un espejo.</p> <p>Metáfora:</p>

	-“La señora no <u>abrió la boca</u> ”. Para referirse a que no habló. -“Olvidé la crema de afeitar, que recogeré mañana para, de paso, <u>echarles una mano</u> ”. Para referirse a “ayudarles”.
URL	https://elpais.com/elpais/2017/05/11/opinion/1494515449_795265.html

Nº columna	20
Fecha	19 de mayo de 2017
Título	Salida
Subtítulo	¿Se suman los miedos individuales con la facilidad con que se agregan la rabia o el júbilo?
Temática	Sociedad
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	Hipérbole: -“En el metro hay <u>cantidades industriales</u> de miedo”. Se trata de una exageración para subrayar que las personas tenemos miedo a muchas cosas. Enumeración: -“Miedo <u>a no llegar a fin de mes, a no alcanzar para pagar la luz o el agua, a que el niño enferme, a que el adolescente no vuelva, miedo a los resultados de la biopsia, a la regulación de empleo, al suspenso, a la noche, al examen de conducir, a perder la cabeza, a no devolver el préstamo, al recibo del gas, a que no nos renueven el permiso de trabajo, miedo a la vejez de los padres, al precio del pollo, al ascensor, al temporal, al castillo hinchable, a las drogas, miedo a los perros, a los insectos, a la llamada del móvil, a resbalar en la bañera, a la sangre oculta en las heces...</u> ”.
URL	https://elpais.com/elpais/2017/05/18/opinion/1495117545_337579.html

Nº columna	21
Fecha	25 de mayo de 2017
Título	Verás
Subtítulo	No te apures si abres el libro con desgana, incluso si te tienta abandonar su lectura: él se ocupará de rescatarte.
Temática	Cultura
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	Personificación: -“No te apures si abres el libro con desgana, incluso si te tienta abandonar su lectura: <u>él se ocupará de rescatarte</u> ”. Concede al libro el poder de “rescatarte”, como si fuese una persona. Antítesis: -“No hay <u>grandes razones</u> para vivir, solo <u>pequeñas razones</u> ”. -Metáfora: “(...) entra en una librería, <u>échale un ojo y verás</u> ”. Se refiere a que lo contemples, a que lo mires.
URL	https://elpais.com/elpais/2017/05/25/opinion/1495725982_042117.html

Nº columna	22
Fecha	2 de junio de 2017
Título	Miedo
Subtítulo	No te apures si abres el libro con desgana, incluso si te tienta abandonar su lectura: él se ocupará de rescatarte.
Temática	Realidad-Ficción
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Hipérbole:</p> <p>-“(…) observando indecisa <u>las profundidades hacia las que tenía que descender</u>, había una mujer (…”. Se refiere al final de las escaleras que llevan al metro de forma muy exagerada.</p> <p>-“Tras una <u>eternidad</u>, llegamos abajo (…”. Exagera el tiempo que les costó bajar las escaleras, es imposible que fuese “una eternidad”.</p> <p>Enumeración:</p> <p>-“<u>Hacia la mitad de la escalinata</u>, imaginé que la señora, en vez de un bebé, llevaba una ametralladora. <u>Luego</u>, que un muñeco. <u>Más tarde</u>, que un crío muerto”.</p> <p>Pregunta retórica:</p> <p>-“¿Dan o no ganas de quedarse en casa?”. No se espera una respuesta a esta pregunta, pues se sobreentiende la respuesta que el autor pretende transmitir.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/06/01/opinion/1496329852_896731.html

Nº columna	23
Fecha	9 de junio de 2017
Título	Cansancio
Subtítulo	Se acaban antes las palabras que los hechos. Por eso hay tantos diccionarios de palabras y tan pocos de hechos.
Temática	Política
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Metáfora:</p> <p>-“<u>Apartado Moix de su silla</u> por una cuestión de lógica (…”. Para referirse a que ya no forma parte del equipo.</p> <p>Comparación:</p> <p>-“(…) <u>el ministro de Justicia y el fiscal jefe siguen actuando como personajes imposibles de una novela pornográfica</u> (…”. Establece una comparación entre las actuaciones del ministro de Justicia y el fiscal jefe con los personajes de una novela pornográfica.</p> <p>Sarcasmo:</p> <p>-“(…) Rajoy puede respirar tranquilo. <u>No necesitará repetir la frase “hacemos lo que podemos”, porque es evidente que lo hacen</u>”.</p> <p>Enumeración:</p> <p>-“(…) se les ha acusado <u>de proteger a los malos, de elegir el lado oscuro, de prevaricar</u>”.</p>

URL	https://elpais.com/elpais/2017/06/08/opinion/1496936140_223376.html
-----	---

Nº columna	24
Fecha	16 de junio de 2017
Título	Paranormal
Subtítulo	En otras palabras, no hay sucesos extraordinarios, solo hay pasillos.
Temática	Realidad-Ficción
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Cosificación: -“Y es que desde el otro lado del pasillo <u>los bultos volvían la cabeza para mirarme</u>”. Para referirse a “las personas”, a las que se refiere como si fuesen cosas.</p> <p>Antítesis: -“(…) me introduje en el pasillo mecánico que <u>venía</u>, en vez de en el que <u>iba</u> (…)”.</p> <p>Personificación: “(…) <u>la cinta me robaba</u> uno de cada dos pasos (…)”.</p> <p>Le atribuye a la cinta la capacidad de robar.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/06/15/opinion/1497534215_371187.html

Nº columna	25
Fecha	23 de junio de 2017
Título	Una cagada
Subtítulo	¿Por qué se nos cae tanto el móvil al retrete? Podríamos evitarlo atándonoslo con una cadena al cuello.
Temática	Sociedad
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Sarcasmo: -“Se trata de un procedimiento rápido, del tipo de <u>“teníamos un problema y lo hemos arreglado”</u>, dijo Aznar cuando <u>narcotizaron a unos inmigrantes para devolverlos a su lugar de origen</u>”.</p> <p>Metáfora: -“Hay jaquecas que <u>migran</u> a dolores de espalda”. Para referirse a “derivan en”. -“¿Por qué precisamente al retrete <u>estando la vida llena de charcos?</u>”. Se refiere a que hay muchas otras formas de que uno rompa el móvil.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/06/22/opinion/1498143939_445018.html

Nº columna	26
Fecha	30 de junio de 2017
Título	Focos
Subtítulo	El bitcoin, que es una moneda irreal, ha hecho millonarios a los que la adquirieron hace años a diez y la están vendiendo a diez mil.
Temática	Política

Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Antítesis:</p> <p>-“El fuego, que en la <u>prehistoria</u> fue un bien escaso, en la <u>poshistoria</u> ha devenido en peste.</p> <p>-“Los hay por doquier, en ocasiones porque <u>sí</u> y en ocasiones porque <u>no</u>”.</p> <p>Personificación:</p> <p>-“(…) el <u>verbo</u> arder <u>da miedo</u>”. Dota a un verbo de la capacidad de dar miedo.</p> <p>Enumeración:</p> <p>-“Que nadie, en fin, arda de <u>amor</u>, ni de <u>pasión</u>, ni de <u>rabia</u> (…)”.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/06/29/opinion/1498751061_014035.html

Nº columna	27
Fecha	7 de julio de 2017
Título	Florituras
Subtítulo	El mundo de la política cada vez está más despegado de las inquietudes terrenales.
Temática	Política-Economía
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Enumeración:</p> <p>-“(…) <u>los gastos de vacaciones, los de la compra, los de la ropa, los del cine o el teatro...</u>”.</p> <p>Metáfora:</p> <p>-“En el <u>mundo de la política</u>”. Para referirse al ámbito político.</p> <p>-“(…) viven en una dimensión paralela”: Para referirse a que viven sin enterarse o sin querer enterarse de lo que pasa en el mundo real.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/07/06/opinion/1499327909_373656.html

Nº columna	28
Fecha	14 de julio de 2017
Título	Edipo
Subtítulo	Leer, escribir, te van trayendo poco a poco de vuelta a la prisión de la que pretendías fugarte.
Temática	Cultura
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Metáfora:</p> <p>-“Lo cierto es que del mismo <u>modo ciego</u> con el que tú los buscas, te reclaman ellos a ti”. Para referirse a las ansias, ganas y necesidad.</p> <p>-“(…) y <u>tropiezas con uno</u> que dismanteló tu juventud”. Para referirse a “te encuentras con uno” o “das con uno”.</p>

	<p>Personificación:</p> <p>-“Lo cierto es que del mismo modo ciego con el que tú los buscas, <u>te reclaman ellos a ti</u>.” Se refiere a los libros, por tanto, los dota de la capacidad de reclamar.</p> <p>-“(…) pero <u>ella te va trayendo poco a poco de vuelta a la prisión de la que pretendías fugarte</u>”. Se refiere a una novela, a la que dota de la capacidad de “traerte”.</p> <p>Antítesis:</p> <p>-“La lectura es el túnel por el que <u>sales</u> y la escritura por el que <u>entras</u>”.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/07/13/opinion/1499945804_922518.html

Nº columna	29
Fecha	21 de julio de 2017
Título	El pepino
Subtítulo	Queremos creer que en septiembre averiguaremos por fin qué pasa, qué nos pasa. Ojalá fuera así, pero mucho nos tememos que no.
Temática	Política
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Metáfora:</p> <p>-“(…) <u>atrapados en una noria ideológica</u> en la que los pensamientos que suben son idénticos a los que bajan”. Se refiere a que los políticos no plantean ideas nuevas y que siempre están debatiendo en torno a las mismas, como una noria que da vueltas.</p> <p>-“(…) queremos creer que <u>agosto, pese al calor, refrescará las neuronas</u>”. Se refiere a que agosto y las vacaciones vendrán bien para pensar con mayor claridad.</p> <p>-“(…) escuchamos un <u>crujido que es la metáfora del que ha provocado el desgajamiento de un iceberg del tamaño de 10 ciudades como Madrid, dicen, y un billón de toneladas de peso</u>”. Aquí el propio Millás aclara el significado de ese “crujido”.</p> <p>Hipérbole:</p> <p>-“(…) escuchamos un <u>crujido que es la metáfora del que ha provocado el desgajamiento de un iceberg del tamaño de 10 ciudades como Madrid, dicen, y un billón de toneladas de peso</u>”. Al igual que metáfora, es también una hipérbole, ya que exagera lo que puede suponer un crujido en un hielo.</p> <p>Antítesis:</p> <p>-“(…) en la que los pensamientos que <u>suben</u> son idénticos a los que <u>bajan</u>”.</p> <p>-“<u>Ser o no ser</u>”.</p> <p>Sarcasmo:</p> <p>-“Tampoco los partidos políticos dan muestras de una agudeza fuera de lo común”.</p>

	Personificación: -“ <u>Nos lo dice el rumor de fondo</u> ”. Dota a “el rumor de fondo” de la capacidad de decirnos algo.
URL	https://elpais.com/elpais/2017/07/20/opinion/1500558530_618814.html

Nº columna	30
Fecha	28 de julio de 2017
Título	Moderados
Subtítulo	Rajoy viene de una tradición de normalidad inaugurada por Aznar, que, si ustedes recuerdan, se manifestaba, incongruentemente, como un fanático de la medida.
Temática	Política
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	Sarcasmo: -“No estamos seguros de que Rajoy sea normal, pero no cabe duda de que es uno de los grandes normalizadores de la Historia”. -“Si Rajoy atropellara mañana a una ancianita, después de una mariscada gallega regada con abundante cava catalán, en 48 horas nos parecería normal”.
URL	https://elpais.com/elpais/2017/07/27/opinion/1501170019_070524.html

Nº columna	31
Fecha	1 de septiembre de 2017
Título	La dicha
Subtítulo	La mayoría de la gente ha vuelto ayer, aunque la operación retorno continuará abierta a lo largo del fin de semana.
Temática	Sociedad
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	Paralelismo: -“El niño del 3º C pidió agua a las tres de la madrugada, lo que antes no hacía. Al del 5º A lo han destetado y al del 6º B le han quitado el chupete. El vecino del 2º D, por su parte, ha dejado el tabaco, ignoramos si en solidaridad con los dos anteriores”. Se sigue la misma estructura sintáctica en cada una de las oraciones. Enumeración: -“(…) <u>el viejo cepillo de dientes, el bote antiguo de la espuma de afeitar, la ajada redecilla para el pelo, el secador en forma de pistola, el frasco del enjuague bucal,</u> también llamado colutorio para hacer las cosas más aciagas”. Comparación: -“(…) <u>detrás de la puerta, cuelga, como un ahorcado, el albornoz de siempre</u> (…”. Compara al albornoz con un ahorcado. Personificación: -“(…) <u>el albornoz de siempre, que lleva un mes de vacaciones durante el que ha envejecido</u> más, si cabe, que su dueño”. Habla de un albornoz

	que ha estado de vacaciones y que ha envejecido, es decir, lo dota de actitudes humanas.
URL	https://elpais.com/elpais/2017/08/31/opinion/1504173054_826415.html

Nº columna	32
Fecha	8 de septiembre de 2017
Título	Vanguardia
Subtítulo	Vivimos condenados a consumir preguntas esclerotizadas y respuestas sin interés.
Temática	Política
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Pleonasmo: -“El que <u>pregunta</u>, como se dedica a eso, a <u>preguntar</u>(...)”. Aquí se añade un término innecesario para reforzar la idea.</p> <p>Antítesis: -“El que <u>pregunta</u>, como se dedica a eso, a <u>preguntar</u>, conoce de antemano las preguntas. El que <u>responde</u>, por su parte, dado que tal es su oficio, conoce las respuestas y las administra sabiamente”.</p> <p>Metáfora: -“(…) <u>vivimos condenados a consumir preguntas esclerotizadas y respuestas sin interés</u>”. Para referirse a preguntas con poca movilidad, muy desgastadas por el tiempo.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/09/07/opinion/1504796801_156314.html

Nº columna	33
Fecha	15 de septiembre de 2017
Título	Diversidad
Subtítulo	Todas las cadenas son la Cadena y todos los programas son el Programa.
Temática	Sociedad
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Metáfora -“En la <u>lucha por imitar el producto de éxito de la competencia, la programación deviene en una masa informe entre cuyos pliegues resulta difícil encontrar algo insólito</u>”. Se refiere a que debido a los grandes intentos por imitar aquello que tiene éxito, la programación televisiva de las distintas cadenas se convierte en algo uniforme, sin distinción alguna.</p> <p>-“Los españoles consumimos cuatro horas diarias de tele, lo que supone un <u>lavado de cerebro colectivo</u> que ni en Corea del Norte, aunque con vaselina”. Se refiere a que la televisión nos hace creer lo que ella quiera, porque nosotros, los espectadores, nos lo vamos a creer.</p> <p>Hipérbole: -“De ahí la experiencia, <u>conocida por todos</u>, de esa tarde de sábado en</p>

	<p>la que <u>se recurre a la tele para evitar el suicidio</u> y, tras recorrer todas las emisoras sin hallar nada de interés, <u>ni siquiera le quedan a uno fuerzas para volarse la cabeza</u>". Aquí exagera en todo momento para enfatizar la sensación de cansancio y aburrimiento que proporciona la televisión.</p> <p>Sarcasmo: -"El apelmazamiento proporciona beneficios innumerables al sistema, pues crea gente apelmazada. Los españoles consumimos cuatro horas diarias de tele, lo que supone un lavado de cerebro colectivo que ni en Corea del Norte, aunque con vaselina".</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/09/14/opinion/1505395801_197770.html

Nº columna	34
Fecha	22 de septiembre de 2017
Título	El espanto
Subtítulo	En el olvido, tarde o temprano, nos encontramos casi todos los textos como pedazos de automóviles en el desguace.
Temática	Cultura
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Personificación: -"Léanme con piedad. No soy más que un pobre texto periodístico precipitándome en caída libre hacia el final de la hoja (...)" -"Soy un texto sombrío, escrito a las tres de la madrugada (...) los textos no sabemos nada de nuestros creadores (...)" En ambos ejemplos el texto tiene voz propia y cuenta cosas acerca de él.</p> <p>Comparación: -"Caigo y caigo desplegando, <u>a modo de alas</u>, adjetivos que suavicen el golpe (...)". Establece una similitud entre las alas y los adjetivos.</p> <p>Enumeración: -"Ni idea de si estoy ya <u>en la cuarta, en la quinta o en la sexta línea</u> porque dejé hace un rato de contar".</p> <p>Metáfora: -"(...) el descenso hacia <u>la oscuridad del significado</u> (...). Se refiere lo negativo que puede ser algo. -"De hecho, <u>no veo el momento</u> de alcanzar el final (...)". Se refiere a algo deseable, que está esperando que llegue.</p> <p>Comparación: -"En el olvido, tarde o temprano, nos encontramos casi todos los textos como pedazos de automóviles en el desguace". Hace una comparación entre la situación de olvido que viven los textos con los pedazos de automóviles en el desguace, también en el olvido.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/09/21/opinion/1506013984_593983.html

Nº columna	35
Fecha	29 de septiembre de 2017
Título	Caligrafías
Subtítulo	Cuando la fantasía desaparece, la realidad tiende a ocupar su espacio.
Temática	Inductiva
Estructura	Cultura
Figuras literarias	<p>Metáfora:</p> <p>-“(…) en <u>dulcificar los cuentos</u> de toda la vida”. Se refiere a hacer más bonitos e ideales, y eliminar lo negativo.</p> <p>-“(…) tras haber sido <u>expulsados paulatinamente por la maquinaria del sistema hacia sus márgenes</u>”. Para referirse a que habían sido marginados.</p> <p>-“(…) <u>la ficción nos vacuna</u> de los peligros de la existencia”. Para referirse a que la ficción nos aleja, nos evade de los peligros de la vida.</p> <p>Aliteración:</p> <p>-“(…) mi mamá me ama (…)</p> <p>Se produce la repetición del mismo sonido.</p> <p>Antítesis:</p> <p>-“Cuando la <u>fantasía desaparece</u>, la <u>realidad</u> tiende a <u>ocupar</u> su espacio”.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/09/28/opinion/1506612620_347254.html

Nº columna	36
Fecha	6 de octubre de 2017
Título	Hay que
Subtítulo	Se asoma uno a la ventana, a las radios, a la televisión, a los periódicos, a los discursos políticos o filosóficos, se asoma uno al Parlamento, a la calle.
Temática	Política
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Anáfora:</p> <p>-“<u>Hay que</u> comprar comida para el gato, <u>hay que</u> poner el lavavajillas, <u>hay que</u> planchar la ropa, <u>hay que</u> limpiar el baño, hay que acercarse al contenedor de vidrio y de cartón, hay que hacer los papeles del IVA y llevar al abuelo al médico…”.</p> <p>-“<u>Hay que</u> subir ya los salarios, <u>hay que</u> devolver la capacidad adquisitiva a las clases medias, <u>hay que</u> aumentar el número de contratos indefinidos, <u>hay que</u> trabajar por la paz social, <u>hay que</u> volver al diálogo, <u>hay que</u> restaurar el orden constitucional, <u>hay que</u> construir un sistema impositivo más justo, <u>hay que</u> evitar que a Isabel Coixet la llamen fascista cuando saca a pasear al perro y que Serrat vuelva a exiliarse, <u>hay que</u> impedir que acosen a los hijos de los guardias civiles en el cole, <u>hay que</u> controlar el endeudamiento familiar, <u>hay que</u> detener la fractura social en marcha, <u>hay que</u> sentar las bases para…”.</p> <p>-“<u>Se asoma</u> uno a la ventana, a las radios, a la televisión, a los periódicos, a los discursos políticos o filosóficos, <u>se asoma uno</u> al Parlamento, a la calle, <u>se asoma uno</u> a sí mismo y a la vida cotidiana de</p>

	<p>este pobre pueblo y escucha un atronador ¡HAY QUE!”.</p> <p>Metáfora: -“(…) pero nadie se levanta del sofá para <u>coger al toro por los cuernos</u>”. Para referirse a afrontar el problema e intentar solucionarlo.</p> <p>Enumeración: -“Se asoma uno <u>a la ventana, a las radios, a la televisión, a los periódicos, a los discursos políticos o filosóficos, se asoma uno al Parlamento, a la calle,</u> se asoma uno <u>a sí mismo y a la vida cotidiana</u> de este pobre pueblo y escucha un atronador ¡HAY QUE!”.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/10/05/opinion/1507213474_599862.html

Nº columna	37
Fecha	13 de octubre de 2017
Título	Misa negra
Subtítulo	Puigdemont finge un nacionalismo que siente de verdad. Esa y no otra debe de ser la explicación al galimatías.
Temática	Política
Estructura	Deductiva
Figuras literarias	<p>Sarcasmo: -“Lo curioso es que el mismísimo presidente del Gobierno, que tiene a su disposición un ejército de gente sabia, capaz de descifrar el oráculo más enrevesado, tampoco se pispó”. -“Hemos dado por hecho que estaba haciendo política cuando estaba oficiando una misa. Quizá una misa negra”.</p> <p>Antítesis: -“(…) para <u>negar</u> por <u>detrás</u> lo que <u>afirmaba</u> por delante”. -“(…) pero <u>finge</u> un nacionalismo que <u>siente de verdad</u>”.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/10/12/opinion/1507809929_179184.html

Nº columna	38
Fecha	20 de octubre de 2017
Título	Describir
Subtítulo	Lo malo es que, como damos por hecho que las imágenes de la tele bastan, tampoco los demás medios se esfuerzan en describir con precisión notarial lo sucedido.
Temática	Sociedad
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Metáfora: -“La tele <u>abarca mucho, pero aprieta poco</u>”. Viene a decir que quién mucho quiere hacer, poco hace bien. -“(…) cuando <u>una serpiente de fuego</u> acabó en décimas de segundo (…)”. Se refiere a las llamas del fuego.</p> <p>Sinécdoque: -“No logra transmitir con la intensidad debida el significado de que <u>las</u></p>

	<p><u>brasas</u> hayan penetrado (...). Toma la parte por el todo al referirse con “las brasas” al fuego.</p> <p>-“<u>La tele</u> carece de sensibilidad para llegar a ese detalle (...). Toma el todo por la parte al hablar de “tele” para referirse al conjunto de programas de información y noticias.</p> <p>Personificación:</p> <p>-“<u>Esos dos pares de zapatillas</u> dormían tranquilamente cada uno en un lado de la cama (...). Se refiere con “esos dos pares de zapatillas” al matrimonio de ancianos que las vestía.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/10/19/opinion/1508421902_388300.html

Nº columna	39
Fecha	27 de octubre de 2017
Título	Llanto
Subtítulo	El mendigo se dirigió a la señora para decirle que no le diera vergüenza mirarle, pues él podía soportarlo.
Temática	Realidad-Ficción
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Enumeración:</p> <p>-“(...) su vaso de plástico con dos o tres monedas, su botella de agua, su paraguas, su bolsa de supermercado llena de fruta, sus pies descalzos y negros por la roña, su mochila rota...”.</p> <p>Ironía:</p> <p>-“Entonces fue cuando el hombre se dirigió a ella para decirle <u>que no le diera vergüenza mirarle, pues él podía soportarlo</u>”.</p> <p>Comparación:</p> <p>-“El mendigo sacó de la mochila, para mostrársela, una <i>Historia del mundo contemporáneo: un viejo libro de bolsillo con las hojas hinchadas, como los tobillos de alguien que sufre hidropesía</i>”. Establece una comparación entre las hojas del libro y los tobillos de alguien con hidropesía.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/10/26/opinion/1509027439_142844.html

Nº columna	40
Fecha	3 de noviembre de 2017
Título	Erial
Subtítulo	El alma es una canasta de mimbre rellena hasta los bordes de expresiones hechas.
Temática	Política
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Metáfora:</p> <p>-“El alma es una canasta de mimbre rellena hasta los bordes de expresiones hechas”.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/11/02/opinion/1509642596_070659.html

Nº columna	41
Fecha	10 de noviembre de 2017
Título	Vocales
Subtítulo	La realidad, quizá por influencia de las palabras, se vuelve hemipléjica.
Temática	Cultura
Estructura	Deductiva
Figuras literarias	<p>Metáfora: -“Twitter es el <u>territorio de las palabras rotas</u>”. Se refiere a que en la red social Twitter las palabras no se escriben completas, sino abreviadas y mal escritas para no consumir los 140 caracteres que se permite por texto.</p> <p>Pleonasmo: -“Pero <u>una palabra rota es una palabra rota</u>”. Se trata de una redundancia.</p> <p>Comparación: El final del primer párrafo lo ocupa una extensa comparación entre Twitter y las “palabras rotas”, y una casa y la familia que la habita: “Imaginemos una casa en la que, para ahorrar espacio, la vajilla estuviera compuesta de medios platos y de medias cucharas y de medios tenedores. (...) Y, en esa casa, una familia en la que al padre le faltan las piernas, a la madre los brazos y a los niños la nariz y los labios”.</p> <p>Polisíndeton: -“(…) la vajilla estuviera compuesta de medios platos <u>y</u> de medias cucharas <u>y</u> de medios tenedores. De media nevera también <u>y</u> de media estufa <u>y</u> de medio cepillo de dientes o de la mitad de la cama. Una casa con la mitad del retrete <u>y</u> la mitad del bidé <u>y</u> la mitad de la pastilla de jabón. Toda la casa rota, con un 30% de microondas <u>y</u> un 40% de sofá <u>y</u> un 10% de ventanas”.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/11/09/opinion/1510234186_234718.html

Nº columna	42
Fecha	17 de noviembre de 2017
Título	No llaman
Subtítulo	Dijo que mi incredulidad demostraba que era perfecta. ¿Perfecta como mujer o como robot?, pregunté yo.
Temática	Realidad-Ficción
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Metáfora: -“Asentí con la cabeza <u>para no darle pie</u> y regresé al periódico (...). Se refiere a “para no incitarle a continuar con la conversación”.</p> <p>-“Como hombre, respondí, <u>estoy lleno de asperezas</u>, pero como robot</p>

	debo de ser inigualable (...). Se refiere a “tengo muchos defectos”.
URL	https://elpais.com/elpais/2017/11/16/opinion/1510848835_788982.html

Nº columna	43
Fecha	24 de noviembre de 2017
Título	El cocido
Subtítulo	Pero los oprimidos preferimos jugarnos la vida por entidades fantásticas como Dios o la patria antes que por un pedazo de pan tan real como nuestra hambre.
Temática	Sociedad
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Metáfora: -“Si los dos millones de seres humanos que en Cataluña <u>han salido a la calle</u> por la independencia (...). Se refiere a manifestarse en las calles y reivindicar la independencia. -“Pero del mismo modo que a otros <u>les dolía España, a mi me duelen los mendigos, los jóvenes sin horizonte</u> (...). Se refiere a que mientras a los independentistas les molesta formar parte de España, él sufre por el estado en el que viven los mendigos, los jóvenes sin futuro, la sociedad...</p> <p>Metonimia: -“(…) fruto de la especulación o de la evasión de impuestos, <u>y no del sudor de la frente</u>”. Se refiere a que trabajar produce sudor, alude así a una cosa a través de otra próxima.</p> <p>Hipérbole: -“Nos hallaríamos de golpe en la vanguardia de un <u>movimiento imparable de trabajadores</u> que (...). Mediante el uso del adjetivo “imparable”, da una gran fuerza expresiva al mensaje.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/11/23/opinion/1511448954_533734.html

Nº columna	44
Fecha	1 de diciembre de 2017
Título	Angustia
Subtítulo	Dice que es el resultado del miedo, que le da miedo todo, desde encender la tele a poner la radio, incluso enchufar la cafetera u hojear el periódico.
Temática	Sociedad
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Metonimia: -“Finjo que continúo concentrado en el periódico, pero vuelvo unos milímetros la cabeza <u>para colocar el oído</u> (...). Se refiere a “el oído” en vez de “a escuchar”.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/11/30/opinion/1512058848_840370.html

Nº columna	45
------------	----

Fecha	8 de diciembre de 2018
Título	El asunto
Subtítulo	Ciérrenles una semana la calefacción a los subsecretarios, apaguen las calderas del Congreso. A ver de qué hablan estos señores pasados cuatro días.
Temática	Sociedad-Pobreza
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Anáfora: -“Cuando una casa se enfría, <u>se enfría</u> el mango de los tenedores y de las cucharas. <u>Se enfrían</u> los bordes de la taza del retrete o del bidé, incluso la pastilla de jabón. <u>Se enfrían</u> también los mandos del grifo y el suelo de la ducha. <u>Se enfrían</u> los picaportes de las puertas, los interruptores de la luz, los vasos, los barrotes del cabecero de la cama, las sartenes, los platos, los lomos de los libros y hasta la montura de las gafas.”</p> <p>Enumeración: -“Se enfrían <u>los picaportes de las puertas, los interruptores de la luz, los vasos, los barrotes del cabecero de la cama, las sartenes, los platos, los lomos de los libros</u> y hasta <u>la montura de las gafas.</u>”</p> <p>Paradoja: -“Todo <u>quema</u> en una casa <u>fría</u>”. Aquí hay una supuesta contradicción que enfatiza al tema del texto.</p> <p>Sarcasmo: -“Dejen ustedes que se enfríen los despachos de los ministros, el palacio de la Moncloa, el de la Zarzuela. Ciérrenles una semana la calefacción a los subsecretarios, apaguen las calderas del Congreso. A ver de qué hablan estos señores pasados cuatro días”.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/12/07/opinion/1512645996_286233.html

Nº columna	46
Fecha	15 de diciembre de 2017
Título	Déjeme ver
Subtítulo	A veces, abandonas el probador con la realidad puesta y el vendedor te dice que ajustando un poco los hombros y acortando las mangas podría quedarte como un guante.
Temática	Sociedad
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Comparación: -“(…) mientras el traje viejo cuelga de una percha de la pared como <u>una mortaja</u>”. Compara la ubicación y posición del “traje viejo” con una mortaja.</p> <p>Repetición: -“La realidad, excepto para el que puede permitirse el lujo de hacérsela a mediad, <u>cae mal, muy mal</u>”. Así da más fuerza al sentido de la oración.</p>

	<p>Metáfora: -“(…) <u>al borde de las lágrimas</u>”. Se refiere a “a punto de llorar”.</p> <p>Comparación: -“(…) podría quedarte <u>como un guante</u>”. Se refiere a que podría quedar perfecto y a tu justa medida.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/12/14/opinion/1513269957_960339.html

Nº columna	47
Fecha	22 de diciembre de 2017
Título	Virus
Subtítulo	Se bebe mucha agua por prescripción facultativa y se ingieren cantidades industriales de caldo de verduras.
Temática	Realidad-Ficción
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Alegoría: -“<u>En el país de los acatarrados el moco es el fluido por antonomasia</u> (signifique lo que signifique antonomasia) y <u>el tosido, la banda sonora de las oficinas de correos. Hay pañuelos de papel en vías de descomposición sobre las mesas y la gente huele a caramelos de eucalipto y menta o a jarabe de antimonio.</u> A todo el mundo le lloran los ojos en el país de los acatarrados y a los hombres y mujeres del tiempo se les rompe la voz cuando anuncian las temperaturas (...)”. Toda la columna de opinión es una alegoría del “país de los acatarrados”. Se trata de un conjunto de asociaciones metafóricas que expresan de forma retórica cómo es este país y qué sucede ahí.</p> <p>Hipérbole: -“(…) y se ingieren <u>cantidades industriales</u> de caldo de verduras”. Se trata de una exageración en cuanto a la cantidad de caldo que toma un enfermo.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/12/21/opinion/1513867095_304818.html

Nº columna	48
Fecha	29 de diciembre de 2017
Título	Tú no
Subtítulo	Nadie te lloraría porque no habrías muerto.
Temática	Realidad-Ficción
Estructura	Inductiva
Figuras literarias	<p>Anáfora: -“<u>Alguien</u> habría ocupado las mesas de las oficinas en las que no trabajaste y se habría puesto las corbatas que no te regalaron. <u>Alguien</u> se habría fumado los paquetes de Camel o Marlboro que tú no habrías consumido y se habría puesto aquella cazadora marrón, de piel, como de piloto, que tampoco habrías comprado a plazos con tus primeros sueldos. (...) <u>Alguien</u> habría vivido en el apartamento al que no te mudaste al abandonar la casa de tus padres. <u>Alguien</u> habría preparado</p>

	<p>espaguetis o tortillas de espárragos en aquella cocina diminuta en la que no habrías podido practicar tus primeros sofritos. <u>Alguien</u>, no tú (...). Casi todas las frases de este texto comienzan con el sustantivo “alguien”.</p> <p>Polisíndeton:</p> <p>-“Tú no estarías, pero la silla sí, las calles estarían también, <u>y</u> los semáforos, <u>y</u> las moscas en el cristal de las ventanas, <u>y</u> los vencejos en las cornisas de los edificios”.</p>
URL	https://elpais.com/elpais/2017/12/28/opinion/1514465775_850039.html