



**Universidad**  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Máster

“Recordar para aprender: cuatro experiencias de aprendizaje para la empatía y la sensibilización de los estudiantes”

“Remembering to learn: four learning experiences for the purpose of increasing empathy and awareness among students”

Autora

Isabel María Gutiérrez Ariño

Directora

María Sebastián López

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2018

## **Resumen:**

Los docentes formamos personas, educamos en valores emocionales más allá de la adquisición de aprendizaje curricular. Para ello es necesario que los alumnos y alumnas conozcan la Historia desde un punto de vista emocional y empático, que les permita comprender que forman parte de ella. Con estas actividades se pretende que los estudiantes sientan la Historia como un ente vivo en continuo cambio, empatizando con sus protagonistas, aprovechando para ello el patrimonio histórico material e inmaterial y la propia creatividad e imaginación del alumnado.

**Palabras clave:** Educación, metodología, historia, empatía, sensibilidad, patrimonio, creatividad.

## **Abstract:**

Teachers educate people in emotional values more than the acquisition of curricular learning. For this purpose it is necessary that the students know the history from an emotional and empathic point of view that allows them to understand that they are part of it. With these activities, students will feel the history as a living entity in constant change, empathizing with its protagonists, using the material and immaterial historical heritage and their creativity and imagination.

**Key words:** Education, methodology, history, empathy, sensitivity, heritage, creativity.

## **Índice:**

### **I. Introducción.**

### **II. Presentación de las experiencias de aprendizaje seleccionadas.**

1-La vida en las trincheras

2-Alumnos reporteros

3-Vidas silenciadas

3-Cartas desde el aula.

### **III. Análisis comparado y valorado del conjunto.**

### **IV. Bibliografía**

## **I. Introducción**

A lo largo de este Trabajo Final de Máster (TFM) se presentan cuatro experiencias de aprendizaje orientadas a la consecución de un objetivo: la adquisición de empatía histórica por parte de los alumnos y alumnas a los que va dirigido. Se plantean para la Educación Secundaria Obligatoria, la mayoría a estudiantes del Segundo Ciclo.

Ha sido clave para la realización de este TFM la experiencia docente obtenida durante las prácticas del Máster; mi contacto directo con alumnos y alumnas de Secundaria y la constatación de graves carencias de conocimiento y empatía acerca de un acontecimiento histórico como el Holocausto ha sido la razón de mi elección. Es por ello, además de mi formación en Historia del Arte, que enmarco la mayoría de estas actividades en la asignatura de Geografía e Historia, a pesar de que gracias a su carácter multidisciplinar pueden hacerse extensivas a otros departamentos.

En resumen, estas actividades muestran diferentes experiencias de aprendizaje activo y original, destinado a que los alumnos/as se pongan en la piel de aquellos a los que estudian, entendiendo la Historia como un ente vivo en continuo cambio del que ellos mismos pueden formar parte.

El fin de este trabajo es conseguir que los estudiantes adquieran conocimiento de los protagonistas y de los hechos históricos desde un punto de vista sensible y más humano que lo que se muestra hoy día en el currículo académico actual. La Historia se estudia como una serie de cifras y nombres; con la aplicación de estas actividades en el aula se pretende abrir una nueva ventana de experiencias para que los alumnos y alumnas empaticen con su pasado y lo analicen desde otro punto de vista.

Por último, se pretende que los estudiantes desarrollen su pensamiento crítico, siendo este uno de los objetivos primordiales en la educación. Además, a través del desarrollo de la empatía y la sensibilidad, se contribuye a la educación emocional, tan olvidada en la actualidad en el currículo educativo.

## **II. Presentación de las experiencias de aprendizaje.**

### **1. La vida en las trincheras. Visita a las trincheras de Alcubierre (Huesca) y al Centro de Interpretación de la Guerra Civil en Aragón de Robres (Huesca).**

#### **1.- Síntesis**

Esta actividad está orientada a alumnos de Primer y Segundo Ciclo de Secundaria estudiando en centros de Aragón.; tiene un carácter multidisciplinar y globalizador entre las asignaturas de Geografía e Historia.

Consiste en una visita guiada al Centro de Interpretación, Estudios y Documentación de la Guerra Civil en Aragón, en Robres (Huesca) y posterior recorrido por las trincheras de Alcubierre, en la misma provincia.

Las trincheras de Alcubierre se encuentran en la carretera de Leciñena a Alcubierre, en la línea de guerra que atravesó la comarca de los Monegros por la Sierra de Alcubierre, lo que obligó a la construcción de pertrechos militares y elementos defensivos como esta, denominada “posición Monte Iranzo”.

Excavadas por el arqueólogo Ignacio Lorenzo Lizalde, las trincheras forman parte de la llamada “Ruta Orwell” por haber sido lugar de destino del escritor británico George Orwell durante los primeros días de enero de 1937. El escritor dejó constancia de su paso por estas tierras de los Monegros en su obra “Homenaje a Cataluña”.

Por ser un lugar de memoria histórica cercana a los institutos aragoneses, esta actividad se propone con el objetivo de que los alumnos y alumnas puedan conocer in situ un elemento clave en la lucha durante la Guerra Civil desde un punto de vista arquitectónico e histórico.

#### **2.- Objetivos y sentido curricular**

Esta actividad de inmersión histórica plantea un aprendizaje experimental y activo basado en el descubrimiento y en la participación activa, y trabaja el concepto de patrimonio como algo que necesita ser conservado y valorado para poder utilizarlo en pos del entendimiento histórico.

Se pretenden alcanzar los siguientes objetivos:

- Favorecer la comprensión del alumnado de un capítulo de la Historia de su país que pudo afectar a sus antepasados.
- Conocer la forma de vida en las trincheras de la Guerra Civil.
- Desarrollar en el alumnado una sensibilidad que les permitirá investigar posteriormente aspectos relacionados con el tema tratado.
- Estimular la empatía a través de la vivencia de experiencias.
- Desarrollar técnicas de expresión oral y habilidades para exponer en grupo que les ayude a superar miedos y les refuerce la seguridad en sí mismos/as.
- Despertar el espíritu crítico en nuestro alumnado ante los conflictos bélicos.

Esta actividad contribuye también a la adquisición de distintos objetivos propuestos desde el Departamento de Educación por la Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo:

-“Obj.GH.2. Identificar, localizar y analizar, a diferentes escalas, los elementos básicos que caracterizan el medio físico, las interacciones que se dan entre ellos y las que los grupos humanos establecen en la utilización del espacio y de sus recursos, valorando las consecuencias de tipo económico, social, cultural, político y medioambiental”, en la medida en que los alumnos y alumnas conocen de primera mano el medio físico en un determinado período histórico y la utilización que durante un evento bélico se hace del mismo, entendiendo así las distintas consecuencias derivadas de ello.

-“Obj.GH.3. Comprender el territorio como el resultado de la interacción de las sociedades sobre el medio en que se desenvuelven y al que organizan”, facilitando a los estudiantes la información necesaria sobre el terreno de las trincheras para que entiendan cómo se utilizaron y con qué finalidad.

-“Obj.GH.4. Identificar, localizar y comprender las características básicas de la diversidad geográfica del mundo y de las grandes áreas geoeconómicas, así como los rasgos físicos y humanos de Europa, España y Aragón”, en menor medida pero esta actividad ayuda a los alumnos y alumnas a estudiar los rasgos físicos y humanos del área bélica y su utilización.

-“Obj.GH.5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa, de España y de Aragón para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que se pertenece, reconociendo aspectos comunes y respetando los de carácter diverso”, con esta actividad los estudiantes no sólo localizan el espacio sino que se somatizan con él para entender globalmente los acontecimientos históricos relevantes en el mundo en el caso de las dos Guerras Mundiales y especialmente, en Aragón, haciéndoles partícipes de su pasado inmediato.

-“Obj.GH.7. Comprender los elementos técnicos básicos que caracterizan las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural para valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, material e inmaterial, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo”. La actividad contribuye a la consecución de este objetivo en la medida en que los estudiantes se hacen conscientes de la necesidad de conservar el patrimonio material e inmaterial como forma testimonial del pasado directo; aprenden a que gracias a que otros lo han conservado y han contado sus vivencias ellos pueden conocerlo y empatizar con lo que pasaron sus antepasados.

### **3.- Descripción detallada de la actividad**

A los alumnos y alumnas se les instruirá en las aulas acerca de la guerra en las trincheras durante la parte del temario correspondiente a la Primera y Segunda Guerra Mundial y la Guerra Civil española, en la asignatura de Geografía e Historia. Se les proyectarán imágenes reales históricas de las trincheras, así como mapas y dibujos realizados por los propios combatientes y medios audiovisuales de grabaciones antiguas. Otro recurso interesante será la proyección de fragmentos de películas actuales que traten sobre el tema, puesto que es algo que siempre atrae el interés del alumnado y facilita la comprensión de los conocimientos y su recuerdo en el tiempo.

Se plantea un añadido para esta actividad desde la asignatura de Geografía, donde se dedicará parte de las clases a facilitar información topográfica y climática a los alumnos y alumnas de las incidencias de la orografía donde se encuentran las trincheras, de cómo el clima influía en la vida ahí... De esta forma se refuerza la experiencia multisensorial que ayudará a los alumnos y alumnas a somatizarse con el pasado que se les está dando a conocer y se les prepara para un completo aprovechamiento de la experiencia que van a vivir.

La visita a las trincheras se inicia con un recorrido por el Centro de Interpretación, Estudios y Documentación de la Guerra Civil en Aragón, sito en Robres, donde los alumnos y alumnas podrán ver vestigios recuperados de la guerra con prensa original de la época, documentación, objetos recuperados de las trincheras y diferentes audiovisuales que les ayudarán a comprender y sentir uno de los capítulos más tristes de su historia reciente.

La autorización para la salida ya la habrán traído firmada (a los padres y madres se les hablará de la salida en la primera reunión del curso). El coste de esta actividad está subvencionado por la AMYPA en un 75% y el resto lo aportan los alumnos/as; es 1,5€ para la visita guiada que organiza el Centro de Interpretación a las trincheras con previa cita, siendo la persona responsable de las visitas quien completará la información que los docentes han empezado a impartir en las aulas. Esta actividad tendrá duración de toda una jornada lectiva.

Posteriormente, se guiará a los alumnos y alumnas por las diferentes partes de la trinchera. Ahí se desarrollará la segunda parte de la actividad, destinada a conseguir una total inmersión sensorial y empática de los alumnos y alumnas en el entorno: la lectura dramatizada de distintos testimonios escritos de combatientes.

Esta información, de libre disposición en libros y redes, será recopilada por el docente, que seleccionará aquellos textos de mayor relevancia y claridad para los estudiantes. Los textos harán referencia a la vida en las trincheras de cualquier período bélico, tanto Primera y Segunda Guerra Mundial como más cercana a nuestro tiempo, la Guerra Civil. De especial importancia serán los testimonios de George Orwell, recopilados en el libro ya mencionado, o los de Vicente Salas Viu, puesto que hay varias referencias a las trincheras en las que están los alumnos y alumnas en el momento de la dramatización:

*«21 de septiembre [de 1937].: Aquí, a pocos metros de las líneas enemigas, en la misma trinchera, donde estallan los morteros y las bombas de mano del contrario, donde las balas explosivas de sus ametralladoras y de sus fusiles en un instante fugaz nos arrancan la vida; aquí mismo los soldados han socavado la tierra con sus bayonetas, la han abierto para tallar una repisa donde se alinean unos libros, un banco de arena donde sentarse para leerlos, una pared en la que está clavado el diario mural. Fotografías, consignas, artículos de los combatientes, artículos de los líderes políticos, de nuestros escritores, hablan de la lucha que sostenemos, de por qué y para qué luchamos.. Cuando llega el relevo de su puesto en el parapeto, los soldados, mis camaradas, vienen aquí, al «rincón de cultura» - ¡rincón de cultura en la trinchera!- y reanudan la lectura interrumpida. Hay otros que apoyan un cuaderno en las rodillas y concluyen de hacer unas*



*cuentas, unos ejercicios que tienen pendientes. Hay que aprovechar el tiempo. Los hay que escriben por primera vez, con esa gravedad y atención del que empieza a conocer su letra, a sentirse capaz de anudar todo seguido unas palabras precisas. Los soldados trabajan, se afanan por aprender. Saben muy bien que la cultura es un arma eficaz contra el fascismo» (Viu, 1937)*

Estos textos se repartirán en clase y los alumnos, en grupos o de forma individual, los leerán para asimilar el contenido y consultar cualquier duda que pudiera surgirles.

Posteriormente, durante la visita, los compartirán en voz alta con el resto de sus compañeros. En cada parte de la trinchera se leerán testimonios relacionados con la zona, en una suerte de “teatro” donde los alumnos y alumnas son los actores que ayudan a que el resto de la clase se metan en el papel y somaticen con el entorno y lo que sucedió ahí a personas como ellos y ellas en un pasado no tan lejano.

Una vez terminada la visita al museo y las trincheras, con la correspondiente lectura de vivencias, el docente propiciará el debate, alentando a los estudiantes a compartir su opinión.

Finalmente, con el objetivo de tener un documento evaluable, se pedirá a los alumnos que redacten una página de un diario personal en el que cuenten cómo ha sido la experiencia, cómo la han vivido y si consideran que puede servirles para su futuro. Esta será una forma de evaluar la aceptación de la experiencia en el entorno educativo, sumada a la actitud mostrada durante la visita y el interés con el que se ha afrontado y contará un 10 por ciento en la nota final.

#### **4.- Comentario crítico de la actividad**

Habitualmente, la asignatura de Geografía e Historia es vista por los alumnos y alumnas como una materia densa y difícil con una gran acumulación de contenido a estudiar en muy poco tiempo: datos, fechas y nombres que memorizar. No relacionan lo que estudian con las personas que protagonizaron los hechos históricos y mucho menos con el sitio donde ocurrieron. Para evitar esto se plantea una actividad como la presente, gracias a la cual los alumnos y alumnas puedan sentir cercana una experiencia histórica que ocurrió en un lugar que hoy día todavía pueden visitar.

Todo el proceso de información previo tiene como objetivo que los estudiantes tengan la información suficiente como para contextualizar los textos y entender de

una forma global la guerra y su devenir histórico a partir de una experiencia concreta.

Se pretende crear un clima de sensibilidad y emoción que potencie la experiencia de aprendizaje en la que los alumnos y alumnas serán la voz de un pasado al que no se le presta demasiada atención en la enseñanza enciclopédica actual.

Esta impactante experiencia de aprendizaje aúna los testimonios con el entorno, lo que facilita una inmersión total en la parte de la historia que se les enseña. Los alumnos y alumnas encuentran dificultades en comprender acontecimientos históricos de carácter multicausal puesto que no pueden contextualizarlo en el presente; dada la imposibilidad de trasladar a los estudiantes al pasado, con este tipo de actividades de simulación educativa se consigue mostrarles mediante la utilización del patrimonio arqueológico cómo fue un acontecimiento histórico en el lugar donde pasó, para que puedan visualizarlo y comprenderlo de este modo.

La simulación educativa basada en un proceso dinámico (Valverde, 2010) como la visita a las trincheras, es una herramienta didáctica que contribuye a mejorar la comprensión de la Historia porque favorece la comprensión de ideas que los alumnos/as consideran abstractas por irreales en su mundo actual. Con ella manipulamos las variables espacio tiempo y nos ayudan a que los estudiantes se sitúen en un espacio que les permita entender lo que pasó ahí.

Esta metodología contribuye a paliar una de las dificultades de aprendizaje más habituales a la que se enfrentan hoy día los docentes que es la falta de interés y motivación de los alumnos/as, sacándolos de su entorno habitual transformamos el aprendizaje magistral en una aventura. Al mismo tiempo, se ha de manejar con especial cuidado por tratarse de una salida del entorno educativo, con todos los riesgos que eso conlleva; cabe también la posibilidad de que los alumnos/as no le den la misma importancia que a una clase en las aulas, produciéndose entonces faltas de atención y problemas de mala conducta. No obstante, es una actividad a la que los alumnos y alumnas suelen responder muy bien debido al interés que les suscita, porque es importante depositar confianza en los adolescentes para que se consideren dignos de ella y actúen en consecuencia.

## **5.- Anexo de documentos y materiales de la actividad**

Esta actividad se ha realizado en varios Centros de la comarca, dada la amplia disponibilidad horaria del Centro de Interpretación. La mayoría de los institutos

*Recordar para aprender: cuatro experiencias de aprendizaje para la empatía y sensibilización de los estudiantes.*

cuelgan después en Internet un resumen de la experiencia, contando cómo lo vivieron y qué les pareció, como en los ejemplos que apporto a continuación.

- SIES Pirámide, Almudévar, Huesca. Blog “Sección de Educación Secundaria de Almudévar”.



Fuente: <http://secciondesecundariadealmudevar.blogspot.com/2015/03/ruta-orwell.html>

Recordar para aprender: cuatro experiencias de aprendizaje para la empatía y sensibilización de los estudiantes.

- IES Monegros – Gaspar Lax, Sariñena, Huesca. Blog “El Ababol Azul”

## EN LAS TRINCHERAS DE ALCUBIERRE Y MUSEO DE ROBRES

09/06/2013 · de elababolazul · en Actividades, Aula de capacidades, Extraescolares, Historia ·

El pasado jueves día 30 de mayo los alumnos del programa del aula de capacidades se desplazaron hasta el Monte Irazo en el cual se encuentran las famosas trincheras de Alcubierre. Ahí les esperaba el que iba a ser su guía por las trincheras, Víctor Pardo, un gran entendido sobre la guerra civil, la materia sobre la que los alumnos habían elegido trabajar. En cuanto llegamos ahí nuestro profesor de francés y extraescolares, Juan Oliván, nos explicó brevemente qué fue la guerra civil y le cedió la palabra a Víctor.



Víctor nos llevó hasta una salita, no de gran tamaño, llamada zona de vida, en la cual los soldados escribían cartas y descansaban en sus tiempos libres. En aquel sitio nos contó más detenidamente el por qué de la guerra, sus consecuencias, cómo era la vida entonces, como se desarrolló y todo lo demás que la guerra conllevó, lo que había sucedido en el Monte Irazo, cómo estaban las tropas distribuidas por Aragón, donde se encontraba cada uno de los bandos...

Fuente: <https://elababolazul.wordpress.com/2013/06/09/en-las-trincheras-de-alcubierre-y-museo-de-robres/>

- IES Corona de Aragón, Zaragoza. Noticia colgada en la misma web del centro.



[Inicio](#) / [Centro](#) / [Noticias](#) / [Ruta Orwell y Museo de Robres](#)

JUE  
JUN 22

### Ruta Orwell y Museo de Robres

Written by [noticias](#)

Fuente: <http://www.iescorona.es/index.php/home/noticias/item/312-ruta-orwell-y-museo-de-robres>

## **2. Alumnos reporteros**

### **1.- Síntesis**

Esta actividad está orientada a alumnos de Segundo Ciclo de Secundaria estudiando en centros de Aragón. Aunque se plantea desde la asignatura de Historia, tiene un carácter multidisciplinar que permite aplicarla a las aulas de Lengua y Literatura, Música, Plástica y Visual y Tecnologías de la Información, con el objetivo de enriquecer la actividad y el aprendizaje de alumnado.

Consiste en la preparación y elaboración de entrevistas por parte de los estudiantes a personas de su entorno que puedan aportar algún testimonio sobre un período histórico concreto: la Guerra Civil Española y la posguerra y la elaboración posterior de un vídeo recopilatorio que se proyectará en público a finales del curso.

### **2.- Objetivos y sentido curricular**

Esta actividad trabaja con dos metodologías de aprendizaje. Por un lado, el role-playing, puesto que los alumnos/as se pondrán en la piel de unos reporteros, y por el otro, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Se trabaja con un acontecimiento que ha marcado el pasado inmediato de los alumnos y alumnas sobre el que todavía es posible recoger información de primera mano. Haciendo que sean los alumnos y alumnas los que preparen las entrevistas a personas de su entorno emocional cercano, valorando por tanto la utilidad de la información que obtienen se consigue una experiencia de aprendizaje activo, en la que es el alumno el que maneja las herramientas para la total consecución del objetivo. Asimismo, se complementa con la formación de un Grupo de Trabajo Heterogéneo y se trabaja el concepto de Patrimonio inmaterial.

Pretende el cumplimiento de estos objetivos propuestos desde el Departamento de Educación por la Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo:

#### Geografía e Historia

-“Obj.GH.1. Conocer los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales, y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y

sus problemas más relevantes”, conocimiento que obtendrán de testimonios directos.

-“Obj.GH.5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa, de España y de Aragón para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad, y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que se pertenece, reconociendo aspectos comunes y respetando los de carácter diverso.”

-“Obj.GH.6. Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas y hacia opiniones que no coinciden con las propias, sin renunciar por ello a un juicio sobre ellas”, debido a las distintas opiniones que manejarán con las entrevistas.

-“Obj.GH.7. Valorar y respetar el patrimonio natural y cultural, este último tanto material como inmaterial, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación conocimiento y conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo”

-“Obj.GH.9. Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica, procedente de fuentes diversas, incluidas las históricas y las que proporciona el entorno físico y social, los medios de comunicación y las tecnologías de la información, interpretar esa información críticamente, tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a los demás de manera organizada e inteligible.”

-“Obj.GH.10. Realizar tareas colaborativas, proyectos investigativos y debates sobre la realidad social actual con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo, la negociación y la toma de decisiones como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.”, siendo en este caso un debate sobre la realidad social de su pasado.

-“Obj.GH.11. Adquirir una memoria democrática del pasado y conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas, apreciando sus valores y bases fundamentales, la responsabilidad en el ejercicio del deber y los derechos y libertades como un logro irrenunciable y una condición necesaria para la paz, denunciando actitudes y situaciones violentas, discriminatorias e injustas y mostrándose solidario con los pueblos, grupos sociales y personas privados de sus derechos o de los recursos económicos necesarios.”

-“Obj.GH.12. Adquirir una conciencia histórica y ambiental que permita a los alumnos elaborar su interpretación personal del mundo. Tener inquietud por saber, informarse, dudar, afrontar la realidad con capacidad de juicio y con deseo de mejorarla, dignificando el valor del esfuerzo y del compromiso.”

### Lengua y Literatura

-“Obj.LE.1. Comprender textos orales y escritos del ámbito familiar, social, académico y de los medios de comunicación, graduando la complejidad y extensión de los mismos a lo largo de la etapa de Educación Secundaria.”

-“Obj.LE.2. Expresarse oralmente y por escrito con claridad, coherencia y corrección, enlazando adecuadamente las ideas entre sí desde el punto de vista gramatical y léxico-semántico.”

-“Obj.LE.4. Ampliar el léxico formal, cultural y científico de los alumnos con actividades prácticas que planteen diferentes situaciones comunicativas en las que se pueda utilizar.”

-“Obj.LE.7. Redactar distintos tipos de textos del ámbito familiar, social, académico, literario y de los medios de comunicación, teniendo en cuenta la adecuación a la situación comunicativa, la coherencia y la cohesión de las ideas y la estructura.”, siendo en este caso el guión de las entrevistas.

-“Obj.LE.15. Emplear las Nuevas Tecnologías en la elaboración de trabajos y en la consulta de archivos, repositorios y diccionarios digitales.”

### Plástica y Visual

-“Obj.PV.2. Reconocer el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión en sí mismo, interrelacionado con otros lenguajes y áreas de conocimiento”, utilizando la asignatura para la elaboración de elementos visuales que contribuyan a enriquecer el vídeo final.

-“Obj.PV.4. Utilizar el lenguaje plástico con creatividad, para expresar emociones y sentimientos e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas”, con el objetivo de reforzar la idea de lo que quieren transmitir con el vídeo final.

-“Obj.PV.9. Planificar y reflexionar, sobre el proceso de realización de proyectos y obras gráfico- plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, y revisando y valorando, durante cada fase, el estado de su consecución.”

-“Obj.PV.10. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las Tecnologías de la Información y la Comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su relevancia en la sociedad de consumo actual.”

-“Obj.PV.11. Trabajar cooperativamente con otras personas participando en actividades de grupo con flexibilidad y responsabilidad, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la solidaridad y la tolerancia y rechazando cualquier tipo de discriminación”.

### Tecnologías de la Información

-“Obj.TIC.2. Utilizar los servicios telemáticos adecuados para responder a necesidades relacionadas, entre otros aspectos, con la formación, el ocio, la inserción laboral, la administración, la salud o el comercio, haciéndolo de forma apropiada”

-“Obj.TIC.3. Buscar, analizar y seleccionar recursos disponibles en la red para incorporarlos a sus propias producciones, valorando la importancia del respeto de la propiedad intelectual, y la conveniencia de recurrir a fuentes que autoricen expresamente su utilización.”

-“Obj.TIC.5. Utilizar dispositivos para capturar y digitalizar imágenes, textos y sonidos y manejar las funcionalidades principales de los programas de tratamiento digital de la imagen fija, el sonido y la imagen en movimiento y su integración para crear producciones multimedia con finalidad expresiva, comunicativa o ilustrativa.”

-“Obj.TIC.6. Integrar la información textual, numérica y gráfica para construir y expresar unidades complejas de conocimiento en forma de presentaciones digitales para apoyar un discurso, como síntesis o guión que facilite la difusión de unidades de conocimiento elaboradas.”

-“Obj.TIC.11. Realizar producciones colectivas que impliquen la participación, esfuerzo y colaboración conjunta de varios usuarios”, siendo este objetivo el de mayor importancia.



### **3.-Descripción detallada de la actividad**

Esta actividad se expondrá en la asignatura de Historia, siendo planteada al inicio de la programación didáctica como una de las formas de evaluación y ahondando en ella durante la fase de enseñanza correspondiente a la Guerra Civil Española.

En la asignatura de Lengua y Literatura se dedicará una hora lectiva de cada semana para la realización de un “Taller de Escritura Creativa”, en el que los alumnos y alumnas aprenderán a elaborar entrevistas y a trabajar con la información para redactarla correctamente. Este taller será de utilidad para las otras dos actividades restantes que componen el presente trabajo.

Durante estos talleres, se concretará qué información se pretende obtener, con qué preguntas y a qué personas se entrevistará. El objetivo será que cada alumno y alumna busque en su entorno aquellas personas que puedan dar testimonio de este período, trabajado durante la asignatura de Historia a lo largo de los distintos cursos. El docente puede dar ideas al alumnado, orientando a cada uno en función del objetivo que quieren alcanzar: es importante que cada alumno/a tenga libertad para preguntar sobre los aspectos que más relevancia tengan para ellos una vez conozcan el acontecimiento sobre el que versarán las entrevistas.

Los alumnos y alumnas podrán trabajar en parejas o grupos de máximo cuatro personas si así lo desean, debido a la complejidad de esta actividad y de manera que les resulte más fácil la realización de las entrevistas. Será requisito indispensable que cada alumno busque a una persona a la que entrevistar; madres, padres, tíos, tías, abuelos, abuelas, vecinos o conocidos del entorno en caso de institutos en el medio rural.

Los estudiantes, a lo largo de los talleres de Lengua y Literatura, prepararán una batería de preguntas que respondan al objetivo de información que pretendan recabar: vivencias durante la guerra civil, racionamiento de alimentación, bombardeos, exilio, represalias, penurias económicas o simple información de cómo se vivió en la época. Esta actividad se llevará a cabo una vez el alumnado conozca, al menos de forma superficial, este período histórico; de esta forma elegirán qué aspectos les han resultado más interesantes y en qué quieren ahondar más.

Una vez preparen el guión con la supervisión de los docentes de las asignaturas, procederán a hacer las entrevistas. Debido a su complejidad, esta actividad dura a lo largo del curso académico, siendo evaluada al final. Además, los alum-

nos/as grabarán a los entrevistados respondiendo a sus preguntas fuera del horario académico, debido a la imposibilidad de hacerlo en el transcurso de las clases.

En el caso de que algún entrevistado no quisiera salir en la grabación, los alumnos/as grabarán la conversación en un audio.

Los alumnos podrán contar con las clases de Plástica para montar decorados en los que enmarcar las entrevistas si así lo desearan, así como cualquier cartel o atrezzo que quisieran incluir en el vídeo. Del mismo modo, en clase de Música escogerán la banda sonora que quieren añadir a sus vídeos y contarán con la ayuda del docente para hacer una buena selección. Estas actividades serán puntuadas por los profesores encargados de cada asignatura de la manera que consideren oportuna.

Se pretende que aprovechen los medios tecnológicos a su alcance (móviles, música), guiándoles para que utilicen las facilidades que ofrecen las TICs con un fin distinto al que están acostumbrados; por ello la actividad finalizará con la realización de un vídeo recopilación de los testimonios, en formato audiovisual, para lo que se contará con la asignatura de Tecnologías de la Información, durante la cual los alumnos/as aprenderán a montar un vídeo y añadirle la música y los elementos artísticos seleccionados.

El vídeo resultante de la actividad se proyectará a final de curso en un acto al que asistirán los alumnos/as de Segundo Ciclo de ESO y los familiares, vecinos y conocidos que quisieran asistir, bien por curiosidad o por haber formado parte de las entrevistas. Se forma de este modo un Grupo de Trabajo Heterogéneo donde los alumnos/as verán expuesto su proyecto final, contribuyendo a engrosar el patrimonio testimonial de los presentes con la variedad de historias que los estudiantes han obtenido. Dada la temática, se creará un clima de emotividad y conocimiento en el que los alumnos/as empatizarán con los testimonios, consiguiendo que conozcan la parte más humana de su pasado.

En centros de la provincia de Huesca, se propone como elemento complementario la visita del Grupo Republicano “Manolín Abad”, una asociación creada en el 2006 que se encarga de mantener viva la memoria histórica de los represaliados durante la Guerra Civil mediante conferencias, homenajes y recorridos didácticos por cementerios y museos contando las diferentes historias de la Guerra Civil y la posguerra, a menudo acompañados de música de los Gaiteros de la Tierra Plana. Se propone como un acompañamiento didáctico para el trabajo realizado por los alumnos y alumnas para que ellos conozcan también testimonios que esta asociación pueda aportar.

En cuanto a los recursos necesarios, el acceso a los medios informáticos del Centro será indispensable, así como a un espacio donde poder proyectar los videoproyectos finales.

Dada la complejidad del proyecto, cada asignatura donde se trabaje lo calificará como considere oportuno; en la asignatura de Historia contará un 25 por ciento de la calificación final.

#### **4.- Comentario crítico de la actividad**

Una de las estrategias de enseñanza claves en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es la emoción. Trabajar con ella incorporándola a la metodología didáctica permite la conexión del alumno/a con el contenido del aprendizaje, jugando un papel fundamental en la motivación y situando a los estudiantes en condición de establecer vínculos con el resto de las personas (Vergara, 2016).

Por ello, siendo la Guerra Civil española un tema especialmente cercano y emocional, se trabaja en la adquisición de empatía y sensibilidad histórica desde otro punto de vista alejado del rigor enciclopédico con el que se suele tratar el tema en el actual currículo.

Con esta actividad se está trabajando el concepto de relevancia y empatía histórica sobre el que se fundamenta este trabajo final; organizar el currículo de historia en torno a los problemas sociales hace que los estudiantes se muestren más participativos e involucrados; si la historia se enseña conectando el pasado al presente y haciendo que los alumnos y alumnas se involucren emocionalmente, la historia será significativa para ellos (Barton, 2008, citado por Straaten, Wilschut y Oostdam, 2018).

El hecho de que los alumnos y alumnas escojan personas de su entorno más cercano, conocidos, familiares, es vital para que empaticen con las anécdotas de las que les harán partícipes consiguiendo así el segundo objetivo de este trabajo: una enseñanza viva, activa y sensible elaborada por los propios estudiantes en un clima de comodidad y confianza y alejada de la superficialidad que presenta este tema en el currículo educativo moderno.

He podido realizar una actividad muy similar a esta durante mis prácticas del máster, con la salvedad de que como docente fui yo quien proporcionó a los estudiantes las anécdotas; el resultado fue que muchos de ellos comprendieron aquello que se les explicó gracias a las experiencias testimoniales mucho mejor que con las cifras estadísticas aportadas por sus libros.

El role-playing es otra metodología que se incluye en esta actividad con el objetivo de que los estudiantes revaloricen el trabajo que han de hacer, que lo vean con la importancia que tiene más allá del entorno de las aulas. El hecho de que los alumnos y alumnas hayan de adoptar un rol de reporteros/as contribuye a que se tomen más en serio y se acerquen al funcionamiento de una actividad profesional en el mundo real. Para un correcto funcionamiento se precisa de formación previa en el alumnado, por ello se trabaja desde distintas asignaturas como en el Taller de Escritura de Lengua o la información sobre la Guerra en Historia. Para ello es necesario contar también con la motivación del estudiante, favorecida en gran medida por el juego del role-playing y la inmersión de la actividad en su entorno cercano; el poder contar con la colaboración de sus familiares y conocidos la hace más amena.

Esta actividad potencia la creatividad del alumno/a, así como su imaginación y sobre todo, sus habilidades sociales de comunicación y expresión, algo que considero no se aplica demasiado en la realidad actual del currículo educativo; aquí podría encontrarse el riesgo que conlleva esta actividad puesto que muchos adolescentes cuentan con una gran timidez que les puede hacer complicado el desarrollo de las entrevistas. Se intentará paliar esta dificultad con el trabajo en los Talleres y con continuas alusiones a la evolución del trabajo durante las clases de Historia, con el fin de que los alumnos/as puedan resolver las dudas que se les presenten.

## **5. Anexo de documentos y materiales de la actividad**

Hay poca información en la web o en publicaciones físicas a las que haya podido tener acceso sobre la realización de esta actividad en distintos centros. Aún así, gracias a una fuente oral he sabido que en el IES Santiago Hernández, durante el año 2009 en la asignatura de Historia de España de Bachiller, se realizó una actividad muy similar, también por parejas, en la que una parte entrevistó a una persona encarcelada por pertenecer a un sindicato y la otra parte, a un Guardia Civil. Considero esta actividad muy valiosa por el gran valor patrimonial histórico que tiene por un lado y por el otro, el valor educativo que encierra. Pone de manifiesto dos realidades completamente opuestas, añadiendo a la realización de la actividad el valor de que sea el propio estudiante quien sepa discernir entre una y otra y tomar partido por la que considere, teniendo toda la información. No obstante es difícil que se dé esta situación por la dificultad de obtener testimonios tan valiosos y tan contradictorios; sólo mediante la aplicación en las aulas de esta actividad se podrá descubrir.

Recordar para aprender: cuatro experiencias de aprendizaje para la empatía y sensibilización de los estudiantes.

En el IES Valle del Jiloca, en Calamocha (Teruel), se publicó en el blog virtual una entrevista con la misma temática realizada por una alumna, Andrea Sebastián:

**Historia Contemporánea 4º ESO**  
IES VALLE DEL JILOCA

[Volver atrás](#)

**Entrevista Guerra Civil Española**  
Categoría: [Curiosidades el día](#) 2013-06-16 23:17:03

**DATOS PERSONALES**  
**Nombre:** María Martín Martín  
**Fecha y lugar de nacimiento:** 27-05-1927  
**Localidad:** Calamocha  
**Estudios:** Colegio  
**Profesión de los padres:** Limpiadora, agricultor  
**Número de hermanos:** hija única

**GUERRA CIVIL ESPAÑOLA**


**¿Como era la economía en tu familia?**  
No había mucho dinero. Los ricos concentraban el dinero y los pobres trabajaban.

**¿Fuiste al colegio? ¿Y a la iglesia?**  
Durante la guerra no hubo escuelas porque se instaló el hospital en ellas, estuve tres años sin estudiar.  
Sí, frecuentemente.

**¿Cómo se vivió en tu pueblo y en tu familia la guerra?**  
No había Frente en Calamocha, pero sí había muchos soldados. Estaba también la Comandancia y el Polvorín. También había dos cuarteles, pero los oficiales dormían en casa particulares.  
Recuerdo que se produjeron muchos bombardeos.  
En mi casa no habitaba ningún soldado porque solo vivíamos mi madre y yo.

**¿Qué bandos había en tu pueblo?**  
El bando rojo y nacionales.

**¿Cómo fue la movilización de las familias cuando llegó la guerra?**  
Algunos dudieron huir. v otros no.



**Menú**  
[Inicio](#)  
[Portal Arablogs](#)  
[Zona Administración](#)

**Moderador:**  
Eva Perez  
IES Valle Del Jiloca  
Calamocha  
(Teruel)

@

**Categorías**

- [Presentación](#) (8)
- [Curiosidades](#) (24)
- [Biografías](#) (38)
- [Historia de América](#) (4)
  - [Independencia de los EE.UU.](#) (1)
  - [Indep. de Hispano América](#) (1)
  - [La conquista del oeste](#) (2)
- [Las revoluciones industriales](#) (3)
- [Los sitios de Zaragoza](#) (1)
- [Armamento I Guerra Mundial](#) (5)
- [Fascismo y nazismo](#) (6)
- [II República](#) (1)
- [La dictadura de Franco](#) (1)

Fuente: [http://arablogs.catedu.es/blog.php?id\\_blog=1982&id\\_articulo=161811&comentarios=si](http://arablogs.catedu.es/blog.php?id_blog=1982&id_articulo=161811&comentarios=si)

El resultado es similar al que propone mi actividad pero no tiene la misma repercusión puesto que no se traduce en un testimonio grabado y sonoro, con el enriquecimiento social que conlleva. El blog del Centro, si lo hubiera, puede hacerse eco de la actividad pero la importancia de la misma es la realización del vídeo-documental y su proyección en el Centro.

### **3. Vidas silenciadas.**

#### **1- Síntesis**

Esta actividad se aplicará en aulas de cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria durante la asignatura de Historia y se engloba en la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos, combinada con el uso de las TICs, el storytelling y la tormenta de ideas o *brainstorming*.

Consiste en la búsqueda, selección y valoración de información para la posterior elaboración de un estudio sobre personajes relevantes en la Historia con una temática común: el Holocausto y la Guerra Civil española, dos acontecimientos históricos con los que se puede trabajar la empatía y la sensibilización, objetivos troncales del presente trabajo.

Se trabajará en parejas o grupos de máximo tres personas, atendiendo a las necesidades individuales de cada alumno/a y pudiendo hacer excepciones en el caso de alguna preferencia particular; la información partirá de unos guiones facilitados por el profesor para evitar un compendio de datos de páginas web copiados y pegados.

Por último, los alumnos expondrán su proyecto al frente de la clase, siguiendo la metodología del storytelling y con un apoyo audiovisual.

#### **2.- Objetivos y sentido curricular**

Con las distintas metodologías que aúna esta actividad se consiguen los objetivos propios de la Historia propuestos en el currículo relacionados con la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Civil española y al mismo tiempo se trabajan los valores personales, sociales y humanos.

Se propone abrir una ventana de conocimiento a los alumnos/as diferente a la que puedan obtener de los textos académicos, así como darles las herramientas para que entiendan el valor que tiene el patrimonio histórico inmaterial; esta actividad los convertirá en conservadores de dicho patrimonio, trayendo al presente los recuerdos de las biografías de las personas que como ello contribuyeron con sus acciones a hacer del mundo un lugar mejor. La idea es que se planteen una pregunta: si ellos pudieron, ¿por qué nosotros no?

Se conseguirá además que los estudiantes tengan criterio para seleccionar, entender y valorar los estímulos visuales e informativos que reciben de la sociedad actual, siendo capaces de transformarla y moldearla en información valiosa para su aprendizaje mediante el uso de las TICs y los medios tecnológicos e informativos a su alcance.

Se propone el trabajo en grupo como un medio de fomentar las habilidades sociales tales como saber valorar distintos puntos de vista de un mismo ítem, respetar opiniones contrarias, hacer valer la propia con argumentos y razonamientos coherentes... Esto se traduce en un enriquecimiento personal y grupal que engrandecerá el ambiente del aula, puliendo los posibles roces personales que pudieran existir mediante el conocimiento y relación con los compañeros/as.

Otro objetivo que se alcanza con la realización de esta actividad es la ruptura con el rol habitual profesor-alumnado; con el storytelling del final del proyecto son los alumnos/as los que favorecen el aprendizaje de sus compañeros. Asimismo, se fomenta la expresividad, la soltura, la autoestima y la confianza en uno mismo, siendo todo complementos al objetivo troncal que es la adquisición de empatía y sensibilidad.

### **3.- Descripción detallada de la actividad**

El docente seleccionará una serie de personajes que hayan sido relevantes en los dos períodos históricos concretos de la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Civil española; es requisito fundamental que los alumnos no puedan encontrar información detallada sobre ellos en el libro de texto. Los personajes que se seleccionan son aquellos menos conocidos por los alumnos/as, aquellos que de alguna manera fueron relevantes para la historia por sus acciones pero que no todos obtuvieron el reconocimiento merecido.

Por ello, algunos ejemplos son: Irena Sendler, Oskar Schindler, el pianista Władysław Szpilman, el “ángel de Budapest” Ángel Sanz Briz, el dibujante Manuel Alfonso Ortells “Pajarito”, Ramón Acín, la compañía “La Nueve”, las Trece Rosas, Nicholas Winton...

Con el objetivo de fomentar el diálogo y el aprendizaje colaborativo, así como la adopción de distintos roles por parte de los alumnos/as, la clase se dividirá en parejas o grupos de tres personas, atendiendo a casos excepcionales en el caso de estudiantes que prefirieran trabajar en solitario.

Una vez estén formados los equipos, el docente planteará el tema y definirá el proyecto que han de hacer, explicando los objetivos que se persiguen y los criterios que seguirá para evaluarlo. Después, repartirá el nombre del personaje que ha tocado a cada equipo puesto que se hará la atribución completamente al azar y el guión con las preguntas que los alumnos/as habrán de responder del personaje:

**Preguntas a contestar sobre tu personaje:**

1. Nombre y apodo (si lo tiene)
2. Fotografía o imagen.
3. Origen.
4. ¿Qué papel representó en la Segunda Guerra Mundial/Guerra Civil española?
5. ¿Qué hizo durante la Segunda Guerra Mundial/Guerra Civil española?  
¿Por qué se le conoce?
6. Cómo, dónde y cuándo murió.
7. Ahora que lo conoces y sabes quién fue y lo que hizo, ¿qué piensas sobre el personaje que te ha tocado?
8. Añade algo más que hayas encontrado y te haya llamado la atención si lo consideras interesante.

Guión repartido a los estudiantes del IES Virgen del Pilar. Elaboración propia.

Durante las siguientes clases, se destinará un tiempo a que puedan trabajar en equipo en la búsqueda de información, pudiendo así darse las fases propias del aprendizaje basado en proyectos: la organización y planificación de qué parte hará cada miembro del equipo, el análisis, síntesis y contraste de la información que encuentren... Esta fase se completará fuera del horario escolar, con la búsqueda en prensa o libros si procediera (el docente puede darles las fuentes como apoyo o como simple curiosidad).

La parte final de este proyecto es la elaboración del mismo. Con la información que hayan recopilado, crearán un artículo que reúna los ítems sobre los que se les ha preguntado, así como un apoyo visual (powerpoint o vídeo) puesto que lo expondrán ante el resto de la clase ateniéndose a una serie de criterios que serán evaluados tales como soltura, expresividad, duración...



Esta actividad es muy útil para desencadenar una *brainstorming* o tormenta de ideas y opiniones entre toda la clase. Una vez los equipos hagan su exposición, se fomentará el debate, compartiendo todos sus opiniones e ideas sobre los personajes que sus compañeros/as han dado a conocer y sus actos.

Se marcará la duración de la sesiones, distribuyendo la búsqueda de la información en tres sesiones y las restantes destinándolas a la exposición de los trabajos de los alumnos. En cuanto a los recursos utilizados, será necesario un ordenador con proyector donde puedan cargar el trabajo en una memoria portátil, así como el acceso a la sala de ordenadores.

Habrà una triple evaluación en esta actividad. Cada equipo hará una autoevaluación de su trabajo, tanto del proyecto como de la presentación y sus compañeros también evaluarán la exposición, siguiendo pautas como la expresividad, la riqueza informativa, la síntesis de la información, el ajuste al tiempo de ponencia.... Finalmente, el docente evaluará a cada equipo siguiendo los mismos parámetros, así como el ajuste al guión original, la creatividad, la extensión y la solución expresiva. Esta actividad, dada la complejidad y el tiempo empleado en su consecución, contará un 15 por ciento de la nota final.

#### **4.- Comentario crítico de la actividad**

Esta actividad aúna la aplicación del ABP con el uso de las TICs, el storytelling y la tormenta de ideas, consiguiendo así un máximo desarrollo de las habilidades comunicativas del alumnado, su capacidad de síntesis y creatividad y el tratamiento que hacen de la información. Todo son herramientas destinadas a la consecución de la empatía: se les presentan personajes relevantes por sus buenas acciones, lo que les permite empatizar con la situación general que hizo necesarias dichas acciones y con los y las protagonistas de las mismas.

Con esta actividad se consigue que los alumnos y alumnas conozcan algo de estos personajes distinto a lo que aparece en los libros de texto, puesto que en muchos ni siquiera salen. La Segunda Guerra Mundial y la Guerra Civil se estudian como un compendio de batallas, fechas y nombres propios en los que no se ahonda; con este tipo de investigación de campo los alumnos entienden por qué fueron necesarios estos personajes para la Historia, por qué la cambiaron y sobre todo, que eran personas como ellos.

Este “ponerse en lugar de” (Cruz y Pizarro, 2014) es la clave del trabajo en empatía de la asignatura de Historia puesto que les permite entenderla, alcanzar una opinión propia, los enriquece en valores. Empatizando con los personajes que

estudian pueden plantearse qué harían ellos en su situación, entendiendo que la Historia es un ente vivo y por ende la necesidad de conocer sus errores pasados para evitar la repetición en su presente. En definitiva este tipo de actividades fomentan la comprensión activa de una materia tan fríamente planteada en el currículo actual.

Es necesario dotar a los alumnos y alumnas de información que motive su curiosidad innata, puesto que uno de los problemas que esta actividad presenta es la facilidad para que se convierta en “otro trabajo más” y los alumnos/as presenten un trabajo copiado de *wikipedia*. Esto ha pasado en la aplicación real de la misma en mis prácticas del Máster y hay que contar con ello; habrá alumnos y alumnas que sientan interés por la actividad y se esfuercen porque la consideren útil y muchos otros que presentarán trabajos más mediocres por cumplir con la evaluación.

Considero útil esta actividad para fomentar el buen clima en el aula y romper con el rol magistral de la ponencia por parte del docente a los alumnos/as; siempre es útil un cambio en la rutina y el hecho de que sean los propios alumnos/as los que cuenten la clase a sus compañeros favorece que todos presten atención. Por unas horas los alumnos y alumnas serán los profesores, haciendo que comprendan la importancia que conlleva y consiguiendo así una máxima aplicación y esfuerzo, reforzando la creatividad y la expresión en público.

Con el debate que puede seguir a cada ponencia, los alumnos y alumnas darán sus distintas opiniones críticas sobre los personajes, adquiriendo sin esfuerzo capacidad y conciencia crítica y empática reforzando la idea de adquisición de sensibilidad y empatía que se pretende trabajar.

## **4. Cartas desde el aula**

### **1.- Síntesis**

Esta actividad formaría parte de la actividad III “Vidas Silenciadas” como complemento a la misma y está orientada a los mismos alumnos/as, estudiantes de cuarto curso de ESO de la asignatura de Historia. Como novedad, se trabajará también en la asignatura de Lengua y Literatura.

Basada en las experiencias descritas en el libro “Historical empathy and perspective taking in the social studies”, de O.L. Davis, se trata de un paso más en el ejercicio de adquisición de empatía para los alumnos y alumnas. Consiste en que ellos, ya de forma individual, redacten una carta destinada al personaje sobre el que han investigado en la actividad III. En la actividad anterior se les guiaba para que recopilaran la información y se hacía un acercamiento a la opinión de los alumnos/as sobre el personaje; en la presente actividad se les deja libertad creativa para plasmar su opinión y sus sensaciones sobre el mismo.

### **2.- Objetivo y sentido curricular**

El objetivo es el mismo que perseguía la primera actividad, conseguir una empatización completa del alumno/a sobre la vida de un personaje que era como ellos pero que con sus acciones pudo cambiar el transcurso de las historias de muchas personas.

Es la actividad que más trabaja la sensibilidad y la creatividad del alumno/a, porque es necesario otro punto de vista sobre el estudio de la Historia; no es solamente lo que aparece en los libros de texto, son vidas de personas que la construyeron. De esta manera se humaniza el estudio del pasado.

En el currículo esta actividad puede trabajarse cuando se desee puesto que es un análisis de la información que el alumno ha recibido, de la que se desprende una opinión formada crítica que se traduce en un texto. Este texto puede ser de libre formato, el alumno/a puede expresar lo que desee como lo desee, fomentando de este modo su creatividad y su imaginación. Se pretende también el trabajo con las palabras, las expresiones, el vocabulario, la composición de las frases, la redacción, la soltura expresiva, la comprensión escrita...

### **3.- Descripción detallada de la actividad.**

La metodología de esta actividad es muy simple. Los alumnos y alumnas escribirán una carta dirigida al personaje que han conocido gracias a la actividad III como si fueran a recibirla.

Los estudiantes trabajarán durante el ya mencionado taller de Escritura Creativa de la asignatura de Lengua y Literatura la estructura de una carta, los distintos tipos de carta y cuál es la que ellos quieren enviar a su personaje, así como el tipo de lenguaje que pueden utilizar y la adquisición de vocabulario. Es por ello que el docente de Lengua puede evaluar la carta resultante si lo considera oportuno dentro del cómputo total de su nota.

Para la redacción de la carta, el docente dará distintas opciones y completa libertad creativa. Los alumnos/as pueden escribirla en primera o tercera persona, tomándose licencias literarias (redactarla como un cuento o una poesía), haciendo como si fueran parte de la historia del personaje (un niño de los rescatados por Irena Sendler, una de las Trece Rosas la noche antes de su fusilamiento...) En función del resultado de la carta, se podrá analizar el nivel de impacto empático y significación histórica que estas dos actividades han conseguido en el alumnado.

En el caso de que el alumno/a lo desee, las cartas podrán exponerse en el tablón de la clase, o colgarlas en el blog virtual para que estén a libre disposición de quien quiera leerlas, expandiendo así el aprendizaje.

Al ser un trabajo subjetivo, no se valorará numéricamente la opinión de cada estudiante sobre el personaje sino el grado de creatividad, la extensión, la capacidad de argumentación, la imaginación, la originalidad... Complementando a la actividad III, se puntuará con el 15 por ciento restante, sumando las dos el 30 por ciento de la nota final.

### **4.- Comentario crítico de la actividad**

Esta actividad pretende completar la anterior a nivel sensibilizador. La anterior actividad trabajaba con la información que los alumnos y alumnas recopilaban, seleccionaban y compartían; esta actividad aporta la sensibilidad y la creatividad a la información teórica, complementándola.

Para que los alumnos y alumnas puedan escribir esta carta, primero han debido empatizar con el personaje, para lo que han necesitado la información sobre el

mismo. Este recurso de “ponerse en lugar de” les ayudará a pensar en el contenido de la carta; los alumnos/as han empatizado con los personajes gracias a que han conocido su historia y ahora tienen la oportunidad de decirles lo que piensan de lo que hicieron. Esto es otra oportunidad de que la disciplina de Historia cobre vida y significado en nuestro alumnado, y se creen unas condiciones óptimas para que el proceso de enseñanza-aprendizaje tenga éxito: el hecho de trabajar de esta manera genera una empatía por los personajes del pasado (Cruz y Pizarro, 2014).

A nivel metodológico es la más sencilla, apenas se precisan recursos para llevarla a cabo, pero a nivel humano la considero la más complicada. Hoy día es difícil que los alumnos y alumnas piensen por sí mismos y generen una opinión crítica y empática de algo que no puedan encontrar en las redes. Con esta actividad se pretende darles una visión de una parte de la Historia seleccionada por su dureza y emotividad, para que el trabajo con su parte empática y humana sea más completo. Dada la naturaleza de los personajes sobre los que han trabajado, es fácil que sepan qué quieren expresarles en sus cartas.

Aún así, y dada que esta actividad es la continuación de la anterior, nuevamente podemos encontrarnos con el problema ya planteado de la falta de motivación de los alumnos y alumnas, y algo todavía más complicado: su falta de imaginación y creatividad. Esto ya se menciona en el citado libro de O.L.Davis; el autor propuso a sus alumnos/as un ejercicio consistente en la escritura de una carta acerca de sus sentimientos sobre un viaje histórico, situándoles como si fueran ellos los que partían. El autor hace referencia a la decepción y desilusión que sintió cuando las leyó, “habían escrito, obedientemente, cartas, pero cortas, mencionando las palabras claves del ejercicio, pero muy pocos se habían interesado en mostrar lo que habían aprendido de ese período histórico” (Davis, 2001). Esto demuestra que los docentes estamos luchando permanentemente con la reticencia de los alumnos a investigar, con su falta de interés y motivación, con la apatía general ante los trabajos que se les proponen.

Con este tipo de actividades se intentará motivar su curiosidad, mediante la presentación de personajes atípicos con apasionantes historias detrás.

## 5.- Anexo de materiales y documentos de la actividad

Quiero aportar una experiencia que si se pudiera realizar junto a esta actividad sería clave para una total aportación sensibilizadora y empática. El pasado 12 de diciembre del año 2016, Dagmar Lieblova, superviviente checa del Holocausto, estuvo con alumnos del IES Pirámide de Huesca compartiendo sus memorias:



The screenshot shows a news article from 'el Periódico de Aragón'. The article is titled 'Un superviviente del Holocausto describe a estudiantes de Huesca el horror nazi' and is categorized as a 'TESTIMONIO'. It is dated 13/12/2016 and is attributed to EFE. The article text describes how Dagmar Lieblova, a Czech Holocaust survivor, shared her experiences with students in Huesca. It mentions that the event was part of a series of talks about historical memory and cooperation with the Czech Republic. The article also includes a weather widget for Teruel (5/11°C) and a 'ÚLTIMA HORA' section with two news items: '20:29 h // Cucho: "Esperamos dar a la afición la alegría que se merece"' and '20:25 h // SOS Racismo presenta una denuncia ante la CNMC por los comentarios racistas en 'GH VIP 6''.

El Periódico de Aragón, 16/12/2016, en [https://www.elperiodicodearagon.com/noticias/aragon/superviviente-holocausto-describe-estudiantes-huesca-horror-nazi\\_1166376.html](https://www.elperiodicodearagon.com/noticias/aragon/superviviente-holocausto-describe-estudiantes-huesca-horror-nazi_1166376.html)

Es complicado poder repetir una experiencia así puesto que requiere de muchos recursos externos al centro y, desgraciadamente, cada vez quedan menos supervivientes de esos períodos históricos. No obstante sería una actividad impactante para el alumnado, que pudieran ver en persona a aquellos personajes sobre los que han estudiado ayudaría a un acercamiento completo y a una empatización total con ellos y sus vivencias.

En la página web del IES Bernat de Sarriá, en Valencia, he encontrado una actividad que difiere un poco de la que aquí planteo. En ella, los alumnos y alumnas de Bachiller escriben un diario como si fueran soldados de la Primera Guerra Mundial.

Podría utilizarse como una variante, aunque la considero todavía con una mayor dificultad que la que planteo porque es necesaria una abstracción imaginativa

Recordar para aprender: cuatro experiencias de aprendizaje para la empatía y sensibilización de los estudiantes.

completa para poder llevarla a cabo; el alumno/a necesita conocer muy bien todos los datos históricos referentes al personaje en cuya piel se va a poner para escribir un diario como si fuera él o ella, además de tener un mayor nivel de vocabulario y expresión escrita.



The image shows a screenshot of the IES Bernat de Sarrià website. At the top, there is a banner with the school's name and logo, along with navigation links: 'Departaments', 'Departament d'Orientació', 'Erasmus+', 'AMPA', 'Formació Professional', 'Imatge personal', and 'Contacto'. Below the banner, there is a breadcrumb trail: '← Diario de un soldado de la Primera Guerra Mundial' and 'Concert al centre →'. The main content area features the title 'Diario de un soldado de la Primera Guerra Mundial – Bachillerato Humanidades' and a sub-header 'Publicado el 2 marzo, 2016 por admin'. The text of the diary entry is as follows:

**Día 1: Llegada a Arrás.**

El frío y la humedad traspasaban nuestros uniformes, haciendo que titiritásemos como si estuviéramos en las blancas estepas de Siberia en lugar de hallarnos en el norte de Francia. Dormía intranquilo cuándo sonó la corneta, sobresaltándome en un principio, pero rápidamente pude ponerme las botas y salir junto con los otros al exterior.

Durante el viaje, que apenas había durado un día, había intentado hablar con mis compañeros de camarote, pero estaban obsesionados con una sola cosa: matar alemanes. Una hora sí, la otra también, describían con cierta saña y morbosidad como sería el momento en el que sus balas hendieran el aire, como impactarían en la frente o en el mismísimo corazón del enemigo, y también utilizaban un lenguaje poco sutil para describir como caerían los cuerpos sin vida de sus víctimas.

Era como revivir de nuevo la campaña de África. Aún saboreándose la victoria desde que desembarcamos del puerto londinense, pero lo que no pensamos era que habría tantas bajas. Los mismos jóvenes que animadamente hablaban sobre quitarle la vida a otra persona con la que, tal vez, compartía sus mismas ambiciones y deseos, caían al suelo inertes bajo el mortero alemán.

On the right side of the screenshot, there is a blue sidebar with white text: '¡ Si sufres ACOSO ESCOLAR! LLAMA AL 900 018 018 o escríbenos a mediacion@iesbernatde Sarrià'. Below this is a blue box with white text: 'Concerts realitzats pels alumnes de l'IES Bernat de Sarrià'. At the bottom right, there is a small image of the European Union flag.

Página web del IES Bernat de Sarrià. En <http://iesbernatdesarria.loading.net/diario-de-un-soldado-de-la-primera-guerra-mundial/>

Esta propuesta de trabajo es la presentada por los docentes Felipe Pizarro y Patricia Cruz en su artículo “Empatía en clase de Historia: Los alumnos serán soldados de la Primera Guerra Mundial”. Proponen que tras una preparación documental, los alumnos/as escriban una carta como si estuvieran en las trincheras de la guerra, siendo esta una actividad que podría complementar a la primera y a la última de las expuestas en el presente TFM. Con ella, los alumnos y alumnas demuestran el grado de conocimiento y empatía alcanzados, así como un proyecto creativo donde muestran su imaginación y soltura expresiva.

### **III- Análisis comparado y valorado del conjunto**

El objetivo de estas actividades era la adquisición de empatía histórica por parte de los estudiantes, así como apelar a su sensibilidad. Es por ello la elección de la temática, se ha buscado un tema con alto contenido sensible y humano con el fin de que la experiencia empática y sensibilizadora sea mayor.

Estas experiencias se han creado con la idea de que los alumnos y alumnas comprendan la Historia como un ente vivo en constante cambio, que ha evolucionado más allá de un compendio de cifras mostradas en los libros de texto. La Historia se compone de patrimonio, artístico, material, inmaterial pero sobre todo, humano. Somos nosotros los que la construimos, pueden ser ellos y ellas los que la cambien en un futuro.

Las actividades aquí planteadas pueden dividirse en dos bloques: por un lado, las actividades I y II proponen un aprendizaje por descubrimiento e inmersión. Los alumnos y alumnas conocen la Historia, acudiendo al sitio donde se desarrolló una parte de ella y viviendo el recuerdo de lo que pasó ahí, en el caso de la Ruta de las trincheras, y por testimonios orales en el caso de las entrevistas. Considero que son las dos actividades que un mayor impacto pueden producir en el alumno/a, primero porque combinan el trabajo en el aula con algo novedoso como una salida fuera de su entorno educativo actual. También por la utilización de audiovisuales, películas, canciones, dibujos y fotografías reales, porque la mente de los jóvenes de hoy está llena de imágenes y estímulos visuales; si la educación es capaz de orientarlos hacia lo que queremos que comprendan, su imaginación hará el resto.

Los alumnos/as han conocido una parte ignorada de la historia bélica y han estado en el mismo sitio donde pasó, lo que los convierte en espectadores protagonistas. De la misma forma, han oído hablar a sus familiares y conocidos, personas a las que pueden unirles un vínculo afectivo, de experiencias que casi con total seguridad son impactantes porque las vivieron. Esto contribuye a crear un clima sensibilizador que potencia la adquisición de empatía y conciencia crítica.

Por otro lado, las actividades III y IV se basan en un aprendizaje activo, basado en la construcción de proyecto cuyo objetivo final es el desarrollo de pensamiento crítico, conociendo antes la vida de personas que no suelen encontrarse en los libros de texto. Los alumnos/as son parte activa de su aprendizaje, se encuentran ante un reto que es conocer a una persona, empatizar con sus acciones y escribir lo que piensan sobre ella.



A través del desarrollo de la empatía en la historia se consigue que los adolescentes trabajen en una educación emocional que hoy día no se trabaja en el actual currículo educativo.

Estas actividades pretenden también que los estudiantes comprendan la necesidad vital de conservar el patrimonio material e inmaterial, artístico, testimonial, arqueológico y humano. Si se logra que valoren la Historia, entendiendo que está en continua transformación, y por ello la importancia de conocer los errores del pasado para no repetirlos, se conseguirá que revaloricen y conserven estos tipos de patrimonio y lo entiendan como una herramienta de conocimiento.

Se ha enfocado la consecución del objetivo de adquisición de empatía histórica desde dos puntos, reuniendo en cuatro actividades dos visiones sobre la misma temática. Por un lado, un trabajo más formal, como la visita a las trincheras y el trabajo sobre un personaje, y por el otro, una visión más emotiva y sensible, con la realización del vídeo testimonial y la carta al personaje.

En cuanto a los aspectos positivos, el desarrollo de estas actividades permite que el alumnado aprenda a pensar por sí mismo, desarrollando una opinión sensible acerca de lo que se les está compartiendo, empatizando con lo que supone la Historia a nivel humano y fomentando su curiosidad para aprender más sobre el tema fuera de las aulas.

La metodología de las mismas está orientada a potenciar el aprendizaje por competencias, activo y participativo, potenciando la autonomía de los alumnos en la toma de decisiones, el aprender por sí mismos, el trabajo colaborativo, la búsqueda selectiva de información y, finalmente, la capacidad de aplicación de lo aprendido a nuevas situaciones.

Es necesario que cuando se apliquen al aula se utilice una metodología comunicativa y participativa, haciendo intervenir al alumno/a siempre que sea posible, para mantener su atención y convertir el espacio de la clase en un espacio activo y dinámico en el que confluyan todas las opiniones para enriquecer el entorno. Para ello se han planteado estas didácticas que promueven el trabajo en equipo dirigido a la consecución de objetivos, sobre todo en los aspectos con mayor relación con la adquisición de competencias básicas; se favorece la autonomía de los alumnos y alumnas para contribuir al desarrollo de la capacidad de aprendizaje por sí mismos. Asimismo, estas didácticas fomentan la interacción entre el alumno y el profesor y los alumnos entre sí para favorecer los distintos puntos de vista, la toma de decisiones consensuadas y la ayuda y superación de conflictos a través de diálogo y la cooperación.

Como comentario crítico, cabe señalar la complejidad de las dos primeras actividades, una por ser una salida del entorno educativo con los riesgos y dificultades que eso entraña y otra por la necesidad de contar con personas fuera del ámbito escolar. Además, todas son actividades multidisciplinares, lo que conlleva una cooperación entre departamentos y profesorado y un ajuste al tiempo del que se dispone, tan coartado por las programaciones didácticas y el calendario escolar.

Como último aspecto negativo está el propio carácter de las actividades y la asignatura en la que se enmarcan. Debido a la temática, durante el desarrollo de estas actividades se ha de contar con la predisposición del alumno/a; la carencia de la misma puede dar lugar al poco aprovechamiento de las actividades por falta de motivación o interés por parte de los estudiantes. Estos no entienden la necesidad de comprender la historia o de empatizar con ella por no verle utilidad o simplemente por falta de ganas de hacerlo. En este caso se ha de intentar motivar al estudiante intentando encontrar algo que le interese o algún punto en el que pueda aportar algo en lo que destaque, algo que contribuya al enriquecimiento de la actividad.

Cabe destacar la elección de estas actividades por su carácter conciliador y no excluyente, el docente, siempre ajustándose al tiempo disponible, puede elegir realizarlas todas o solamente algunas, porque todas ellas aportarán distintos valores al alumnado, en función de lo que se pretenda conseguir.

Estas actividades ayudan al alumnado en el manejo de las TICs, un desempeño vital en la sociedad actual; es tarea de la docencia guiarlos para un manejo sano y útil de las mismas. Considero asimismo y debido a mi formación en Historia del Arte, el uso de las imágenes como condición indispensable para un correcto devenir de las actividades. La mente de los alumnos y alumnas es una esponja que capta los estímulos visuales desarrollando el conocimiento a partir de ellos; es por eso que también se proponen alusiones a recursos audiovisuales como películas, cortos, audios dramatizados, videojuegos... cualquier estímulo que llevándolos a su terreno contribuya a la comprensión.

En su conjunto, estas actividades contribuyen a la adquisición de las competencias clave referenciadas en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato:

*Competencia en comunicación lingüística*, permitirá al alumnado expresar los pensamientos y opiniones que la aplicación de estas actividades le generen. Asimismo, se utilizará la lectura y la escritura como acciones que refuercen el descu-

brimiento de entornos, idiomas, culturas, fantasía y saber, lo que contribuirá a conservar y mejorar su competencia comunicativa.

*Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:* por ejemplo, la visita a las trincheras posibilita al alumnado la comprensión de los distintos sucesos acontecidos en ellas. Lleva implícita la conciencia de la influencia que tienen y han tenido las personas en el espacio, su asentamiento, su actividad y las modificaciones que ésta introduce (consecuencias territoriales de una guerra, por ejemplo).

*Competencia digital y tratamiento de la información:* El alumnado desarrollará habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, con el objetivo de completar la que se le facilite en clase. Es tarea del profesor estimular la curiosidad natural del alumno/a para buscar más información aparte de la proporcionada para fomentar la búsqueda de la misma fuera de las aulas. Es importante comprender que disponer de información no produce conocimiento de forma automática, por ello, esta competencia pretende que el alumno/a sea capaz de analizarla e integrarla en sus esquemas previos de conocimiento así como discernir la que es valiosa de la que no. El alumnado aprenderá el uso de las TICs de una forma responsable, segura y eficaz.

*Competencia social y ciudadana:* en función de los conocimientos que el alumno adquiera durante el desarrollo de las actividades, comprenderá la realidad social del momento y la comparará con la presente, siendo capaz de empatizar sobre los distintos sucesos. Esto le otorgará un juicio moral para tomar decisiones en el presente, a través de la comprensión del carácter evolutivo de la historia y el modo en el que el pasado influye sobre la actualidad.

*Competencia cultural y artística:* con estas actividades el alumnado conocerá, apreciará y valorará críticamente las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de los pueblos y la manera en que los distintos acontecimientos históricos influyen sobre él de manera positiva o negativa. La visita a las trincheras y el conocimiento de testimonios de familiares y de biografías de personajes, pretende generar en ellos un interés por participar en la vida cultural y contribuir a la conservación del patrimonio cultural artístico.

*Competencia para aprender a aprender:* Se aportan las metodologías necesarias al alumno/a para que aumente sus conocimientos de manera activa, evitando en todo momento la simple asimilación de conceptos por repetición. Esta competencia implica la capacidad del docente de estimular la curiosidad natural del alumnado para plantearse preguntas y discernir entre la diversidad de respuestas

*Recordar para aprender: cuatro experiencias de aprendizaje para la empatía y sensibilización de los estudiantes.*

posibles ante una misma situación, así como su capacidad crítica. El profesor ha de mostrar al alumno cómo autoevaluarse y motivarse, administrando su esfuerzo, aceptando sus errores y aprendiendo de su entorno.

*Autonomía e iniciativa personal:* Estas actividades pretenden contribuir a la adquisición de conciencia, entendida en concreto como conciencia histórica y personal, y la aplicación de un conjunto de valores relacionados con la responsabilidad, la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir... Ayudan al alumnado a transformar las ideas que surjan durante las clases en acciones, planificar y llevar a cabo proyectos, con una actitud positiva hacia el cambio y los retos.

*Recordar para aprender: cuatro experiencias de aprendizaje para la empatía y sensibilización de los estudiantes.*

Para comprender mejor las características de estas actividades, se realiza un análisis DAFO de las mismas, que quedaría de la siguiente manera:

<b>FACTORES INTERNOS</b>	<b>FACTORES EXTERNOS</b>
<p style="text-align: center;"><b>FORTALEZAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Originalidad</li> <li>-Utilidad para conseguir los objetivos</li> <li>-Versatilidad</li> <li>-Posibilidad de adaptación a los recursos disponibles</li> <li>-Interés para el alumnado</li> <li>-Facilidad para el docente</li> <li>-Medio de adquisición de valores morales</li> <li>-Refuerzo del lenguaje y de las habilidades de los alumnos.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>OPORTUNIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Promoción de los alumnos y sus proyectos gracias a los grupos de trabajo heterogéneos.</li> <li>-Fomento de las relaciones familiares y vecinales.</li> <li>-Conocimiento del entorno</li> <li>-Expansión del entorno educativo</li> <li>-Beneficios turísticos</li> <li>-Dar a conocer el instituto y las acciones educativas que se realizan en él.</li> <li>-Relaciones interdepartamentales.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DEBILIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Complejidad</li> <li>-Falta de tiempo para su realización.</li> <li>-Dificultad para comprensión por parte de los alumnos</li> <li>-Dificultad de evaluación</li> <li>-Falta de motivación y compromiso por parte del alumnado.</li> <li>-Competitividad</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>AMENAZAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Falta de presupuesto</li> <li>-Falta de tiempo para encajarlas en el calendario escolar.</li> <li>-Incompatibilidad departamental.</li> <li>-Cancelación por razones ajenas al Centro.</li> <li>-Disconformidad familiar o vecinal.</li> </ul>

Fue clave para mí el contacto directo con los alumnos y alumnas del instituto Virgen del Pilar durante las prácticas del presente Máster, porque pude poner en práctica una versión de una de las actividades aquí presentadas, además de conocer de primera mano la mente de los estudiantes de ahora.

Esto me hizo entender por completo la importancia de la enseñanza empática en la educación actual. La gran mayoría de mis alumnos desconocían el Holocausto. No habían aprendido nada sobre lo que pasó, sobre las causas y las consecuencias humanas que acarrió. Algo está fallando si alumnos de cuarto curso de Secundaria de un instituto actual no conocen una de las grandes tragedias de la Humanidad. Si desconocen algo así, ¿cómo van a desarrollar la empatía hacia otros en su totalidad? ¿Cómo van a entender realmente la Historia?

Considero que si los alumnos y alumnas se ponen en la piel de las personas que vivieron antes que ellos y que de una forma u otra modificaron y participaron del transcurso de la historia podrán entenderla, más allá de la mera información aportada por los libros de texto. Cuando se entiende la historia, se vive. Y si nuestros alumnos y alumnas viven la historia pueden extraer de ella una enseñanza clave para su devenir vital.

Hemos de formar personas a todos los niveles, no sólo a nivel curricular sino también a nivel emocional. Tenemos que intentar insuflar vida a la enseñanza de la Historia.

Nuestros alumnos han de entender cómo las acciones que se realizan pueden cambiar el curso de la Historia, y los docentes podemos facilitarles las herramientas para que lo hagan desde un punto de vista sensible y humano distinto al que muestran los textos académicos.

Quiero cerrar este trabajo con la frase que uno de mis alumnos de las prácticas escribió en una actividad como las que desarrollo aquí:

*“Para mí ha sido un choque emocional, me ha hecho ver algo que pensé imposible y deseo que no vuelva a suceder de nuevo.”*

Él consiguió entender la Historia, se conmovió con ella y la vivió, y posiblemente mantenga los valores que adquirió durante su educación el resto de su vida.

#### IV. Bibliografía

- ÁVILA, R.; RIVERO, P.; DOMÍNGUEZ, P. L. (Org.).(2010). *Metodología de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*. Zaragoza: Institución “Fernando el Católico”.
- CASTAÑO, C. (2011). *Jörn Rüsen y la conciencia histórica*. Medellín: Historia y Sociedad.
- CARRETERO, M.; CASTORINA, J; LEVINAS, M. (2013). *Conceptual change and historical narratives about the nation*. Theoretical and Empirical Approach.(pps. 269-287). En *International Handbook of Research on Conceptual Change*. United Kingdom: Routledge.
- CONSTANTE, M. (2000) *Republicanos aragoneses en los campos nazis: Mauthausen*. Madrid: Editorial Pirineo.
- CRUZ, P.; PIZARRO, F. (2014). *Empatía en clase de Historia: los alumnos serán soldados de la Primera Guerra Mundial*. Clío 40. History and History teaching.
- DELORS, J. (1996.): “Los cuatro pilares de la educación” en “La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI”, Madrid, España: Santillana/UNESCO. pp. 91-103.
- DOMÍNGUEZ, J. (1986). Enseñar a comprender el pasado histórico: conceptos y empatía. *Infancia y Aprendizaje: Revista trimestral de Estudios e Investigación*, 34, 1-21.
- EGEA, A.; ARIAS, L. (2018). *¿Qué es relevante históricamente? Pensamiento histórico a través de las narrativas de los estudiantes universitarios*. São Paulo: Educação e Pesquisa, v. 44.
- EGEA, A.; ARIAS, L. (2015). *Russell Crowe el gladiador, Colón el descubridor y otros protagonistas de la historia: buceando en las narrativas históricas de jóvenes universitarios españoles*. Zaragoza: Clio. History and history teaching., n. 41.
- HERNÁNDEZ DE MIGUEL, C. (2015). *Los últimos españoles de Mathausen*. España: Ediciones B.
- “Learning about historical significance” 2014, The Critical Thinking Consortium. Canadá. Recuperado de <https://tc2.ca/en/creative-collaborative-critical-thinking/resources/thinking-about-history> (Consulta en octubre de 2018).
- LÉVESQUE, S. (2009): *Thinking historically. educating students for the twenty-first century*. Toronto: University of Toronto Press.

- LÓPEZ RODRÍGUEZ, C. (2015). *Repensando las narrativas nacionales. Un análisis del origen, transmisión e influencia en el aprendizaje histórico*. Panta Rei. Murcia: Revista Digital de Ciencia y Didáctica de la Historia, v. 5, p. 77-92.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, C.; CARRETERO, M.; RODRÍGUEZ-MONEO, M. (2015). *Conquest or Reconquest? Students' Conceptions of Nation Embedded in a Historical Narrative*. Journal of the Learning Sciences, v. 24, n. 2, p. 252-285.
- MILLER, F. (2008) *Zachor (Remember)*. Vancouver Holocaust Education Center. Newsletter 4. Recuperado de [http://www.vhec.org/images/pdfs/Zachor\\_Winter2015.pdf](http://www.vhec.org/images/pdfs/Zachor_Winter2015.pdf). (Recurso web, consultado en septiembre de 2018)
- O. L. Davis Jr., E. A. Yeager, & S. J. Foster (Eds.). (2001). *Historical empathy and perspective taking in the social studies*. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, Inc.
- ORWELL, G. (2015). *Escritor en guerra*. España: DeBolsillo.
- ORWELL, G. (2011). *Homenaje a Cataluña*. España: La Llevir-Virus.
- RODRÍGUEZ MONEO, M; LÓPEZ, C. (2017). *Concept acquisition and conceptual change in history*, (pp. 469-490), Palgrave Handbook of Research in Historical Culture and Education. London: Palgrave Macmillan
- SÁIZ, J.; LÓPEZ FACAL, R., (2015). *Competencias y narrativas históricas*. Bogotá: Revista de Estudios Sociales, v. 52, p. 87-101.
- SALAS, V. (1977). *Diario de Guerra de un soldado*. Madrid: Hispamerca.
- SEIXAS, P. *Historical Consciousness and Historical Thinking*. In: CARRETERO, M.; BERGER, S.; GREVER, M. (Org.). *Palgrave Handbook of Research in Historical Culture and Education*. Londres: Palgrave Macmillan, 2017. p. 59-72.
- SEIXAS, P.; MORTON, T. (2013). *The Big Six Historical Thinking Concepts*. Toronto: Nelson Education.
- VAN STRAATEN, D.; WILSCHUT, A.; OOSTDAM, R. (2018). *Measuring students' appraisals of the relevance of history: The construction and validation of the Relevance of History Measurement Scale (RHMS)*. Studies in Educational Evaluation 56 (online).
- VALVERDE, J. (2010). *Aprendizaje de la Historia y Simulación Educativa. Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Educación, 9 (1), 83-99. Universidad de Extremadura.



*Recordar para aprender: cuatro experiencias de aprendizaje para la empatía y sensibilización de los estudiantes.*

VERGARA, J. (2016). *Aprendo porque quiero. El Aprendizaje Basado en Proyectos, paso a paso*. España, Ediciones SM.

Catálogo de la exposición “Auswitchz. No hace mucho, no muy lejos”. Musealia. 2018.

### Referencias web

[http://arablogs.catedu.es/blog.php?id\\_blog=1982&id\\_articulo=161811&comentarios=si](http://arablogs.catedu.es/blog.php?id_blog=1982&id_articulo=161811&comentarios=si)

<http://www.desdemonegros.com/index.php?id=turismo4&centro=robres>

<https://www.descubrehuesca.com/huesca/centro-de-interpretacion-de-la-guerra-civil-en-aragon/>

<https://elababolazul.wordpress.com/2013/06/09/en-las-trincheras-de-alcubierre-y-museo-de-robres/>

[https://www.elperiodicodearagon.com/noticias/aragon/superviviente-holocausto-describe-estudiantes-huesca-horror-nazi\\_1166376.html](https://www.elperiodicodearagon.com/noticias/aragon/superviviente-holocausto-describe-estudiantes-huesca-horror-nazi_1166376.html)

<https://www.heraldo.es/noticias/aragon/huesca/2018/05/08/la-ruta-orwell-recrea-vida-las-trincheras-guerra-civil-monegros-1242632-2261127.html>

<https://identidadaragonesa.wordpress.com/2014/02/05/la-ruta-orwell-en-los-monegros/>

<http://iesbernatdesarria.loading.net/diario-de-un-soldado-de-la-primera-guerra-mundial/>

<http://www.iescorona.es/index.php/home/noticias/item/312-ruta-orwell-y-museo-de-robres>

<http://ieselaios.catedu.es/geografiahistoria/2017/03/13/visita-a-las-trincheras-de-orwell-y-el-centro-de-interpretacion-de-la-guerra-civil-de-robres/>

<http://secciondesecundariadealmudevar.blogspot.com/2015/03/ruta-orwell.html>

<http://www.senesdealcubierre.es/index.php/mod.pags/mem.detalle/idpag.29/idmenu.1053/chk.dec982873918fff36548ac66cca1ffe.html>

<http://www.turismolosmonegros.es/servicio.php/servicio/guerra-civil,-vestigios-recuperados/4185/48>