



# Trabajo Fin de Máster

Principales Retos y Dificultades del docente en  
Educación Secundaria

Main Challenges and Difficulties of the Teacher of  
Secondary Education

Autor/es

Pablo Javier Limón Gual

Director/es

Alicia Escanilla Martín

Facultad de Educación/Máster Profesorado de Secundaria Especialidad de Geografía e Historia

2017 - 2018

## **ÍNDICE**

<b>Introducción</b>	<b>Pag 3</b>
<b>Retos, dificultades y oportunidades</b>	<b>Pag 4</b>
Retos Generales	Pag 4
<i>La Motivación en el alumnado</i>	Pag 4
<i>La integración del alumnado inmigrante</i>	Pag 6
<i>La relación profesor – alumno</i>	Pag 11
Retos específicos de las Ciencias Sociales	Pag 13
<i>La motivación en las Ciencias Sociales</i>	Pag 13
<i>De la clase magistral a la clase activa</i>	Pag 21
<i>Las Ciencias Sociales y las TIC</i>	Pag 23
<b>Proyecto Personal</b>	<b>Pag 26</b>
Desarrollo del Proyecto personal	Pag 26
<b>Conclusiones</b>	<b>Pag 31</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>Pag 33</b>
<b>Anexos</b>	<b>Pag 35</b>

## **1. INTRODUCCIÓN**

En este trabajo final, perteneciente al Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas vamos a intentar ver cuáles son los principales retos y dificultades a los que tienen que enfrentarse los docentes de hoy en día, para luego pasar a comentar cuáles son los retos que afectan propiamente al área de las Ciencias Sociales.

Para profundizar sobre ello, veremos que han dicho algunos autores sobre estos temas.

Gracias a lo aprendido durante las clases y tras lo visto y experimentado en las prácticas, creemos que los principales retos a los que se tiene que enfrentar un docente son: saber motivar a sus alumnos (aspecto muy importante y que se relaciona de forma directa con el resto de los retos), integrar al alumnado inmigrante en las aulas y saber relacionarse de una forma adecuada con sus estudiantes.

En cuanto a los retos seleccionados del área de las Ciencias Sociales, son el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (a partir de ahora TIC) aplicadas a la enseñanza de la Historia, el uso de metodologías de trabajo activas y la motivación para las asignaturas específicas del área, aspecto que nos afecta a gran medida y con la que tenemos que saber lidiar si queremos ser unos buenos docentes de Ciencias Sociales.

Teniendo en cuenta la opinión de los autores y basándonos en la propia experiencia personal, tendremos que preguntarnos qué haríamos nosotros como docentes para resolver estos retos, introduciendo de esta forma nuestro proyecto personal. Tras introducir la Unidad Didáctica en el centro y ver sus resultados, consideraremos que trabajar mediante conceptos es una de las mejores metodologías a utilizar y por eso la hemos usado en nuestro proyecto personal.

Tras presentar nuestro propio proyecto personal, y teniendo en cuenta lo dicho por los especialistas de la educación, desarrollaremos una serie de conclusiones a las que hemos llegado tras la realización de nuestro trabajo y que nos servirán para cerrar de forma definitiva este tema tan importante como es el de averiguar aquellos retos y dificultades que nos afectan como docentes.

## **2. RETOS, DIFICULTADES Y OPORTUNIDADES**

### **2.1 RETOS GENERALES**

#### **2.1.1 LA MOTIVACIÓN EN EL ALUMNADO**

Es difícil que nos encontremos como docentes un grupo donde en su totalidad estén predisuestos a trabajar, a realizar las diversas tareas que se les mande para casa y que presten atención a todas las explicaciones y luego las repasen para consolidarlas. Por esto, uno de los grandes retos a los que nos enfrentamos los educadores es el de intentar conseguir motivar a los alumnos para de esta forma conseguir un aprendizaje de tipo significativo.

Esta dificultad de la motivación ha sido trabajada y presentada por multitud de autores, y a continuación aparecerán algunas técnicas que nos podrían ayudar a mejorar esta situación en el aula.

Según Aurora Mignorance, si queremos mejorar la motivación de nuestro alumnado debemos basarnos en 3 principios fundamentales: que los alumnos entiendan la utilidad de la materia, que reconozcan los errores que cometen para poder superarlos y utilizar estrategias de conducta como el contrato por firmas (Mignorance, 2010).

¿Por qué es importante que los alumnos reconozcan los errores que cometen? Según esta autora, es importante, porque si queremos tener alumnos motivados, hay que explicarles en qué fallaron y ayudarles a encontrar soluciones, es decir, deben ver que pueden superarlos (Mignorance, 2010).

Aunque el contrato por firmas se emplea muchas veces con alumnos con problemas de comportamiento, se puede extrapolar al resto de compañeros de la clase. Este contrato trata básicamente en que tanto alumnos como profesor, acuerdan que si el alumno cumple con los requisitos dichos por el profesor, este les premiara con algo que ellos deseen, como por ejemplo una salida (Mignorance, 2010).

Y por último, esta autora considera que en gran medida, los alumnos no entienden para qué se estudian la mayor parte de los contenidos de una materia, creando cierto desánimo y por ello, para que el alumno se sienta motivado hacia el aprendizaje de estos contenidos, nosotros como docentes debemos presentárselos de una manera atractiva y relacionada con situaciones de la vida diaria, que ellos puedan relacionar de forma eficaz (Mignorance, 2010).

Otros autores que ha trabajado este apartado de la motivación han sido García Bacete Y Domenech Betoret. Según estos autores, aparte de explicarles la importancia de esa materia y utilizar aspectos de la vida cotidiana para hacerlo como defendía la autora anterior añaden varios aspectos más (García y Doménech, 2010).

Según estos autores, para ayudar a motivar a los alumnos es importante también intentar generar un clima afectivo en el aula y para conseguir esto, debemos dirigirnos a los alumnos por su nombre, debemos usar el humor (permite una mayor distensión), etcétera.

Otro aspecto que ayuda a mejorar la motivación en el alumnado, es el de envolver a los estudiantes en una serie de actividades en donde se fomente la participación, el trabajo cooperativo, etcétera, ya que de esta forma se sienten participes de su proceso de aprendizaje, mejorando en muchas ocasiones sus calificaciones.

Hay un apartado al que estos autores le dan una importancia significativa. El de intentar evitar las emociones negativas que producen los exámenes, y para ello recomiendan utilizar la “evaluación criterial”, que consiste en poner el acento sobre los propios logros de los alumnos, evitando de esta forma comparaciones en torno a la norma seguida, permitiéndonos valorar el esfuerzo personal realizado, teniendo siempre en cuenta sus posibilidades y limitaciones (Doménech, 1995 y García y Doménech, 2010).

En 2016, Universia publicó un artículo muy interesante titulado Recursos para docentes: ¿Cómo motivar a los alumnos? En el cual aparecen una serie de estrategias y consejos que pueden ayudar al docente a mejorar la motivación en el aula (Universia, 2016):

Según ellos, el primer paso debe ser el de definir cuál es el objetivo que queremos conseguir porque sólo conociendo lo que se quiere lograr podemos alcanzarlo. En segundo lugar, debemos de ser capaces de provocar el deseo de nuestros alumnos por aprender, ya que es el motor principal para que la motivación aumente y una vez que esto ha ocurrido, debemos ser capaces de mantener la pasión de los alumnos para aprender, ya que esto es un factor fundamental si queremos que la motivación permanezca por un tiempo largo en nuestro alumnado.

Otro paso importante, es el de intentar hacer ver a nuestros estudiantes el cambio producido, para que de esta forma, se den cuenta de la mejora que se ha producido en su rendimiento, ayudando a mejorar su aprendizaje y su motivación. En 5º lugar, hacen referencia, que es importante que como docentes fomentemos la excelencia, diferenciándola de perfección, es decir, debemos buscar tener a los alumnos motivados

pero sin pretender que alcancen la perfección, porque en muchos caso estos nos sería posible provocando que apareciera el desánimo.

A continuación, proponen como estrategia premiar tanto el logro como el error por igual, para que de esta forma, los alumnos se den cuenta de que este proceso de motivación no está exento de dificultades y de esta forma estén predispuestos a no abandonar su objetivo propuesto. Esto ayudará a que los alumnos sean capaces de superar su miedo a no cumplir con el objetivo pactado, haciendo que se conviertan en personas resilientes, es decir, que tengan la capacidad de superar las adversidades que les vayan apareciendo transformándolas en oportunidades.

Y por último, defienden que es importante que los docentes seamos conscientes de que el camino para enseñar motivación es un camino de acompañamiento y guía, porque aunque la disciplina también se enseña, la consecución del objetivo marcado por nuestros estudiantes será visto como algo que han conseguido por ellos mismos, provocando una mejora significativa en el grado de motivación (Universia, 2016).

### **2.1.2 LA INTEGRACIÓN DEL ALUMNADO INMIGRANTE**

La inmigración no es un fenómeno considerado extraño en nuestra sociedad. Desde hace más de una década disponemos de estadísticas que nos muestran un creciente aumento de la población de origen extranjero año tras año. Esto tiene su reflejo en las aulas.

Entre el alumnado extranjero, el colectivo mayoritario es el procedente de Latinoamérica, seguido por los procedentes de la UE, los de África y por último los de Europa del Este y Asia (Etxeberria y Elosegui, 2010).

El discurso sobre la educación intercultural y la integración de los inmigrantes, va por unos recorridos mucho más optimistas de lo que realmente sucede. Tanto profesores como educadores, nos tenemos que enfrentar a una serie de problemas que son mucho más complejos de lo que la mera escolarización supone. Principalmente según Etxeberria y Elosegui, son 4 los problemas o dificultades a los que se enfrenta la buena marcha de la educación con inmigrantes:

#### **Aprendizaje de las lenguas de acogida por parte de los estudiantes inmigrantes:**

Estos autores defienden que la influencia de la competencia en la lengua de la escuela es un factor que determina los resultados escolares. Los déficits lingüísticos influyen de manera determinante en los momentos cruciales como son en el inicio de la enseñanza secundaria o en el paso de la enseñanza básica a la educación profesional (Etxeberria y Elosegui, 2010).

Hay una pregunta fundamental que debemos hacernos, ¿Cuánto tiempo es necesario para que el alumnado inmigrante consiga un nivel similar al alumnado nativo en la lengua de la escuela? Cuando el alumnado inmigrante se escolariza a la vez que el resto de los estudiantes nativos, no parece que existan dificultades especiales con lo que respecta a la adquisición de la lengua vehicular de la escuela, mientras que el alumno inmigrante que acude una vez iniciado el período de escolaridad, las dificultades se acrecientan proporcionalmente (Etxeberria, 2009).

Según Etxeberria y Elosegui basándose en Cummins, el problema parece residir principalmente en que los estudiantes inmigrantes pueden adquirir rápidamente una fluidez considerable en la lengua dominante, pero hace falta un mínimo de cinco años para recuperar el terreno con los hablantes nativos en los aspectos académicos (Etxeberria y Elosegui, 2010).

Basándonos en los factores que dificultan la integración del alumnado inmigrante en los centros educativos, hay que destacar que los alumnos no se integran en el ritmo académico del centro por desconocimiento del idioma. El alumnado de origen inmigrante, al no entender el idioma, tiende a aislarse y a veces, no manifiesta su situación de desconcierto, para no molestar o evitarse sentirse ridículo por no hablar bien el idioma (Etxeberria y Elosegui, 2010).

Según estos autores el gran dilema que aparece, es la de identificar cuál es la mejor forma de integrar al alumnado inmigrante: si en el aula ordinaria, aprendiendo los contenidos y la lengua al mismo tiempo, o en aulas específicas, abiertas o cerradas, en la que se da prioridad al aprendizaje de la lengua, para luego ser incorporados al aula ordinaria.

### **El rendimiento escolar del alumnado inmigrante**

A pesar de que los alumnos inmigrantes se muestran motivados y muestran actitudes positivas hacia la escuela, la realidad es que los alumnos inmigrantes consiguen resultados más bajos que sus compañeros nativos en materias clave como matemáticas o ciencias. Como defienden estos autores los resultados obtenidos dependen tanto del nivel socioeconómico, como de la lengua que se habla en la familia del alumno inmigrante. También influye en muchas ocasiones la estrategia educativa seguida, así como la existencia de programas de apoyo lingüístico para el alumnado inmigrante (Etxeberria y Elosegui, 2010).

### **La lengua materna del alumnado inmigrante**

Conocemos de sobra la teoría de los umbrales lingüísticos teorizada por Cummins, según la cual el conocimiento y el desarrollo de la lengua hablada en casa no

solo ayuda a los estudiantes a comunicarse con sus padres y abuelos y aumenta la competencia lingüística colectiva de toda la sociedad, sino que también mejora los recursos académicos e intelectuales de los estudiantes bilingües. Por lo tanto, según la perspectiva de la interdependencia lingüística, un aumento en el nivel de la lengua materna beneficia el desarrollo de las lenguas de la escuela (Etxeberria y Elosegui, 2010).

Esto tendría que sugerirnos que las lenguas de origen de los alumnos inmigrantes son merecedoras de una actitud de respeto y deberían ser consideradas como valiosas a la hora de avanzar en el desarrollo del currículum escolar.

Según un informe realizado por el Defensor del Pueblo en 2003, los padres y madres inmigrantes son bastante partidarios casi unánimemente de que sus hijos e hijas conserven las lenguas y costumbres familiares, y a su vez aprendan también la lengua y la cultura española, lo que refleja sin ningún lugar a dudas, la existencia de una opinión generalizada a favor de una integración social y educativa que respete la diversidad lingüística y cultural existente.

Según los autores es importante considerar también las vivencias que los inmigrantes conservan respecto a su propio proceso migratorio y la repercusión que ha tenido el mismo sobre sus lenguas familiares de origen. Concluyendo así, que las actitudes de los inmigrantes hacia sus propias lenguas abarcan una amplia gama de reacciones y posturas que van desde una valoración positiva de las mismas hasta un olvido y vergüenza hacia su propio idioma (Etxeberria y Elosegui, 2010).

### **El “rechazo” al alumnado inmigrante**

Otro de los problemas a los que tiene que hacer frente el profesional de la educación según Etxeberria y Elosegui, es que debe partir de la base de que no toda la sociedad, ni siquiera la comunidad escolar, va en la misma línea de integración y aceptación. Algunos estudios muestran que la opinión pública en cierto grado es contraria a la admisión e integración de los inmigrantes y por ende, del alumnado inmigrante (Etxeberria y Elosegui, 2010).

Es necesario caer en la consideración de que el trabajo de los profesionales de la educación en el campo educativo en cada uno de sus aspectos, puede tener alguna dificultad mayor en la medida en que la opinión de los estudiantes, y probablemente de toda la comunidad educativa, va inclinándose de modo característico hacia posturas contrarias a la integración de los inmigrantes y la interculturalidad como modelo de sociedad (Etxeberria y Elosegui, 2010).

Las principales recomendaciones que dan los autores para combatir la inequidad y la discriminación con el alumnado inmigrante y de esta forma ayudar a su integración son las siguientes (Etxeberria y Elosegui, 2010):

- “• Prioridad absoluta al aprendizaje real de la lengua o lenguas de la escuela. Programas bien elaborados y a largo plazo que permitan conseguir el objetivo propuesto.
- Incorporación de la lengua familiar en el currículo escolar.
- Mejorar la formación del profesorado
- Ofrecer más recursos para la educación con alumnado inmigrante
- Más investigaciones para comprender mejor los mecanismos por los cuales el alumnado inmigrante obtienen peores resultados académicos.
- Revisión de los procedimientos por los que los alumnos inmigrantes acuden en mayor proporción a las clases de educación especial.
- Revisar la legislación particular de cada país para evitar la marginación y discriminación de los inmigrantes.
- Las escuelas y centros superiores de educación deben adoptar un código antidiscriminatorio y antirracista que implique a los alumnos, profesores y personal educativo.
- Hay que desarrollar auténticos programas educativos interculturales que favorezcan la integración y convivencia del alumnado
- Hay que desarrollar programas para favorecer a los grupos más vulnerables para que puedan acceder a la Educación Superior y facilitar su transición de la escuela al trabajo.
- Se debe aprovechar el potencial humano y las buenas actitudes que el alumnado inmigrante tiene respecto a su motivación, expectativas y sentimientos hacia la escuela”.

Algo fundamental es intentar evitar caer en actitudes consideradas fatalistas por parte de nativos e inmigrantes, porque si tras un prolongado contacto con la cultura dominantes aún persiste la desigualdad, puede surgir lo que algunos autores llaman “diferencias culturales secundarias” (Ogbu, 1991), es decir, una especie de resistencia cultural que haga que los inmigrantes piensen que la educación no es un factor decisivo e importante para integrarse en la sociedad. La persistencia de los resultados obtenidos y

de los estudios realizados al respecto, nos exigen realizar cambios profundos que van incluso más allá de los meros programas lingüísticos.

Siempre se ha dicho que la escuela es el lugar donde la acogida a los inmigrantes se parece más a lo que una sociedad verdaderamente democrática ofrece a los extranjeros. Puede ser verdad que en las escuelas los inmigrantes sean tratados de una forma mucho mejor que en las empresas, en la administración o en la sociedad, sin embargo como defienden los autores, también es cierto que aunque la acogida en el sistema educativo es aceptable, los resultados finales o la manera en que salen de la escuela no es exactamente lo más parecido a la igualdad (Etxeberria y Elosegui, 2010).

Tanto Xavier Lluch como Jesús Salinas proponen que para integrar al alumno inmigrante podemos utilizar distintos tipos de agrupamientos dentro del aula, ya que está muy estudiado el efecto que produce el espacio físico del aula en el proceso de enseñanza – aprendizaje (Lluch y Salinas, 2010).

Según estos autores, el trabajar en pequeños grupos, favorece la relación entre los alumnos y el espíritu de cooperación. También es importante dejar que sean los propios compañeros nativos, los que en determinadas actividades se hagan cargo de tutorizar la clase, lo que se conoce como aprendizaje entre iguales, porque de esta manera se convierte en un elemento de integración en el grupo clase, ayudando a mejorar la relación entre sus componentes. Y por último, hay que tener en cuenta que para ayudar a integrar al alumno inmigrante, es bueno también que el profesor trabaje de forma individualizada con ellos, ya que de esta forma la seguridad del alumno aumenta y el grado de aceptación de sus compañeros se generaliza, ya que tienen en muchas ocasiones muy en cuenta el grado de aceptación que tiene el profesor sobre este alumno (Lluch y Salinas, 2010).

También según estos autores, es conveniente que trabajemos aspectos como la cercanía física con los alumnos, para lograr un contacto más continuo y cercano, o utilicemos rincones de trabajo en el aula, para de esta forma lograr un trabajo más autónomo y así hacer que poco a poco se vayan sintiendo más integrados dentro de la clase.

Todas estas estrategias no sólo beneficiaran al alumnado inmigrante, sino también al resto de la clase, ya que la presencia de alumnado inmigrante dentro del aula va a favorecer que se desarrollen actitudes de tolerancia y respeto principios básicos y necesarios en la sociedad actual en la que vivimos.

En muchas ocasiones los primeros contactos formales que tienen los inmigrantes con la sociedad de acogida se produce en las escuelas o en los institutos y el éxito o el fracaso de una buena integración reside en las respuestas que encuentren estos alumnos

en el aula en un primer momento. Por ello, según María José Montón, es importante que favorezcamos las relaciones sociales de los alumnos inmigrantes recién llegados (Montón, 2002):

Debemos hacerles partícipes desde un primer momento de actividades en las que puedan tener éxito, tenemos que utilizar su aprendizaje para darles protagonismo dentro del grupo, hay que respetar su ritmo de trabajo, asegurarse de que se sienten acompañados durante el tiempo libre, intentar que participen en todas las actividades culturales, sociales, etcétera del centro garantizando que han comprendido que significa. Organizar salidas para que conozcan el entorno urbano y los servicios básicos que ofrece, realizar algunas sesiones complementarias para favorecer su proceso de adaptación, darles un calendario donde aparezca explicado las actividades que se realizan en el centro, concertar algunas sesiones de tutoría para facilitar la comunicación y saber cómo se encuentran e intervenir de inmediato si aparecen situaciones de rechazo o desprecio por parte del resto de sus compañeros (Montón, 2012).

Todas estas estrategias, nos ayudarán a que poco a poco el alumnado inmigrante se vaya introduciendo en nuestra sociedad y se adapte a la nueva vida que le espera tan lejos de su país de origen.

### **2.1.3 RELACIÓN PROFESOR – ALUMNO**

Una de las primeras cosas que tenemos que realizar como docentes al llegar al instituto, es intentar construir ciertas relaciones con nuestro alumnado, ya que un alumno que se siente motivado por su profesor aprenderá las lecciones de una forma más eficiente.

#### **Cómo construir relaciones positivas con los estudiantes**

De forma lógica, el objetivo de todo buen profesor, es el intentar construir relaciones positivas con sus alumnos, haciendo que los estudiantes vean al profesor como alguien en quien confiar.

Universia en 2012, basándose en Education week, promulgó que para conseguir una buena relación profesor – alumno, habría que basarse en 5 aspectos muy importantes del alumnado (Universia, 2012):

Los docentes tendríamos que preocuparnos por los aspectos personales de sus vidas, ya que en gran medida los alumnos agradecen que se preocupen por ellos y si algún alumno está pasando por algún momento complicado, no está demás guardar unos minutos para preguntarle por la situación y comunicarle que puede contar contigo para lo que necesite. Otro aspecto importante, que ayuda a mejorar la relación con el

estudiante es intentar no dejarles nunca en evidencia ante una equivocación, ya que esto puede hacer que su grado de participación baje y aparezcan burlas en clase por parte de sus compañeros, algo a evitar en lo posible. En tercer lugar, es bueno que conozcamos los intereses de nuestros alumnos, ya que el profesor es algo más que un transmisor de conocimientos, es un guía “en la vida del estudiante”. Es bueno también, que los profesores se tomen un tiempo para conservar con los alumnos y que de esta forma ellos sientan que su profesor se preocupa por algo más, no sólo en que aprendan sus lecciones. Y por último, Universia defiende, que para que la relación entre el profesor y los estudiantes sea buena, es importante que los profesores se aprendan los nombres de memoria, porque esto hace que los alumnos sientan que se construye una relación de mayor confianza entre ellos y el docente (Universia 2012)

La relación que el profesor mantiene con su alumnado depende de circunstancias muy diversas que pueden llevar a que el profesor valore a unos alumnos de forma bastante diferente que al resto, reflejándose todo esto en la evaluación y en las calificaciones.

La profesora Antonia María Moya en su artículo de 2010, defiende que para mejorar la relación hay que dedicar tiempo a comunicarse con los alumnos, expresar interés y afecto, alabar su trabajo con sinceridad (Moya, 2010).

Tenemos que saber crear un cierto ambiente de seguridad, para que así los alumnos sientan que aunque hay que trabajar, están bien y a salvo. Esta profesora también defiende, que los alumnos deben sentirse libres para equivocarse y aprender de este modo de sus errores, ya que esto, les ayudara en su crecimiento personal.

Otro aspecto importante para mejorar en la relación, es que el profesor se introduzca de lleno en el proceso de enseñanza – aprendizaje, dejando de ser meramente un espectador y de esta forma, nuestra relación con los alumnos dentro del aula cobra una gran importancia (Moya, 2010).

Lo más importante para Moya, es que la calidad de nuestra relación con los alumnos y el impacto que tendremos sobre ellos va a depender en gran medida de nuestras propias actitudes y de cómo nos vemos nosotros mismos como profesores, ya que, para que esta relación funcione, primero tenemos que creer que lo que hacemos es lo correcto (Moya, 2010)

El ambiente y clima que vivimos en el aula, depende de las capacidades y de las habilidades que poseamos como profesores, aunque también es necesario que escuchemos a nuestros alumnos para así poder analizar sus comportamientos y reacciones y ver como a través de ellas puede cambiar su actitud o su disposición.

Un grupo de profesores, estableció una serie de recursos y estrategias comunicativas que permitían al profesor generar un buen clima en el aula, ayudando a mejorar su relación con el alumnado (Gómez – Bahillo, 2008).

La primera de las estrategias, se basa en que es mucho más eficaz la comunicación no verbal que la verbal, ya que el alumno hace más caso a los gestos y a las actitudes que a la palabra. La segunda de las estrategias que proponen, es que hay que evitar llamar al orden, castigar, etcétera y el profesor tiene que tener en cuenta la situación en la que se encuentran los alumnos, sus inquietudes y de esta forma adaptarse a ellos. Continúan diciendo, que es importante para tener una buena relación profesor alumno resaltar los aspectos positivos y presentarles alternativas que ayuden a modificar aquellos aspectos bastante mejorables de su comportamiento, de esta forma aumentan su autoestima y la seguridad en sí mismos, fomentando así la motivación hacia la acción educativa. La cuarta de las estrategias para mejorar esta relación, es que el profesor desde un principio tiene que dejar claro cuál es su posición y su mensaje y de esta forma el alumno pueda comprender los efectos que su comportamiento puede tener responsabilizándose de ellos. En quinto lugar este grupo de profesores, defienden, que tanto las normas como el código de comportamiento debe ser consensuado entre los alumnos y el profesor, haciéndose así los alumnos responsables de sus comportamientos. La sexta estrategia para evitar una mala relación con su alumnado, es evitar en la medida de lo posible enfrentamientos personales con los alumnos, ya que esto crea mal ambiente en el aula, pudiendo contagiar esa actitud a otros compañeros. Y por último, si queremos mejorar nuestra relación profesor – alumno, tenemos que ser capaces de utilizar técnicas dinamizadoras y educar desde la realidad que vive el alumno, para de este modo adaptarnos a las diversas situaciones que podemos encontrarnos en el aula (Gómez – Bahillo, 2008).

## **2.2 RETOS ESPECÍFICOS DE LAS CIENCIAS SOCIALES**

### **2.2.1 LA MOTIVACIÓN EN LAS CIENCIAS SOCIALES**

Aunque en el apartado anterior hemos nombrado diversos problemas que hemos podido observar a lo largo de todo el período de prácticas, tanto en el período de observación como durante nuestro turno como docentes, ha sido en este apartado concreto de la motivación donde más había que trabajar, ya que había en ambos grupos de 4º de la Educación Secundaria Obligatoria (a partir de ahora ESO) con los que nos tocó trabajar una gran falta de ella. Por esta y otras razones, es la que se decidió intentar aplicar la metodología del trabajo por conceptos, ya que con esta metodología el alumno pasa de ser un sujeto totalmente pasivo a convertirse en el centro del proceso de aprendizaje.

En ambos grupos, la falta de motivación era patente. En el primero de ellos, la falta de motivación se pudo observar claramente en la poca participación por parte del

alumnado en el devenir de las clases, motivado esto también por la gran timidez existente en sus componentes. En el segundo de ellos, la escasa participación se pudo observar en las pocas ganas de trabajar que mostraban cuando la profesora les proponía la realización de alguna actividad. A esto hay que sumarle, que gran parte del alumnado de este segundo grupo veía la asignatura de Historia como una asignatura aburrida y poco necesaria para su futuro laboral y profesional. Algo que se pudo observar muy relacionado con este tema, fue que algunos alumnos dejaron muy claro desde el principio que independientemente de lo que se hiciera en clase, ellos iban a seguir sin hacer nada, ya que tenían asumido que iban a repetir este curso y que venían a clase obligados, ya que ellos no querían estudiar. Hubo un nutrido grupo de alumnos de ambos grupos, que defendían que la Historia era aburrida y poco útil, pero que la estudiaban porque era obligatoria y querían acabar el instituto e irse a estudiar una FP y ponerse a trabajar.

Aunque la desmotivación era existente en ambos grupos, los datos que se pudieron recopilar y el trato directo con los alumnos, demostró que había un grupo que claramente mostraba una falta mayor de motivación que otro, lo que hizo que se convirtiera en un reto intentar que estos últimos alumnos mejoraran su motivación.

En el primero de los grupos, la forma de trabajar mediante conceptos fue aceptada de buen grado por los alumnos, ya que lo vieron como una forma distinta de trabajar y aunque al principio se mostraron un poco tímidos, poco a poco se fueron introduciendo cada vez más en el tema, hasta que finalmente el grado de participación aumentó exponencialmente con respecto a las primeras clases, provocando que los resultados obtenidos por este grupo fueran muy satisfactorios.

En el segundo de los grupos, el grupo más desmotivado como hemos comentado anteriormente, esta nueva forma de trabajo mediante conceptos al principio fue acogida con un poco de mala gana, ya que muchos de ellos estaban tan desmotivados con la asignatura de historia que no querían hacer nada y menos que alguien de fuera viniera para cambiarles su forma de trabajo. Durante las primeras clases la situación se mantuvo de esta forma, a excepción de un grupo minoritario de alumnos que si mostraron un interés bastante alto en esta nueva forma de trabajar, lo que produjo que los esfuerzos se centraran en mayor medida en estos estudiantes. Con el pasar de las clases hubo un pequeño cambio en la actitud de alguno de los alumnos que produjo que se unieran e intentaran realizar todas las actividades que se iban proponiendo en clase de la forma más satisfactoria posible. Poco a poco, algunos de los alumnos que habían mostrado una gran desmotivación se unieron al resto de sus compañeros y empezaron a participar más abiertamente en clase, lo que provocó que hubiera una mayor variedad de respuestas. Estos alumnos, que al principio mostraron un alto grado de desinterés y que finalmente decidieron participar, defendieron que habían cambiado de idea debido a que les había atraído esta nueva forma de trabajo y les apetecía probarla. La mayoría de estos

alumnos vieron recompensado su esfuerzo y motivación por trabajar con esta forma innovadora en los resultados finales de la Unidad Didáctica.

En definitiva, la motivación o en este caso concreto la falta de ella, ha sido el motor principal que nos ha llevado a intentar una forma de trabajo innovadora que ayudara a los alumnos a mejorar en este aspecto. Como se dice en los primeros apartados, aunque no era el único problema que se podía observar en el aula, si era el más patente y el que mostraba una mayor necesidad de ser solucionado, ya que sin la motivación necesaria, es imposible que los alumnos se interesen por una asignatura que les inculca una serie de valores fundamentales (ejemplo: respeto por otras culturas, cuidado de nuestro patrimonio, etcétera) y que son necesarios para que se conviertan en unos buenos ciudadanos, porque como dice un refrán popular, la sociedad que no conoce los errores cometidos por sus antepasados, está condenada a repetirlos

En estos tiempos de rápidos y profundos cambios sociales, económicos y culturales, hay instituciones educativas, que no se han adaptado con la suficiente velocidad a la nueva realidad vivida por los estudiantes actuales. Todo esto genera una falta clara de motivación en los estudiantes, lo que lleva a un bajo rendimiento académico como ocurre en España (Ayuste, Gros y Valdivielso, 2012), y también en países como Estado Unidos. Debido a esto, resulta importantísimo desarrollar acciones consideradas innovadoras y que se encuentran focalizadas en el programa formativo del aula y que sean pertinentes para la educación integral de los estudiantes, enmarcadas dentro de esta sociedad del conocimiento (Domínguez, Medina y Sánchez, 2011). El docente tiene que ser el que seleccione nuevos recursos y estrategias didácticas que permitan desarrollar el proceso de enseñanza – aprendizaje en sus alumnos. A continuación desarrollaremos algunas de estas teorías que nos ayuden a mejorar la motivación en nuestro alumnado.

A la hora de mejorar en la didáctica de las Ciencias Sociales, observamos varias propuestas. Desde las que reorientan los procesos de enseñanza – aprendizaje en una sociedad intercultural con acciones innovadoras que incorporan elementos motivadores como las Tecnologías de la Información y la Comunicación (a partir de ahora TIC) (Domínguez, 2006) hasta la incorporación de estrategias para la resolución efectiva de problemas, superando planteamientos didácticos basados casi exclusivamente en la memorización de contenidos (Hernández, 2010).

Aunque existen multitud de diversas teorías y metodologías que trabajan para mejorar la motivación, hay dos de ellas que me han parecido muy interesantes y que creo que es bueno comentar:

## **La Motivación mediante los juegos**

Sevillano en 2009 señaló que la motivación constituye una importantísima variable en lo que se refiere a los procesos de enseñanza – aprendizaje, ya que lo entendemos como un proceso que permite iniciar, mantener y dirigir una actividad, generando algunos sentimientos como capacidad, autoestima, competencia y autonomía (Sevillano, 2009). A principios del siglo pasado, Dewey en su obra de 1995, ya propuso una serie de cambios en los métodos pedagógicos de modo que se agrandara la motivación de los estudiantes mediante el trato de temas que resultaran más cercanos a sus inquietudes adolescentes, utilizando el planteamiento y la resolución de problemas para crear el conocimiento, especialmente en las materias de nuestra especialidad.

Durante la realización de una serie de actividades como puede ser el uso de videojuegos, los jugadores pueden encontrarse en una serie de estados de efusión, es decir, que pueden llegar a evadirse por completo de su entorno llegando a implicarse y centrarse totalmente en la tarea que está realizando, poniendo todo su empeño en superar los desafíos propuestos. La motivación del alumnado, dependerá de factores propiamente del juego y de las preferencias que tenga el jugador como defiende Clemente (Clemente, 2014). Malone, analizó y describió los aspectos más esenciales que deben ser agregados a un videojuego para ser motivador: el reto o desafío, la curiosidad o las múltiples alternativas y la fantasía para evadirse del mundo real (Clemente, 2014). Cuando todo esto fue anexado a los videojuegos que eran empleados con fines educativos, surgió el *edutainment*, que proporcionaba aprendizajes combinados con la diversión y el entretenimiento. Valverde, recuerda algunos de los títulos más pioneros y que fueron un gran éxito en USA como *Oregon Trail* (1971), *The Seven cities of gold* (1984) o la serie *Carmen Sandiego*, que en la actualidad sigue comercializándose (Valverde, 2010).

Hoy en día, se denomina *Serious games* a los juegos orientados no sólo a divertir, sino también a los que nos ayudan a educar, concienciar y a formar a los usuarios. Este tipo de juegos, se usan en plataformas tan diversas como la empresa, la política, la militar, y por supuesto en la educación (Clemente, 2014). Sin embargo, algunos autores defienden que en realidad, cualquier videojuego puede ser un juego serio, dependiendo del uso práctico que le demos y de la propia percepción que tenga el jugador sobre la experiencia del juego como defienden Egenfeldt, Smith y Tosca en su obra (Egenfeldt – Nielsen, Smith y Tosca, 2013). Por todo esto que los videojuegos considerados comerciales, sin un diseño propiamente educativo, pero con fuertes elementos motivadores pueden sernos muy útiles a la hora de enseñar conceptos o habilidades presentes en los diversos currículos (Clemente, 2014).

Esto produce que nazca una nueva disciplina en el aprendizaje basado en el juego o *Game – Based Learning*. En esta forma, se destacan las propiedades inmersivas, la capacidad para fomentar la concentración, el interés por el descubrimiento y el afán

por mejorar las competencias que proporcionan los videojuegos. Es importante recalcar, que los videojuegos se adaptan a las necesidades de los estudiantes actuales, los llamados nativos digitales, porque resultan juegos divertidos, motivadores y versátiles, además son adaptables a casi cualquier materia si son utilizados correctamente. Felicia señala que con este tipo de juegos, puede aprender practicando y cometiendo errores en un ambiente muy estimulante (Felicia, 2009). Según Felicia, se han podido identificar 36 principios de aprendizaje contenidos en los videojuegos que se convertirán en los precedentes de las herramientas con las que se enseñara en el futuro (Felicia, 2009).

### **Narración de la historia, imaginación y motivación**

El autor principal de esta teoría motivacional, es el autor Kieran Egan, que en su obra *Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza*, habla del modelo del cuento y la importancia que tiene la imaginación en el desarrollo del aprendizaje del alumnado. Este autor, analiza la escasa importancia que se le da en el currículo académico actual a la imaginación, eliminando sus posibles usos educativos. Defiende, que con la estructura del cuento, no sólo se introduce la imaginación, sino que también se pueden plantear aprendizajes más claros y significativos que cuentan con un principio y un fin cerrado y con un claro marco temporal. Gracias a esta teoría, no sólo se tratan contenidos, sino que también se despliegan respuestas afectivas con las que dar respuesta a las preguntas que nos rodean. La función del docente, es la de intentar unir ambas nociones, y esto será lo que impulse un aprendizaje constructivo y significativo creando motivación hacia la materia.

Valeria Sardi, basándose en Kieran Egan, también estudiara este tema de la imaginación como fuente de enseñanza – aprendizaje. Se centrara principalmente en la narración como herramienta principal de aprendizaje, ya que nuestra subjetividad es creada gracias a la narración. Esta autora defiende que aunque el discurso expositivo sea el dominante, no quiere decir que sea el mejor recurso pedagógico. Hay que replantearse muchas cosas como por ejemplo romper con lo establecido y dar en el aula importancia también a lo afectivo y no únicamente a los contenidos. Además de todo esto que hemos comentado, tiene también muy presente los conocimientos previos de los alumnos. El alumnado establece relaciones con lo que ya sabe y con sus experiencias personales, estimulando así el aprendizaje significativo. Con este modelo de narración, la imaginación puede crear una imagen mental que amplíe las fronteras del conocimiento, convirtiéndose en herramienta clave para el aprendizaje (Sardi, 2005).

Es importante tener en cuenta, que la narración es una herramienta a través de la cual se le da significado a la experiencia humana.

Sigrun Gudmundsdottir es otro de los autores que ha tratado la narración histórica dentro del ámbito de la educación, coincidiendo con los anteriores en que es

una herramienta propicia para la organización. De hecho, este autor indicará que el docente experimentado, tiende intuitivamente a usar este modelo en sus clases, para de esta forma intentar poner orden a un “currículum desmembrado”. Defenderá, que para entender la historia hay que reconstruirla siguiendo un modelo pedagógico que pueda ser entendido por todos los alumnos (Gudmundsdottir, 1998).

McEwan dará un paso más, y hablará de lo que él llama el “retorno a la narrativa”, es decir, en educación hay que practicar este modelo de forma plena para poder detectar sus beneficios pedagógicos (McEwan, 1998).

“La sofocación de la narrativa (...) muchas veces es considerada un requisito académico previo y una demostración del ideal científico que identifica la objetividad. (...) No obstante, en la mayoría de los trabajos es posible detectar vestigios de relatos” (McEwan, 1998).

Este modelo del cuento narrativo, nos permite a los docentes mostrar de forma efectiva cualidades humanas valiosas como la humildad, la energía o la fortaleza y de este modo, los estudiantes las pueden interiorizar mucho mejor. Todo esto, con el modelo expositivo tradicional es mucho más complicado y difícil de conseguir, ya que se centra más en los datos determinados. Además, si usamos este modelo del cuento, podemos individualizar los contenidos de forma mucho más significativa, ya que gracias a la imaginación construimos imágenes que nos son propias. Esto nos ayuda mejor a asimilar la información que reciben nuestros alumnos.

La importancia que le damos al carácter explicativo de la historia, siempre va a estar por encima de la historia narrativa, propuesto por corrientes historiográficas del siglo XX como son los Annales, los cuales las proponían como un mejor modo de plantear el tiempo histórico. Aparte de todo esto, como defiende Henríquez – Vásquez, sólo a través de la narrativa podemos conformar una auténtica vinculación cognitivo – afectiva con el pasado, ya que es una forma de vincular este presente con el pasado, creando de esta forma un aprendizaje significativo (Henríquez – Vásquez, 2005). Sobre la función didáctica de la narrativa, el autor dirá lo siguiente:

“¿Cómo utilizar las narraciones en la enseñanza de la Historia? La elaboración de una narración del pasado puede que nos lleve a la necesidad de utilizar pequeños elementos de ficción para lograr dar el efecto de movimiento que tienen las narraciones. Didácticamente puede sernos de mucha utilidad la presencia de ficciones en las narraciones históricas elaboradas por nuestros estudiantes. Las ficciones nos pueden servir como andamios en la construcción del edificio histórico. Dichos andamios pueden servir como armazones temporales en la construcción del relato histórico. Por medio de los andamios ficcionales podemos utilizar la imaginación histórica sin temor a caernos en el vacío de la fantasía histórica o de la invención. La ficción puede ir en

ayuda de la verdad sin que por ello deba eludir la responsabilidad ante los hechos de la historia. Las narraciones sobre el pasado nos permiten, a través de la mixtura verdad-ficción, ciertas formas de inteligibilidad de las emociones, identidades y acciones en el tiempo, estableciendo ciertas secuencias que participan directamente en su comprensión y que, a su vez, las constituyen.” (Henríquez – Vásquez, 2005).

Más allá de las metodologías existentes, este modelo docente, es un modelo que puede aumentar de forma significativa la motivación en el alumnado, ya que no sólo se les pide memorizar, sino que también tienen que comprender, imaginar y sentir. El alumno, pasa la mayor parte del tiempo adquiriendo información, lo que requiere de un gran esfuerzo cognitivo, convirtiéndose de esta manera la motivación en un ingrediente esencial para crear interés por esta información. El docente que únicamente utiliza el método expositivo en sus clases, es muy difícil que cree este interés en el aula. La acción del docente es fundamental, y para ello no sólo puede centrarse en lo cognitivo, sino también debe enfocarse en lo afectivo y el modelo del cuento ofrece esta opción (Sevillano, 2009).

### Aprendizaje mediante enigmas

Esta metodología, se basa en la resolución de una serie de actividades, a partir de unos enigmas establecidos, basados en diversas viñetas de cómics como por ejemplo las correspondientes a Astérix y Obélix. Mediante el descubrimiento, el alumno se implica en su propio aprendizaje de la materia. Para realizar esto, lo que se presenta es una serie de enigmas que sirven de propuesta previa, al inicio de cada tema. Esta propuesta, se apoya también en la utilización de las TIC, ya que la inclusión de estas, también es positiva porque redonda en el efecto motivador de la actividad.

Lo que este método presenta, aúna por un lado, un elemento literario como son los cómics; un elemento tecnológico, como es el uso de las TIC como elemento didáctico y por último la metodología de aprendizaje basado en el descubrimiento. La unión de todos estos elementos se acerca a la propuesta realizada por Robinson, cuando dice que debemos enfocar la didáctica hacia alumnos del S. XXI y dejar de una vez planteamientos educativos basados en la instrucción directa y la clase magistral, más propios del S. XIX (Sánchez, 2014).

Esta propuesta didáctica, incide de forma más significativa en las motivaciones de tipo intrínsecas que en las extrínsecas. Esto supone implicar factores influyentes en la *Motivación de logro*, como son: el nivel de aspiración, el nivel de esfuerzo, las experiencias pasadas, las estrategias de aprendizaje y valor y la utilidad de las tareas.

Lo que se propone aquí, es que realicemos una actividad inicial que sirva de antecedente para que los alumnos se impliquen en su propio aprendizaje. Ya que estos

sólo poseerán conocimientos cuando los descubran por sí mismo o por su propia investigación. Y es que el descubrimiento crea una relación muy especial entre el conocimiento adquirido y su poseedor. Todo esto se produce, por la implicación del aprendiz en la adquisición de nuevos conocimientos. En esta estrategia didáctica como defiende Liceras, el alumno es el principal protagonista de su propio aprendizaje, aunando experiencia y reflexión. Por ello, esta forma de trabajo resulta una metodología muy apropiada y recomendada para el trabajo de contenidos en Ciencias Sociales (Liceras, 1997).

Este método se basa en el paradigma científico de la inducción, es decir, a partir de una situación particular se dan explicaciones a situaciones de carácter más general. En este caso, la situación particular, la plantea la viñeta que se presenta y el enigma asociado a ella es el que traslada esa situación particular a una general. La investigación se realizará de forma autónoma, pero siempre orientadas por el profesor (Sánchez, 2014).

Esta metodología como defienden los autores motiva al alumnado, ya que el alumno, a medida que va descubriendo cosas nuevas alimenta su motivación intrínseca. Esta implicación en el aprendizaje, por otro lado, también asegura la conservación del recuerdo de lo aprendido. Es por ello que esta metodología de aprendizaje se identifica como *Enseñanza centrada en el aprendiz*. Esta perspectiva junta un enfoque centrado tanto en los aprendices individuales, como en el proceso mismo de aprendizaje (Sánchez, 2014). Este modelo de enseñanza está centrado por igual en el aprendiz y en el aprendizaje, y es que los estudiantes aprenden mucho mejor cuando son parte integrante del proceso de aprendizaje.

En esta metodología, a los alumnos se les propone una serie de enigmas y utilizando internet el profesor les recomienda una serie de páginas web donde pueden encontrar esa información. A pesar de que las TIC se han extendido mucho y de forma muy rápida por nuestra sociedad, el empleo de ellas en las aulas puede suponer varios problemas, y a estos problemas, algunos autores los han denominado como brechas, por lo que hay que tener cuidado en no perderse en esta red de redes.

Esta propuesta de enigmas como elementos de motivación del alumnado, se ha venido realizando desde el planteamiento de la teoría del aprendizaje por descubrimiento de Ausubel. Es perfectamente aplicable al entorno escolar, sobre todo como actividades introductorias de temas pertenecientes a Geografía e Historia. Aquí se propone una forma nueva de plantear enigmas, mediante viñetas de cómics. Pretexto utilizado para aprender de forma diferente cualquier asignatura de Ciencias Sociales en cualquier nivel del sistema educativo. Por todo ello, se propone la hipótesis de que se puede motivar a alumnos de cualquier nivel del sistema educativo empleando enigmas previos a cada tema a explicar utilizando viñetas de cómic como las de Astérix y Obélix (Sánchez, 2014).

Estas son algunas formas que han utilizado otros docentes para intentar resolver este problema tan importante de la motivación.

### **2.2.2 DE CLASE MAGISTRAL A CLASE ACTIVA**

Uno de los primeros elementos que hubo que hacer frente, fue el de cambiarles la forma que tenían de dar la clase. Ya que cómo se pudo observar, ambas profesoras de la asignatura, aunque con ciertos matices, se regían por el modelo más clásico de dar la lección, que se basaba principalmente en sentarse e ir siguiendo el libro mientras los alumnos subrayaban lo que consideraban más importante. Esto producía que muy pocos alumnos estuvieran realmente atentos a la explicación de la profesora, ya que 45 – 50 minutos de clase de esta forma, hacía que muchos de ellos se dispersaran y perdieran por completo el interés en la clase. Tras un período de reflexión, se decidió que la mejor forma de trabajar con los estudiantes, fuera realizar una metodología activa, que convirtiera al alumnado en el centro del proceso de aprendizaje. Al principio, esta forma de trabajo no fue recibida de buen grado por los alumnos, ya que les cambiaba por completo su forma de dar la clase y eso produjo cierto rechazo, que poco a poco se fue superando.

Mientras que en las clases de carácter magistral, el alumno se convierte en un individuo pasivo, mostrando un bajo nivel de compromiso, concentración, motivación y participación hacia la materia, en el aprendizaje de carácter activo se alcanzan muchos beneficios tanto para los estudiantes como para los docentes, ya que el estudiante se convierte en el personaje principal de su proceso de aprendizaje.

Durante las sesiones magistrales, los alumnos no interiorizan los conocimientos de forma correcta, sino que únicamente memorizan lo que el docente dice para así aprobar el examen, sin tener en cuenta la aplicación que en la vida pueden tener estos conocimientos. Para solucionar estos problemas el aprendizaje activo es presentado como un método efectivo, por ejemplo Becker, en su obra de 1997 afirma que los estudiantes aprenden mejor y están más comprometidos con el aprendizaje cuando se utiliza este sistema en el aula (Becker, 1997).

Algunos de los beneficios que pueden obtener los estudiantes al trabajar de esta forma son: lograr una comprensión más profunda de los conceptos que forman la asignatura, ya que utilizan los niveles cognitivos más altos para trabajar con estos conceptos, utilizan de forma correcta el vocabulario más específico y técnico de la materia, sin olvidar, escuchar los razonamientos de sus compañeros ayudándoles así a darse cuenta de cuando tienen que mejorar, aprendiendo de esta forma unos de otros. Con este modo los profesores reciben una retroalimentación continua respecto a lo que los estudiantes entienden y no entienden.

Todo esto, nos lleva a la actualidad, ya que actualmente estamos viendo una reestructuración fundamental en la forma de pensar y en los objetivos de la educación. La educación, en estos nuevos días está sometida a un gran proceso de cambio donde la propia inercia lleva a que se creen nuevos métodos de enseñanza, los cuales ponen al alumno como figura fundamental del aprendizaje, abandonando el clásico método de clase magistral. Esto se produce debido en primer lugar, a una evolución de la sociedad y de sus necesidades, pero también debido a la existencia de problemas en el actual método didáctico que nos llevan a intentar encontrar soluciones, por lo tanto es posible deducir que la educación actual no debe únicamente centrarse en transmitir el conocimiento, sino que también debe proporcionar ciertas herramientas para que sean los propios estudiantes los que construyan su propio aprendizaje y para conseguir esto, se han implantado en los últimos años nuevas metodologías, que parten de la hipótesis de que es el estudiante el verdadero responsable de su aprendizaje y realmente es el único que lo puede construir.

Para que esta clase de aprendizaje exista, los estudiantes deben hacer mucho más que únicamente oír; deben leer, escribir, discutir, resolver problemas, etcétera. Este aprendizaje activo implica que el estudiante debe estar continuamente expuesto a situaciones que le demanden operaciones intelectuales de orden superior como son el análisis, la síntesis, la interpretación o la evaluación. El alumno con este modo, es responsable del proceso de aprendizaje y tiene que ser consciente de lo que se aprende, de lo que se debe aprender y de lo que aún no ha aprendido. De esta forma, los estudiantes dejan de ser meramente espectadores adquiriendo un mayor compromiso en la realización de actividades, mejoran su motivación y están preparados para transmitir lo que han aprendido a problemas y escenarios nuevos.

Este aprendizaje es un método muy efectivo, pero es utilizado en raras ocasiones. Becker, afirma que los estudiantes aprende mejor y están más comprometidos con el aprendizaje cuando los docentes utilizan este sistema, pero sin embargo, las clases de carácter magistral siguen siendo el método pedagógico dominante en todas las asignaturas de Ciencias Sociales (Becker, 1997).

Asumir este tipo de aprendizaje activo, autodirigido y reflexivo, supone necesariamente que nos alejemos de un modelo educativo tradicional, que se asienta en una serie de valores que consideran a un ser adulto bien educado como un ser disciplinado, crítico, obediente y sumiso. La búsqueda de este tipo de aprendizaje requiere de la comprensión, la crítica, la reflexión, la reconstrucción del conocimiento, la colaboración y la implicación como defiende Torres en su obra (Torres, 2006).

El profesorado, tiene que tener como finalidad última la emancipación, es decir, tiene que asimilar que deja de ser el protagonista para ser un guía o de lo contrario, se limitara a aplicar una serie de técnicas que no favorecerán que se desarrolle el pensamiento crítico de los estudiantes. Para lograr esto, se deben de romper roles y

relaciones de poder tradicional tanto del profesorado como del alumnado, así como transformar la dinámica de interacciones entre profesores y alumnos y los propios alumnos entre sí.

No podemos forzar el cambio, ya que esto requiere de un proceso interno de implicación y apropiación y tal y como indica Wrigley, cuanto más complejo es el cambio, menos se puede forzar y mucho menos imponer (Wrigley, 2007). Además, la aproximación al proceso de convergencia en el Espacio Europeo de Educación Superior conlleva cambiar el modelo educativo. Hasta ahora Como defiende Wrigley, este proceso se ha centrado principalmente en la figura del profesor y ha estado orientado fundamentalmente a la adquisición de competencias académicas. Y este nuevo modelo, está orientado al aprendizaje del estudiante y en él, el alumno es el que adquiere no únicamente competencias académicas, sino también ciertas competencias de carácter más transversal (Wrigley, 2007).

### **2.2.3 LAS CIENCIAS SOCIALES Y LAS TIC**

El mundo actual, está bajo una auténtica revolución tecnológica. Las Nuevas Tecnologías están cambiando de forma significativa los métodos educativos, debido por un lado a su carácter motivador y por otro a la creciente necesidad que sienten los estudiantes por introducirse en un mundo tan atractivo para su ocio, como importante para su inserción futura en el mundo laboral (García – Fernández, 2011).

El principal papel de los educadores debe ser el de integrar las nuevas tecnologías a la educación, pero siempre siendo rigurosos en su aplicación, consiguiendo que estas faciliten el trabajo de nuestros alumnos y a la vez enriquezcan su aprendizaje.

El campo de las Ciencias Sociales, y en concreto la Geografía y la Historia, aparecen como los mejores campos para ser trabajados desde las Nuevas Tecnologías. Son disciplinas que se prestan como pocas para ser trabajadas en Internet. Siendo el mayor inconveniente su virtud. Al ser muy versátil y atractiva, la red está saturada de contenidos, y discernir lo más importante de lo menos, o lo acertado de lo erróneo, se convierte en una tarea muy difícil (García – Fernández, 2011)

Nuestro rol como profesores está cambiando, pues ya no somos meros transmisores de información como en el pasado. Ahora, ante la cantidad de información que desde todos los medios de comunicación nos llega, nuestro papel debe servir para seleccionar la información, ya que entre nuestro alumnado existe la idea de que todo lo que está colgado en la red es cierto y no hace falta filtrarlo. Y aquí, es donde debemos entrar nosotros los profesores. En primer lugar, debemos familiarizarnos con la Informática y movernos por la red sin complejos, conociendo sus entresijos. En segundo

lugar, es importante que conozcamos los softwares que existen relacionados con las Ciencias Sociales en el mercado y que puedan sernos útiles. Y por último, debemos ser capaces de proyectar todo esto en el aula (García – Fernández, 2011). Es muy importante que estemos con nuestros estudiantes manejando esta información, guiándolos, orientándoles y marcando los ritmos de su aprendizaje.

Internet, es un océanos inmenso de información, por lo tanto, encontrar las webs y los programas más apropiados con los mejores enlaces no es fácil, por lo que, hay que asegurarse que lo que buscamos es realmente lo que necesitamos.

La cantidad de softwares y páginas web que podemos utilizar en nuestra especialidad es inmensa. A continuación aparece un pequeño listado de recursos que podemos utilizar durante las clases (García – Fernández, 2011):

- [www.mundofree.com/origenes/](http://www.mundofree.com/origenes/): según el autor, la mejor web de Prehistoria, ya que todo el material que contiene es interesante y útil, aunque pensando en nuestros alumnos de la ESO, quizás la sección de "juegos" sea la más interesante.
- **CIVILIZACIONES ANTIGUAS**, de Microsoft. Es un interesante paseo por las tres civilizaciones más importantes de la Antigüedad: Egipto, Grecia y Roma.
- **HISTORIA DEL MUNDO**, del grupo Zeta. Es un recorrido por la Historia de la Humanidad, con multitud de enlaces internos, con vídeos e imágenes muy interesantes, que pueden darnos mucho juego en el aula.
- **CRÓNICA DE LA HISTORIA**, del grupo Zeta. Es hermano del anterior y enseña la Historia de la Humanidad incidiendo en el concepto de línea del tiempo, otro elemento muy importante y complicado de trabajar en las Ciencias Sociales.

Aunque las Nuevas Tecnologías son herramientas muy útiles y necesarias, es conveniente no excedernos en darle más importancia de la debida a este fenómeno en las aulas. Basándonos en nuestra experiencia como alumno primero y como docente después, podemos decir, que es tan importante la persona que nos ha transmitido los conocimientos como los conocimientos en sí, por su capacidad de conseguir despertar en nosotros el interés, la inquietud, etcétera. Por lo tanto, es justo que se reivindique la figura del profesor como elemento importante de este proceso. Para que un alumno se desenvuelva con solvencia por Internet necesita una buena preparación cultural y que el profesor respalde sus pasos con un seguimiento atento y responsable. Solo de esta forma, será efectiva su navegación por la red y nuestra labor tendrá sentido.

Según algunos autores como Ramos, debido a que las nuevas tecnologías rodean a los individuos en la sociedad actual en todas las asignaturas de Ciencias Sociales

debería aparecer un primer tema llamado “Tecnología de la información aplicada a las Ciencias Sociales” (Ramos, 2010) para que de este modo el estudiante tuviera un primer contacto con todas aquellas herramientas con las que puede trabajar y así tener cierta idea de todas las opciones de las que dispone para trabajar la asignatura.

Dejando de lado la materia de Ciencias Sociales que trabajemos, las nuevas tecnologías pueden ser utilizadas para que los alumnos aprendan de forma visual, todo aquello que se explica de forma más técnica en los libros de texto, ya sea a través de la visualización de un DVD, ya que en Internet tenemos al alcance de la mano una gran videoteca con únicamente tocar un botón. También podemos encontrar programas informáticos que nos ayuden a elaborar mapas, gráficos o tablas que faciliten la comprensión de temas complicados. También son bastante prácticas las páginas web donde podemos encontrar recopilaciones de fotografías e imágenes, ya que esto nos ayudara a tener testigos históricos o artísticos que podremos utilizar durante nuestras explicaciones (Ramos, 2010)

Para Valcárcel, Basilotta y López, las TIC pueden ser muy útiles cuando los alumnos trabajan de forma colaborativa, ya que las tecnologías digitales ofrecen oportunidades nuevas para aprender, ya que en la sociedad actual, aprender a trabajar con otros y colaborar se convierte en una competencia transcendental (Valcárcel, Basilotta y López, 2013).

Según las autoras, las principales ventajas que se obtienen de trabajar de forma colaborativa es que los alumnos, desarrollan competencias transversales, mejoran en su interacción con los compañeros, etcétera. La introducción de las TIC en esta forma de trabajo, provoca que los alumnos trabajen de forma más fácil, ya que motivan al estudiante, consiguen que los alumnos atiendan, se economiza su trabajos, etcétera y lo más importante, las TIC se adaptan al nivel de cada alumno, ayudando a mejorar su aprendizaje.

Las autoras destacan sobre todo, la alta motivación que despiertan las herramientas digitales en los alumnos a la hora de trabajar con este método.

Aunque las autoras consideran muy positiva esta forma de trabajo, también dejan claro la existencia de ciertos inconvenientes al trabajar de este modo. Según ellas, los más importantes son: pérdida de tiempo en el aula, pérdida del control de los alumnos, diferencias en la actividad de los estudiantes en el grupo, ya que los más autónomos dirigen el trabajo, mientras que otros se dejan llevar, no se les puede dejar libertad de navegación, la evaluación es más difícil e incoherente porque aunque hayan trabajado de forma colaborativa hay que evaluarlos de forma individual (Valcárcel, Basilotta y López, 2013).

### **3. PROYECTO PERSONAL**

Para el proyecto personal, nos basaremos en nuestra experiencia personal durante el período de prácticas en el centro, porque en él pudimos poner en prácticas muchas de las cosas que aprendimos durante el Máster y que nos han servido para darnos cuenta que es ser docente.

Tras hablar con ambas tutoras y reflexionar sobre el tema, se decidió que la Unidad Didáctica que tocaría impartir sería el de “España en el S. XX: de 1898 a 1939”. Esta Unidad Didáctica correspondía al Tema 11 del libro de texto de la asignatura de Historia. Desde un primer momento, las tutoras dejaron claro que se podía impartir esta Unidad Didáctica de la forma que se creyese más oportuna, por tanto, parecía un buen momento para poner en práctica alguna de las formas innovadoras de trabajo que habíamos visto en las diversas clases del Máster.

Tras mucho pensar, se decidió trabajar mediante la metodología de conceptos, metodología de tipo activa, en la cual los alumnos son el centro del proceso de aprendizaje, ya que ellos poco a poco son los que van elaborando sus propias redes de conocimiento que les llevan hasta su aprendizaje. Esta metodología de trabajo, se basa principalmente en que se toma un concepto principal, que debe estar relacionado con el tema que se va a tratar en clase y a partir de este concepto se van desarrollando una serie de subconceptos y categorías que definen al concepto inicial. Para saber si los alumnos han comprendido de forma correcta las diversas categorías, se lleva a cabo unas preguntas de control que hacen posible controlar y observar los distintos niveles de comprensión a los que han llegado los alumnos.

Tras poner en práctica esta forma de trabajo en el aula, se pudo comprobar que los resultados obtenidos no fueron tan buenos como se esperaba en un principio, pero sí que se pudo ver que había una cierta mejora en la mayoría de los alumnos en comparación con el inicio del estudio. Esto hizo que nos diéramos cuenta de que es una metodología muy aprovechable, ya que aunque no se habían producido mejoras significativas en lo que respecta a las notas de los alumnos, sí que produjo mejoras en lo que respecta a los campos de la motivación y de la relación profesor - alumno, dos de las dificultades a las que tuvimos que hacer frente durante el período de prácticas. Por todo esto, es una metodología de trabajo muy interesante de aplicar en el aula.

#### **3.1 DESARROLLO DEL PROYECTO PERSONAL**

Las Nuevas Tecnologías van a tener una función básica en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje, ya que parece muy importante saber utilizarlas de forma correcta. Una de las Principales Herramientas que será utilizada, es el *Power – Point*, herramienta básica si quieras realizar una buena presentación en tu clase. ¿Por qué la

utilización del *Power Point*?, la respuesta es muy fácil, porque esta herramienta te permite insertar en sus diversas diapositivas, imágenes, textos y vídeos que pueden resultar muy útiles durante el desarrollo de la lección. Durante la aplicación de nuestra Unidad Didáctica (adjuntada en los anexos) en las diversas diapositivas se fue desarrollando el tema poco a poco mediante la introducción de imágenes, vídeos, textos y actividades que ayudaban al alumno a comprender mejor el temario. Desde un punto de vista objetivo, la utilización de las TIC, parece fundamental e importante, sobre todo porque en la actualidad nos encontramos con que nuestro alumnado está completamente familiarizado con el uso de las Nuevas Tecnologías, ya que como muchos autores han definido, se tratan de “nativos digitales”. La utilización de estas fuentes y bases, provocan mejoras en aspectos tan importantes como la motivación, ya que los alumnos están acostumbrados a la utilización de las Nuevas Tecnologías en su día a día, por lo que introducirlas en el aula para su utilización es básico y fundamental, eso sí, siempre supeditado a que en el centro escolar sea posible trabajar con ellas.

Tras trabajar durante el período de prácticas con la metodología basada en conceptos y comprobar su buen funcionamiento, se decidió que sería la metodología principal que se utilizaría cuando tocara ser profesor. Se decidió esto, porque como se pudo comprobar es una metodología que ayuda a mejorar aspectos como la motivación y el trabajo en equipo, bases fundamentales para un buen funcionamiento de la clase.

Antes de comenzar con las clases, hay que buscar un concepto principal que caracterice a cada uno de los diferentes temas que se van a tratar a lo largo del año y a partir de él se desarrollan las diversas dimensiones y categorías que lo hacen importante. Un ejemplo de esto podría ser trabajar con un concepto principal como el de dictadura (ver anexos) debido a que a partir de él era posible desarrollar el resto del temario. Desde este concepto principal, se desarrollan una serie de dimensiones como la dimensión del autoritarismo, la religión, el tradicionalismo y el nacionalismo, que son característicos de una dictadura. Y a partir de aquí, poco a poco se irán buscando y resolviendo las diversas categorías, mediante la resolución de diversas actividades. Esta forma de trabajo parece importante, ya que es el propio estudiante, el que debe ir descubriendo que son estas dimensiones y así ir creando las redes de conocimiento que le lleven a alcanzar un buen nivel de aprendizaje.

Tras decidir que concepto queremos trabajar en cada tema, antes de empezar a desarrollarlo, les realizaremos a nuestros estudiantes una evaluación inicial para saber si comprenden el significado de ese concepto. Esta evaluación inicial se desarrollará mediante una pregunta inicial de carácter abierta, en la que los estudiantes podrán expresar y escribir de manera libre lo que ellos quieran sobre este concepto concreto. Utilizando el ejemplo anterior, la pregunta inicial que se les podría realizar sería: ¿Qué es una dictadura? (ver anexos). De esta manera podremos comprobar que nivel de comprensión tienen de este concepto y de esta forma desarrollar unas actividades que les lleven a comprender mejor este concepto.

Tras esta evaluación de carácter inicial, se irá avanzando en el tema, introduciendo mediante diversas actividades, como la lectura de textos de carácter histórico, la visualización y comentario de imágenes o el visionado de videos las diferentes partes. Por ejemplo, una actividad podría consistir en el visionado de fotografías de dictadores como Miguel Primo de Rivera o Francisco Franco (ver anexos) y preguntarles a los alumnos que comenten quienes eran esos personajes y porque eran importantes para el tema que estamos trabajando. Siempre serán actividades que tengan relación con el concepto que se está desarrollando, en este caso en concreto con el concepto de dictadura. A la vez que vamos avanzando en el tema, iremos introduciendo poco a poco el resto de dimensiones y categorías mediante diversas actividades, que ayuden al alumno a comprender estos conceptos de la mejor forma posible. Algunas de las dimensiones que se puede tratar a partir de este concepto podrían ser el Nacionalismo, el Autoritarismo o el Tradicionalismo, aspecto muy presentes en todas las dictaduras. Un ejemplo de actividad para trabajar una de estas dimensiones la vemos en el caso del Tradicionalismo, donde a los alumnos se les pueden proyectar una serie de imágenes en la que aparecen por ejemplo, los escudos de armas de los Reyes Católicos y el de Francisco Franco (ver anexos), para que describan que similitudes y diferencias ven entre los dos casos y de esta manera intentar entender, porque el tradicionalismo es una de las características principales de una dictadura, no sólo en el caso español, ya que esto también lo vemos por ejemplo en Italia durante la época de Mussolini y así comprender cuál era el objetivo de los dictadores al utilizar este elemento.

Una vez que trabajemos las diferentes dimensiones y categorías correspondientes al concepto principal, para ver si los alumnos las han comprendido bien, mal o regular se les deben realizar una serie de preguntas concretas de cada dimensión donde los alumnos deberán contestar lo que ellos han entendido en cada caso. Por ejemplo, en el caso de la dimensión del Autoritarismo, tras trabajarla mediante el comentario de diversos textos y ver que era esto, se les realiza a los alumnos la siguiente pregunta: ¿Qué hubiera pasado si el dictador no gobernara de forma autoritaria? (ver anexos). Los alumnos tienen libertad para responder lo que ellos crean lo más oportuno en cada uno de los casos, de este modo podemos saber los distintos niveles de comprensión a la que han llegado y clasificar las respuestas en los diversos niveles. Esto nos servirá a los profesores como referencia para saber si esa dimensión o esa categoría elegida como parte del concepto principal, ha sido una buena elección o si por el caso contrario, les ha resultado difícil comprenderla y por lo tanto, es mejor quitarla o sustituirla por otra más fácil.

Tras haber trabajado todas las dimensiones y categorías de nuestro concepto, para finalizar la Unidad Didáctica, se debe realizar una evaluación final. Esta evaluación final consistirá en realizarles la misma pregunta que les hicimos antes de empezar a desarrollar nuestro tema, en nuestro caso concreto, la pregunta de ¿Qué es una dictadura? (ver anexos). Será tratada de igual forma que la evaluación inicial, es decir,

una pregunta de carácter abierto, en la cual los estudiantes tendrán completa libertad para contestar lo que ellos quieran. Las respuestas dadas en esta pregunta final, serán comparadas con las dadas durante la pregunta inicial. Esto nos ayudará a ver si ha habido mejoría o no en lo que respecta al nivel de comprensión inicial que tenía nuestro alumnado del concepto trabajado, y así saber si ese concepto ha sido una buena elección o si por el contrario en casos futuros, es mejor cambiarlo y seleccionar otro concepto que desarrolle mejor el tema en concreto.

Al finalizar cada tema, se les realizará un examen, en el cual podrá aparecer de nuevo alguna de las preguntas relacionadas con las diversas dimensiones que se han ido trabajando a lo largo de las sesiones, para de esta manera, comparar el grado de conocimiento adquirido en esas clases.

A parte del uso de las Nuevas Tecnologías como es el caso del *Power – Point*, intentaremos desarrollar algún otro tipo de metodología, como sería el trabajo en grupo, ya que muchas de las actividades que iremos realizando a lo largo de las sesiones podrán realizarse de forma grupal, como por ejemplo la lectura de textos y su comentario, para de este modo fomentar el trabajo en equipo y la integración de todos los alumnos en el grupo clase. Fundamental dentro del buen desarrollo cognitivo que tienen que tener los alumnos.

En definitiva, este proyecto personal se va a basar principalmente en dos aspectos: El primero será, la utilización de las Nuevas Tecnologías, ya que al “tratarse de nativos digitales”, los alumnos están acostumbrados a su uso y de esta manera usamos herramientas que ayudarán a mejorar aspectos tan importantes como la motivación, uno de los retos a los que hemos tenido y tendremos que enfrentarnos en un aula. En segundo lugar, se utilizará una metodología innovadora por la cual el alumno se convertirá en el centro de su propio aprendizaje, como es la metodología basada en conceptos, pasando de esta manera de una clase expositiva, en la cual el profesor era la pieza central del proceso de enseñanza – aprendizaje a una clase participativa y diferente, en la cual el profesor es un guía que va dirigiendo los pasos que tienen que seguir sus alumnos, pero sin intervenir de forma “violenta” en el proceso de enseñanza – aprendizaje, haciendo de esta manera al alumno participe de su propio conocimiento, ya que con esta manera de trabajar, es el mismo alumnado el que decide que es lo más importante de aprender y lo va haciendo a su propio ritmo, porque esta metodología nos permite también adaptarnos a los diferentes niveles de conocimiento que nos podemos encontrar en una misma aula y de esta forma adaptarnos a ello, mejorando de este modo también la relación profesor – alumno. Todo esto, viene desarrollado gracias a la experiencia obtenida tanto durante las clases del Máster como durante el período de prácticas, provocando que nos diéramos cuenta de que necesitábamos un cambio a la hora de trabajar las Unidades Didácticas, y el resultado obtenido al poner a prueba esta metodología, nos ha hecho decidirnos por ella, ya que la consideramos la mejor para trabajar en el aula y ayudar al alumnado a conseguir un aprendizaje óptimo.

Trabajando de esta forma, ayudamos al aprendizaje de nuestros alumnos y además mejoramos muchos de los aspectos a los que nos enfrentamos como docentes como son la motivación, la integración del alumnado, la relación con nuestros estudiantes y la utilización de las TIC, aspecto básico y clave en nuestro día a día.

## **4. CONCLUSIONES**

Nuestra experiencia como docentes, nos ha mostrado que existen multitud de retos y dificultades a las que hay que hacer frente cuando entramos en un aula. Estas dificultades, las podemos encontrar en todos los ámbitos de la educación, no únicamente en nuestra área de las Ciencias Sociales

Tras el período de prácticas, se pudo deducir que el mayor problema al que hay que hacer frente es el de la motivación, ya que es fundamental tener motivados a los estudiantes para poder realizar un buen proceso de aprendizaje y conseguir un aprendizaje que sea significativo para ellos.

Actualmente nos encontramos en una sociedad multicultural, en la que convergen multitud de culturas, credos, etnias, etcétera y ese es otro de los problemas a los que hay que hacer frente, el problema de saber integrar de manera correcta a nuestro alumnado inmigrante, ya que si queremos que se integren de la mejor forma posible en esta sociedad debemos empezar por la escuela y para hacerlo bien, debemos buscar formas nuevas como por ejemplo la integración en el currículum oficial de su lengua de origen como defienden Etxeberria y Elosegui en su obra.

Hoy en día, las relaciones entre profesor y alumno ha cambiado radicalmente a como era hace unos años, pasando de ser una relación únicamente autoritaria, a una relación mucho más cercana en la cual el profesor se convierte en guía del alumno, por todo esto, debemos buscar nuevas formas de adaptarnos, para que esta relación prospere y mejore de esta forma la concepción que el alumno tiene de la escuela y de los profesores, para así conseguir mejorar en aspectos tan importantes como la motivación, la autoestima, etcétera.

A nivel de las Ciencias Sociales y basándonos en lo observado durante el período de prácticas podemos decir, que la motivación es fundamental y por eso hay que buscar técnicas tan innovadoras como el trabajo mediante el relato o la resolución de enigmas, que hagan al alumno participe de su propio aprendizaje. Muy unido a esto de conseguir motivar a los alumnos, esta también lo de intentar adaptarnos a los nuevos métodos de trabajo más activos, en la que el alumno es el actor principal en el proceso. Actualmente, nos encontramos en una sociedad tecnológica, donde las nuevas tecnologías son fundamentales en nuestro día a día y nuestro alumnado es 100% nativo tecnológico, por lo que está acostumbrado a utilizarlas. Por lo tanto, uno de nuestros retos como docentes de Ciencias Sociales es saber utilizar estos recursos, ya que las Nuevas Tecnologías se pueden convertir en una herramienta muy útil, debido a que en su interior podemos encontrar un gran número de factores, que pueden ayudarnos durante nuestras clases.

Por todo esto y gracias a la experiencia obtenida tanto en las prácticas como en el máster, hemos decidido que la mejor forma de poder resolver estos problemas es trabajar mediante la metodología basada en conceptos. Esta metodología de carácter activa, convierte a los alumnos en el centro del proceso de aprendizaje, ayuda a los alumnos a integrarse de mejor forma en el aula y nos acerca a nuestros estudiantes, provocando que la relación profesor – alumno mejore sustancialmente. A parte de todo esto, esta metodología de trabajo permite acercarnos a las Nuevas Tecnologías, haciendo que los alumnos estén más motivados y más interesados en la asignatura, debido a que son recursos que conocen y usan perfectamente. En definitiva, como docentes debemos saber adaptarnos a las nuevas circunstancias en las que vivimos y para ello debemos ser capaces de utilizar todos los recursos que están a nuestro alcance.

## 5. RECURSOS UTILIZADOS

### Bibliografía

Ayuste, A. Gross, B. Y Valdivielso, S. (2012). Sociedad del conocimiento. Perspectiva pedagógica. En García – Aretio, L. (Editor). *Sociedad del Conocimiento y Educación*. Madrid: UNED (p. 17 – 40).

Becker, W. (1997). Teaching economics to undergraduates. *Journal of economic literatura*, 35, (p. 1347 – 1773).

Clemente, J. (2014). Motivación y aprendizaje de Ciencias Sociales en estudiantes de PCPI con un videojuego a través de la pizarra digital. Un estudio de caso. *Didáctica, Innovación y Multimedia (DIM)* 30.

Domínguez, M. C., Medina, A. Y Sánchez, C. (2011). La innovación en el aula: referente para el diseño y desarrollo curricular. *Perspectiva educacional* 50 (1), (p. 61 – 68).

Domínguez, M. C. (2006). *Investigación y formación del profesorado en una sociedad intercultural*. Madrid: Editorial Universitas.

Egenfeldt – Nielsen, S., Smith, J. H. Y Tosca, S. P. (2013). *Understanding video games. The Esential Introduction*. Nueva York: Routledge.

Etxeberria, F. Y Elosegui, K. (2010). Integración del alumnado inmigrante: obstáculos y propuestas. *Revista española de educación comparada* 16 (p. 235 – 263).

Felicia, P. (2009). *Videojuegos en el aula. Manual para docentes*. Bruselas: European Schoolnet.

García, F. Y Doménech, F. (2010). Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar. *Revista electrónica de motivación y emoción de la universidad Jaume I de Castellón* 1.

García, A., Basilotta, V. Y López, C. (2013). Las TIC en el aprendizaje colaborativo en el aula de Primaria y Secundaria. *Comunicar* 42 (p. 65 – 74).

Gudmundsdottir, S. (1998). La naturaleza narrativa del saber pedagógico sobre los contenidos. En McEwan, H. Y Keran, E. (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu (p. 56 – 58).

Gómez – Bahillo, C. (coord) (2007). *Convivencia en los centros educativos. Convivencia profesores y alumnos*. Gorfisa: Zaragoza.

Henríquez – Vásquez, R. (2005). *Entre la historia y la narración, algunos elementos para la didáctica de la historia*. Barcelona: Educar (p. 9 – 18).

Hernández, F. X. (2010). ¿Problemas de Historia? *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales* 63. (p. 18 – 64).

Liceras – Ruíz, A. (1997). *Dificultades en el aprendizaje de las Ciencias Sociales*. Granada: Grupo editorial Universitario.

Lluch, X. Y Salinas, J. (2010). *Diversidad cultural en la práctica educativa. Materiales para la formación del profesorado en educación intercultural*. Madrid: Ministerio de Educación y cultura.

McEwan, H. (1998). Las narrativas en el estudio de la docencia. En McEwan, H. Y Keran, E. (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu (p. 58 – 68).

Mignorance, A. (2010). ¿Cómo motivar al alumnado?. *Innovación y experiencias educativas* 30.

Montón, M. (2012). La educación del alumnado inmigrante. Un reto social y educativo. *Anuario de Psicología* 4.

Moya, A. (2010). La relación profesor – alumno. *Innovación y experiencias educativas* 27.

Prats, J. (Coord). (2011). *Geografía e Historia: Complementos de formación disciplinar*. Barcelona: Graó.

Prats, J. (Coord). (2011). *Geografía e Historia: Investigación, innovación y Buenas Prácticas*. Barcelona: Graó.

Prats, J. (Coord). (2011). *Didáctica de la Geografía y la Historia*. Barcelona: Graó.

Rosendo – Ramos, D. (Coord). (2010). *Las Ciencias Sociales y las Nuevas Tecnologías de la educación. Actividades de enseñanza – aprendizaje*. Sevilla: Wanceulen editorial.

Sánchez, R. (2014). ¿Se puede motivar a los alumnos de Ciencias Sociales uniendo enigmas, Astérix y las TIC? *XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria: El reconocimiento docente: innovar e investigar con criterios de calidad*. Coordinadores M<sup>a</sup> Teresa Tortosa Ybañez, José Daniel Álvarez Teruel y Neus Pellín Buades. Alicante: Universidad de Alicante.

Sardi, V. (2005). Escritura narrativa e imaginación. Una aproximación a otros métodos de apropiación del conocimiento. *Monográfico Enseñar lenguas y aprender a comunicarse en contextos plurilingües y multiculturales*. Buenos Aires: Universidad de La Plata (p. 32 – 38).

Sevillano, M. L. (2009). El esfuerzo individual y la motivación del alumnado como principios educativos: estrategias de enseñanza – aprendizaje. En Villar, L. M. (coord.). (2009). *Creación de la excelencia en Educación Secundaria*. Madrid: Pearson (p. 141 – 159).

Torres – Santomé, J. (2006). *La desmotivación del profesorado*. Madrid: Morata.

Valverde, J. (2010). Aprendizaje de la Historia y Simulación Educativa. *Tejuelo*, 9. (p. 83 – 99). Recuperado de: <http://iesgtballester.juntaextremadura.net/web/profesores/tejuelo/>. El 17/08/2018.

Wrigley, T. (2007). *Escuelas para la esperanza. Una nueva agenda hacia la renovación*. Madrid: Morata.

## Legislación

Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Boletín Oficial del Estado, núm. 3, del 27 de Mayo de 2016, pp. 169 - 175 Recuperado de [www.educaragon.org](http://www.educaragon.org)

## Recursos electrónicos

Recursos para docentes: ¿Cómo motivar a los alumnos? (14 de septiembre de 2016). En *Universia Perú*. Recuperado el 4 de noviembre de 2018 de [www.noticias.universia.edu.pe/recursos-docentes-como-motivar-alumnos.com](http://www.noticias.universia.edu.pe/recursos-docentes-como-motivar-alumnos.com)

Cómo construir relaciones positivas con los estudiantes. (21 de agosto de 2012). En *Universia Argentina*. Recuperado el 4 de noviembre de 2018 de [www.noticias.universia.com.ar/construir-relaciones-positivas-estudiantes.com](http://www.noticias.universia.com.ar/construir-relaciones-positivas-estudiantes.com)

## **ANEXOS:**

### **Ficha**

- **Área o materia:** Geografía e Historia
- **Curso en el que se aplica la unidad:** 4º ESO
- **Número de unidad didáctica:** Según la programación didáctica, esta unidad didáctica se corresponde con el tema número 7.
- **Título de la unidad didáctica:** España en el S. XX, de 1898 a 1939.

### **1. INTRODUCCIÓN**

#### **1.1. UBICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

Esta Unidad Didáctica queda ubicada en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, en concreto en 4º de la ESO, en la asignatura de Historia. Esta asignatura es de carácter obligatorio. Con carácter general esta unidad didáctica está dirigida a estudiantes que oscilan entre los 15 y 16 años, dependiendo de su trayectoria académica anterior, lo cual será tenido por el docente en función del desarrollo psicocognitivo del alumnado.

La historia de España en el S. XX, es un período importantísimo en el que sucedieron hechos que han contribuido a crear la sociedad española de la actualidad, por lo que no debe pasar desapercibido. Es por ello, que desde mi punto de vista y teniendo en cuenta la ley vigente, es decir, la LOMCE, la historia de España en el S. XX debe ser impartida como contenido básico y fundamental en las aulas de 4º de la ESO..

Esto lo podemos observar en una tabla en la cual aparece, como estarían distribuidas las Unidades de Aprendizaje con sus respectivos estándares a lo largo de 4º de ESO, como vemos están marcados los estándares que los estudiantes deberían de poder alcanzar. Esta tabla la encontramos de manera específica en el anexo.

#### **1.2. INSERCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA EN EL CONTEXTO DEL I.E.S.**

El colegio El Buen Pastor, fue fundado en 1962 y se trata de un centro Diocesano dependiente de la Fundación El Buen Pastor. Se sitúa en el barrio zaragozano de Torrero – La Paz. Tiene firmado con el Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón un Concierto Educativo en todas las etapas de enseñanza: Educación infantil, Educación primaria, Educación Secundaria

Obligatoria y Bachillerato. También cuenta con Formación Profesional: F.P. Básica en servicios administrativos, Grado Medio en Gestión administrativa y Grado Superior en Administración y Finanzas.

Este centro apuesta por los idiomas, ya que es una escuela bilingüe en inglés en su modalidad CILE 2, se realizan inmersiones lingüísticas, permite acreditar el nivel de inglés de cualquier estudiante al ser centro examinador y también realiza formación para exámenes Trinity, e incorpora el francés como 2<sup>a</sup> lengua extranjera.

También apuesta por la Innovación. El centro forma parte del mapa de la innovación de Aragón, da importancia a la robótica y a la programación, fomenta el aprendizaje basado en proyectos, desarrolla un potente Plan Lector y de mejora de la competencia lingüística, realiza el aprendizaje de matemáticas de manera manipulativa e incorpora una sesión semanal de informática desde 1º de primaria.

Por último decir, que este centro apuesta de forma muy fuerte por la enseñanza inclusiva, existencia del programa AUNA, PAI, PMAR, etcétera, y por el acompañamiento, proyecto de educación emocional, prevención del acoso escolar, programa de alumnos mediadores, etcétera.

Con respecto a la clase donde se va a impartir esta unidad didáctica, decir que consta de unos 28 alumnos, de edades comprendidas entre 15 y 16 años y entre los cuales no se encuentra ninguno que necesite una adaptación curricular, por lo que desarrollamos la metodología, actividades y evaluación de forma igualitaria.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. OBJETIVOS DE ETAPA**

Los objetivos generales de Etapa de la Educación Secundaria Obligatoria se recogen en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, los alumnos serán capaces las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo, afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres,

como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo, como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, en su caso, en aragonés o en catalán de Aragón, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y

social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

- I) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## **2.2. OBJETIVOS DE LA MATERIA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE 4º ESO.**

Los Objetivos de la materia de Geografía e Historia de 4º ESO recogidos en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre son los siguientes:

Obj.GH.1. Conocer los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales, y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.

Obj.GH.5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa, de España y de Aragón para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad, y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que se pertenece, reconociendo aspectos comunes y respetando los de carácter diverso.

Obj.GH.6. Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas y hacia opiniones que no coinciden con las propias, sin renunciar por ello a un juicio sobre ellas.

Obj.GH.7. Valorar y respetar el patrimonio natural y cultural, este último tanto material como inmaterial, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación conocimiento y conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo.

Obj.GH.8. Adquirir y emplear el vocabulario específico y las nociones de causalidad, cambio y permanencia que aportan la Geografía y la Historia para que su

incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y mejore la comunicación.

Obj.GH.10. Realizar tareas colaborativas, proyectos investigativos y debates sobre la realidad social actual con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo, la negociación y la toma de decisiones como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.

Obj.GH.11. Adquirir una memoria democrática del pasado y conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas, apreciando sus valores y bases fundamentales, la responsabilidad en el ejercicio del deber y los derechos y libertades como un logro irrenunciable y una condición necesaria para la paz, denunciando actitudes y situaciones violentas, discriminatorias e injustas y mostrándose solidario con los pueblos, grupos sociales y personas privados de sus derechos o de los recursos económicos necesarios.

Obj.GH.12. Adquirir una conciencia histórica y ambiental que permita a los alumnos elaborar su interpretación personal del mundo. Tener inquietud por saber, informarse, dudar, afrontar la realidad con capacidad de juicio y con deseo de mejorarla, significando el valor del esfuerzo y del compromiso.

### **2.3. OBJETIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.**

Los Objetivos de la Unidad Didáctica “España en el S. XX, de 1898 a 1939” son los siguientes:

Obj. 1. Comprender los diferentes sistemas políticos que se desarrollaron en España desde 1898 a 1939, pasando de una monarquía constitucional a manos de Alfonso XIII, a la dictadura militar de Miguel Primo de Rivera y a una República democrática, para desembocar en una Guerra Civil.

Obj. 2. Conocer las diferentes causas que provocaron la Crisis del Liberalismo, contextualizándolo en el tiempo y en el espacio según los hechos más importantes.

Obj. 3. Conocer las consecuencias que tuvo la Gran Guerra en el proceso de industrialización en España, así como en los ámbitos económicos, políticos y socio-culturales.

Obj. 4. Comparar y entender las diferencias y las similitudes existentes entre los Golpes de Estado de Miguel Primo de Rivera y de Francisco Franco, al igual que las características de sus dictaduras.

Obj. 5. Entender los diversos avances democráticos que produjo en la sociedad española de la época la aprobación de la Constitución de 1931.

Obj. 6. Comprender el surgimiento y formación de la II República Española y sus diferentes fases de gobierno.

Obj. 7. Conocer los diferentes problemas a los que se tuvo que enfrentar la II República debido a las diferentes reformas y contrarreformas y cómo se provocó la polarización de opiniones y actos que llevaron a su final y acabaron desembocando en el Golpe de Estado de Francisco Franco y la Guerra Civil.

Obj. 8. Explicar la evolución de la Guerra Civil española localizándola en el tiempo y en el espacio así como conocer las batallas más importantes y las consecuencias que tuvo para la vida de los españoles.

Obj. 9. Poner en valor los diferentes hechos artísticos que se desarrollaron en España en el primer cuarto del siglo XX, así como conocer los diferentes artistas que se ubican en la Edad de Plata de la cultura española y que influenciaron de manera muy característica a la sociedad de la época.

### **3. COMPETENCIAS CLAVE**

Las Competencias Clave que se van a trabajar en esta unidad didáctica “España en el S. XX de 1898 a 1939” son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CSC)
- Competencias sociales y cívicas (CMCT)
- Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CIEE)

### **4. CONTENIDOS**

#### **a. CONTENIDOS CURRICULARES**

Según la ORDEN ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria, la materia de Geografía e Historia de 4º ESO

divide sus contenidos en 10 bloques. Nuestra Unidad Didáctica queda recogida en el Bloque 5, llamado “La época de “Entreguerras” (1919-1945), en concreto, se sitúa en la lista de contenidos en el último lugar titulado como “La II República en España. La guerra civil española”.

En nuestro caso, para entender mejor nuestra Unidad Didáctica “España en el S. XX, de 1898 a 1939”, debemos de remontarnos al periodo final de la Restauración Borbónica, iniciando nuestro recorrido desde la pérdida de las últimas colonias españolas conocido como el “Desastre del 98”, seguido de la Crisis del Liberalismo con la Semana Trágica, Crisis del 17, Violencia social (1919-1923), Desastre de Annual y Dictadura de Primo de Rivera, hasta llegar a 1931 con el inicio de la II República Española y terminando con el estallido de la Guerra Civil hasta su fin en el 1939.

En resumen, el índice de esta Unidad Didáctica sería el presente:

1. Causas de la llegada de Primo de Rivera al poder y su dictadura (1898-1931).
  2. La II República: Un régimen democrático.
    - 2.1. El Bienio Reformista (1931-1933).
    - 2.2. El Bienio Conservador y el Frente Popular (1933-1936).
  3. Estallido de la Guerra Civil.
    - 3.1. Evolución de la guerra.
    - 3.2. Bandos de la Guerra y sus apoyos internacionales.
  4. La vida cotidiana durante la guerra.
  5. Consecuencias de la Guerra civil.
    6. 5.1 Consecuencias económicas.
    7. 5.2 Consecuencias humanas.
    8. 5.3 Consecuencias culturales.
- 5. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS.**

Las diferentes decisiones metodológicas que encontramos asociadas a la enseñanza de la Historia son determinantes para el buen aprendizaje de los estudiantes, pues han de permitir que el “saber hacer” complemento al saber y así redunde en su mayor compromiso, autonomía, responsabilidad, deseo de conocimiento y disfrute de la cultura ahora y en el futuro.

Debemos de partir de la consideración del alumnado como el centro en el proceso de enseñanza – aprendizaje y el contexto en el que vive como el escenario real que necesita ser identificado, comprendido y mejorado. El aprendizaje de este modo resultará más significativo y motivador, ya que cuanto más cercano y útil sea mejor. Se trata, en última instancia, de favorecer y fomentar el aprendizaje por descubrimiento.

Como la Historia es considerada ciencia, sigue un método científico basado en el rigor y la objetividad. En esta materia, el método científico lo encontramos presente en el planteamiento curricular en tanto que se aborda una crítica de las fuentes históricas, se recurre a la localización y la datación de los hechos estudiados y se anima de este modo a los alumnos a realizar hipótesis y plantear síntesis interpretativas. Para esto, contamos con el apoyo de numerosas disciplinas auxiliares y de herramientas y recursos que permiten contrastar la información, presentarla de forma adecuada y hacerla pública con el respeto necesario hacia la autoría ajena. Entre las diferentes herramientas, es necesario contar con las Tecnologías de la Información y la Comunicación que, bien integradas, deben convertirse en Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento. El empleo de estas herramientas, estará sujeto a la disponibilidad de recursos existentes en los centros. Debe planificarse e imbricarse en la programación de aula, seleccionarse en la medida de su aportación al valor añadido y deben enseñarse al alumnado para de esta forma, fomentar un uso responsable y crítico de la información obtenida. Debemos ser conscientes, de que las tecnologías por sí mismas, no enseñan ni motivan, sino que están al servicio de los diversos proyectos que se van a trabajar en el aula y del cambio metodológico que esto conlleva. No obstante, es necesario que los alumnos reciban una formación específica en torno a aplicaciones y recursos digitales que faciliten el trabajo de la materia como pueden ser: buscadores y bases de datos, mapas interactivos personalizables, ejes cronológicos multimedia y otras muchas herramientas de autor que permiten crear contenido propio y hacerlo público, es decir, que contribuyan a romper los límites físicos y temporales del aula y fomentar así el desarrollo en nuestros alumnos de la metacognición.

La historia ha de servir a los alumnos como aglutinante de otros saberes, abordados siempre desde una perspectiva múltiple e interdisciplinar, global e interconectada. Esto implica asumir más de un punto de vista en el estudio y actualizar conocimientos, destrezas y técnicas aprendidos en otras materias. Esto, que subyace bajo el planteamiento del aprendizaje por competencias, lo hacemos realidad cuando

diseñamos tareas y proyectos que integran el conjunto de materias del curso en el estudio de un mismo objeto y con una meta común. Por eso, es deseable, dentro de nuestras posibilidades, la utilización de metodologías activas de aprendizaje, entre las que se encuentran las basadas en proyectos que propician el trabajo interdisciplinar más allá del tiempo y el espacio.

A la hora de programar la materia, debemos partir de los conocimientos previos que tengan los estudiantes y crearles situaciones motivadoras y participativas. Los alumnos, han de saber hacer y han de aprender haciendo, es decir, deben transformar su conocimiento en experiencias. Esto, lleva a la necesidad de plantear actividades que exijan la puesta en marcha de todas las competencias, que impliquen sistemáticamente una lectura comprensiva, utilizando como apoyo, técnicas de estudio diversas, la búsqueda y análisis de información, la lectura de imágenes, entre otras. En la medida de lo posible, se fomentará la presentación pública de los resultados del trabajo grupal e individual, ya sea mediante debates o exposiciones orales, que deben ser potenciadas al máximo, o bien mediante el uso de aplicaciones informáticas diversas.

Aunque las actividades realizadas en el aula deben tener como objetivo principal enseñar a pensar a los alumnos y mostrar las distintas estrategias que pueden conducir a la resolución de problemas, hay un objetivo en la materia que no puede ser olvidado, necesariamente tiene que existir un aprendizaje memorístico, pues este proporciona el armazón principal de conceptos sobre el que diseñar otros aprendizajes, a la vez que abunda en la adquisición de un vocabulario preciso y adecuado al contexto académico en que se desenvuelven.

Entre los objetivos que se marca la historia, está el despertar en los estudiantes el gusto por la cultura. En la medida de lo posible, las excursiones, visitas a museos, etcétera contribuirán a esa valoración e interés por el patrimonio nacional. A lo largo de todo el curso, tenemos la obligación de construir el andamiaje lector de los alumnos. Animarles a leer les proporcionará una nueva perspectiva para acercarse a los temas tratados en la materia y a un acicate para seguir leyendo en el futuro.

Por último hay que decir, que cualquier decisión metodológica y organizativa debe tener como horizonte la educación en valores cívicos y democráticos. El reconocimiento a la autoridad del profesor, el respeto mutuo, la integración de todo el alumnado, el fomento de su participación en el diseño de las actividades, la atención

adecuada a su diversidad y la resolución pacífica de los conflictos han de crear el adecuado clima de convivencia en las aulas y deben preparar a los alumnos para el ejercicio de una ciudadanía responsable y comprometida.

## **6. ACTIVIDADES. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.**

La siguiente Unidad didáctica, se encuentra sustentada sobre una serie de fases principales, las cuales se van a desarrollar a lo largo de varias sesiones, a través de la realización de varias actividades.

Principales fase:

### **1<sup>a</sup> Fase: Introducción, motivación y evaluación inicial**

Sesión nº 1:

Actividad nº 1: Dinámica de presentación para el conocimiento del alumnado y motivación.

En primer lugar, el profesor se presenta ante los alumno y realiza una pequeña introducción, haciendo referencia al tipo de actividades que se van a realizar en clase y sobre que van a versas estas actividades, en nuestro caso se va a tratar el concepto de dictadura dentro del tema “España en el S. XX, de 1898 a 1939”. Tras esto, uno por uno los alumnos salen a la tarima y se dan a conocer a los nuevos docentes y hablan sobre si les interesa o no el tema que se les va a impartir.

Actividad nº 2: Realización de una evaluación inicial a través de una pregunta clave.

Para conocer los conocimientos previos del alumnado sobre el concepto que se va a trabajar en clase, se les realizará la siguiente pregunta ¿Qué es una dictadura? Los alumnos tendrán completa libertada para contestar en una hoja de papel lo que ellos consideren oportuno sobre el tema en cuestión. Tras esto el profesorado, recogerá las respuestas de los alumnos para analizar sus conocimientos previos y el nivel del aula.

### **2<sup>a</sup> Fase: Descripción y Análisis**

Sesión nº 2:

Actividad nº 1: Comentario de dos fotografías, una perteneciente a Miguel Primo de Rivera y otra a Francisco Franco

Se les mostrará a los alumnos estas dos fotografías, pertenecientes a los dos dictadores que ha tenido España y se les pedirá que digan quienes son y porque fueron importantes para la historia de España.

Actividad nº 2: Lectura de textos donde se explican las razones por las que Primo de Rivera dio el Golpe de Estado en 1923.

Tras realizar una explicación previa sobre las causas que provocaron la crisis del gobierno de la restauración y la llegada al poder de Primo de Rivera (durante la explicación se les proyectara un vídeo de 5 minutos sobre alguno de los acontecimientos sucedidos como por ejemplo la Semana Trágica de Barcelona), se leerán una serie de textos en los que se muestra en primer lugar las razones dadas por Primo de Rivera para dar el Golpe de Estado (lectura del discurso de proclamación de Primo de Rivera) y en segundo lugar las consecuencias de este golpe de estado (proclama de anulación de cortes y de la constitución de 1876 dada en 1923 por Primo de Rivera). De este modo a los alumnos se les introducirá en la 1<sup>a</sup> de las dimensiones básicas de una dictadura, el Autoritarismo.

Sesión nº 3:

Actividad nº 1: Visualización de imágenes y fotografías.

Continuando con lo realizado en la sesión anterior, para que comprendan que es el Autoritarismo, a los alumnos se les proyectaran varias imágenes y fotografías como por ejemplo el desfile de la victoria de Francisco Franco o la lectura de su proclama. Así pues, los alumnos deberán explicar que es lo que ven en esas fotografías y comentar qué relación tienen con la dimensión. Tras esto, sumado a lo realizado en la clase anterior, el profesor les realizará la siguiente pregunta para ver si han comprendido que es el autoritarismo: ¿Qué ocurriría si el dictador no gobernara de forma autoritaria?

Actividad nº 2: Visualización de un vídeo – resumen de 10 minutos sobre la 2<sup>a</sup> República

El profesor proyectará en clase un video, donde se resume de forma rápida e interactiva lo acontecido durante la 2<sup>a</sup> República, parándolo en las partes que el considere más importante, en la cual realizará una explicación de mayor profundidad

para que los alumnos entiendan el tema. Ejemplo: explicación más detallada sobre las principales reformas aprobadas por la 2<sup>a</sup> República en la constitución de 1931.

#### Sesión nº 4

##### Actividad nº 1: Repaso mediante preguntas clave

Al empezar la clase el profesor realiza una serie de preguntas a todo el grupo, para comprobar si ha quedado claro lo visto en la sesión anterior, si hay alguna duda se aprovecha para resolverla.

##### Actividad nº2: Visualización de un vídeo titulado “Los problemas religiosos durante la 2<sup>a</sup> República”

Se proyectara en clase un video donde se explica muy claramente los diferentes problemas que se produjeron durante la 2<sup>a</sup> República debido a las reformas clericales aprobadas en la constitución de 1931.

##### Actividad nº 3: Lectura y comentario del discurso de proclamación de Francisco Franco y de apoyo al Golpe de Estado del episcopado español

Se mostrarán a los alumnos diversos textos para que entiendan porque durante la dictadura franquista la religión tuvo tanto poder en comparación con la 2<sup>a</sup> República donde el poder e influencia eran nulos.

##### Actividad nº 4: Visualización de una moneda franquista

Se les mostrará a los alumnos una moneda franquista donde pone la siguiente inscripción: “Francisco Franco, caudillo de España por la gracia de Dios”, para que entiendan la importancia de la Iglesia y la religión en este período

##### Actividad nº 5: Realización de una pregunta clave

Antes de finalizar la clase y para comprobar si se ha comprendido de forma correcta la importancia de la Religión como segunda dimensión básica dentro del concepto de dictadura, el docente realizará la siguiente pregunta: ¿Por qué la religión fue tan importante durante la dictadura?

## Sesión nº 5

### Actividad nº 1: Visualización de un vídeo de 10 min sobre la Guerra Civil

El profesor proyectara un vídeo de unos 10 min donde se explica de forma clara y dinámica las distintas fases que tuvo la guerra civil, parándolo en las partes que el considere más importantes.

### Actividad nº 2: Comentario y comparación entre los escudos de armas de los Reyes Católicos y Francisco Franco.

Tras realizar una pequeña contextualización de lo ocurrido en la Guerra Civil, se les proyectara una imagen donde aparecen representados los escudos de armas de los Reyes Católicos y Francisco Franco. Los alumnos tendrán que decir las similitudes que encuentran entre ellos, para de esta forma ver como la dictadura franquista adquirió elementos tradicionales y entender de esta manera otra de las dimensiones características y básicas presentes en una dictadura.

### Actividad nº 3: Elaboración de un texto de forma artístico literaria sobre cómo cambiaría su vida durante la Guerra Civil española.

El profesor les manda elaborar un texto donde narran como habría cambiado su vida durante la Guerra Civil.

### Actividad nº 4: Realización de una pregunta clave

Antes de finalizar la clase y para comprobar si han entendido de forma correcta que es el Tradicionalismo, se les formula la siguiente pregunta: ¿Qué busca el Tradicionalismo?

## Sesión nº 6

### Actividad nº 1: Comentario de la frase “España, Una, Grande y Libre”

El profesor les mostrará una imagen en la que aparece escrita la siguiente frase “España, Una, Grande y Libre” y los alumnos tendrán que explicar que creen que quiere decir Franco cuando hablaba de Una, para así entender el nacionalismo franquista de corte unitario y centralista característico de la dictadura.

### Actividad nº 2: Realización de una pregunta clave

Antes de finalizar la clase y para comprobar si los estudiantes han entendido de forma correcta esta dimensión, se les realizará la siguiente pregunta: ¿Qué quería el Nacionalismo?

Actividad nº 3: Realización de una evaluación final mediante la realización de una pregunta clave

El profesor para finalizar con las sesiones, realizara a los alumnos de nuevo la pregunta con la que empezó la Unidad Didáctica, es decir, ¿Qué es una Dictadura? Los alumnos tendrán completa libertad para escribir lo que ellos creen que es este concepto. El profesor recogerá las respuestas dadas por los alumnos para compararlas con las dadas en la primera sesión y saber si ha habido mejora o no.

### **3<sup>a</sup> Fase: Evaluación**

Actividad nº 1: Realización de un examen

Tras finalizar las diversas sesiones y actividades correspondientes a la Unidad Didáctica, el profesor realizará un examen final en el cual evaluara los conocimientos adquiridos por el alumnado durante las clases impartidas. La nota obtenida en este examen será sumada y ponderada a las obtenidas en el resto de exámenes o trabajos realizados durante la evaluación, de esta ponderación obtendremos la nota definitiva de cada alumno.

## **7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **CRITERIOS**

Para la evaluación de nuestra unidad didáctica vamos a utilizar los siguientes criterios de evaluación, que se encuentran dentro de la legislación vigente correspondiente a 4º de la ESO:

Crit. GH.5.1 Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del período de entreguerras o las décadas 1919 – 1939, especialmente en Europa, como una forma de potenciar la adquisición de memoria democráticas.

Crit.GH.5.2. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente, avanzando en la consecución de memoria democrática.

Crit.GH.5.3. Analizar los factores que posibilitaron el auge de los fascismos en Europa.

## ESTÁNDARES

Est.GH.5.1.1. Analiza para identificar las diferencias, en textos breves y adecuados a la edad y nivel formativo de los alumnos, interpretaciones diversas sobre un mismo acontecimiento o proceso histórico, procedentes de fuentes históricas e historiográficas diversas.

Est.GH.5.1.2. Comprende las relaciones que se plantean en explicaciones de las similitudes y diferencias entre algunas cuestiones concretas del pasado y el presente y las posibilidades del futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y 2008, o la implantación de los fascismos y la aparición de movimientos autoritarios y xenófobos en las sociedades actuales.

Est.GH.5.2.1. Conoce y explica, según su edad y nivel formativo, las principales reformas acometidas durante la II República española y las reacciones a las mismas que se suscitaron en algunos estamentos sociales y políticos. Avanza en la consecución de una memoria democrática que valore adecuadamente los logros de ese período.

Est.GH.5.2.2. Explica, a partir de la información obtenida de diversas fuentes ofrecidas por el profesor o profesora, las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional, y tiene memoria democrática para valorar adecuadamente el significado de la represión y el ejercicio de la violencia como armas políticas.

Est.GH.5.3.1. Explica a través de un esquema o mapa conceptual los diversos factores económicos, sociales y políticos que hicieron posible el auge del fascismo en Europa.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Teniendo en cuenta los estándares de evaluación citados en el apartado anterior, utilizaremos distintos instrumentos de evaluación. Principalmente se realizará un examen al finalizar la unidad didáctica y la presentación de un proyecto de forma grupal (grupos de 5 alumnos) de un tema relacionado con esta unidad. El tema seleccionado para el proyecto será consensuado entre los alumnos y el docente.

El examen de esta unidad didáctica será de carácter formativo y poco sancionador, ya que corresponderá con el 20% de la nota final. El 80% restante se

obtendrá de la presentación grupal del trabajo consensuado entre profesor y alumnos, dentro de este 80%, el peso estará repartido. El 40% corresponderá a la entrega por escrito del trabajo grupal realizado por los alumnos del tema elegido, otro 40% corresponderá a la presentación realizada en clase por los alumnos mediante la utilización de las TIC (ej. Power Point, Prezi, etc) y el 20% restante corresponderá a una coevaluación realizada por los propios integrantes del grupo, los cuales evaluarán el trabajo y participación de cada miembro.

## EVALUACIÓN DEL PROFESORADO

A parte de evaluar los conocimientos y el trabajo de los alumnos, es necesario e imprescindible evaluar también el trabajo del docente así como la funcionalidad de las actividades realizadas y el proceso de implantación de la unidad didáctica en el aula.

Por ello, procuraremos al finalizar la Unidad didáctica de realizar una pequeña encuesta, donde se contestarán una serie de preguntas con la finalidad de conocer la opinión de los estudiantes con respecto a la unidad impartida. Esta encuesta será de carácter anónimo y en ella los alumnos podrán dar su opinión sobre las actividades realizadas, la metodología utilizada, etcétera.

Con esto, el docente podrá descubrir las carencias, dificultades y aspectos positivos de la Unidad didáctica impartida con el fin de valorar si en un futuro será posible o adecuado desarrollarla del mismo modo con grupos formados por alumnos totalmente diferentes.

## 8. ESPACIOS, RECURSOS Y AGRUPAMIENTO

La Unidad didáctica se impartirá principalmente en el aula habitual de los estudiantes, la cual está constituida por un amplio espacio donde encontramos de forma dispersa distintos muebles y armarios que forman parte del mobiliario escolar.

Los alumnos se hallan sentados de manera individual en cuatro filas de siete alumnos cada una. En frente de ellos sobre una tarima de madera se sitúa la mesa del profesor, la pizarra y la pantalla del proyector.

Los recursos que utilizaremos para impartir la unidad didáctica serán de tipo electrónico y manual, ya que las TIC tendrán un gran protagonismo durante las clases,

ya que se utilizará Power Point, tanto para explicar la unidad didáctica como para la realización de diversas actividades.

Con respecto a los recursos manuales, los alumnos tendrán acceso a distintas fotocopias en las cuales aparecerán textos con un importante rigor histórico y que serán de utilidad tanto para complementar lo dado en clase como para avanzar y explicar de mejor forma puntos que sean considerados de mayor dificultad.

## **9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

El centro correspondiente no cuenta con alumnos que necesiten atención especial por contar con necesidades diversas a la del resto de sus compañeros, por lo que no se necesita hacer unas actividades que difieran de las establecidas en la unidad didáctica.

## **10. BIBLIOGRAFÍA**

Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Boletín Oficial del Estado, núm. 3, del 27 de Mayo de 2016, pp. 169 - 175 Recuperado de [www.educaragon.org](http://www.educaragon.org)

Real Decreto 1105/2014, de 26 de Diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Boletín Oficial del Estado, núm. 3, del 3 de Enero de 2015, pp. 169 – 546 Recuperado de [www.boe.es](http://www.boe.es)

## **LIBROS UTILIZADOS**

Gómez, J., (1988), *Introducción a la Historia del Mundo Contemporáneo*. Madrid, España: Editorial Centro de estudios Ramón Areces.

Gómez, J., (1980), *Historia de España: El siglo XX*. Barcelona, España: Carroggio, S.A. de ediciones.

Grupo Santillana; (2016). Libro de Texto Historia. *Serie Descubre*. Santillana: Madrid

## **ANEXOS 2**

A continuación aparecerán los diversos materiales e instrumentos utilizados durante las diversas sesiones para realizar las actividades correspondientes.

El principal instrumento utilizado durante todas las sesiones es un Power point donde van apareciendo las diversas actividades a realizar por los alumnos.

## ESPAÑA: DE LA CRISIS DEL 98 A LA GUERRA CIVIL

## ¿QUÉ ES UNA DICTADURA?

- Causas de la llegada de Primo de Rivera al poder:
- La Semana Trágica de Barcelona (26 de Julio – 2 de Agosto de 1909)

<https://www.youtube.com/watch?v=TF031Inbj04>

- Causas de la llegada de Primo de Rivera al poder:
- Desastre de 1898



## ¿QUIÉNES SON?



- Causas de la llegada de Primo de Rivera al poder:
- Derrota de Annual (1921)



- Causas de la llegada de Primo de Rivera al poder:
- La crisis de 1917:
- Movimiento militar (Juntas de Defensa)
- Movimiento político (Autonomía de Cataluña)
- Movimiento Social (Huelga General Revolucionaria)

## AUTORITARISMO

### MANIFIESTO DE PRIMO DE RIVERA

Ha llegado para nosotros el momento más temido que esperado de recoger las ansias, de atender el clamoroso requerimiento de cuantos aman a la patria que van para ella otra vez. No queremos que se nos acuse de politizar la lucha contra el socialismo que no es otra razón ni ofrece un cuadro de desdichas e immoralidades que empezarón el año 98 y que continúan a España con un progreso trágico y desastroso que no se aprecia en otra parte del mundo. Se ha visto que el socialismo no ha hecho más que multiplicar y multiplicar las calamidades en su malicia, secundando, hasta la voluntad real. Con frecuencia parecen pedir que gobiernen los que ellos dicen no deben gobernar, pero en cambio se oponen a que gobiernen los que ellos dicen que sí deben gobernar. Los que se oponen a la sucesión. Pues bien, ahora vamos a recabar todas las responsabilidades y a gobernar nosotros a u homines civiles que representen nuestra moral y doctrina. Esta ya de verdad la hora de la disciplina, de la disciplina moral, de la disciplina política y más a la disciplina que está recta y viril a que nos lanzamos por España y por el rey.

Este movimiento es de hombres; el que no sienta la masculinidad completamente preparada para la guerra, no se apresure a celebrar los días buenas que para la patria preparan los Españoles. ¡Viva España y viva el rey!

Diario de Barcelona, 13 de septiembre de 1923.

### SUPRESIÓN DE INSTITUCIONES

• A propuesta del Presidente del Directorio Militar y de acuerdo con dicho Directorio Vango en decreto siguiente:

Artículo Único. Se declaran disueltos el Congreso y la parte electiva del Senado.

Dado en Palacio a quinto de septiembre de mil novecientos veintitrés.

—Adiós— El Presidente del Directorio Militar, Miguel Primo de Rivera y Orbaneja.

Gaceta de Madrid, 17 de septiembre de 1923.

\*Exmo. Sr. En uso de las facultades que me confiere el Real Decreto de esta fecha.

Vengo en disponer lo siguiente:

Art. 1º Se suspenden temporalmente en todo el territorio las garantías expresadas en los artículos 4º, 5º, 6º y 9º y párrafo tercero del artículo 1º de la Constitución de 1978.

Art. 2º Se confirman y se efectúa de pleno derecho por el presidente de las regiones de Baleares y Canarias, quedando desde luego en sus funciones los gobernadores civiles de todas las provincias (...).

Art. 3º Lo que sea consignado en los presupuestos para los gobernadores civiles quedarán en beneficio del Estado (...).

• Dice guarda a Vizcaíno muchos años. Madrid, 16 de septiembre de 1923.

• El Presidente del Directorio Militar, Miguel Primo de Rivera y Orbaneja, saldrá.

Gaceta de Madrid, 17 de septiembre de 1923.



- PREGUNTA FINAL:
- <https://www.youtube.com/watch?v=OZirgERQ2qc>
- ¿QUÉ HUBIERA PASADO SI EL DICTADOR NO GOBERNARA DE FORMA AUTORITARIA?
- LA SEGUNDA REPÚBLICA

**CARTA COLECTIVA DEL EPISCOPADO ESPAÑOL. LA POSTURA DE LA IGLESIA**

«El 27 de febrero de 1936, a raíz del triunfo del Frente Popular, la Comisión rusa decretaba la revolución «socialista» directamente en Madrid «para bombas y pistolas: pívora y dinamita para la próxima revolución».

La guerra es, pues, como un plebiscito armado. La lucha de los comicios de 1936, en que la falange de hablantes lograba en las urnas, se trasladó por la condición circulo-militar, en la lucha cruenta de un pueblo participante en dicto plebiscito; la victoria del lado de los ciudadanos que resiste la defensa de su país, y la derrota del bando traidor, que apoyó a los partidos burgueses y a los grandes grupos, para defender la realización de la revolución socialista. Los resultados de la guerra han sido, pues, definitivos. La victoria revolucionaria de España, con todos sus factores, por la norteamericana civilización de los países franceses.

Primeramente. Que la Iglesia, a pesar de su espíritu de paz y de no haber querido la guerra ni haber colaborado con el Frente Popular en su instauración en la lucha, se lo impedia su doctrina y su espíritu, el sentido de conservación y la solidaridad de la Iglesia...»

«Goberna. Mor, por hoy no hay en España más esperanzas para reconquistar la justicia, la paz, y los bienes que de ellas derivan, que el triunfo del movimiento nacional. Tal vez hoy mismo, que en los comienzos de la guerra popular, se ha visto que a pesar de todos los esfuerzos de nuestros hombres de gobierno, no ofrece garantía de estabilidad política y social»

- <https://www.youtube.com/watch?v=JcLt2o3Q9Qsg>
- PROBLEMAS RELIGIOSOS EN LA 2<sup>a</sup> REPÚBLICA



- PREGUNTA FINAL:
- ¿POR QUÉ LA IGLESIA FUE TAN IMPORTANTE DURANTE LA DICTADURA?

- IMPERIO Y RELIGIÓN CON FRANCO
- «La grandeza y la decadencia de España coincide siempre con la unión o el divorcio de lo espiritual y lo nacional.
- Así, la unidad nacional que forjan nuestros Reyes Católicos va estrechamente unida a la unidad espiritual y a la expansión de nuestra fe, y al lado de las banderas de nuestros capitanes marcha inseparable la Cruz del Evangelio. Cuando, en cambio, nuestros valores espirituales sufren la enorme crisis de fines del siglo XVIII, con su invasión enciclopédica y sus logias masónicas, se resquebraja nuestra unidad y perdemos nuestro Imperio.
- Y es que España es la nación predilecta de Dios; sus grandes servicios a la Iglesia, por ningún pueblo igualado, no podían quedar sin recompensa; por ello, en medio de sus grandes crisis, no le faltó jamás su poderosa ayuda...»

- PREGUNTA FINAL
- ¿CUÁL ES LA FUNCIÓN DEL NACIONALISMO?



- PREGUNTAS FINALES:
- ¿QUÉ BUSCA EL TRADICIONALISMO?

• <https://www.youtube.com/watch?v=JpV2e-2Ya-4>

• LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

• Ahora volvemos a la pregunta que nos hicimos al principio del tema: ¿Qué es una dictadura?



Por si no se aprecia con claridad en las diapositivas anexadas, la dirección de los vídeos utilizados en las sesiones son las siguientes:

- Vídeo de la Semana Trágica de Barcelona:  
<https://www.youtube.com/watch?v=TF031Inbj04>
- Vídeo de la 2<sup>a</sup> República:  
<https://www.youtube.com/watch?v=OZirgERQ2qc>
- Vídeo de los problemas religiosos durante la 2<sup>a</sup> República:  
<https://www.youtube.com/watch?v=kLt2o3Q9Qsg>
- Vídeo de la Guerra Civil:  
<https://www.youtube.com/watch?v=JpV2e-2Ya-4>