

Trabajo Fin de Máster

Metodologías activas, la Guerra Civil española como tema para trabajar los valores democráticos.

Active methodologies, the Spanish Civil War as a theme to work on democratic values.

Autor

Sergio J. Salillas Torrecillas

Directora

María Sebastián

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Año 2018

Resumen.

La Historia es una de las asignaturas más importantes tanto de la ESO como de Bachillerato y es que, además de enseñar a las futuras generaciones cómo ha ido evolucionando el ser humano a través de una serie de grandes hechos y acontecimientos, la Historia es, igualmente, maestra de vida y educadora de valores democráticos, así como tolerancia y respeto que son los que rigen (o deben regir) la sociedad en la que vivimos. Sin embargo, un problema que ha acompañado en las últimas décadas a la materia histórica ha sido el que la metodología expositiva era la predominante, dejando al alumnado en un segundo plano y reduciendo la asignatura en meros datos que parecían inconexos.

En este Trabajo Final de Master, se ha tratado de demostrar que a través de nuevas metodologías y herramientas como el cómic, los documentales, la entrevista y el *role playing*, se puede hacer de la Historia una asignatura motivante y donde el papel principal lo jueguen los estudiantes.

Palabras clave: Historia, valores democráticos, metodologías activas, comic, documental, entrevista, *role playing*.

History is one of the most important subjects of *ESO* and *Bachillerato* and in addition, to teaching future generations how the human being has evolved through a series of great events and events, History is also a teacher of life and educator of democratic values, as well as tolerance and respect which are those that govern (or should govern) the society in which we live. However, a problem that has accompanied the historical subject in recent decades has been that the expository methodology was predominant, leaving students in the background and reducing the subject in mere data that seemed unrelated.

In this Master Final Project, we have tried to demonstrate that through new methodologies and tools such as comics, documentaries, interviews and role playing, History can be made a motivating subject and where the main role is played by the students.

Keywords: History, democratic values, active methodologies, comic, documentary, interview, role playing.

Índice general.

1. Introducción.	3
2. Justificación.	4
2.1. Objetivos.	6
3. Presentación de las experiencias de aprendizaje seleccionadas.	9
3.1. Experiencia nº 1: Trabajar la Guerra Civil mediante el cómic.	9
3.2. Experiencia nº 2: Trabajar la Guerra Civil mediante la entrevista.	14
3.3. Experiencia nº 3: Trabajar la Guerra Civil mediante el <i>role playing</i> y el método expositivo.	19
3.4. Experiencia nº 4: Trabajar la Guerra Civil mediante documentos audiovisuales.	22
4. Análisis comparado y valoración de conjunto.	27
5. Valoración personal.	31
6. Bibliografía.	33
Anexos.	35

1. Introducción.

La Guerra Civil española es uno de los acontecimientos más importantes de la historia de nuestro país y posiblemente, el más trascendental, o al menos, el que más eco tiene todavía en nuestra sociedad actual. Y es que un conflicto que divide (o fractura mejor dicho) en dos a una nación, la colma de violencia y le da continuidad con una dictadura de casi cuatro décadas que separa entre vencedores y vencidos es, como poco, difícil de superar.

En este sentido y, siendo un tema que a día de hoy sigue siendo tan actual (un ejemplo de esto que digo bien podría ser que la Ley de Memoria Histórica se mantiene en un clima de constante debate en el plano político y social), la tarea del docente ha de ser la de trabajar la Guerra Civil desde el punto de vista de la empatía y el pensamiento históricos, ayudando al alumno a que conozca las causas que llevaron a la contienda, los hechos más significativos así como las consecuencias directas e indirectas de lo sucedido. Sólo de este modo, comprendiendo el pasado, se puede conseguir que los adolescentes –que serán base de nuestra futura sociedad– crezcan en un ambiente de respeto y tolerancia a los derechos y libertades democráticas que a día de hoy podemos disfrutar.

Pero para que todo esto ocurra, es asimismo necesario que el alumnado se sienta importante, con un papel activo, participe de la dinámica de la clase y con motivación por aprender para que los conceptos nuevos se adquieran de forma transversal, y no como si de meros compartimentos estanco se tratasen. Es por todo esto que comento, que las cuatro actividades que van a plantearse en este TFM tienen por bandera una metodología donde los estudiantes son los protagonistas; y es que esa es la forma por la que yo entiendo la educación.

2. Justificación.

La Historia debe de ser considerada como una parte esencial para el desarrollo social y ciudadano del alumnado, es decir, se ha de preparar a los estudiantes para una participación activa en nuestra sociedad plural y democrática que estamos construyendo y que tantas décadas de esfuerzo ha costado. Por ello, la asignatura de historia debe ayudar a consolidar estas ideas, así como potenciar y estimular el que se construya una forma de pensamiento que lleve a los estudiantes a analizar y evaluar el pasado y por ende, el presente en el que viven. (Prats; Santacana, 2011, p. 67 – 88).

Tal y como plantean Prats y Santacana, la asignatura de Historia no debe de verse como un cuerpo de conocimientos acabados sino más bien, un acercamiento a un conocimiento que está en construcción. Para ello, es necesario que el alumnado se acerque al método histórico y comprenda la Historia como una ciencia social y no un mero conocimiento curioso. (Prats; Santacana, 2011, p. 31). No obstante, ¿qué es comprender la Historia? Para los alumnos y alumnas de Secundaria es vital el hecho de darse cuenta de que todos aquellos acontecimientos que han estudiado, pueden obtener un nuevo significado, un nuevo punto de vista a medida que van aprendiendo más cosas y el nuevo conocimiento se relaciona con lo ya aprendido, creando un saber más transversal, más profundo, como si de una *matrioshka* se tratase. Eso es, en mi opinión, comprender la Historia.

Dentro de la propia enseñanza histórica, diferentes investigadores del campo han llevado a cabo diversos análisis sobre las tipologías de conocimiento presentes dentro del aprendizaje de la Historia. Por ejemplo, “Van Sledright y Limón (...) distinguen entre conocimiento conceptual y conocimiento procedimental, pero incluyen dos categorías dentro del primer bloque: conocimiento conceptual de primer y segundo orden. Para ellos, el de primer orden consiste en un conocimiento conceptual y narrativo que da respuesta al “quién”, “qué”, “dónde”, “cuándo” y “cómo” de la Historia. Ejemplos de este tipo de conocimiento de primer orden serían conceptos como “nombres”, “fechas”, “democracia”, “socialismo”, “historias sobre la construcción de una nación”, “el cambio en el tiempo sufrido por el capitalismo” y otros. El conocimiento conceptual de segundo orden supone, para estos autores, un conocimiento de conceptos e ideas que los investigadores imponen sobre el pasado para interpretarlo y así darle sentido. Hace referencia a los metaconceptos relacionados con las concepciones epistemológicas sobre la Historia. Así, conceptos como el de “causación”, “progreso”, “decadencia”, “evidencias”, “fuentes primarias y secundarias”, “contexto histórico”, “perspectivas del autor” o “fiabilidad de las fuentes” constituyen este conocimiento conceptual de segundo orden. Asimismo, este conocimiento de segundo orden ejerce de bisagra entre el conocimiento conceptual de primer orden y el conocimiento procedimental.” (Carretero, 2011, p. 75 – 89).

La historia por tanto, como disciplina que no sólo enseña sino que también lleva al análisis y la investigación, lleva al alumnado a que desarrolle el pensamiento histórico y para ello, las actividades que se proponen en este Trabajo Final de Máster basan su metodología en un trabajo activo por parte de los estudiantes, teniéndose que hacer

preguntas sobre el pasado, comparar fuentes y extraer sus propias conclusiones así como alcanzar de una forma independiente –dependiendo de una u otra actividad, claro está– el conocimiento requerido acerca de la Guerra Civil Española.

Sin embargo, como futuro docente soy consciente de que la Historia no es una y que las experiencias personales pueden hacer que un mismo hecho parezca otro diferente por lo que esto plantea un verdadero reto: dar las sesiones lo más objetivamente posible para que de este modo, los estudiantes no se vean influenciados por el profesor, analicen el pasado, comprendan con ello el presente y trabajen por un futuro común mejor, tal y como pide el currículo oficial; y más en el tema que nos atañe como es la Guerra Civil Española tan presente todavía a día de hoy en nuestra sociedad.

Por otro lado, no menos importante es el que el alumno sienta motivación por la asignatura por lo que las actividades que se van a mostrar, han buscado precisamente eso, el que el alumno sienta curiosidad por la materia histórica porque la forma de aprender el tema les parece novedoso, distendido y donde el protagonista es precisamente él. Del mismo modo, el trabajo colaborativo juega también un papel importante, lo que combinado con lo explicado en estas líneas precedentes, dan lugar a la llave que abre el candado del aprendizaje significativo. El hecho de que los estudiantes trabajen los unos con los otros favorece el que compartan los conocimientos que ya poseen y enriquezcan o corrijan los propios con los de los compañeros; sabido es que el conocimiento es más enriquecedor y profundo si se comparte con el de los demás alumnos.

En cuanto a los objetivos que se trata que los alumnos alcancen con estas actividades, son por un lado genéricos, objetivos que se pueden extrapolar a toda la materia histórica pero también objetivos únicamente relacionados con el tema de la Guerra Civil Española, además de los que, lógicamente, exige el currículo oficial aragonés:¹

- Evidentemente, un objetivo es el que los alumnos aprendan a pensar y analizar históricamente, es decir, que logren analizar el pasado y comprender con ello el presente.
- Otro es el que mejoren su capacidad crítica y con ello sean mejores ciudadanos al participar mejor en la sociedad de forma democrática, aprendiendo a respetar las opiniones diversas, aunque siempre bajo los parámetros del respeto y la tolerancia.
- Por otro lado, otro propósito que se busca es el desarrollo de su capacidad lingüística y de trabajo en equipo, claves hoy en día para el desarrollo tanto personal como laboral.
- Incrementar los conocimientos acerca del uso de las TIC.
- Respecto a los objetivos relacionados más directamente con la Guerra Civil Española, el primero debe de ser el que el alumnado conozca los principales hechos ocurridos en la contienda, tanto a nivel político como social.

¹ Los objetivos que exige cumplir el currículo oficial se encuentran citados en un subapartado posterior.

- En relación con el anterior, un último objetivo ha de ser el que los estudiantes sepan identificar las causas del conflicto y relacionarlas, así como las consecuencias.

En lo que se refiere a las competencias que se pueden trabajar con estas cuatro actividades que van a describirse, esencialmente son la social y cívica, la lingüística, la digital y la de aprender a aprender; y es que realmente, mi manera de entender la educación es una en la que los contenidos son importantes, claro está, pero no menos importante es el desarrollo personal del alumno y para ello las competencias son clave. Así pues, el objetivo de la enseñanza es en cierto sentido que los estudiantes además de aprender en este caso nuestro pasado, lo sepan utilizar para participar de forma activa, crítica y democrática en nuestra sociedad.

En este sentido, la competencia social y cívica ayuda a que los adolescentes comprendan la sociedad plural en la que viven, mejorando la convivencia entre ellos y con los que les rodean. Para ello, el alumnado va a trabajar en grupos, va a conocer el pasado para apreciar el presente que vive y el tema en cuestión va a enseñarles valores como el respeto y la tolerancia al que piensa diferente. En cuanto a la lingüística, es evidente el peso que tiene el lenguaje y la información en las Ciencias Sociales por lo que está implícita en la materia histórica; con la asignatura el alumno mejora su vocabulario y por ende, su manera de expresarse, de redactar, etc., es decir, desarrolla su comunicación tanto a nivel oral como escrito. Por otro lado, si hablamos de la competencia digital es innegable su importancia en la actualidad debido a la revolución que hemos experimentado en las últimas décadas con la incorporación de las nuevas tecnologías a nuestro día a día, incluida por supuesto la educación. Por ello, el trabajar con materiales audiovisuales, con la red y las nuevas tecnologías va a ser algo casi intrínseco dentro de las propuestas que voy a presentar en las siguientes páginas para que, de este modo, los estudiantes desarrollen sus capacidades con la tecnología y no sólo eso, sino que además, aprendan a utilizarla para fines académicos, logrando por ejemplo, diferenciar y seleccionar la información relevante de la que no lo es. Por último, la competencia de aprender a aprender que consiste en que los alumnos y alumnas adquieran estrategias para recoger, clasificar, organizar y memorizar de la mejor forma posible la información. Por ello, entre las actividades que presento el trabajo cooperativo y el de análisis es tan importante, así como el propio hecho de poder enseñar un mismo tema de cuatro diferentes formas. (ECD/489/2016, de 26 de mayo).

2.1. Objetivos.

Los objetivos que el currículo oficial aragonés dictamina son:

Obj.GH.1. Conocer los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales, y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las

sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.

Obj.GH.2. Identificar, localizar y analizar, a diferentes escalas, los elementos básicos que caracterizan el espacio, a fin de comprender las interacciones que se dan entre sus elementos naturales y las que las sociedades establecen en la utilización del espacio y de sus recursos, así como valorar las consecuencias de tipo económico, social, cultural, político y medioambiental derivadas de dichas interacciones.

Obj.GH.3. Comprender el territorio como el resultado de la interacción de las sociedades sobre el medio en que se desenvuelven y al que organizan.

Obj.GH.4. Identificar, localizar y comprender las características básicas de la diversidad geográfica del mundo y de las grandes áreas geoeconómicas, así como los rasgos físicos y humanos de Europa, España y Aragón.

Obj.GH.5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa, de España y de Aragón para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad, y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que se pertenece, reconociendo aspectos comunes y respetando los de carácter diverso.

Obj.GH.6. Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas y hacia opiniones que no coinciden con las propias, sin renunciar por ello a un juicio sobre ellas.

Obj.GH.7. Valorar y respetar el patrimonio natural y cultural, este último tanto material como inmaterial, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación conocimiento y conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo.

Obj.GH.8. Adquirir y emplear el vocabulario específico y las nociones de causalidad, cambio y permanencia que aportan la Geografía y la Historia para que su incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y mejore la comunicación.

Obj.GH.9. Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica, procedente de fuentes diversas, incluidas las históricas y las que proporciona el entorno físico y social, los medios de comunicación y las tecnologías de la información, interpretar esa información críticamente, tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a los demás de manera organizada e inteligible.

Obj.GH.10. Realizar tareas colaborativas, proyectos investigativos y debates sobre la realidad social actual con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo, la negociación y la toma de decisiones como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.

Obj.GH.11. Adquirir una memoria democrática del pasado y conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas, apreciando sus valores y bases fundamentales, la responsabilidad en el ejercicio del deber y los derechos y libertades como un logro irrenunciable y una condición necesaria para la paz, denunciando actitudes y situaciones violentas, discriminatorias e injustas y mostrándose solidario con los pueblos, grupos sociales y personas privados de sus derechos o de los recursos económicos necesarios.

Obj.GH.12. Adquirir una conciencia histórica y ambiental que permita a los alumnos elaborar su interpretación personal del mundo. Tener inquietud por saber, informarse, dudar, afrontar la realidad con capacidad de juicio y con deseo de mejorarla, dignificando el valor del esfuerzo y del compromiso.

Obj.GH.13. Conocer las principales instituciones europeas así como la organización política y administrativa de España y Aragón, como marco de relación y de participación de todos los ciudadanos.

Por lo tanto y tras todo lo dicho, las experiencias que voy a plantear se tratan de una serie de actividades donde el alumno es el actor principal ya que la metodología que predomina es la activa y donde los conocimientos acerca de la Guerra Civil se alcanzan a través de la práctica.

3. Presentación de las experiencias de aprendizaje seleccionadas.

En este apartado que voy a desarrollar a continuación, se encuentran detalladas las cuatro experiencias que propongo para trabajar con ellas el tema de la Guerra Civil Española.

La primera de ellas va a llevarse a cabo a través del cómic y se trata de una adaptación de lo expuesto en los trabajos de Sebastián-Faubel así como de María Feliu y Francesc Hernández. La segunda se basa en una entrevista, es decir, en llevar a cabo lo denominado como historia oral y como la primera, es una adaptación de las investigaciones de María Feliu y Francesc Hernández, y Joaquín Prats. En cuanto a las otras dos experiencias, éstas han sido llevadas a cabo en el aula durante mi periodo de Prácticum; la tercera es una combinación del método expositivo y el *role playing* cuya dinámica sí es original mía y la cuarta experiencia por su parte, es una adaptación de nuevo de las propuestas publicadas por Joaquín Prats y Ramón Breu acerca del trabajo con documentales en el aula.

3.1.Experiencia nº 1: Trabajar la Guerra Civil mediante el cómic.

Síntesis:

Pese a que parece que en el siglo XXI los cómics han podido perder fuerza, en el XX y sobre todo la primera mitad, fueron una potente fuente de expresión literaria y artística. (Feliu; Hernández, 2013, p. 133). No obstante, parece que en los últimos años ha vuelto a despertar y se ha ido introduciendo paulatinamente en el mundo de la educación; y es que “es uno de los recursos más accesibles y motivadores para los alumnos debido a que sus elementos constitutivos están cercanos a su experiencia y también, el contacto con las historias de ficción va conformando el desarrollo de habilidades cognitivas necesarias para el dominio de la narración” (Sebastián-Faubel, 2016, p. 314).

Además, al ser un elemento novedoso para el alumnado despierta en él un gran interés y motivación, lo que ayuda a consolidar los nuevos conocimientos que el cómic ofrece. Así pues, esta experiencia inspirada en las investigaciones de los autores citados en el párrafo anterior, encaja perfectamente con lo justificado en las páginas anteriores del TFM tanto por lo que aporta como por lo que implica.

Objetivos y sentido curricular:

Como ya he aclarado a lo largo del Trabajo, el tema sobre el que girarán todas las experiencias es el de la Guerra Civil Española. En este caso, todas ellas han sido pensadas para ser impartidas y desarrolladas a alumnos que estén cursando 4º de la ESO, en concreto, en la asignatura de Geografía e Historia, claro está.

Respecto a los objetivos, ya se han mencionado con anterioridad tanto los que ofrece el currículo como los que yo personalmente busco a grandes rasgos que los alumnos consigan con estas cuatro actividades acerca de la Guerra Civil Española (el conocer los principales hechos ocurridos en la contienda, tanto a nivel político como social y el identificar las causas del conflicto y relacionarlas, así como las consecuencias). Pese a ello, también es cierto que hay una serie de objetivos que podrían ser citados y considerados como propios de esta actividad y los cuales, se pretende que los estudiantes alcancen una vez hayan concluido la realización de la misma:

- Mejorar sus aptitudes de trabajo en grupo (organización, liderazgo, saber escuchar y respetar las opiniones de los compañeros, sentido de la responsabilidad...).
- Conocer nuevas herramientas de aprendizaje aparte del libro de texto como, en este caso, el cómic.
- Desarrollar su capacidad crítica y de análisis documental así como el aprender a comparar diferentes fuentes e investigar, es decir, acercarse al oficio de historiador.
- Aumentar su vocabulario, mejorar su comprensión lectora así como la capacidad de comunicarse en público.
- Valorar las artes gráficas así como el mundo literario o dicho de otro modo, favorecer la interdisciplinaridad.

Con ello y junto a la dinámica de la actividad (que a continuación voy a desarrollar), considero que los alumnos pueden cumplir los requisitos que el currículo oficial pide tanto a nivel de evaluación como de estándar de aprendizaje para el bloque 5º, apartado en el que se encuentra la Guerra Civil Española entre otros temas.

Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase:

Toca pues ya explicar en profundidad la primera experiencia que propongo. Tal y como ya he señalado, la idea no es mía sino una adaptación de lo que plantean Sebastián-Faubel en el capítulo “El uso del cómic y la narrativa gráfica como estrategia didáctica en el aula de Historia y Ciencias Sociales” dentro de *Las batallas del cómic. Perspectivas sobre la narrativa gráfica contemporánea* y María Feliu y Francesc Hernández en *Didáctica de la Guerra Civil Española*.

Secuenciación:

- La primera fase dentro de la **primera sesión**, sería algo que considero clave como es la de una lluvia de ideas; el plantear a los alumnos y alumnas qué saben sobre la Guerra Civil y que ellos vayan explicando qué recuerdan o conocen acerca del tema. En este sentido, me permito hacer un inciso y es que el hecho de considerar este método vital se debe a mi experiencia durante el Prácticum, donde tras llevarlo a cabo pude vislumbrar lo eficaz que es puesto que me permitió hacerme una idea sobre lo que mi clase conocía acerca del tema y así, ser consciente de en qué conceptos o hechos debía poner más o menos énfasis, o cómo debía de ser la

distribución de los grupos pues como ya se ha detallado en este Trabajo, cuando los estudiantes llevan a cabo trabajos de forma grupal, comparten y corrigen conocimientos y por ende, un buen reparto puede ser clave en ese proceso de enseñanza-aprendizaje.

Una vez llevada a cabo la lluvia de ideas, se puede pasar a la división de la clase en grupos. Para ello, mi criterio es que no sean durante todo el curso académico los mismos, que normalmente o para trabajos como éste sean elegidos por el docente y que contengan entre 4 y 6 estudiantes (menos de 4 me parece insuficiente ya que hay gran trabajo que hacer y más de 6 puede hacer que el reparto de trabajo sea complicado además de que ello puede conllevar a que eleven más la voz para ser escuchados o se disperse algún integrante). Una vez realizado esto, se explica la dinámica de la actividad: durante las siguientes sesiones cada grupo va a trabajar una parte del cómic lo cual, conlleva leer de forma individual la parte del cómic que ha tocado a cada grupo.

En este sentido y basándome en mi experiencia durante las prácticas (tuve un total de 14 alumnos, algo si bien es cierto fuera de lo común), habrá 3 grupos en total quedando un total de 2 grupos formados por 5 alumnos y el otro restante compuesto por 4 estudiantes. El cómic que se propone para esta actividad es el de *Las aventuras de Max Fridman. ¡No Pasaran!* de Vittorio Giardino y que puede encontrarse fácilmente en la red por lo que cada alumno lo puede ir trabajando en clase a través de sus ordenadores personales y además, puede acceder a él en su hogar mediante a través de su PC, Tablet o incluso teléfono móvil.²

- *Las aventuras de Max Fridman. ¡No Pasaran!* está dividido en 3 capítulos por lo que en este caso, encaja a la perfección con el número de grupos en que se ha dividido la clase. De esta forma, durante la **primera y segunda sesión y como máximo la tercera**, los alumnos deben de tener leído la parte que les haya tocado (es decir, 3 sesiones que equivalen a las horas que la asignatura de Geografía e Historia tiene en una semana lectiva normal). Como la obra cuenta con un total de 170 páginas y cada capítulo tiene alrededor de entre 50 y 60 páginas, considero tiempo necesario para llevar a cabo la lectura completa de la parte que les haya tocado; en caso de que no les haya dado tiempo, como ya he comentado, pueden terminar de leerlo en casa a través de uno de los formatos ofrecidos.
- Una vez leído el fragmento correspondiente por grupo, la **cuarta y quinta sesión** están destinadas al análisis del texto en común. Para ello, los estudiantes deben de extraer aquellos datos, hechos o nombres que consideren relevantes y contrastarlos con otras fuentes como bien puede ser el libro de texto, la enciclopedia existente en el aula o páginas de internet. Durante todo este proceso, como se puede apreciar el papel del alumno es totalmente activo mientras que el mío, como docente, es el de guía y facilitador de la información a la hora de ayudar a los alumnos y alumnas a discernir entre los datos más o menos relevantes así

² Algo que es importante de aclarar es que por supuesto, hay que tener en cuenta que todas las familias no poseen el mismo nivel adquisitivo y que por ende, quizá no todos los alumnos dispongan de esta serie de dispositivos tecnológicos por lo que en caso de algún alumno o alumna careciese de ellos, el cómic sería proporcionado en formato físico por el docente.

como dónde encontrar buena información para poder compararla con la que aparece en la obra de Giardino.

- Tras el trabajo de análisis y comparación, en la **sexta sesión** cada grupo ha de preparar una exposición explicando al resto de los compañeros de qué trataba la parte que han leído así como los hechos más importantes que ocurren y la veracidad de estos o no en relación a los hechos que realmente sucedieron durante el desarrollo de la Guerra Civil. Para la exposición, pueden utilizar diversos programas como por ejemplo *PowerPoint* o *Prezi*.
- Es ya en la **séptima sesión** cuando un representante de cada grupo elegido al azar expondrá al resto de los compañeros tanto de qué iba el capítulo que les ha tocado así como el análisis que han llevado a cabo mediante la comparación con otras fuentes. El hecho de que sea elegido al azar reside en que así todos han de preparar la exposición por si les toca hacerla ya que a lo largo del curso, la idea es que hayan al menos cada uno de ellos haya tenido que exponer algo delante de sus compañeros.

Comentario crítico de la actividad:

Tal y como se puede comprobar, la actividad presentada lleva implícita todas las competencias que he citado anteriormente. La social y cívica es intrínseca al propio tema de la Guerra Civil por todo lo obvio que conlleva; por otro lado, la lingüística la podemos ver en el momento en que han de preparar una exposición para explicar su trabajo delante de la clase. De igual forma, la digital aparece cuando han de llevar a cabo una exposición en formato digital así como en el análisis y comparación en caso de que decidan acudir a internet para ello. Por último, la de aprender a aprender está en el hecho de que son los propios estudiantes quienes han de llevar a cabo de forma íntegra el trabajo conmigo, el docente, únicamente como guía y facilitador, además del trabajo en grupos.

Por otra parte, se trata de una actividad que cumple varios de los objetivos propuestos por el currículo como son el Obj.GH. 6., Obj.GH.8., Obj.GH.9., Obj.GH.10., Obj.GH.11. y Obj.GH.12.

En cuanto al valor metodológico, esta experiencia como se puede apreciar es preeminente activa ya que es el alumno quien constantemente se encuentra en el centro de la acción, en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se basa de un proyecto de aprendizaje cooperativo ya que los grupos se encuentran vinculados los unos con los otros; si uno de ellos no explica de qué iba su capítulo, los demás encuentran el suyo inconexo y tampoco pueden conocer qué sucesos históricos ocurrieron en ese lapso de tiempo de la Guerra Civil. Por otro lado, el hecho de aprender a través de un formato novedoso para ellos, creo que puede suponer un elemento extra en lo que se refiere a la motivación, puesto que es una actividad bastante diferente a la clase habitual o más común como puede ser la expositiva. En todo momento, ellos son los que tienen que ser capaces de administrar la faena en relación al tiempo que disponen, consultar las dudas entre ellos (y conmigo cuando no sean capaces de resolver los problemas entre ellos) además de contrastar la información tal y como haría un historiador. Además, el trabajar con los

demás compañeros hace que tengan que escuchar las ideas que los demás aportan incrementando esto sus capacidades de escucha y habla sí como el respeto hacia los demás.

Si hablamos de los aspectos positivos de esta propuesta, son varios los que podemos señalar tal y como indica Vicent Sebastián-Faubel (2016, p. 317): “ayuda a aumentar el interés y la motivación, consolidar conocimientos, adquirir nuevos conocimientos, el uso del pensamiento histórico, la confrontación ficción / verdad / realidad, el estudio de los clichés y representaciones, el estudiar de la visión de un autor y su tiempo, el refuerzo de áreas descuidadas de estudio y el desarrollo del pensamiento crítico”. Igualmente, “involucra a los lectores que aprenden visualmente, y que se sienten cómodos con los medios visuales, aumenta su vocabulario y abre la mente a nuevas formas de narración y aumenta su imaginación, a través de la combinación única de texto e imágenes utilizadas en los cómics de tipo histórico” (p. 321).

No obstante, soy consciente asimismo de que este trabajo a través del cómic puede tener sus puntos negativos o que “puede presentar ciertos inconvenientes, como la dificultad para los estudiantes de distinguir la realidad de la ficción y la subjetividad subyacente del autor; y también puede plantear dificultades su lectura y el vocabulario utilizado” (Sebastián-Faubel, 2016, p. 317). Además, se trata de una actividad un tanto compleja ya que no deja de ser un trabajo de análisis y comparación de fuentes, de investigación y de aproximación a la labor propia del historiador como ya se ha comentado, además de ser algo muy diferente a lo que quizá hayan estado acostumbrados durante su recorrido por la ESO. Por ello, se ha de tener en cuenta el nivel académico de la clase a la hora de seleccionar una experiencia de este tipo o bien, proponerla a un alumnado con una madurez y desarrollo superiores como puede ser el de 2º de Bachillerato. Sin embargo, el problema para con este curso reside sobre todo en la limitación de tiempo que supone el tener en el horizonte la prueba de acceso a la Universidad, la cual, obliga al profesor a tener que dar principalmente los contenidos que exige el currículo, teniendo poco margen para la innovación o la posibilidad de alargarse en el tiempo con un determinado tema o actividad.

A modo de conclusión pues, podemos determinar que el cómic es una gran herramienta de enseñanza que puede ser empleado en todos los cursos de la ESO y Bachillerato; motiva al alumno, favorece el trabajo cooperativo y ayuda a la consecución de nuevos conocimientos y capacidades (comprensión, interpretación, síntesis, indagación,...) así como su evolución en el autoaprendizaje (Sebastián-Faubel, 2016).

Anexos de documentos y materiales de la actividad:

Los materiales que se necesitan para el desarrollo de la misma son:

- El propio aula, con sus pupitres y sillas para que puedan formar los grupos y trabajar de forma cooperativa.
- Proyector y pizarra digital para exponer la presentación.

- Los PC que disponen los alumnos de forma individual para buscar información así como los programas necesarios para llevar a cabo la presentación (*PowerPoint*, *Prezi*, etc.).
- La obra *Las aventuras de Max Fridman. ¡No Pasaran!* de Vittorio Giardino.
- El libro de texto (y demás material escolar como cuaderno, bolígrafos, rotuladores... para llevar a cabo sus propias notas) así como la enciclopedia que hay en el aula.

3.2. Experiencia nº 2: Trabajar la Guerra Civil mediante la entrevista.

Síntesis:

Nuestra mente filtra la información con parámetros que difieren entre unas y personas, por lo que un mismo hecho puede ser catalogado de otra manera. Por poner un ejemplo, la memoria en los seres humanos vendría a ser como un saco de espejos rotos ya que ninguno de esos fragmentos refleja el conjunto total de una realidad pasada e incluso, en ocasiones, la desfiguran (Prats, 2013).

Las personas que vivieron la Guerra Civil nos la pueden contar de formas diferentes dependiendo de cómo les fue en ella o en qué bando combatieron. Pese a ello, la memoria de las personas es un tesoro de valor incalculable para formar la historia y es que cada vez que un anciano fallece, se lleva consigo un sinfín de recuerdos y conocimientos que pueden ser de gran valor para los demás. En este sentido, “la técnica de recoger estas informaciones, registrarlas, transcribirlas, analizarlas e incorporarlas a la construcción de un relato histórico, es parte de la llamada historia oral (...) y su aplicación a las aulas debe contener el mismo rigor y método que el que se utiliza para la investigación histórica” (Prats, 2013, p. 71).

Objetivos y sentido curricular.

Al igual que la actividad anterior, el eje temático sobre el que gira ésta es el de la Guerra Civil Española, pensada para ser impartida y desarrollada con alumnos de 4º de la ESO.

En relación a los objetivos particulares que se buscan con esta experiencia, varios coinciden con los de la anterior:

- Mejorar sus aptitudes de trabajo en grupo (organización, liderazgo, saber escuchar y respetar las opiniones de los compañeros, sentido de la responsabilidad...).
- Conocer nuevas herramientas de aprendizaje aparte del libro de texto como, en este caso, la entrevista.
- Desarrollar su capacidad crítica y de análisis documental así como el aprender a comparar diferentes fuentes e investigar, es decir, acercarse al oficio de historiador.

- Aumentar su vocabulario, mejorar su comprensión lectora así como la capacidad de comunicarse en público.
- Aprender a escuchar y respetar a las personas mayores, sinónimo de madurez personal y saber estar.

Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase:

Entrando ya de lleno en la explicación de la experiencia, lo primero que cabe decir es que no es original mía, sino que está basada y se fundamenta en los trabajos de María Feliu y Francesc Hernández (*Didáctica de la Guerra Civil Española*) y Joaquín Prats (*Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas*).

Secuenciación:

- Siguiendo el estilo de la experiencia del cómic, de nuevo, en la **primera sesión** la primera fase de esta actividad es la de una lluvia de ideas y que los alumnos y alumnas expliquen qué saben sobre la Guerra Civil. Una vez llevada a cabo la lluvia de ideas, se puede pasar a la división de la clase en grupos. Nuevamente, mi criterio es el mismo que con la experiencia anterior: que no sean durante todo el curso académico los mismos, que normalmente o para trabajos como éste sean elegidos por el docente y que contengan entre 4 y 6 estudiantes. Tras todo esto, se explica la dinámica de la actividad que consiste en que durante las siguientes sesiones cada grupo va a llevar a cabo una entrevista a una persona anciana que haya vivido la Guerra Civil Española aunque para eso, hay un trabajo previo. Una vez conformados los grupos y explicada la actividad que van a llevar a cabo durante las siguientes clases, el siguiente paso es el de leer de forma individual pero colectiva los contenidos que el libro de texto ofrece acerca del tema. El hecho de decir que es individual pero colectivo a la vez radica en que cada estudiante debe leer por su cuenta aunque dentro del propio grupo la información correspondiente que el libro de texto ofrece pero compartiendo sus dudas y las ideas que les van surgiendo a medida que van progresando en la lectura. Durante esta primera fase, que debe durar alrededor de la sesión, mi papel como docente es de nuevo el de guía y facilitador de la información, ayudando a resolver las dudas que vayan surgiendo al alumnado, ayudando a que comprendan conceptos complicados.
- Tras ello, en la **segunda sesión** el siguiente paso –y el más vital a mi modo de ver– es el de llevar a cabo la realización de un guion con las preguntas que queremos hacer a los entrevistados para con ellas, obtener la información que necesitamos. Las cuestiones pueden ser infinitas, sin embargo, María Feliu y Francesc Hernández (2013) nos dan algunos ejemplos de preguntas:
 - ¿Cómo era el pueblo (o barrio)? ¿Cuáles eran las fuerzas políticas dominantes? ¿Qué sindicatos había? ¿Cómo recuerda la vida en periodo republicano? ¿Cómo eran las escuelas? ¿Cómo se vivieron las elecciones de 1936? ¿Qué paso el día del golpe de Estado? ¿Quién controla el pueblo?

¿Hubo combates? ¿Hubo represión? ¿Quiénes la ejercieron y dónde?
 ¿Cómo se organizó la vida en el lugar? ¿Cuántos jóvenes marcharon a las
 milicias o al ejército? ¿Cómo se organizó el trabajo y la producción?
 ¿Estuvo asegurado el suministro de alimentos? ¿Cómo se distraía la gente?
 ¿Había cine? ¿Escuchaban la radio? ¿Se organizaban actos de propaganda?
 ¿Hubo bombardeos en el pueblo (o barrio)? ¿Cómo se protegía la gente?
 ¿Se excavaron refugios? ¿Dónde? ¿Hubo combates o batallas cerca?
 ¿Hubo represión al finalizar la guerra? (p. 28)

- Una vez tenga cada grupo el guion con las preguntas que van a realizar, pueden proceder a llevar a cabo la **entrevista** al anciano que hayan seleccionado **fuera del horario de clase**.³ Este tipo de entrevistas requieren de una preparación y una serie de reglas ya que los alumnos van a llevar a cabo una serie de preguntas a personas diferentes, con opiniones diversas y experiencias distintas. Se tiene que tener en cuenta que, por norma general, cuanto más mayor es la persona, más difícil puede resultar la conversación aunque también depende mucho del estado de su memoria. Es igualmente importante que el entrevistado sepa “qué se pretende, cuáles son los objetivos y para qué se realiza la actividad” (Prats, 2013, p. 72).

Otro factor que se ha de potenciar es que haya un buen ambiente y para ello, aparte de hacerlo en un lugar cómodo para el anciano, no se le debe de interrumpir o cortar pues debe de explicar todo como él considere, con total libertad, tanto si es concreto como si no; se debe siempre mostrar interés por lo que nos cuentan y saber escuchar lo que explican.

En cuanto al trabajo que conlleva la entrevista, se debe de llevar a cabo una ficha del entrevistado (fecha de nacimiento, oficio propio y de padres, datos de la familia, conyugue, responsabilidades, etc.). Por otra parte, hay que grabar la entrevista, como mínimo, en formato de audio. Además, si el entrevistado accede, se le pueden solicitar documentos personales como por ejemplos cartas o fotos (Prats, 2013).

- En la **tercera y cuarta sesión** ya en clase, una vez ha sido llevada a cabo la entrevista, hay que transcribirla siendo muy rigurosos, yendo palabra por palabra. Tras ello, se debe de analizar los datos obtenidos y contrastar la información con otras fuentes (libro de texto, internet, enciclopedia, etc.) así como tratar de destacar los detalles más significativos o localizar las contradicciones. (Prats, 2013).
- En la **quinta sesión** y como punto final, es importante que se pongan en común todas las entrevistas llevadas a cabo por los diferentes grupos (de nuevo, un miembro de cada grupo seleccionada al azar será el encargado de hacerlo); con ello, será posible el construir un buen relato, más aún si se ha conseguido entrevistar a personas de diferentes condiciones sociales, políticas y económicas para poder ver y entender mejor las diferencias. Para ello, se pueden ayudar de

³ Es necesario puntualizar que a la hora encontrar a esos testigos, podemos servirnos de familiares, de amigos de familiares o de residencias cercanas al Instituto o del barrio.

una presentación de, por ejemplo, *PowerPoint* o reproducir un momento concreto de la entrevista.

Comentario crítico de la actividad:

Al igual que la actividad anterior, ésta igualmente lleva implícita todas las competencias que he citado anteriormente. En este caso, las diferencias se encuentran en que en la competencia digital, trabajan con técnicas como la del vídeo o el audio seguramente de una forma diferente a lo que han podido estar acostumbrados; por lo demás, el resto de competencias se trabajan de la misma manera.

En cuanto a los objetivos propuestos por el currículo, de nuevo coinciden siendo el Obj.GH. 6., Obj.GH.8., Obj.GH.9., Obj.GH.10., Obj.GH.11. y Obj.GH.12.

Hablando ya del valor metodológico de la actividad, ésta es totalmente activa desde el principio al final ya que el papel principal lo juega el alumnado, siendo ellos a través del trabajo grupal quienes adquieren el conocimiento a través del desarrollo de la experiencia que les ha sido propuesta. La actividad podríamos considerarla como un ABP (aprendizaje basado en proyectos) y en este caso, el proyecto era la realización de una entrevista a un anciano o anciana que hubiese vivido la Guerra Civil.

Con respecto a los aspectos positivos, considero que se trata de un ejercicio muy motivador para los adolescentes aparte de muy enriquecedor; es cuanto menos una actividad poco usual y novedosa lo que puede hacer que el interés de la clase aumente ya que es algo fuera de lo común (o al menos algo muy diferente a lo que suelen hacer en la clases de Historia) el entrevistar a alguien y tener que preparar para ello un guion de preguntas. Además, el hecho de tener que preparar precisamente un buen cuestionario para llevar a cabo una provechosa entrevista hace que previamente, tengan que informarse correctamente de los hechos e interesarse por el tema ya que sin ello la entrevista, que en mi opinión es lo más atractivo de la actividad, no puede llevarse a cabo. Otro factor es que pese a que es un ejercicio histórico, por un día y durante la entrevista, van a sentirse “periodistas”, entrando aquí en cierto modo la interdisciplinariedad que exige el currículo. Por otro lado, el hecho de tener que realizar la entrevista fuera del horario de clase puede estimular y mejorar la relación entre los miembros del grupo, pues no podemos olvidar que ya son adolescentes de entre 15 y 16 años y por tanto, luego pueden quedar y estrechar sus lazos tras haber hecho el ejercicio. Al mismo tiempo, es enriquecedora en el sentido de que pasan tiempo con personas mayores (teniendo en cuenta que la cada vez son más los ancianos “olvidados” por lo jóvenes y que esto puede hacer que sientan más interés por sus abuelos) quienes todavía son muy valiosas para la sociedad por todo lo que han vivido y representan y porque al escuchar en primera persona las penurias y dificultades de aquellos tres años, pueden apreciar mucho más todo lo que disfrutaban ahora, tanto a nivel social, como político y económico.

Sin embargo, esta actividad aparte de lo positivo comentado en el párrafo anterior, tiene también puntos débiles. De nuevo, creo que es una experiencia que puede resultar

algo compleja y complicada para alumnos de 4º de la ESO sobre todo, en la fase en la que han de contrastar la información obtenida de la entrevista con los hechos acaecidos y explicados en enciclopedias, libros y demás fuentes. Por ello, se ha de tener nuevamente muy en cuenta tanto el nivel de la clase como sobre todo la división grupal que se hace para intentar crear grupos donde las capacidades de unos y otros queden complementadas. No obstante, he de puntualizar también que ésta es una actividad que yo mismo realicé cuando también iba a 4º de la ESO y la cual, fue un total éxito. Otra complicación que puede suponer la experiencia es el hecho de encontrar ancianos que vivieran la Guerra Civil y es que cada vez son menos los que todavía viven y su memoria se encuentra en un buen estado de salud; no podemos olvidar que fue un conflicto ocurrido hace más de 80 años y que para hacerla vivido siendo conscientes del conflicto, tendrían que tener al menos entre 5 y 10 años de edad en aquel momento, por lo que hablamos de personas que actualmente tienen entre 85 y 95 años, con todo lo que ello conlleva. Por otro lado, está también el inconveniente de que la entrevista sea fuera del horario escolar y las complicaciones que entre los propios integrantes de cada grupo puedan surgir a la hora de poder ir todos o que los padres de los estudiantes, no se muestren a favor de esta idea.

Pero pese a estos aspectos negativos, creo que los positivos tienen mucho más peso. Como ya he comentado, se trata de una experiencia diferente a lo que están acostumbrados y muy enriquecedora además de exclusiva, y es que los adolescentes tienen que llegar a comprender que cada vez son menos las personas que vivieron la Guerra Civil española y que cada año, será más difícil encontrarlas pues el tiempo no para.

Estamos hablando por tanto de una actividad que como la anterior, motiva al alumno, favorece el trabajo cooperativo y ayuda a la consecución de nuevos conocimientos y capacidades (comprensión, interpretación, síntesis, indagación,...) así como su evolución en el autoaprendizaje (Sebastián-Faubel, 2016).

Anexos de documentos y materiales de la actividad:

Los materiales que se necesitan para el desarrollo de la misma son:

- El propio aula, con sus pupitres y sillas para que puedan formar los grupos y trabajar de forma cooperativa.
- Proyector y pizarra digital para exponer la presentación.
- Los PC que disponen los alumnos de forma individual para buscar información así como los programas necesarios para llevar a cabo la presentación (*PowerPoint*, *Prezi*, etc.).
- El lugar donde se realice la entrevista y a la que deberán llevar o bien una grabadora, una cámara de vídeo o un móvil con el que hacer ambas funciones.
- El libro de texto (y demás material escolar como cuaderno, bolígrafos, rotuladores... para llevar a cabo sus propias notas) así como la enciclopedia que hay en el aula.

3.3.Experiencia nº 3: Trabajar la Guerra Civil mediante el *role playing* y el método expositivo.

Síntesis:

El método expositivo ha sido el más común a la hora de dar la materia histórica. A través de esta metodología, el papel activo cae sobre el profesor en contra de la actitud pasiva y receptiva de los alumnos (Prats, 2011). No obstante, es cierto que en las últimas décadas con la llegada de las TIC y el desarrollo de nuevas metodologías activas, se ha ido innovando y las explicaciones del profesorado se han ido acompañando de recursos visuales así como de momentos en los que el alumno es el protagonista.

Es por ello que no debemos caer en el error de estigmatizar el método expositivo ya que una buena clase magistral puede y debe de tener lugar en muchos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje (Prats, 2011) y más aún, si se sabe encajar acertadamente con aprendizajes activos como el *role playing*, de lo cual, trata la siguiente actividad que voy a presentar.

Objetivos y sentido curricular:

Al igual que las otras dos actividades, ésta está pensada de la misma manera para 4º de la ESO aunque si bien es cierto, que la dinámica de unir el método expositivo y el *role playing* puede extender a los demás ciclos de la ESO así como a Bachiller.

Los objetivos concretos en este caso, sí difieren en comparación a la de las dos experiencias anteriores ya que la metodología es totalmente diferente puesto que ahora, mi papel como docente es activo aunque también el del alumno:

- Desarrollar su capacidad de comprensión oral.
- Participar en la dinámica de la clase.
- Mostrar interés por lo que se está explicando, intentando participar lo máximo posible.
- Aumentar y estrechar las relaciones con los compañeros.
- Mejorar la capacidad de comunicarse en público.

Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase:

La actividad que va a describirse a continuación podría catalogarse tanto original mía como adaptada ya que por un lado, es obvio que yo no he creado ni el método expositivo ni el *role playing* pero sí que es mía la idea en la que se basa precisamente éste último (o al menos, yo no la he visto publicada anteriormente).

Principalmente, la actividad se basa en que mientras por un lado yo voy explicando las etapas en las que se podría dividir la Guerra Civil según los contenidos que ofrece el currículo, cada alumno conformaría una comunidad autónoma o provincia diferentes (dependiendo del número de alumnos que tengamos en clase), estando cada

uno de ellos de pie ordenados según lo están geográficamente las comunidades o provincias para que de este modo, vayan viéndose los unos a los otros y reconociendo y comprendiendo mejor cómo fue desarrollándose el conflicto, cómo fueron moviéndose los diferentes ejércitos y dónde se encontraban las fuerzas de uno y otro bando. Así pues, realmente no hay fases en esta actividad como tal, ya que está pensada para que pueda hacerse en una única sesión.

No obstante, sí quedan algunos aspectos que detallar. En mi caso, como ya he mencionado, tengo un papel activo puesto que soy yo el que está exponiendo los contenidos relativos a las etapas de la Guerra Civil; cómo comienza, por dónde se mueve cada ejército, dónde se producen las batallas más importantes, cómo van poco a poco los sublevados ganando terreno a los republicanos... pero todo ello, en movimiento y paseando por la clase, yendo hacia “la provincia o comunidad autónoma” que representa cada alumno para ejemplificarlo mejor, para que lo comprendan de forma más visual y profunda. Por otro lado, el papel del alumno debe de considerarse pasivo pero muy lejos de esa pasividad que de forma general, suele acarrear el método expositivo, donde normalmente el alumno sólo escucha y no participa en la dinámica de clase llevando esto muchas veces a la desconexión. En este caso, los estudiantes están escuchando lo que yo como profesor explico pero sintiéndose dentro de la acción, partícipes de lo que se está exponiendo y es que además, cada alumno tiene consigo dos globos: uno rojo (que referencia al bando republicano) y otro azul (que emula al bando sublevado) y que hinchán dependiendo de si la provincia o comunidad que representan pertenece a un bando u otro.

Comentario crítico de la actividad:

Esta actividad es la más diferente en comparación con las otras tanto en el apartado metodológico como en de las competencias aunque igualmente quedan reflejadas. La social y cívica es parte del propio tema y aunque en este caso, la actividad gire en torno únicamente a las etapas de la contienda, se comentan de igual manera elementos sociales y democráticos. La lingüística es con toda seguridad la competencia que menos se trabaja aquí en comparación con las anteriores y es que, el hecho de que esta vez sea mi papel activo, hace que los alumnos no tengan las mismas oportunidades de expresarse aunque, como es lógico, a lo largo de la explicación se plantean cuestiones que han de ir resolviendo (algo que sirve tanto para recuperar la posible atención perdida como para que vayan asentando lo que se está explicando). La digital se puede nombrar en tanto a que durante toda la explicación, ésta viene apoyada por una presentación en la que se muestran fotografías que refuerzan la información dada. Por último, la competencia de aprender a aprender se encuentra en el hecho de que al fin y al cabo, el alumnado se siente protagonista de la explicación, un actor dentro de la dinámica de la clase.

Los objetivos, siguiendo la tónica general de la experiencia, también son diferentes. Por ejemplo, en este caso también se trabaja el Obj.GH.2., en cierto modo el

Obj.GH.5. (o al menos a la parte que corresponde a España y Aragón en lo relacionado a la Guerra Civil), además del Obj.GH.8., Obj.GH.11. y el Obj.GH.12.

Por su parte, la metodología que caracteriza esta experiencia es la expositiva, que como ya he señalado no es tan negativa como en ciertos sectores se apunta. El hecho de unirla al *role playing* la convierte en una metodología que sin duda, ayuda a potenciar la motivación en el alumno, introducirlo en la explicación y hacerle partícipe de la dinámica de la clase, así como a entender mejor los contenidos que el docente explica, tal y como Paulson y Faust (1998) exponen:

In role playing, students act out a situation or incident. By doing so, they gain a better understanding of the concepts and theories being discussed in class. Role-playing exercises can range from thought experiments for individuals to complex group interactions. Depending on the time and resources available, role playing might take the form of a play. (p. 15)

Sin embargo, el problema de esta metodología surge por varios motivos. El primero es que el papel activo lo juega siempre el docente lo que puede conducir a que el alumno, durante las largas explicaciones que el profesor da desconecte de la información que está recibiendo y la clase, por tanto, sea infructuosa. Además, este tipo de metodología normalmente va ligada a la memorización, la cual, no premia el desarrollo y el camino que cada estudiante ha realizado para alcanzar el conocimiento sino que premia la capacidad de aprender sin conectar o relacionar los datos y hechos, algo que perjudica a aquellos alumnos cuya capacidad de retención por ejemplo, es menor.

Asimismo, otro problema del método expositivo reside en que defiende o sustenta que el conocimiento es estructurado, ordenado y blindado a cualquier especulación y que el alumno debe de aprender sin plantearse su naturaleza (Prats, 2011). Para aquellos profesores cuya objetivo sea dar el programa oficial al completo, puede que sea la única manera eficaz de llevarlo a cabo, pero por otro lado se puede plantear la cuestión de si el aprendizaje es el que necesita o el mejor para el alumnado. Pese a esto, en cursos como el Bachillerato (o el propio ámbito universitario) esta metodología puede encajar mejor o ser más efectiva, ya que en la ESO tampoco se debe de abusar de estas explicaciones magistrales puesto que la capacidad de atención es menor que cuando los estudiantes poseen mayor edad, no incentiva la motivación y tampoco lo implica de manera activa.

Sin embargo, también es cierto que en algunos casos, el método debe de ser utilizado ya que conceptos clave que vertebran la asignatura (como por ejemplo revolución, imperialismo, fascismo, comunismo) necesitan ser dados y explicados por el docente mediante esta tradicional fórmula. Por esta razón, para aquellas ocasiones en que el método sea utilizado, debe de tenerse en cuenta el conocimiento previo del alumnado, expresar la información de forma clara y ordenada, repitiendo las ideas más importantes y con el apoyo de recursos audiovisuales o material que permitan mantener la atención de los estudiantes (Prats, 2011).

Así pues y como cierre a este apartado, puedo afirmar que una buena combinación entre el método expositivo con un juego o actividad que se amolde a la explicación,

pueden dar como resultado una clase amena, distendida y diferente pero a la vez, productiva y cuyos contenidos sean captados por el alumnado de manera significativa.

Anexos de documentos y materiales de la actividad:

Los materiales que se necesitan para el desarrollo de la misma son:

- La propia aula pero esta vez, con pupitres y las sillas apartadas para que se puedan distribuir de forma correcta los alumnos por el espacio y dejen el suficiente para que yo pueda ir explicando entre ellos.
- Proyector y pizarra digital para apoyar mi explicación.
- El libro de texto y demás material escolar como cuaderno, bolígrafos, rotuladores... para llevar a cabo sus propias notas.
- Globos de dos colores diferentes para hacer más visible (y distraída) la explicación. Si se prefiere, también se pueden usar cartulinas o pañuelos de color.

3.4.Experiencia nº 4: Trabajar la Guerra Civil mediante documentos audiovisuales.

Síntesis:

La tecnología ha revolucionado desde su aparición nuestra vida en todos sus ámbitos, incluido por supuesto el mundo de la educación, gracias a la aparición nuevas técnicas y métodos. Asimismo, para que el conocimiento que los docentes transmitimos sea significativo, la motivación ha de ser uno de nuestros objetivos, pero también el que desarrollen su capacidad crítica para poder procesar la información que les llega del mundo que les rodea y poder interpretarla de forma independiente.

En este sentido, el documental relaciona las nuevas tecnologías y potencia la motivación del alumnado, tal y como dice Ramón Breu (2010):

“El documental nos permite seguir los cambios de la sociedad, descubrir cómo las vidas cotidianas atraviesan los caminos de la historia. No obstante el documental tiene un lugar subsidiario en la exhibición cinematográfica; el predominio del carácter informativo o didáctico pese a sus virtudes estéticas, la primacía del contenido como centro de interés sobre otros aspectos, la atención a argumentos alejados de la ficción, la prioridad del análisis o de la información sobre el entretenimiento...” (p. 13)

Objetivos y sentido curricular:

La actividad al igual que las anteriores, ha sido pensada para llevarse a cabo con alumnos de 4º ESO para dar el tema de la Guerra Civil. Sin embargo, la visualización de documentales puede realizarse con todos los ciclos así como con Bachiller, pues todo depende del nivel de dificultad de comprensión que tenga el filme.

Por otro lado, objetivos concretos de la actividad son los siguientes:

- Mejorar sus aptitudes de trabajo en grupo (organización, liderazgo, saber escuchar y respetar las opiniones de los compañeros, sentido de la responsabilidad...).
- Conocer nuevas herramientas de aprendizaje aparte del libro de texto como, en este caso, el documental.
- Desarrollar su capacidad crítica y de análisis documental.
- Aumentar su vocabulario y mejorar su lenguaje escrito.
- Valorar las artes gráficas así como el mundo cinematográfico o dicho de otro modo, favorecer la interdisciplinariedad.

Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase:

Lo primero que he de reseñar acerca de esta actividad es que es una adaptación y está inspirada en las propuestas e investigaciones de Joaquín Prats (*Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas*) y Ramón Breu (*El documental como estrategia educativa*). No obstante, algo que hay que señalar es que tal y como declara Prats (2013) en su publicación, no existen demasiadas publicaciones referidas a la enseñanza de la Historia mediante documentales por lo que lo estos trabajos han sido claves a la hora de planificar y desarrollar la experiencia.

El documental que en este caso van a tener que visualizar los alumnos y alumnas es *España dividida: la Guerra Civil en color*, realizado por DMAX. El documental está dividido en tres partes de unos 45 minutos cada una, por lo que encaja a la perfección con el tiempo que disponemos los docentes en una clase.

Secuenciación:

- Durante las **tres primeras sesiones**, se visualizará el documental en clase (una parte del documental por sesión). Durante este tiempo, los estudiantes deben de ir tomando anotaciones del documental de lo que ellos consideren importante (fechas, hechos, datos, acciones, impresiones, etc.)
- Durante la **cuarta y quinta sesión** (si fuese necesario, podría utilizarse una sexta sesión), la clase será dividida en grupos basándome en los mismos criterios que he seguido para las actividades anteriormente explicadas. Cada grupo, deberá compartir con sus compañeros aquello que más le haya llamado la atención del documental así como realizar un análisis del documental que han de entregar al término de las sesiones. Para las directrices del análisis, me he basado en las indicaciones que Breu (2010) presenta en su trabajo aunque con algunos cambios:
 - o Presentación del documental: introducir el filme de manera general.
 - o Ficha del documental: los datos que lo definen. Para ello, pueden buscar en internet en los PC que tienen disponibles en clase la información que necesiten.
 - o Sinopsis: un resumen de lo que trata de narrar el documental.
 - o Actividades de comprensión y reflexión: responder a una serie de cuestiones que les planteo. Algunos ejemplos podrían ser los siguientes:
El punto de partida: Señalad la idea central de la película. ¿Qué

- papel tiene el narrador del filme? ¿Estáis de acuerdo con todo lo que dice? Señalad la estructura o las partes del documental. ¿Cómo son los testimonios que aparecen en el film? ¿Qué destacaríais especialmente?, etc. (Ambros; Breu, 2012, p. 5)
- Síntesis: una especie de balance acerca de lo que aporta el documental incluyendo las conclusiones.
 - Tras llevar a cabo el análisis del documental, cada grupo lo entrega al profesor en formato digital.

Comentario crítico de la actividad:

Una vez pues desarrollada la actividad y cómo se lleva a cabo, es momento de señalar las competencias que con ella se trabajan. Al igual que las anteriores experiencias, la competencia social y cívica es inherente al tema; además, en ocasiones el documental muestra imágenes de cierta dureza que pueden influir en el alumno y darse cuenta de la crueldad de una guerra que fue resultado del odio que generaron en el siglo XX las ideas fascistas, llenas de odio e intolerancia. La competencia lingüística se trabaja por un lado mientras los alumnos escuchan el documental (ya que aunque el lenguaje es sencillo, no deja de ser claro, conciso y culto) y cuando han de llevar a cabo la realización del análisis del documental (puesto que deben de utilizar un lenguaje correcto, propio de un trabajo de personas que tienen entre los 15 y 16 años y están en el último curso de la ESO). La competencia digital por su parte es obvia puesto que hablamos de una actividad que se lleva a cabo a través de formatos digitales, tanto la reproducción del vídeo como la realización del trabajo. Por último, la competencia de aprender a aprender se da mediante el trabajo grupal así como mediante la visualización del documental, ya que han de ir extrayendo ideas por su propia cuenta.

En cuanto a los objetivos, en este caso se trabajan el Obj.GH.5., Obj.GH. 6., Obj.GH.8., Obj.GH.9., Obj.GH.10., Obj.GH.11. y Obj.GH.12.

La metodología de esta actividad hace que el papel del alumno sea, en mi opinión, una combinación entre papel activo y pasivo; pasivo porque siendo prácticos, la información que adquiere el alumnado no es el resultado de una interacción total suya o a través de un trabajo de investigación sino que en este caso, la ve y la escucha pero también podemos definirlo como activo puesto que es el propio estudiante quien ha de ir extrayendo, filtrando y anotando aquella información que considera más crucial e importante así como luego, trabajarla y ponerla en común con los integrantes del grupo para poder llevar a cabo el trabajo de análisis expuesto.

En lo que respecta a los aspectos positivos, son varios lo que podemos destacar. Lo primero porque es una actividad distendida y fuera de lo común si lo comparamos con las típicas clases tradicionales a las que ya se ha hecho referencia aquí en este TFM, lo cual, incide directamente en la motivación que pueda tener el alumnado sobre la materia ayudando a despertar el interés sobre ella. Además, aquella información que va acompañada de imágenes, es decir, que entra de forma gráfica y por los ojos, es mucho más comprensible que cuando lo hace simplemente a través de la voz del profesor puesto

que es más fácil llevar a cabo relaciones y trenzar la información al poner cara a los personajes y datos que se van explicando.

Asimismo, tal y como Prats (2013) indica, los documentales pueden ser considerados una creación artística, una obra de arte. Son testimonios gráficos del pasado que nos muestran cómo era la vida en tiempos pasados pero también han de servirnos para poder llevar a cabo un juicio crítico de aquellos sucesos que se nos muestran por lo que deben de analizarse bajo un prisma crítico; es decir, por un lado ayudan a que el alumnado valore la parte artística que conforman los documentales y más en este caso concreto, pues se trata de un filme cuyas imágenes han sido coloreadas, dando un mayor realismo a las escenas. Asimismo, también permiten que los estudiantes acercar el cómo vivían sus bisabuelos o abuelos, cómo así como juzgar críticamente, aquellos sucesos que tuvieron lugar en el pasado, ayudando a discernir entre lo que es correcto y lo que no a través del prisma de nuestra sociedad y valores democráticos.

Pero además de esto, otro rasgo positivo es que tal y como recogen Alba Ambrós y Ramón Breu (2012) siguiendo las palabras de Marc Ferro, el estudio con documentales “proporciona datos sobre el tipo de sociedad de donde surgen los filmes, (...) refleja cómo es, qué siente, qué quiere la sociedad que produce dicho filme. Es, ciertamente, una especie de escáner de la sociedad en la que nace” (p. 1).

Por último, no se puede olvidar el gran abanico de posibilidades que ofrecen a los docentes tanto para los cursos de la ESO como de Bachillerato los documentales (o películas) puesto que en ocasiones, un fragmento puede ayudar a acompañar y ratificar la explicación que se acaba de dar para que los estudiantes la comprendan y relacionen mejor.

No obstante, el trabajo con documentales o películas tiene también ciertos flecos que deben de ser mencionados. Lo primero es que no debe de ser una técnica de la que abusar ya que entonces, puede perder ese factor motivador del que hablaba. Además, tampoco vale la reproducción de cualquier documental sino que tiene que ser una elección hecha a conciencia teniendo en cuenta el nivel académico de la clase así como el grado de dificultad que tiene el propio filme.

Anexos de documentos y materiales de la actividad:

Los materiales que se necesitan para el desarrollo de la misma son:

- El propio aula, con sus pupitres y sillas para que puedan formar los grupos y trabajar de forma cooperativa.
- Proyector para reproducir el documental.
- Los PC que disponen los alumnos de forma individual para buscar información si lo necesitan.
- El libro de texto (y demás material escolar como cuaderno, bolígrafos, rotuladores... para llevar a cabo sus propias notas) así como la enciclopedia que hay en el aula.

- El documental *España dividida: la Guerra Civil en color*.
 - o Se puede encontrar online en:
https://www.documaniatv.com/historia/espana-dividida-la-guerra-civil-en-color-cap-1-video_afcb42ea1.html

4. Análisis comparado y valoración de conjunto.

Una vez desarrolladas todas las actividades, se puede pasar ya a hablar de ellas poniéndolas en relación, comparando sus aspectos positivos así como los negativos o posibles puntos débiles. Todas ellas han tratado de dar un papel de protagonismo al alumnado, donde su rol es preminentemente activo. No obstante, también es cierto que tanto en la primera como la segunda experiencia, el papel activo del estudiante es superior en comparación con la tercera y la cuarta; sin embargo, tal y como he planteado, en la tercera actividad cuya metodología es expositiva y por ello a priori, el papel de los alumnos y alumnas mucho más pasivo, el hecho de combinarlo con el *role playing* hace que estos se introduzcan en la dinámica de la clase, participen todos y el aprendizaje pueda ser más profundo. De igual modo ocurre en la cuarta experiencia, ya que aunque las primeras sesiones estén destinadas a visualizar el documental y por ende, su rol es pasivo, la parte de análisis del filme es prominentemente activa para los estudiantes y además el que la información llegue de manera visual, permite que sea comprendida de una forma más significativa.

Asimismo, tal y como se ha podido comprobar, el trabajo en grupo, cooperativo es también parte fundamental de las actividades ya que aunque en la tercera actividad, la del *role playing* los alumnos como tal no trabajan por grupos, sí forman parte de la dinámica todos como clase, creando un ambiente ameno y distendido que puede ayudar a que la motivación y por tanto la atención mejore. El hecho de que el trabajo en grupo sea para mí un pilar fundamental para la educación actual reside en sus ya conocidos beneficios ya que aparte de obviamente incentivar la motivación, permite que los alumnos puedan expresarse en un clima de confianza ayudando a que desarrollen y compartan más sus propias ideas, haciendo así que amplíen sus conocimientos al unirlos con los de los compañeros o corrijan aquellos erróneos que tenían. Además, permite que los estudiantes aumenten sus capacidades de comunicación, respeten otros puntos de vista u opiniones y mejoren las relaciones que entre ellos pudieran tener.

Por otro lado, todas ellas han tratado de trabajar los valores democráticos que el currículo oficial propone y que además, yo considero vitales para la educación de las futuras generaciones. Con las experiencias pues, he intentado que la empatía y el pensamiento histórico fuesen trabajados aunque también es cierto que el alumnado, puede desarrollar más estas capacidades tanto con la actividad de la entrevista como con la del documental; con la primera por el hecho de hablar y conocer la historia y vivencias de una persona que vivió el conflicto en primera persona, de ver los hechos que cuenta como algo cercano y no como algo propio de décadas pasadas. Con la segunda porque el documental (que además está coloreado y le da más realismo), pone cara e imágenes a los personajes y hechos que conformaron la Guerra Civil española, permitiendo que los alumnos y alumnas adquieran el conocimiento de una forma más profunda y transversal, haciendo que el aprendizaje sea significativo.

En cuanto a la evaluación de las experiencias, podemos hacer dos diferenciaciones o bloques. El primero es el que estaría compuesto por las experiencias del cómic, la entrevista y el documental ya que dan la totalidad del tema de la Guerra Civil a diferencia

de la experiencia del *role playing*, la cual, se centra más en el apartado de las etapas y por tanto, sería una actividad dentro del conjunto de una supuesta unidad didáctica donde se evaluaría la participación de cada alumno y alumna en la dinámica (tal y como llevé a cabo en mi Prácticum). Por ello, las tres actividades que acabo de mencionar podrían ser evaluadas con los instrumentos de evaluación y criterios de calificación que expongo a continuación:

- Instrumentos de evaluación:
 - o Prueba escrita: un examen con valor de hasta 5 puntos compuesto por diversas cuestiones que abarquen todo el temario dado para que así, los alumnos puedan plasmar los conocimientos adquiridos durante el trascurso de las sesiones. Se van a tener en cuenta los criterios de evaluación ofrecidos por el BOE así como los estándares de aprendizaje establecidos. Asimismo, se valora de manera positiva el empleo de un vocabulario preciso. En caso de que un estudiante cometa un número excesivo de faltas de ortografía, y en caso particular de que supere el número de diez en una prueba escrita, puede llevar a quitar un punto en la calificación de la misma. Por otro lado, si un alumno es pillado copiando o se da prueba de haber copiado en un examen, automáticamente la calificación será un 0. Además, la no presentación a la prueba sin la justificación adecuada se calificará como un 0, por lo que deberá presentar un justificante en el que se expliquen los motivos.
 - o Realización del trabajo que se ha expuesto en este TFM en relación a las actividades del cómic, la entrevista y el documental y que contará con un valor de hasta 5 puntos que junto con los 5 puntos de la prueba escrita, dan un resultado final de hasta un 10 como calificación final de la unidad didáctica. Para esta parte, se tendrá en cuenta tanto la calidad de redacción como el lenguaje utilizado en la exposición oral (ambas cuando sea preciso) así como la participación y la implicación para con el grupo.

- Criterios de calificación:
 - o La nota la prueba escrita se obtendrá teniendo en cuenta los puntos anteriormente mencionados y, según los mismos, la calificación será una de las siguientes:
 - 0 - 2,49 si no lo presenta o no cumple mínimamente con los puntos anteriores,
 - 2,50 - 3,99 si cumple mínimamente con los criterios u
 - 4 - 5 si los cumple sobradamente.
 - o La nota del trabajo relacionado con la experiencia se obtendrá teniendo en cuenta los puntos anteriormente mencionados y, según los mismos, la calificación será una de las siguientes:
 - 0 - 2,49 si no lo presenta o no cumple mínimamente con los puntos anteriores,
 - 2,50 - 3,99 si cumple mínimamente con los criterios u

- 4 - 5 si los cumple sobradamente.

Asimismo y volviendo a lo que he pretendido con estas experiencias, todas ellas han buscado que el interés del alumno se despierte, que los estudiantes sientan motivación por la asignatura de Historia; en los últimos años muchos son los estudiantes que entienden que la Historia es importante pero no encontraban incentivos para estudiarla. Por ello, estas experiencias que he desarrollado he tratado que huyesen de la tradición que ha dominado las últimas décadas donde el profesor expone la información que trae consigo el libro de texto y aun en la experiencia que se basa en el método expositivo o tradicional, he demostrado que se le puede dar un giro de tuerca para volverlo innovador y atractivo para los alumnos y alumnas.

En relación a los objetivos, tal y como se ha expuesto en cada una de las actividades presentadas, todas ellas persiguen el reto de alcanzar por un lado aquellos relacionados con lo que propone el currículo oficial pero igualmente, también otros específicos para cada experiencia. Principalmente, los del currículo oficial son los mismos para todas las actividades a excepción de la tercera (método expositivo y *role playing*) ya que metodológicamente, es la más diferente en comparación con las demás. En este sentido, los objetivos curriculares que se trabajan con las experiencias son: Obj.GH.2., Obj.GH.5., Obj.GH.6., Obj.GH.8., Obj.GH.9., Obj.GH.10., Obj.GH.11. y Obj.GH.12. En lo que respecta a los objetivos propuestos por mí para cada una de las actividades, estos buscan metas diversas como por ejemplo el que el alumnado, mejore sus aptitudes de trabajo en grupo, desarrollar su capacidad crítica y de análisis o aumentar el vocabulario tanto en el lenguaje escrito como oral así como objetivos más concretos de cada experiencia como valorar las artes gráficas, valorar a las personas mayores, estrechar los lazos relacionales entre los compañeros y conocer nuevas herramientas de aprendizaje aparte del libro de texto.

Por otro lado y como ya he especificado, las competencias que se trabajan con estas cuatro actividades son la social y cívica, la lingüística, la digital y la de aprender a aprender las cuales, permiten que lo que aprenden los estudiantes no se vea reducido simplemente a un conjunto de contenidos sino también, una serie de herramientas válidas para desarrollarse como personas en su día a día y es que ya no sólo se trata de aprender una serie de datos o hechos sino también conocimientos, es decir, lo que vendría a ser realmente el aprendizaje significativo.

Sin embargo, algo que debo puntualizar es que la gran cantidad de contenidos que determina el currículo así como de objetivos y competencias junto con aquellos que se marque cada docente, hacen que resulte muy complicado el cumplir todo a lo largo de un curso y que como resultado, no todas las clases o unidades didácticas se puedan trabajar mediante este tipo de actividades y metodologías innovadoras por la posible falta de tiempo. Además, se ha de tener siempre en cuenta el nivel académico de la clase para centrarse en unos u otros objetivos y competencias así como la atención a la diversidad, teniendo que tener en cuenta medidas como las siguientes:

- Posibilidad de adaptar la actividad, ampliando o reduciendo contenidos.
- Adaptar los ejercicios según el nivel del alumnado, simplificando las actividades para aquellos que tengan mayores dificultades o, en caso contrario, buscando una mayor complejidad.
- Desarrollar controles en los que se tengan en cuenta diferentes niveles, partiendo de un núcleo común obligatorio, pero también actividades optativas para lograr mayor o menor calificación.
- Comunicar a Orientación cualquier cuestión que pueda resultar de interés sobre la situación del alumnado y posibles dificultades.
- Adaptar los contenidos a las diversas inteligencias múltiples que puedan existir entre el alumnado para que así, todos disfruten de las mismas condiciones de aprendizaje.

Pese a todos los aspectos positivos comentados en los párrafos anteriores, soy consciente de que con toda seguridad las actividades que propongo tienen puntos débiles o, al menos, elementos a mejorar. Algunos de ellos han sido ya mencionados como por ejemplo, si la dificultad que conllevan es apropiada para el curso de 4º de la ESO que es para el que yo las propongo. Tal y como he señalado, todas ellas están supeditadas al nivel que tenga la clase y ha de ser tarea del profesor el adecuarlas según las diferentes capacidades e inteligencias si nos basamos en la Teoría de las Inteligencias Múltiples ideada por H. Gardner; además, se ha de tener en cuenta la atención a la diversidad aunque esto también en colaboración con el Centro y los demás docentes del claustro.

Asimismo, otro problema que puede acarrear este tipo de experiencias es la confianza existente entre el profesor y el alumnado, y es que es necesario un buen clima de confianza así como una buena relación profesor-alumnado para el buen devenir de las actividades. Hablamos de una serie de prácticas donde se deja mucha libertad a los estudiantes y donde el papel del profesor queda reducido al de guía y facilitador (con la excepción de la tercera actividad). Por lo tanto, esa independencia de la que disfrutaban los alumnos y alumnas a la hora de trabajar en grupos (o por ejemplo en el momento de realizar una entrevista con un anciano sin la supervisión del docente), debe darse como resultado de una buena relación y confianza entre el uno y los otros, ya que si no es así, las actividades pueden acabar dando problemas como el descontrol o que no sean lo suficientemente productivas.

Pero para que todo esto que acabo de desarrollar quede más claro y sea más fácil de visualizar así como de comparar, en el anexo de este TFM se pueden encontrar adjuntas cinco tablas⁴: cuatro análisis *dafo* de cada actividad y una de comparación global de todas las actividades.

⁴ Las cinco tablas correspondientes a los análisis *dafo* y a la de comparación de las actividades son de elaboración propia.

5. Valoración personal.

Este TFM, aunque esté siendo presentado en septiembre, es la culminación a un trabajo que ha durado en total casi un año; y es que desde el principio, una vez elegí esta línea de trabajo, decidí verlo (o más bien entenderlo) como algo circular, donde todo ha girado en torno a dos ideas; la primera es la de educar, pero sobre todo, educar en valores democráticos, de tolerancia, de respeto y la segunda, la del papel protagonista del alumno a través de metodologías activas, para que la motivación fuese una de las bases.

En este sentido, cuando se me concedió mi centro para desarrollar mi Prácticum, mi tutora me ofreció dos temas: la Guerra Fría y la Guerra Civil. Sin dudar, elegí el segundo por el reto que supone y por lo mencionado en el párrafo anterior. Así pues, desde que comencé a llevar a cabo mi unidad didáctica, ésta, ya estaba relacionada con este TFM pues durante el periodo de prácticas, llevé a cabo tanto la actividad del documental como la del *role playing*. Por tanto, estas páginas son el punto y final a un curso que ha girado en torno al mismo eje y cuya vuelta considero completa.

Lógicamente, esto no quiere decir que por ejemplo, con la Guerra Fría, no se pueda trabajar en valores democráticos pues la Historia entera, la totalidad de las unidades que se abarcan en el currículo tanto de la ESO como de Bachillerato, pueden servir y de hecho lo hacen para educar a los estudiantes, a las futuras generaciones en esto que promulgo. Tal es así, que el conocimiento de la Historia permite mejorar y ayuda a los alumnos y alumnas en temas democráticos pues no hay que olvidar que por ejemplo, en temas como el Imperialismo o el Holocausto, el tema del racismo está implícito en ellos y con ello, se puede ayudar a que los estudiantes crezcan con unos valores de respeto hacia todos los seres humanos, independientemente del color de su piel o su propia condición (ya sea sexual, personal, política, etc.). Para más inri, considero que el papel de la asignatura histórica como educadora en valores es todavía más importante desde la desaparición de la asignatura Educación para la Ciudadanía, la cual, trataba todo esto que acabo de mencionar cumpliendo esa función de educadora en valores acordes al siglo en el que vivimos.

Sin embargo, no es menos cierto que el tema de la Guerra Civil española sigue muy vivo en nuestra sociedad actual y que por supuesto, permite abordar lo descrito en los párrafos anteriores ya que hablamos de un conflicto que enfrentó ya no dos bandos, sino dos formas de ver y entender el mundo: la democracia y el fascismo o, en otras palabras, la tolerancia y los valores democráticos⁵ contra el odio y la intransigencia, tal y como pasaría meses después a nivel mundial con el estallido de la Segunda Guerra Mundial.

Es por todo ello, que esta unidad didáctica suponía un reto para mí tanto para el Prácticum como el TFM. Por esta razón, las actividades que he presentado en estas

⁵ No debemos olvidar que pese a los grandes avances sociales y democráticos de la II República (derecho de las mujeres a votar, reconocimiento de igualdad independientemente de raza o sexo, posibilidad de divorcio, etc.), debemos verla y valorarla bajo el prisma de la sociedad del siglo XX y no con la nuestra actual, haciendo pues de tal gobierno uno de los más avanzados y progresistas del momento.

páginas unen lo que para mí define la educación: valores democráticos, respeto a las opiniones que difieren de las nuestras, tolerancia por lo diferente pero también objetividad e intentar enseñar la historia y sus hechos de la manera más cercana a la realidad con la que ocurrieron.

Por otro lado, está tal y como ya he apuntado el otro eje vertebrador de las experiencias como es que la metodología haya sido lo más activa posible, haciendo de los estudiantes los protagonistas de las actividades y haciéndoles sentir importantes dentro de la dinámica de la clase.

Con ello, lo que se pretende es cambiar la tradición que había dominado en el ámbito de la educación en las últimas décadas donde era el docente quien llevaba –y nunca mejor dicho– la voz cantante. Esto no choca con el que la metodología que se pueda utilizar sea la expositiva, pues como he demostrado en este Trabajo, el alumno puede ser protagonista combinando esta metodología con otras nuevas mecánicas como el *role playing* que dinamizan las clases y las hacen más amenas para los estudiantes.

El papel activo de los alumnos y alumnas del que hablo, está directamente relacionado con la motivación de estos con respecto a la asignatura, pues estarán mucho más involucrados y se interesarán más por la materia si se sienten importantes, partícipes y conductores de su propio trabajo, el cual, les lleva al conocimiento.

No obstante, nada de lo que he desarrollado en estas páginas puede darse si el docente no pone interés en ello, si no muestra pasión por su trabajo pues más que nunca y tras mi periodo de Prácticum, considero que la educación es algo vocacional. A día de hoy, los profesores pasamos muchas horas con nuestros alumnos (y en algunos casos, más tiempo del que pasan con los propios padres debido a los horarios laborales de estos) y pese a que no podemos hacernos cargo de la totalidad de su educación, sí que jugamos un papel principal en ella y ya no sólo en el sentido de los contenidos, sino en el plano personal y de formación como personas con valores. De nada sirve –en mi opinión– dar la materia de una manera amena si no somos un apoyo para las nuevas generaciones y las educamos acorde a los parámetros sociales que rigen nuestra sociedad actual. En nuestras manos está enseñarles y prepararles para el mundo laboral, pero también para la vida y para ello, debemos preocuparnos por los estudiantes, innovar cada día y amar el trabajo y la labor que hacemos.

6. Bibliografía.

- ✚ Ambrós, A. y Breu, R. (2012). *El uso del documental en clase*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- ✚ Breu, R. (2010). *El documental como estrategia educativa*. Barcelona: GRAÓ.
- ✚ Carretero, M. (2011). *Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la Educación Básica*. México: SEP.
- ✚ Carretero, M. y Rodríguez, C. (2009). Estudios cognitivos sobre el conocimiento histórico: aportaciones para la enseñanza y alfabetización histórica. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, no 8. (p. 75-89).
- ✚ Feliu M. y Hernández F. (2013). *Didáctica de la Guerra Civil Española*. Barcelona: GRAÓ.
- ✚ Ferro, M. (1995). *Historia contemporánea y cine*. Barcelona: Ariel Historia.
- ✚ Lluch-Prats, J., Martínez, J., Souto, L. y Sebastián-Faubel, V. (2016). El uso del cómic y la narrativa gráfica como estrategia didáctica en el aula de Historia y Ciencias Sociales. *Las batallas del cómic. Perspectivas sobre la narrativa gráfica contemporánea*. Valencia: Universitat de València.
- ✚ Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Boletín Oficial de Aragón. 2 de junio de 2016. núm: 105, pp. 12640-13458.
- ✚ Orden ECD/494/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Boletín Oficial de Aragón. 3 de junio de 2016. núm: 106, pp. 13462-14390.

- ✚ Paulson, D. y Faust, J. (1998). *Active learning for the college classroom*. Los Ángeles: California State University.

- ✚ Prats, J. (2013). *Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: GRAÓ.

- ✚ Prats, J. y Santacana, J. (2011). *Didáctica de la Geografía y la Historia*. Barcelona: GRAÓ.

- ✚ Sánchez, J. (2015). *La memoria de la Guerra Civil en viñetas: el arte de volar y un largo silencio*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Recursos utilizados y Webgrafía.

- ✚ Giardino, V. (2011). *Las aventuras de Max Fridman. ¡No Pasaran!* Barcelona: Norma Editorial.

- ✚ DMAX. (2016). *España dividida: La Guerra Civil en color*. España: DMAX. https://www.documaniatv.com/historia/espana-dividida-la-guerra-civil-en-color-cap-1-video_afcb42ea1.html [last update: 5 de sept. 2018]

Anexos.

Tabla 1 - Experiencia Cómic

Análisis Interno	Análisis Externo
<p>Debilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Muchas sesiones empleadas. Dificultad para entender el cómic. Que el alumnado vea más la actividad como un juego que como algo académico. 	<p>Amenazas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Quejas por parte de padres del alumnado por considerar la actividad poco seria. Que el alumnado se vea abrumado por la cantidad de trabajo que ha de llevar a cabo. Efecto negativo: que el tener que leer por obligación quite al alumno el interés por la lectura.
<p>Fortalezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividad novedosa, lo cual, implica motivación para el alumno. Metodología activa que se traduce en aprendizaje significativo. El alumno se siente protagonista. Aumenta vocabulario y capacidad crítica. 	<p>Oportunidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Puede promover la lectura de cómics entre los estudiantes. Puede dar lugar a la colaboración con otras asignaturas como Lengua y Literatura (interdisciplinaridad) Que el alumno cambie la percepción que tiene sobre la Historia: de algo aburrido a algo divertido.

Tabla 2 - Experiencia Entrevista

Análisis Interno	Análisis Externo
<p>Debilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Es un trabajo que puede resultar complicado para un alumnado de entre 15 y 16 años. Muchas sesiones empleadas. Que el alumnado vea más la actividad como un juego que como algo académico. 	<p>Amenazas:</p> <ul style="list-style-type: none"> La entrevista puede salir mal por múltiples factores (los estudiantes, el anciano o anciana...) El hacer la entrevista fuera del horario académico puede dar problemas tanto para organizarse lo propios alumnos como por quejas por parte de padres. Dificultad para encontrar entrevistados.
<p>Fortalezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividad novedosa, lo cual, implica motivación para el alumno. Metodología activa que se traduce en aprendizaje significativo. El alumno se siente protagonista. Aumenta la capacidad crítica así como la empatía histórica. 	<p>Oportunidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Que algunos alumnos o alumnas descubran que por ejemplo, les gusta el periodismo. Que el alumnado se conciencie acerca de la importancia de las personas mayores. Despertar en el alumnado un mayor interés por la microhistoria.

Tabla 3 - Experiencia Role Playing

Análisis Interno	Análisis Externo
<p>Debilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papel poco activo del alumno. • Que algunos alumnos o alumnas atiendan más a lo que hacen sus compañeros que a la propia explicación. • Formar mucho ruido o alboroto. 	<p>Amenazas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quejas por el posible ruido o alboroto por parte de otros docentes. • Que algunos padres no vean la actividad seria o propia del ámbito académico sino más como un juego.
<p>Fortalezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad novedosa, lo cual, implica motivación para el alumno. • Es, además, un actividad que resulta muy divertida. • El alumnado se siente dentro de la dinámica y la explicación. • Permite que los estudiantes entiendan la explicación visualmente. 	<p>Oportunidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno cambie la percepción que tiene sobre la Historia: de algo aburrido a algo divertido. • Que mejore las relaciones entre los alumnos y alumnas de la clase al ser una actividad dinámica.

Tabla 4 - Experiencia Documental

Análisis Interno	Análisis Externo
<p>Debilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que los estudiantes se dispersen o no presten toda la atención necesaria al documental. • Papel poco activo del alumnado durante la visualización del documental. • Que algunos alumnos o alumnas no capten toda la información o no sepan filtrar aquella que es importante de la que no la es. 	<p>Amenazas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que se vea desde el exterior como un intento de no dar clase por parte del docente. • Que el documental sea tan largo en cuanto al número de sesiones que acabe aburriendo.
<p>Fortalezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ver documentales y/o películas siempre resulta ameno para los estudiantes. • Aumenta la capacidad crítica y el lenguaje escrito. • Que el alumnado descubra que internet sirve no sólo para entretenerse, sino también para formarse. 	<p>Oportunidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que el alumnado aprecie las artes gráficas. • Que el alumnado aumente su interés por la Historia aunque sea, a través de la visualización de este tipo de fuentes.

NOMBRE ACTIVIDAD	OBJETIVOS CURRÍCULO	OBJETIVOS PROPIOS	COMPETENCIAS	PARTICIPACIÓN ALUMNADO	EVALUACIÓN
Trabajar la Guerra Civil mediante el cómic	<ul style="list-style-type: none"> • Obj.GH.6. • Obj.GH.8. • Obj.GH.9. • Obj.GH.10. • Obj.GH.11. • Obj.GH.12. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar sus aptitudes de trabajo en grupo (organización, liderazgo, saber escuchar y respetar las opiniones de los compañeros, sentido de la responsabilidad...). • Conocer nuevas herramientas de aprendizaje aparte del libro de texto como, en este caso, el cómic. • Desarrollar su capacidad crítica y de análisis documental así como el aprender a comparar diferentes fuentes e investigar, es decir, 	<ul style="list-style-type: none"> • Social y cívica. • Lingüística. • Digital. • Aprender a aprender. 	<p>Totalmente activa. Es el alumno quien se encuentra en el centro de la acción y se siente protagonista durante toda la actividad logrando alcanzar el conocimiento a través del trabajo propio.</p>	<p>Elaboración de un cómic en grupo con un valor de hasta 5 puntos sobre la nota final de la unidad didáctica. Se tendrá en cuenta tanto la calidad de redacción como el lenguaje utilizado en la exposición oral (ambas cuando sea preciso) así como la participación y la implicación para con el grupo.</p>

		<p>acercarse al oficio de historiador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aumentar su vocabulario, mejorar su comprensión lectora así como la capacidad de comunicarse en público. • Valorar las artes gráficas así como el mundo literario o dicho de otro modo, favorecer la interdisciplinariedad. 			
<p>Trabajar la Guerra Civil mediante la entrevista</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obj.GH.6. • Obj.GH.8. • Obj.GH.9. • Obj.GH.10. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar sus aptitudes de trabajo en grupo (organización, liderazgo, saber escuchar y respetar las opiniones de los compañeros, sentido de la responsabilidad...). • Conocer nuevas herramientas de 	<ul style="list-style-type: none"> • Social y cívica. • Lingüística. • Digital. 	<p>Totalmente activa. Es el alumno quien se encuentra en el centro de la acción y se siente protagonista durante toda la actividad logrando alcanzar el</p>	<p>Elaboración una entrevista a un anciano (con su correspondiente trabajo de contrastación y exposición) en grupo con un valor de hasta 5 puntos sobre la nota final de la unidad didáctica. Se tendrá en cuenta tanto la calidad de redacción como el lenguaje utilizado en la exposición oral (ambas cuando sea preciso) así</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Obj.GH.11. • Obj.GH.12. 	<p>aprendizaje aparte del libro de texto como, en este caso, la entrevista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar su capacidad crítica y de análisis documental así como el aprender a comparar diferentes fuentes e investigar, es decir, acercarse al oficio de historiador. • Aumentar su vocabulario, mejorar su comprensión lectora así como la capacidad de comunicarse en público. • Aprender a escuchar y respetar a las personas mayores, sinónimo de madurez personal y saber estar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender. 	<p>conocimiento a través del trabajo propio.</p>	<p>como la participación y la implicación para con el grupo.</p>
--	--	--	--	--	--

<p>Trabajar la Guerra Civil mediante el <i>role playing</i> y el método expositivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obj.GH.2. • Obj.GH.5. • Obj.GH.8. • Obj.GH.11. • Obj.GH.12. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar su capacidad de comprensión oral. • Participar en la dinámica de la clase. • Mostrar interés por lo que se está explicando, intentando participar lo máximo posible. • Aumentar y estrechar las relaciones con los compañeros. • Mejorar la capacidad de comunicarse en público. 	<ul style="list-style-type: none"> • Social y cívica. • Digital. • Aprender a aprender. 	<p>Principalmente pasivo ya que es el docente quien explica los contenidos pero asimismo, también juega un papel activo ya que el alumnado participa dentro de la dinámica del <i>role playing</i>.</p>	<p>Al tratarse de una supuesta actividad dentro del conjunto de una supuesta unidad didáctica, en esta actividad se evaluaría la participación de cada alumno y alumna en la dinámica del <i>role playing</i>.</p>
<p>Trabajar la Guerra Civil mediante documentos audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obj.GH.5. • Obj.GH.6. • Obj.GH.8. • Obj.GH.9. • Obj.GH.10. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar sus aptitudes de trabajo en grupo (organización, liderazgo, saber escuchar y respetar las opiniones de los compañeros, sentido de la responsabilidad...). • Conocer nuevas herramientas de aprendizaje aparte del 	<ul style="list-style-type: none"> • Social y cívica. • Lingüística. • Digital. • Aprender a aprender. 	<p>Durante la visualización del documental, la participación del alumno queda reducida a un papel pasivo (aunque ha de ir tomando apuntes y filtrando la información que el filme ofrece). Sin embargo, durante la parte que por grupos han de analizar el</p>	<p>Elaboración de un análisis del documental en grupo con un valor de hasta 5 puntos sobre la nota final de la unidad didáctica. Se tendrá en cuenta la calidad de redacción así como la participación y la implicación para con el grupo.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Obj.GH.11. • Obj.GH.12. 	<p>libro de texto como, en este caso, el documental.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar su capacidad crítica y de análisis documental. • Aumentar su vocabulario y mejorar su lenguaje escrito. • Valorar las artes gráficas así como el mundo cinematográfico o dicho de otro modo, favorecer la interdisciplinaridad. 		<p>documental el papel del alumno pasa a ser totalmente activo.</p>	
--	--	--	--	---	--

Tabla 5 - Tabla de comparación de las experiencias